

Cantata con Violini unisani con Soprano

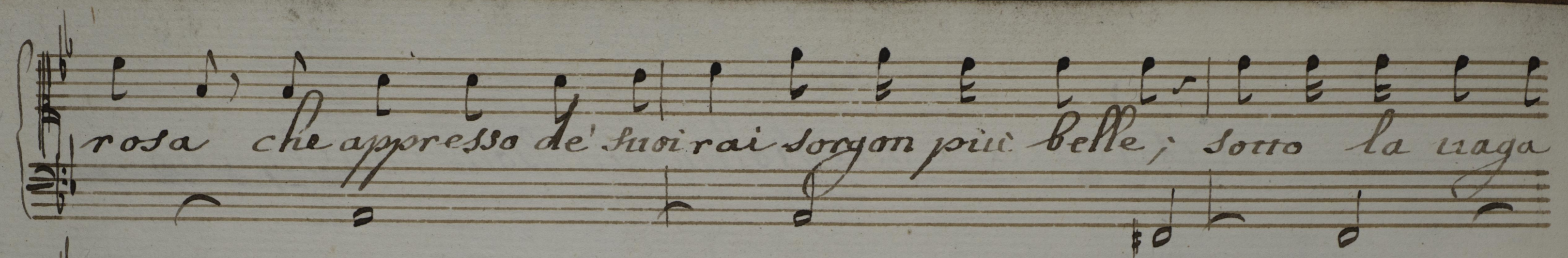
Rec⁶:

Inno cente cor mio, di costanza e di

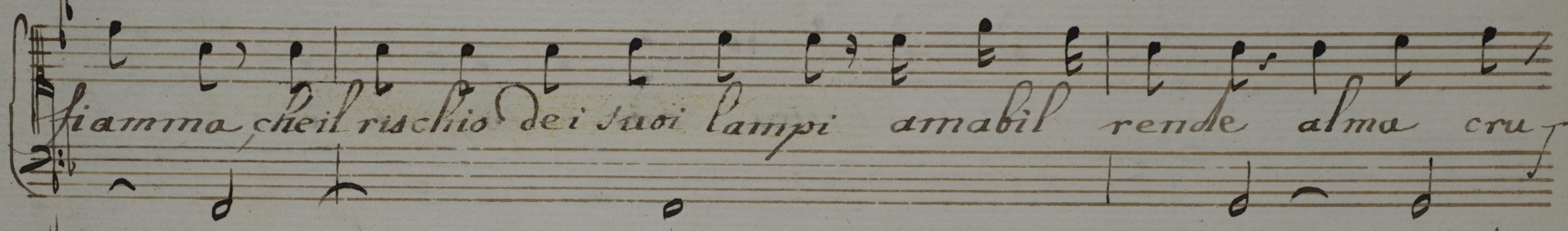
fede albergo, e centro a che di due pupille t'im-

pegna il dolce ardor! doue t'inoltri mal grado i senti-menti, che

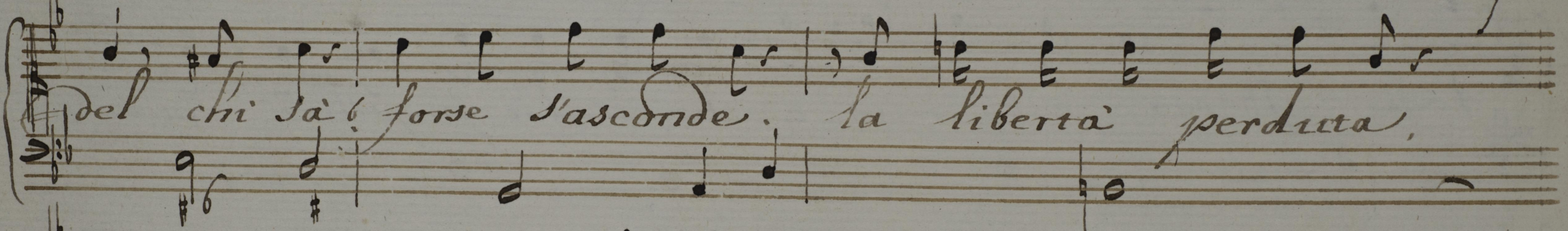
Palma libertà fedel t'inspira! sotto la neve, e



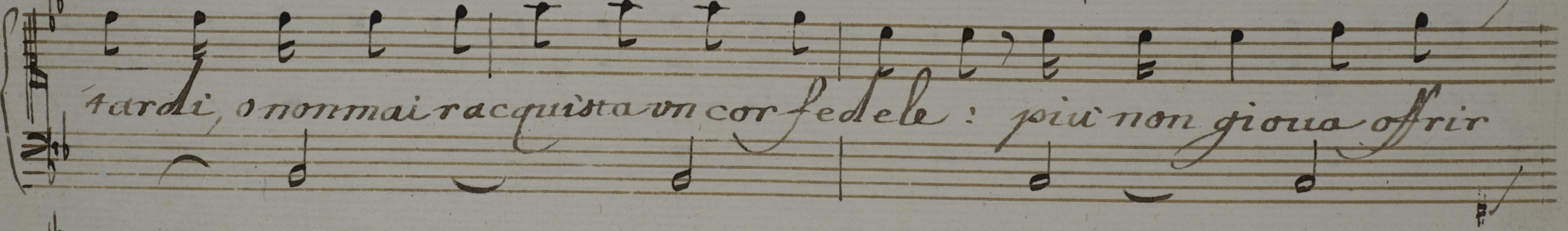
rosa che appresso de' suoi rai sorgon piu belle; sotto la vaga



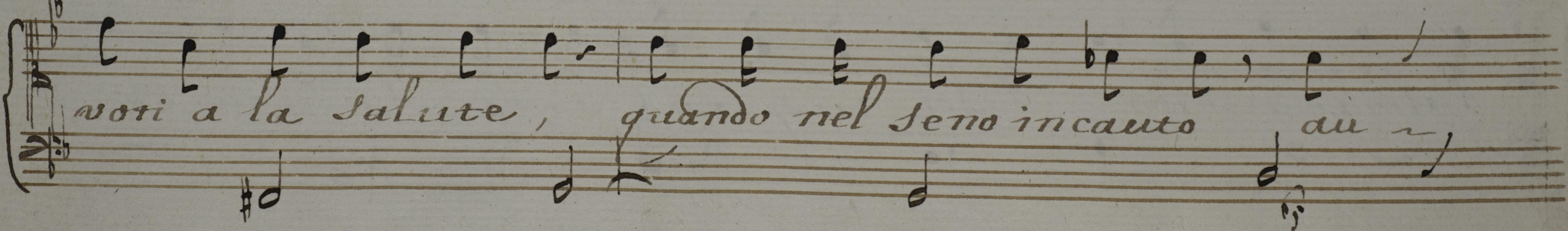
fiamma, che il rischio dei suoi lampi amabil rende alma cru



del chi sa forse s'asconde. la liberta perduta,



tardi, o non mai racquista un cor fedele: piu non gioua offrir



voru a la salute, quando nel seno incauto du

uelenato stral già apri la piaga: fuggi, fuggi, o mio

cor ne più t'arresta, poiche sol serue (ad aggrauar le

pene l'opporsi al vincitor tra le catene

Amisiani

Allegro

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a bass clef with a brace on the left. The music consists of several measures with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "Non fidar = tie".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are "non scherza re con l'amor benche nascent = te con la".

mor benché nascente nascente

Non fidar ti e non Scherza

te con l'amor benché nascente

forte
te nascenti te

non fidar = ti, e non scherzare con l'amor benchè

forte
benche nascenti te

poi - che de - bile Scin -

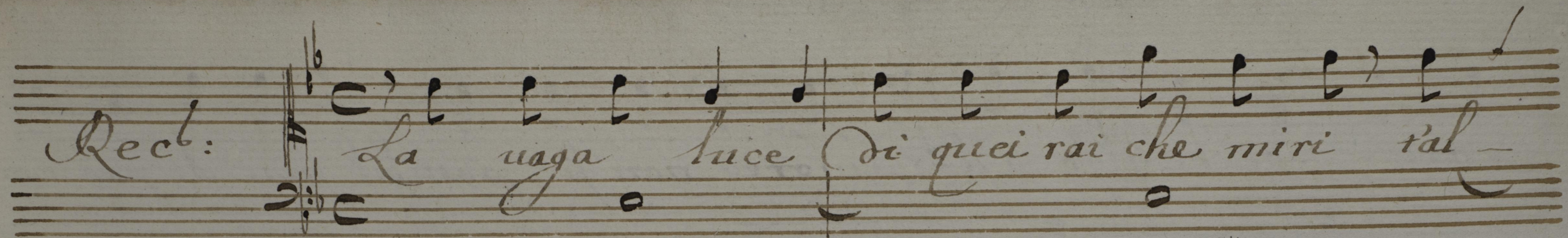
ti - la che neglet - ta ape - na brilla spe - so ac -

cen - - - - - de ardor pos

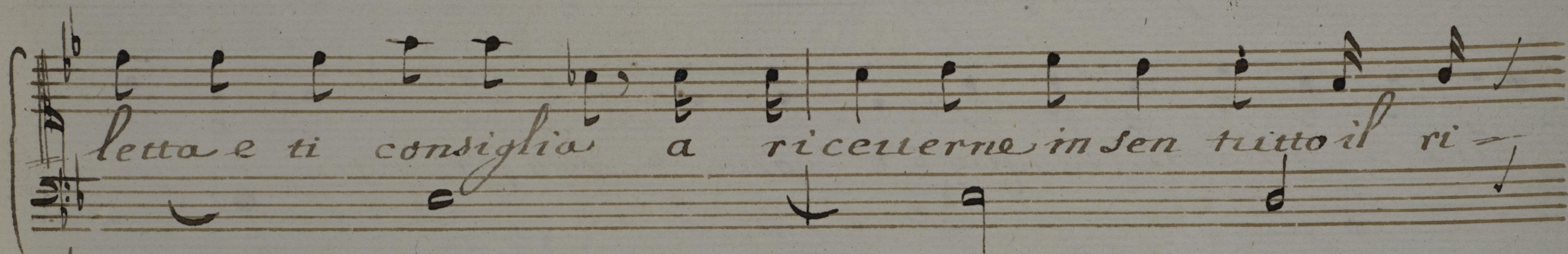
ten - te spesso accende ar

dor possente Da Capo

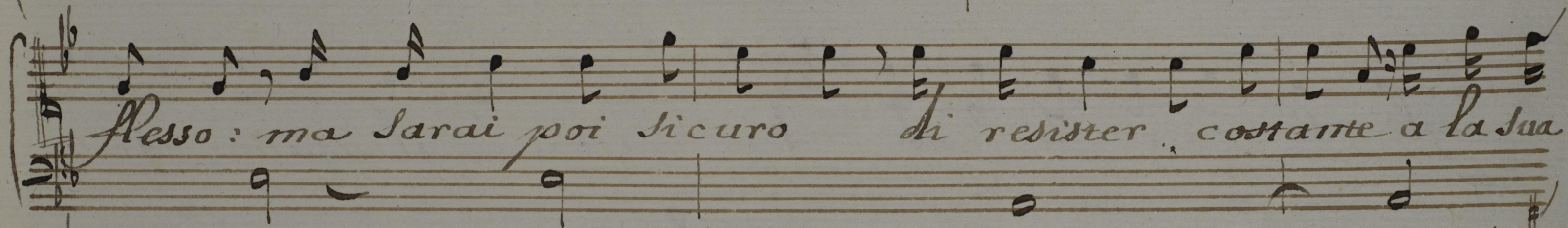
Recit. *La uaga luce (di quei rai che miri tal*



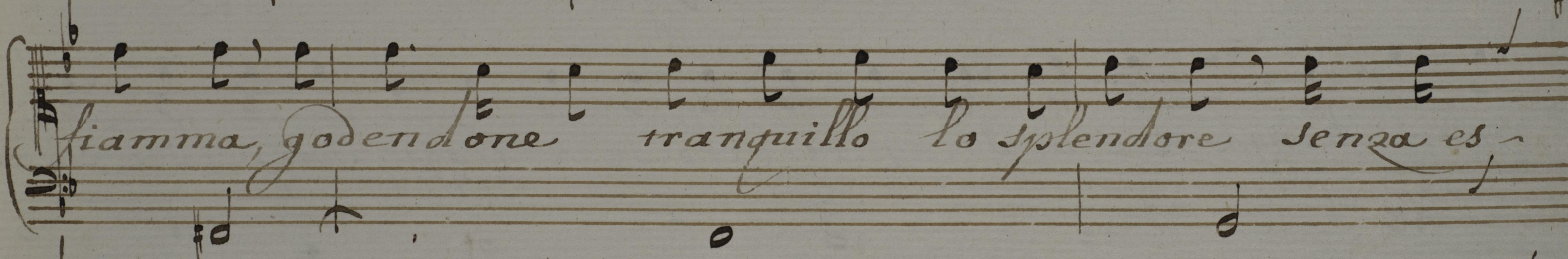
letta e ti consiglia a riceverne in sen tutto il ri-



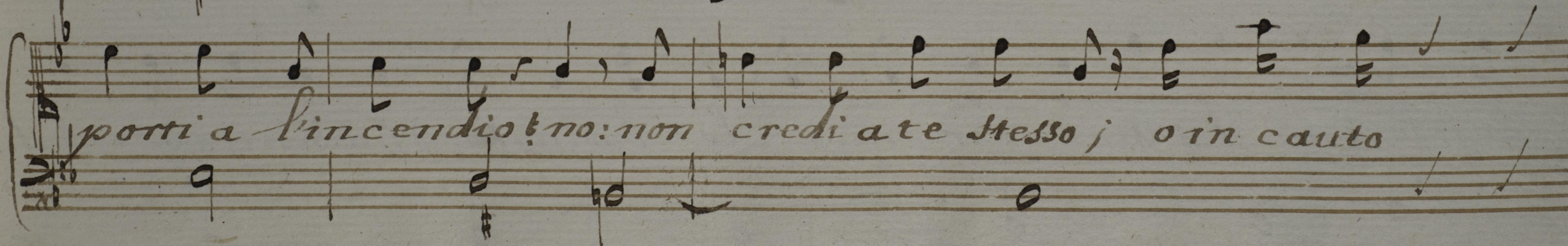
flesso: ma sarai poi sicuro di resistere costante a la sua



fiamma, godendone tranquillo lo splendore senza es-



porti a l'incendio: no: non crediate stesso; o in cauto



core; poi che al foco ad amore non fu possibil mai di por con

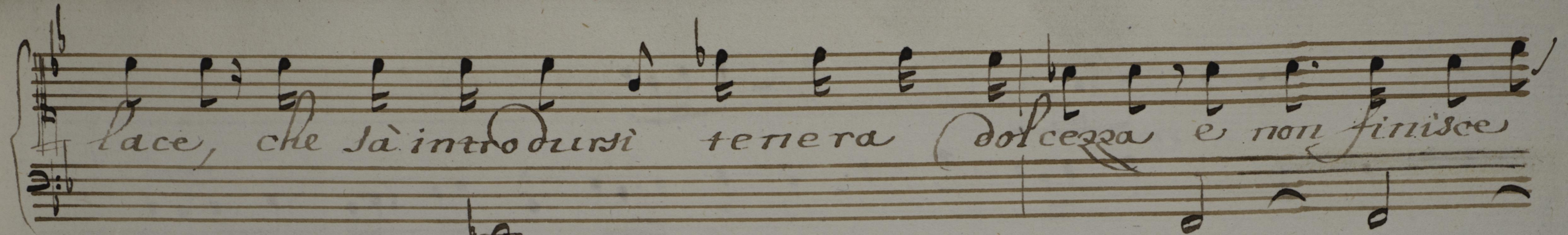
fine: amerai dunque e come non paventi i pe-

rigli, le cure le frodi, ed i martori gl'inganni ed i ti-

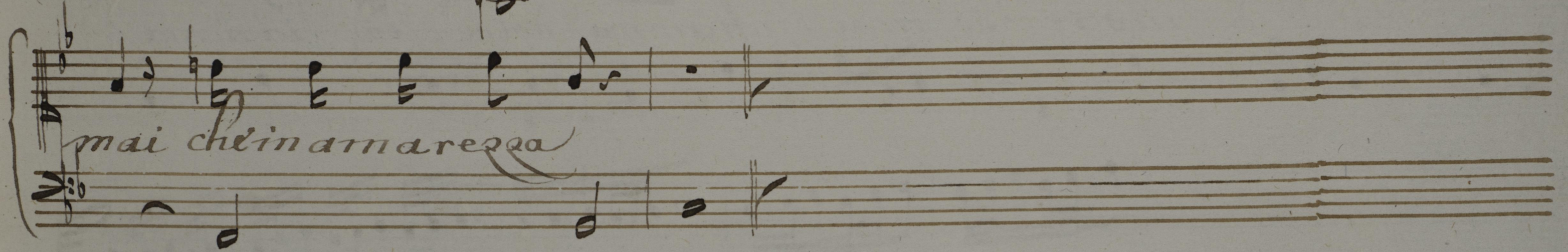
mori l'angosci e le sciagura, che seco tragge amor nel sen che ae-

cede ah detesta cor mio le lusinghe d'un ben troppo fal-

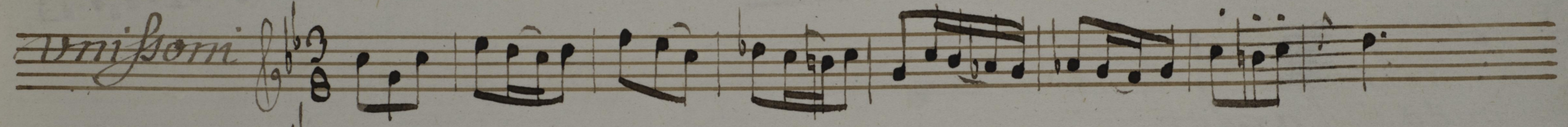
l'ace, che s'è introdursi tenera dolcezza e non finisce



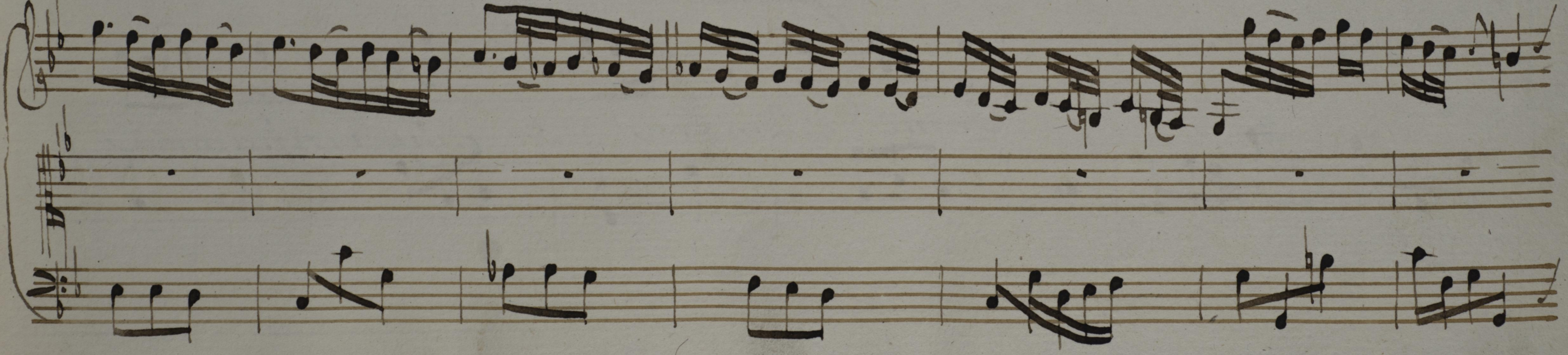
mai ch'è in amarezza



unisoni



Allegro



piano
Temi d'Amore se mai t'infiamma dolce la fiamma

vago l'ardor

piano
Temi d'Amore se mai t'infiamma

dolce la fiamma vago l'ardor temi D'Amore

dolce la fiamma se mai t'infiamma na

go na go dolce la fiamma vago l'ar

Dor dolce la fiamma la fiamma uago lardor

piano

poiche vio

lento per un contento che porge ai sensi di mali im-

men - si i non da il cor

piano
vio
poiche violento per un contento che porge ai

sensi di mali immen si i non da il cor *Da Capo*

Antata Terza a Contralto Solo

Rec^l: Ahi, qual sembianza è quella che mi rapisce il

core o quanto, o quanto è bella! Massista per pie