

Amata Sesta con violini armonici e soprano

Rec^o:

Risoluto

Son già tiranno Amore: a

Sciogliere quei lacci dove vil prigionier restai gran tempo;

L'alma ragion m'insegna ch'ogni core fedel falso tra-

disti, già ardisco disprezzar il fiero Sdegno me tanto tormen-

to quest' alma infauusta; già il tuo valore Sfido, già t'aspetta impa-

riente il cor tenace e aspra guerra attesone a infida

pace

Vivissimi
Allegro

Handwritten musical score for a vocal piece, featuring multiple staves with notes and lyrics. The score is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written in Italian. The word "Arma" is written in a decorative script above the fifth staff. The lyrics at the bottom of the page are: "Frodi Ara - li Scoca pro - uocato ciecoingra - to contro".

questo offeso cor contro questo offeso cor

arma frodi strali scocca prouo

car cieca ingrato ingrato contro questo offeso cor

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: *offeso cor cieco ingrato in*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *grato ingrato contro questo offeso cor*

Handwritten musical score for the third system. It shows the continuation of the piano accompaniment, with the vocal line ending in the previous system. The piano part features a series of chords and melodic fragments.

restar saldo ognor mi tocca
che il fuggire dal tuo ardire par trionfo, ed è timor
ed è timor Da Capo

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff with treble and bass clefs). The lyrics are written in Italian cursive script. The first system begins with a complex instrumental introduction. The second system contains the first line of lyrics. The third system contains the second line of lyrics and ends with a 'Da Capo' instruction. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark in the bottom left corner.

Recl *Quel panico spauento che prima d'affron-*

tarsi col periglio l'alma spinge a la fuga, e troppa sogge-

zion, poiche s'apprende maggior di quello che il periglio

stesso, e quando il danno inaspettato arriua, entra a strug

gendo il petto mal difeso che trouo gia auilitto per

vincer dunque l'armi de l'amore meglio è un sprezzante ar-

dir che un vil timore

Anisoni
Risoluto

Guerra Guerra all'armi all'armi ardi-

ro così inoltrarmi nella reggia della glo-

ria della glo-ria

Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per system. The vocal line is on the upper staff of each system, and the piano accompaniment is on the lower staff. The lyrics are written in Italian and are interspersed with the musical notation. The lyrics include: "guerra guerra all'armi all'armi al", "l'armi ardirò così inoltrarmi nella reggia della", and "glo ri=".

a ardirò così in oltrarmi

nella reggia della glo

Forte
ria

Ma in terra il mio cor rim

pegno *sinche renda al valor degno o la morte*

o la vitto *ria o la vit*

to - ria manterra il mio forte impegno sinche

renda al valor de - gno o la morte o la vitto

ria o la vit

to - ria Da Capo Fine