Partition.

Le Bijou perdu.

une Partition

4 1re Violons

3 2e Id

2 Altos

6 Basses

1 Flute

1 Hautbois

2 Cornets

1 Basson

1 Clarinettes

1 Cornets à Pistons

2 Trompettes

1 Timbales ~~Tambour~~

1 Triangle ~~Tambour~~

1 Grosse Caisse

à

MADAME MARIE CABEL.

LE BIJOU PERDU

Opéra Comique en trois Actes.

PAROLES DE

MM. A. DE LEUVEN ET DE FORGES.

Musique de

ADOLPHE ADAM

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théatre Lyrique,
le 6 Octobre 1853.

Grande Partition	*f. 400*	*Chaque Partie séparée*	*f. 50*
Parties d'Orchestre	*» 400*	*Ouverture Orchestre*	*» 18.*

Petite Partition, Chant, Accompt de Piano . . *net f 15.*

PARIS, BENACCI-PESCHIER, Rue Laffitte, N° 6

Londres, Schott et Cie — *Mayence, les fils de B. Schott*

L'on trouve chez le même Editeur les grandes partitions et parties d'Orch.s des Op.ras suivans.

Si j'étais Roi	*3 Actes*	*d'AD. ADAM*
Le Roi des Halles	*3 Actes*	*d'AD. ADAM*
La Moissonneuse	*4 Actes*	*de A. VOGEL*
Flore et Zéphir	*1 Acte*	*de E. GAUTIER*
Le Collin-Maillard	*1 Acte*	*d'ARISTIDE HIGNARD*
Bonsoir Voisin	*1 Acte*	*de F. POISE*

Imp. Lith. Magister Rue Lamartine, 34.

PARIS 7 RUE LAFFITTE
BENACCI PESCHIER
Editeur de Musique
1853 RUE CENTRALE

LE BIJOU PERDU

Musique d'**AD. ADAM.**

PERSONNAGES.		ACTEURS.
Le Marquis d'**ANGENNES**, Capitaine des Gardes Françaises	*(Ténor léger)*	MM. *SUJOL*
COQUILLÈRE; Fermier Général	*(La Ruelle)*	*LEROY*
LE CHEVALIER,	*(Ténor Comique)*	*MENJAUD*
PACÔME; Garçon Jardinier	*(Barylon)*	*MEILLET*
BELLEPOINTE; Sergent des Gardes Françaises	*(Basse chantante)*	*CABEL*
TOINON; Jardinière	*(Première Chanteuse)*	Mme *MARIE CABEL*
MAROTTE, Marchande de Fruits	*(Dugazon)*	Mlle *MARIE GARNIER*
LE VICOMTE, LE COMTE, LE BARON — Coryphées	*Ténor*	MM. *QUINCHEZ*
	Baryton	*ANDRIEUX*
	Basse	*H. ADAM*

Le premier acte se passe dans le Faubourg St. Antoine
Le deuxième acte dans la petite maison du Marquis d'Angennes
Le troisième acte dans la boutique de Toinon (1750)

CATALOGUE DES MORCEAUX.

			Pages
	ACTE 1.		
	OUVERTURE		1
N°1	INTRODUCTION: CHŒUR	Marchons, Marchons et Suivons	31
	COUPLETS **B.**	Debout dès le patron Minette	38
	CHŒUR	V'là l'moment, v'là l'instant	50
	AIR **S.**	Ah! mon Dieu quel fracas	60
2	TRIO **T. T. B.**	Il n'est pas de beautés belles	77
3	COUPLETS **T.**	Dans un mystérieux boudoir	89
3	COUPLETS **B.**	Pour séduire à la ronde	95
4	DUO **B. S.**	Parjure volage	105
5	FINAL	Francs Lurons	131
	AIR **S.**	Non, non, Toinon, n'est pas faite	152
	ACTE 2.		
	ENTR'ACTE		174
6	CHŒUR	De l'ardeur et du zèle	182
	AIR **T.**	En vérité j'admire mon adresse	190
	CHOEUR	Quelle joyeuse fête	210
7	COUPLETS **T.**	Joli Dieu qu'à Paphos	218
	AIR **S.**	Dans le satin et la dentelle	225
	RONDE	Ah! qu'il fait donc bon	252
8	COUPLETS **T.**	A l'Opéra	265
9	COUPLETS **B.**	Vous n'avez pas connu Toinon	268
10	FINAL	Nous allons ma chère	275
	ACTE 3.		
11	ENTR'ACTE		324
	AIR **S.**	Ah! dans mon humble Maisonnette	326
12	TRIO **S. S. B.**	Me voilà, me voilà	346
	COUPLETS **B.**	J'étais fort à la gêne	352
13	DUO **S. T.**	Me voici charmante Toinette	360
14	ROMANCE **S.**	Pour rester en cette demeure	379
15	FINAL	Les meilleurs de vos amis	384

(Nota) *S'adresser pour la mise en scène exacte à Mr ARSÈNE, Régisseur au Théatre Lyrique*

LE BIJOU PERDU.

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES.

Ad: ADAM.

OUVERTURE.

Allegro con fuoco. (132 = 𝅗𝅥)

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en si♭.
Cornets à Pistons en si♭.
Cors en FA.
Cors en si♭.
Bassons.
Trombones.
Timbales en FA ut.
Tambour.
Triangle.
G.se C.se et Cymbales.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C: Basses.

ff Allegro con fuoco.

E. P. 401.

Imp: Meunier rue Lamartine 34.

Solo.

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

Soli.

pp

pp

pizz:

pp

pizz:

pp

pizz:

pp

pizz:

pp

pizz:

(88 = 𝅗𝅥)

Andantino non troppo.

p cresc:

Andantino non troppo.

col C.B.

Gde Fl:

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

Vlle et C.B.

cresc:

Ple Fl:

Solo.

pp

Gde Fl:

dim:

dim:

dim:

dim:

suivez.

suivez.

suivez.

Gde Fl:

a tempo.

pp

a tempo.

pp

a tempo.

pp

a tempo.

pp

Gde fl.

Clar.

pp

Cors.

pp

dim: e rall:

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

a tempo

a tempo

a tempo

a tempo

Gde fl:

pizz:

perese:

perese:

perese:

perese:

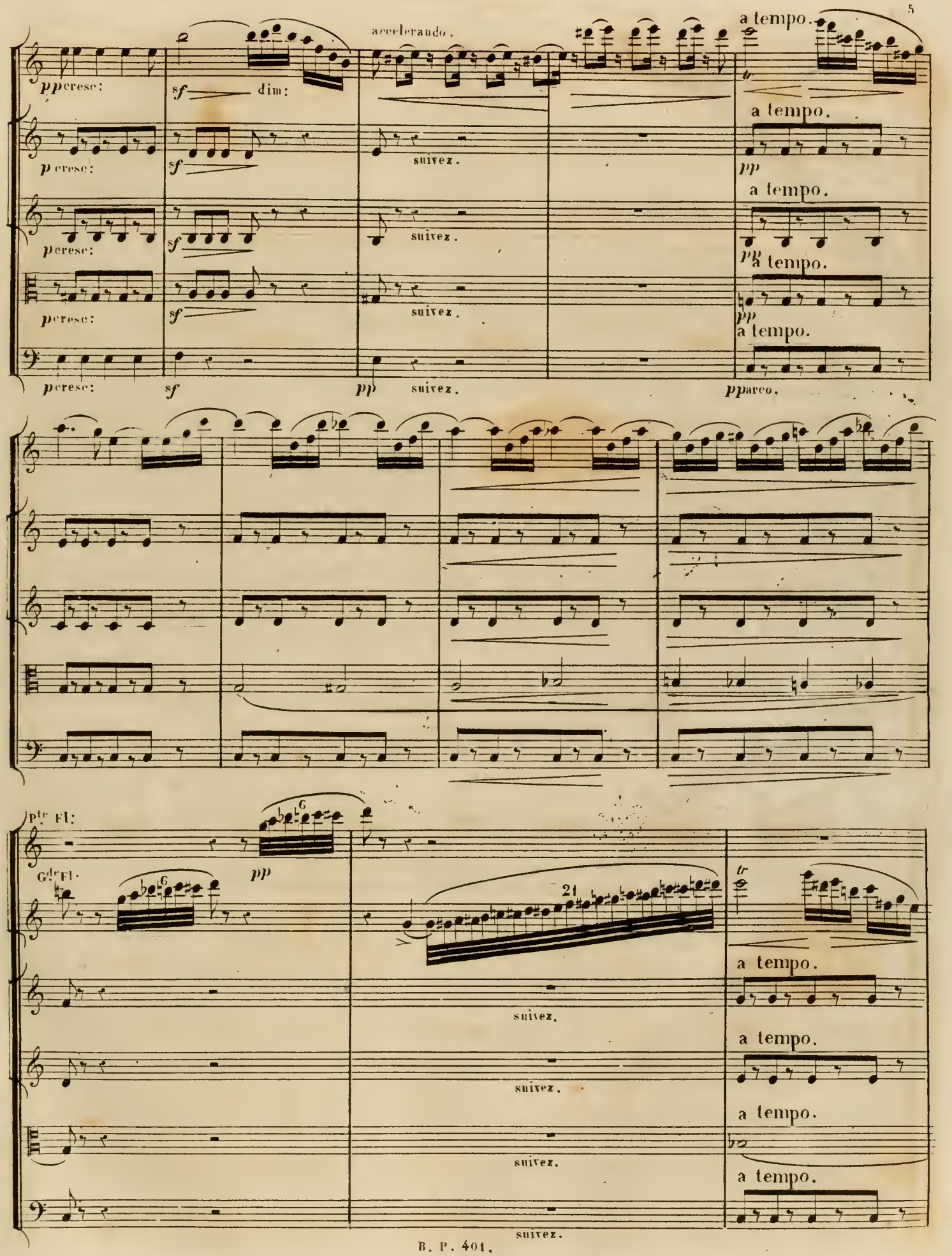
perese:

f

f

f

f


accelerando.
a tempo.
pp cresc:
sf
dim:
p cresc:
suivez.
pp
pp arco.
Pte Fl:
Gde Fl.
6
21
tr

Gde Fl:

pizz:

Gde Fl:

Hautb:

Clar:

soli:

pp

Bde

pp

pizz:

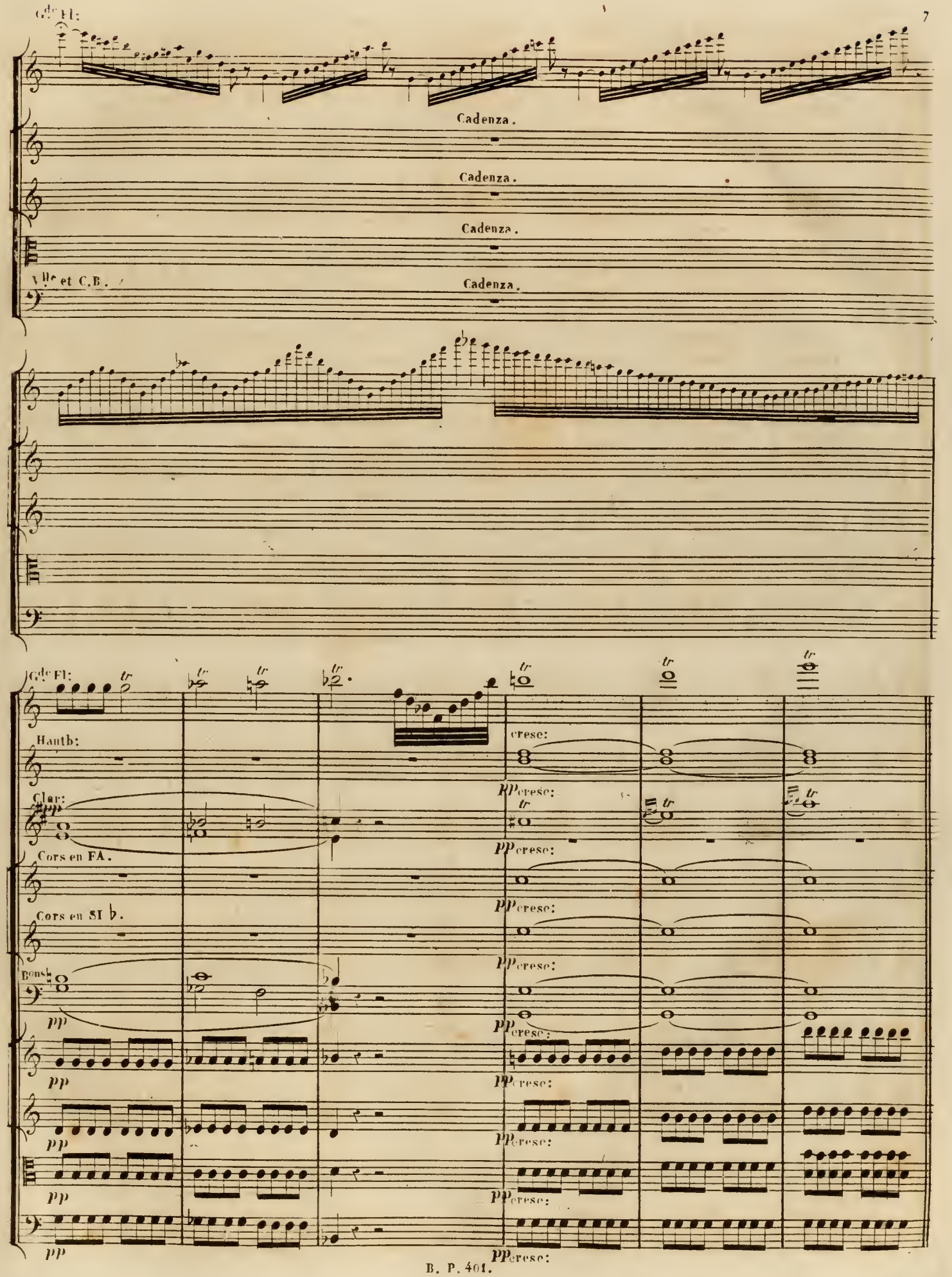
pizz:

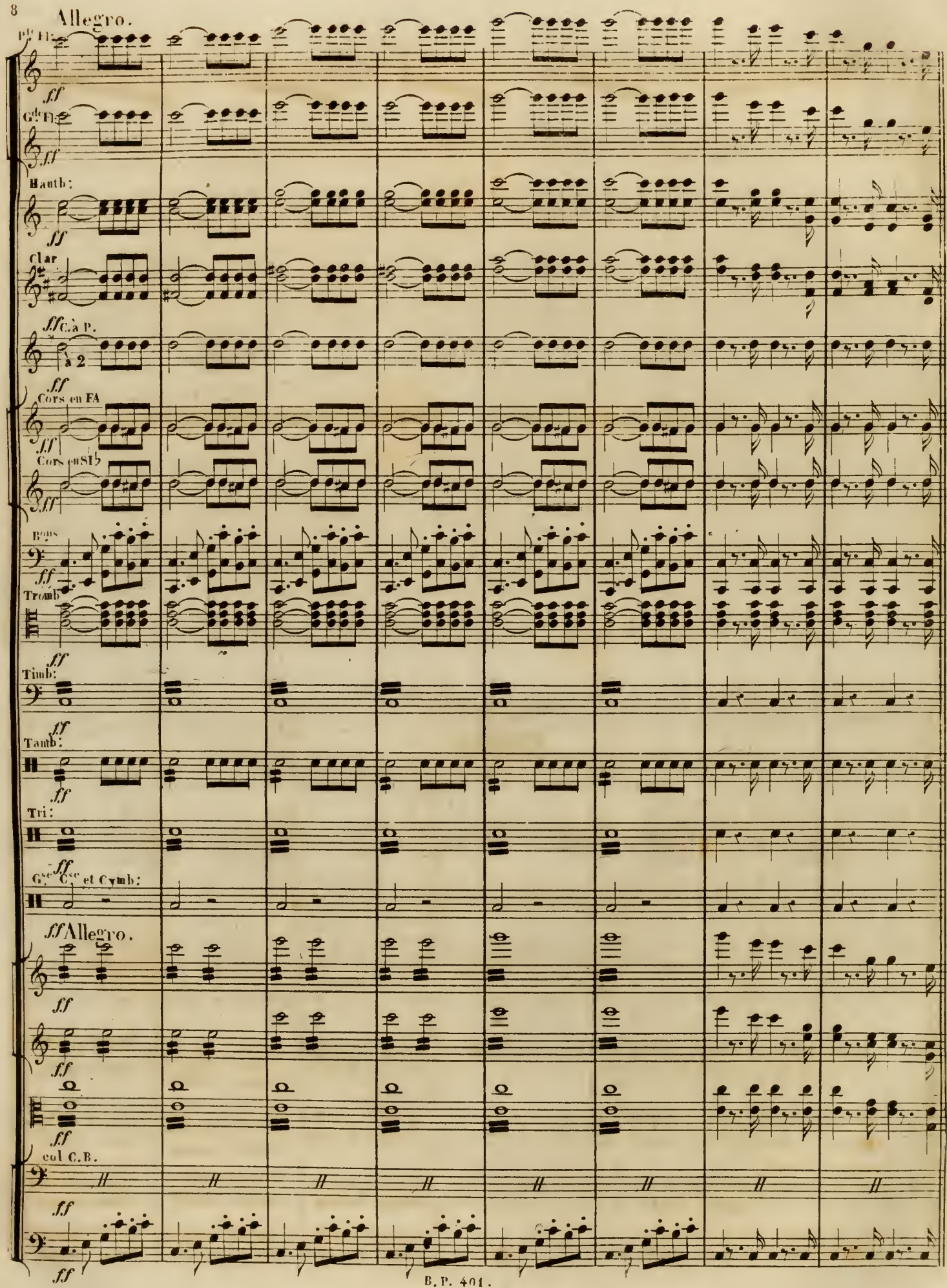
pizz:

pizz:

pizz:

pp


Gde Fl:
Cadenza.
Cadenza.
Cadenza.
Vlle et C.B.
Cadenza.
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en FA.
Cors en SI ♭.
Bons
pp
cresc:
pp cresc:


Allegro.
Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar
C. à P.
à 2
Cors en FA
Cors en SI♭
Bons
Tromb
Timb:
Tamb:
Tri:
Gse Cse et Cymb:
Allegro.
col C.B.

Allegro moderato. (112 = 𝅗𝅥)

solo.

dim:

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Col C.B.

pizz:

pp

Allegro moderato.

Allegro moderato.

Cl. Hb.

Hauth.

Clar.

Cors en FA

Cors en SI ♭

Bons

Triangle.

pp

pp

pp

Vlle et C.B.

8

arco.

8

à deux.

à deux.

dim:

dim:

dim:

dim:

cresc:

dim:

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

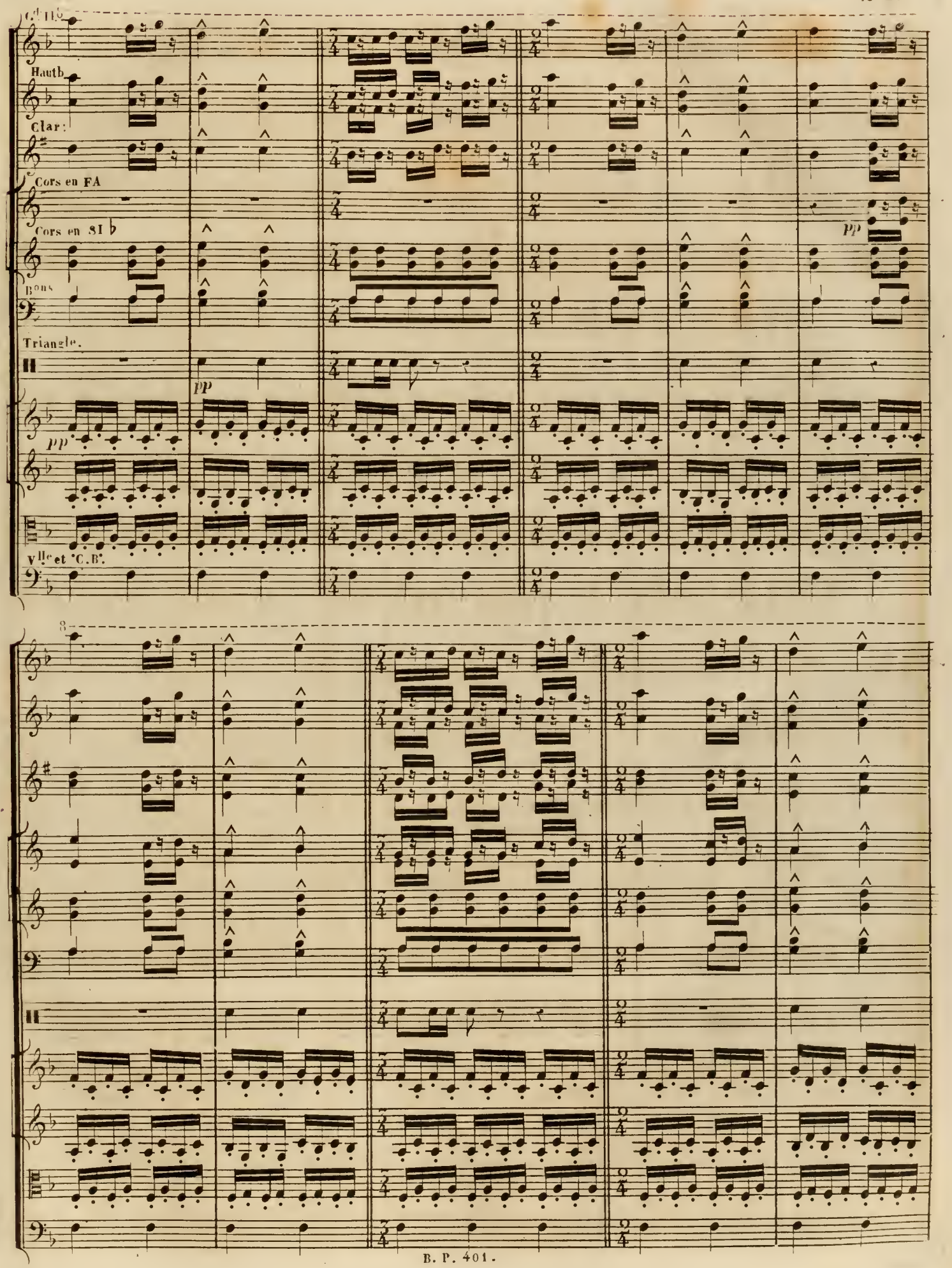
pp

pp

pp

pizz:

pp


Cl. Ib.
Hautb.
Clar:
Cors en FA
Cors en SI ♭
Bons
Triangle.
pp
pp
pp
Vlle et C.B.
8

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

col C.B.

arco.

ff

dim:

sempre dim:

pizz:

pp

pp

cresc:

dim:

rall:

rall:

rall:

rall:

cresc:

dim:

Clar:

a tempo.

cors en SI ♭.

pp

Bons

pp

a tempo.

pp

a tempo.

pp

pp

pizz:

1.s Clar:

Cors en FA.

Solo.

Cors en SI ♭.

Bons

G.de Fl:

Clar:

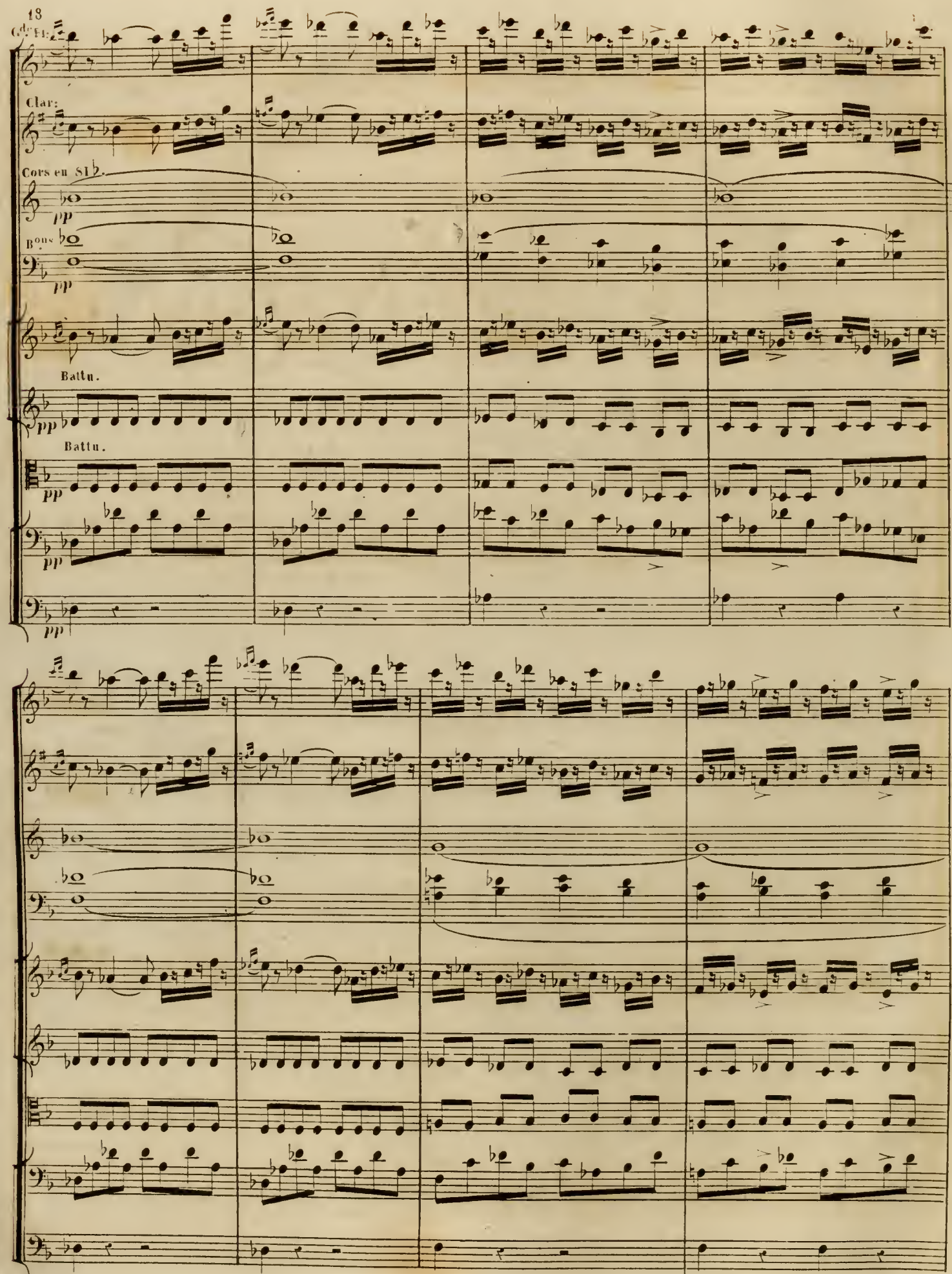
Cors en FA.

Bons

cresc:

dim:

pp


Gde Fl:
Clar:
Cors en SI♭.
pp
Bons
pp
Battu.
pp
Battu.
pp
pp
pp

p^te Fl:
pp
G^de Fl:
pp
Clar:
dim:
pp
Cors en FA
Cors en SI ♭
B^ons
Triangle.
dim:
pp

p

dim:

dim:

Gde Fl:

8va

pp

Hautb:

pp

Clar:

pp

Cors en FA.

pp

Bons

pp

pp

pp

pp

Vlle et C.B.

pp

Gds Fls

Hautb.

Clar:

Cors en FA

Cors en SI ♭

Bons

Triangle.

pp

pp

pp

Vlle et C.B.

B. P. 401.

8

arco.

8

à deux.

à deux.

dim:

dim:

dim:

dim:

cresc:

dim:

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz:

pp

Cors en FA

Hautb.

Clar.

Cors en FA

Cors en SI ♭

Bons

Triangle.

pp

pp

pp

Vlle et C.B.

8

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

col C.B.

arco.

ff

pp

pp

pp

stacc:

pp

stacc:

pp

col C.B.

stacc:

pp

Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Cors en. SI ♭.
Bons
Tri:
Vle et C.B.
Pte Fl
Gde Fl
Hautb:
Clar:
Triangle.

Solo.
pp
Solo.
pp Solo.
pp Solo.
pp
pp
pizz:
pizz:
pizz:
pizz:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco:

ff

arco:

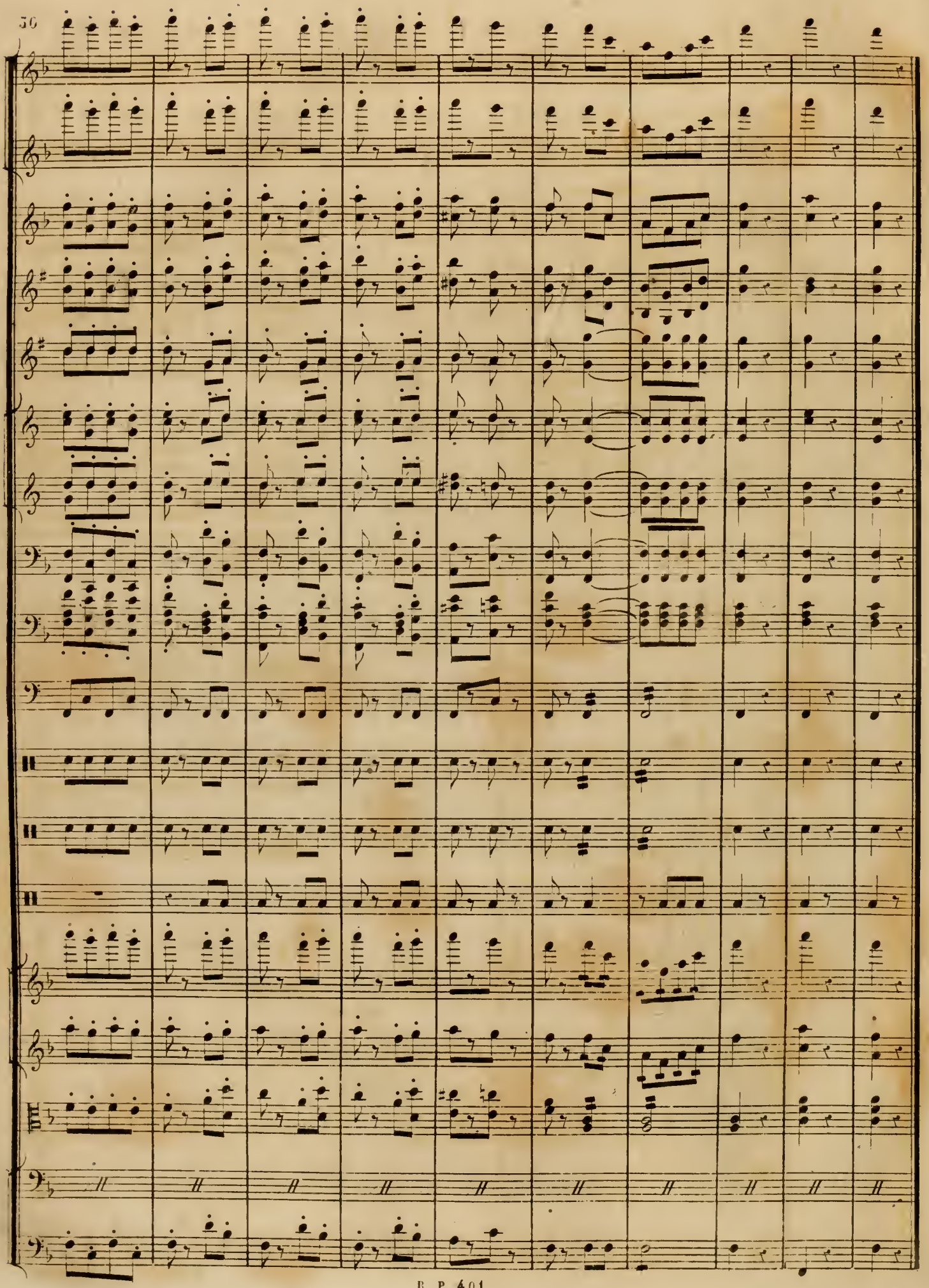
ff

arco:

ff

arco:

ff



N° 1.

INTRODUCTION.

Allegretto. (104 = ♩)

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cornets à Pistons. en LA.
Cors en FA.
Cors en UT.
Bassons.
Trombones.
Timbales, en LA MI.
Violons.
Altos.
TOINON.
MAROTTI.
PACÔME.
Ténors. Chœur de soldats du guet.
Basses.
Soprani.
Ténors.
Basses.
Violoncelles.
Contre-Basses.

p *p* *p* *mp*

Allegretto.

Bons

pp

divisi.

pp

IIbois

Bons

pp cresc.

dim.

pp

pp

pp

pp

Chœur de soldats du guet.

Marchons, marchons et sui -

pp

Marchons, marchons et sui -

pp

pp

Hbois

Bons

_vons et sui _ vons no_tre chef de fi _ le! mar_chons, é _ cou_tons, vo _ yons, vo_yons

_vons et sui _ vons no_tre chef de fi _ le! mar_chons, é _ cou_tons, vo _ yons, vo_yons

bien si tout est tran _ quil_le, vo _ _ yons si tout est tran _ quil_le, vo _ _ yons, écou_tons, mar _

bien si tout est tran _ quil_le, vo _ _ yons si tout est tran _ quil_le, vo _ _ yons, écou_tons, mar _

Hbois.

pp

Cors

pp

Bqs

pp

pp pizz.

unis.

pp pizz.

chons!

chons!

Vlle et C- B. unis.

pp

pizz.

Cors.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Cors.

dim.

pp

Hbois

pp

Bons

pp

arco. divisi.

pp

Chœur de soldats du guet.

pp

Marchons, marchons et sui_vons et sui_vons no_tre chef de fi_le! vo_yons si tout est tran_

pp

Marchons, marchons et sui_vons et sui_vons no_tre chef de fi_le! vo_yons si tout est tran_

pp

Hbois

Cors.

Bons

pp

pp

pp

pp pizz.

pp pizz.

-quil - le, vo - yons, é-coutons, mar - chons!

-quil - le, vo - yons, é-coutons, mar - chons!

pp pizz.

pp pizz.

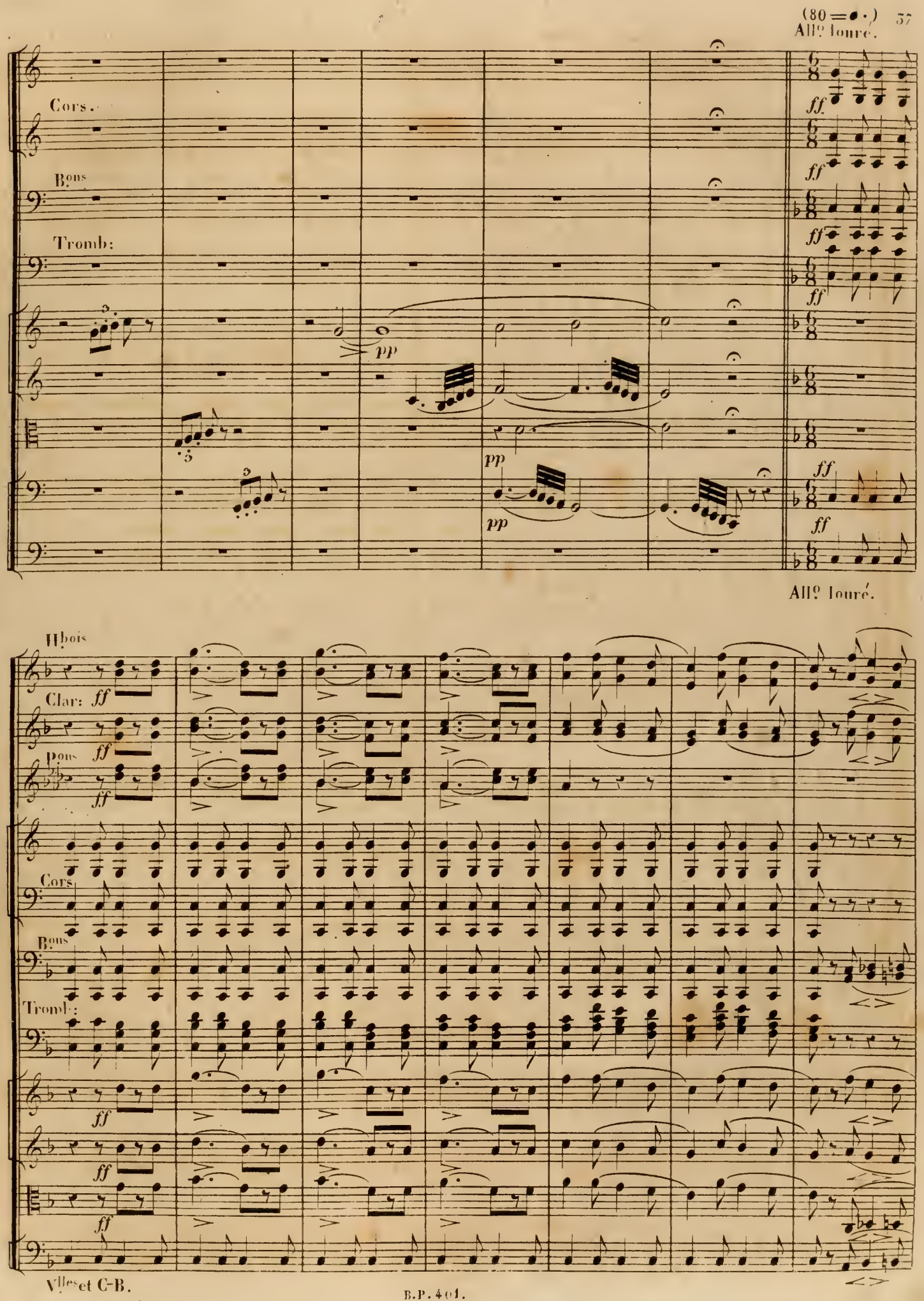
Cors.

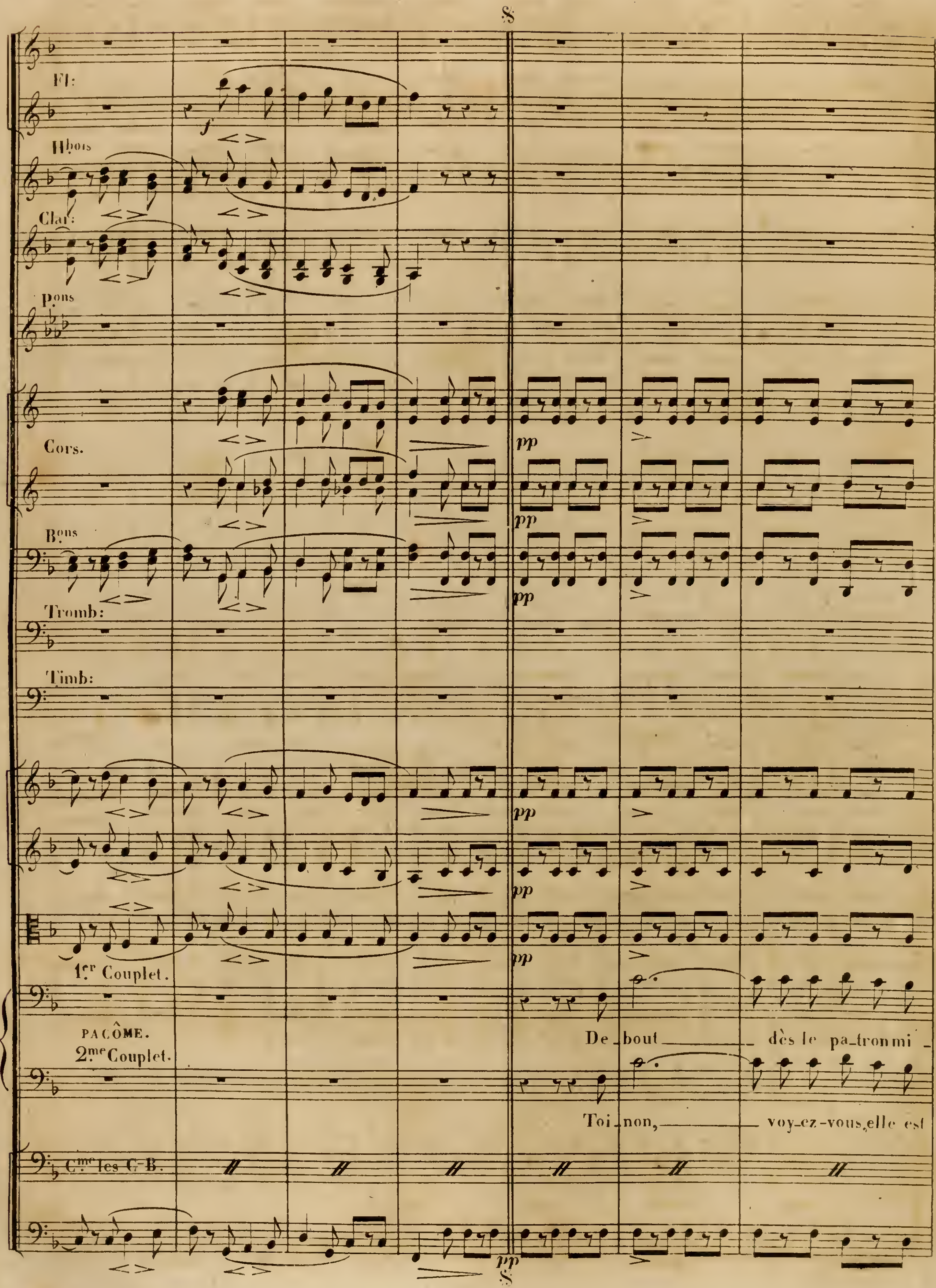
arco.

arco.

arco.

Vlles et C-B.


(80 = ♩.)
All.º louré.
Cors.
B.ons
Tromb:
pp
ff
All.º louré.
H.bois
Clar:
B.ons
Cors
B.ons
Tromb:
V.lles et C-B.


Fl:
Hbois
Clar:
Pons
Cors.
Bons
Tromb:
Timb:
1.er Couplet.
PACÔME.
2.me Couplet.
De_bout dès le pa_tron mi_
Toi_non, voy_ez-vous, elle est
C.me les C-B.
pp

Cors.

B.ons

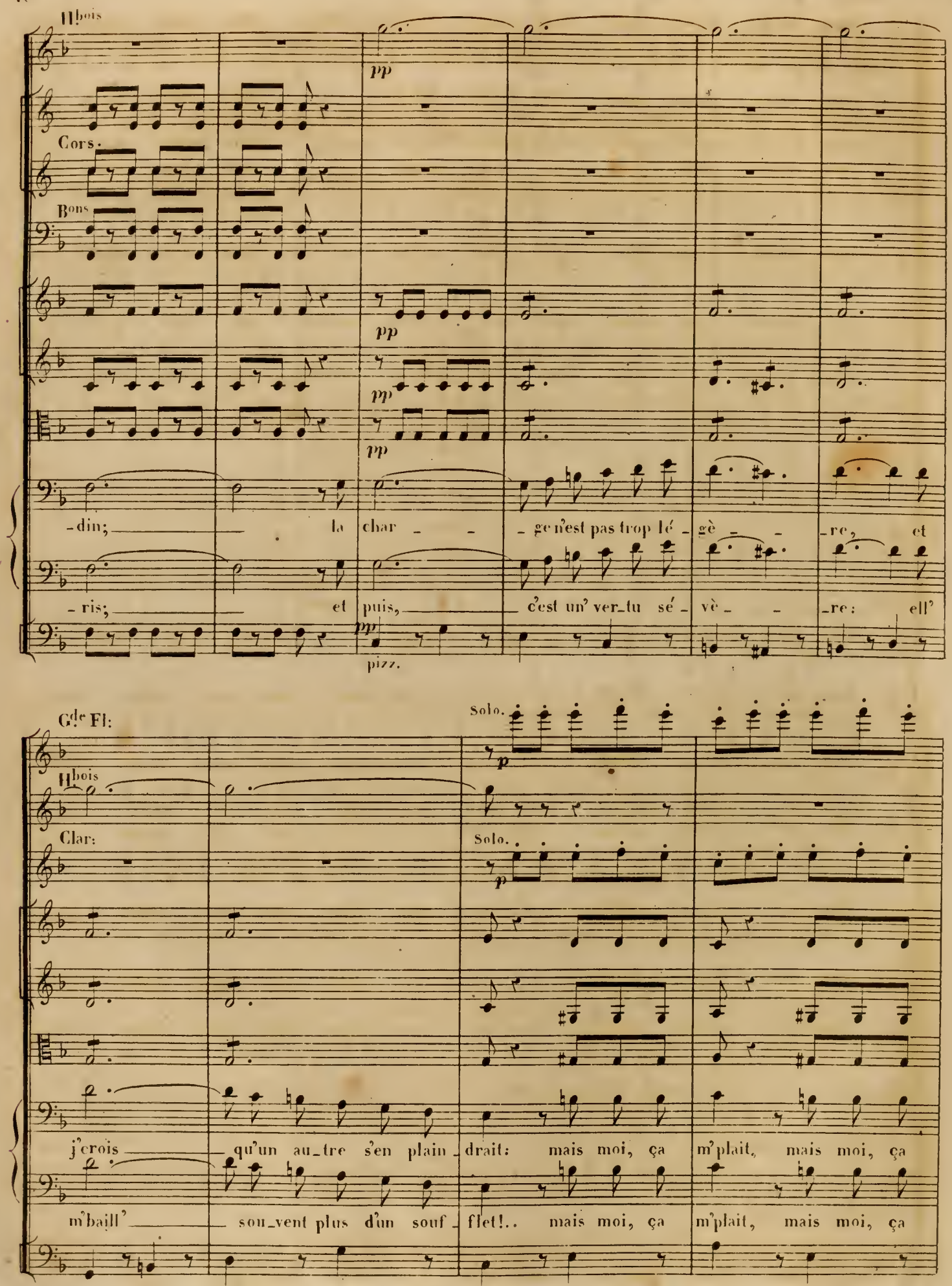
_net _ _ te j'ar_rive _____ i_ci dès le ma_tin _____ et

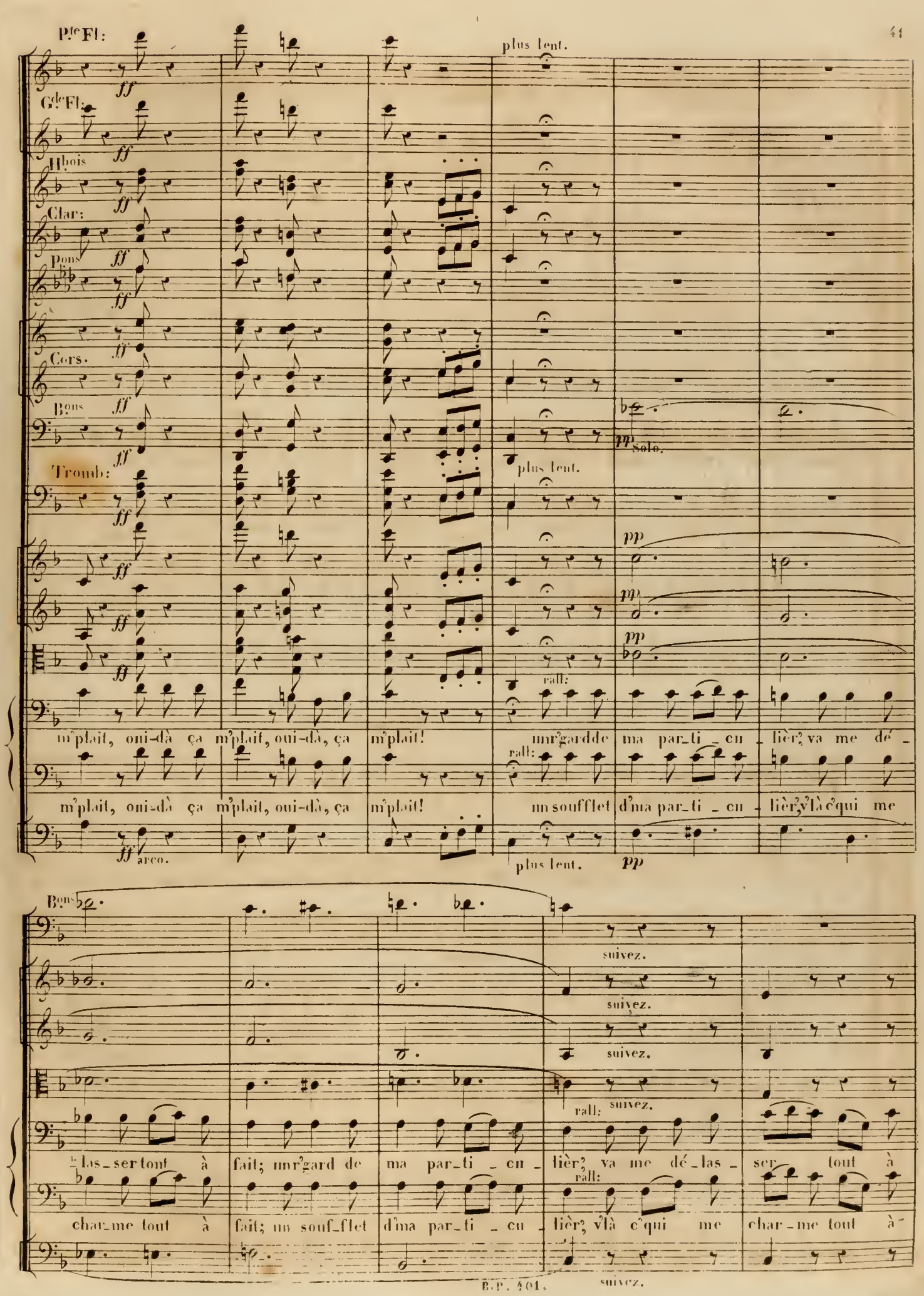
fraî _ _ che au_tant _____ qu'u_ne pomme d'a_pis; _____ son

V.lles et C-B.

j'porte _____ à mam'zel_le Toi_net _ _ te les fruits _____ qui viennt'dans son jar_

teint _____ vous of_fre de la pê _ _ che l'é_clat! _____ et le doux co_lo_


Hbois
Cors.
Bons
pp
pp
pp
pp
-din; la char - - ge n'est pas trop lé - gè - - re, et
-ris; et puis, c'est un' ver_tu sé - vè - - re: ell'
pizz.
Gde Fl:
Solo.
p
Hbois
Clar:
Solo.
p
j'crois qu'un au_tre s'en plain_drait: mais moi, ça m'plait, mais moi, ça
m'baill' sou_vent plus d'un souf_flet!.. mais moi, ça m'plait, mais moi, ça


Pte Fl:
Gde Fl:
Hbois
Clar:
Pons
Cors.
Bons
Tromb:
plus lent.
Solo.
rall:
arco.
m'plait, oui-dà ça m'plait, oui-dà, ça m'plait! un r'gard de ma par_ti _ cu _ lièr', va me dé _
m'plait, oui-dà ça m'plait, oui-dà, ça m'plait! un soufflet d'ma par_ti _ cu _ lièr', v'là c'qui me
Bons
suivez.
las_ser tout à fait; un r'gard de ma par_ti _ cu _ lièr', va me dé_las _ ser tout à
char_me tout à fait; un souf_flet d'ma par_ti _ cu _ lièr', v'là c'qui me char_me tout à

a Tempo.

Fl:

H.bois

Clar:

P.ons

a Tempo.

Cors.

B.ons

Tromb:

Timb:

a Tempo.

a Tempo.

fait; la be_so_gne pa_raît lé_gè_re,quand on tra_vaill'pourson ob_jet; la be_so_gne pa_raît lé_

fait; un' ta_loch' vous pa_raît lé_gè_re,quand on la r'çoit de son ob_jet; un' ta_loch' vous pa_raît lé_

C.ne les C=B.

a Tempo.

pp cresc. ff

pp cresc. ff

pp cresc. ff

dim. cresc. ff

dim. cresc. ff

cresc. ff

dim. cresc. ff

dim. cresc. ff

dim. cresc. ff

-gè - re, quand on tra - vaill' pour son ob - jet, quand on tra - vaill' pour son ob - jet, quand on tra - vaill' pour son ob -

-gè - re, quand on la r'çoit de son ob - jet, quand on la r'çoit de son ob - jet, quand on la r'çoit de son ob -

dim. cresc. ff

Solo.

Solo.

Solo.

Soli.

-jet.

-jet.

H.bois

Clar:

Cors soli.

Bons

Vlle et C B.

1a

2a

(100 = ♩)

Changez en LA.

Changez en MI.

(avec sourdines)

(avec sourdines.)

(avec sourdines.)

pp

pizz.

Cors en LA.

pp

(ôtez les sourdines.)

(ôtez les sourdines.)

(ôtez les sourdines.)

Cors en LA.

(116=𝅗𝅥)

pp

B.ons Ces quatre mesures se répètent jusqu'à la réplique: Il fera ce qu'il voudra.

pp

pp

pp

pp arco.

pp

V.lles et C-B.

G.de Fl:
Clar:
Cors en LA.
Bons
Tromb:
Timb:
Vlles et C-B.

pp
pp.
pp
pp

G.de Fl:
Hbois
Clar:
Cors en LA.
Bons
Tromb:
Timb:

Fl:

Hbois cresc.

cresc.

Clar:

Bons cresc.

cresc.

Cors en MI. cresc.

Bons cresc.

Tromb: cresc.

Timb: cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

MAROTTE avec les 1.crs Soprani.

Soprani.

Ténors.

Basses.

V'là l'mo -

V'là l'mo -

V'là l'mo -

-ment, v'là l'ins-tant d'ai-ti-rer la pra-tique nous por-tons not' bou-tique en tous lieux, en plein vent; c'est

-ment, v'là l'ins-tant, v'là l'mo-ment! c'est

-ment, v'là l'ins-tant, v'là l'mo-ment! c'est

Pa_ris

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris; v'là l'mar_

Cmes les C B.

vît'qu'on de_man_ _ _ de!

vl'là la mar_chan_ _ _ _

vl'là l'marchand!

vl'là l'marchand!

_chand!

vl'là l'marchand!

vl'là l'mar_chand!

vl'là l'marchandy'là l'mar_

_de! vît'qu'on de_man_ _ _ de! v'là la mar_chan_ _

v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_

_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_

MAROTTE.

_de! Vers tout l'fauxbourg ouvers la vil _ le

_de!

_chand!

_chand!

P^te Fl:

G^de Fl:

H^bois

Cors

Bons

cha_cun va prendre son es_sor,

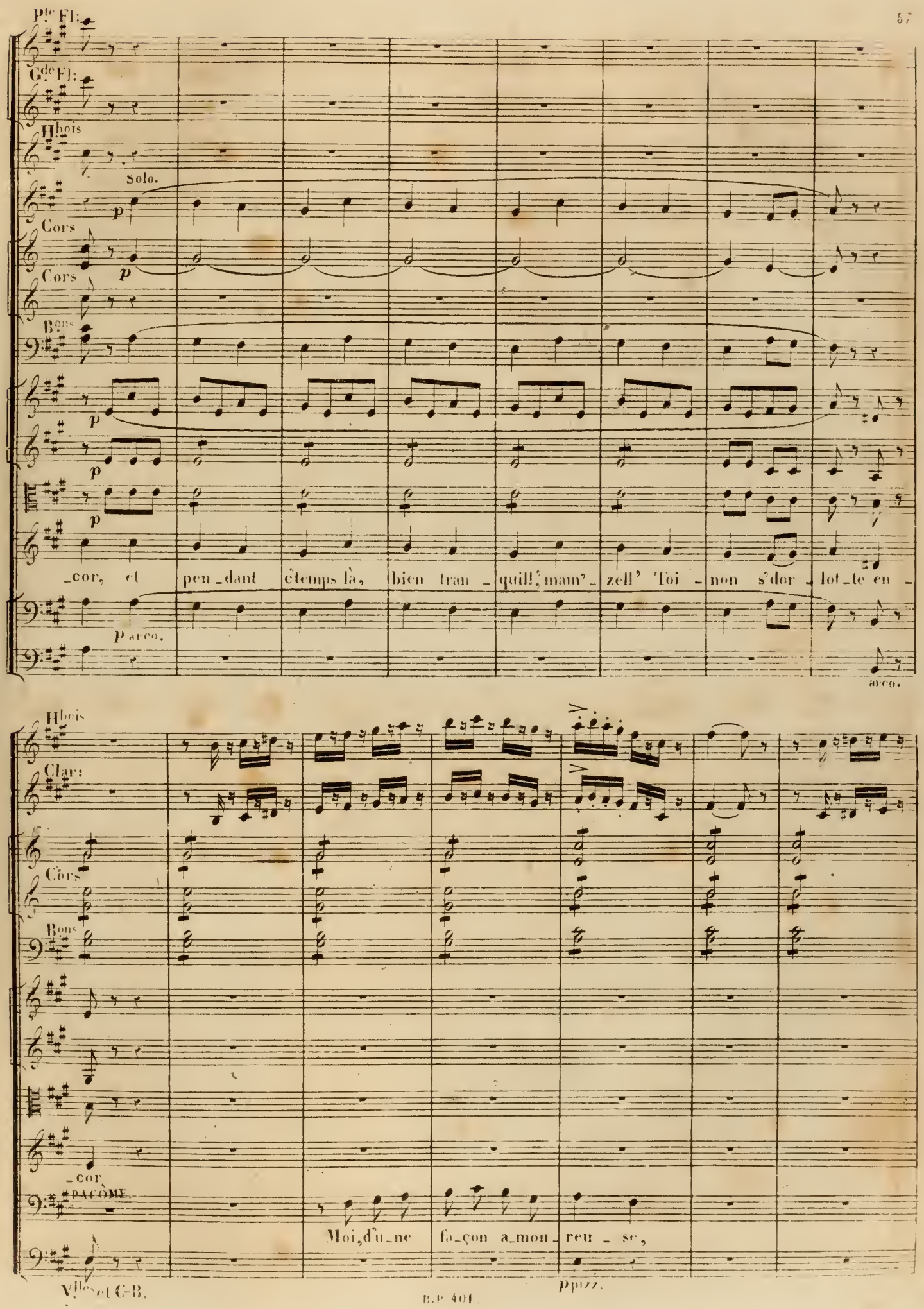
et pen_dant

V.^lle et C-B.

p pizz.

c'tempslà, bien tran_quil_le

mamz'ell' Toi_non s'dor_lotte en_


Pte Fl:
Gde Fl:
Hbois
Solo.
Cors
Cors
Bons
p
p arco.
_cor, et pen_dant c'temps là, bien tran_quill', mam'_zell' Toi_non s'dor_lot_te en_
arco.
Hbois
Clar:
Cors
Bons
_cor
PACÔME.
Moi, d'u_ne fa_çon a_mou_reu_se,
Vlles et C-B.
ppizz.

H.bois

Clar:

Cors

B.ons

(il frappe à la porte.)

j'vas fai_re ces_ser son som_meil. o_hé! la

V.lles et C-B.

bel_le pa_res_seu_se! o_hé! c'est l'heure du ré_

Fl:

Hbois

Clar:

pons

Changez en FA.

Changez en UT.

Cors

Bons

Trombs

Timb:

PACOME

-veil! O hé! c'est l'heu-re du ré-veil, ohé!

MABOTTE avec les 1ers Sopr.

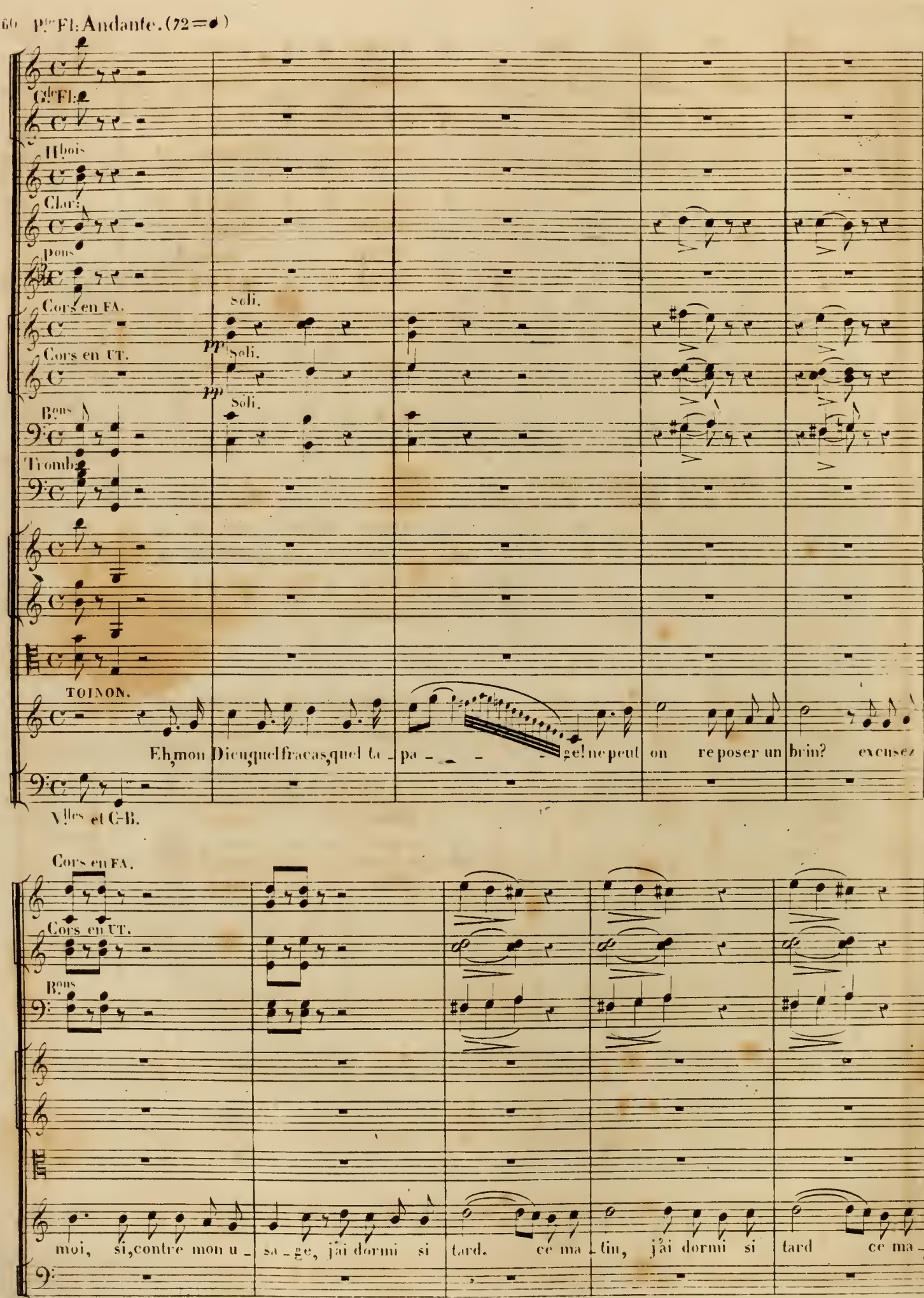
Soprani. O hé! c'est l'heu-re du ré-veil, ohé!

Ténors. O hé! c'est l'heu-re du ré-veil, ohé!

Basses. O hé! c'est l'heu-re du ré-veil, ohé!

Cors les C B.

CHŒUR.


Pte Fl: Andante. (72 = ♩)
Gde Fl:
Hbois
Clar:
Bons
Cors en FA.
Soli.
Cors en UT.
pp
Soli.
pp
Soli.
Bons
Tromb:
TOINON.
Eh, mon Dieu, quel fracas, quel ta - pa - - - ge! ne peut on reposer un brin? excusez
Vlles et C-B.
Cors en FA.
Cors en UT.
Bons
moi, si, contre mon u - sa - ge, j'ai dormi si tard. ce ma - tin, j'ai dormi si tard ce ma -

(92 = ♩)

Andantino.

Cors.

Bons

ff

pizz.

p

_tin, j'ai dormi si tard ce ma_tin: écoutez! écou_tez!

Andantino.

Gde Fl:

Clar:

1er Couplet.

TOINON. Si vous sa_viez quel jo_li son_ge vint cet_te nuit charmer mon cœur!.. ah!

2me Couplet.

On se pres_sait sur mon pas_sa_ge; j'a_vais la_quais, ri_ches châ_teaux; je

G.de Fl:

Clar:

B.ons

pp

pp

le plus séduisant men_son_ge à ma vie offrait le bon_heur, à ma vie offrait le bon_

n'allaisplusqu'en é_qui_pa_ge, en é_qui_pa_ge à six che_vaux, en é_qui_pa_ge à six che_

G.de Fl:

Clar:

pp

Cors

pp

B.ons

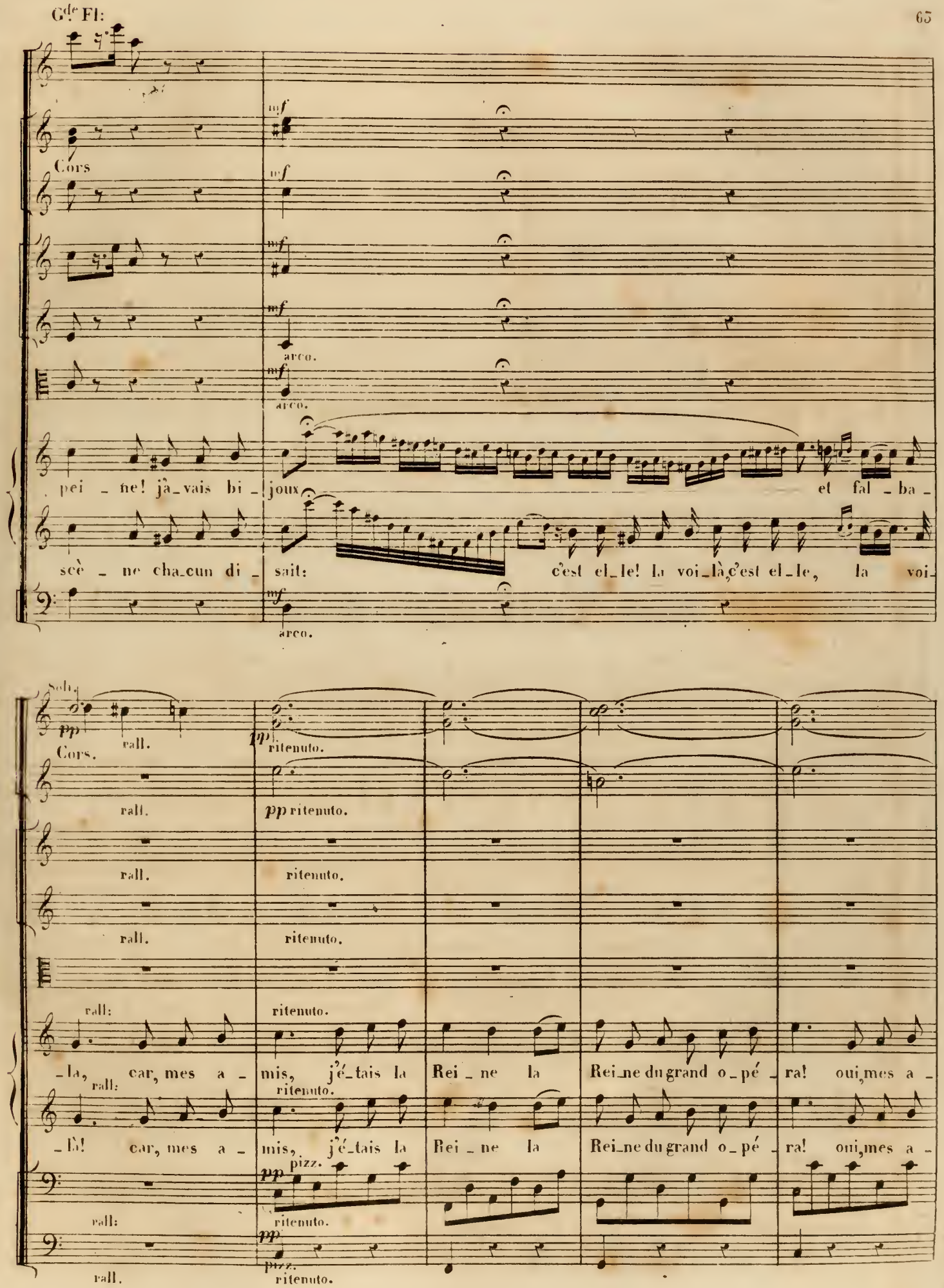
pp

arco.

_heur! plus de travail etplus de pei_ne! j'avais bi_joux et fal_ba_la! non, plus detravail et de

_vaux; quand je pa_raissais sur la scè_ne, chacun di_sait: «ah,la voi_là!» quand je paraissaissur la

V.lles et C-B.


Gde Fl:
Cors
mf
arco.
pei _ ne! j'a_vais bi _ joux et fal _ ba _
scè _ ne cha_cun di _ sait: c'est el_le! la voi_là, c'est el_le, la voi_
Soli.
pp
rall.
ritenuto.
Cors.
pp ritenuto.
rall:
_la, car, mes a _ mis, j'é_tais la Rei _ ne la Rei_ne du grand o_pé _ ra! oui, mes a _
_là! car, mes a _ mis, j'é_tais la Rei _ ne la Rei_ne du grand o_pé _ ra! oui, mes a _
pizz.

Cors.

_mis, oui, j'é_tais Rei_ _ _ _ _ne, j'é_tais Rei_ne de l'o_pé_

G.de Fl.

pp

Hbois

pp

Clar:

pp

pp

Cors.

pp

B.ons

pp

pp

pp

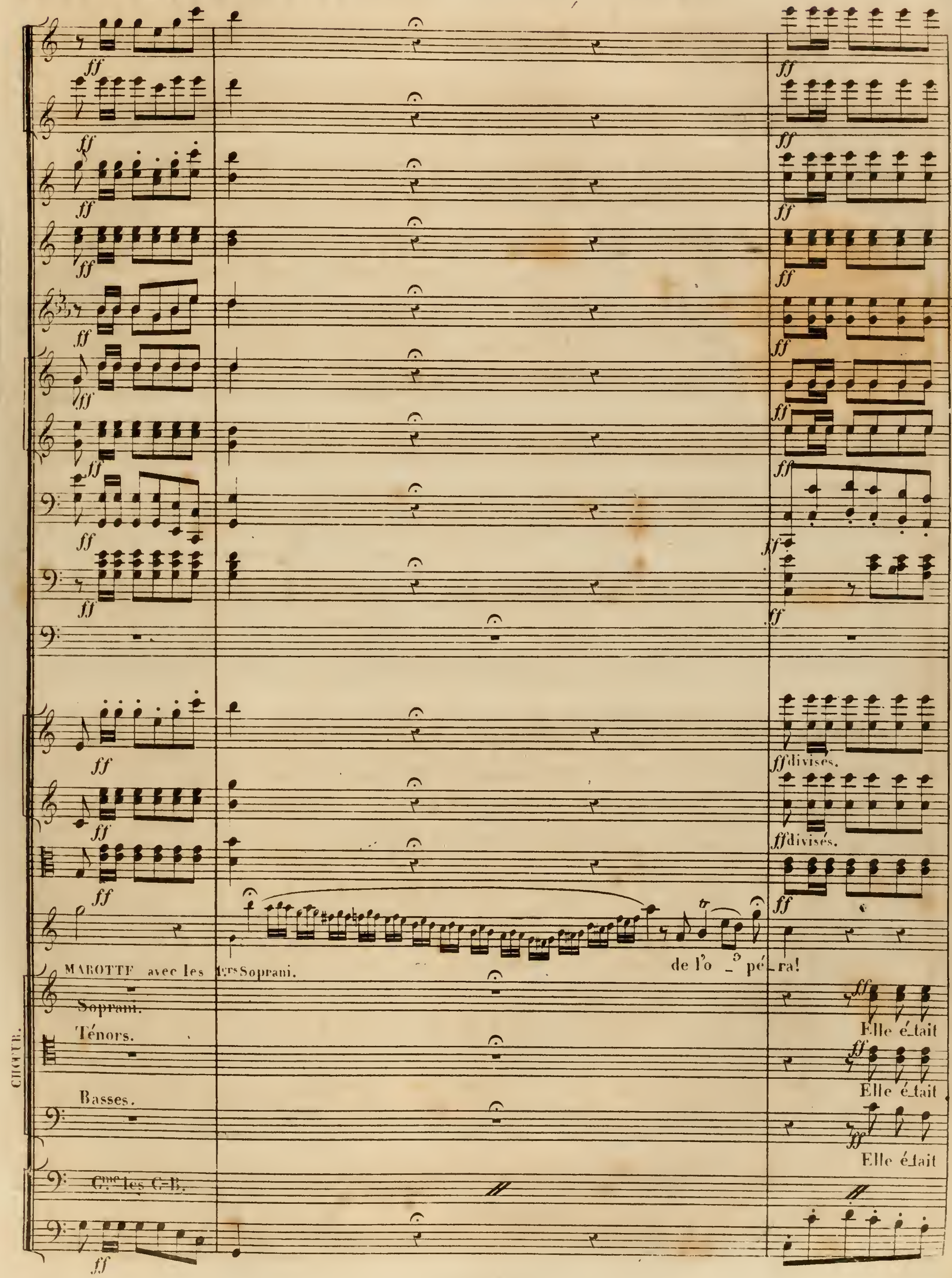
pp

_ra!

pp

arco.

V.lles et C B.


ff
ff divisés.
MAROTTE avec les 1ers Soprani.
de l'o _ pé_ra!
Soprani.
Ténors.
Basses.
CHOEUR.
Elle é_tait
Elle é_tait
Elle é_tait
C.me les C-B.

à 2.

à 2.

Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quelest donc ce rê_ve _ là? elle était Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quelest

Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quelest donc ce rê_ve _ là? elle était Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quelest

Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quelest donc ce rê_ve _ là? elle était Rei _ ne à l'o_pé _ ra! mais quelest

1.er Couplet. rall. a Tempo 2.me Couplet.

Solo. a Tempo

Solo. dim e rall. a Tempo

pp

Solo. rall. a Tempo

p rall. a Tempo

rall. a Tempo

rall. a Tempo

Solo. rall. a Tempo. pp

p rall. a Tempo pp

rall. a Tempo

rall. a Tempo pizz.

p p pp

rall. a Tempo pizz.

p p pp

rall. a Tempo

rall. pizz.

donc ce rê_ve - là? rall. a Tempo là?

donc ce rê_ve - là? rall. a Tempo là?

donc ce rê_ve - là? rall. a Tempo là?

p pizz. p pizz.

rall. p pizz.

a Tempo.

P.te Fl:

Solo.

pp

G.de Fl:

pp

Clar:

pp

Cors en UT.

pp

B.ons

pizz.

MAROTTE.

tiens, tu n'es qu'une va_ni_teu_se, et l'am'bi_ti_on te per_

p

V.lles et C-B.

pizz.

_dra.

PACÔME.

A_vec nous vous s'rez plus heu_reu_se: chassez ces

P.te Fl:
G.de Fl:
Hbois
Clar:
Bons
pp
pp arco.
vilains rêves là! ce soir, ce soir on nous fi_an_ce_ra, aux porcherons, aux porcherons on dan_se_
pp arco.

MAROTTE.
_ra, l'on ri_ra, l'on s'a_mu_se_ra, ça n's'ra pas comme à l'o_pé_ra.
Nous, mes en_fants, en at_tendant tâchons d'ât_

Allegro.

Changez en LA.

Changez en MI.

CHŒUR.

Soprani.

-tirer le cha- land, tâ - chons d'atti- rer d'atti- rer d'at-ti-rer le cha - land Vlà l'mar-

Ténors.

Vlà l'mar-

Basses.

Vlà l'mar-

Allegro.

-ment, v'là l'ins-tant d'at-ti-rer la pra-tique nous por-tons not' bou-tique en tous lieux, en plein vent; c'est

-ment, v'là l'ins-tant, v'là l'mo-ment! c'est

-ment, v'là l'ins-tant, v'là l'mo-ment! c'est

Pa_ris

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris.

nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris, c'est nous qui par nos cris fai_sons vi_vre Pa_ris; v'là l'mar_

C^me les C B.

vît'qu'on de_man_ _ _ de! v'là la mar_chan_ _ _ _

v'là l'marchand! v'là l'marchand!

_chand! v'là l'marchand! v'là l'mar_chand! v'là l'marchand v'là l'mar_

_de! vît'qu'on de_man_ _ _ de! v'là la mar_chan_ _

v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_

_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_chand! v'là l'mar_

dim. poco — — a — — poco.

dim. poco — — a — — poco.

dim. poco — — a — — poco.

dim. poco — — a — — poco.

dim. poco — — a — — poco.

-de!

-chand!

-chand!

dim. poco — — a — — poco.

poco — — a — — poco.

Hbois

Clar:

Cors.

pp

pp

pp

pp

Pte Fl:

Gde Fl:

Hbois

Clar:

Pons

Cors

Bons

Tromb:

Timb:

ff

pizz.

pizz.

pizz.

Vles et C-B.

pizz.

ff arco

N°. 2.

TRIO AVEC CHŒUR.

(92 ♩)

Allegretto.

allons donc mes maîtres.

P^te. Flute.

G^de. Flute.

Hautbois.

Clarinette en si ♭

Cornets a Pistons.

Cors en mi ♭

Cors en si ♭

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

LE MARQUIS.

Il n'est pas des beautés re-

LE CHEVALIER.

COQUILLIERE.

SIX CHORISTES HOMMES.

Violoncelles.

C.__Basses.

pizz.

Col C.B.

Allegretto.

Gde Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Solo.
Solo.
p
p

belles, Jen suis cer_tain, cro_yez le bien! Les fières ver_tus, où sont el_les? Di_tes_le_ moi, je n'en sais rien! LE CHEVALIER Au fait, se

Gde Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons

peut_il quon ré_ si_ste A nos dis_ cours, à nos at_ traits? Chaque jour j'inscris sur ma lis_te Minois sé_ duisants et co_

G.de Fl:

Haut:

Clar:

Cors:

Bons

-quets.

COQUILLIERE

Ah! Toinon n'est qu'une re_belle Mon cher mais je m'y con_nais Et jamais tu n'obtiendras d'elle Que des ri_

Col C.B.

P^te Fl.

G^de Fl.

Haut.

Clar.

Cors. en SI ♭

B^ons

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

A la fin au jeu je me pique Et, dès ce soir, moi je pré_tends lui fai_re

-gueurs, que des rigueurs et des souf_flets.

Col C. B.

pp

arco.

P^te Fl:
G^de Fl:
Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Col C.B.

quit_ter sa bou_ti_que, Son é_ta_la_ge et ses cha_lands. Non, non, non

pp

Non, Toinon, n'est qu'u_ne re_belle!

pp

Non, Toinon, n'est qu'u_ne re_

pp

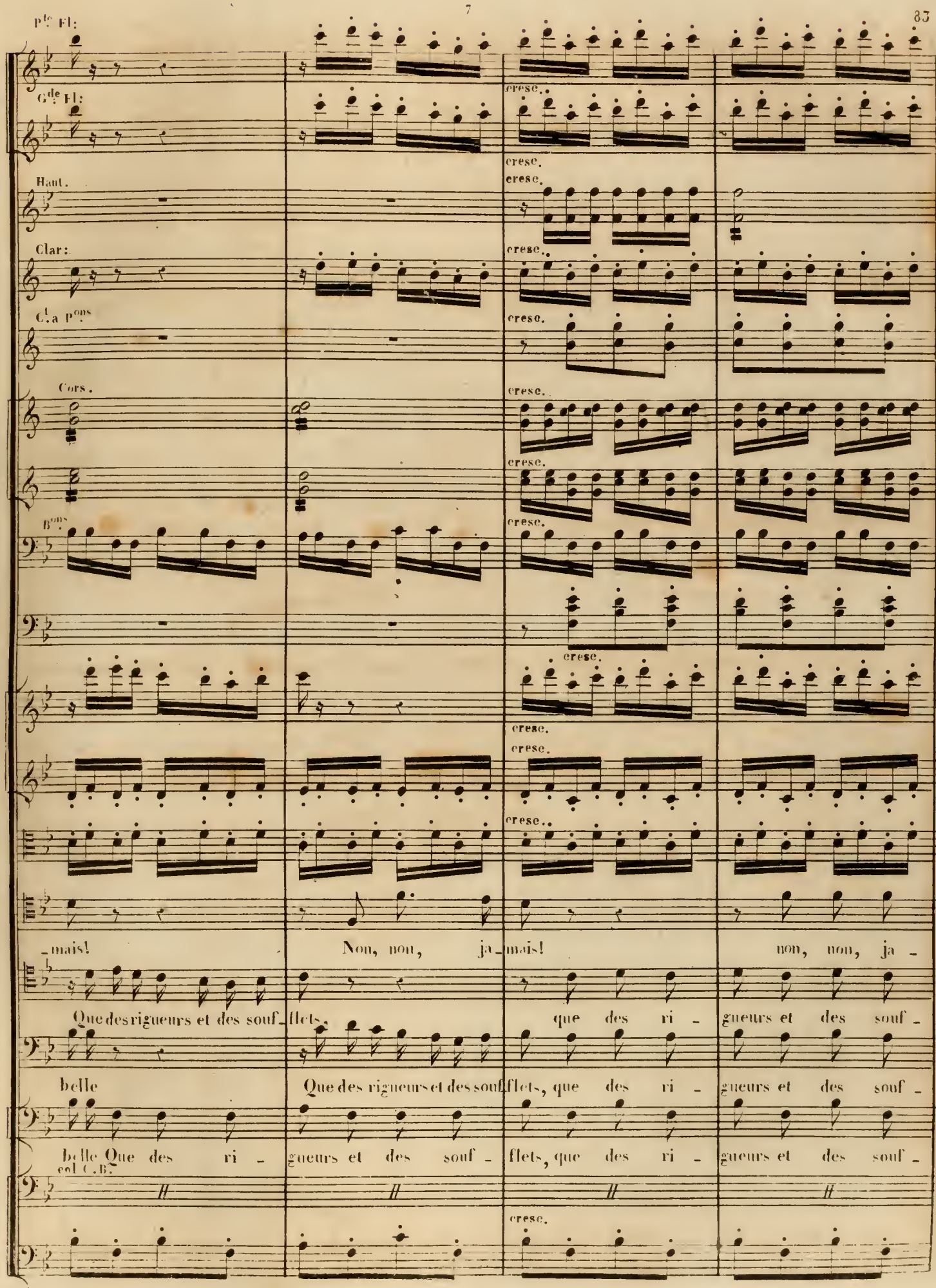
Non, non, Toi_non n'est qu'u_ne re_

non, Non, non, non, non, Non, non, ja.

Non, cher marquis, je m'y con_nais, Et tu n'obtiendras de la bel_le

_belle, Mon cher marquis, je m'y con_nais, Et tu n'obtiendras de la

_belle, Mon cher mar_quis, je m'y con_nais, Et tu n'ob_tien_dras de la


Pte Fl:
Gde Fl:
Haut.
Clar:
Cl. a Pons
Cors.
Bons
cresc.
_mais! Non, non, ja_mais! non, non, ja_
Que des rigueurs et des souf_flets, que des ri_gueurs et des souf_
belle Que des rigueurs et des souf_flets, que des ri_gueurs et des souf_
belle Que des ri_gueurs et des souf_flets, que des ri_gueurs et des souf_
col C.B.

ff pp

mais Je n'ob-tien-drai que des souf-flets.

-flets, Que des ri - gueurs et des souf-flets.

-flets, Que des ri - gueurs et des souf-flets.

-flets, Que des ri - gueurs et des souf-flets.
col C.B.

Eh! bien, faisons une ga-geu - re, Et dans ma peti-te mai-son, Ce soir, vous soupe-rez, je

pp

pp

pp

ju - re,

Avec la charmante Toi non!

Avec Toi non!

Gageons que si!

Avec Toi non?

Mais, non, non, non!

gageons que

Avec Toi non?

Mais, non, non, non!

gageons que

pp

A - vec Toi - non? Eh! non, non,

non! ga - geons que

Col C. B.

pp

* L. P. 401.

Ce soir dans ma peti_te mai_son...

non!

Je m'asso_cie à mil_le fou_

non!

Moi je pa_ri_e mil_le fou_is!

non! Ga_geons que non!

retenu.

Oh! mes bons a_mis, mes bons a_

_is! Mil_le lou_is! Mil_le lou_is!

Mil_le lou_is! Mil_le lou_is!

unis. Mil_le lou_is! Mil_le lou_is!

pp

pp

pp

pp

Vons

rall:

_mis, con_tre vous tous je tiens, je tiens: Je ga_gne_rai, je le sou_tiens je ga_gne_rai, je le sou_

unis.

rall:

raall:

Haut: And^to. Mod^to.

Clar:

Cors.

B^ons

pizz.

1er. COUPLET.

2me. COUPLET.

tiens!

pp pizz.

pp

Dans un mysté_ri_eux boudoir

Qu'un demi jour à peine éclai_re,

Pour ten_ter un nou_vel effort,

En vain la pe_ti_te sauva_ge

Haut.

Clar.

Cors.

B^ons

Oui no_tre bel_le jar_dinière_re

Près de moi vien_dra dès ce soir!...

Mon é_lo_quen_ce triom_

Pense à ses amours de vil_la_ge.

Où les ab_sents ont tou_jours tort

Bi_joux et toi_lette é_lé_

Clar

Vons

-phan - - te Sau - ra tou - cher sau-ra tou-cher son jeu-ne cœur,

-gan - - te Ont un char-me bien séduc-teur un char - me sé-duc-teur,

Haut.

pp

Clar.

pp

Cors.

pp

Bons

pp

Et bientôt vous ver-rez l'infan-te Aux bras de son heu-reux vainqueur, Aux bras de son heu-reux vainqueur!...

A tempo animato.

2.de Fl:

suivez.

pp

Haut:

pp

Clar:

pp

Cors.

pp

pp

Bons

pp

p

pizz.

suivez.

p

p

Oui bientôt vous verrez l'infante aux bras de son heureux vainqueur! de

Honneur, honneur à son heureux vainqueur!

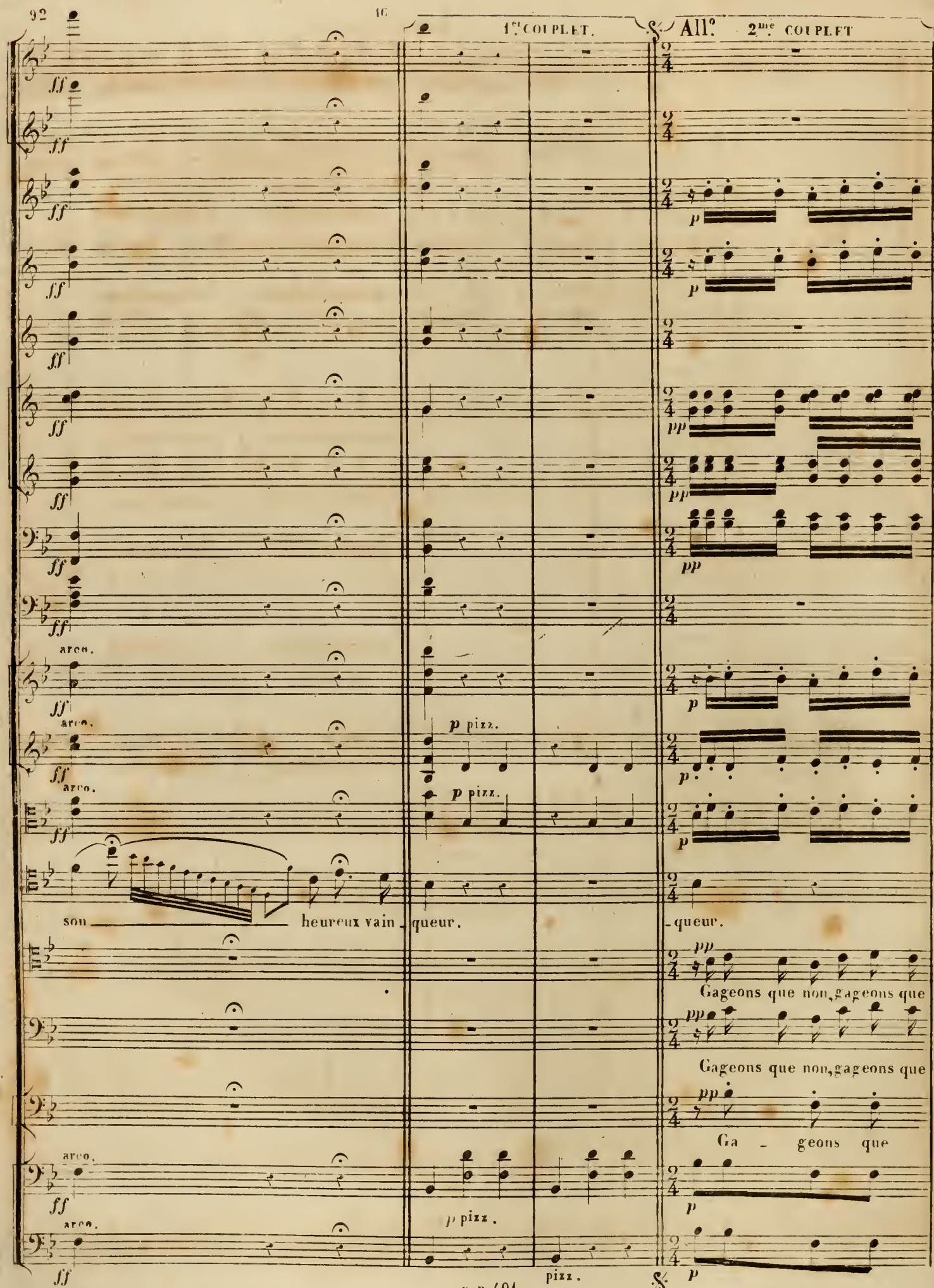
Honneur, honneur à son heureux vainqueur!

Honneur, honneur à son heureux vainqueur!

col C.B.

suivez.

A tempo animato.


1er COUPLET.
All°. 2me COUPLET
arco.
p pizz.
son heureux vain_queur.
_queur.
Gageons que non, gageons que
Gageons que non, gageons que
Ga _ geons que
pizz.

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

cresc

non! non, tu n'au_ras rien de Toi_non, Car tu n'en obtiendras ja_mais Que des rigueurs et des soufflets Car tu n'en

non! non, tu n'au_ras rien de Toi_non, Car tu n'en obtiendras ja_mais Que des rigueurs et des soufflets Car tu n'en

non! Ga_geons que non! Car tu n'en ob_tien_dras ja_mais, Et tu n'en

col C. B.

cresc.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

non non ja_mais.

obtiendras ja_mais Que des ri_gueurs et des souf_flets.

obtiendras ja_mais Que des ri_gueurs et des souf_flets.

obtiendras ja_mais Que des ri_gueurs et des souf_flets.

col C. B.

ff.

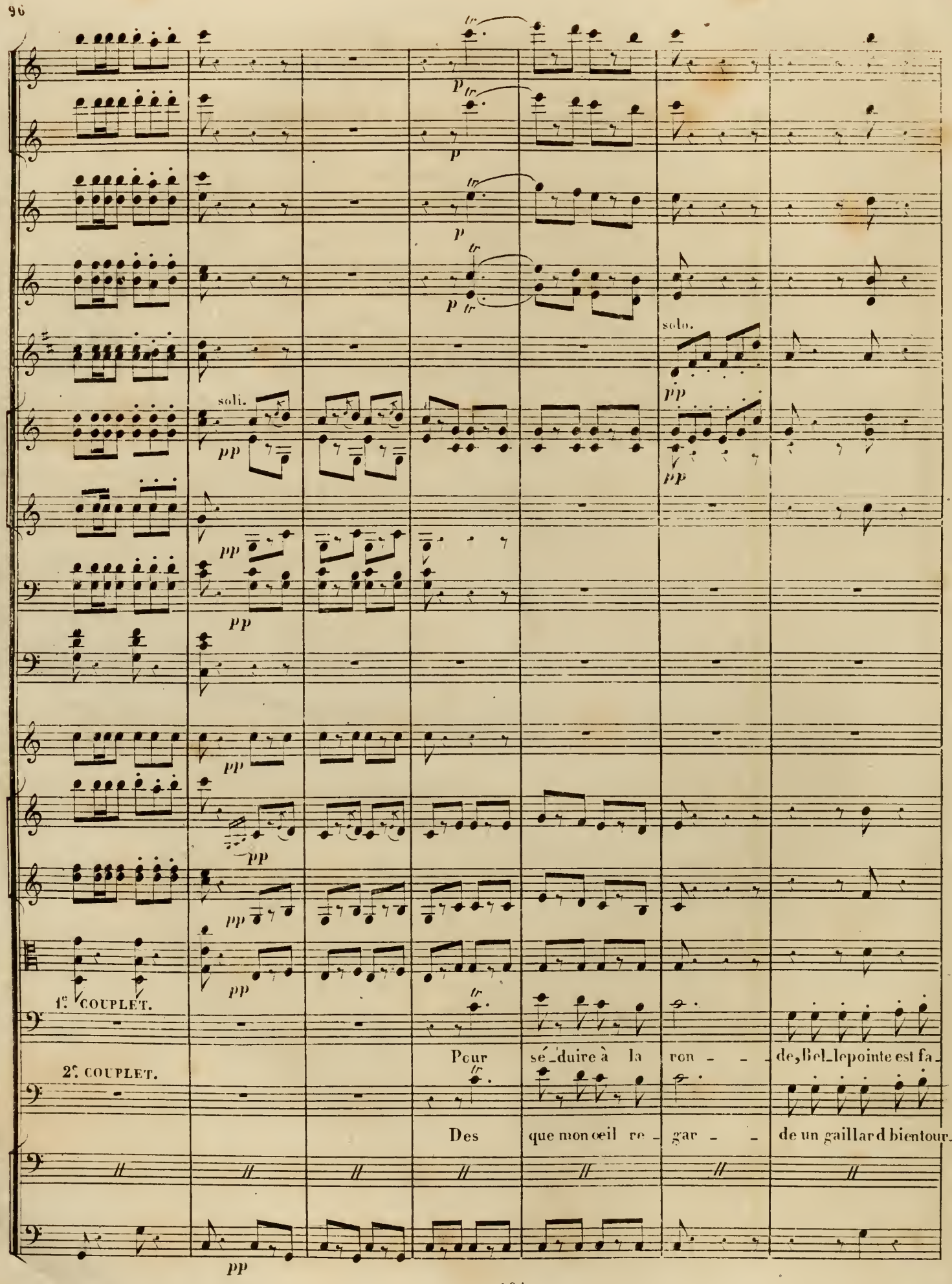
N.° 3. COUPLETS.

de notre regiment... surfeit.

All.° (104 ♩ =)

P.e Flûte.
G.e Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Pistons en SI. ♭.
Cors en UT.
Cors en FA.
Bassons.
Trombone
Tambours.
Violons.
Alto.
BELLEPOINTE.
Violoncelles.
C.-Basses.

All.°


solo.
soli.
1e COUPLET.
Pour sé_duire à la ron - - de, Bel_le pointe est fa_
2e COUPLET.
Des que mon œil re_gar - - de un gaillard bientour_

pp

mieux! Pour em_blêmer le mon _ _ de vous ne trouverez pas mieux!

né, Faut qu'il prenn la co_car _ _ de et l'ha_bit ga_lon_ né!

muis.

ma douce pa - ro - le il faut cé - der, ma foi! Je ra - cole et j'en -

Le tendron que j'en - jò - le, subit ma dou - ce loi! je

-rô-le les beaux hommes pour le Roi! ran-tan-plan plan plan plan plan! oui je ra-cole et j'en-rô-le les beaux

Col C-B.

ff

hommes pour le Roi! mais les fill's un peu gen_til_les je les en_rô_le pour moi! ranpa_ta_plan, pa_taplan, pata_

p cres. ff

p cres. fff

p cres. ff

p cres. ff unis.

p cres. ff

p cres. unis

p cres. ff

p cres. ff

p cres. fff

p cres. ff

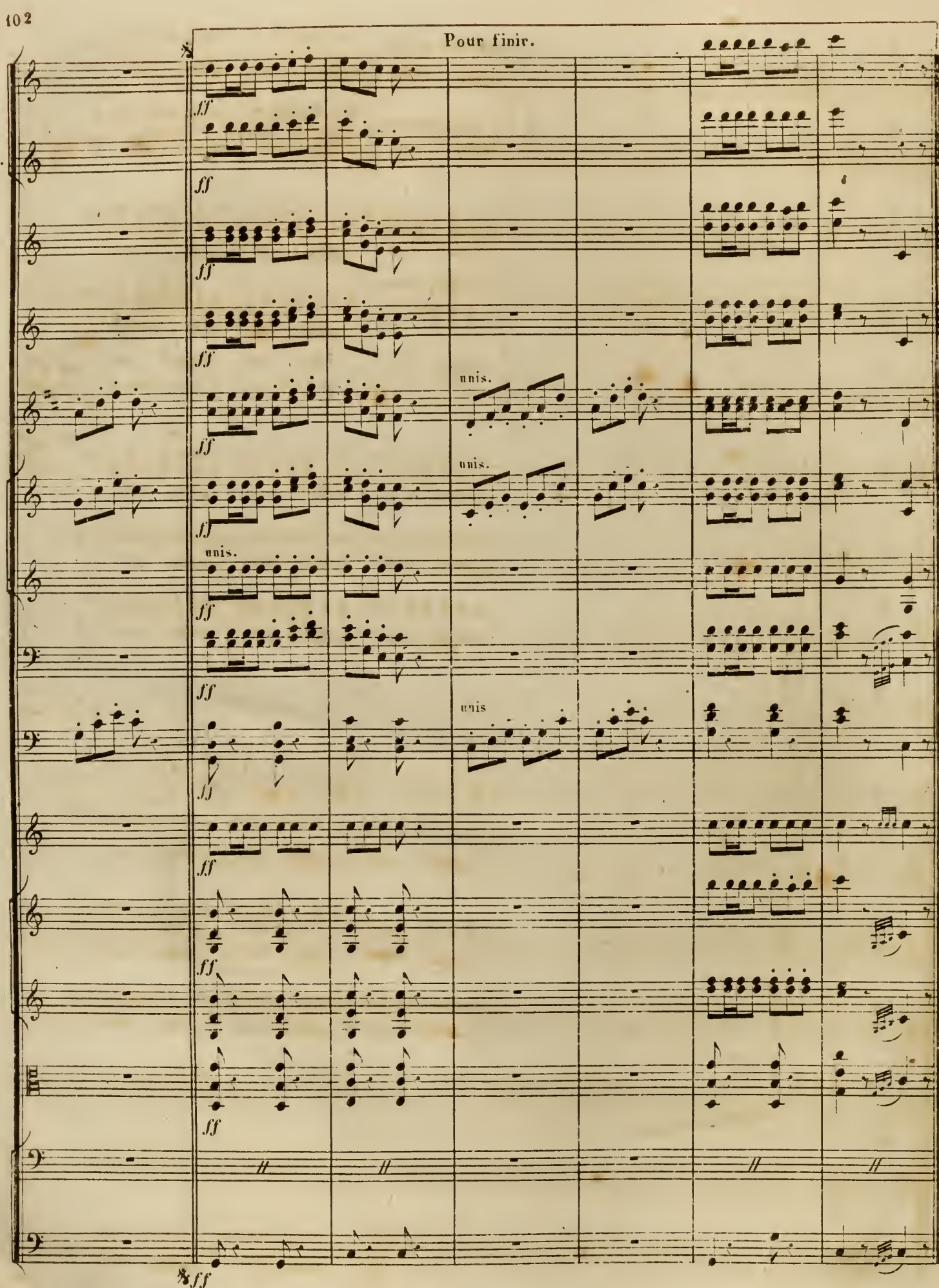
p cres. ff

p cres. ff

p cres. ff

-plan! oui, je ra_co _ _ _ le, je racole et j'en_rô _ _ _ _ _ _ _ _ _ le.

p cres.


Pour finir.
ff
unis.
unis.
unis.
unis

elle est à moi

N° 4. DUO.

...elle rit à moi.

All°. (144 = 𝅗𝅥)

Flûtes. unis:

Hautbois. SOLO.

Clarinettes en Si ♭ Solo.

Pistons en Si ♭

Cors en MI ♭.

Cors en SI ♭.

Bassons. SOLO.

Trombones

Violons.

Alto.

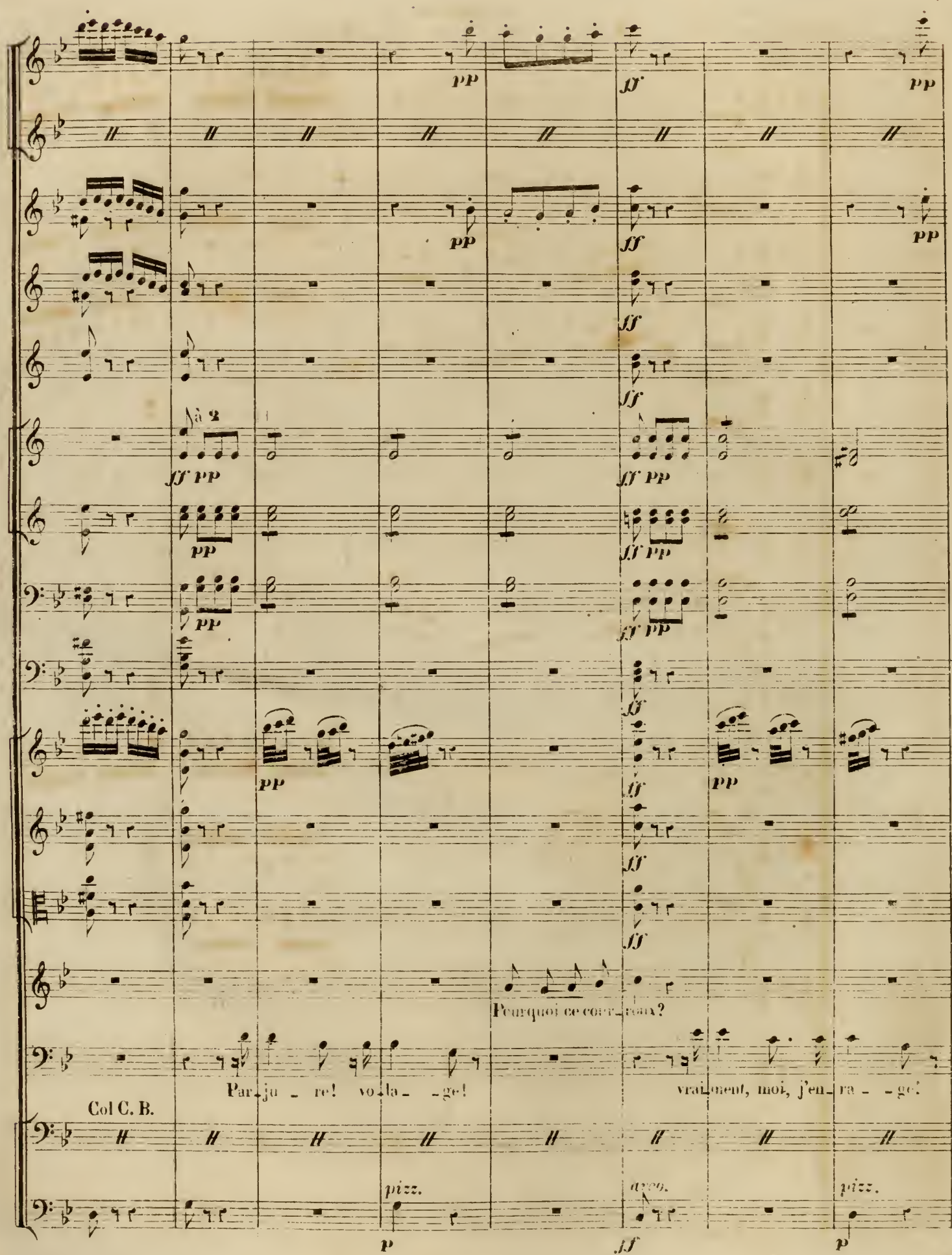
TOINON.

PACÔME.

Col C. B.

Violoncelle.

Contre Basse


à 2
Pourquoi ce cour_roux?
Par_ju_re! vo_la_ge!
vrai_ment, moi, j'en_ra_ge!
Col C. B.
pizz.
arco.
pizz.

unis:

à 2

calme toi ja - loux!

pourquoi ce cour - roux?

par - ju - re! vo - la - - ge!

vrai - ment, moi, j'en - ra - ge!

Col. C. B.

pizz.

arco.

pizz.

unis:

ff pp cresc: pp

calme toi ja_loux! pour faveur lé_gè_re faire un si grand

d'un' par_ticu_liè_re, quoi! baiser la main!..

Col C.B.

arco.

Haut:

Clar:

Pist:

C.s Si ♭.

Basse:

pp

Col V.o

pp

pp

train!..

fait-il faire un si grand train!

il vous a baisé la main;

de-vant moi ce mus-ca-din vient de

Vlle Solo.

PP

Col V.o

eh! bien?

vous baiser la main; quand je s'rai mi-li-taire moi je me ven-ge-rai, et bien-tôt, je l'es-pè-re, ô

PACÔME.

ri_val ex_è_ cré, je_te ver_ rai, te cher_che_ rai, te trou_ve_ rai, t'insul_te_ rai, te com_bat_

H.s

Cl.

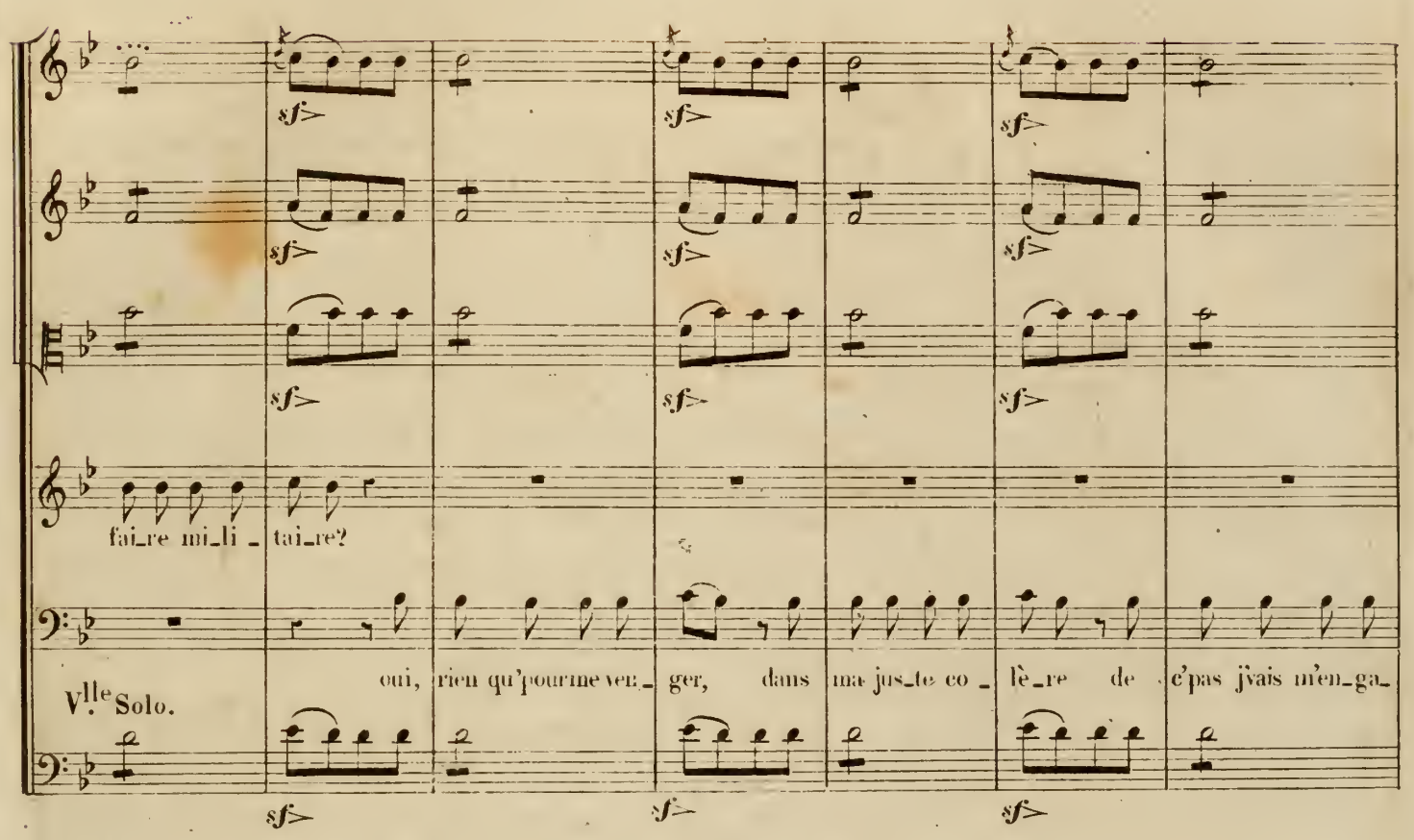
B.ns

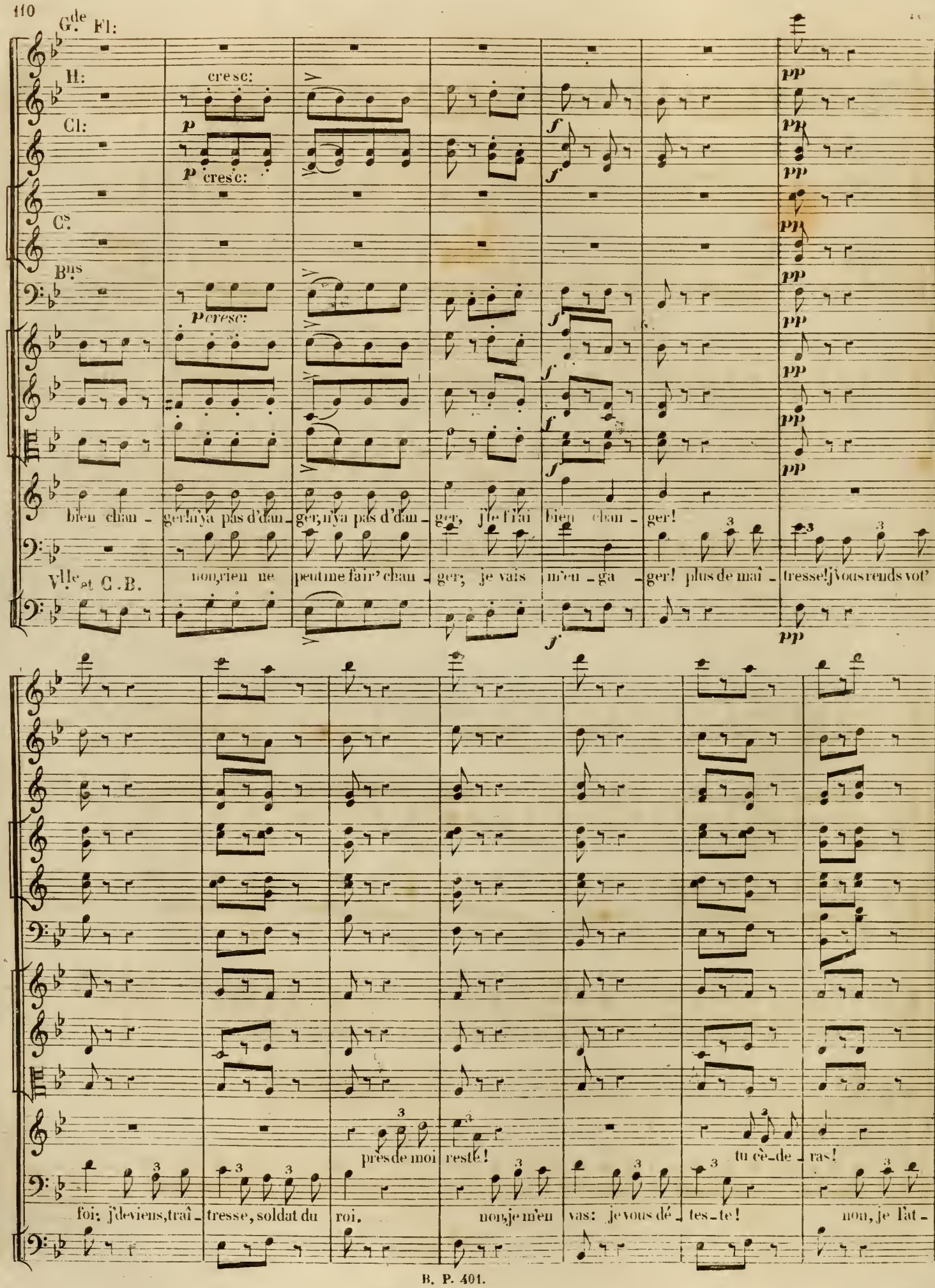
Vlle

C.B.

Col C.B.

trai te bles_se_ rai, t'a_mé_ an_ti_ rai, je te bat_tr ai, te bless_ rai, oui, je te tue_ rai!


sf>
fai_re mi_li _ tai_re?
Vlle Solo.
oui, rien qu'pour me ven_ger, dans ma jus_te co _ lè_re de c'pas j'vais m'en_ga_
cres:
toi t'enga_ger pour te ven _ ger toi t'en_ga_ger pour te ven _ ger n'ya pas d'dan _ ger n'ya pas d'dan _ ger j'te f'rai
ger.
unis:
P cres:


Gde Fl:
H:
Cl:
Cs.
Bns
cresc:
p
cresc:
f
pp
bien chan - ger! n'y a pas d'dan - ger, n'y a pas d'dan - ger, j'le f'rai bien chan - ger!
Vlle et C.B.
non, rien ne peut me fair' chan - ger; je vais m'en - ga - ger! plus de maî - tresse! j'vous rends vot'
près de moi reste!
tu cè - de - ras!
foi: j'deviens, traî - tresse, soldat du roi.
non, je m'en vas: je vous dé - tes - te!
non, je l'at -

cres:

cres:

cres:

tu cè_de_ras, tu res_te_ras; si! si! si! si! si! si!

tes te, non je l'at_tes_te! non! non! non! non! non! non!

And.^no non troppo. (72 = ♩)

(En le tirant par sa veste elle en déchire un morceau.)

ah! quel mal_heur! ah! quel mal_heur! c'est pas as_sez de déchi_rer mon

pauvre gar_çon, pauvre gar_çon, allons, al_lons, allons, reviens à la rai_

cœur, vous déchi_rez encor ma ves_te...

Col. C. B.

Cl: solo.

pp

pp

Cors. à 2

pp

son! monbon Pa_cô_me, va, ne crains rien, cher pe_tit hom_me, je t'ai_me bien! je suis co-

pp pizz.

pp pizz:

Cl:

Cs

Bns

pp

quet_te mais t'as ma foi, et ta Toi_nett' ne s'ra qu'à toi, et ta Toi_net - - - - te, oui, ta Toinette, ta Toi_

Gd Fl

H:

Cl:

Cs

Bns

p

p

net_te ne s'ra jamais qu'à toi!

c'est-il possi - - ble, bon_heur nou veau! j'suis si sensi - - - ble, que j'fonds en

H.

Cl:

Cs

Bs

I° solo

rall: dim.

a tempo. rit:

rall:

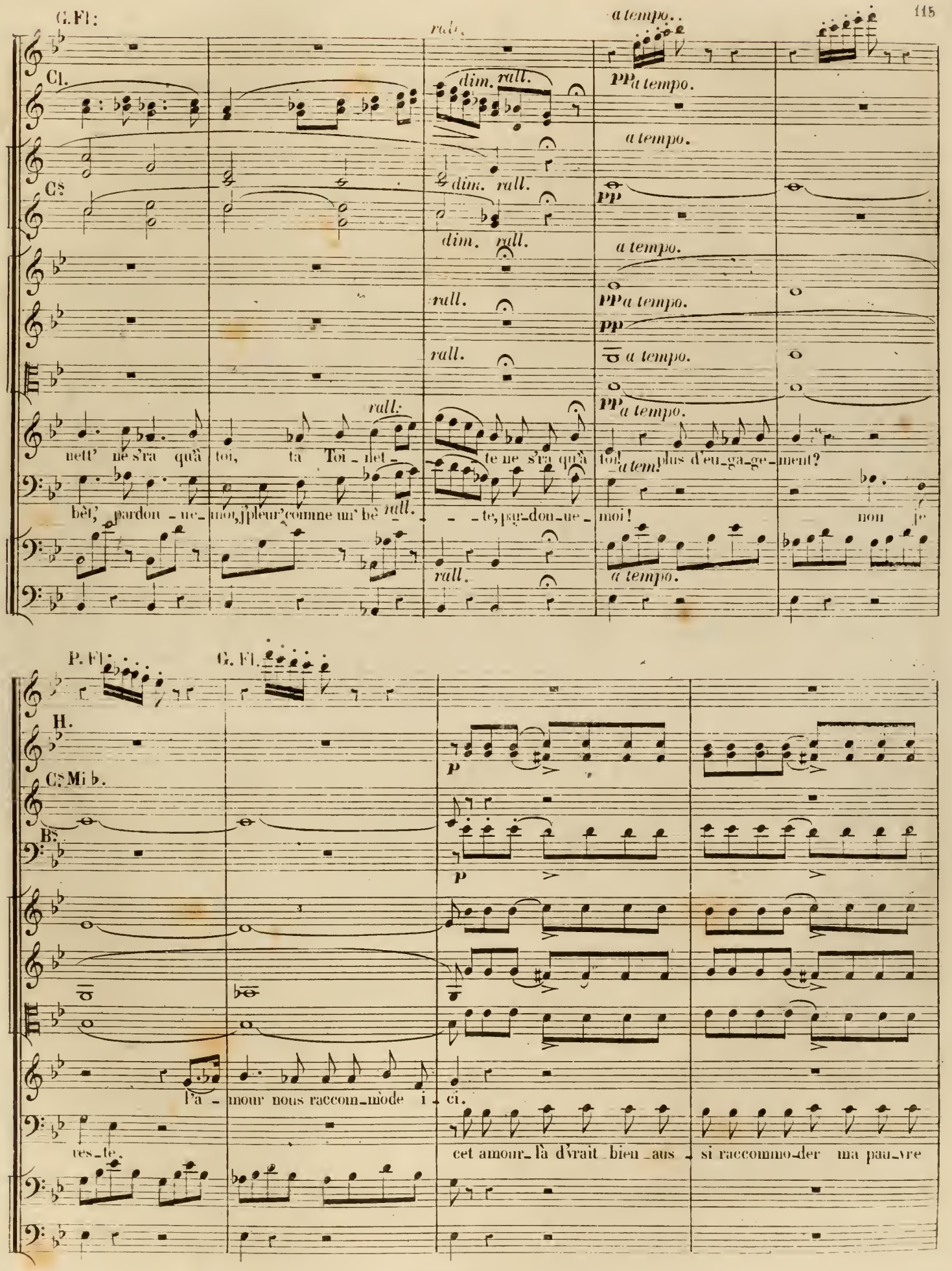
a tempo. rit:

eau! chère Toi - nett', oui, j'ai ta foi, j'pleur'comm'un' bêt', pardon-ne moi! c'est-il pos - si - ble, bonheur nou -

Mon bon Pa - cô - me, va, ne crains

rien, cher pe - tit hom-me, je t'ai - me bien; je suis co - quett' mais t'as ma foi et ta Toi -

veau! j'suis si - sen - si - ble que j'fonds en eau! chère Toi - nett', oui, j'ai ta foi; j'pleur comm'un'


G. Fl:
Cl.
Cs
rall.
dim. rall.
a tempo.
pp a tempo.
pp
nett' ne s'ra qu'à toi, ta Toi_net_te ne s'ra qu'à toi! plus d'eu_ga_ge_ment?
bêt', pardon_ne_moi, j'pleur' comme un' bê_te, par_don_ne_moi! non je
P. Fl.
G. Fl.
H.
Cs Mi b.
Bs
p
l'a_mour nous raccom_mode i_ci.
res_te.
cet amour_là d'vrait bien_aus_si raccommo_der ma pau_vre

G.Fl. P.Fl. G.Fl.

H.

Cl:

Cs. p

Bs.

ce soin ne r'gar - - de que Toi - non: tu sais qu'elle est bonn'cou - tu - rière; mais, allons

ves - te

quoi vous voulez?

arco.

H.

Récit.

All.o (120 = 𝅗𝅥)

pp

pp

Chan: en Sol.

Cs.

Récit.

tr

tr

tr

donc, ne suis - je pas ta mena gè - - re?

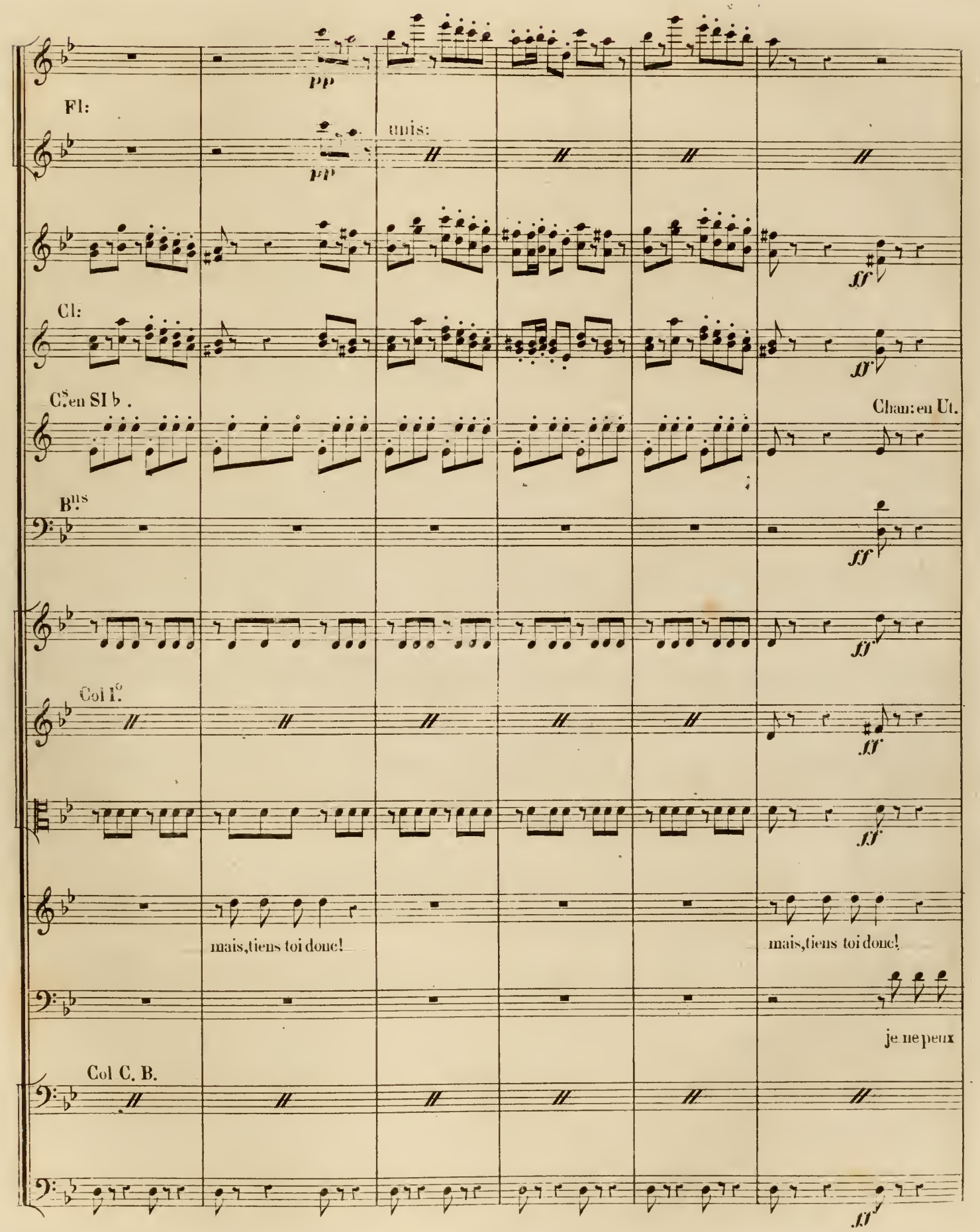
(Il tâche de l'embrasser.)

ma ména gè - re, ma ména gè - re?

Vlle et C.B.

Récit.

All.o


Fl:
pp
unis:
pp
ff
Cl:
ff
Cs. en SI ♭.
Chan: en Ut.
Bns
ff
ff
Col 1o.
ff
ff
mais, tiens toi donc!
mais, tiens toi donc!
je ne peux
Col C. B.
ff

Fl.

H.s

animato.

ff

ff

ff

ff

animato.

ff

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pp

mais finis donc!

ah! c'est vraiment trop incom-mo-de!

lais-se-moi cet-te ves-te

pas, je ne peux pas,

Col C. B.

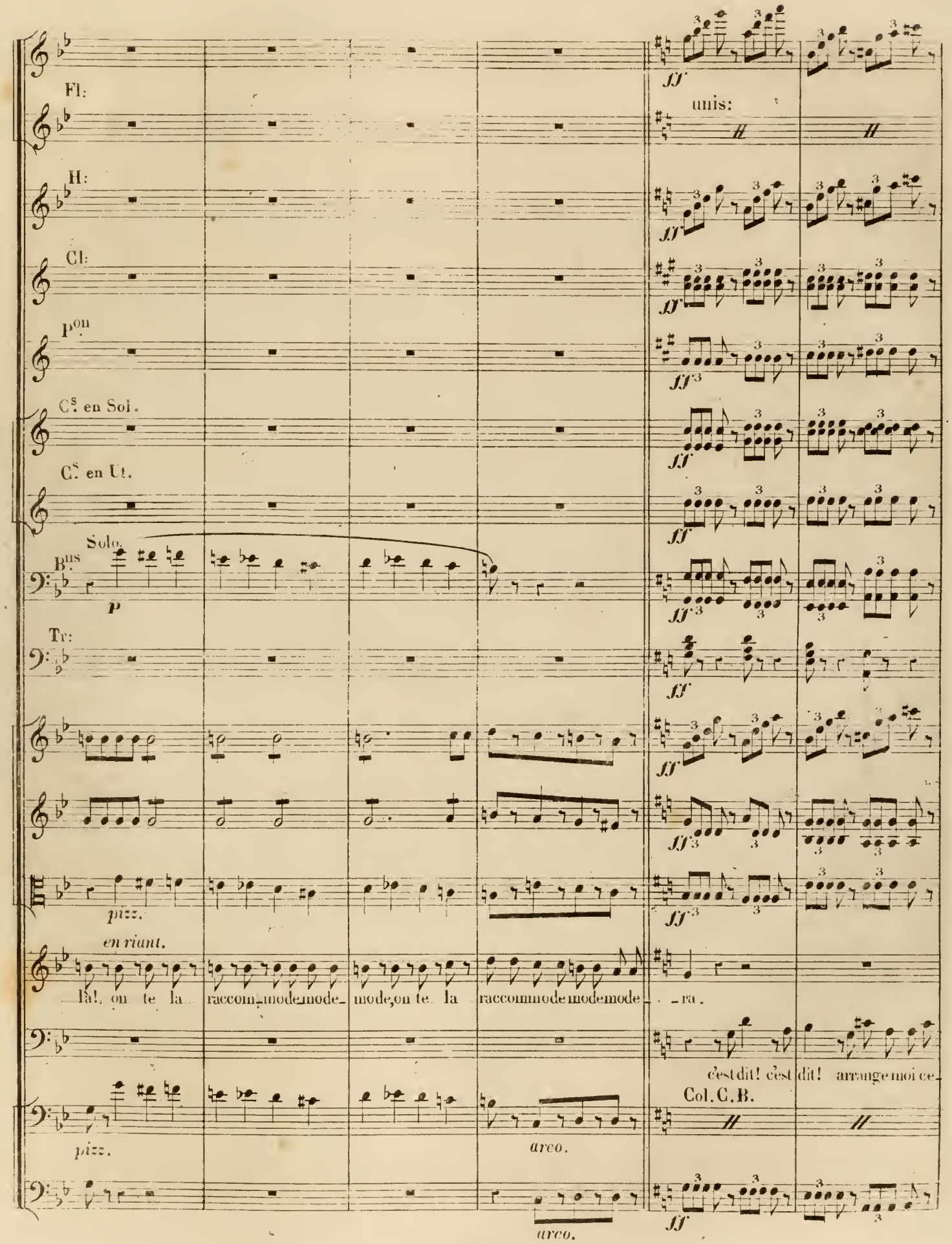
aimato.

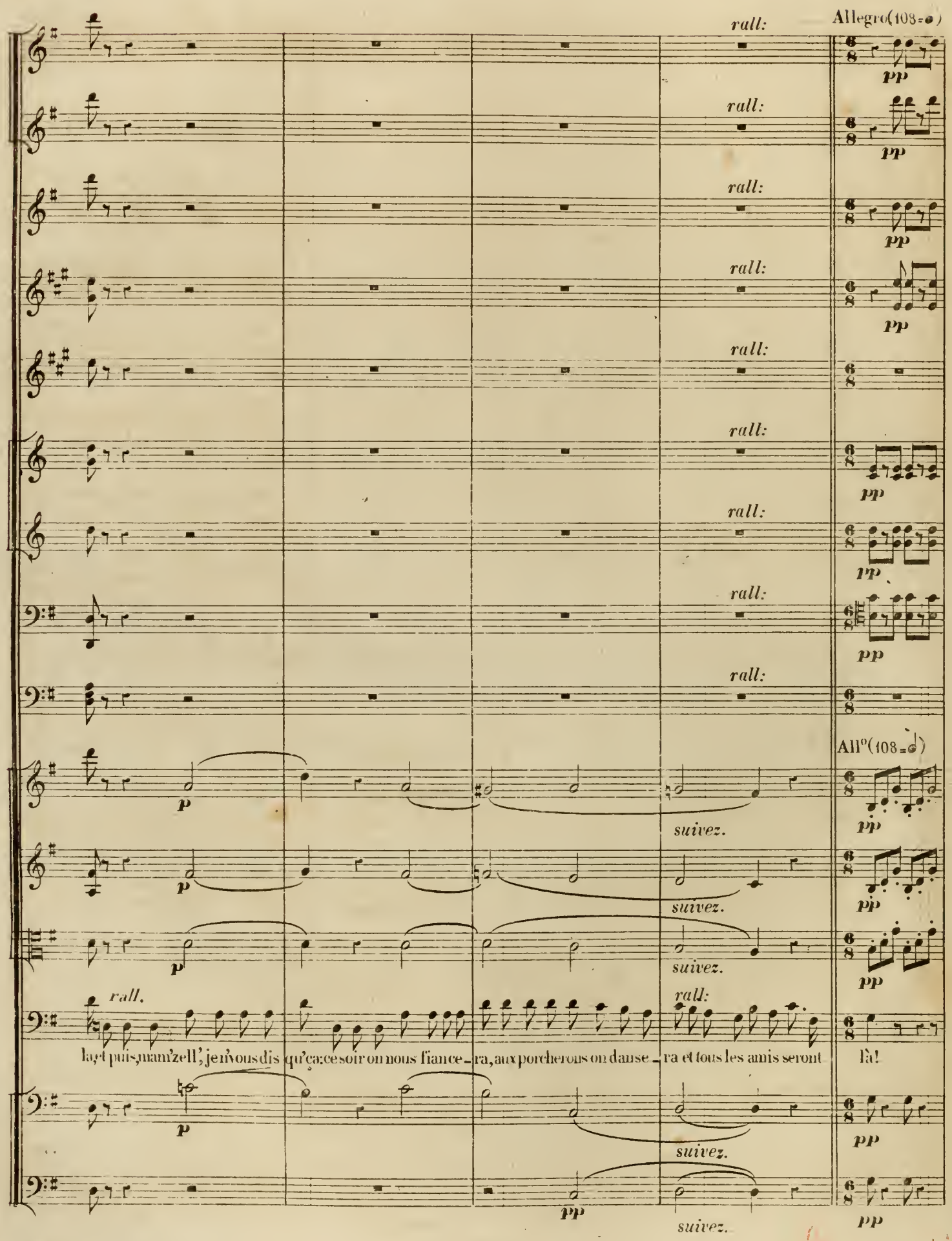
ff

pp

ff

pp


Fl:
unis:
H:
Cl:
Pon.
Cs. en Sol.
Cs. en Ut.
Solo.
Bns.
p
Tr:
pizz.
en riant.
là!, on te la raccom_mode_mode_ mode, on te la raccommode modemode_ _ra.
c'est dit! c'est dit! arrange moi ce_
Col. C. B.
pizz.
arco.
arco.


rall:
Allegro(108=♩)
pp
All°(108=♩)
p
suivez.
rall.
la, et puis, mam'zell', je n'vous dis qu'ça: ce soir on nous fiance_ra, aux porcherons on danse_ra et tous les amis seront là!

Allegretto

Fl:

unis:

H.

Cl:

Cs

Bons

Col I.o

ah! pour nous quelle fê - te! plus de soupçons ja - loux! nous chant'rons à tue - tê - - te nous ri - rons comm'des

ah! pour nous quelle fê - te! plus de soupçon ja - loux! nous chant'rons à tue tê - - te nous ri - rons comm'des

Col C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

fous !

mf

fous! tra la la la!tra la la la!tra la la la la la la! tra la la la!tra la la la!tra la la la la la

Col C. B.

mf

G.Fl.

H. *pp*

pp

Cs

Bs

pp

pp

pp

p

la! le plaisir et la dan-se chas-se ront le cha-grin; nous sau't'rons en ca-den-ce jus-qu'à demain ma-

V.et C.B.

G.Fl.

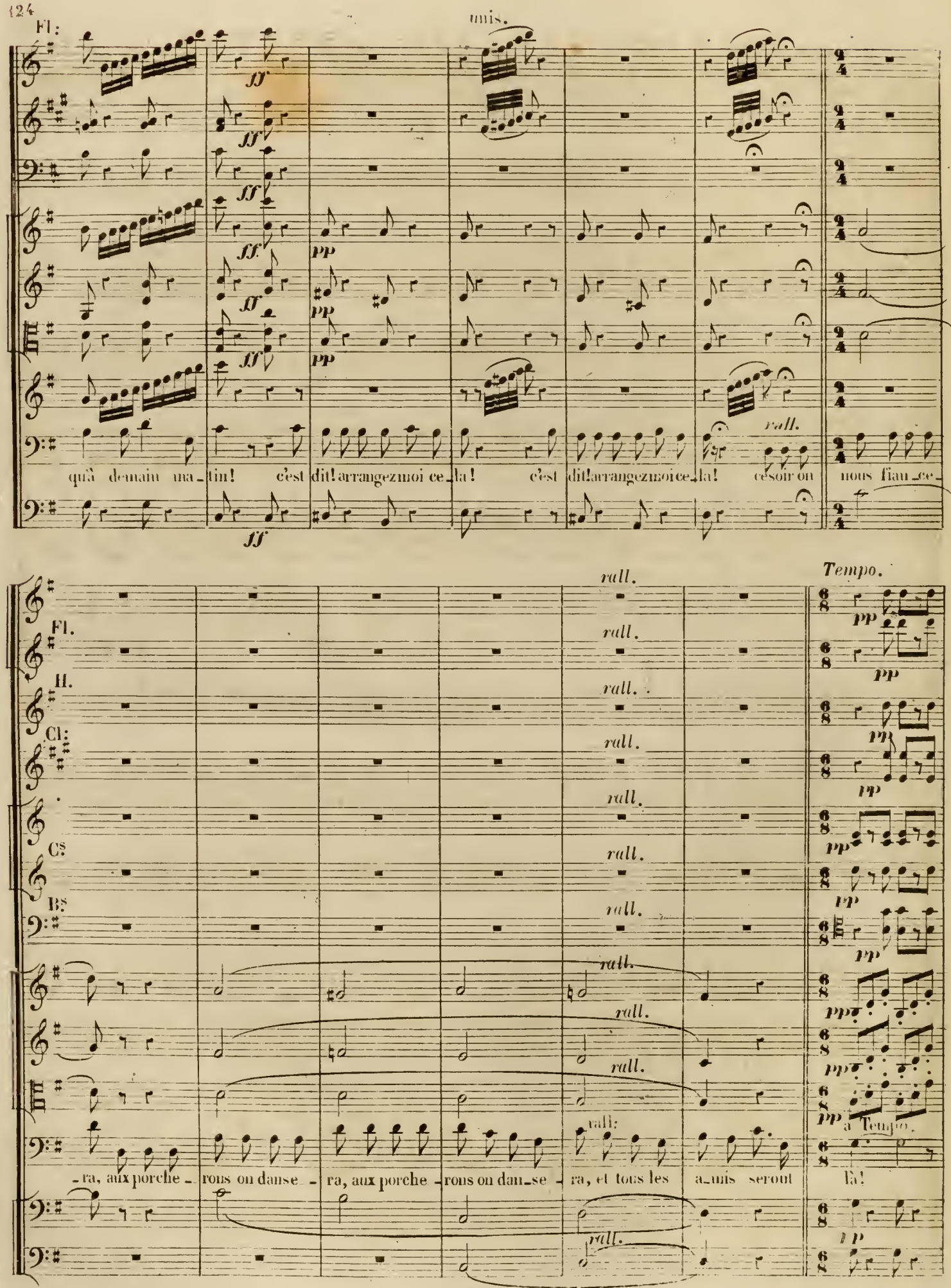
Cl.

Bs

vocalise.

tin ah!

le plai-sir et la dan-se chas-se-ront le cha-grin; nous sautrons en ca-den-ce jus-


Fl:
unis.
ff
pp
rall.
qu'à demain ma_tin! c'est dit! arrangez moi ce_la! c'est dit! arrangez moi ce_la! ce soir on nous fian_ce_
Tempo.
Fl.
H.
Cl:
Cs
Bs
rall:
a Tempo.
_ra, aux porche_rons on danse_ra, aux porche_rons on dan_se_ra, et tous les a_mis seront là!

Fl:

unis:

H.

Cl:

Cs

Bons

Col I.o

ah! pour nous quelle fê - te! plus de soupçons ja - loux! nous chant'rons à tue - tê - - te nous ri - rons comm'des

ah! pour nous quelle fê - te! plus de soupçon ja - loux! nous chant'rons à tue tê - - te nous ri - rons comm'des

Col C.B.

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

mf

fous !

mf

fous! tra la la la!tra la la la!tra la la la la la la! tra la la la!tra la la la!tra la la la la la

Col C. B.

mf

G.Fl.

mf

H.

mf

Cl:

mf

a2

C:

mf

a2

mf

mf

mf

Col. T.

mf

mf

la! tra la lalalalala, la la

tra la lalalalala la la

la!

tra la lalalalala la la

tra la

Col C.B.

mf

Fl.

H.

Cl:

Ps.

C:

cres:

ff

Col 1º

la la la la la la tra la la la la tra la la la la tra la la la la la la!

Col C. B.

unis

Col C.B.

unis:

Col C.B.

N° 5. FINAL.

nous allons voir.

Allegro. (112 = ♩)

Petite Flûte.

Grande Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en SI♭.

Cornets à pistons en SI♭.

Cors en FA.

Cors en SI♭.

Bassons.

Trombones.

Timbales en FA-DO.

Triangle.

Tambour.

Grosse-Caisse et Cymbales.

Allegro.

Violons.

Altos.

CHŒUR.

TOINON.

MAROTTE.

PACÔME.

BELLEPOINTE.

Soprani.

Ténors.

Basses.

Violoncelles.

Col C.-B.

Contre-Basses.

Allegro.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Corn.

C.rs

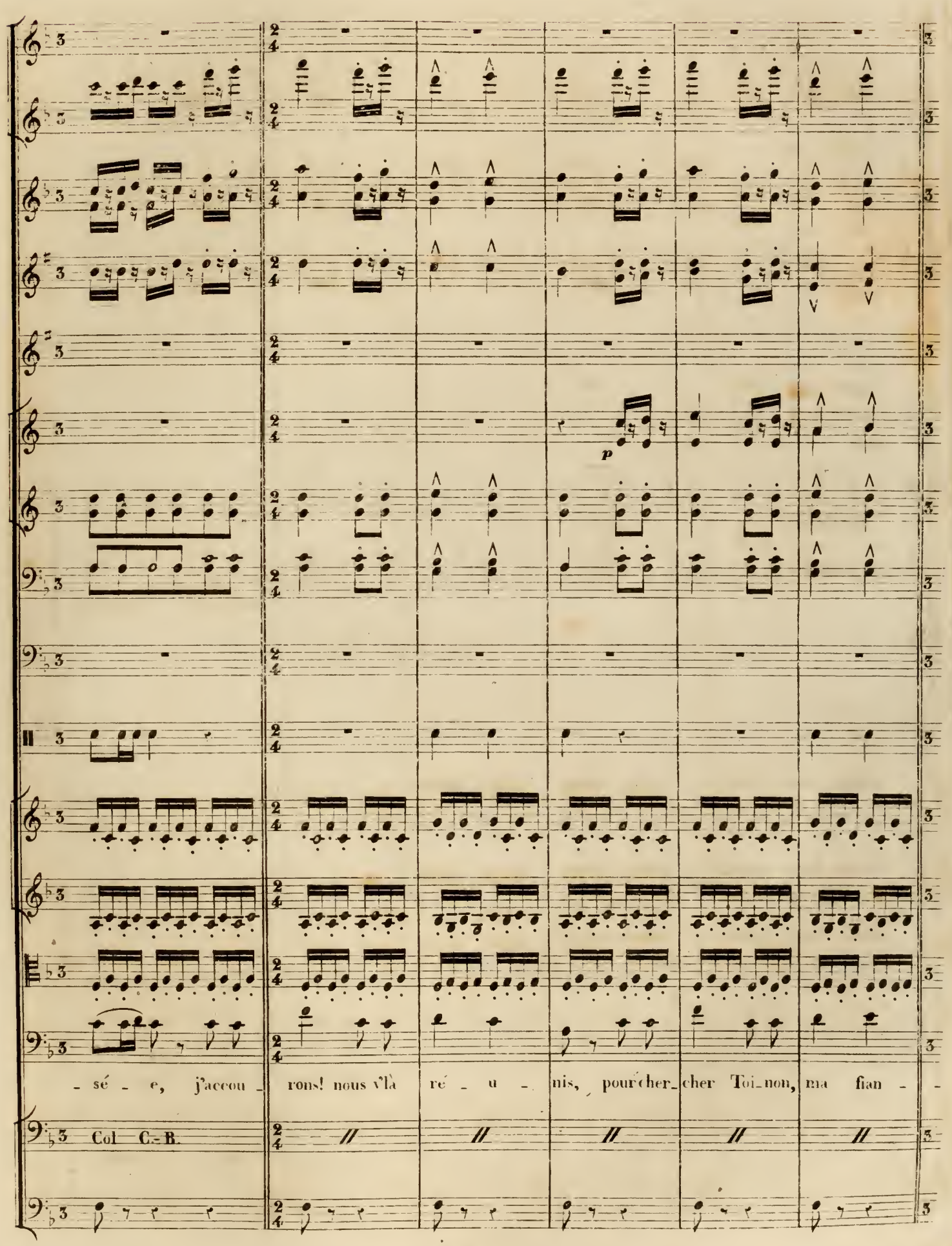
B.ns

Tromb.

Trian.

PAC.

Francs lu - rons, tous l'â_me em_pres -


p
- sé - e, j'accou - rons! nous v'là ré - u - nis, pour cher- cher Toi-non, ma fian -
Col C.-B.

_cé _ e, pour dan _ ser a _vec les a _ mis! nous d'mandons Toi _non, ma fian _ _

p cres.

cres.

cres.

cres.

à 2.

cres.

à 2.

p cres.

p cres.

à 2.

p cres.

cres.

à 3.

p cres.

p cres.

p cres.

p cres.

Avec les 2.ds Ténors.

– cé – e, pour dan – ser a – vec les a – mis, pour dan – ser, pour dan – ser,

Sop.

p cres.

Pour dan – ser, pour dan – ser, pour dan – ser avec les a –

Ten.

p cres.

Pour dan – ser, pour dan – ser, pour dan – ser avec les a –

Basses.

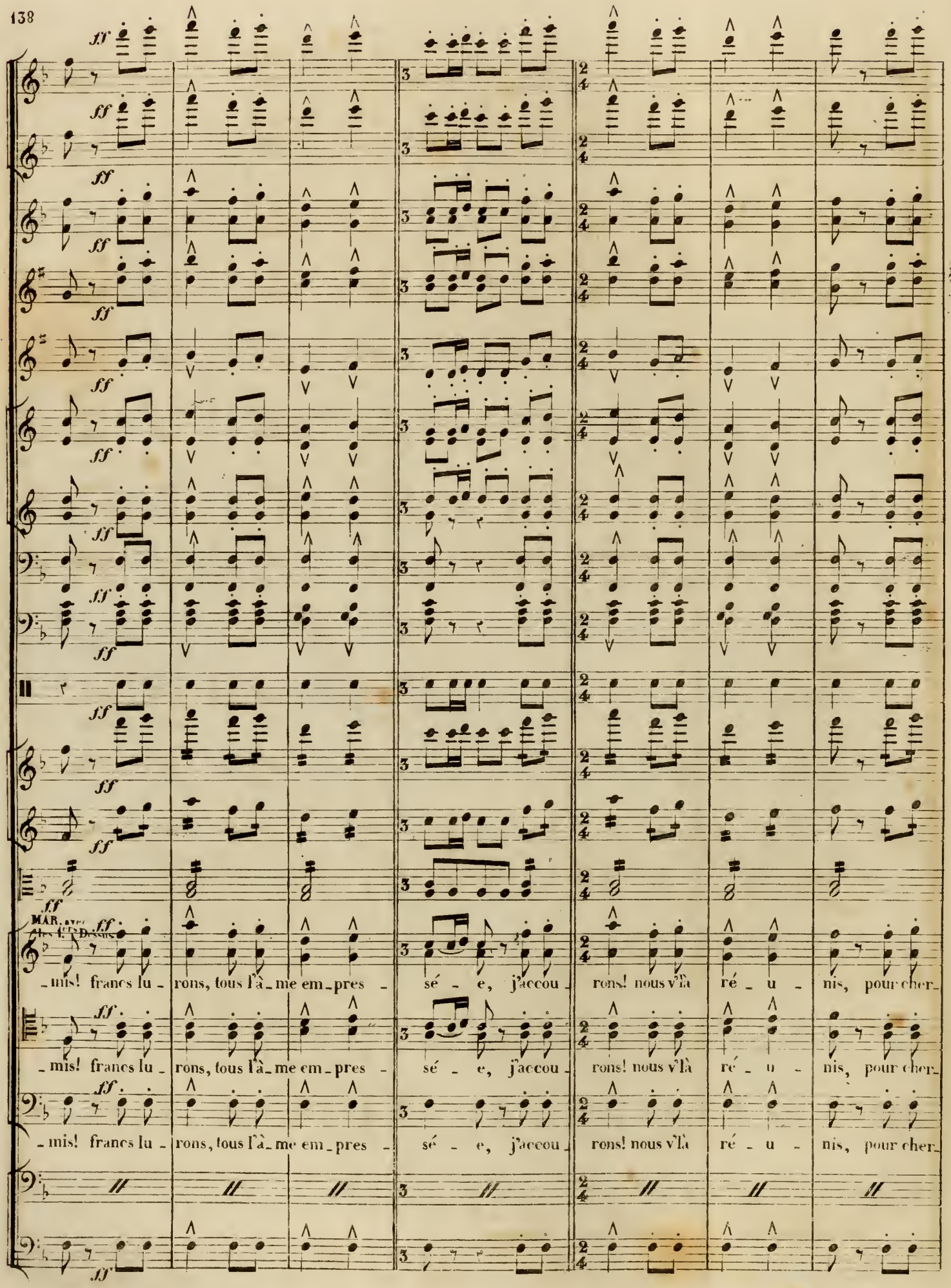
p cres.

Pour dan – ser, pour dan – ser, pour dan – ser avec les a –

Col C.-B.

cres.

CHOR. I. R.


MAR. avec les 1ers Dessus
_mis! francs lu_rons, tous l'â_me em_pres_sé_e, j'accou_rons! nous v'là ré_u_nis, pour cher_
_mis! francs lu_rons, tous l'â_me em_pres_sé_e, j'accou_rons! nous v'là ré_u_nis, pour cher_
_mis! francs lu_rons, tous l'â_me em_pres_sé_e, j'accou_rons! nous v'là ré_u_nis, pour cher_

PAC.

Ce beu_quet, em_blêm' d'in_no_

_cher Toi_non, sa fian_cé_e, pour dan_ser a_vec les a_mis.

_cher Toi_non, sa fian_cé_e, pour dan_ser a_vec les a_mis.

_cher Toi_non, sa fian_cé_e, pour dan_ser a_vec les a_mis.

PAC.

_ cen _ ce, daignez, m'am'zelle, en ce beau jour, l'ac_cep_ter des mains d'ma constan _ ce que

Hautb.

Cl.

Corn.

Tromb.

TOINON.

PAC.

C'est toi, trompeur in_ fâ _ me! fiens, fiens! de ton bou_quet, d'tes

vous couronne_ rez à son tour!

Velles et C.-B.

Unis.

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Cl.

Corn.

C.rs

B.ns

Tromb.

TOINON -

ser_ments et d'ta flamme, v'là le cas que l'on fait! Al_

PAC.

Toi_non. Toi_non, Toi_non ma p'tif Toi_non!..

V.elles

C-B.

à 2.

TOINON.

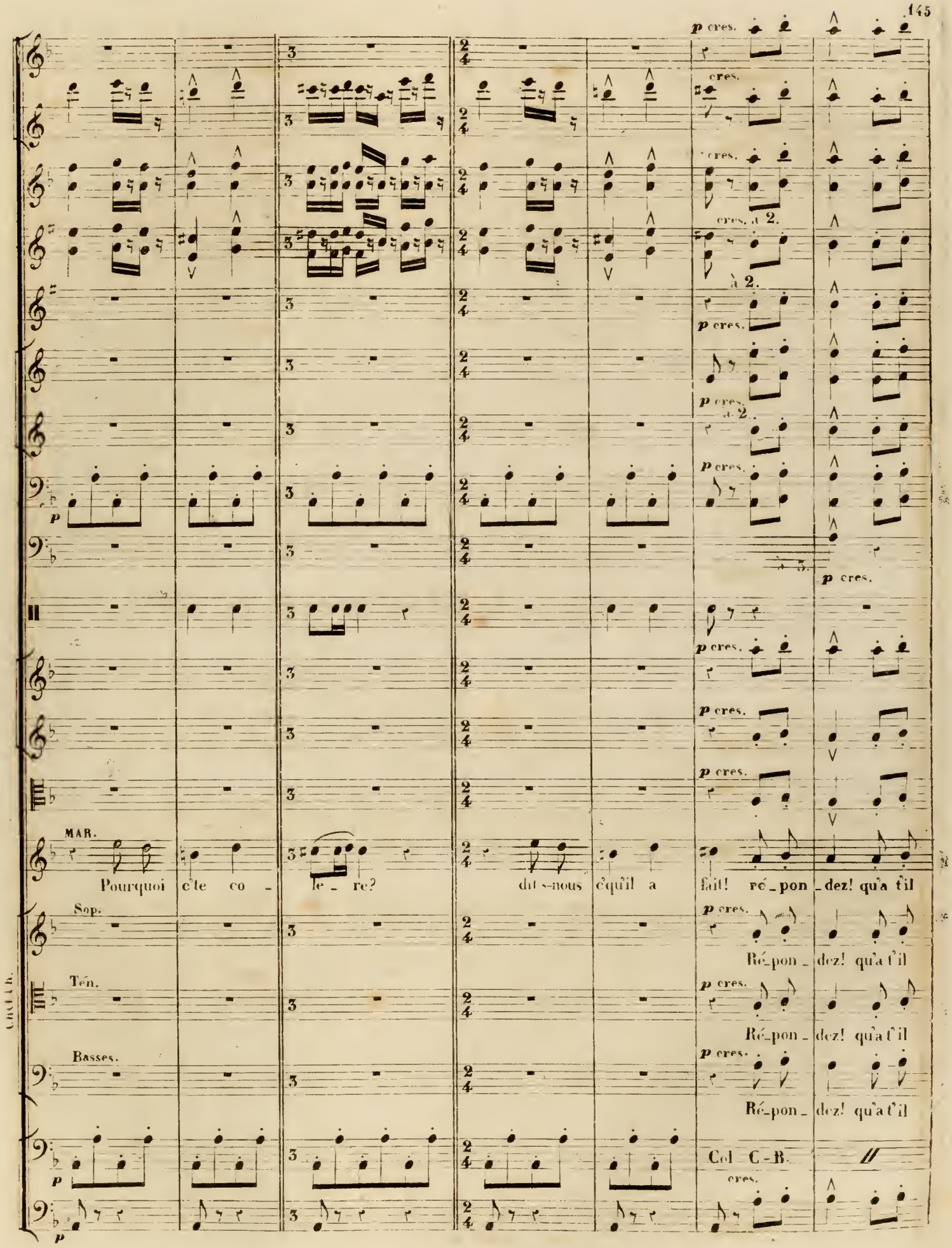
lons, allons, ar rie _ re, sé_ ducteur; palto _ quet, ou bien, dans ma co_ lè _ re, ma foi, gare au souf_ flet!

PAC.

Pourquoi c'te co - lè - re? que t'ai - je donc fait?

TOINON

Tant d'au_ dac' m'e_xas_ pe_ re! il d'mand' c'qu'il a fait!...


p cres.
cres.
cres. à 2.
à 2.
p cres.
à 2.
à 3.
MAR.
Pourquoi c'te co - le - re? dit-s-nous c'qu'il a fait! ré_pon_dez! qu'a t'il
Sop.
Ré_pon_dez! qu'a t'il
Tén.
Ré_pon_dez! qu'a t'il
Basses.
Ré_pon_dez! qu'a t'il
Col C-B.
cres.

à 2.

MAR. avec les 1.ers Dessus.

fait? répon_dez,dit's-nous c'qu'il a fait! ré_pon_dez! pourquoi c'te co_lè_re? ré_pon_dez! dit's-nous

fait? répon_dez,dit's-nous c'qu'il a fait! ré_pon_dez! pourquoi c'te co_lè_re? ré_pon_dez! dit's-nous

fait? répon_dez,dit's-nous c'qu'il a fait! ré_pon_dez! pourquoi c'te co_lè_re? ré_pon_dez! dit's-nous

p

p

p

BELP.

Bien_tôt le jeu_ne com_ pè_re nous re_ vien_dra tout-à_ fait.

c'qu'il a fait!

c'qu'il a fait!

c'qu'il a fait!

p

TOINON.

MAR.

Nous venons pour le ma - ri - a - ge vous in - vi - ter au porche - rons.

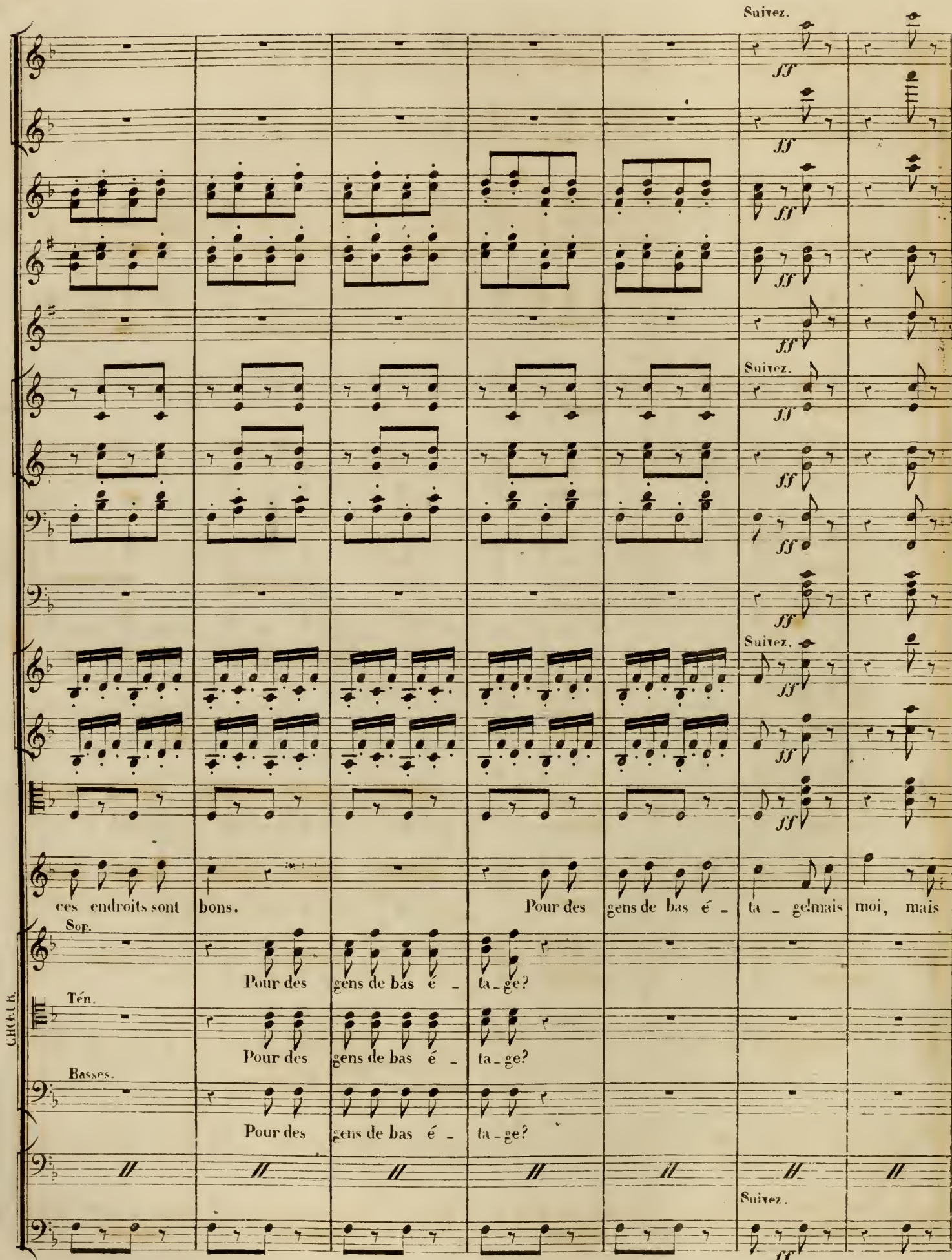
Les porche-

pizz.

TOINON.

_ rons? _ _ les por_che_ rons? _ _ pour des gens de bas é _ ta _ ge, vraiment,

arco.

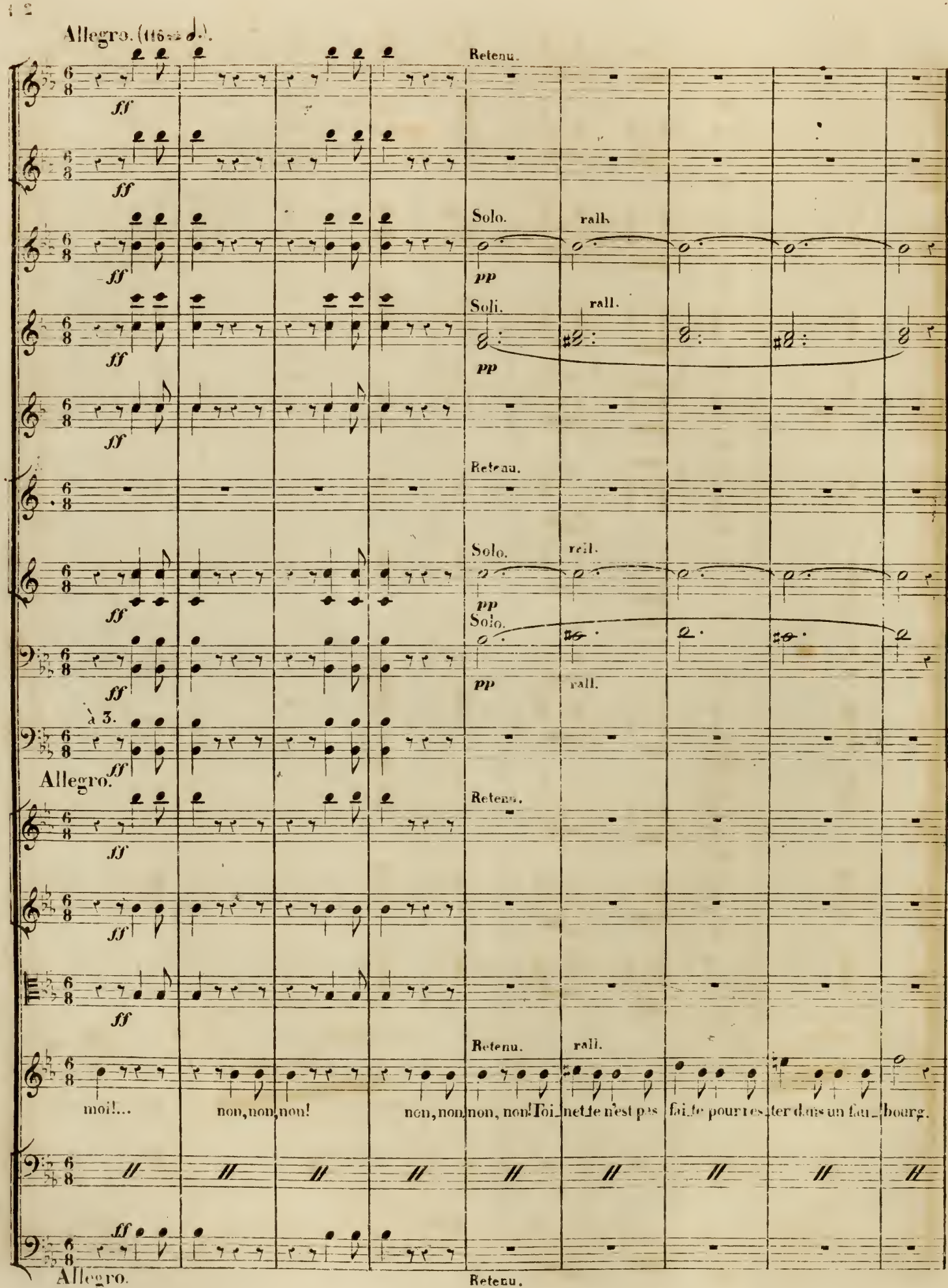

Suivez.
ff
Suivez.
ff
Suivez.
ff
ces endroits sont bons.
Pour des gens de bas é - ta - ge! mais moi, mais
Sop.
Pour des gens de bas é - ta - ge?
Tén.
Pour des gens de bas é - ta - ge?
Basses.
Pour des gens de bas é - ta - ge?
CHŒUR.
Suivez.
ff

Suivez.

ff

moi! mais moi, mais moi! mais moi, mais

Suivez.


Allegro. (116 = ♩.)
Retenu.
Solo.
rall.
Soli.
rall.
Retenu.
Solo.
rall.
Solo.
rall.
à 3.
Allegro.
Retenu.
Retenu.
rall.
moi!... non, non, non! non, non, non, non! Toi_net_te n'est pas fai_te pour res_ter dans un fau_bourg.
Allegro.
Retenu.

a tempo.

pp

pp

pp

non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, non, Toi_non n'est pas fai_te pour res_ter dans un fau_

V.elles et C.B.

pizz.

a tempo.

G.de Fl.

C.rs en Si.

B.ns

p

pp

p

pp

_bourg; il lui faut riche toi_let_te, des bi_joux, comme à la cour, des chevaux, de la toi_

G.de Fl.

C.rs en Fa.

C.rs en Si.

B.ns

pp

pp

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

_let_te, des bi_joux comme à la cour, des bi_joux, con_ _ _ _ me à la cour! non, non, Toi_non n'est pas

arco.

pizz.

ff

pp

P^te Fl.

G.^de Fl.

Hautb.

Cl.

Corn.

C.^rs

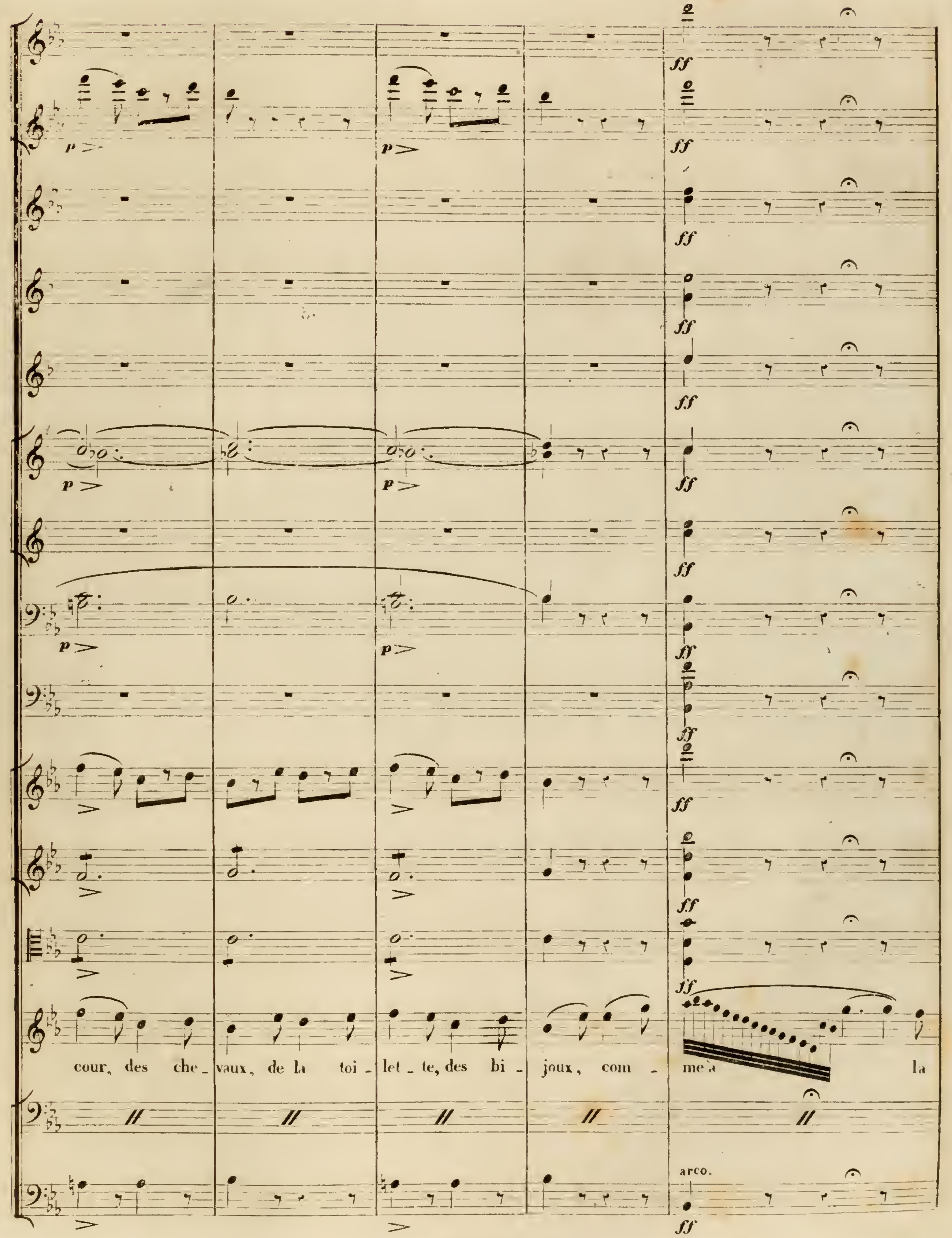
B.^ns

Tromb.

fai - te pour res_ter dans un fau_bourg! il lui faut ri_che toi_let_te, des bi_joux, comme à la

V.^elles

C.-B.


cour, des che_ vaux, de la toi_ let_ te, des bi_ joux, com_ me à la
arco.

Solo

pp

pp

Solo

pp

Solo

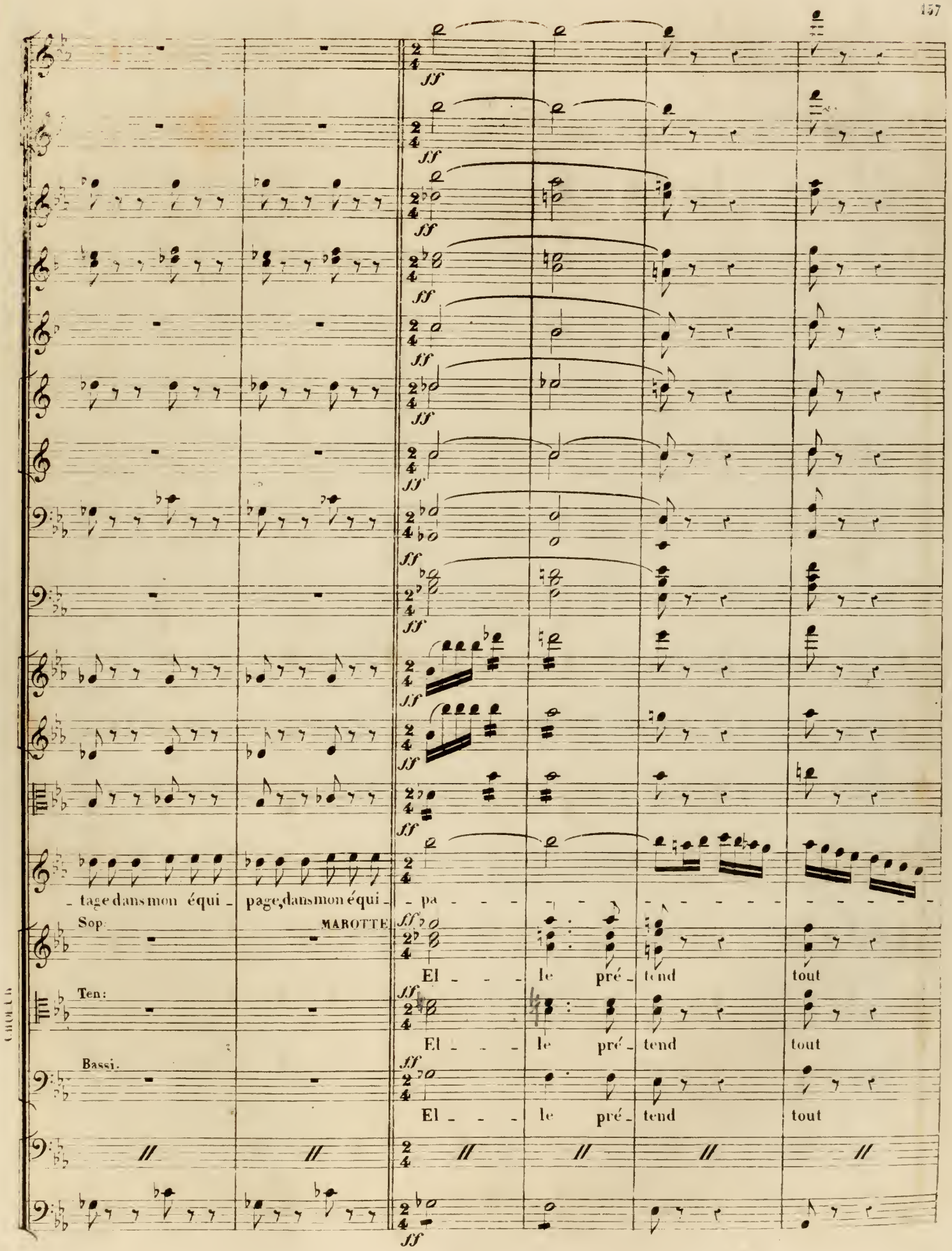
pp

pp

pp

pp

cour! non, plus de bou - tique! adieu la pra - tique! moi je ne m'ap - plique qu'à tout éclip - ser! à bas l'é - ta - lage! j'aurai l'avan -

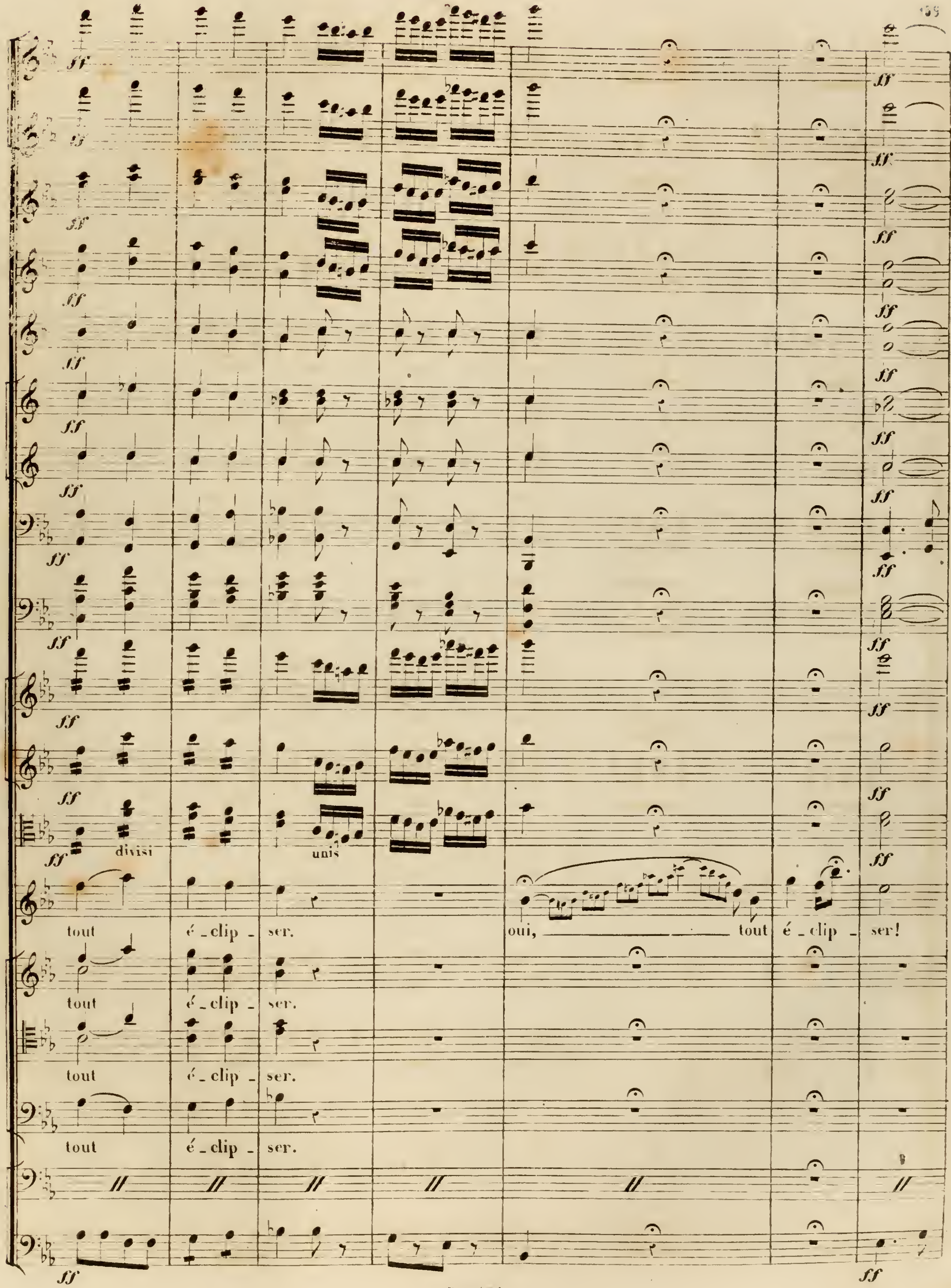

ff
- tage dans mon équi - page, dans mon équi - pa - - - - - - - - - - - - - - - -
Sop:
MAROTTE
El - - - le pré - tend tout
Ten:
El - - - le pré - tend tout
Bassi.
El - - - le pré - tend tout
CHOEUR

- - ge, de vous é - clabous - - ser! je veux tout é - clip - - ser, je veux

- - - - - clip - - - - - ser! el - le veut tout é - clip - ser, oui,

é - - - - - clip - - - - - ser! el - le veut tout é - clip - ser, oui,

é - - - - - clip - - - - - ser! el - le veut tout é - clip - ser, oui,


ff
divisi
unis
tout é_clip_ser.
oui, tout é_clip_ser!
tout é_clip_ser.
tout é_clip_ser.
tout é_clip_ser.
ff

(BELLEPOINTE annonçant) « La chaise de Mademoiselle Toinon! »

Andantino (♩= 108)

Solo pp

Solo pp

Solo pp

pizz pp

pizz pp

pizz pp

Sop: et MAROTTE

pp

Ô ciel! Mais quel est ce mys - tère? est-ce bien pour Toi -

Ten:

pp

Ô ciel! Mais quel est ce mys - tère? est-ce bien pour Toi -

Bassi.

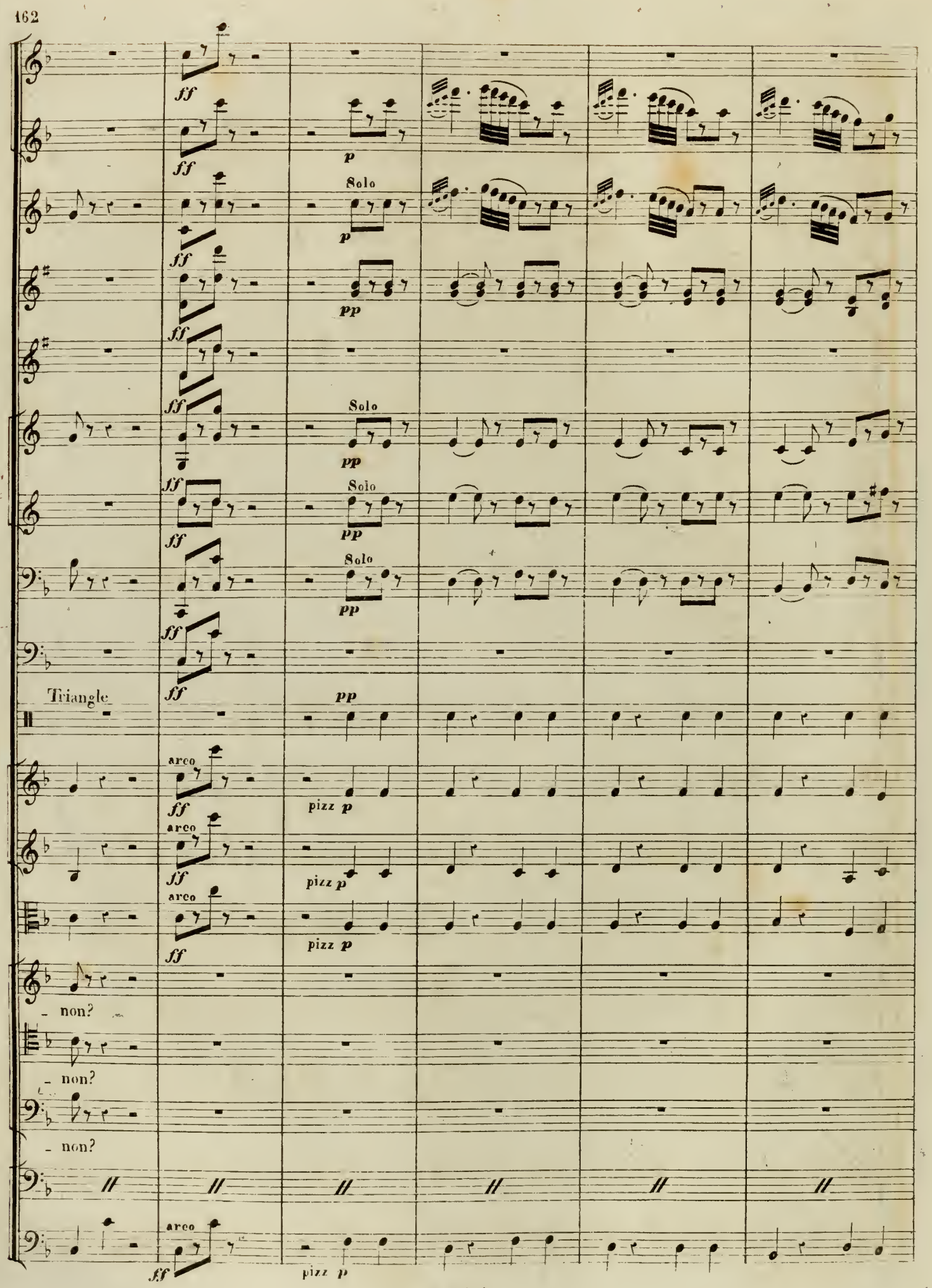
pp

Ô ciel! Mais quel est ce mys - tère? est-ce bien pour Toi -

CHOEUR

Andantino

pizz pp


ff
p
Solo
pp
Triangle
arco
pizz p
- non?
- non?
- non?

Soli

pp

Soli

pp

pp

BELLEP.

p

Deviensmi_li_

P.te Fl.
G.de Fl.
Hauth.
C.nets
Tromb.
PACÔME
BELLEP.
Vlles et C-B

pp pp pp

_tai_re! bientôt à la guerre tu pourras te fai_re un brillant re_nom!
Eh bien, la co_lè_re i_cin'exas_

Fl.
Hauth.
Clar.
C.nets
B.ns
Tromb.

p p p

pizz p pizz p pizz p pizz p

_pè_re! j'sais c'quim'reste à fai_re: j'vais en bon lu_ron chercher aven_tu_re, et bientôt, je ju_re, t'oublier par_

Hauth.

Clar.

Bns

PAC.

jure, au bruit du ca - non!

BELL.

Heureuse aven - tu - re! ami, je le ju - re, tu feras fi - gure auprès du ca -

Hauth.

Clar. pp

Bns pp

Trian. pp

arco pp

MAROTTE pp

Mais quel est ce mys - tère, et que va - t - el - le fai - re? son dé -

BELL.

- non!

Sop: pp

Mais quel est ce mys - tère, et que va - t - el - le fai - re? son dé -

Ten: pp

Mais quel est ce mys - tère, et que va - t - el - le fai - re? son dé -

Bassi. pp

Mais quel est ce mys - tère, et que va - t - el - le fai - re? son dé -

Vlles pp

C.B. pp

CHŒUR

P.te Fl.

G.de Fl.

Hauth.

Clar.

C.nets

C.r

B.ns

Tromb.

Trian.

TOINON

MAR.

Gens du peuple, ar_riè _ _ _ _

part, sa co_lè_re, tout con_fond la rai_son.

part, sa co_lère, tout con_fond la rai_son.

part, sa co_lère, tout con_fond la rai_son.

part, sa co_lère, tout con_fond la rai_son.

ff

arco

TOINON

re! : loin de ma li_ tiè _ _ _ _ _ re! craignez ma co_ lè _ _ _ _ _ re, et plus de Toi_

Col C-B.

TOINON.

- nou! i - ci, je le ju - re, pour fai - re fi - gu - re, à jamais j'ab - ju - re ce mo -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

TOINON

- des - - - te nom.

MAROTTE

pp

Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re, droit à Charenton!

Sop:

pp

Ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re, droit à Charen -

Ten:

pp

Ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re, droit à Charen -

Bassi.

pp

Ah! quelle aven - tu - re! Toinon, je le ju - re, va, la chose est su - re, droit à Charen -

CHŒUR

mf

pp

ff

Timb. FA-UT

Trian.

Timb.

G^se C^ve et Cymb.

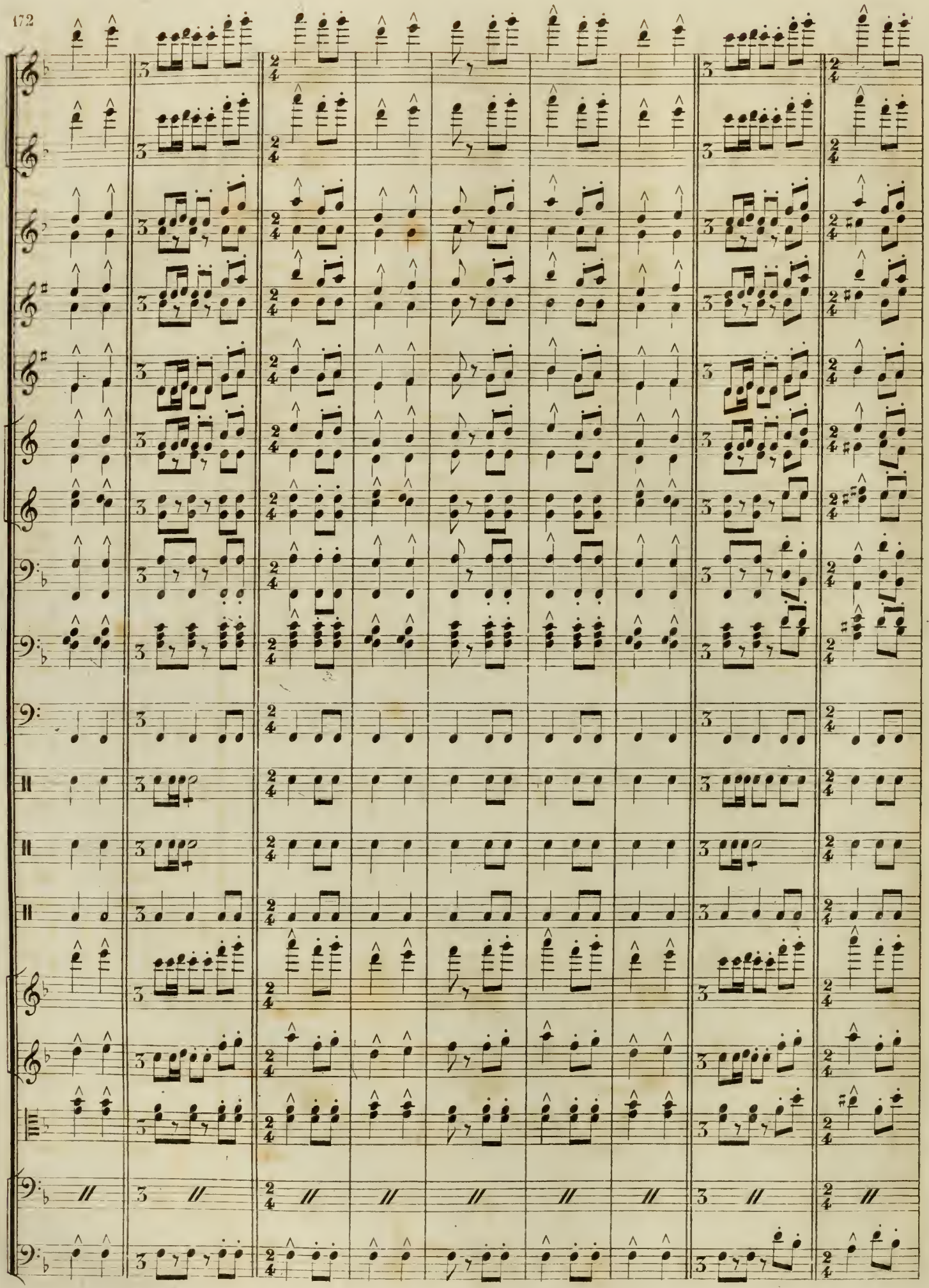
MAR.

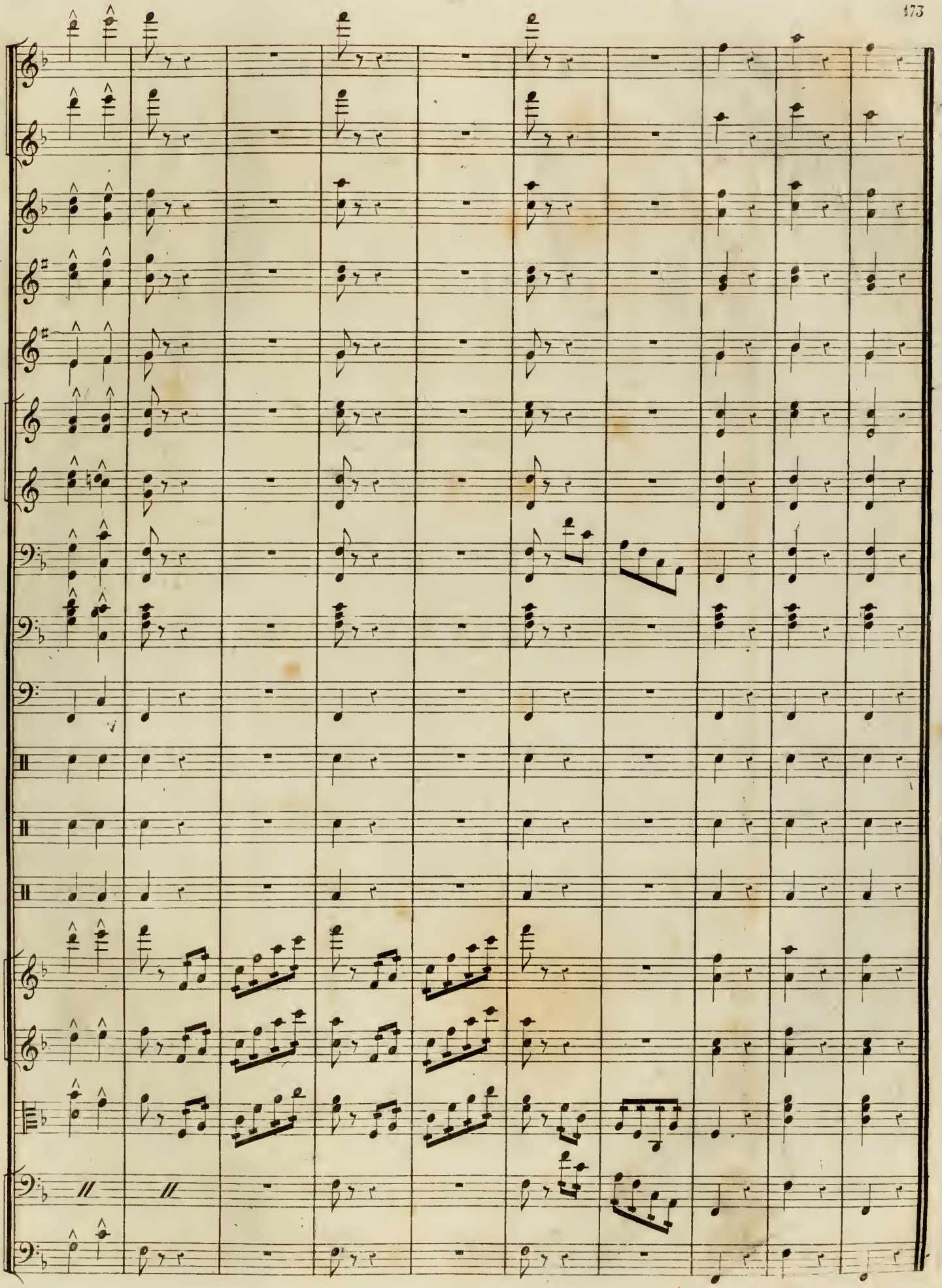
droit à Charen - ton, droit à Charen - ton.

- ton à Cha_ren - ton, à Cha_ren - ton.

- ton à Cha_ren - ton, à Cha_ren - ton.

- ton à Cha_ren - ton, à Cha_ren - ton.





La fête

Fin de l'acte

N° 6.

ENTR'ACTE, CHŒUR et AIR.

Allegro. (112 = 𝅗𝅥)

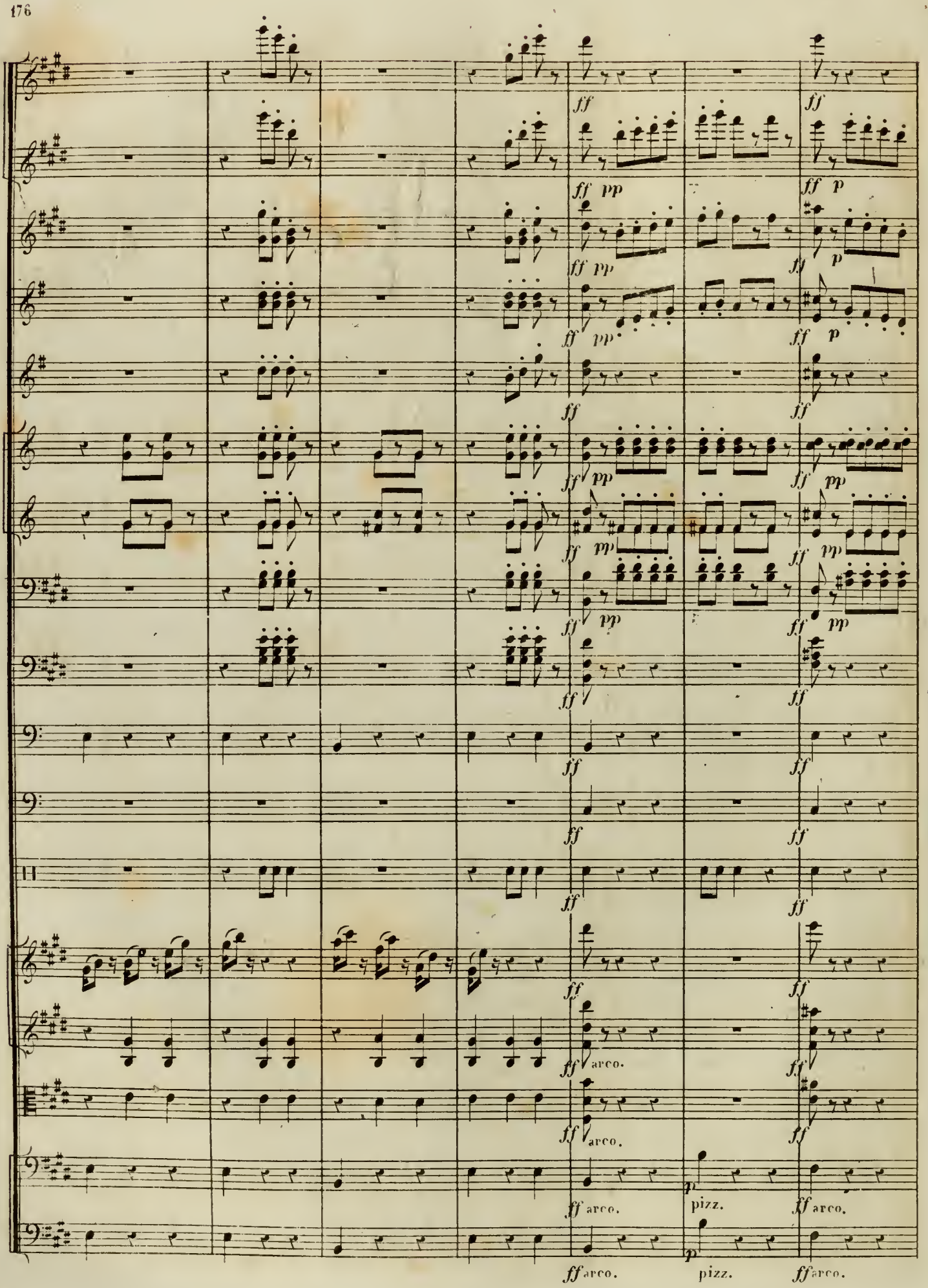
Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cornets à Pistons en LA.
Cors en MI♭.
Cors en LA.
Bassons.
Trombones.
Timbales VI SI.
Grosse Caisse et Cymbales.
Triangle.
Violons.
Altos.
Le MARQUIS.
Tenors.
Basses.
CHŒUR.
Violoncelles.
Contre-Basses.

ff

Allegro.

Solo.

pizz.


ff
pp
p
arco.
pizz.

ff pp pizz. arco.

Solo.

p Solo.

p Solo.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pp arco.

pp

G.de Fl:

Hbois

Clar:

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff arco.

ff arco.

ff arco.

ff arco.

Solo.

Solo.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

De l'ar_deur

De l'ar_deur

pizz.

pizz.

et du zè _ le, pour coif _ fer, a_juster! grâce à nous, quelle bel _ le pour_rait lui

et du zè _ le, pour coif _ fer, a_juster! grâce à nous, quelle bel _ le pour_rait lui

résister? pour lui point de cru _ el _ le, point de beauté re _ bel _ le! quel plai_sir, quel bon

résister? pour lui point de cru _ el _ le, point de beauté re _ bel _ le! quel plai_sir, quel bon

_heur de ser_vir un si beau sei_gneur! de l'ar_deur et du zè_le, pour coif_fer,

_heur de ser_vir un si beau sei_gneur! de l'ar_deur et du zè_le, pour coif_fer,

Solo.

p

Solo.

p

Solo.

p

arco.

pp

arco.

pp

Le MARQUIS.

Dé - ploy - ez

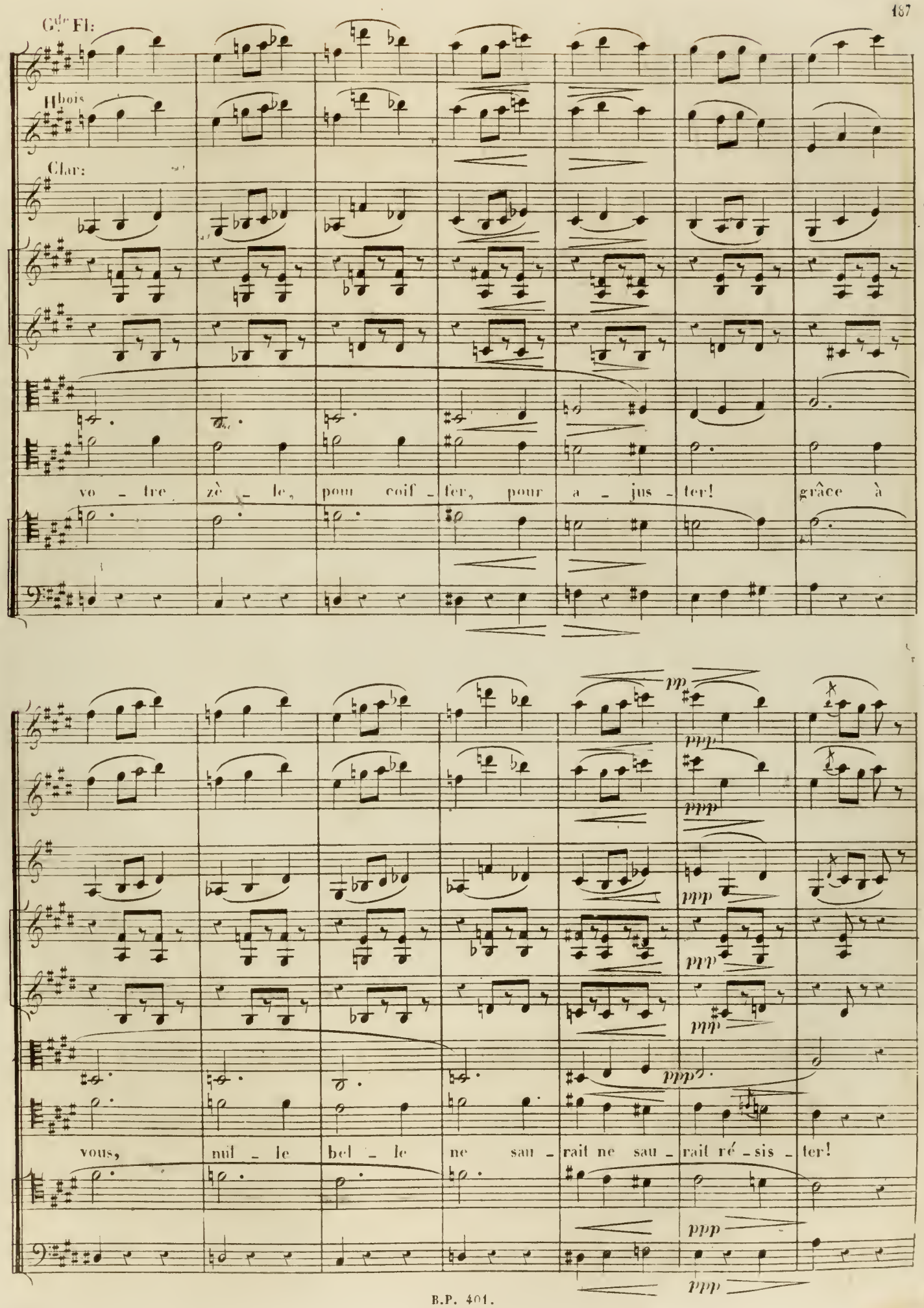
a_juster! grâce à nous, quellebel_le pourrait lui résister?

a_juster! grâce à nous, quellebel_le pourrait lui résister?

arco.

pp

pp


Gde Fl:
Hbois
Clar:
vo - tre zè - le, pour coif - fer, pour a - jus - ter! grâce à
vous, nul - le bel - le ne sau - rait ne sau - rait ré - sis - ter!
pp
ppp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp pizz.

pp pizz.

De l'ar_deur et du zè_le, pour coif_fer, a_juster! grâce à nous, quelle bel_le

De l'ar_deur et du zè_le, pour coif_fer, a_juster! grâce à nous, quelle bel_le

pp pizz.

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff arco.

ff arco.

pour_rait lui ré_sister?

pour_rait lui ré_sister?

ff arco.

ff arco.

fin

Récit.

Changez en UT.

Changez en UT.

Changez en FA.

Récit.

Le MARQUIS.

En vé_ri_té, j'ad_mi_re mon a_dresse! el_le viendra bien_

p pizz.

Récit.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

_tôt, cet_te jeu_ne Toi_ non, et dans ma pe_ti_te mai_ son, ce soir, el_le se_ra dé_

Vlles et C-B. p pizz.

p arco.

p arco.

p arco.

_es_se! aux plus fins sé_duc_teurs je don_ne_rais le_ çon! Don Ju_an près de

p arco.

Gde Fl:

Clar:

Cors.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

suivez.

All° leggiero.
(120 = ♩)

p

p

p

p

p

All° leggiero.

pp

pp

moi n'est qu'un pe_tit gar_ çon, vraiment, n'est qu'un pe_tit gar_ çon!

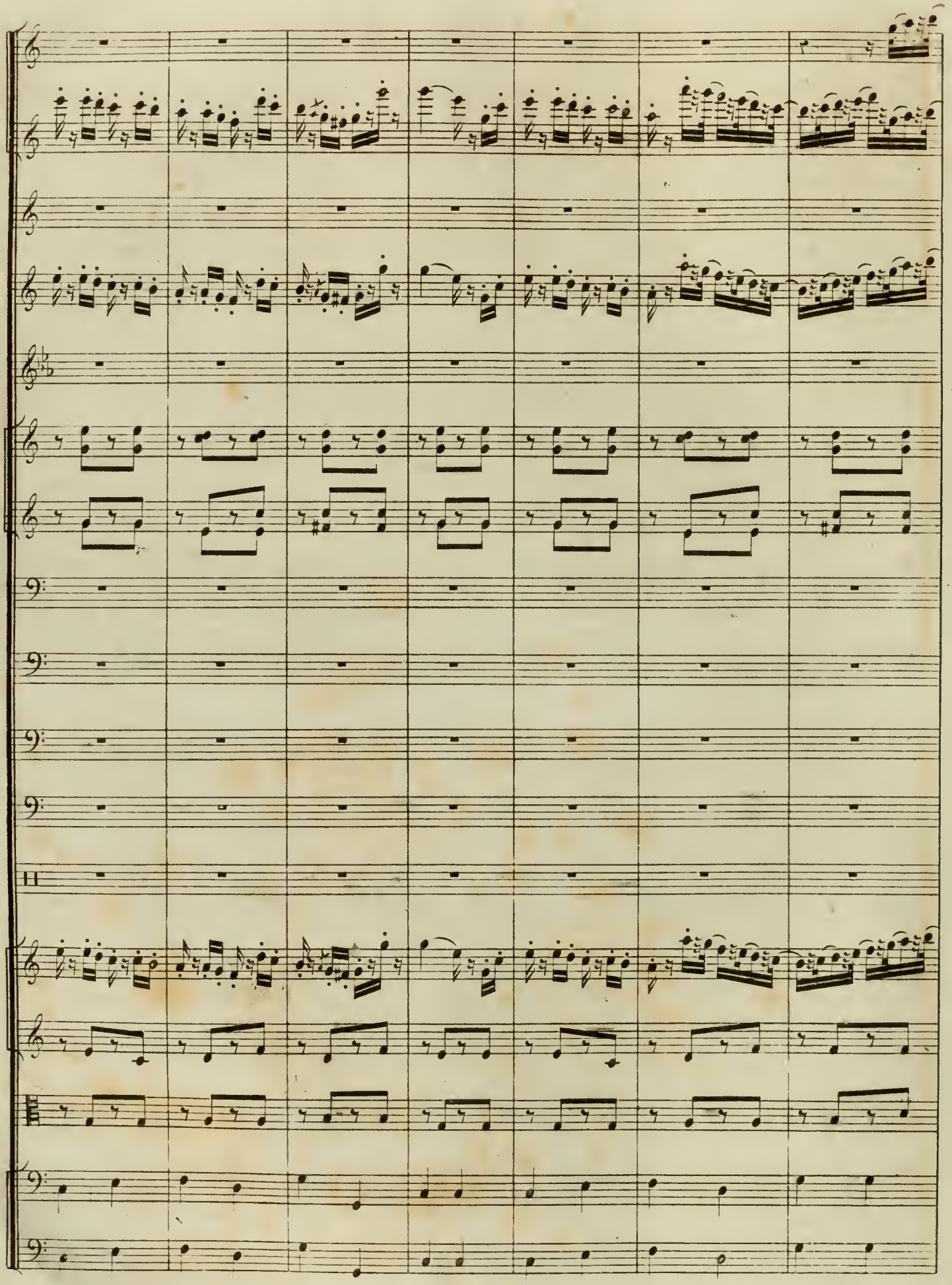
f

f

f

f

p pizz.



P^te Fl:

G^de Fl:

Clar:

Cors.

pp

pp

Vol_ti_geant de conquête en con_quê_te, tous les rangs ont comblé mes vœux; chaque

V^lles et C-B.

G^de Fl:

Cors.

pp

pp

jour pour moi s'ap_prê_te un nou_veau tri_om_phe amou_reux! hou-

Gde Fl:

Hbois

Clar:

Corsch UT.

-geoi - - - se, du - ches - - se, gri - set - - - te, com - tes - - se, tout

arco.

Bons

cè - - - de à li - vres - - se qu'im - po - - - se ma loi! j'eus dans la ro -

Cors. en UT.

Bons

_tu _ re, la ma_gis_tra _ tu _ re plus d'une a_ven _ tu _ re flat _ teu _ se pour moi,

G.de Fl:

Hbois

Clar.

Bons

pizz. flat _ teu _ _ _ _ _ se pour moi, flat _ teu _ se pour

moi! bour - geoi - se, du - ches - se, gri - set - te, com - tes_se, tout cè - de à l'i -

Vlles et C-B.

Pons

Solo.

Cors en UT.

pp

Solo.

pp

-vres_se qu'im - po - se ma loi! ah! vol_ti -

G.de Fl:

Clar:

pp

pp

Cors.

pp

-geant de conquê_te en con_quê - te, tous les rangs ont comblé mes vœux; chaque jour pour moi s'ap_prête un nou-

Gde Fl:

Clar:

pp

Cors.

pp

p

pp

pp

pp

pp

_veau tri_om_phe amou_reux!

mais, dans ce séjour du mys_tè_

Gde Fl:

Cors. en FA.

_re.

sou. vent té_moin de mon bon_heur,

au_jourd'hui j'ob tiendrai, j'es_

Gde Fl.

Cors en FA.

Bons

Solo.

pp

-pè - - re, un suc-cès encor plus flat-teur! u-ne beau-té

Bons

simple et na- - - ve près de moi bien-tôt va ve-nir!... ah! que len-te-

Cors en UT.

pp

Bons

-ment elle ar-ri- - ve au gré de monbrû-lant dé-sir, de

pizz.

P^te Fl:
G^de Fl:
Hbois
Cors.
p
mon brû_lant dé_sir! eh! quoi? du sen_ti_ment?
Récit.
a Tempo.
Pos
Solo.
Soli.
a Tempo.
Récit.
a Tempo.
ce_la ne me va pas, vrai_ment! non, non, non, non, vrai_ment! non, non, non, vrai_
Récit.

Gde Fl:

Clar:

Pons

Cors.

pp

pp

pp

-ment! vol-ti-geant de conquête en con-quê - te, tous les rangs ont comblé mes vœux; chaque jour pour moi s'ap-

pp

P.te Fl:

Gde Fl:

pp

Clar:

pp

Cors.

pp

pp

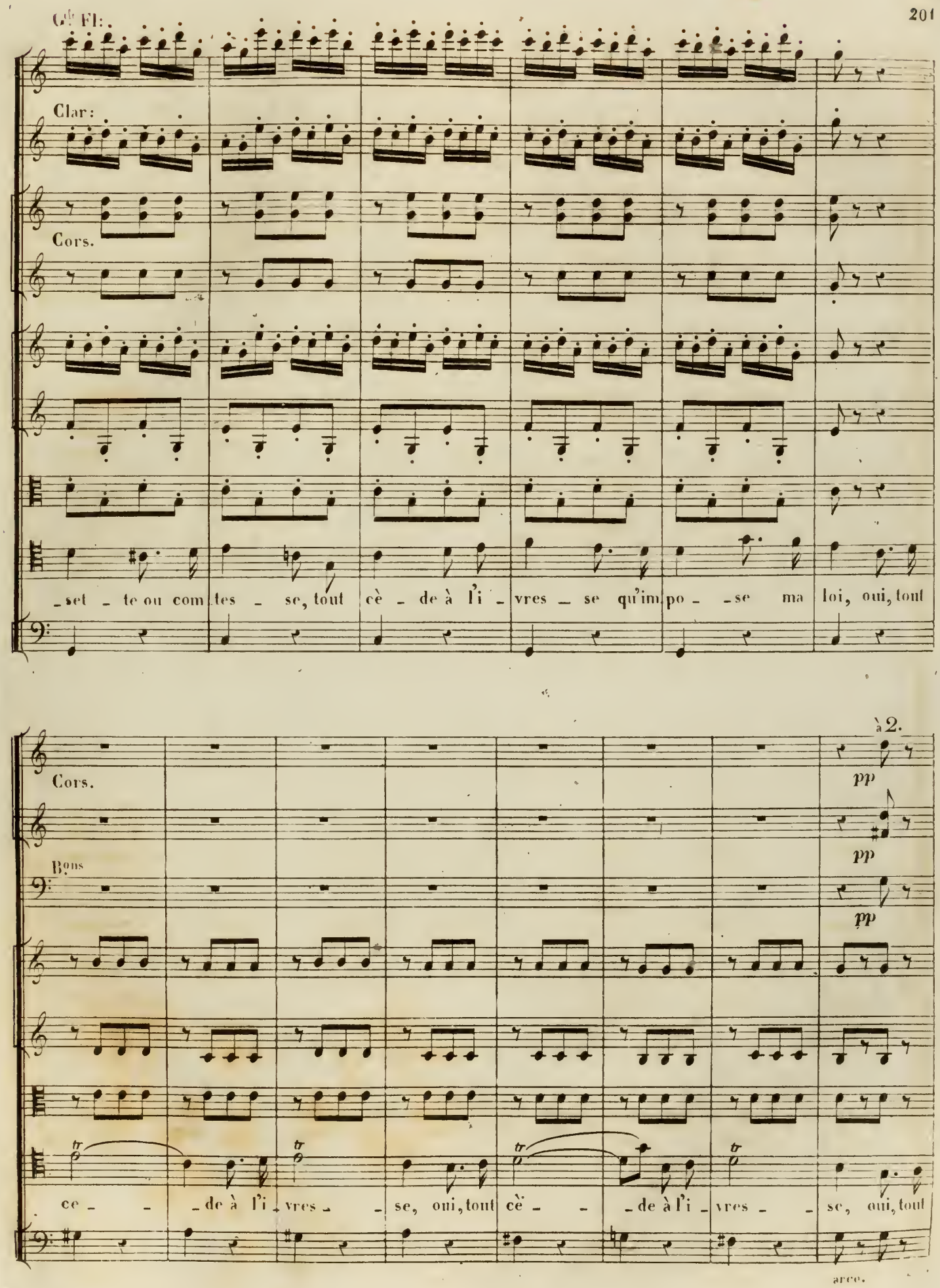
pp

pp

pp

-prête un nouveau triom - phe amou-reux! bour-geoi - se, du-ches - se, gri-

pp


Gde Fl:
Clar:
Cors.
_set _ te ou com tes _ se, tout cè _ de à l'i _ vres _ se qu'im po _ _se ma loi, oui, tout
à 2.
Cors.
pp
pp
Bons
pp
ce _ _ _de à l'i _ vres _ _ se, oui, tout cè _ _ _de à l'i _ vres _ _ se, oui, tout
arco.

pp

pp

pp

Variante.

loi tout cè_de à l'i_vres_se qu'im_po_se ma

cè_de à l'i_vres_se qu'im_po_se ma loi, qu'im_po_se ma

C.me les C-B.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

loi tout cè - de à l'i - vres - se qu'im - po - se ma

loi, ma loi, qu'im - po - se, qu'im

-po - se ma loi!

Les femmes de Mlle Poirier

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro (♩ 116)

Petite-Flûte.
Grande-Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en UT.
Cornets à Pistons en LA.
Cors en LA.
Cors en MI.
Bassons.
Trombones.
Timbales en LA MI.
Triangle.
Grosse-Caisse et Cymbales.
Violons.
Altos.
TOINON.
LE CHEVALIER.
LE MARQUIS.
COQUILLIÈRE.
CHŒUR Ténors.
Basses.
Violoncelles.
Contre-Basses.

Col C-B

ff

ff

à 2

ff

à 2

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

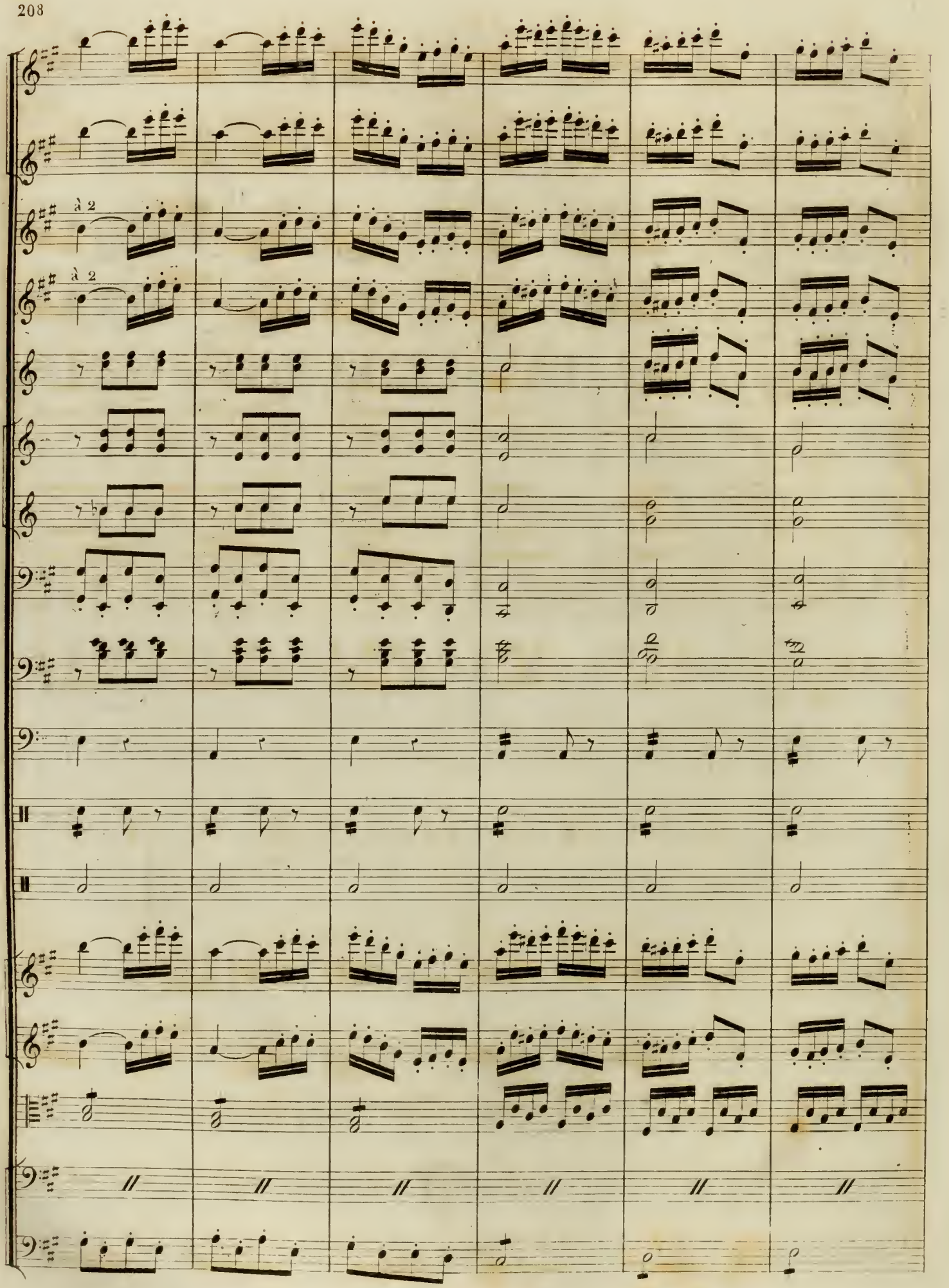
ff

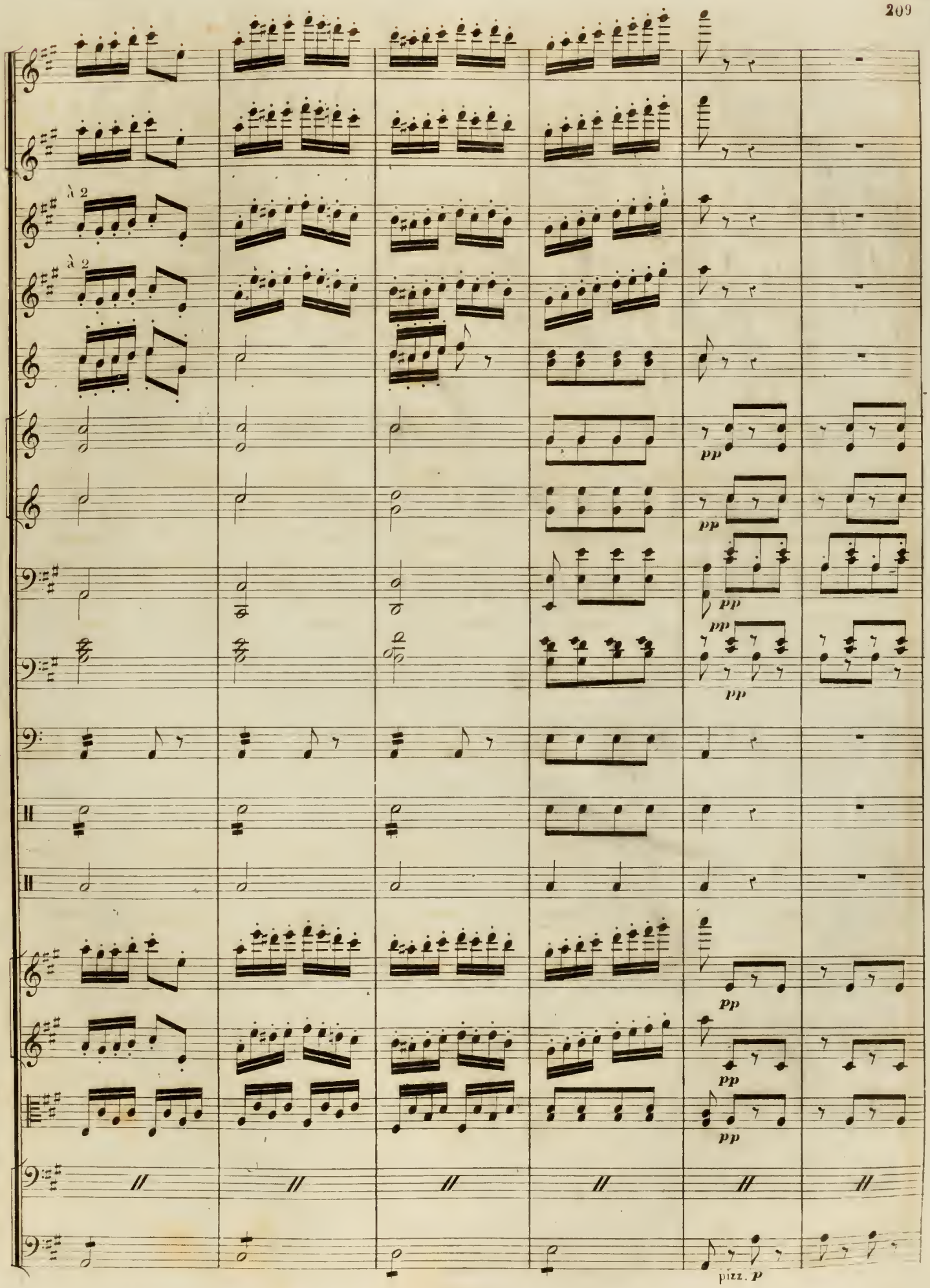
ff

ff

arco

ff

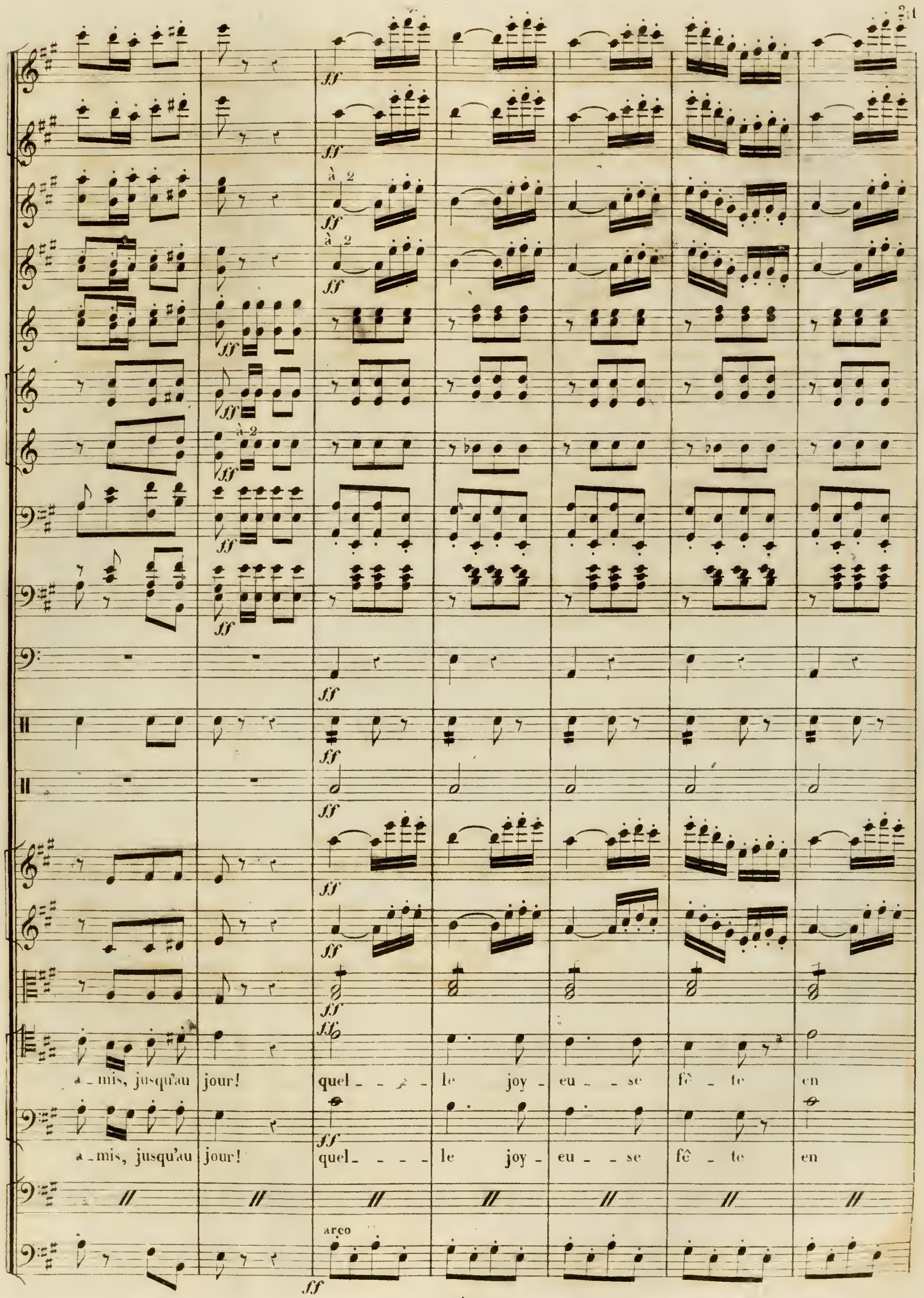

à 2
à 2


à 2
à 2
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pizz. p

CHŒUR

Quel - le joy-eu-se fê-te en ce ri-ant sé- jour! sa - chons nous te-nir tê-te, mes

Quel - le joy-eu-se fê-te en ce ri-ant sé- jour! sa - chons nous te-nir tê-te, mes


à 2
à 2
à 2
ff
a_mis, jusqu'au jour! quel_ _ _ le joy_ eu_ _se fê_te en
a_mis, jusqu'au jour! quel_ _ _ le joy_ eu_ _se fê_te en
arco

à 2

à 2

ce ri - ant sé - jour! sa - - - - chons nous te - - nir tê - te,

ce ri - ant sé - jour! sa - - - - chons nous te - - nir tê - te,

mes a - mis, jus - - qu'au jour! quel - le joy_eu_se fê_te en ce riant sé -

mes a - mis, jus - - qu'au jour! quel - le joy_eu_se fê_te en ce riant sé -

jour! sa - chons nous te_nir tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - - - - chons nous

jour! sa - chons nous te_nir tê_te, mes a_mis, jusqu'au jour! sa - - - - chons nous

à 2

te - - nir tê - te, nos a - mis, jus - qu'au jour!

te - - nir tê - te, nos a - mis, jus - qu'au jour!

COQ.

Pour re - ce - - voir la dé - bu - - tan - - te, moi, j'ai pris l'air de Ju - pi -

P.te Fl.

G.de Fl.

Haut.

Clar.

C.nets

Cors

Bons

Tromb.

Timb.

- ter.

Vlles et C-B

Plus lent

Soli

p

Soli

p

Changez en FA

Changez en UT

Soli

p

Plus lent

LE CHEV.

De l'a - mour, pour plaire à l'in - fan - te, j'ai le mi -

All.o

(♩=80) And.te

And.te

rall.

rall.

pp

ff

pp

en FA

Solo

pp

en UT

rall.

All.o

(♩=80) And.te

pp

ff

pizz

p

arco

ff

pizz p

arco

ff

And.te

rall.

- nois j'ai le mi_ nois et le car_ - quois. Jo_li

arco

ff

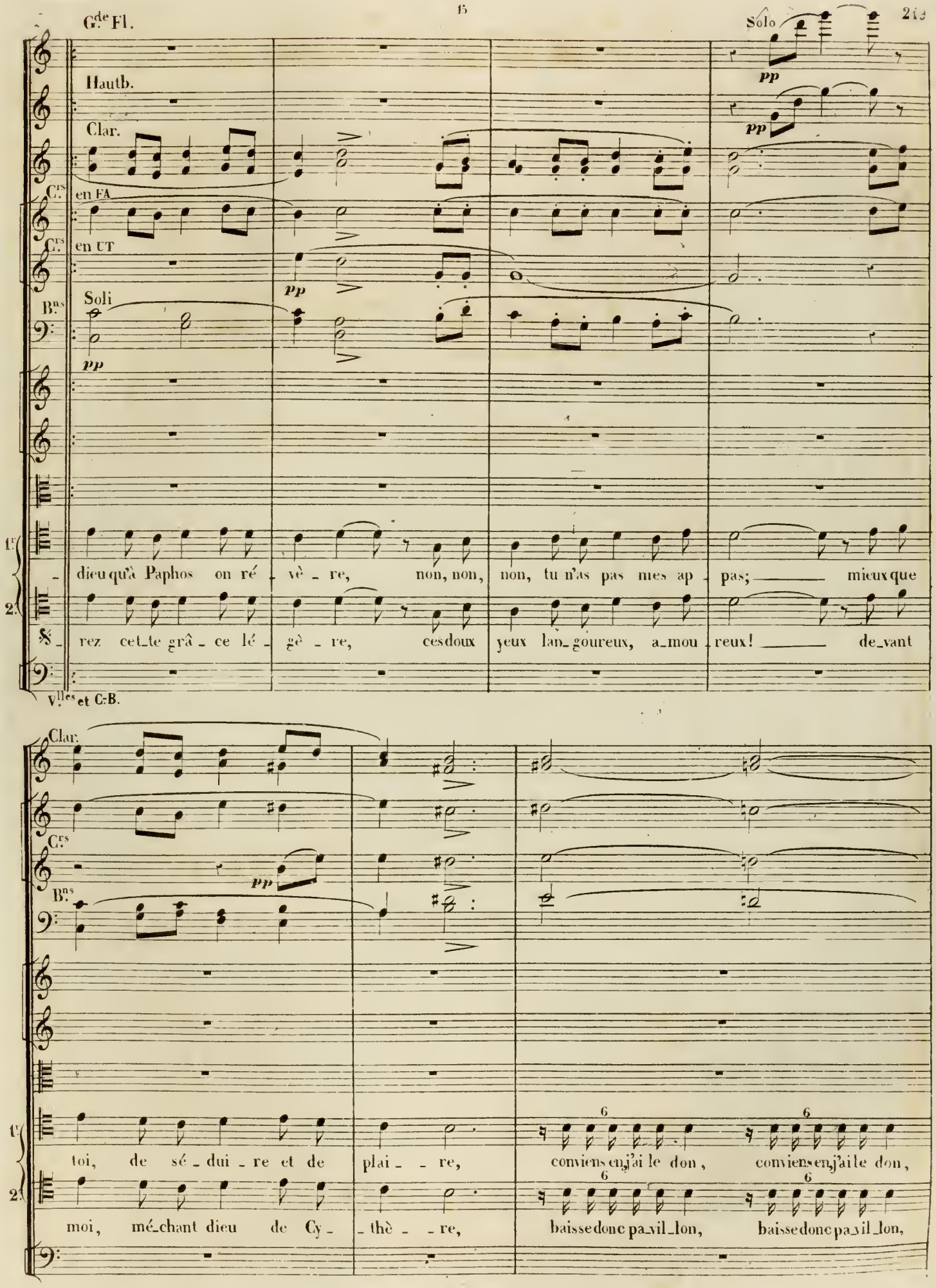
And.te

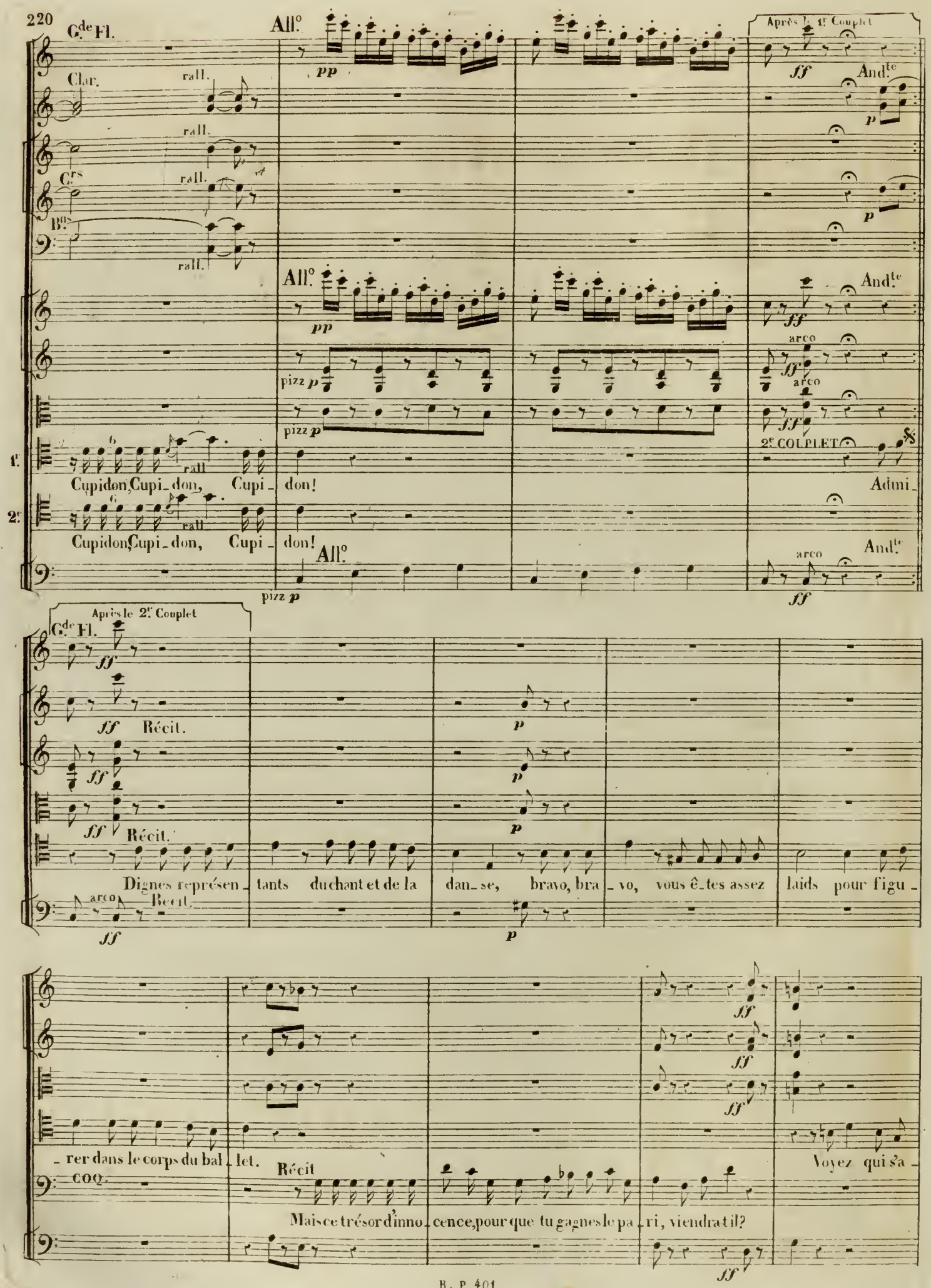
(♩=80)

pizz p

arco

ff


Gde Fl.
Solo
pp
Hautb.
Clar.
Crs en FA
Crs en UT
Bns
Soli
1r
2e
dieu qu'à Paphos on ré - vè - re, non, non, non, tu n'as pas mes ap - pas; mieux que
rez cet_te grâ - ce lé - gè - re, ces doux yeux lan_goureux, a_mou - reux! de_vant
Vlles et C-B.
Clar.
Crs
Bns
toi, de sé - dui - re et de plai - re, conviens en, j'ai le don, conviens en, j'ai le don,
moi, mé_chant dieu de Cy - thè - re, baisse donc pa_vil_lon, baisse donc pa_vil_lon,


Gde Fl.
Clar.
Crs
Bns
rall.
All°
pp
Après le 1r Couplet
ff
Andte
p
pizz p
arco
1r
2e
Cupidon, Cupi_don, Cupi_don!
2e COUPLET
Admi_
Après le 2e Couplet
Récit.
Dignes représen_tants du chant et de la dan_se, bravo, bra_vo, vous ê_tes assez laids pour figu_rer dans le corps du bal_let.
COQ.
Récit
Mais ce trésor d'inno_cence, pour que tu gagnes le pa_ri, viendra-t-il?
Voyez qui s'a_

All.º

P.te Fl.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Cors.

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

All.º

- van_ce?

Nous avons per_du: la voi_ci!

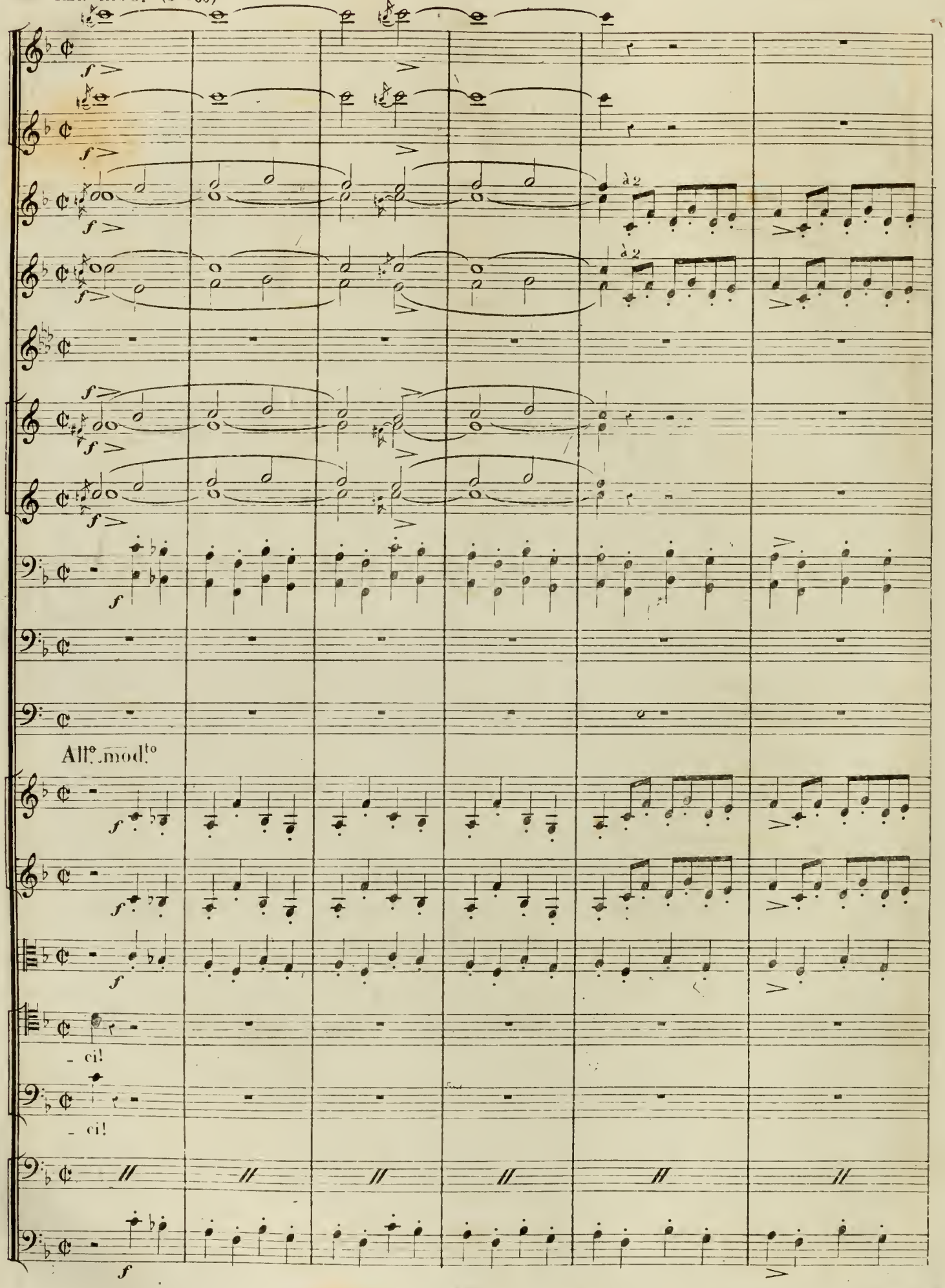
Nous avons per_du: la voi -

Nous avons per_du: la voi -

CHOEUR.

Col C - B

All.º


All.° mod.to (𝅗𝅥 = 88)
à 2
à 2
All.° mod.to
- ci!
- ci!

pp

pp

pp

pp

pp

pp

TOINON.

Dans le sa -

fizz p

224
230

pp

pp

pp

tin et la den _tel_ le je m'embar_rasse à cha que _ pas; Toinon, Toi_non, ma_de_moi_

- sel - le, te_nezvous bien, ne glis - sez pas, te_nezvousbien,neglissez pas, te.nezvousbien,neglissez

arco

pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, te_nez_vous bien, ne glis_sez

arco

Solo

pas! j'en con_viens, je suis fort gen_til _ le sous ce nouvel a _ jus _ te _ ment;

Col C-B

pizz. pp

Fl.

Hautb.

Clar.

Cr.

Bns.

arco

pp

arco

pp

arco

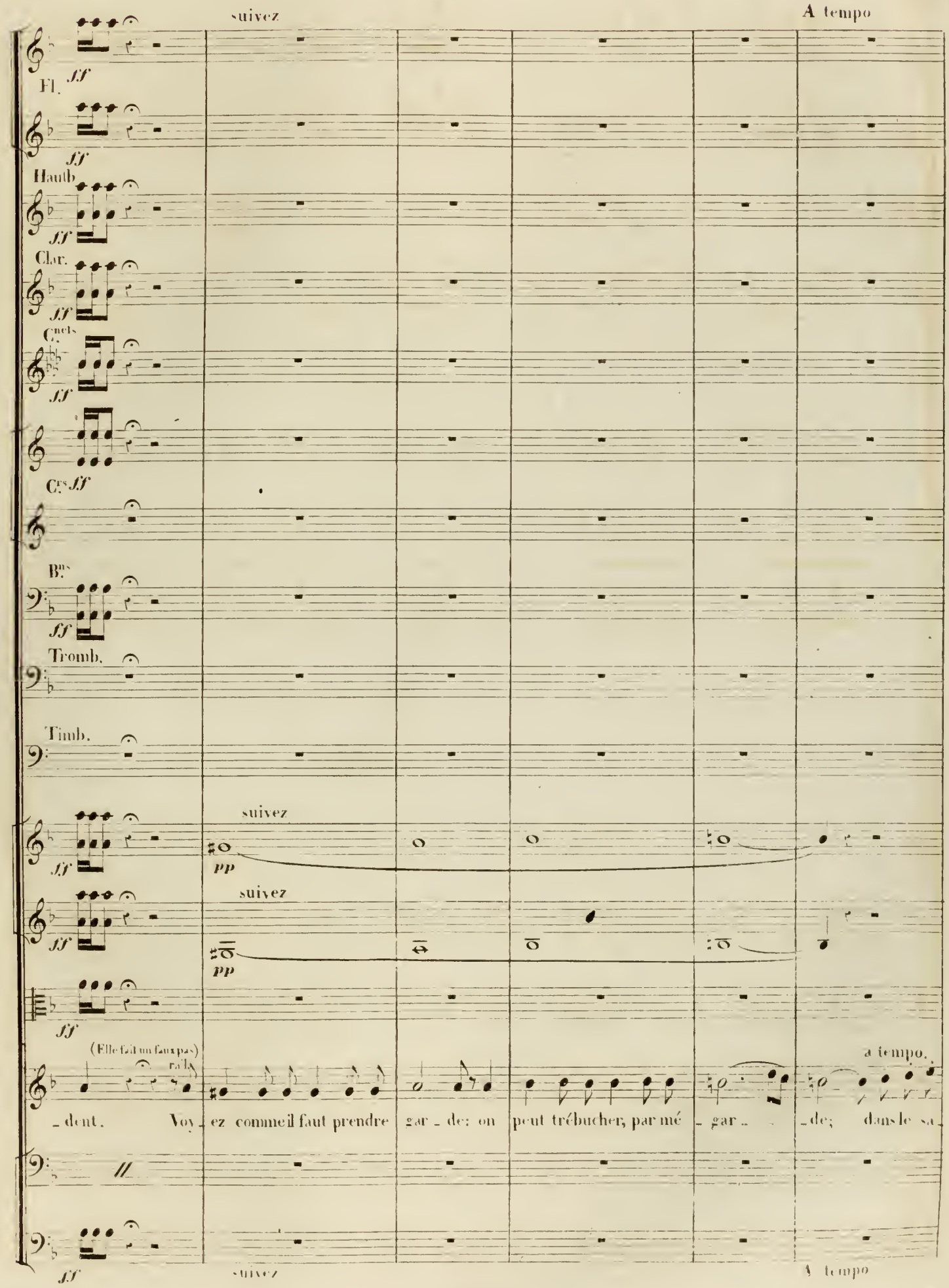
pp

fort gen_til_le! ch! oui, vrai_ment, mais malgré l'é_clat dont il bril_le, je

Vlles et C-B

pp arco

veux tou_jours, hon_nê_te fille, ob_ser_ver tout d'un œil pru_dent, tout d'un œil pru_


suivez
A tempo
Fl.
Hautb.
Clar.
Cnets
Crs
Bns
Tromb.
Timb.
suivez
suivez
(Elle fait un faux pas)
rall.
a tempo.
_dent. Voy_ez comme il faut prendre gar_de: on peut trébucher, par mé_gar_ _de; dans le sa_
suivez
A tempo

pp

pp

pp

tin et la den _tel_ le je m'embar_rasse à cha que _ pas; Toinon,Toi_non, ma_de_moi_

- sel - le, te_nezvous bien, ne glis - sez pas, te_nezvousbien,neglissez pas, te_nezvousbien,neglissez

arco

pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, ne fai_tes pas un seul faux pas, te_nez-vous bien, ne glis_sez

arco

Animé.

Animé.

pp

pp

pp

Animé.

pp

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pas! Mais, pour_quoi cet_te crain_ _ _ te dont mon â_me est at_

Animé.

pizz. *pp*

pp

pizz.

- tein - - - te? banissons la fray - eur; rassurons notre cœur, car ce jeune sei - gneur, ce brave direc - teur, en tout bien, tout hon -

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco.

ff

arco.

ff

arco.

ff

Variante.

_heur, ne veut que mon bon_heur:

arco.

ff

A moi ri_ches_se ri_ches_se et bon_heur, à

Le MARQ. et le CHEV. avec les 1.ers Ten.

Ten.

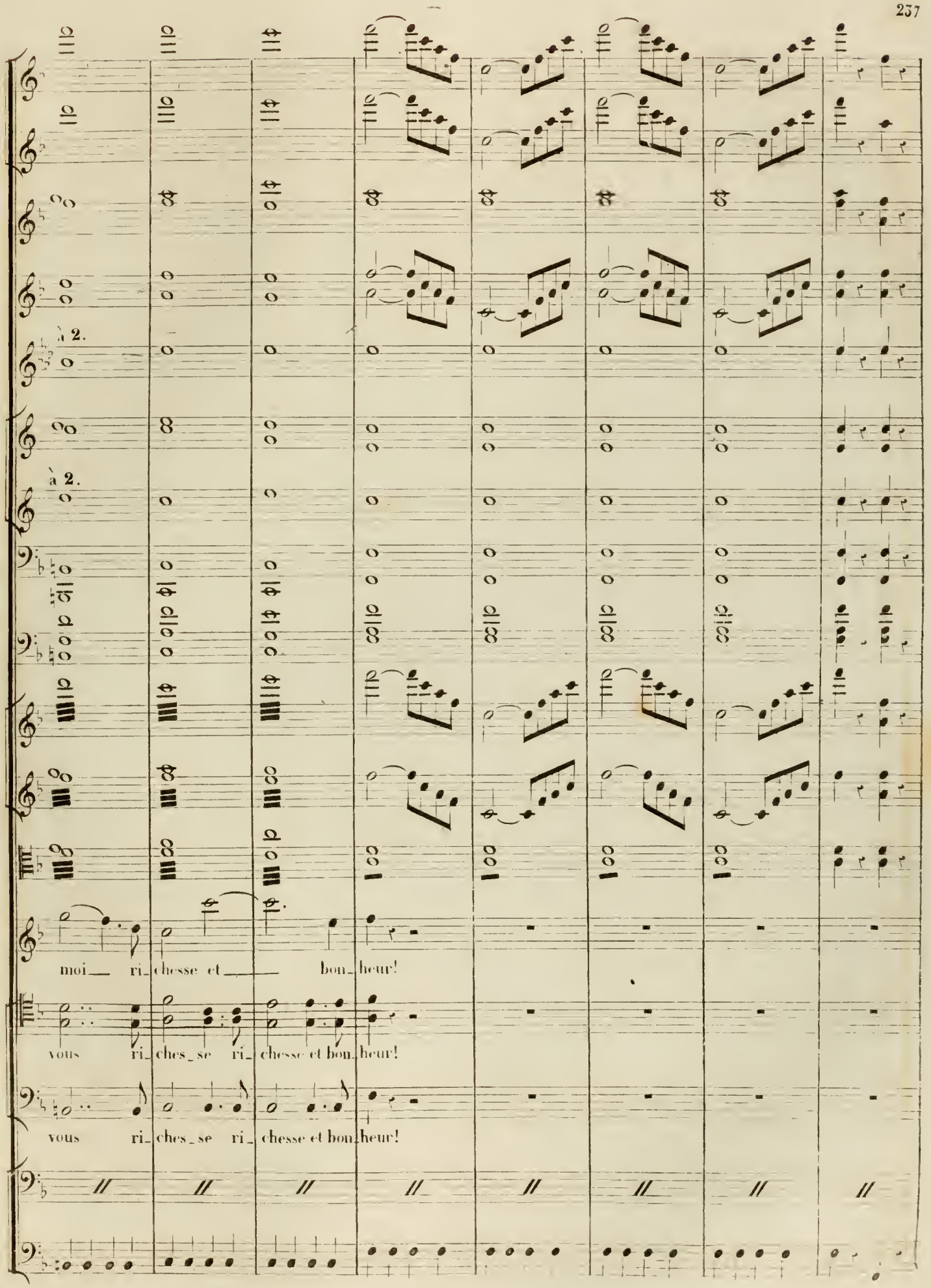
COQUILL. avec les 2.ds Ten.

A

CHŒUR.

Basses.

A


à 2.
à 2.
moi ri_chesse et bon_heur!
vous ri_ches_se ri_chesse et bon_heur!
vous ri_ches_se ri_chesse et bon_heur!

pp

pp

pp

TOIN.

Ah! me voi_ là tou_te hon_ teu _ se!

ah! me voi_ là tou_te trem _

pp

Allegretto. (112 = ♩)

pp

pp

Allegretto. (112 = ♩)

pp

pp

pp

_ blante!

mes_sieurs, je suis votre ser_van_te!

Le MARQ. et le CHEV. avec les 1ers Tén.

COQ. avec les 2ds Tén.

pp

El _ le est a_dora_ble, d'hon_neur! Allons, al _

Le MARQ.

Basses.

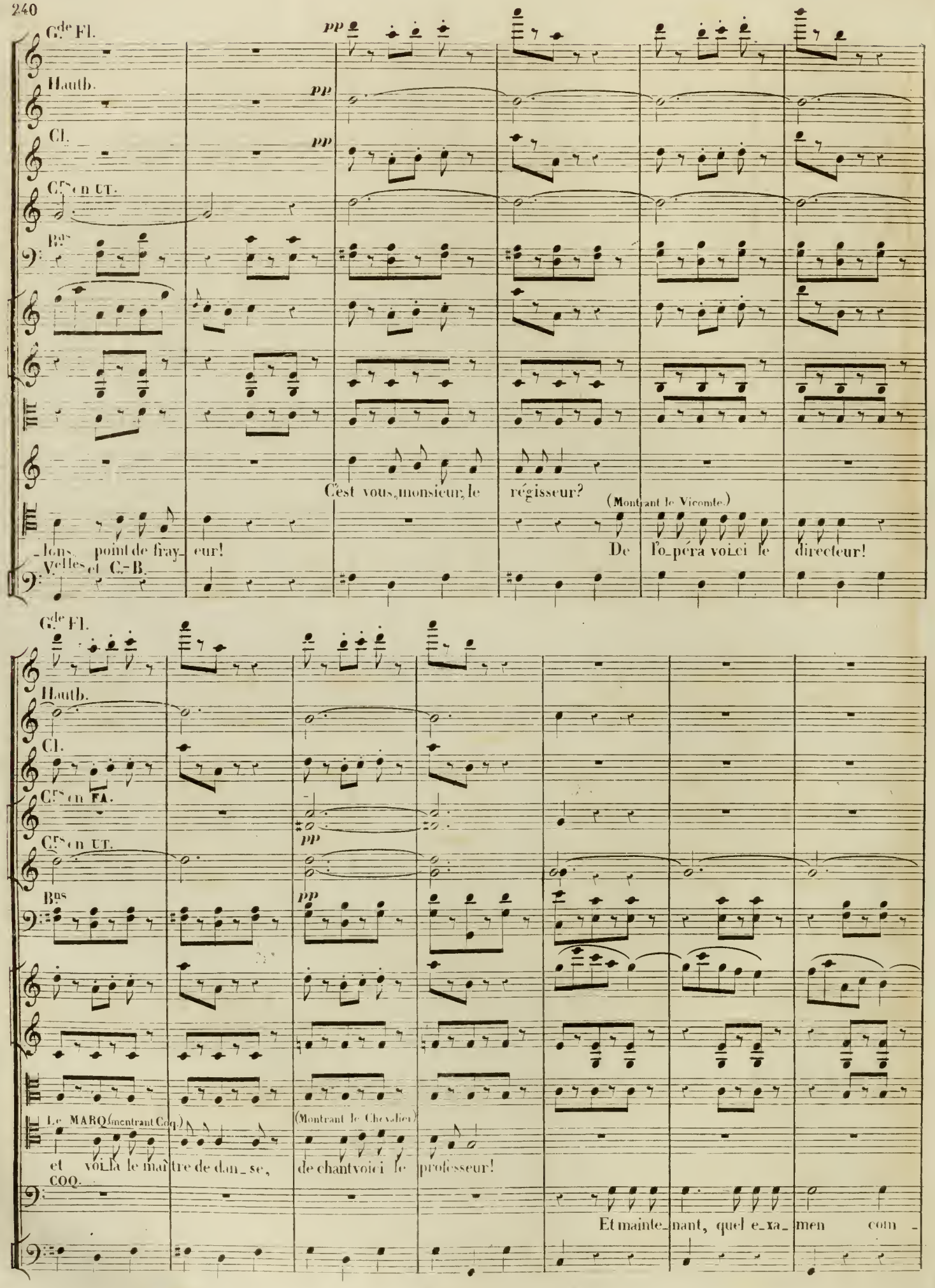
pp

El _ le est a_dora_ble, d'hon_neur!

p piz.

Allegretto. (112 = ♩)

CHOEUR.


Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en UT.
Bns
pp
C'est vous, monsieur, le régisseur?
(Montrant le Vicomte.)
-lons, point de fray-eur!
De l'o-péra voi-ci le directeur!
Velles et C.-B.
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en FA.
Crs en UT.
Bns
Le MARQ (montrant Coq.)
(Montrant le Chevalier)
et voi-là le maî-tre de dan-se, de chant voici le professeur!
COQ.
Et mainte-nant, quel e-xa-men com-

C.rs en UT.

B.ps

TOINON.

Ah je me sens mourir de peur!

Le MARQ.

Allons, al_ons, point de fray_eur! pour essayer la voix, ma bel_le, voyons d'a_

_men_ce!

arco.

bord cette ariette nou vel_le du der_nier o_pé_ra, du dernier o_pé_ra!

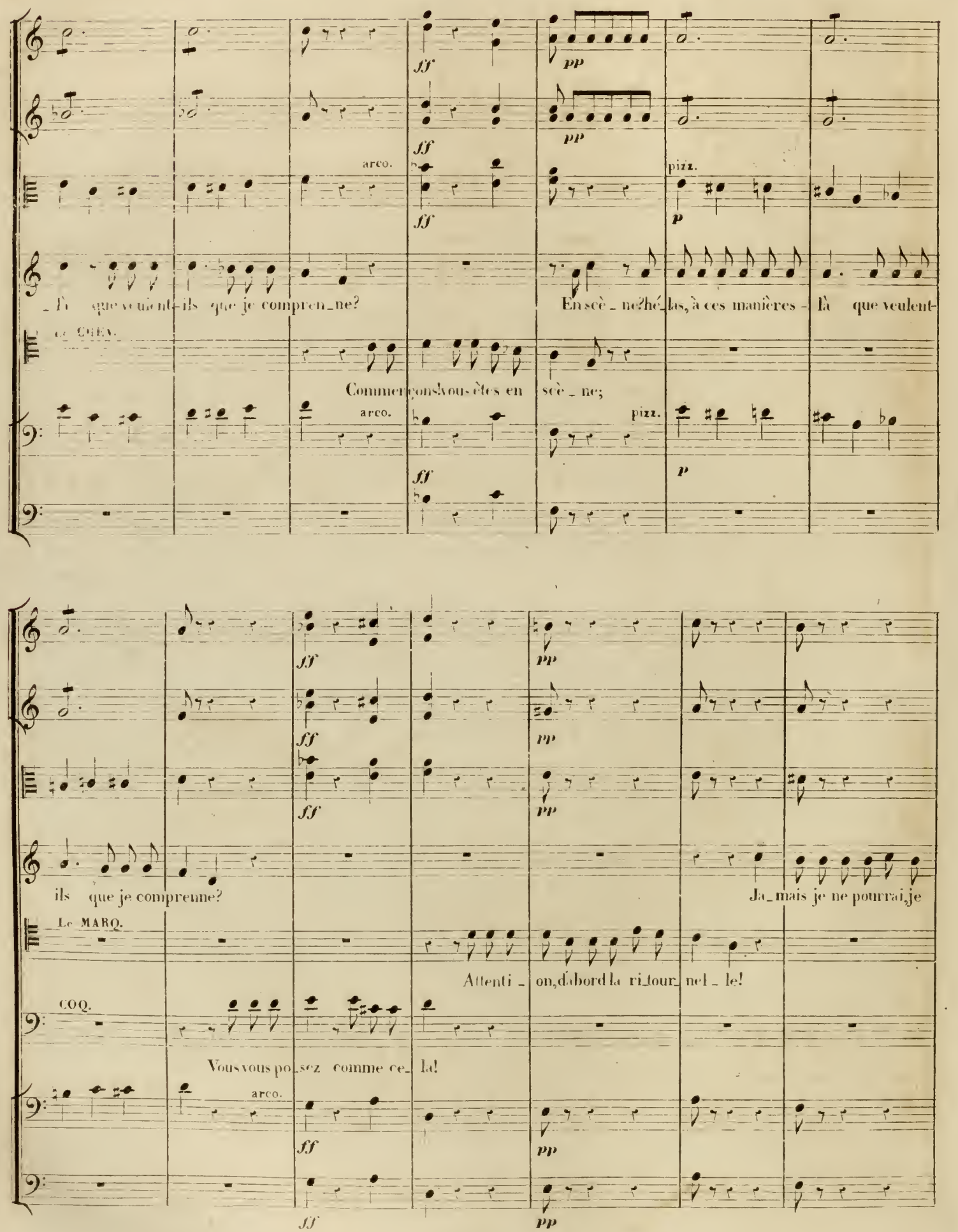
V.elles

C.-B.

pizz.

Hé_las, à ce grimoire

pizz.


arco.
pizz.
_là que veulent-ils que je compren_ne?
En scè_ne? hé_las, à ces manières - là que veulent-
Le CHEV.
Commençons! vous êtes en scè_ne;
arco.
pizz.
ils que je comprenne?
Ja_mais je ne pourrai, je
Le MARQ.
Attenti_on, d'abord la ri_tour_nel_le!
COQ.
Vous vous po_sez comme ce_la!
arco.

Allegro. (100 = ♩)

P.te Fl.

G.de Fl. Solo

p

f

Hautb. Solo

p

f

Cl. Solo.

p

Corn.

Changez en LA.

Cors

Changez en MI.

Bns.

pp

f

Tromb.

Allegro. (100 = 𝅗𝅥)

pizz.

arco.

f

pizz.

arco.

f

pizz.

arco.

f

crois!

Après vous?

Le CHEV.

Sui _ vez la mesure, ma bel_ le! vous répèterez après moi! Après moi!

Col C.-B.

pizz.

arco.

f

Allegro.

G.des Fl.

Hauth.

Bns à 2.

Velles et C.-B.

G.de Fl.

Hauth.

B.ns

Le CHEV.

Eclatez, écla_ tez, éclatez, écla_ tez, fiè_ res trom_ pet_ _

p

tes! fai_ tes bril_ ler dans ces re_

(TOINON. Qu'est qu'c'est qu'ça ?— LE CHEV. C'est de Mr Rameau, de Castor et Pollux. C'est superbe!— TOINON. Ah! vous trouvez ça... eh! bien, c'est pas joli du tout!.. mais, c'est égal, si vous y tenez, je m'en vas vous l'roucouler tout d'même.)

_traites

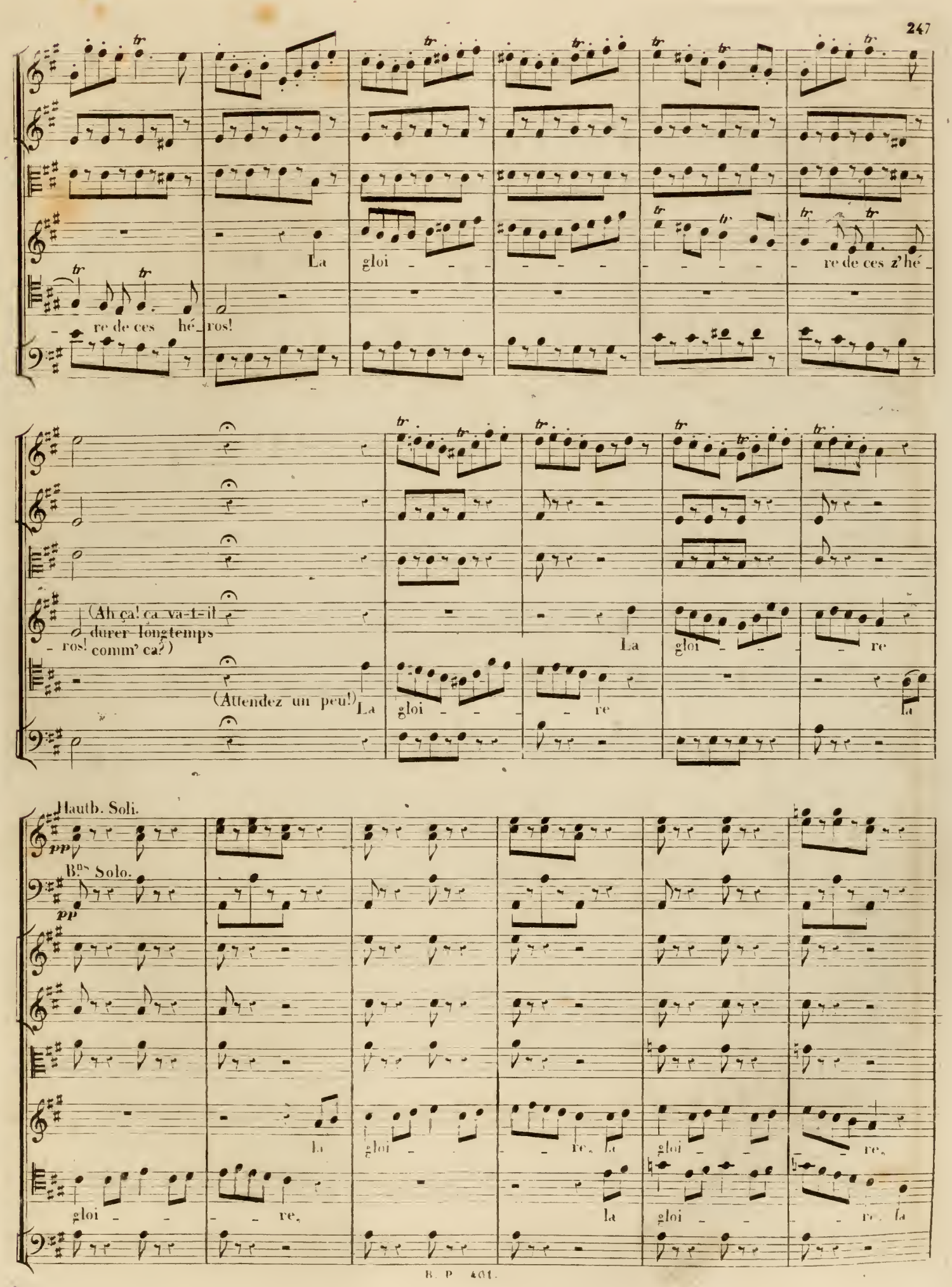
Eclatez, é_cla_ tez, écla_tez, é_cla_ tez,

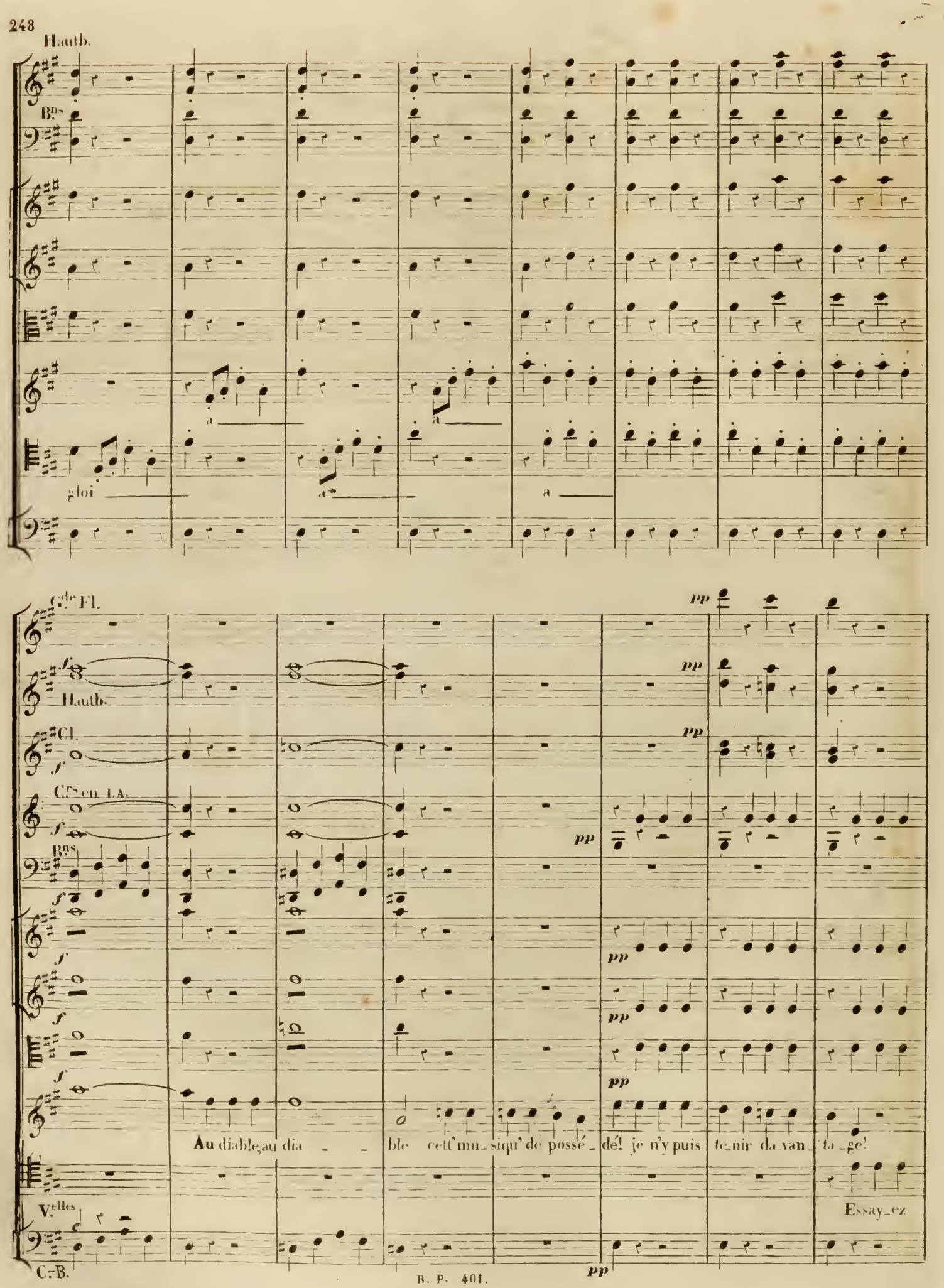
fiè _ res trom_ pet _ _ _ tes! fai _ tes bril _ _ _

Le MARQ.

ler dans ces re_ traites (Continuons!)

La gloi _ _ _


La gloi - - - - - - - - - re de ces z'hé -
- re de ces hé - ros!
(Ah ça! ça va-t-il durer longtemps comm' ça?)
- ros!
La gloi - - - re
(Attendez un peu!) La gloi - - - re la
Hautb. Soli.
pp
Bns Solo.
pp
la gloi - - - re, la gloi - - - re,
gloi - - - re, la gloi - - - re, la


Hautb.
Bns
gloi
a
Gde Fl.
Hautb.
Cl.
Crs en LA.
Bns
Au diable, au dia - - ble cett' mu_siqu' de possé_dé! je n'y puis te_nir da_van_ta_ge!
Essay_ez
Velles
C.-B.

P^te Fl.

Retenu.

G^de Fl.

p

Hautb.

p

Cl.

Pist.

Cr^s en LA.

Cr^s en MI.

B^ns

p

Tromb.

TOINON.

Retenu.

p

Je n'y puis tenir davan_tage!

Non, j'ai_me mieux mes airs de vil_la_

Le MARQ.

un peu de cou_ra_ge!

En_core un peu, voyons, cou_ra_ge!

eh!

Le CHEV.

En_core un peu, voyons, cou_ra_ge!

COQ.

En_core un peu, voyons, cou_ra_ge!

V^elles

C.-B.

- ge, Et mes chan - sons de Saint Man - dé.

bien, voy - ons les airs de vil - la - ge, Et les chan - sons de Saint Man -

écou tez! écou_tez!

_ dé écou_ tons! écou_ tons!

Le CHEV. et COQ. avec les Teh.

E_coutons les airs de vil_ la_ge et les chan_sons de Saint-Man_dé!

Basses.

E_coutons les airs de vil_ la_ge et les chan_sons de Saint-Man_dé!

Col C. B.

CHŒUR.

Allegro. (112 = ♩)

p

p

pp

pp

pp

Allegro. (112 = ♩)

pp

pp

pp

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueil..lir la

pp

Allegro.

Hautb.

Cl.

Cors

Bns

frai - se au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux! mais, quand on est trois, quand on est

Velles et C.-B.

Rall. un poco.

a tempo.

Rall. un poco.

a tempo.

Rall. un poco.

a tempo.

trois, mam'zell' Thé - rè - se, c'est bien en - nuy - eux, il vaut bien mieux n'être que deux. Ah, qu'il fait donc

Rall. un poco.

a tempo

Fl.

Hautb.

Cl.

Pist.

Cts

Bns

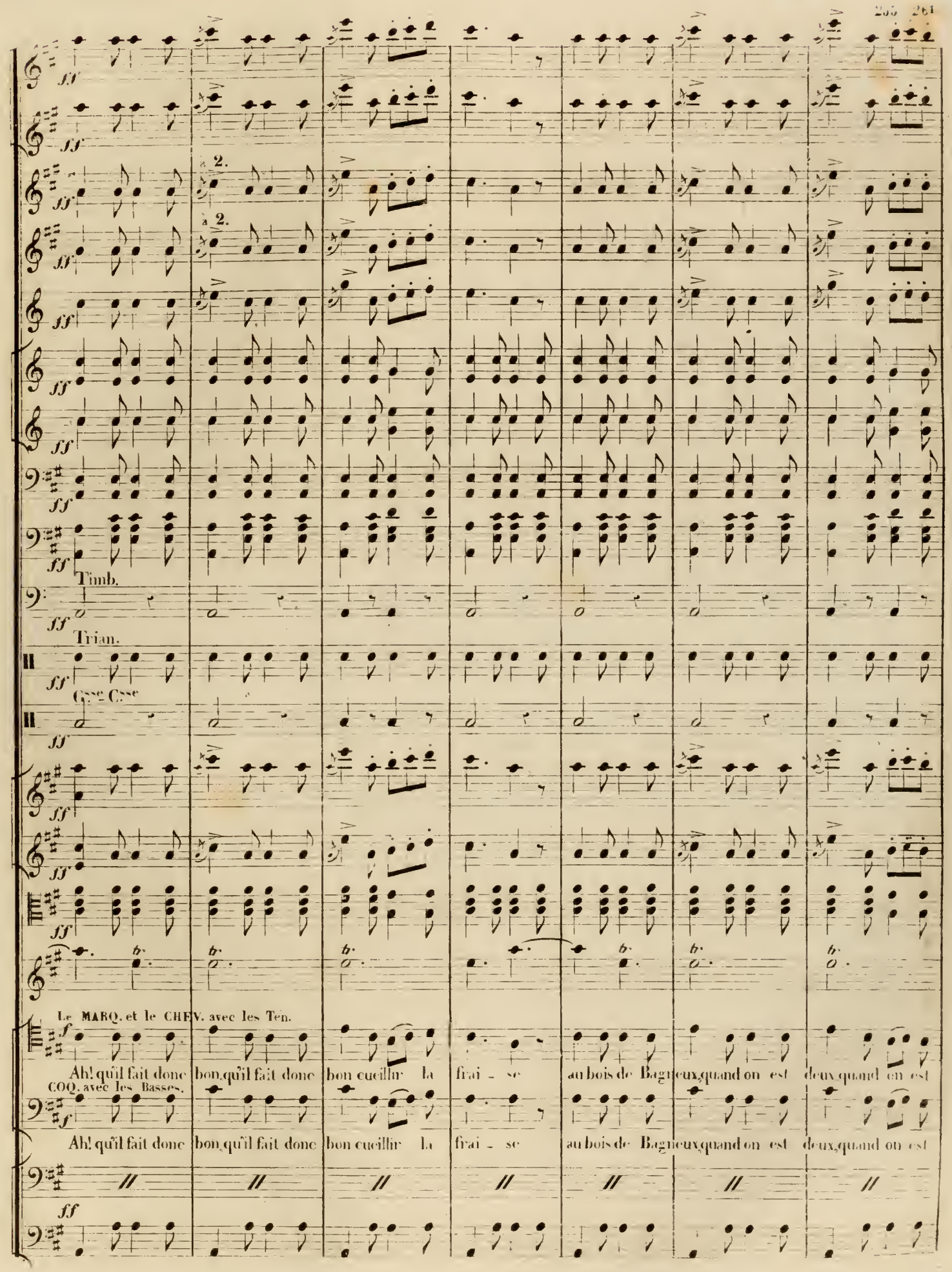
Tromb.

bon, qu'il fait donc bon cueil_lir la frai - se au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!

V.elles

Col C.-B.

C.-B.


à 2.
à 2.
Timb.
Trian.
Cssse Cssse
Le MARQ. et le CHEV. avec les Ten.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai - se au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est
COQ. avec les Basses.
Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la frai - se au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est

1.er couplet.

TOINON.

2e. couplet.

Ah! mam'zell', mam'_ zell', si vous vouliez m'en_ ten _ dre, sans vous of _ fen_

Ah! mam'zell', mam'_ zell', comment vous ren_dre moins sé _ vè _ re? j'ai des pro _ cé _

deux.

deux.

pizz.

pizz.

B.s

_ ser; vous m'lais_se_riez prendre un bai_ ser; pas d'ça, monsieur Blaise, ou vrai, comm'je m'appell' Thé_rè _ se,

_ dés: que faut-il fai _ re, ré _ pon_ dez? par_lez à ma mère et me_nez moi chez le no _ tai _ re!

Hautb.

Cl.

Cors en LA.

pp

pp

B.ns

pp

j'vous dé_vi _ sag' rais et ça nui_ rait a vos at_traits, et ça nui_ rait à vos at_traits, et ça nui_ rait à vos at _

un bon con_jun_go, puis nous chan_te_rons en du _ o, puis nous chan_te_rons en du _ o, puis nous chan te_rons en du _

pizz.

pp

pp

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

arco.

ff

tr

– traits. ah!

tr

– o: ah!

arco.

ff

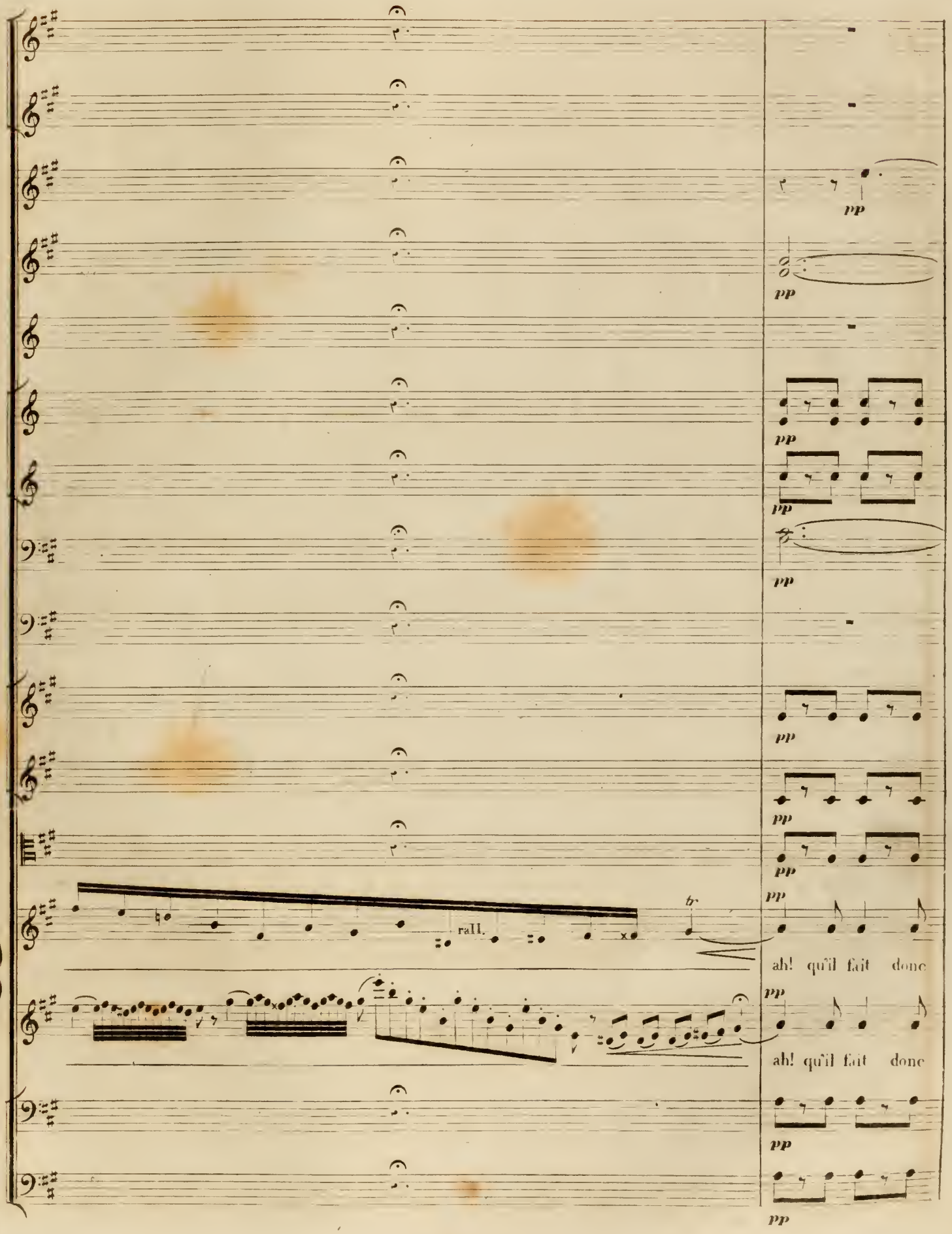
arco.

ff

tr

mf

pp


pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
rall.
tr
ah! qu'il fait donc
pp
ah! qu'il fait donc
pp
pp

254
260

Fl.

Hautb.

Cl.

Pist.

Crs

Bns

Tromb.

bon, qu'il fait donc bon cueil_lir la frai - se au bois de Bagneux, quand on est deux, quand on est deux!

V.elles

Col C.-B.

C.-B.

ff

ff

à 2.

ff

à 2.

ff

ff

ff

ff

ff

Timb.

ff

Trian.

ff

Cisse Cisse

ff

ff

ff

Le MARQ. et le CHEV. avec les Tén.

f

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se au bois de Bagneux quand on est deux quand on est

COQ. avec les Basses.

f

Ah! qu'il fait donc bon qu'il fait donc bon cueillir la frai - se au bois de Bagneux quand on est deux quand on est

ff

2e COUPLET.

deux!

deux!

N.° 8. COUPLÉTS.

Ce n'est pas une raison.

Allegro. (128=♩)

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois

Clarinettes en LA.

Pistons en LA.

Cors en RÉ

Cors en LA.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

LE MARQUIS.

Violoncelle.

Contre Basse.

Solo.

mf

ff

pp

pizz

1.er COUPLET.

2.d COUPLET.

Allegro.

A l'o-pé-ra à l'o-pé-ra quoi-qu'on es-ti-me la mo-

A l'o-pé-ra à l'o-pé-ra gar-dez vous bien d'ê-tre cru-

p pizz.

Gd. Fl.

Hautb.

Cors. en RÉ.

Bons

pp

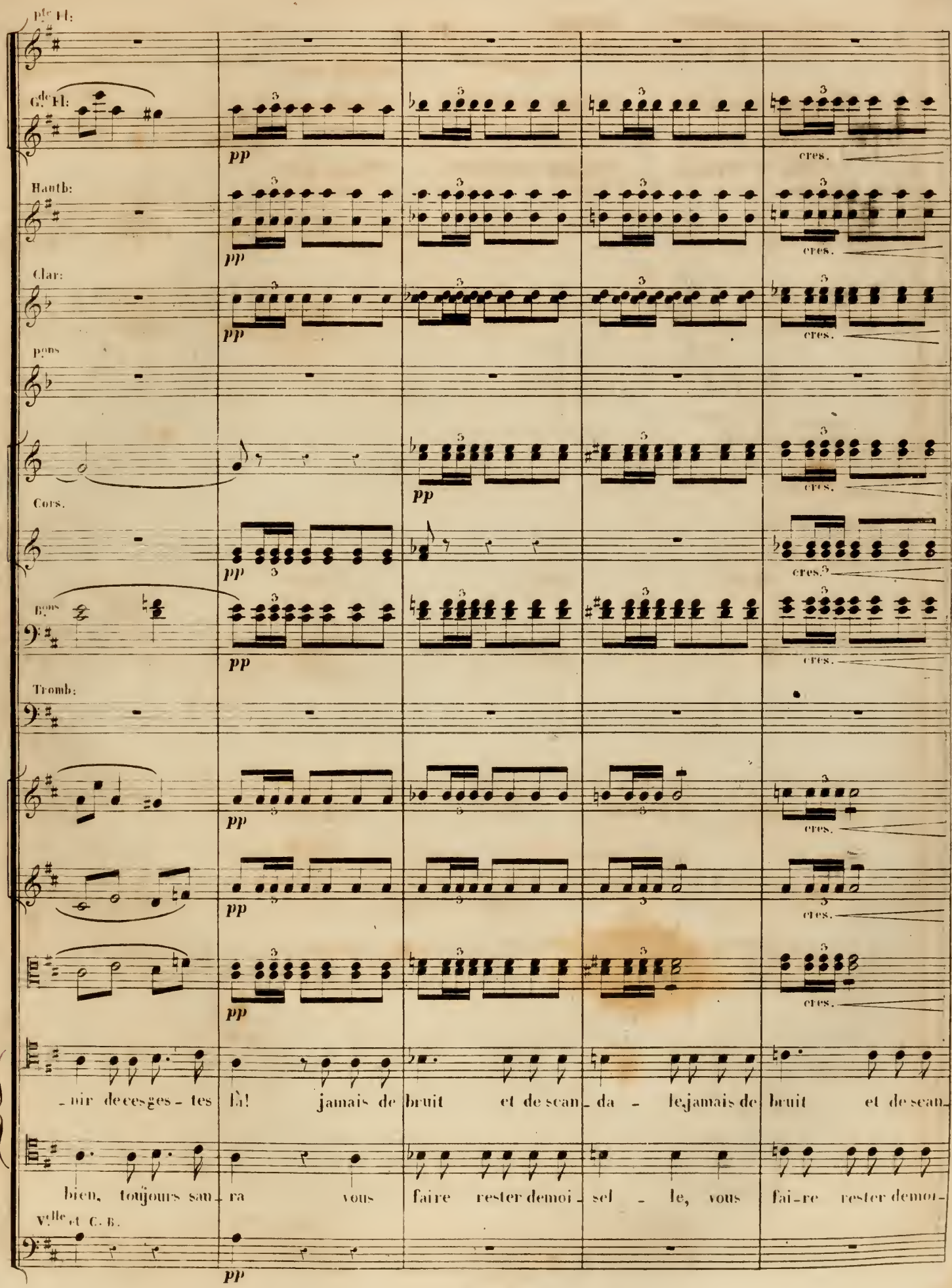
suivez.

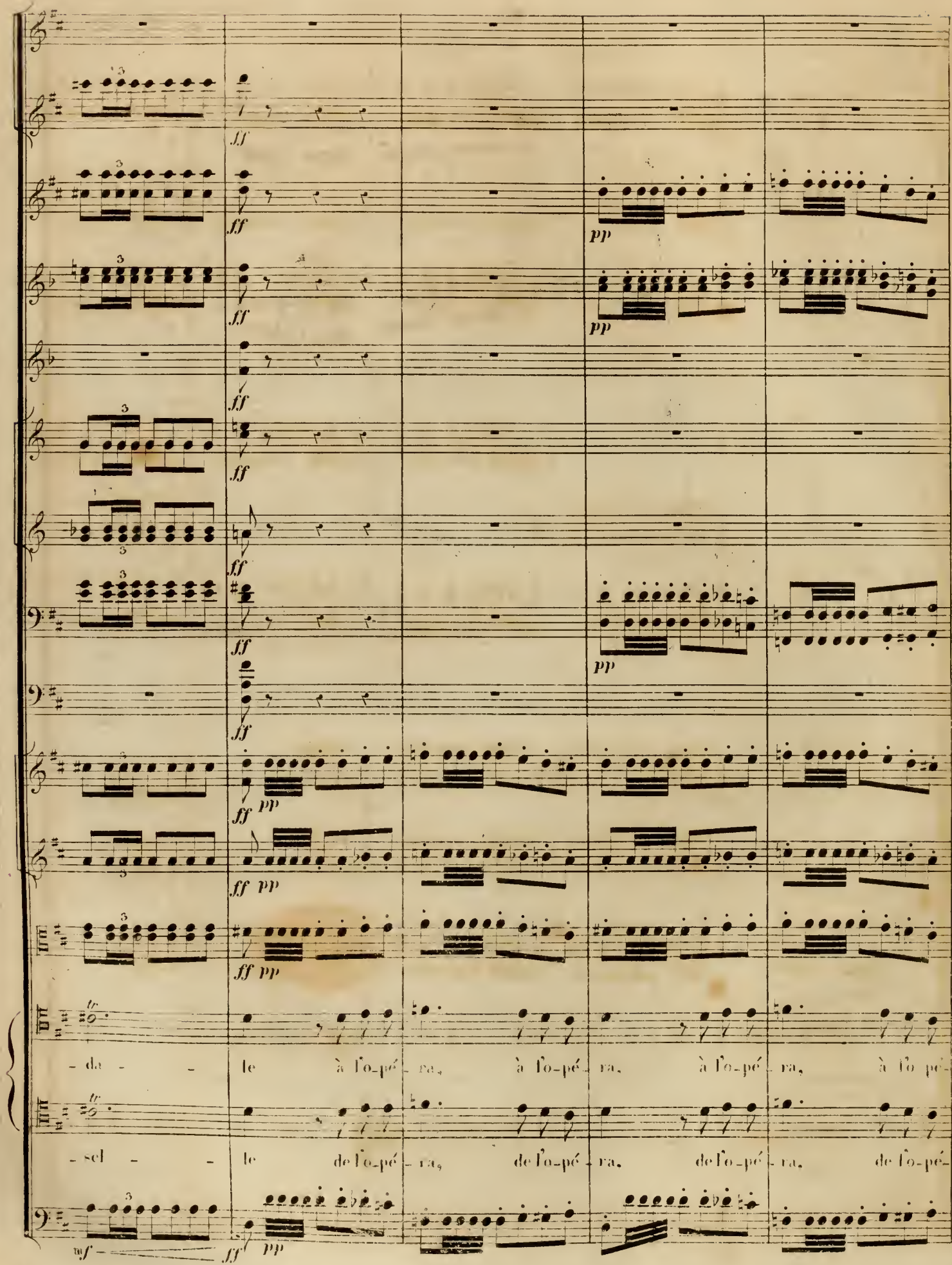
a tempo.

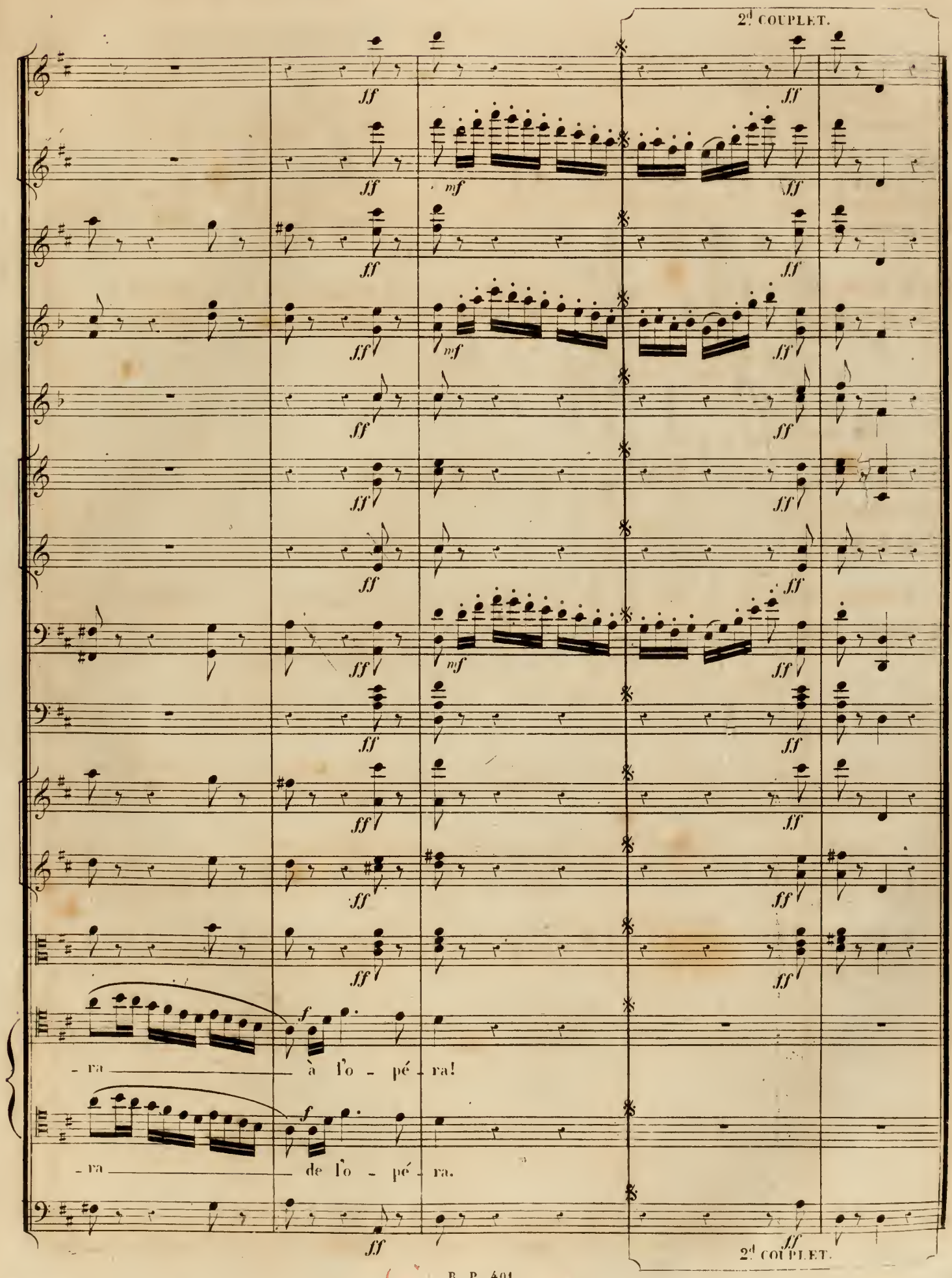
rall.

ra-le à l'o-pé-ra à l'o-pé-ra, il faut, re-te-nez bien ce-la, s'abste-

-el-le à l'o-pé-ra à l'o-pé-ra; l'a-mi qui vous protè-ge-ra, croyez-le


Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Pons
Cors.
Bons
Tromb:
pp
cres.
-nir de ces ges - tes là! jamais de bruit et de scan - da - le, jamais de bruit et de scan-
bien, toujours sau - ra vous faire rester de moi - sel - le, vous fai - re rester de moi-
Vlle et C. B.


ff
pp
tr
- da - - le à l'o-pé - ra, à l'o-pé - ra, à l'o-pé - ra, à l'o pé-
- sel - - le de l'o-pé - ra, de l'o-pé - ra, de l'o-pé - ra, de l'o-pé-
mf


2d COUPLET.
ff
mf
f
- ra à l'o - pé - ra!
- ra de l'o - pé - ra.
2d COUPLET.

N.° 9. COUPLETS.

Soit dit, sans vous offenser

Allegretto. (84=♩.)

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en si.

Pistons en si.

Cors en fa.

Cors en si♭.

Bassons.

Trombones.

Allegretto.

Violons.

Alto.

1.er COUPLET.

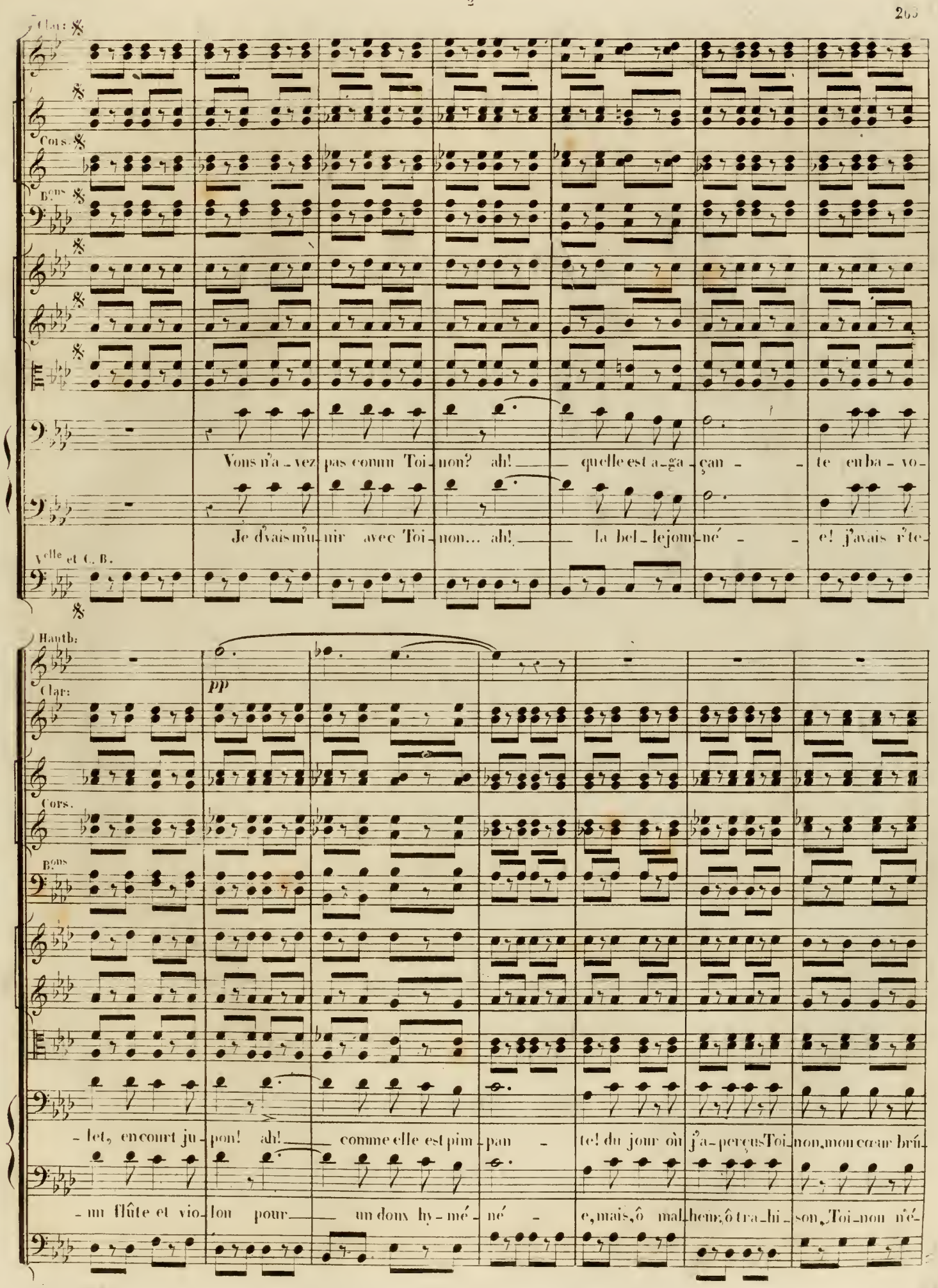
PACÔME.

2.d COUPLET.

Allegretto.

V.elle et C. Basse.

pp ff


Clar:
Cors.
B.ons
Vons n'a_vez pas connu Toi_non? ah! quelle est a_ga_çan_te en ba_vo_
Je d'vais m'u_nir avec Toi_non... ah! la bel_le jou_né_e! j'avais r'te_
Vlle et C. B.
Hautb:
pp
Clar:
Cors.
B.ons
_let, encourt ju_pon! ah! comme elle est pim_pan_te! du jour où j'a_perçus Toi_non, mon cœur brû_
_un flûte et vio_lon pour un doux hy_mé_né_e, mais, ô mal_heur, ô tra_hi_son, Toi_non n'é_

p

la comme un ti - son, du jour où j'a - perçus Toi - non, mon cœur brû - la comme un ti - son, mon cœur brû -

tait qu'un cœur fé - lon, mais, ô mal - heur, ô tra - hi - son, Toi non né - tait qu'un cœur fé - lon, Toi non né -

sec.

ff sec.

p

dim.

pp

(*pleurant*)

f

la comme un ti - son. ah! quand pour un ten -

(*pleurant*)

tait qu'un cœur fé - lon.

simile.

1re Fl:

2de Fl:

Hautb:

pp

pp

Clar:

Cors.

Bons

-dron comm' main' zell' Toi - non on devient sen - sibl', si l'on a l'gui - gnon de perdre l'Toi - non, on perd la rai -

Voll. et C.B.

Clar:

Cors.

Bons

- son, le ma - ri - ag' n'est plus pos - sibl' qu'avec un bou - let de ca - non, le ma - ri - ag' n'est plus pos -

Clar.

Cors.

Bons

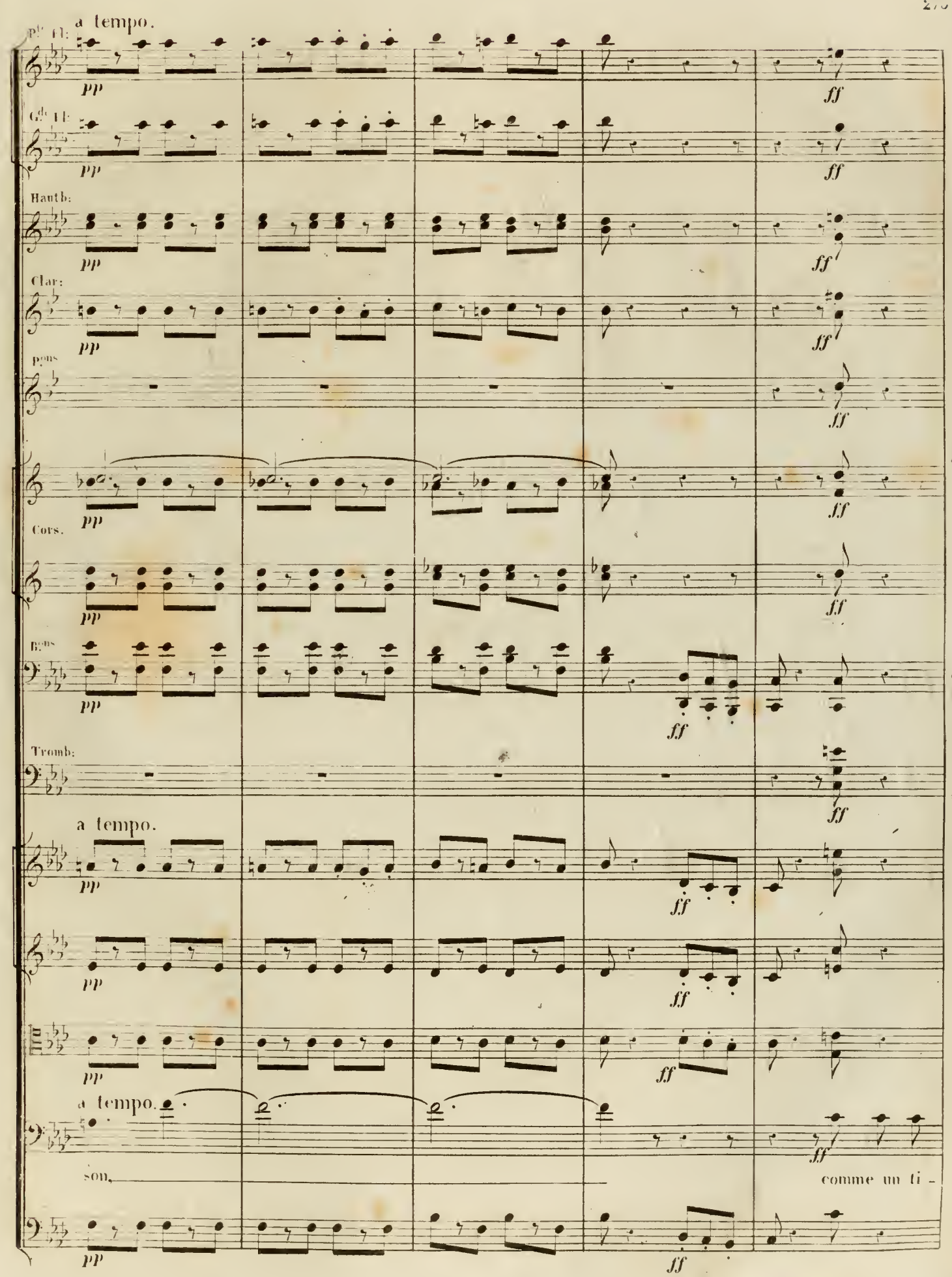
pp

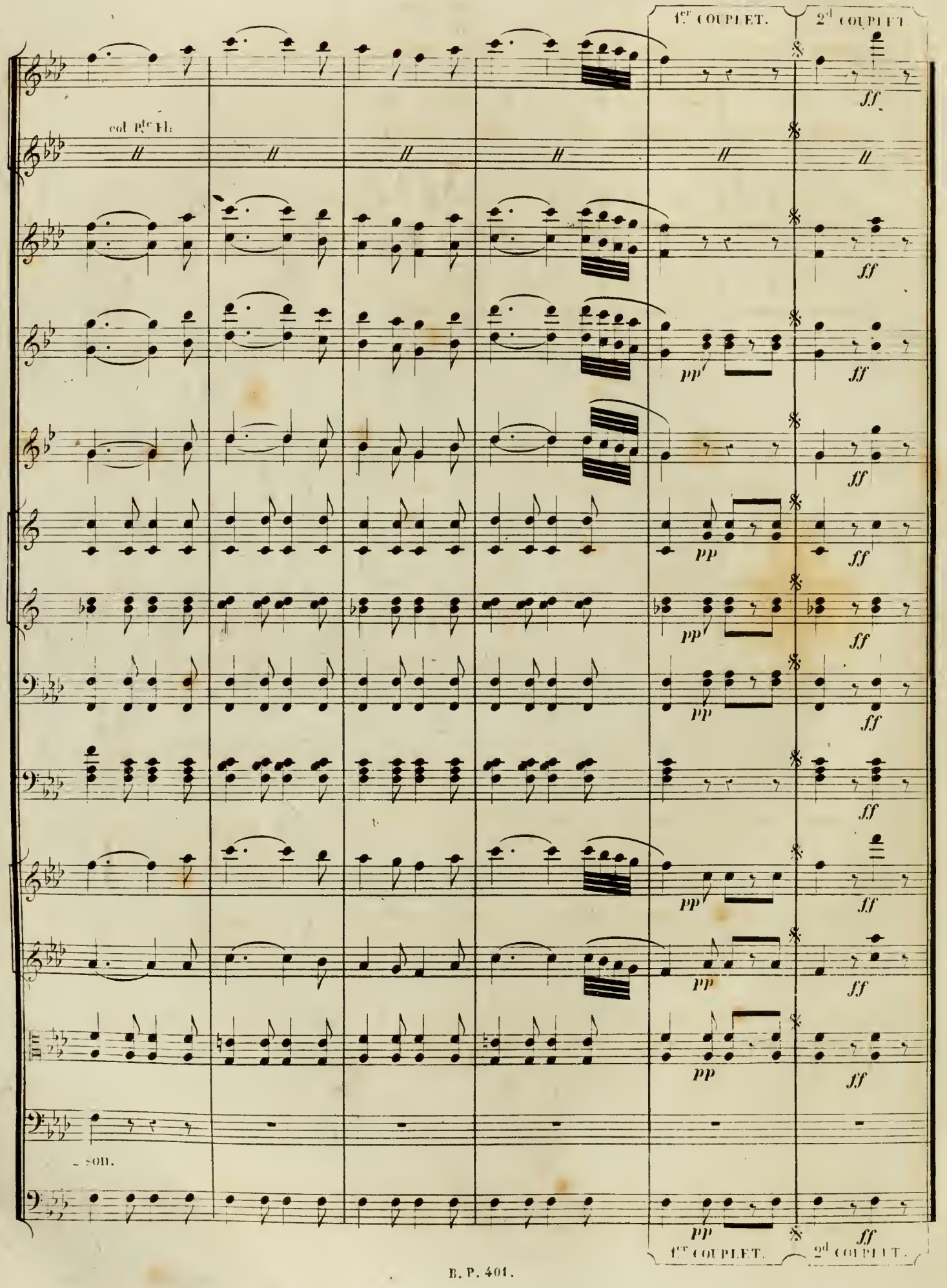
-sibl' qu'avec un bou- let de ca- non! ah! si vous con- naissiez Toi- non, vous com- pren-

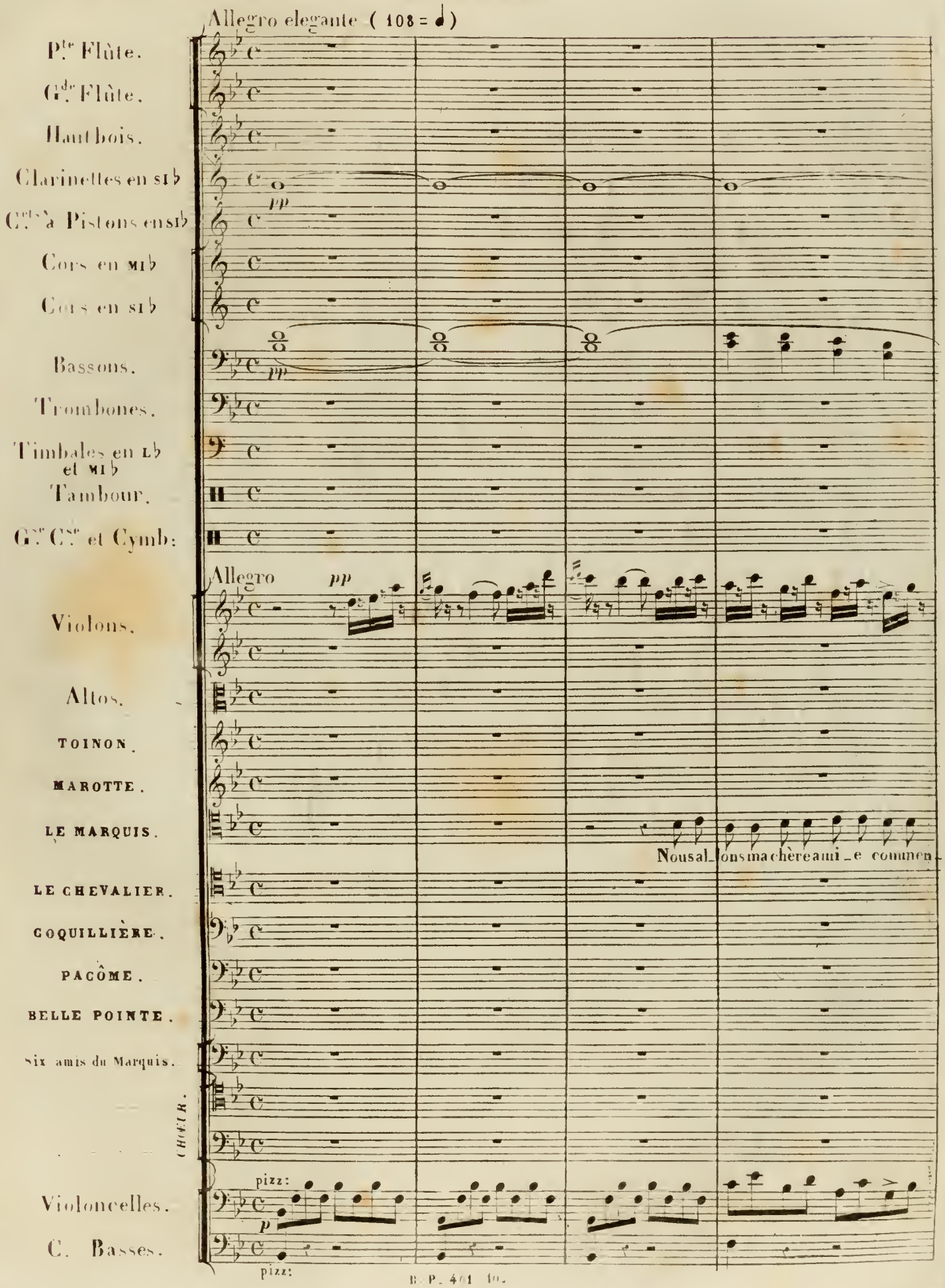
rall.

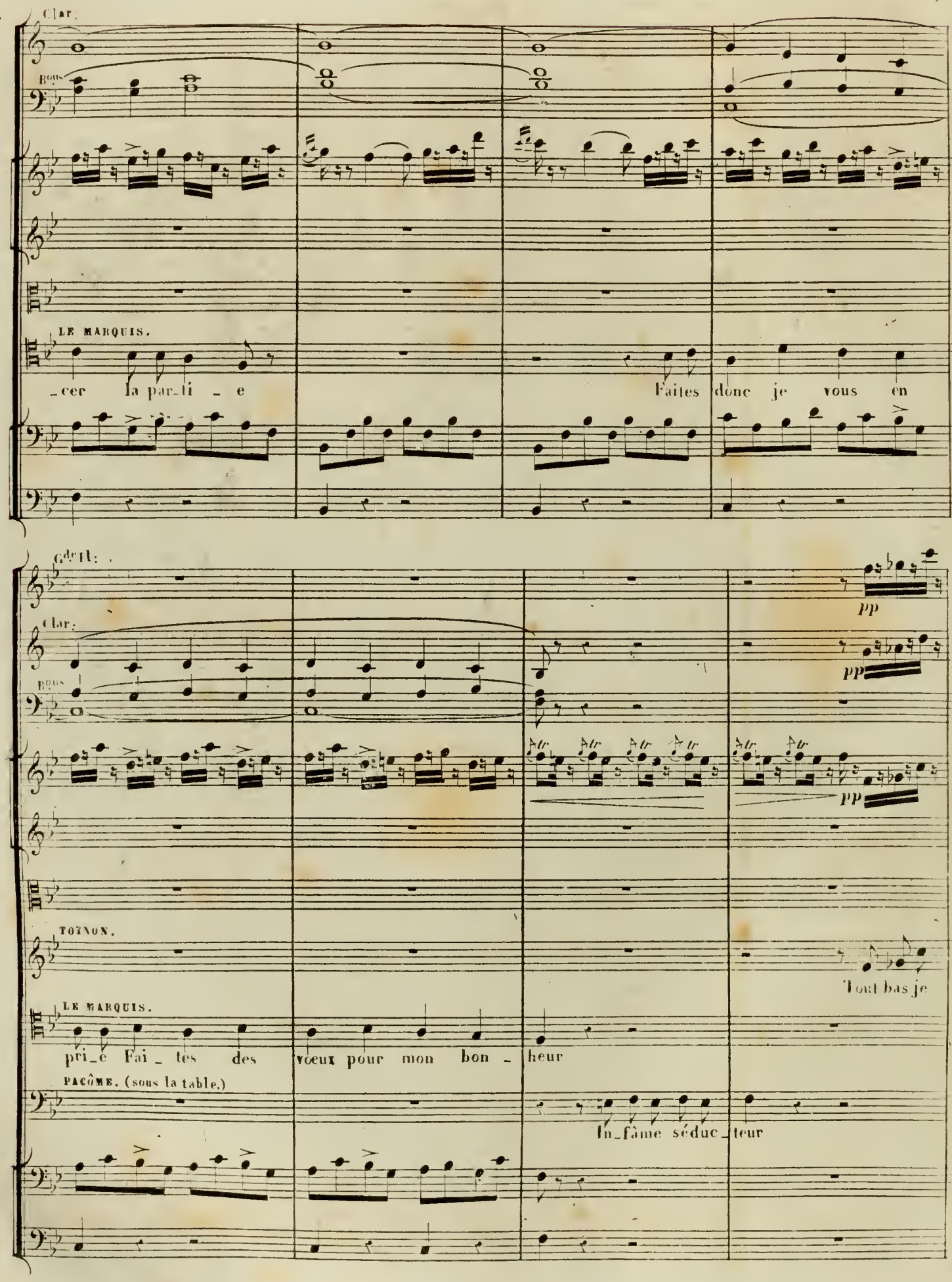
-dri- ez mon gui- gnon; pourell' je brûl' comme un ti- son, pourell' je brûl' comme un ti-

dim.


a tempo.
Pte Fl:
Gde Fl:
Hautb:
Clar:
Pons
Cors.
Bons
Tromb:
a tempo.
a tempo.
son,
comme un ti -


1er COUPLET.
2d COUPLET.
col Pte Fl:
ff
pp
son.
1er COUPLET.
2d COUPLET.


Allegro elegante (108 = ♩)
Pte Flûte.
Gde Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en SI♭
Cets à Pistons en SI♭
Cors en MI♭
Cors en SI♭
Bassons.
Trombones.
Timbales en L♭ et MI♭
Tambour.
Gse Cse et Cymb:
Allegro
Violons.
Altos.
TOINON.
MAROTTE.
LE MARQUIS.
Nous al_lons ma chère ami_e commen_
LE CHEVALIER.
COQUILLIÈRE.
PACÔME.
BELLE POINTE.
Six amis du Marquis.
CHŒUR.
pizz:
Violoncelles.
C. Basses.
pizz:


Clar:
Bons
LE MARQUIS.
_cer la par_ti _ e
Faites donc je vous en
Gde Il:
pp
Clar:
Bons
pp
pp
TOÏNON.
Tout bas je
LE MARQUIS.
pri_e Fai _ tes des voeux pour mon bon _ heur
PACÔME. (sous la table.)
In_fâme séduc_teur

Cl. H:

Clar:

Cors en SI

Bons

Battn.

Battn.

pri - e tout bas je pri - e mon - sieur pour l'a - mi pour l'a -

TOINON.

- mi de mon cœur

LE MARQUIS.

C'est pour moi Et ce n'est pas pour vous d'hon -

COQUILLIÈRE.

C'est pour moi

pte Fl:

Cde Fl:

Hautb:

Clar:

C.à P.

Cors en Sol b.

Cors en Sol b.

Bons

Tromb:

Timb:

TOINON.

neur non non ce n'est pas vous d'honneur

LE MARQUIS.

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

PACÔME.

LES AMIS.

pp

pp

pp

pp

à 2.

Toi que j'im_plo_re

Toi que j'im_plo_re Dieu

Dieu

Dieu

Toi que j'im_plo_re

Dieu

-plo - re Dieur des amours Dieu des amours ah! viens ah! viens en-

des a - mours Dieu des a - mours ah! viens en - co - re

des a - mours Dieu des a - mours

des a - mours Dieu des a - mours

Dieu des a - mours ah! viens en - co - re ah!

des a - mours Dieu des a - mours ah! viens en - co - re à son se -

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pizz: p pizz:

ff p

ff

-co - re à mon se - cours à mon secours

ah! viens en_co - re à mon se - cours

ah! viens en_co - re à són se - cours

ah! viens en co re à mon se - cours

viens à mon se_cours

-cours ah! viens à son se - cours

arco. pizz:

ff arco. p pizz:

ff p

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

ff pp

arco. pizz:

ff arco. p pizz:

ff arco. p pizz:

ff p

col C.B.

arco. pizz

ff p

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

pp ff

arco. p ff

arco. p ff

arco. p ff

Al_lons jouez pourmoi ma bel _ le jouez pourmoi ma bel _ le

arco. p ff

arco. pp ff

Clar:

LE MARQUIS.

Pourmoisix

TOINON.

(à Coquillière.)

Pourvousdix

Solo.

Solo.

PIZZ.

PIZZ.

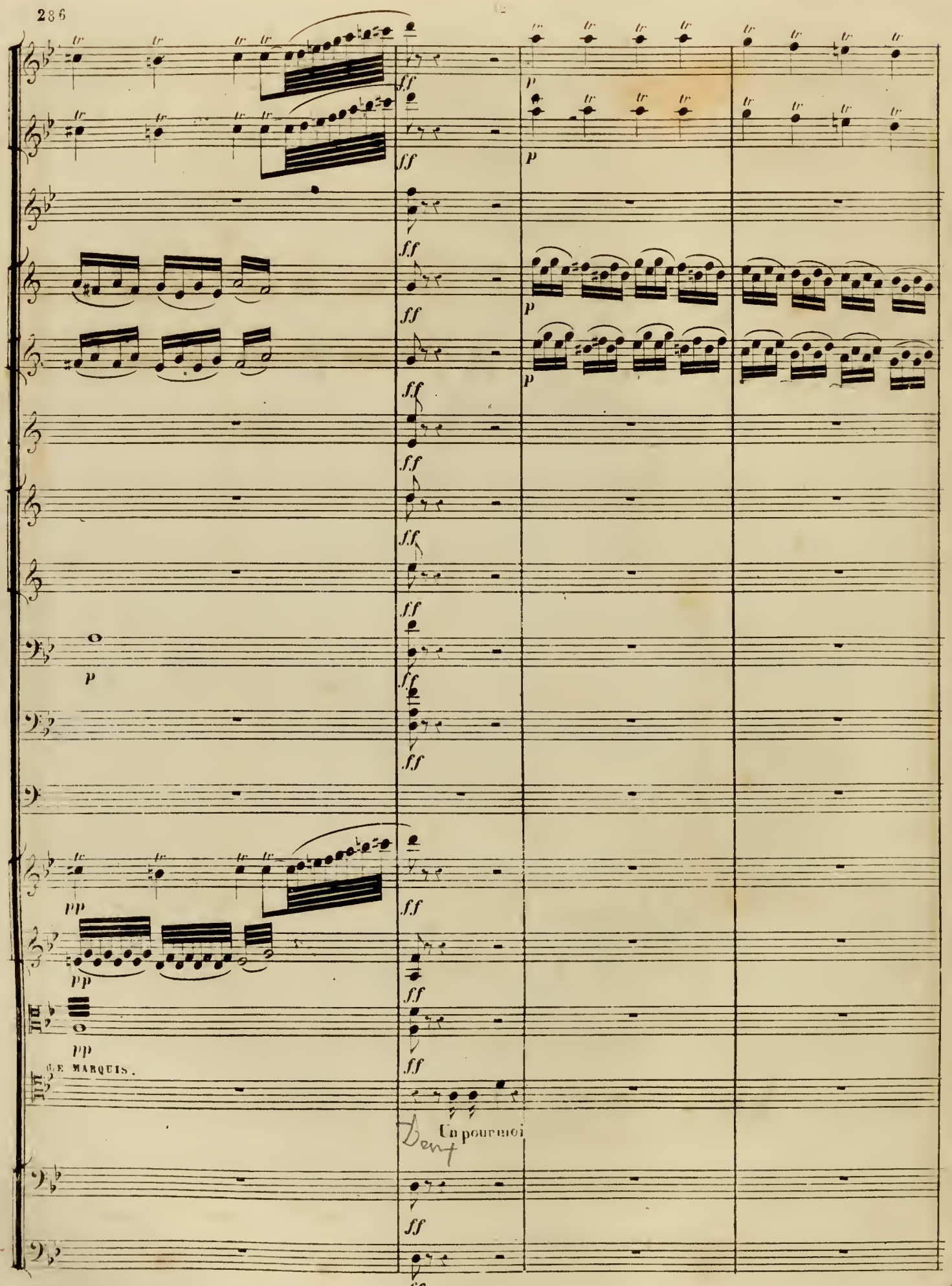
PIZZ.

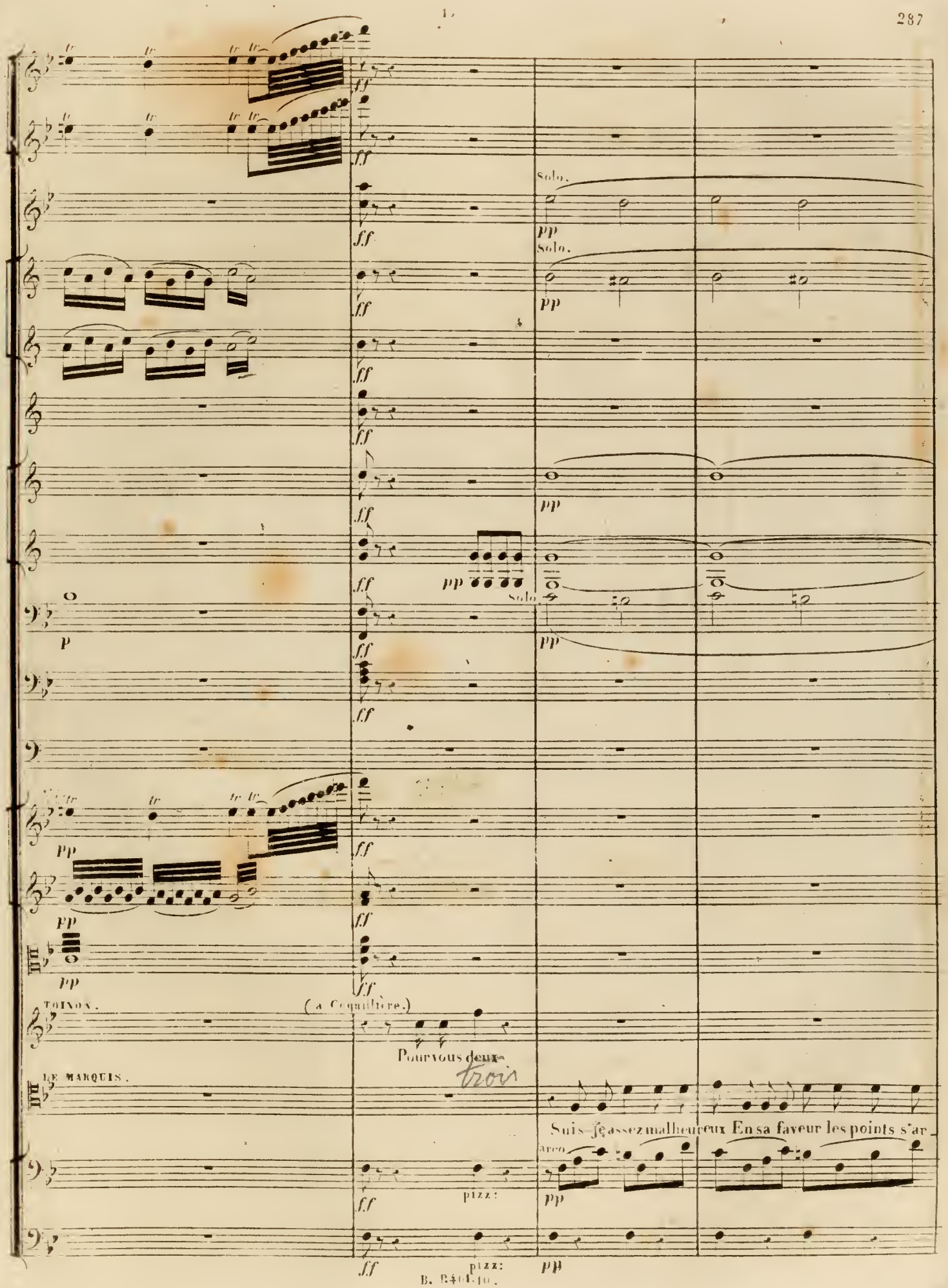
COQUELLIÈRE.

Ah! la fortu_nem'est fi_dè_le

PAGÔNE.

J'frémis pour moi j'frémis pour el_le


LE MARQUIS.
Un pour moi


Solo.
Solo.
Solo.
TOINON.
(à Coquillière.)
Pour vous deux
trois
LE MARQUIS.
Suis-je assez malheureux En sa faveur les points s'ar-
arco
pizz:
pizz:

TOINON.

LE MARQUIS.

-rangent

PACÔME.

Les poings les poings ah! les miens me dé - man - - gent

Pour vous cinq

LE CHEVALIER.

COQUILLIÈRE.

Il a vraiment ga_gné

LES AMIS.

Huit pourmoi J'aiga_gne oui j'ai vraiment ga_gné

Il a vraiment ga_gné

pizz:

arco.

pizz:

LE MARQUIS.

Il a ga_gné le bel en_jeu

LE CHEVALIER.

Il a ga_gné le bel en_jeu

COQUILLIERE.

Moi j'ai ga_gné le bel en_jeu oui j'ai ga_gné le bel en_jeu

pp

TOINON.

Mais qu'avez-vous jou- é mais qu'avez vous jou-

(sortant de dessous la table.)

PACÔME.

Je n'y tiens plus morbleu corbleu je n'y tiens plus

col C.B.

arco.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

TOINON.

Non

LE MARQUIS.

Un homme un homme ah! quelle audace extrê_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_

LE CHEVALIER.

Un homme un homme ah! quelle audace extrê_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_

COQUILLIÈRE.

Un homme un homme ah! quelle audace extrê_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_

PACÔME.

Toi toi mê_me!

LES AMIS.

Un homme un homme ah! quelle audace extrê_me c'est un vo_leur c'est un voleur c'est un vo_

ff

pp

pp

pp

(à Coquillière.)

non car c'est celui que j'ai _ me — Tu crois mon beau sei

_ leur

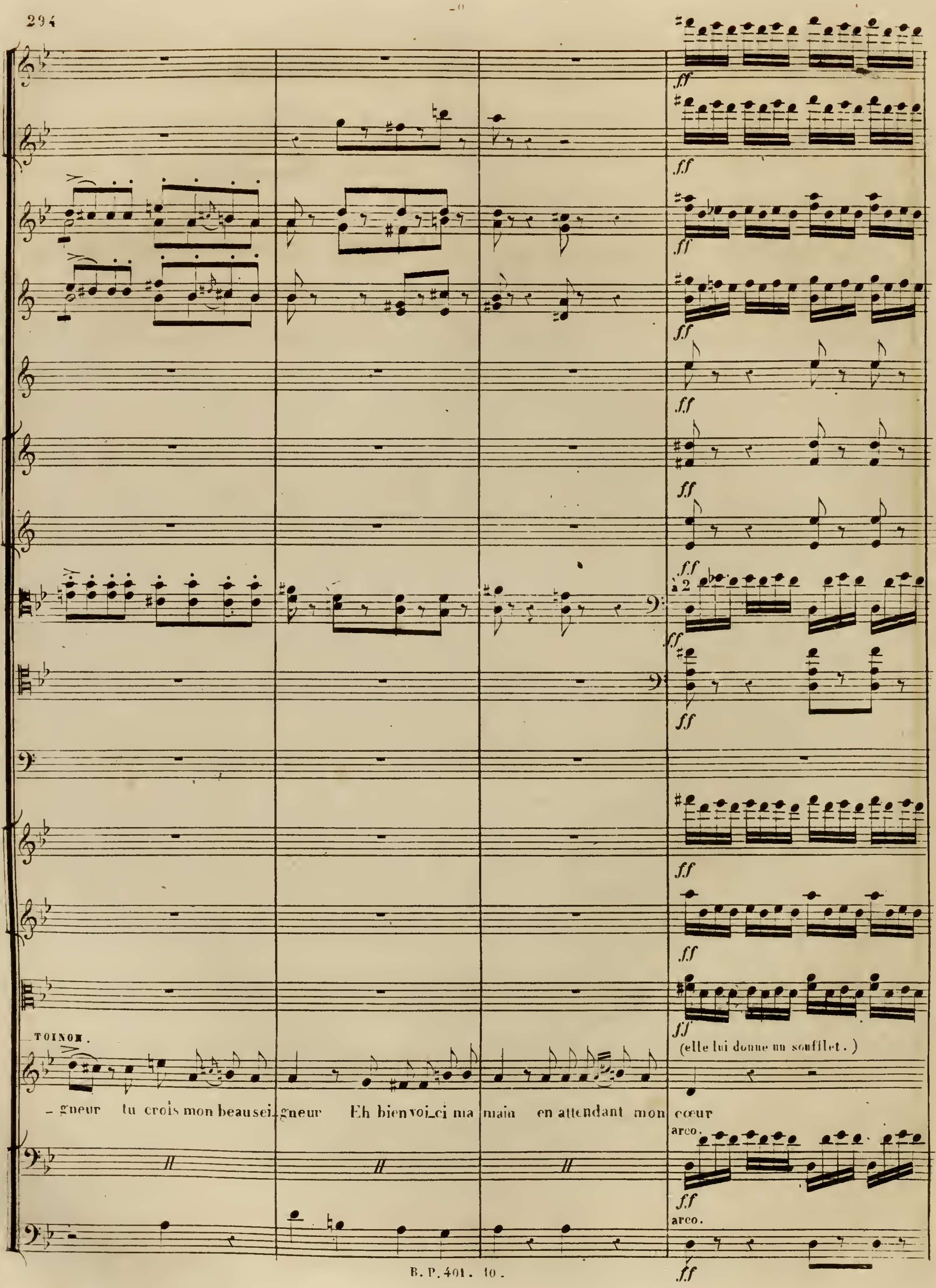
_ leur

N'impor_te j'ai ga _ gné n'importe j'ai ga_gné

_ leur

leur

pizz:


TOINON.
- gneur tu crois mon beausei_gneur Eh bien voi_ci ma main en attendant mon cœur
(elle lui donne un soufflet.)
à 2
arco.
arco.
ff

MAROTTE avec les 1.ers Sop:

LE MARQUIS ET CHEVALIER

COQUILLIÈRE.

LES AMIS.

Sop:

Ten:

Basses.

CHŒUR.

Mais quel_le est donc cet_te

Mais quel_le est donc cet_te

Mais quel_le est donc cet_te

Il faut il faut qu'on nous

Il faut il faut qu'on nous

Il faut il faut qu'on nous

bande Que veulent ils qu'on leur | rende Sortez tous oui sortez | tous Ou crai_gnez mon cour_ | roux Mais quelle est donc cette

bande Que veulent ils qu'on leur | rende Sortez tous oui sortez | tous Ou crai_gnez mon cour_ | roux Mais quelle est donc cette

bande Que veulent ils qu'on leur | rende Sortez tous oui sortez | tous Ou crai_gnez mon cour_ | roux Mais quelle est donc cette

rende No_tre gen_til _ le mar_ | chande Deces lieux n: le ju_ | rons oui nous l'em me_ ne_ | rons Il faut il faut qu'on nous

rende No_tre gen_til _ le mar_ | chande Deces lieux n: le ju_ | rons oui nous l'em me_ ne_ | rons Il faut il faut qu'on nous

rende No_tre gen_til _ le mar_ | chande Deces lieux n: le ju_ | rons oui nous l'em me_ ne_ | rons Il faut il faut qu'on nous

bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou crai_gnez mon cour_ roux craignez mon cour_

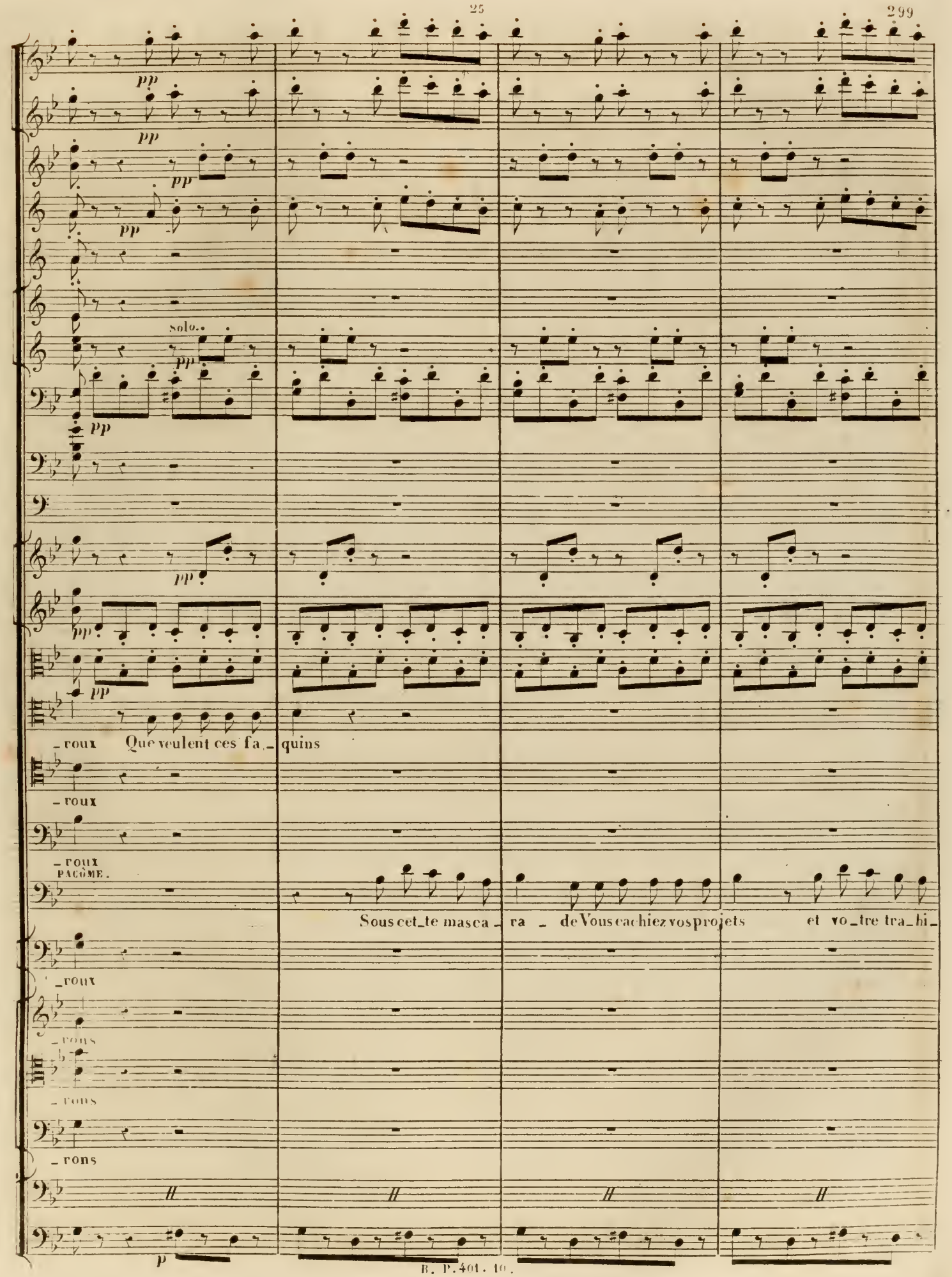
bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou crai_gnez mon cour_ roux craignez mon cour_

bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou crai_gnez mon cour_ roux craignez mon cour_

rende Notre gen_til _ le marchande Deces lieux nous le ju_ rons oui nous l'en_mè _ ne _ rons nous l'enmè _ ne _

rende Notre gen_til _ le marchande Deces lieux nous le ju_ rons oui nous l'en_mè _ ne _ rons nous l'enmè _ ne _

rende Notre gen_til _ le marchande Deces lieux nous le ju_ rons oui nous l'en_mè _ ne _ rons nous l'enmè _ ne _


pp
pp
pp
pp
Solo.
pp
pp
pp
pp
pp
_roux Que veulent ces fa_quins
_roux
_roux
PACÔME.
Sous cet_te masca_ra_de Vous cachiez vos projets et vo_tre tra_hi_
_roux
_rons
_rons
_rons
p

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

p

cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

MAROTTE.

Et vous é_gariez la rai_son de no_tre pau_vre_cama_rade à l'instant nous l'enmè_ne_rons Nous le jurons nous le ju-

son

cresc:

pp Nous le_ jurons nous le ju-

cresc:

pp Nous le jurons nous le ju-

pp

cresc:

Oui nous le ju-

cresc:

MAROTTE.

avec les 1ers Sop:

rons Il faut il faut qu'on nous — Mais d'où nous vient cet - te bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou craignez mon cour-

Mais d'où nous vient cet - te bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou craignez mon cour-

Mais d'où nous vient cet - te bande Que veulent ils qu'on leur rende Sortez tous oui sortez tous Ou craignez mon cour-

rons Il faut il faut qu'on nous rende No_tre gen_til - le marchande De ces lieux nous le ju - rons oui nous l'emme_ne

rons Il faut il faut qu'on nous rende No_tre gen_til - le marchande De ces lieux nous le ju - rons oui nous l'emmè - ne

rons Il faut il faut qu'on nous rende No_tre gen_til - le marchande De ces lieux nous le ju - rons oui nous l'emmè - ne

pp

pp

pp

TOINON.

Je vous ju_re que Toi_non de vous tous est toujours digne

roux

roux
PACÔME.

Oh! pour ce_la j'en ré_ponds oh! pour ce_la j'en ré_

roux

rons

rons

rons

pizz:

ff

pp Solo.

pizz:

p

MAROTTE.

Mar: et Ch:

Sortez sortez sor_tez quelle audace in_di_gne sortez sor_tez

COQUILLIÈRE

Sortez sortez sor_tez quelle audace in_di_gne sortez sor_tez

PACÔME

ponds

LES AMIS.

sortez sortez

Adieu donc beaux séduc_

pp Oui sor_tons sor_ tons

arco.

304

TOINON.

Toinon renonce à vos grandeurs Démasqués démas_qués mes jo_lis sei_ gneurs mes jo_lis sei_

MARIOTTE.

teurs Démasqués démas_qués mes jo_lis sei_ gneurs mes jo_lis sei_

PACÔME.

Démasqués démas_qués mes jo_lis sei_ gneurs mes jo_lis sei_

(100 = ♩)

dim:

dim:

Tambour.

dim:

dim:

TOINON.

gneurs al_lons par _ tons al_lons par _ tons

MAROTTE.

gneurs al_lons par _ tons al_lons par _ tons

PACÔME.

gneurs al_lons par _ tons al_lons par _ tons

BELLE POINTE.

Arrê_tez

Al_lons par _ tons al_lons par _ tons

Al_lons par _ tons al_lons par _ tons

Al_lons par _ tons al_lons par _ tons

col C.B.

dim:

Solo.

arco.

1ère Fl.

Gde Fl.

Hautb:

Clar:

Bons

Tamb:

BELLE POINTE.

Un ins_tant mon com_pè _ re Vous ne pouvez vrai_

Vlle et C. B.

pp

Cors en

Solo

pp

_ment D'un si beaumi_li_tai _ re Priver le ré _ gi _ ment D'un si beaumi_li_tai _ re

Fl.
Hautb.
Clar.
Cts à Pns
Cors.
Bns
Tromb.
Timb. en LA b, MI b.
Tamb.
TOINON.
MAROTTE.
LE MARQUIS.
LE CHEVALIER.
COQUILLIÈRE.
PACÔME.
AMIS du MARQUIS.
CHŒUR.

Récit.
Allegro.
Que dit-il?
O mi - sère! croyant mon amour outra - gé, Hé - las, je me suis enga - priver le ré - gi - ment.

G.C^sse et Cymb.

Engagé, engagé, engagé il est en_ga_

Engagé, engagé, engagé il est en_ga_

Il s'était enga_ gé Ah! me voi_là ven_ gé Puisqu'il s'est enga_ gé Je suis assez ven_

Il s'était enga_ gé Le Marquis est ven_ gé Puisqu'il s'est enga_ gé Le Marquis est ven_

Il s'était enga_ gé Je suis assez ven_ gé Puisqu'il s'est enga_ gé Je suis assez ven_

_gé, Je me suis en_ga_ gé, Je me suis en_ga_

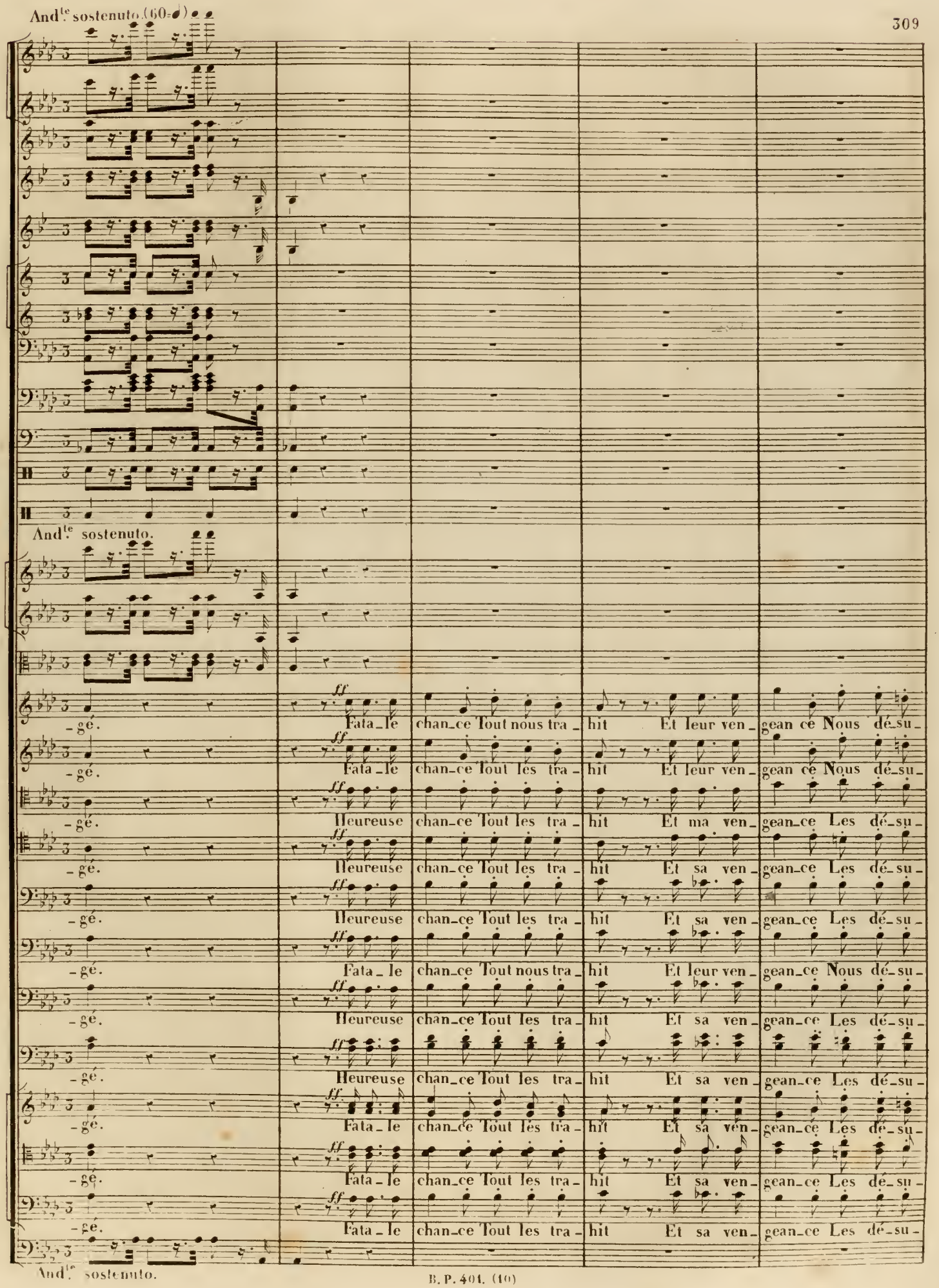
Il s'é_ tait en_ga_

Il s'était enga_ gé Le Marquis est ven_ gé Pacôme est enga_ gé Le Marquis est ven_

Il s'é_ tait en_ _ga_ gé, Il s'é_ tait en_ _ga_

Il s'é_ tait en_ _ga_ gé, Il s'é_ tait en_ _ga_

Il s'é_ tait en_ _ga_ gé, Il s'é_ tait en_ _ga_


Andte sostenuto (60=♩)
Andte sostenuto.
-gé. Fata_le chan_ce Tout nous tra_hit Et leur ven_gean ce Nous dé_su_
-gé. Fata_le chan_ce Tout les tra_hit Et leur ven_gean ce Nous dé_su_
-gé. Heureuse chan_ce Tout les tra_hit Et ma ven_gean_ce Les dé_su_
-gé. Heureuse chan_ce Tout les tra_hit Et sa ven_gean_ce Les dé_su_
-gé. Heureuse chan_ce Tout les tra_hit Et sa ven_gean_ce Les dé_su_
-gé. Fata_le chan_ce Tout nous tra_hit Et leur ven_gean_ce Nous dé_su_
-gé. Heureuse chan_ce Tout les tra_hit Et sa ven_gean_ce Les dé_su_
-gé. Heureuse chan_ce Tout les tra_hit Et sa ven_gean_ce Les dé_su_
-gé. Fata_le chan_ce Tout les tra_hit Et sa ven_gean_ce Les dé_su_
-gé. Fata_le chan_ce Tout les tra_hit Et sa ven_gean_ce Les dé_su_
-gé. Fata_le chan_ce Tout les tra_hit Et sa ven_gean_ce Les dé_su_
Andte sostenuto.

Solo. pp
Solo pp
Soli. pp
Soli. pp
Soli. pp
Soli. pp dim.
Solo. pp
Solo. pp
pp
pp pizz.
pp pizz.
pp pizz.
pp
-nit.
Peine cru-el-le mortel en-nui!
-nit.
-nit.
-nit.
-nit. pp
-nit. Adieu mam'-zel-le tout est fi-ni!
-nit.
-nit.
-nit.
-nit.
-nit.
Vlle
C.B.
pp pizz. pp
pp pizz. pp
p Quelle espéran-ce nou-
p Quelle espéran-ce nou-
p Il s'était enga-gé
p Dou-leur mor-tel-le

Solo.

p

dim.

Solo.

p

dim.

pp

dim.

dim.

dim.

T. Pei - - - - ne cru - el - - - le las! tout est fi -

Mlle Pei - - - - ne cru - el - - - le las! tout est fi -

MAR: - vel - - - le Vient m'apparaître aujour - d'hui

CH: - vel - - - le Vient m'apparaître aujour - d'hui

COQ: Le Marquis est vengé Il s'était engagé Le Marquis est vengé

PAC: Tout est fi - ni

BELLEP: Je le re - trouve i - ci Je le re - trouve i -

pp cresc. dim.

arco. pp cresc. dim.

arco. pp cresc. dim.

arco. pp cresc.

-ni! Peine cru - el - le

-ni! Peine cru - el - le Peine cru - el -

O chance nou - vel -

O chance nou - vel - le

Le Marquis est vengé Contre la bel - le tout ré - us - sit

O douleur mor - tel - le Pour moi tout est fini

-ci C'est auprès de sa bel - le que je le trouve ici C'est auprès de sa

AMIS du MARQUIS.

Contre la bel - le, contre la bel - le tout ré - us - sit

pp cresc. dim.

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp pizz.

pp pizz.

pp pizz.

pp

las _____ tout est fini,

pp

_le las _____ tout est fi_ni

pp

_le Je pour_rai l'em_por_ter, je pour_rai l'em_por_

pp

Il pour_ra l'em_por_ter, il pour_ra l'em_por_

pp

Tout la tra_ _hit, tout la tra_ _hit

pp

Douleur mor_tel_ _le Oui pour moi tout est fi_ni Oui pour

pp

bel _ le Que je le trouve i_ci Près de sa bel _ le, près de sa

pp

Tout la tra_ _hit, tout la tra_ _hit

pp Uni.

Tout est fi_ _ni, tout est fi_ _ni

pp

Tout est fi_ _ni, tout est fi_ _ni

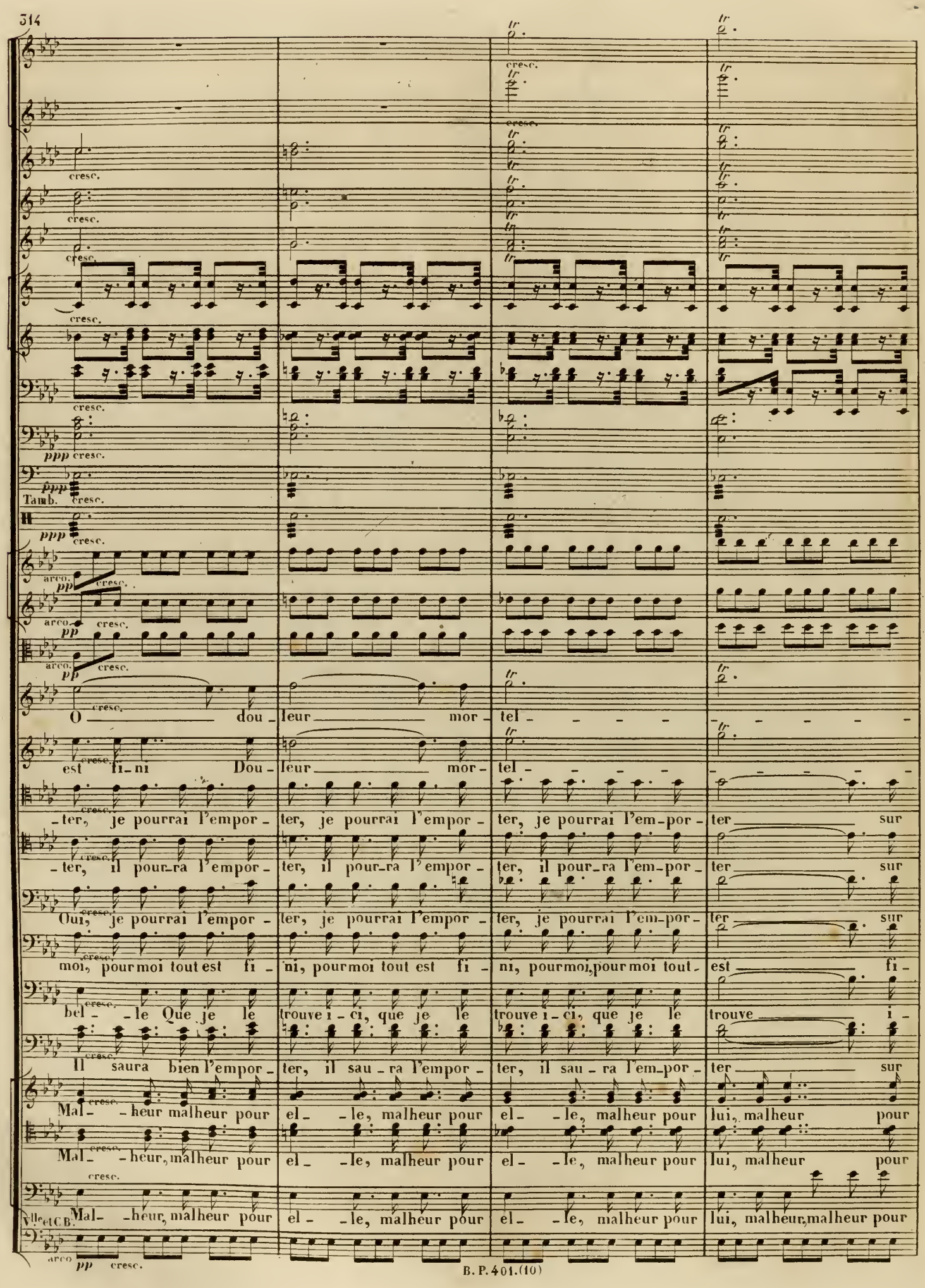
pp

Tout est fi_ _ni, tout est fi_ _ni

pp

pp

CHŒUR.


cresc.
ppp
Tamb.
arco
pp
O dou_leur mor_tel
est fi_ni Dou_leur mor_tel
_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'em_por_ter sur
_ter, il pour_ra l'empor_ter, il pour_ra l'empor_ter, il pour_ra l'em_por_ter sur
Oui, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'empor_ter, je pourrai l'em_por_ter sur
moi, pour moi tout est fi_ni, pour moi tout est fi_ni, pour moi, pour moi tout_est fi_
bel_le Que je le trouve i_ci, que je le trouve i_ci, que je le trouve i_
Il saura bien l'empor_ter, il sau_ra l'empor_ter, il sau_ra l'em_por_ter sur
Mal_heur malheur pour el_le, malheur pour el_le, malheur pour lui, malheur pour
Mal_heur, malheur pour el_le, malheur pour el_le, malheur pour lui, malheur pour
Vlle et C.B.
Mal_heur, malheur pour el_le, malheur pour el_le, malheur pour lui, malheur, malheur pour

Unis.

Unis.

Casse Cass. et Cymb.

Changez en RÉ ♭, LA ♭.

Allegro.

-le!

-le!

lui!

lui!

lui!

-ni!

-ci!

lui!

lui!

lui!

lui!

Allegro.

Grâ - - -ce!

Grâ - - -ce!

Allegro.

A l'instant qu'on l'en -

mè-ne A l'instant qu'on l'en -

Hors d'ici

Hors d'ici

Non!

Hors d'ici

Hors d'ici

Grâ - - -ce!

Grâ - - -ce!

Grâ - - -ce!

Picc. et Gde Fl.

ff

pp ff

grâ - - ce!

-traîne Hors d'ici

A l'instant qu'on l'en-

mè - ne,

non!

hors d'ici

Oui qu'on l'en-

P^te et G^de Fl.

Hautb.

Clar.

C^ts à P^ns

Cors.

B^ns

Tromb.

Timb.

TOINON.

vain qu'onnous sé - pare Foi de Toi - non moi je dé - clare Que mal - gré leur ordre bar - ba - re Bientôt tous

ff *pp* *p* pizz. *ff* arco.

pte et Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Cts à Pns

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

Tamb.

Gse Csse et Cymb.

Unis.

Unis.

Unis.

Unis.

deux nous serons réu- -nis! Non, non, non, non, non, non!

MAROTTE. Grâ- - -ce pour el- -le Grâ-ce pour lui Pei- - -ne cru-

LE MARQUIS. Allons mon cama- ra- -de, Allons mon beau gar- -çon Surtout pas d'alga-

LE CHEVALIER. Allons mon cama- ra- -de, Allons mon beau gar- -çon Surtout pas d'alga-

COQUILLIÈRE. Allons mon cama- ra- -de, Allons mon beau gar- -çon Surtout pas d'alga-

PACÔME. Non, non, non, non, non, non!

BELLEPOINTE. Allons mon cama- ra- -de, Allons mon beau gar- -çon Surtout pas d'alga-

AMIS du MARQUIS. Allons mon cama- ra- -de, Allons mon beau gar- -çon Surtout pas d'alga-

CHŒUR. Grâ- - -ce pour el- -le Grâ-ce pour lui Pei- - -ne cru-

Grâ- - -ce pour el- -le Grâ-ce pour lui Pei- - -ne cru-

Grâ- - -ce pour el- -le Grâ-ce pour lui Pei- - -ne cru-

Vlle

C.B.

Il reste a - vec Toi - non — Non, non, non, non, non,

el - - le tout est fi - ni Grâ - - - ce pour el - - le Grâ - ce pour

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de, Al - lons mon beau gar -

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de, Al - lons mon beau gar -

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de, Al - lons mon beau gar -

Je reste a - vec Toi - non — Non, non, non, non, non,

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de Al - lons mon beau gar -

- ra - - de Ou ga - re la pri - son Al - lons mon ca - ma - ra - - de Al - lons mon beau gar -

el - - le tout est fi - ni Grâ - - - ce pour el - - le grâ - ce pour

el - - le tout est fi - ni Grâ - - - ce pour el - - le grâ - ce pour

el - - le tout est fi - ni Grâ - - - ce pour el - - le grâ - ce pour

-non Il reste a-vec Toi - non Non, non, non, non, non, non, Il reste avec Toi-

lui Pei- - -ne cru- el- -le tout est fi - ni Non, non, non, non, non, non, Il reste avec Toi-

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

-non Je reste a-vec Toi - non Non, non, non, non, non, non, Je reste avec Toi-

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

-çon Surtout pas d'alga - ra - de Ou ga-re la pri - son.

lui Pei- - -ne cru- el- -le tout est fi - ni.

lui Pei- - -ne cru- el- -le tout est fi - ni.

lui Pei- - -ne cru- el- -le tout est fi - ni.

Unis.

Unis.

Unis.

ff

ff

ff

– non.

Ah! grand Dieu!

– non.

LE MARQUIS et le CHEVALIER.

Ah! grand Dieu!

Ah! grand Dieu!

(il saute par la fenêtre.)

Ah! grand Dieu!

– non.

BELLEPOINTE et les AMIS.

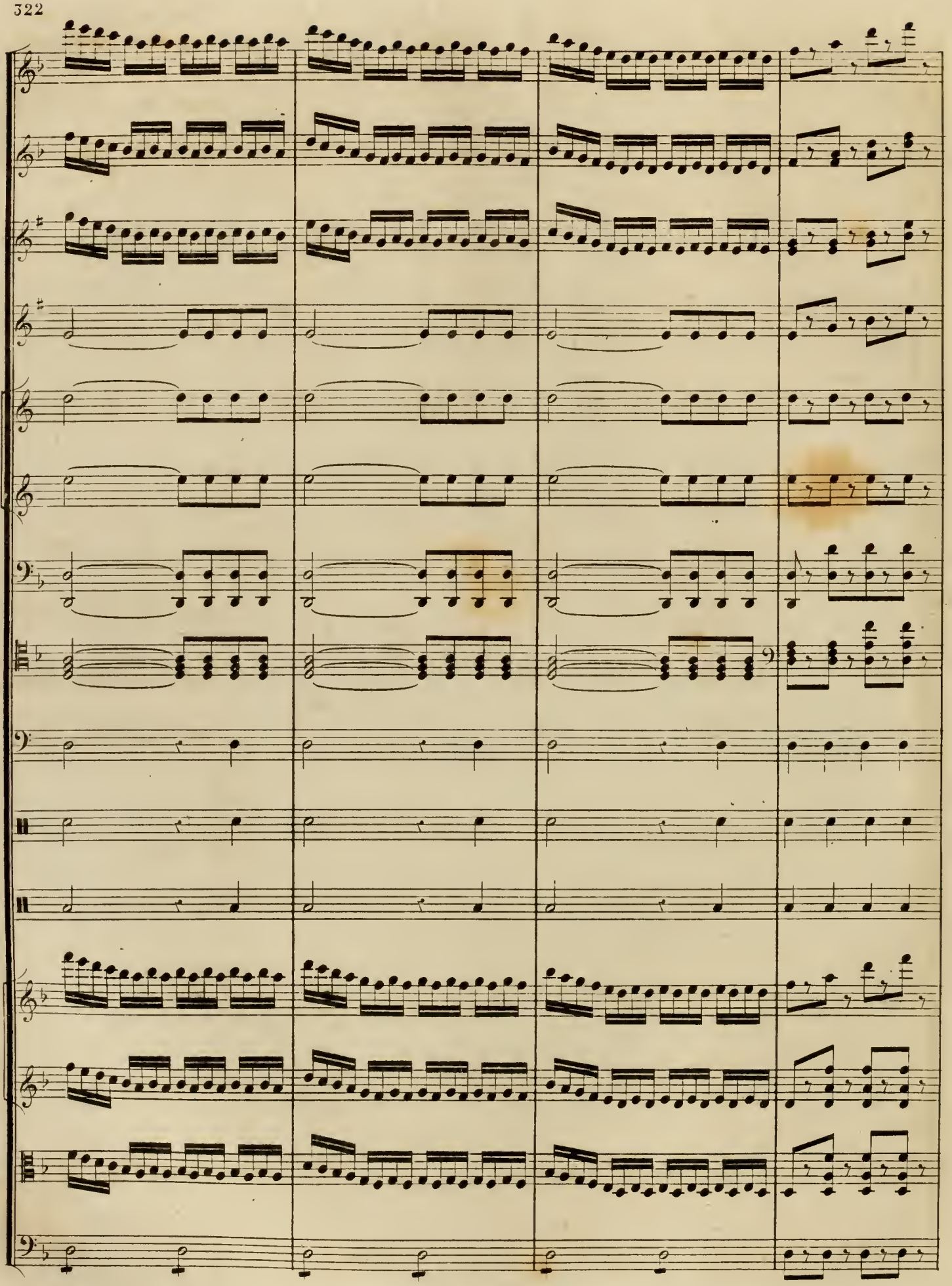
Ah! grand Dieu!

Ah! grand Dieu!

Ah! grand Dieu!

Vlle et C.B.

Ah! grand Dieu!

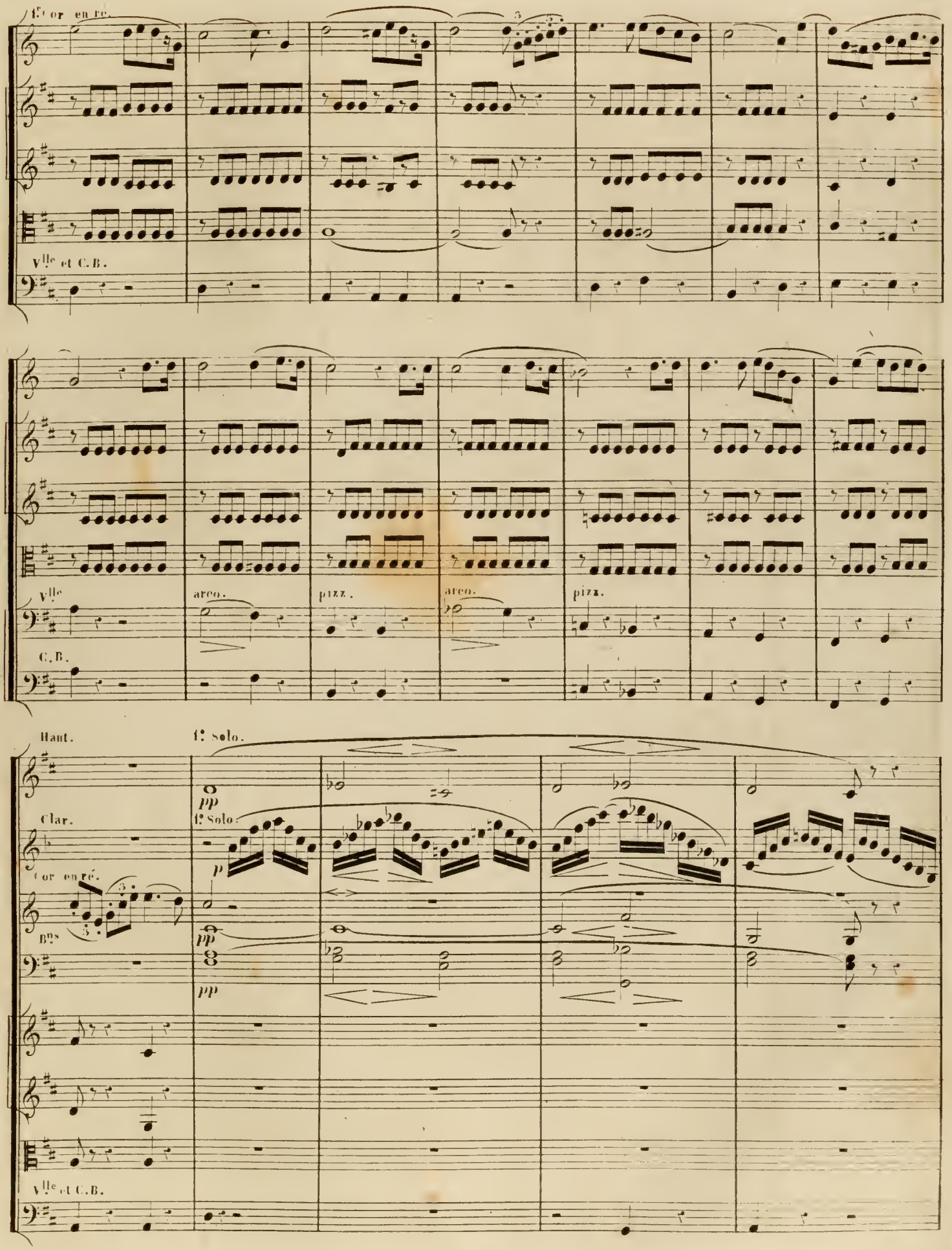


N.° 11. ENTR'ACTE et AIR.

And.te moderato. (♩ = 69)

P.te Flûte.
G.de Flûte.
Hautbois.
Clarinettes en LA.
Cornets à Pistons en LA.
Cors en RÉ.
Cors en LA.
Bassons.
Trombones.
Timballes en LA, RÉ.
G.sse Caisse.
Violons.
Alto.
TOINON.
Violoncelle.
C. Basse.

ff
1.° solo.
p
And.te moderato.
pp
pizz.
arco.


1.e Cor en Fa.
Vlle et C.B.
Vlle
C.B.
arco.
pizz.
arco.
pizz.
Haut.
1.e Solo.
Clar.
1.e Solo.
Cor en ré.
Bns
Vlle et C.B.

Haut.

Clar.

Cor. n° 1. 1° Solo.

Bns

(levez le rideau.)

Vlle

arco.

C.B.

arco.

Récit.

Récit.

pizz. p

arco.

pizz. p

arco.

pizz. p

arco.

TOINON.

Récit.

Ah! dans mon humble maison_net _ te, En_fin, me voici de re_

Vlle et C.B.

Récit.

pizz. p

arco.

a tempo.

Récit.

_tour!

Mais, furieux de sa dé_fai_te, Ce beau seigneur veut en ce

a tempo.

Récit.

P^te Fl.

And.^te

suivez.

G^de Fl.

Haut.

Clar.

Cts à P^ns

Cors.

B^ns

Tromb.

And.^te

suivez.

jour Me ravir mon bien, mon a_mour. Me sé_pa_rer de mon Pa_cò_me, Ah! ne l'espérez

And.^te

suivez.

Gde Fl.

Haut.

Clar

Cors en ré.

Bns

suivez.

suivez.

pas! nonnonnonmonsei - gneur! Ah! mainte - nant pour un ro - yau - me Je ne cèderais pas, je ne cèderais

suivez.

Haut. suivez.

Clar.

Bns

1e Solo.

1e Solo.

1e Solo.

suivez.

pas son cœur! non, je ne cèderais pas son cœur, je ne cèderais pas son cœur! Un amant soumis et fidè -

suivez.

G.de Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bns
1° Solo.
1°Solo.
pizz. p
arco.
le, Vraiment, cela n'est pas com_mun: Il faut le gar_der avec zè_le, Lorsqu'on en a pu trouver un. Me sé_pa_
G.de Fl.
Haut.
Clar.
Cors en ré
Bns
_rer de mon Pa_cò_me Ah! ne l'espèrez pas non, non, non, monsei_gneur Ah! mainte_nant pour un ro

P.te Fl.

G.de Fl.

Haut.

Clar.

Cls à pns

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

Gsse Csse

ff

-yau- -me, Je ne cè-derais pas son cœur Ah! je ne cèderais pas son

Allegro. (120 = 𝅗𝅥)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff Allegro.

ff

ff

ff

cœur.

ff

Allegro.

Allegretto. (80 = 𝅗𝅥)

Allegretto.

pizz. *pp*

pizz. *pp*

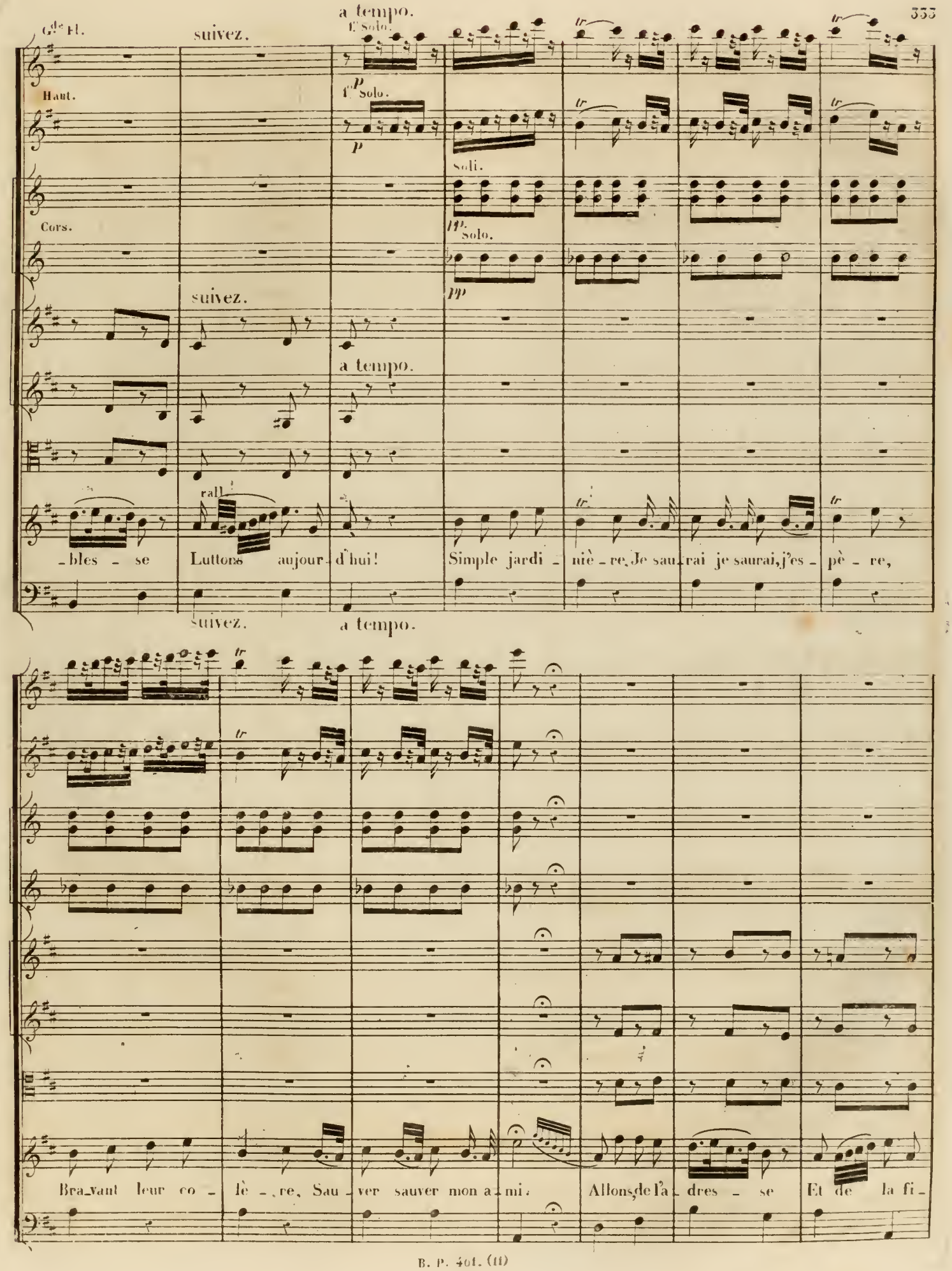
pizz. *pp*

Allons, de l'a - dres - se Et de la fi - nes - se! Contre la no -

pizz.

pp

Allegretto.


Gde Fl.
suivez.
a tempo.
1er Solo.
Haut.
1er Solo.
Soli.
Cors.
Solo.
suivez.
a tempo.
rall.
-bles - se Luttons aujour-d'hui! Simple jardi - niè - re, Je sau-rai je saurai, j'es - pè - re,
suivez.
a tempo.
Bra-vant leur co - lè - re, Sau - ver sauver mon a - mi. Allons, de l'a - dres - se Et de la fi -

P.te Fl.

G.de Fl.

Haut.

Clar.

C.ts à P.ns

Cors.

B.ns

Tromb.

Timb.

G.sse C.sse

arco

arco.

arco.

arco.

tr

_nes _ se! Contre la no _ bles _ se Lut_tons _____ au_jour_d'hui! Quoique

Gde Fl.

Cors en ré.

Bns

fil_le de vil_la_ge, Contre ce ru_sé sei_gneur J'espè_re avoir l'a_van_ta_ge Et con_quér_ir le bon

Gde Fl.

Haut.

Cors en ré.

pp

Bns

_heur! Du cou_ra_ge, du cou_ra_ge En a_vant, car dans ce jour On ver_ra que le vil_la_ge Peut l'em

p^te Fl.

G^de Fl.

Haut.

Clar.

C^ts à p^ns

Cors.

B^ns

Tromb.

Timb.

G^sse C^sse

ff

-porter sur la cour. En a-vant! en a-vant! du cou-ra- - - - - ge! Ah! _____

a tempo.

pizz. *p*

pizz. *p*

pizz. *p*

Allons de l'a_dres_se Et de la fi_nes_se! Contre la no_bles_se Lut_tons aujour_

pizz. *p* a tempo.

G.de Fl. 1.o Solo. *p*

Clar. 1.o Solo. *p*

Cors. *pp* Unis.

pp arco. *p*

arco.

pp arco.

pp

_d'hui!

arco.

PP

8

Unis.

pizz.

pizz.

pizz.

Du cou_ra_

pizz.

Unis.

ge! du cou ra

Clar.

Cors en ré.

Bns

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

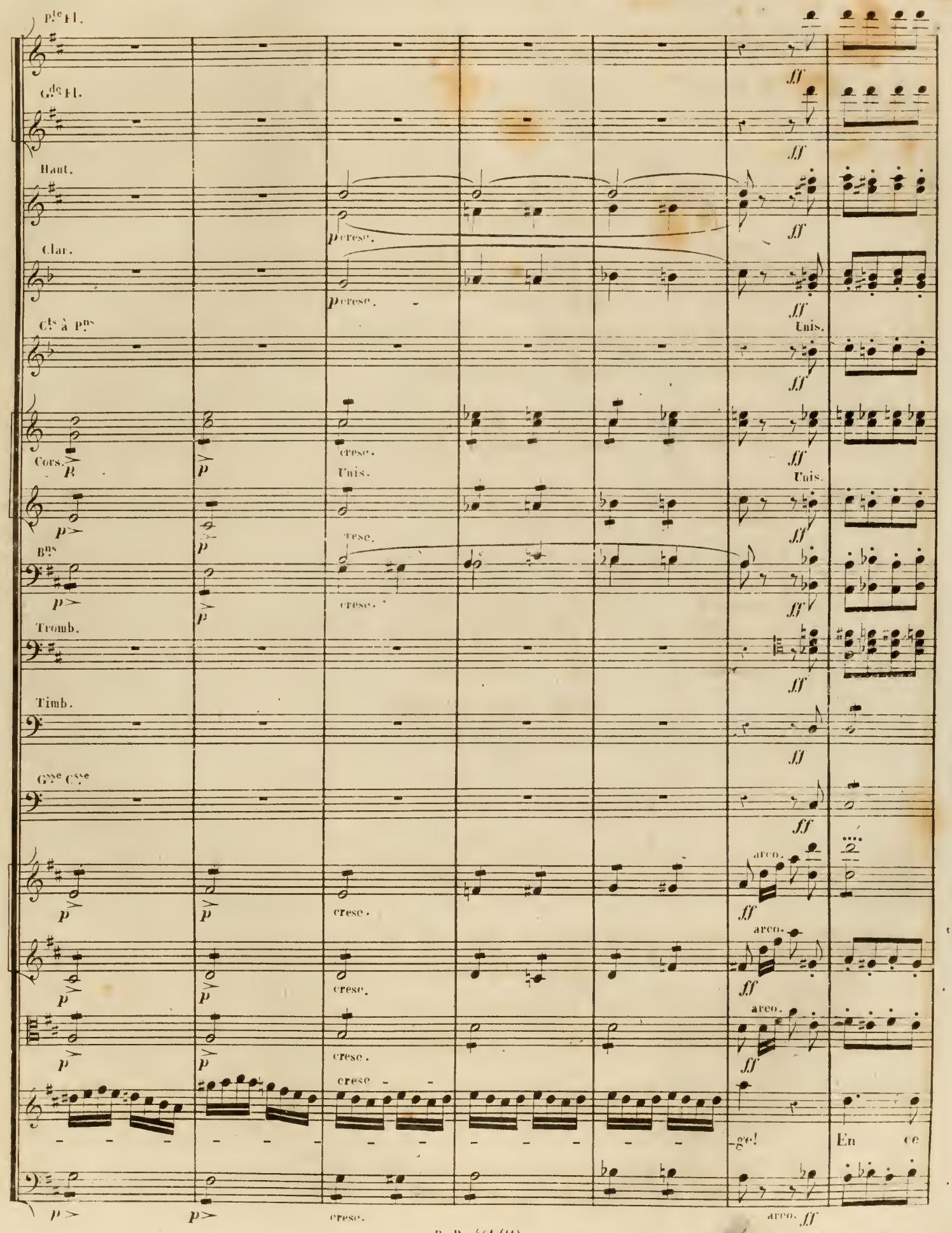
ge! du cou ra

Clar.

Cors.

Bns

ge! du cou ra


P.te Fl.
G.de Fl.
Haut.
Clar.
C.ts à P.ns
Cors.
B.ns
Tromb.
Timb.
G.sse C.sse
p cresc.
cresc.
Unis.
arco.
ff
ge!
En ce

a piacere.

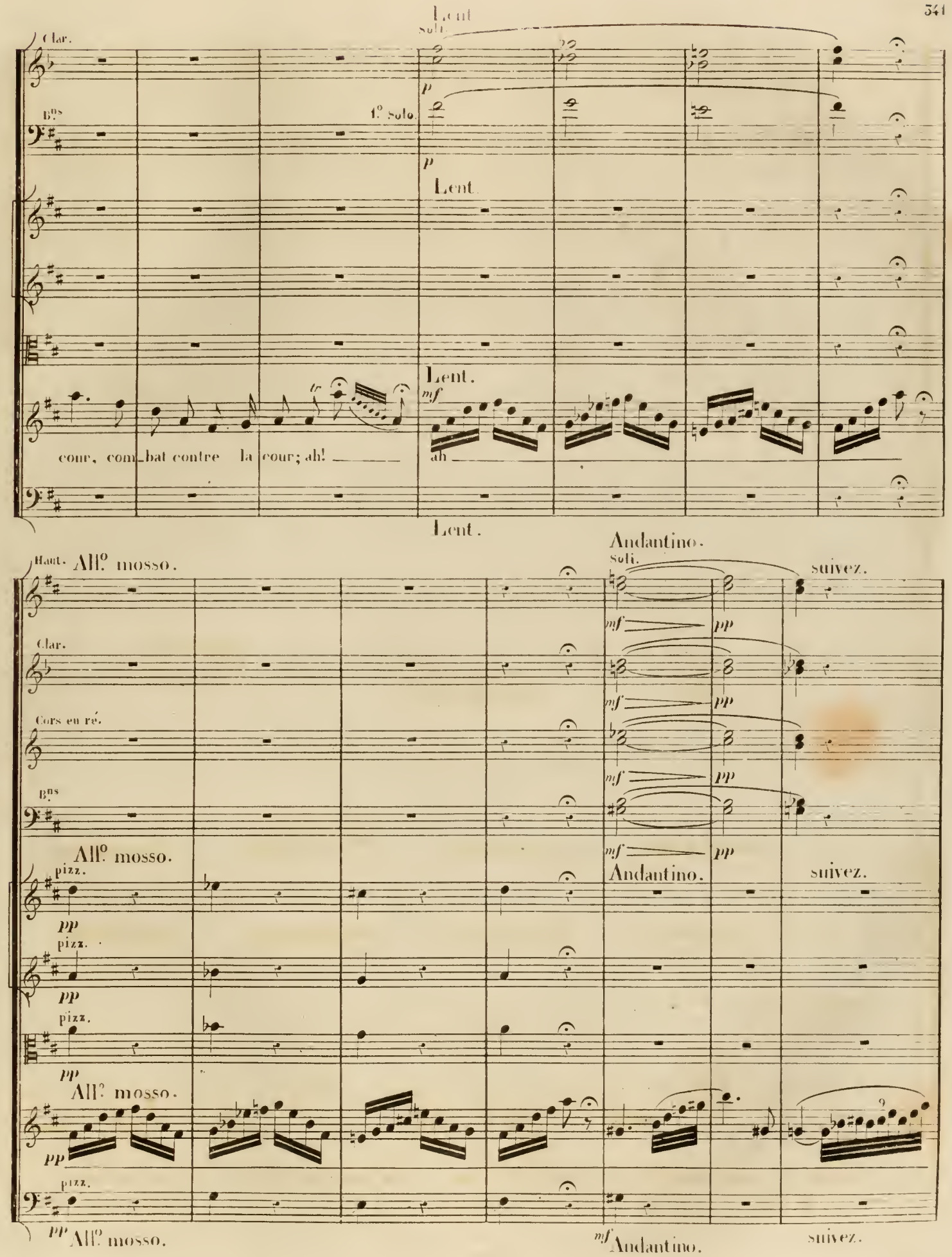
a piacere.

a piacere.

a piacere.

jour le vil - la - ge. En ce jour le vil - la - ge Com - bat contre la

a piacere.


Lent
Soli.
Clar.
Bns
1° Solo.
p
Lent.
Lent.
mf
cour, com_bat contre la cour; ah!
ah
Lent.
Haut.
All° mosso.
Andantino.
Soli.
suivez.
mf
pp
Clar.
Cors en ré.
Bns
All° mosso.
pizz.
pp
Andantino.
suivez.
All° mosso.
pp
All° mosso.
mf Andantino.
suivez.

Haut.

Clar.

Cors.

Bns

mf *pp*

pp

12

tr

Andante.

pp

accelerando poco a poco.

Andante.

arco.

pp

Andante.

tr tr tr tr

G.de Fl.

pp

Haut.

pp

Clar.

pp

Cors en ré.

pp

pp

pp

Velle

pp pizz.

C. B.

pp

pizz.

en élargissant

Allegro.

Ptes Fl.

Gdes Fl.

Haut.

Clar.

Cls à Pns

Cors.

Bns

Tromb.

Timb.

Gsses Csses

Velle et C. B.

cresc.

ff

Du cou - ra -

en élargissant.

Allegro.

Je vous le demande, où peut-il être?

N° 12. TERZETTO.

Allegro. (100 = ♩)

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Cornets à Pistons en LA.

Cors en LA.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Alto.

TOINETTE.

MAROTTE.

PACÔME.

Violoncelle.

C. Basse.

Solo. *p*

Solo. *p*

Solo. *p*

pp

pp

pp pizz.

avec.

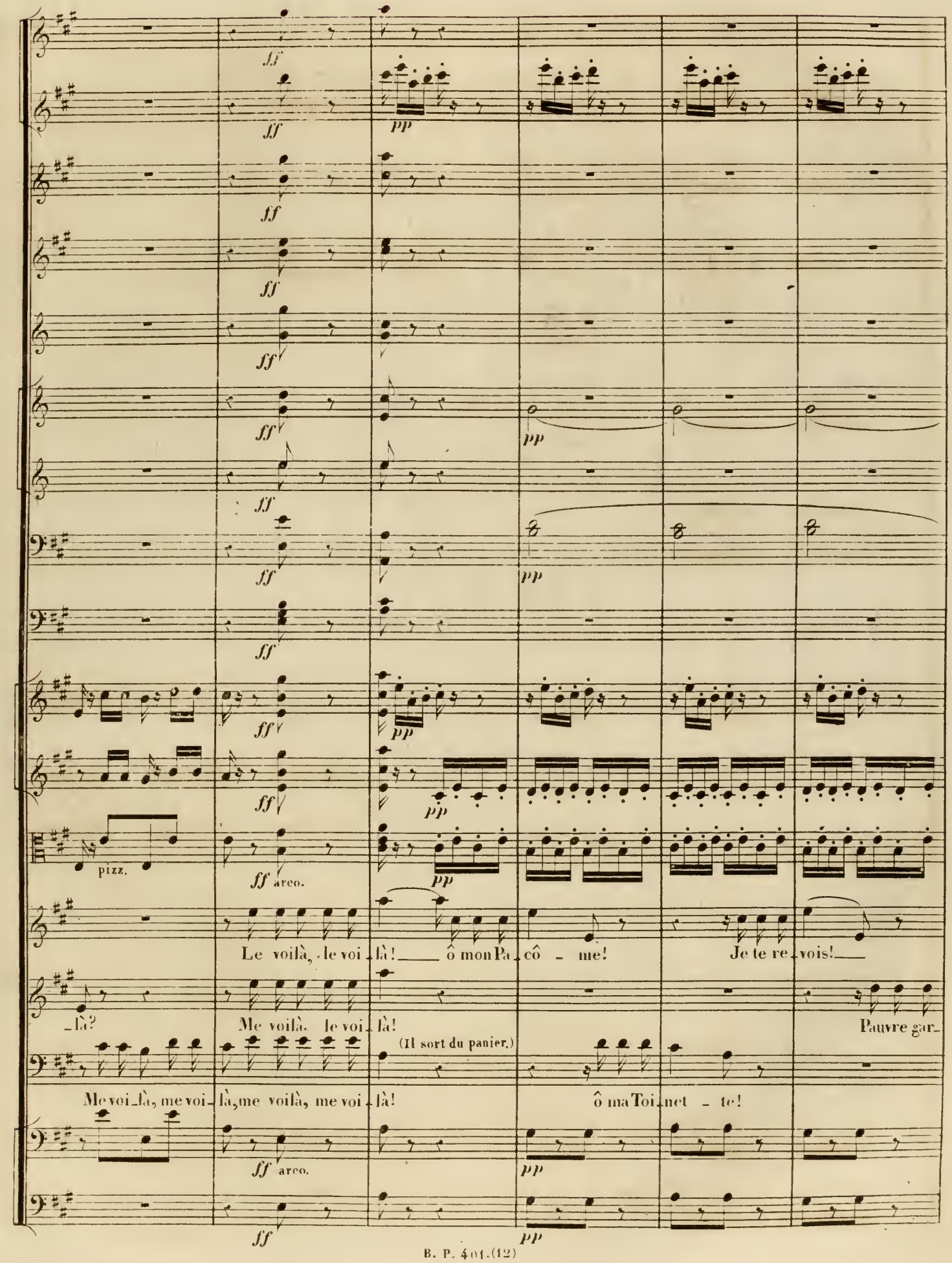
Cette voix? où ce là?

Cette voix? où ce

Me voi-là me voi-là!

pp pizz.

Allegro.


ff
pp
pizz.
ff arco.
Le voilà, le voi_là! ô mon Pa_cô_me! Je te re_vois!
_là? Me voilà, le voi_là! Pauvre gar_
(Il sort du panier.)
Me voi_là, me voi_là, me voilà, me voi_là! ô ma Toi_net_te!

Solo.

Solo.

Solo.

je te re_vois, je te re - vois, pau - vre gar_çon! ô mon Pa - cô - me!

-çon, Il revoit enfin sa Toi - non, pau_vre gar - çon, pauvre gar_çon! pauvre gar_çon!

Je te revois, je te re - vois, ô ma Toi - non! ô ma Toi-

cresc.

Solo.

p cresc.

Solo.

p cresc.

p cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

je te re_vois,

pauvre garçon!

_net_te!

cresc.

cresc.

ff

Je te revois, pauvre gar_çon, Je te revois, pauvre gar_

Comme il a_do_re sa Toi_

ô ma Toi_

Solo.

pp

Solo.

pp

Solo.

pp

pp

pp

pizz.

pp

-çon!

p

A - fin d'éloigner tout soup-çon,

-non!

p

A - fin d'éloigner tout soup-çon,

-non!

p

A - fin d'éloigner tout soup-çon,

De

pizz.

pp

pizz.

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

De dé_router la trahi_son, Et

De dé_router la trahi_son, Et

dé_router la trahi_son, Et d'entrer dans cet_te mai_son,

Vns

p

arco.

d'entrer dans cet_te mai_son, Pauvre gar_çon,

d'entrer dans cet_te mai_son, Pauvre gar_

J'ai pris pour voiture, Toi_non, Un panier de pomm's de Rei_nett' !

Col C.B.

Hautb. Solo. rall. Un peu louré.(92=𝅗𝅥)

Clar.

Bns Soli. rall.

Un peu louré.

MAROTTE.

-con!

PACÔME.

Cela vaut mieux que la pri- son, Cela vaut mieux que la pri- - son. J'étais fort à la gê- -

Vlle et C.B.

rall. Un peu louré.

Hautb.

Clar.

-ne, Je ne puis le ni- er; Je te- nais à grand pei- - ne Dans c'pa- nier

— en o — sier; — Mais je r'vois — mon i — dole, — Et l'a — mour — que j'sens là, —

cresc. dim.

— Sur le champ — me con — sol' — me con — sol' — De tout ça, — sur le champ —

Hautb.

Plus lent. rall. a tempo.

Clar.

ppp smorz.

3.e et 4.e Cors.

ppp

Bns

ppp

pp

TOINON.

Plus lent. rall. pp a tempo.

pp

Oui, l'a - mour le con - so - le De tous ces chagrins - là!

MAROTTE.

pp

Oui, l'a - mour le con - so - le De tous ces chagrins - là!

— me con - so - - - - le De tous ces chagrins - là! Près d'la

Plus lent. rall. pp pizz. a tempo.

Solo.

pte Fl.

Solo.

Gde Fl.

pp

Hautb.

Solo.

pp

Clar. Solo.

pp

femm' — qui m'en - gag', — Pour res - ter — à ja - mais, —

J'habit'- rais mêm' un' cag' Comm' ces deux sanson-

-nets! Voir tou-jours mon i-dole, Oui, l'bon-heur seul est

là! Ce bon_heur me con_sole et la pei_ _ _ _ne s'en

retenu. rall.

Fl.

Hautb.

Clar.

Soli.

3e et 4e Cors.

Bns

retenu.

TOINON.

rall.

Le bon_heur nous con_so_le et la peine s'en

MAROTTE.

Le bon_heur nous con_so_le et la peine s'en

va, Ce bon_heur me con_so_ _ _ _le et la peine s'en

retenu. rall.

a tempo.

Gde Fl.

pp

Clar.

1er et 2e Cors.

Bns

a tempo.

pp

pizz.

pizz.

va!

Mes beaux sei - gneurs, cet amour - là Vaut mieux que

va! Je se - rais bien fière, oui - dà, D'un amou - reux comm'celui - là!

va!

a tempo.

P^te Fl.
G^de Fl.
Hautb.
Clar.
Cls à P^ts
Cors.
B^ns
Tromb.

cresc. ff

pizz.
arco.

le vôtre, oui-dà! Je le pré-fè- re, Mes beaux sei-gneurs! cet amour-là Vaut mieux que

J'en serais fiè- re! Je se-rais bien fière, oui-dà, D'un a-mou-

Oui, l'amour que je ressens là Sait me con

le vô_tre, oui – dà!

_reux comme ce _ là!

_so_ler de tout ça!

N.° 13. DUO.

En voilà déjà un qui m'arrive

Allegro. (112 = ♩)

P.te Flûte.

G.de Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en UT

Cors en FA.

Cors en UT.

Bassons.

1.er Violon.

2.d Violon.

Alto.

TOINON.

LE MARQUIS.

Violoncelles.

C. Basses.

Solo.

pp

pp

pp

pp

Allegro.

pp

pp pizz.

pp pizz.

col C. B.

pizz.

pp

P.te Fl.
G.de Fl.
Cts
Vns
Le MARQUIS.
Me voi - ci, charman - te Toi - net - te, me voi - ci, rêvant le bon
Vlle et C. B.

Hauth. Solo. pp
Clar. Soli. pp
Cts en ut. Soli. pp
Bns Solo. pp
suivez.
a tempo.
Vns pp arco.
battu.
TOINON.
rall.
A ma mo - deste maison - nette, ah! monseigneur fait trop d'hon - neur; ah! monseigneur fait trop d'honneur.
- heur.
l'amour rap -
pizz. a tempo.
pizz.

V^ns

J'ai fait peut - être une impru

- pro - che la dis - tan - ce; al - lons, al - lons, viens près de moi!

Clar.

B.^ns

pp

pp

V.^ns

- den - ce: vous ê-tes dange-reux, je crois...

Viens! je te pro-mets, en é - chan - ge de la plus lé -

col C.B.

Clar.

B.ns

V.ns

Je le vois, monsei_gneur ne donne rien pour rien.

- gè - - re fa_veur, cet engage_ment. Mon ange mon

V.ns

suivez. rall.

suivez. rall.

suivez. rall.

rall.

an_ge, je veux, en é - change, je veux a_voir ton cœur, en é - chan - - - ge, je veux a_voir a_voir ton

suivez. rall.

Retenu.

P.te Fl. a tempo.

pp

G.de Fl.

pp

Hautb.

pp

Clar.

pp

C.rs

pp

B.ns

pp

a tempo.

V.ns Retenu.

retenu.

Je le tiens, je le tiens!

tout va bien, tout va bien!

malgré le tête-à-tê-te,

retenu.

cœur. Je la tiens, je la

tiens! tout va bien, tout va

bien! ô la douce con-

a tempo.

PP pizz.

Retenu.

pizz.

auprès de sa conquête monseigneurn'aura rien. monseigneurn'aura rien,je le tiens,tout va

quête le charmant tête-à- tête! je la tiens,tout va bien! je la tiens,tout va

col C. B.

Andantino. (72 = 𝅗𝅥)

Andantino.

pp

pp

pp

bien!

bien! mais il faut mieux traiter, ma chè - - re, un con - vi - ve qui vient chez

Vlle et C. B.

pp arco.

Vns

Moi, je suis très hos - pi - ta - liè - - - re, et je sais ce que je vous

toi

G.de Fl. Solo.

Hautb. Solo. pp

Clar. Solo. pp

pp

C.rs

pp

B.ns

pp

pp

Vns

pp

pp

pp

dois.

cresc.

Pour ce_ la, l'amour ma char_ mante, sous sa loi va donc te ran_ ger car j'é_ prouve une ardeur brû_ lante et tou

pizz.

pizz.

Clar.

pp

C.rs pp

B.ns pp

pp pizz.

arco.

Vns pp pizz.

arco.

pp

pp pizz.

arco.

cœur doit la parta_ ger; oui tu dois mieux traiter, ma chè_ re, un con_ vi_ ve qui vient chez

Vlle et C.B.

pp

Clar.

Soli.

C^rs.

B^ns.

V^ns.

moi je suis très hospi_ta_liè_ _ _ re et je sais ce que je vous dois moi je

toi

oui tu

G^de Fl.

Solo.

Hautb.

Solo.

Clar.

C^rs.

B^ns.

V^ns.

suis très hos-pi_ta_liè-re, et je sais ce que je vous dois, moi je suis très hos-pi_ta_liè-re, et je sais ce que

dois mieux traiter, ma chè-re, un con_vi_ve qui vient chez toi! oui, tu dois mieux traiter, ma chère, un cou_vi_ve qui

col C.B.

G.de Fl.

All.o moderato. (120 = 𝅗𝅥)

Hautb.

Clar.

Cors

Bns

All.o mod.to

pizz.

arco.

Vns

pp

pizz.

arco.

pp

pizz.

arco.

pp

je vous dois. Dans vo_tre sa_lon ma_gni_fi_que moi

vient chez toi.

Vlle et C. B.

arco.

pp pizz.

Vns

pauvre fil_le du fan_bourg vous m'avez re_çue et je m'_pi_que de vous bien r'ce_voir, à mon tour: i

arco.

Vns pp
arco

pp
arco.

pp

ci je vous at tes_te que mon cœur est ja_loux de ne pas être en res_te pas en reste a_vec

pp

pp

G.de Fl.

pp

Hauth.

pp

Clar.

pp

C.rs pp

B.ns

pp

pizz.

Vns

pizz.

pizz.

vous; i_ci je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de ne pas être en res_te, pas

Oui, tu dois, je l'at_tes_te, m'a_dorer, sur ma foi, pour n'ê_tre pas en res_te, pas

Vlle et C. B.

G.de Fl.

Hautb.

Clar.

Cors

Bons

arco.

Vns

pp

pp

pp

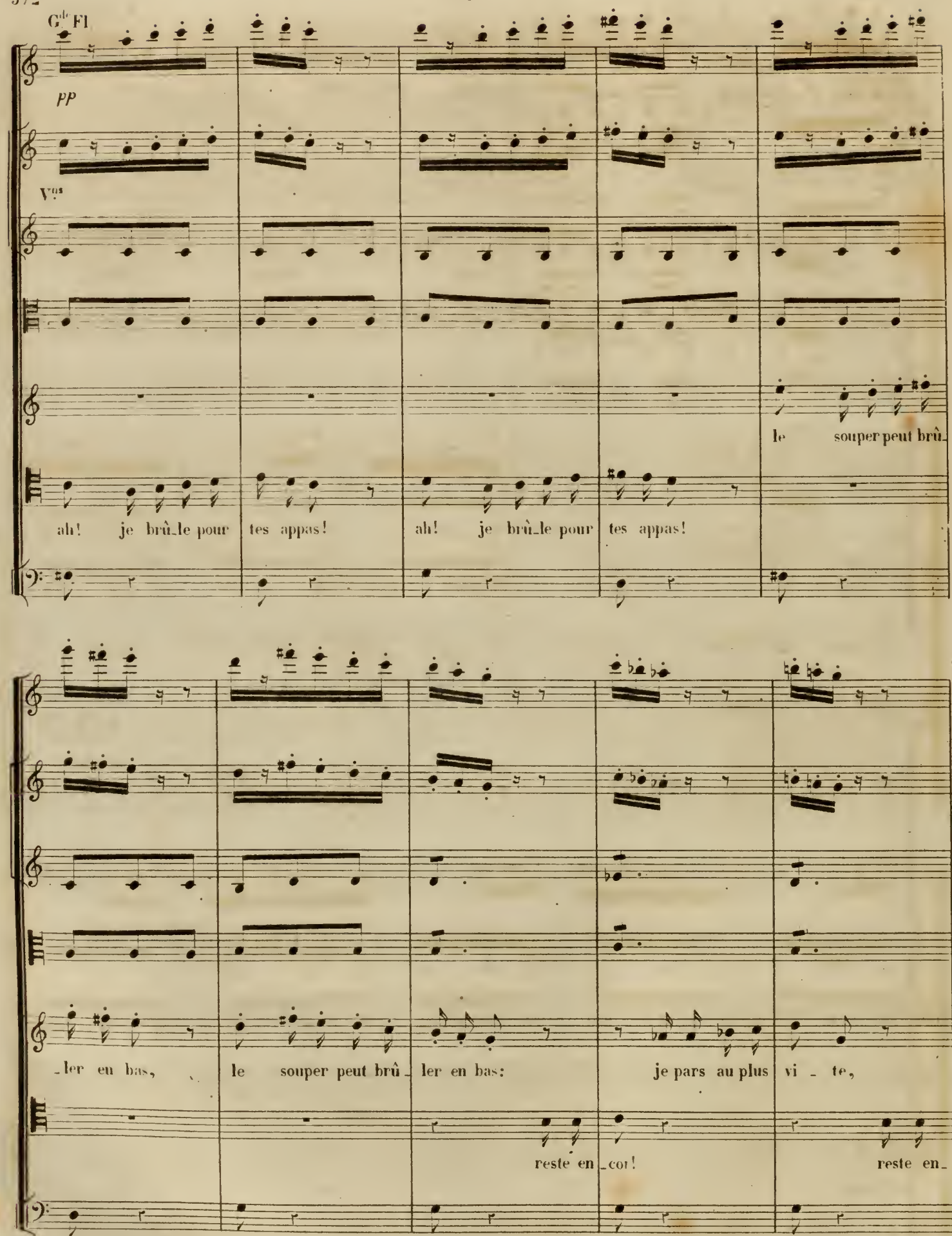
en reste a_vec vous. mais je vais son_ger au souper;

en reste a_vec moi. pp quoi! tu veux dé_jà

Vns

mon_sieur, ne me re_tenez pas! mon_sieur, ne me re_tenez pas!

m'échapper?


Gde Fl
pp
Vns
le souper peut brû_
ah! je brû_le pour tes appas! ah! je brû_le pour tes appas!
_ler en bas, le souper peut brû_ler en bas: je pars au plus vi_te,
reste en_cor! reste en_

G.de Fl.

Clar.

Soli.

pp

Cors en UT.

Solo.

pp

Vns

je pars au plus vi - te; en-vers vous je veux m'acquit - ter, Mar - quis, se -

-cor!

rall. a tempo.

-lon vo - tre mé - ri - - te je pré - tends i - ci vous trai - ter; i -

rall. a tempo.

arco.

Vns pp
arco

pp
arco.

pp

ci je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de ne pas être en res_te pas en reste a_vec

pp

pp

G.de Fl.

pp

Hautb.

pp

Clar.

pp

C.rs pp

pp

B.ns

pp

pizz.

V.ns

pizz.

pizz.

vous; i_ci je vous at_tes_te que mon cœur est ja_loux de ne pas être en res_te, pas

Oui, tu dois, je l'at_tes_te, m'a_dorer, sur ma foi, pour n'ê_tre pas en res_te, pas

V.lle et C. B.

P.te Fl.

Solo.

G.de Fl.

pp

pp

pp

pp

pp

pp

arco.

pp

arco.

pp arco.

en reste a_vec vous; oui, je vous l'at_teste mon cœur est ja_loux d'n'être pas en

en reste a_vec moi; tu dois, je l'at_teste, m'a_dorer, ma foi,

col C.B.

arco.

pp

reste en reste avec vous, n'être pas en res - - te, n'être pas en

n'être pas en reste, en reste avec moi a - vec moi,

cresc. ff

cresc. ff

cresc. à 2. ff

cresc. ff à 2. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

cresc. ff

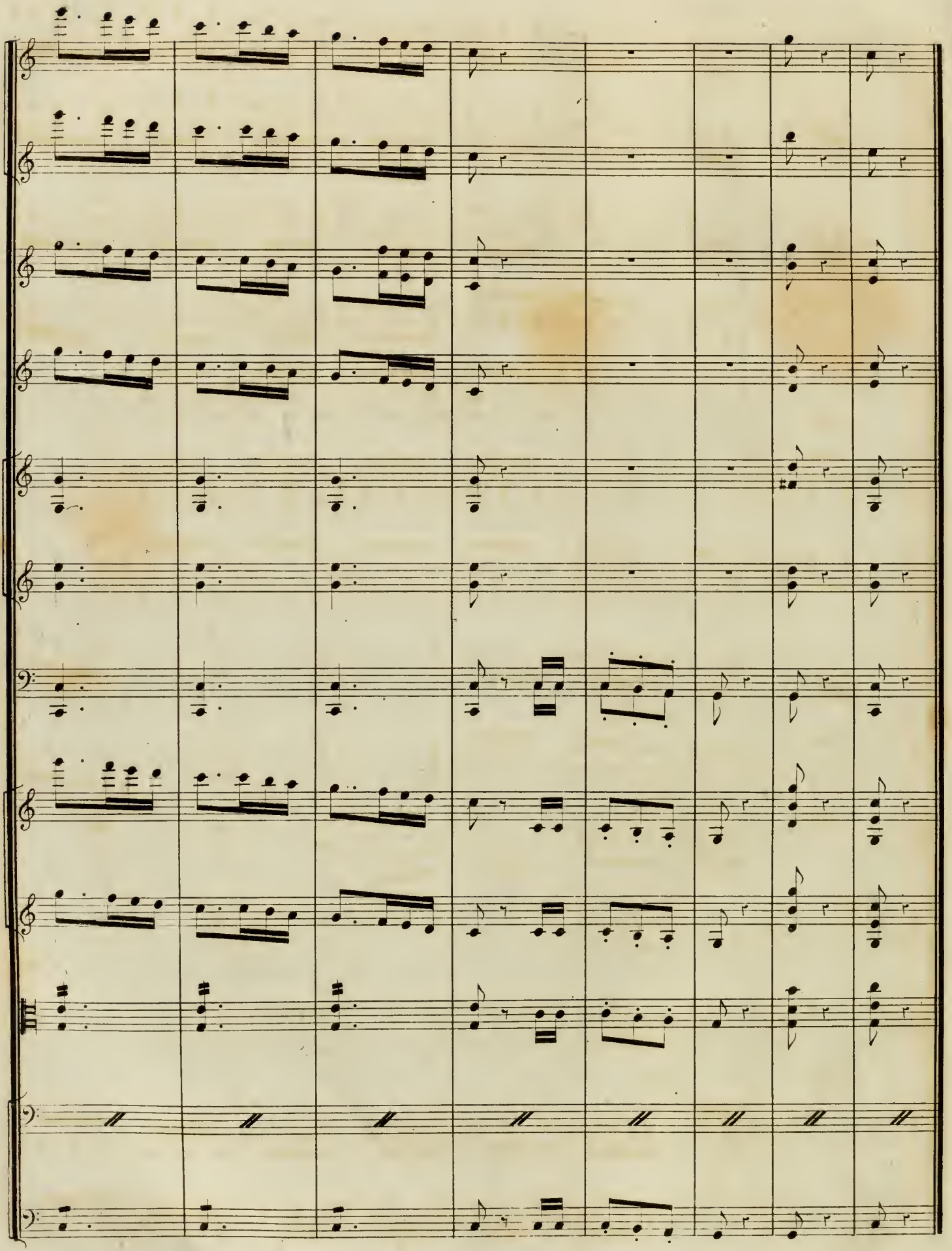
cresc. ff

res - - te, n'ê - tre pas en res - - - - - - te.

a - vec moi, n'ê - tre pas en res - - - - - - te.

cresc. ff

ff



N.° 14. ROMANCE.

peut-être gentil que ça,

And.te (2 ♩)

Gde Flute.

Hautbois.

Clarinettes en sib.

Cors en fab.

Cors en mib.

Bassons.

Violons.

Altos.

1.er COUPLET

TOINON.

Pour res-ter en cet-te de meu-re pour me dire un si triste a-dieu, quoi,

2.e COUPLET.

Montrez vous pour lui moins se-vè-re vous pouvez lui lais-ser un jour, un

Col C.B.

Violoncelles.

C. Basses.

And.te

Haut. Solo.

Clar. Solo.

Cors en LA b.

Bassons. Solo

Solo.

vous ne lui donnez qu'une heu'_re? c'est trop peu, vraiment, c'est trop peu, lorsqu'il faut, hé_las, que l'on

mois mê_me l'an_née en_tiè2re: ce n'est pas trop, pas trop pour tant d'a_mour! lorsqu'il

unis.

Clar:

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

dim e rall.

dim e rall.

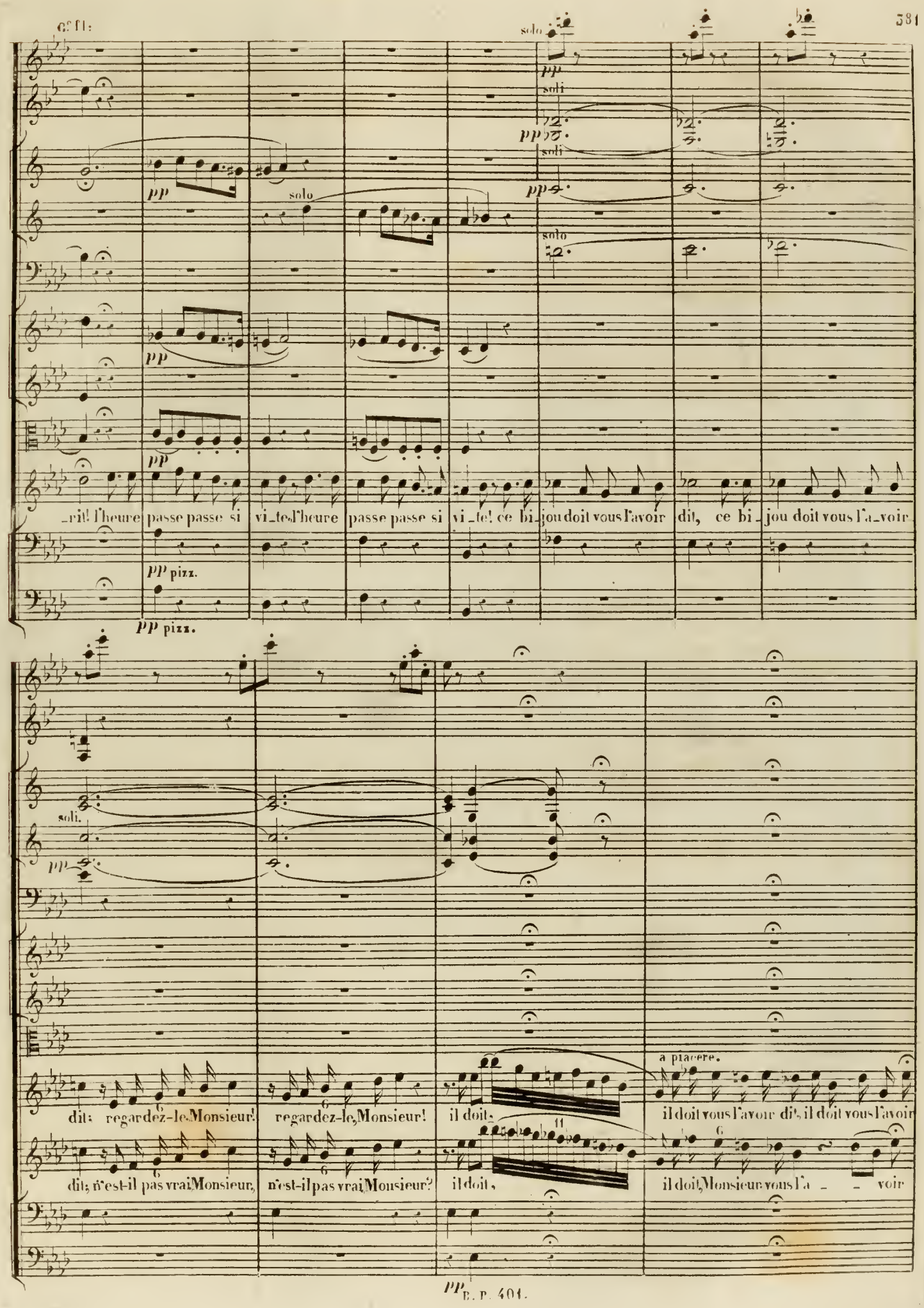
dim e rall.

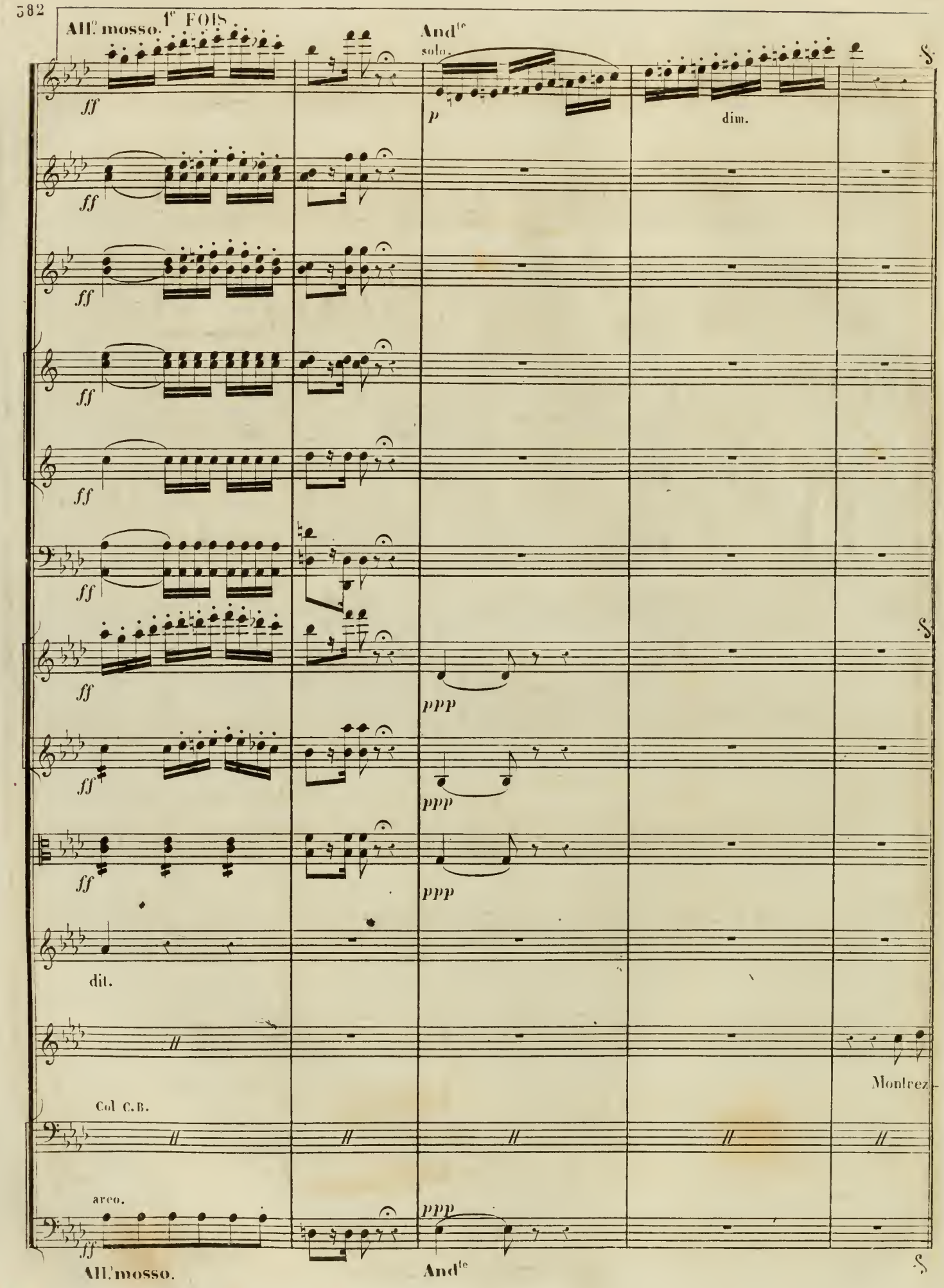
dim e rall.

dim e rall.

dim e rall.

quit_te u_ne fem_me que l'on ché_rit, l'orsqu'il faut, hé_las, que l'on quit_te u_ne fem_me que l'on ché_


G.e fl:
solo
pp
soli
pp
soli
pp
solo
solo
pp
pp
pp
_rit! l'heure passe passe si vi_te, l'heure passe passe si vi_te! ce bi_jou doit vous l'avoir dit, ce bi_jou doit vous l'a_voir
pp pizz.
pp pizz.
soli.
pp
a piacere.
dit: regardez-le, Monsieur! regardez-le, Monsieur! il doit, il doit vous l'avoir dit, il doit vous l'avoir
dit; n'est-il pas vrai, Monsieur, n'est-il pas vrai, Monsieur? il doit, il doit, Monsieur vous l'a _ _ voir
pp


All.° mosso.
1.e FOIS
And.te
solo.
ff
p
dim.
ppp
dit.
Col C.B.
arco.
Montrez
All.° mosso.
And.te

2.FOIS.

ALL.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

dit.

arco.

ff

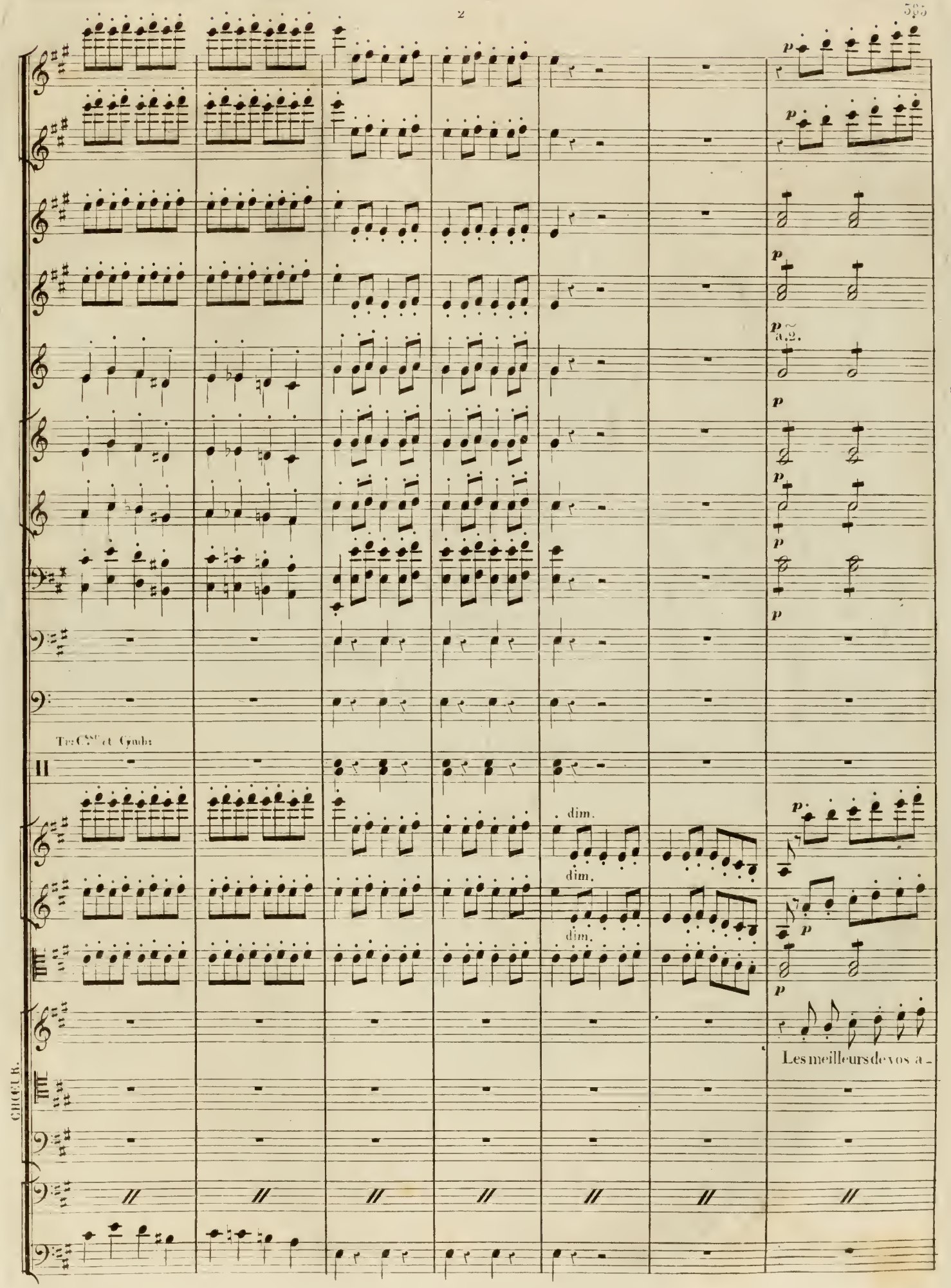
ALL.

N°. 15. FINAL.

Allegro.

Petite Flûte.
Grande Flûte.
Hautbois. à 2
Clarinettes en UT. à 2
Cornets à pistons en LA.
Cors en LA.
Cors en MI.
Bassons.
Trombones.
Timbales en LA MI.
Triangle.
Grosse-Caisse et Cymbales. Allegro.
Violons.
Altos.
TOINON.
Le MARQUIS.
PACÔME.
CHŒUR. Dessus.
Ténors.
Basses.
Violoncelles. Col C.-B.
Contre-Basses.

ff Allegro.


p
a.2.
Tr: C.ss et Cymb:
dim.
Les meilleurs de vos a-
CHŒUR.

5.

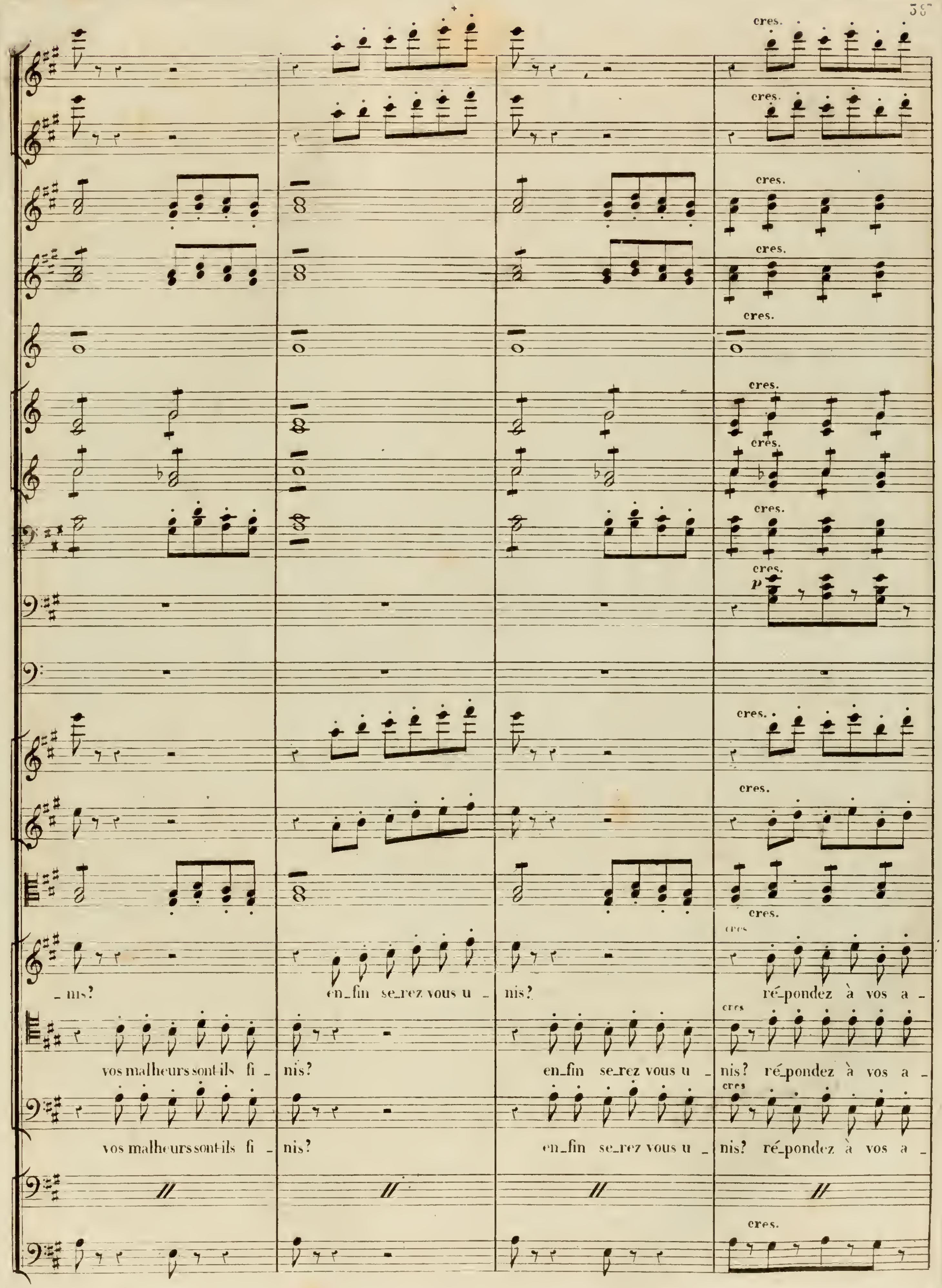
p

- mis accourent dans ce lo - gis; vos malheurs sont-ils fi -

mf Les meilleurs de vos a - mis accourent dans ce lo - gis

mf Les meilleurs de vos a - mis accourent dans ce lo - gis

p


cres.
p
_ nis?
en_fin se_rez vous u _
nis?
ré_pondez à vos a _
vos malheurs sont-ils fi _
nis?
en_fin se_rez vous u _
nis? ré_pondez à vos a _
vos malheurs sont-ils fi _
nis?
en_fin se_rez vous u _
nis? ré_pondez à vos a _

Solo

Solo

TOINON.

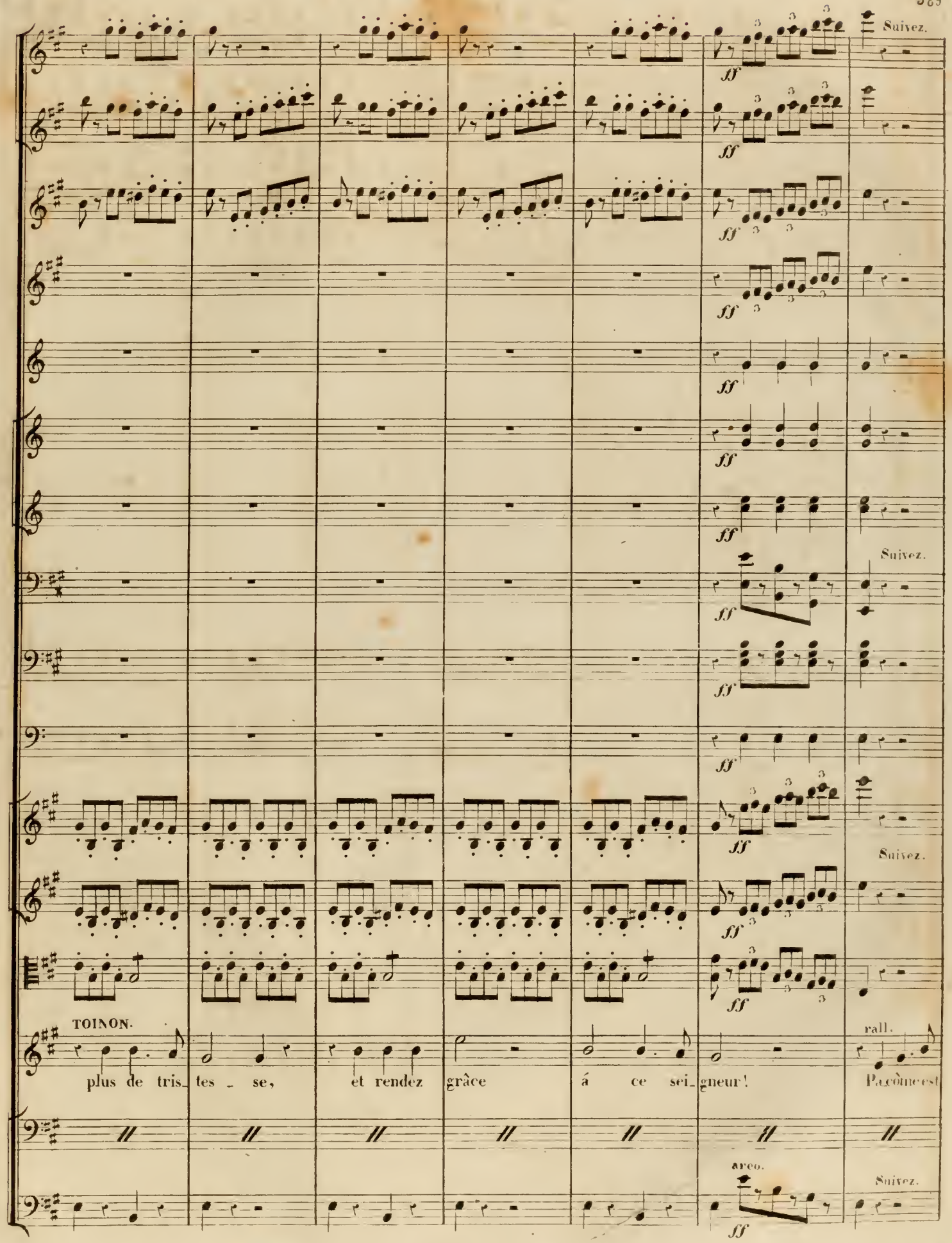
Ô mes a - mis,

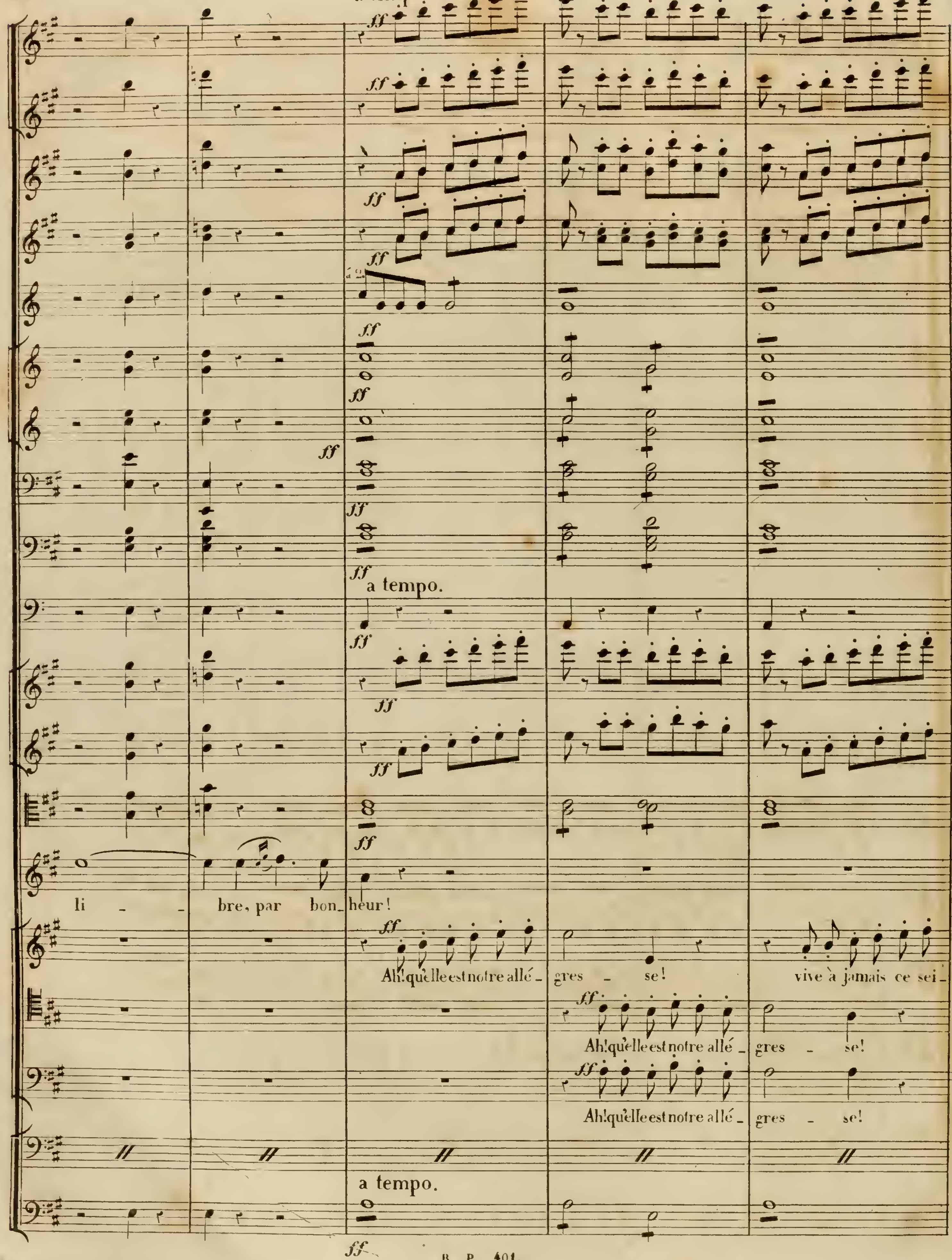
- mis! enfin serezvousu- nis, enfin serezvousu- nis, serezvous u - nis?

- mis! enfin serezvousu- nis, enfin serezvousu- nis, serezvous u - nis?

- mis! enfin serezvousu- nis, enfin serezvousu- nis, serezvous u - nis?

pizz.


Suivez.
ff
Suivez.
Suivez.
TOINON.
plus de tris_tes _ se, et rendez grâce á ce sei_gneur!
rall.
Pa_cô me est
arco.
Suivez.


a tempo.
a tempo.
li - - bre, par bon_heur!
Ah! quelle est notre allé_gres - se!
vive à jamais ce sei_
Ah! quelle est notre allé_gres - se!
Ah! quelle est notre allé_gres - se!
a tempo.

pp

pp

pp

pp

pp

Le MARQ.

Pos - sons i - ci...

- gneur! vi - ve à ja - mais à ja - mais ce bon sei - gneur!

vive à jamais ce sei - gneur! vive à ja - mais ce bon sei - gneur!

vive à jamais ce sei - gneur! vive à ja - mais ce bon sei - gneur!

pp

Le MARQ.

pour mon hon_neur, con_tre for_tu_ne bon cœur! du ser_vi_

Le MARQ.

- ce l'on te dé - ga - ge.

PAC.

J'servi_ rai tout d'mêm'mon pa_ ys··· dans le ré_gi_ment··· des ma_

Col C.-B.

Hautb.
Solo.
Cl.
Solo
Solo
C.rs
Soli.
B.ns
Solo.
Retenu.
TOINON.
Retenu.
PAC.
Des demain no_tre ma_ri_ a _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ ge, puis nous i _
_ris.
Velles et C.-B.
Retenu.
suivez.
suivez.
suivez.
rall.
_rons aux por_che_rons, et tous nous nous a_mu_se_rons, nous ri_rons, et nous dan_se_
suivez.
Velles
pp
C.-B.
suivez.
pp

Hautb.

Clar.

C^rs

B^ns

_ rons aux gais re_frains de nos chan_ sons!

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

V.^lles et C-B

p p

frai _ se au bois de Ba_gneux, quand on est deux, quand on est deux! __ (à Coquillière qui s'est rapproché de Toinon.)

PACÔME

Mais, quand on est trois, quand on est

Hautb.

Clar.

Cors

à 2

à 2

rall.

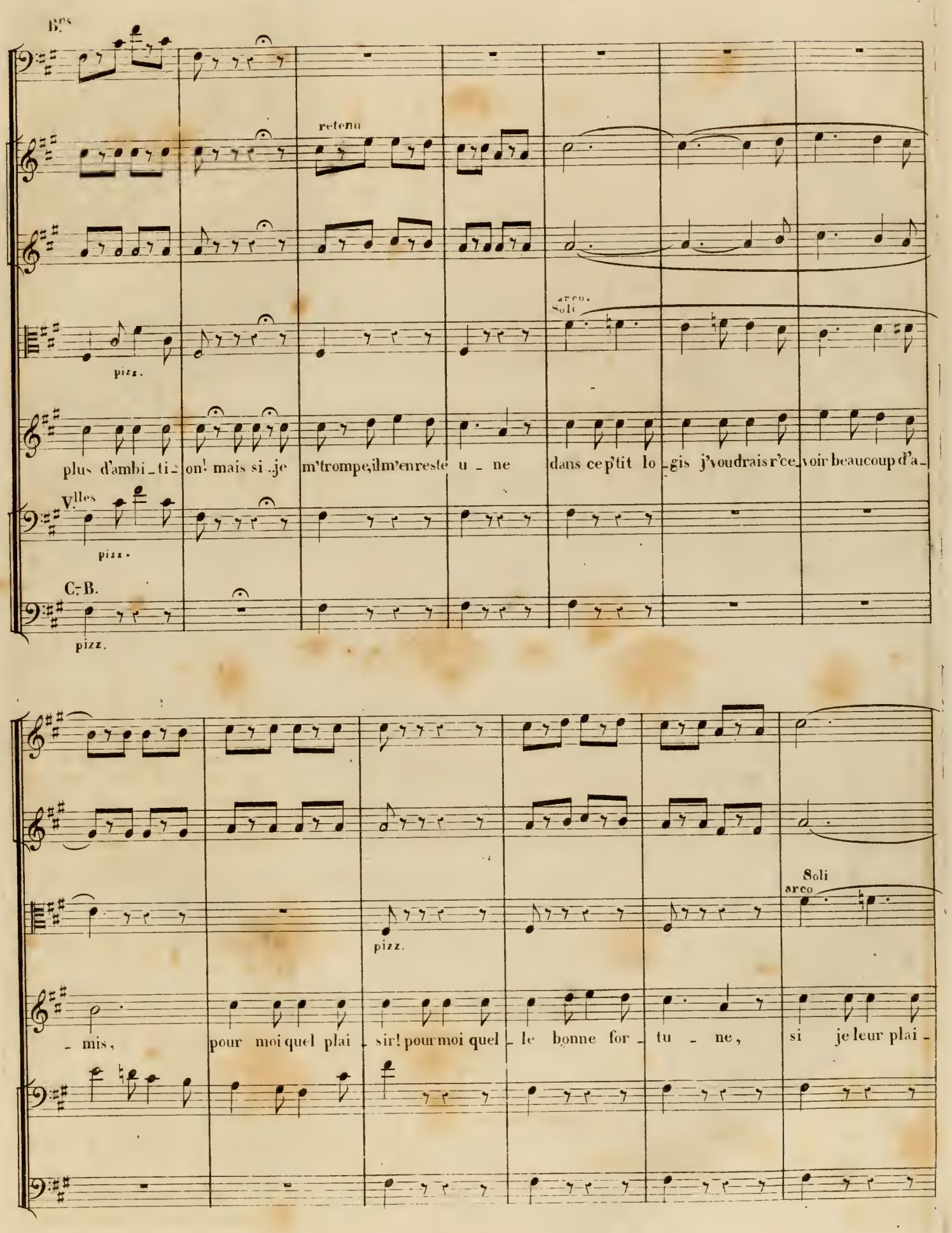
a tempo

trois, monsieur Ni_cai_se, c'est bien en_nuy_eux, il vaut bien mieux n'être que deux!

Ah! qu'il fait donc

bon, qu'il fait donc bon, cueil_lir la frai_se au bois de Ba_gneux, quand on est deux, quand on est deux!

oui, n'ê_tre que deux!


Bns
retenu
pizz.
arco.
Soli
plus d'ambi_ti_on! mais si..je m'trompe,il m'en reste u _ ne dans ce p'tit lo_gis j'voudrais r'ce_voir beaucoup d'a_
Vlles
pizz.
C.-B.
pizz.
pizz.
Soli
arco
_ mis, pour moi quel plai _ sir! pour moi quel _ le bonne for _ tu _ ne, si je leur plai _

Hautb.

Clar.

C.rs en LA

B.ns

pp

sais par mon zèle et par mes cou_plets! oui, cha_que soir, je leur offri_rais mes fruits, mes fleurs et mes cou_

V.lles et C-B

Hautb.

Clar.

C.rs en LA

C.rs en MI

B.ns

pp

_plets!

Ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc

Fl.

Haub.

Clar.

C.nets

C.rs

B.ns

Tromb.

Timb.

Trian.

G.sse C.sse

CHŒUR

bon cueillir la frai - se au bois de Ba- gneux, quand on est deux, quand on est deux!

Ah! qu'il fait donc

Ah! qu'il fait donc

Ah! qu'il fait donc

Col - C. B.

ff

à 2

à 2

bon qu'il fait donc bon cueil_lir la frai_se au bois de Ba_gneux quand on est deux, quand on est

bon qu'il fait donc bon cueil_lir la frai_se au bois de Ba_gneux quand on est deux, quand on est

bon qu'il fait donc bon cueil_lir la frai_se au bois de Ba_gneux quand on est deux, quand on est

Avec les 1.rs Sop.

deux! (*Danse générale*)

deux! Mais quand on est trois quand on est trois, ne vous dé - plai - se, c'est bien en - nuy -

deux! Mais quand on est trois quand on est trois, ne vous dé - plai - se, c'est bien en - nuy -

deux! Mais quand on est trois quand on est trois, ne vous dé - plai - se, c'est bien en - nuy -

à 2

à 2

à 2

eux! il vaut bien mieux n'être que deux! ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

eux! il vaut bien mieux n'être que deux! ah! qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

eux! il vaut bien mieux n'être que deux, n'être que deux, qu'il fait donc bon, qu'il fait donc bon cueillir la

frai_ _se au bois de Ba_gneux,quandon est deux,quandon est deux!

frai_ _se au bois de Ba_gneux,quandon est deux,quandon est deux!

frai_ _se au bois de Ba_gneux,quandon est deux,quandon est deux!