

227 Cantata

Basso Solo

First system of musical notation. The vocal line (top) begins with a whole rest. The basso continuo line (bottom) starts with a C-clef and a common time signature, followed by a series of notes and rests.

Second system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "E' un martirio della Costanza". The basso continuo line continues with rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "E' un martirio della Costanza" and "Amar". The basso continuo line continues with rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "Sempre amar sempre e mai goder e mai goder Amar". The basso continuo line continues with rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "Sempre amar sempre e mai goder" and "E' un mar". The basso continuo line continues with rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation. The vocal line contains the lyrics "tirio della Costanza amar sempre e". The basso continuo line continues with rhythmic accompaniment.

ma-----i è ma-----i amar sempre è mai goder amar

sempre è mai goder.

A dorando in lontananza in lontananza

za l'ombra l'ombra so-la del piacer-----

del piacer

ad

= rando in lontananza in lontananza ----- za l'ombra

*Se volti
presto*

so. la Del piacer l'ombra sola l'om =
 = bra so la del piacer l'om. bra del piacer. **Capo.**

Ricil:

Così dice a Fileno, chi di del'altra fedel dim volto amato da

quelle luci vaghe. bramando in flussi d'or raccolse, piaghe il

Quol però maggiore. era che mai godendo, ogn'hor speraua onde a =

= uistose. al fine. di douer disperar con la speranza contro passion

si dol = ce ma per lei si crudele sù la cetra sfogò sù la

Aria andante
cetra sfogò le sue querel. -- le. La speranza è v-

= na tiran. -- na che conda. --

-- na che conda. --

-- na con sembianze di pietà di pietà. -- che con =

= da -- na con sem -- bian

*se volti
presto*

ze di pietà che condanna con sem-

bianze con sembianze di pietà

di pietà con sembianze di pietà. Co-

pre d'oro il suo velo. no. ma nel

seno ma nel seno sfoga po- i la crudel-

-tà. la crudelta copre. do.

no il suo vele- no ma nel se- no Ho-

ga poi la crudel = ta la crudelta la cru-del =

Recit.º
= fa Capo Ah Fili ingrata Fili ap-

con ta
= punto Speme, vacideoti il mio Core. D'altra colpa non seo se non d'amore

Io però dell'ingiusto orrido e sempio röpigliar ne vendetta e

giuro perche' vaghi che risplendono in fronte, crudellissimi =

presto

= vai tanto l'afferrirò quanto l'ama. --- i l'afferrirò l'afferrirò =

= rò tanto tanto l'afferrirò quanto l'ama. --- i l'afferrirò =

= rò tanto l'afferrirò quan. --- rò quan. --- to quanto l'ama =

Aria allegro

= i.

La Bella che mi fugge

La Bella che mi fugge col Dio =

pres *zo col dioprez* *zo col dioprez zo pu-*

= mi vò punir la bellezza che mi fugge col dioprez

..... *zo col dioprez* *zo vò punir*

la bellezza che mi fugge che mi fugge col dioprez =

..... *zo vò punir vò punir vò punir col dioprez*

zo vò punir

Con si prouido rigore

Con si prouido ri-gore, potrà forse offeso il co- . . . re

Del suo tor to Del

= suo tor to in Superbir

Con si prouido vi-gore, potrà forse, forse il core del suo

tor to Del suo tor to in Super =

Capo
Prose. guua pur ancò sul
 = *bir in Super = bir*

In sicò Strumento à sfogar.

il tormen.

to Ma fin dalla sua Sfera vdiillo A-

= more e di l'alto do-love compatendo l'impegno si die co faci

ad' amorar. lo degno onde afflitto e ri

deute con aria non ben mesta e non serena ei pausa al cantar.

po. se po = sa posa al la pena

13