LA
REINE D'UN JOUR

Opéra Comique en trois actes,

PAROLES

de MM.rs E. Scribe et de St. Georges,

Musique de

ADOLPHE ADAM.

Partition : 200 fr. Parties d'Orch.e 150.

Représenté pour la 1re fois à Paris
sur le théatre Royal de l'Opera Comique,
le 19 Septembre, 1839.

PARIS, chez J. DELAHANTE, Editeur, rue du Mail 13

Londres, chez Chappell *Mayence et Anvers, chez les fils de B. Schott*

LA REINE D'UN JOUR.

PERSONNAGES.	ACTEURS.
MARCEL Matelot (1.er *Tenor.*)	M.r MASSET.
LE COMTE D'ELVAS Seigneur Portugais (*Tenor léger.*)	M.r MOCKER.
TRUMBELL Tavernier (1.re *Basse comique.*)	M.r GRIGNON.
LE SHÉRIF (2.mes *Basses.*)	M.r VICTOR.
UN SOLDAT (2.mes *Basses.*)	M.r PALIANTI.
FRANCINE Modiste (1.re *Chanteuse.*)	M.me JENNY COLON-LEPLUS.
SIMONNE Cabaretière (1.re *Dugazon.*)	M.me BERTHAULT
LADY PIKINBROOK (*Duègne.*)	M.me BOULANGER.
UNE MODISTE (2.me *Dugazon.*)	

Chœur de Soldats, Matelots et Modistes.

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE — 1

ACTE I

N.o 1.	CHŒUR ET AIR	CHŒUR, Marcel	— 42
N.o 2.	DUO	Francine, Marcel	— 86
N.o 3.	COUPLETS	Le Comte d'Elvas	— 129
N.o 4.	FINAL	Simonne, Marcel, Chœur (Quatuor de Matelots)	— 134

ACTE II

N.o 5.	ENTR'ACTE ET COUPLETS	Marcel, Chœur	— 179
N.o 6.	COUPLETS	Lady Pikinbrook	— 201
N.o 7.	QUINTETTO	Lady Pikinbrook, Simonne, Francine, Le Comte d'Elvas, Trumbell	— 206
N.o 8.	ROMANCE	Marcel	— 242
N.o 9.	DUO ET FINAL	Francine, Marcel Chœur le Shérif	— 251

ACTE III

N.o 10.	ENTR'ACTE ET AIR	Francine	— 302
N.o 11.	MUSIQUE PENDANT LE REPAS		— 319
N.o 12.	MORCEAU D'ENSEMBLE	Trumbell (COUPLETS) Chœur de Puritains	— 324
N.o 13.	DUO ET FINAL	Francine, Marcel (DUO) Chœur Lady Pikinbrook, Simonne, le Comte d'Elvas, Marcel, Trumbell	— 366

OUVRAGES DRAMATIQUES DU MÊME COMPOSITEUR.

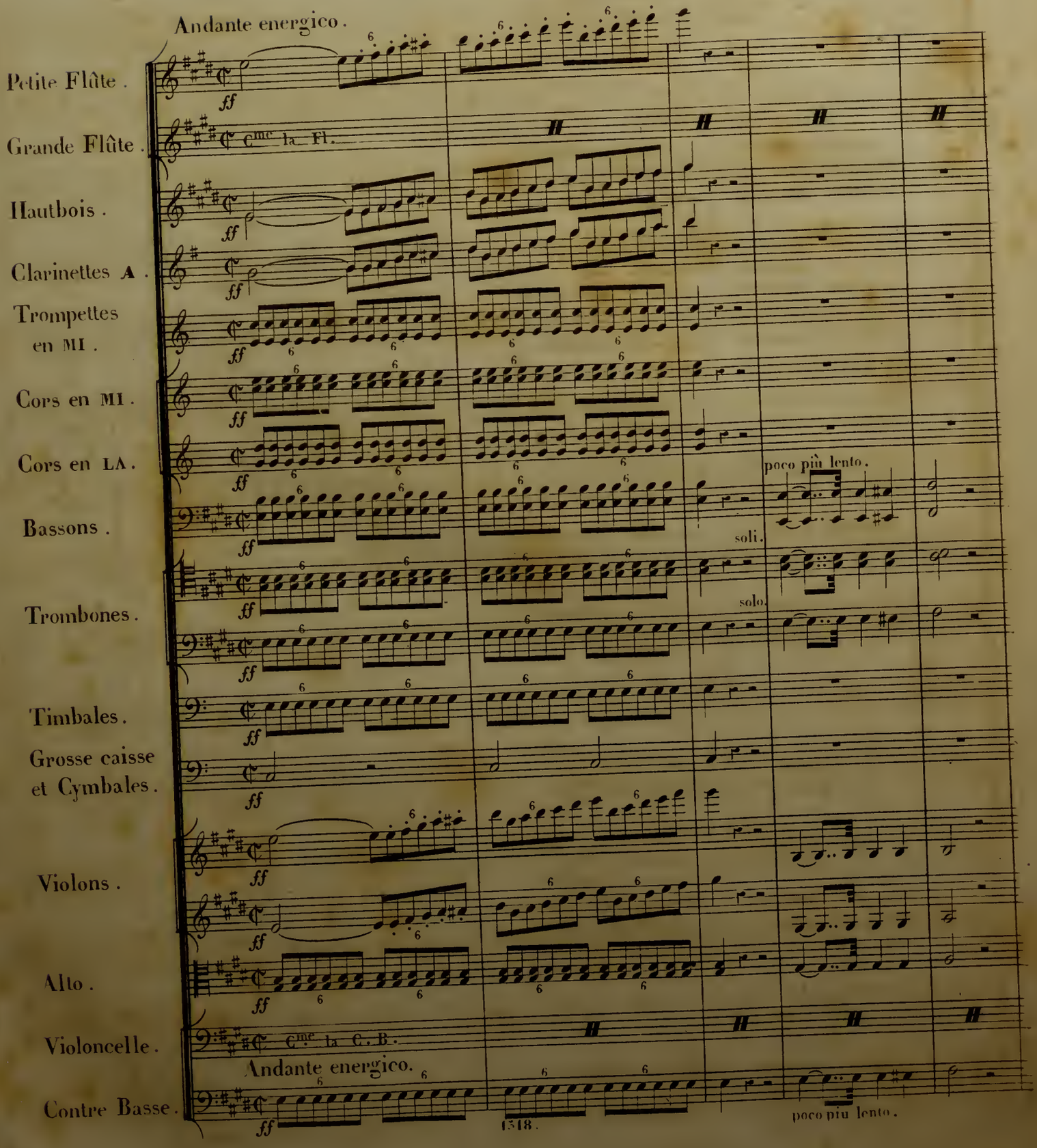
PIERRE et CATHERINE	Opéra en un acte.	MICHELINE	Opéra Comique en un acte.
DANILOWA	Opéra en trois actes.	LA FILLE DU DANUBLE	Ballet Pantomime en deux actes.
JOSÉPHINE	Opéra en un acte.	LE POSTILLON DE LONJUMEAU	Opéra Comique en trois actes.
LE MORCEAU D'ENSEMBLE	Opéra Comique en un acte.	LES MOHICANS	Ballet Pantomime en deux actes.
LE GRAND PRIX	Opéra Comique en trois actes.	LE FIDÈLE BERGER	Opéra Comique en trois actes.
LE PROSCRIT	Opéra en trois actes.	LE BRASSEUR DE PRESTON	Opéra Comique en trois actes.
UNE BONNE FORTUNE	Opéra Bouffon en un acte.	RÉGINE	Opéra Comique en deux actes.
LE CHALET	Opéra Comique en un acte.	LA REINE D'UN JOUR	Opéra Comique en trois actes.
LA MARQUISE	Opéra Comique en un acte.		

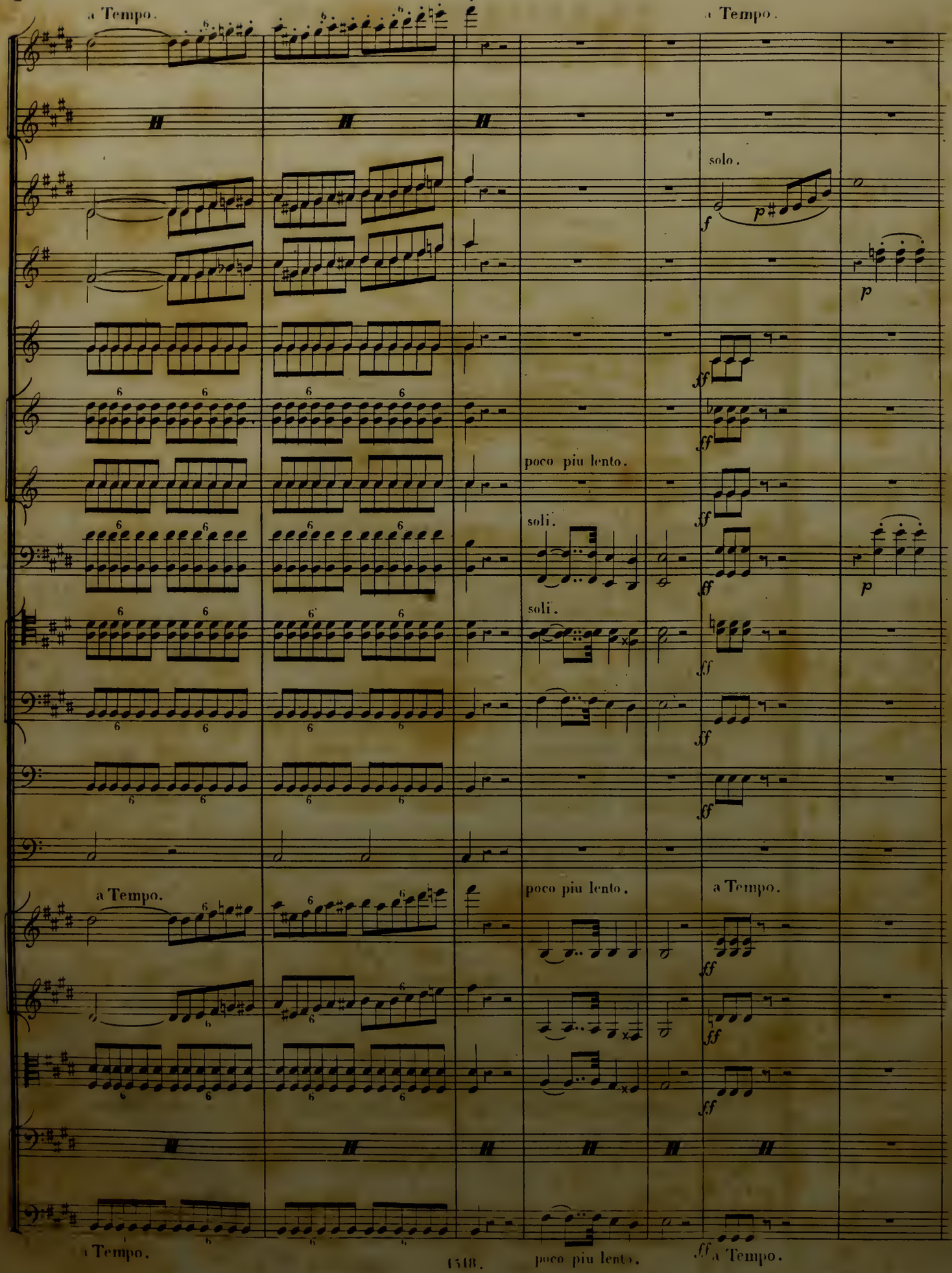
La mise en scène *exacte* de cet ouvrage transcrite par *M.r L. PALIANTI* fait partie de la collection des mises en scène publiées par le journal *La Revue et Gazette des Théâtres, Rue S.te Anne N.o 55. Prix 5f.*

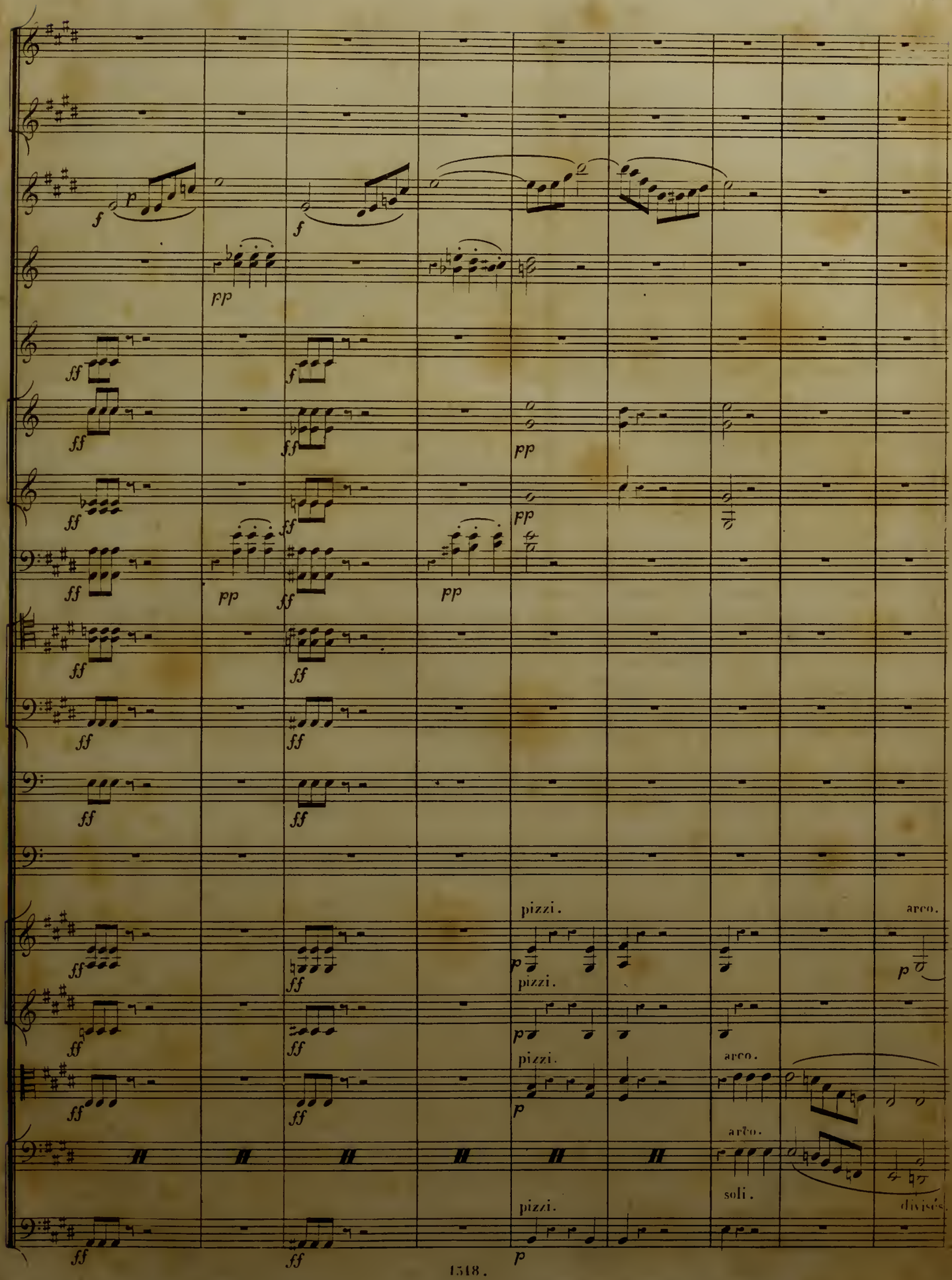
LA REINE D'UN JOUR

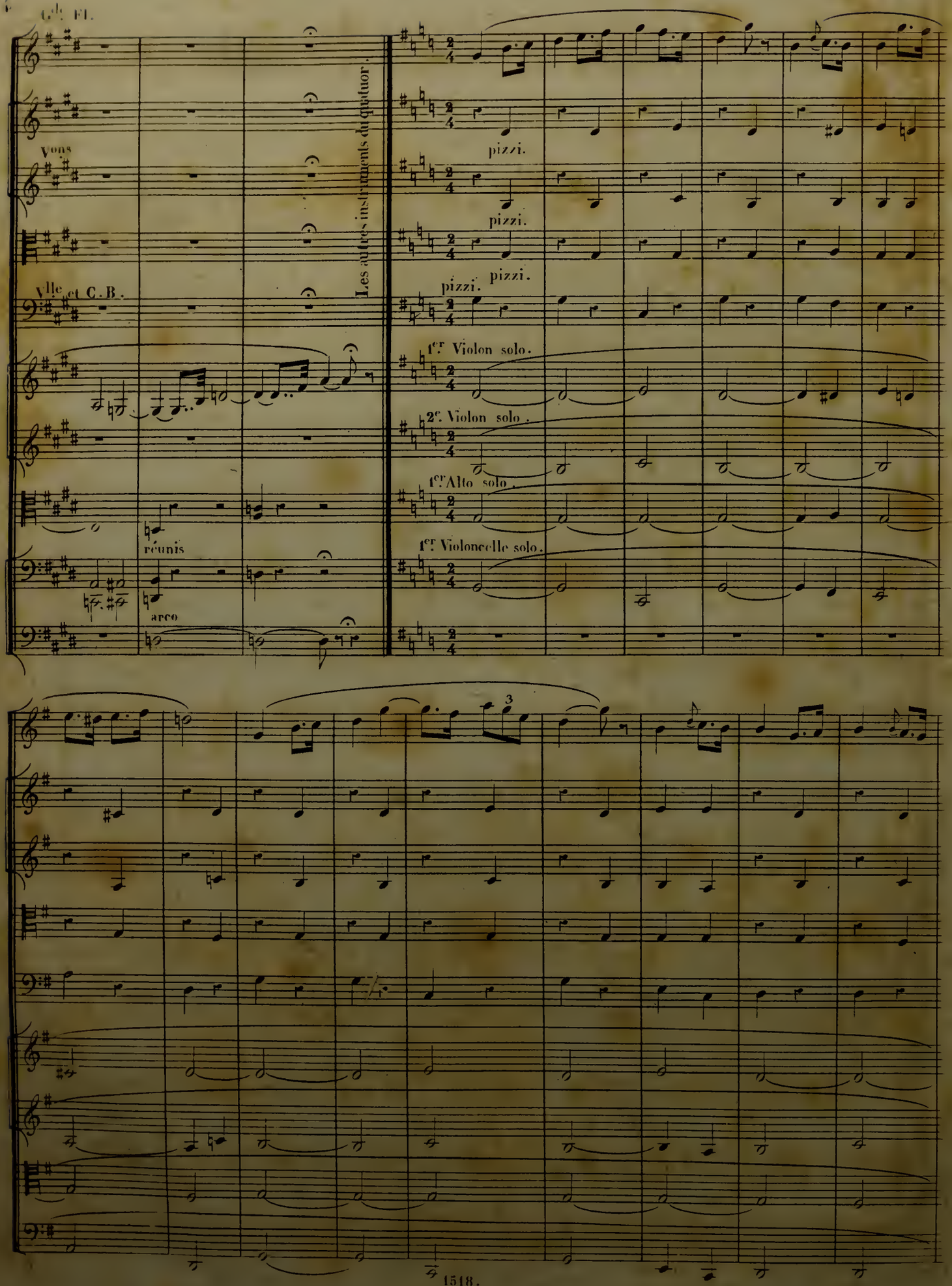
OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES

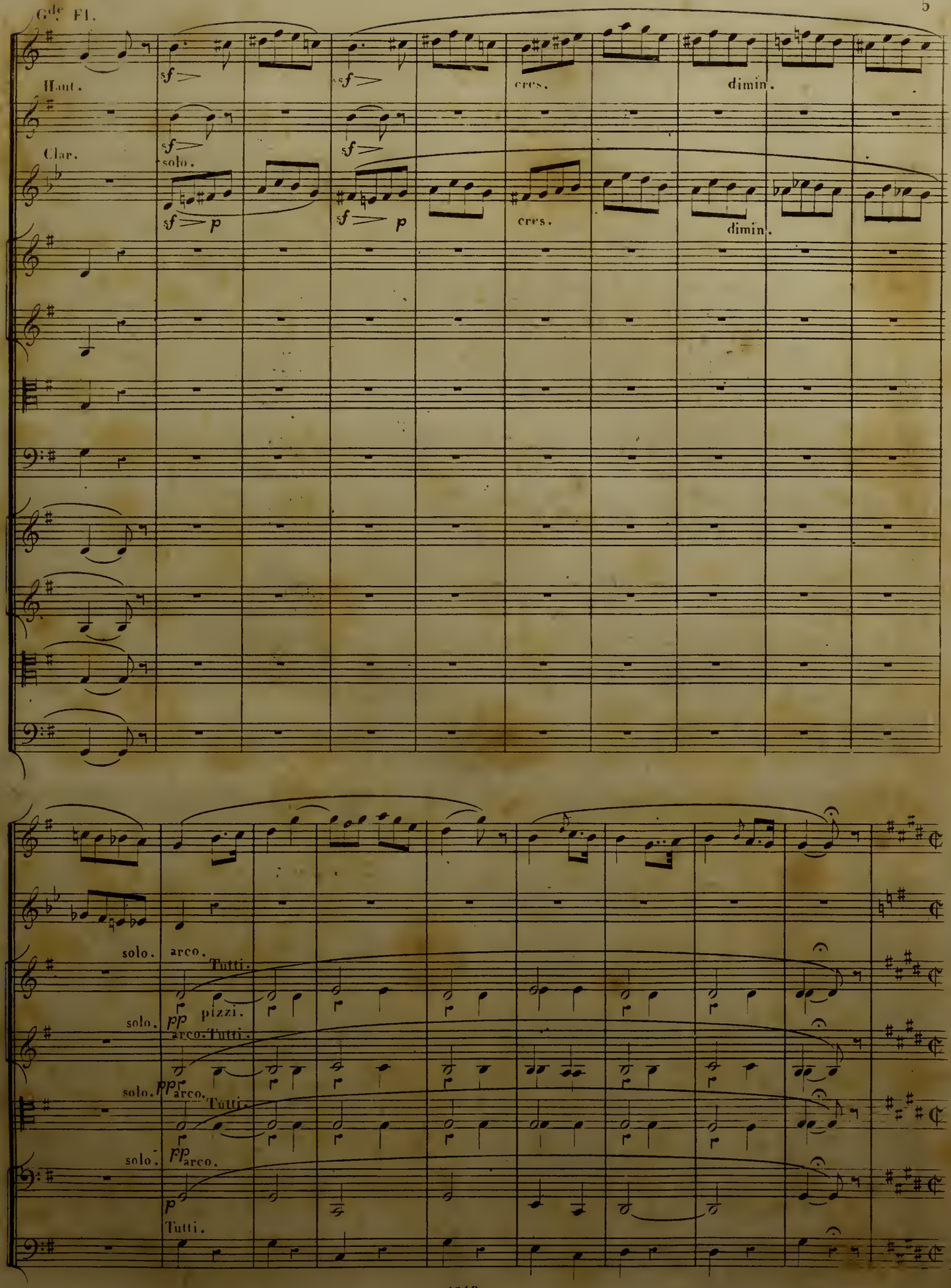
OUVERTURE.

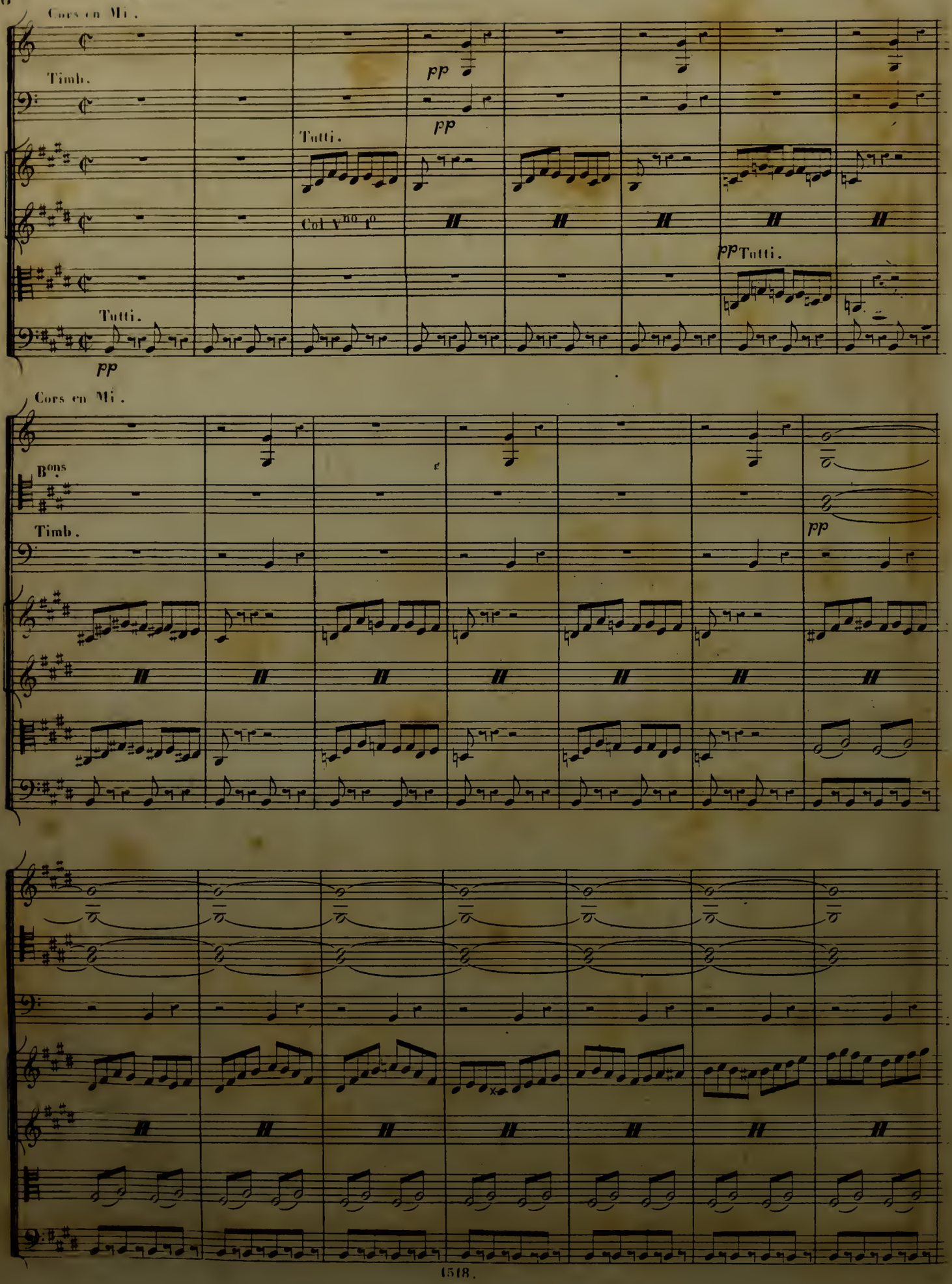


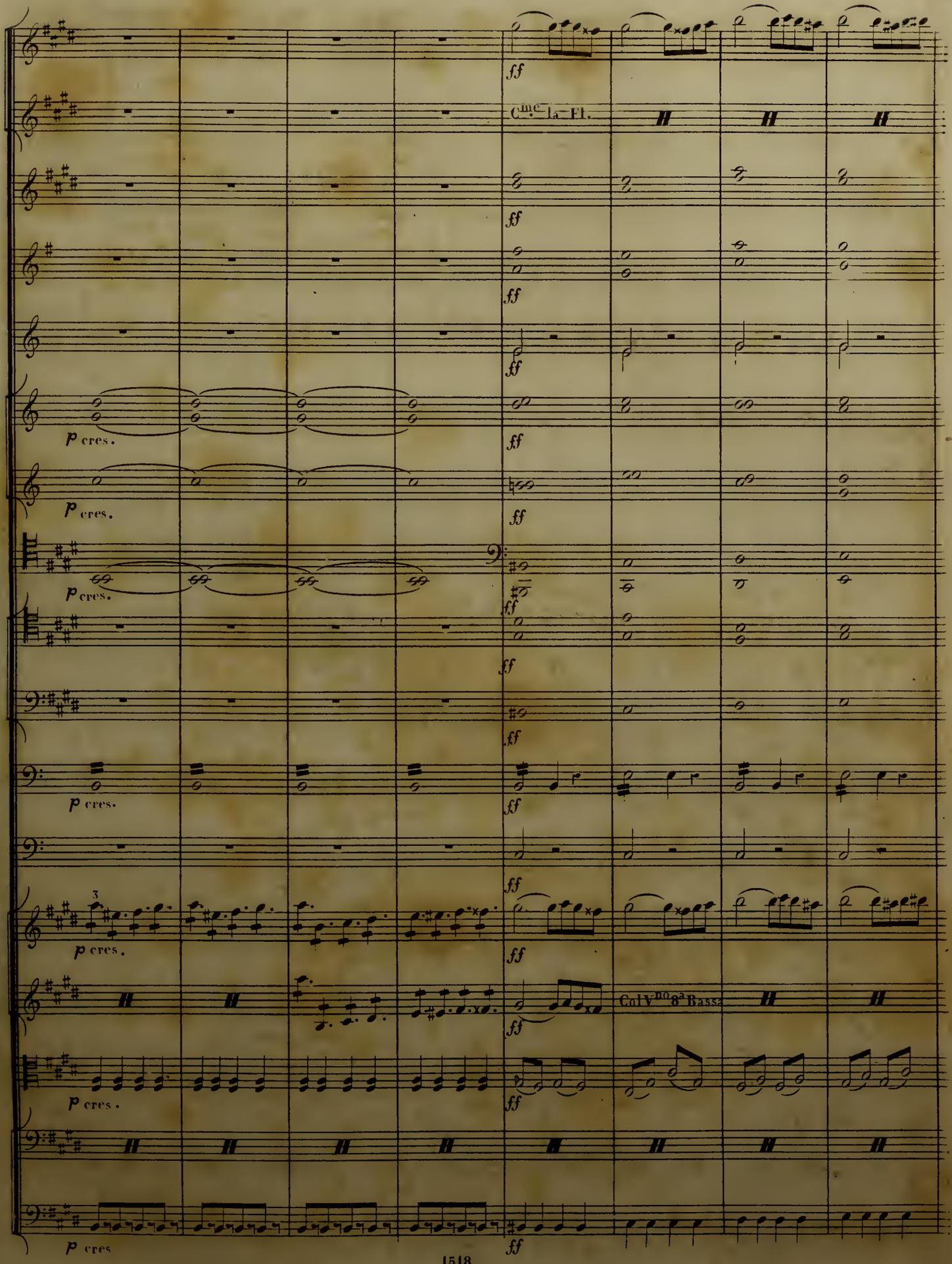

a Tempo.
a Tempo.
solo.
poco piu lento.
soli.
soli.
a Tempo.
poco piu lento.
a Tempo.
a Tempo.
poco piu lento.
a Tempo.

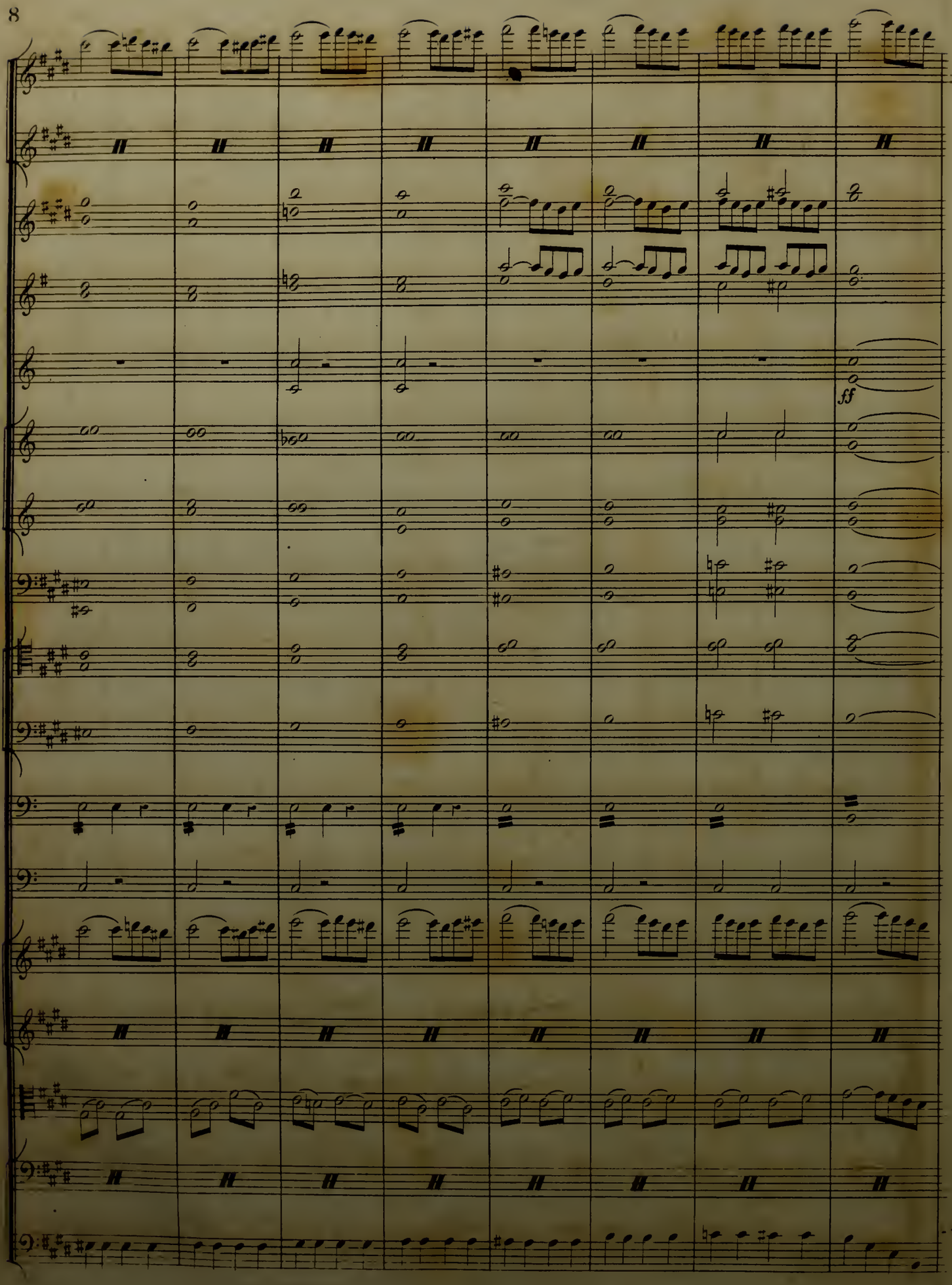

pizzi.
arco.
pizzi.
pizzi.
arco.
arco.
soli.
divisés.

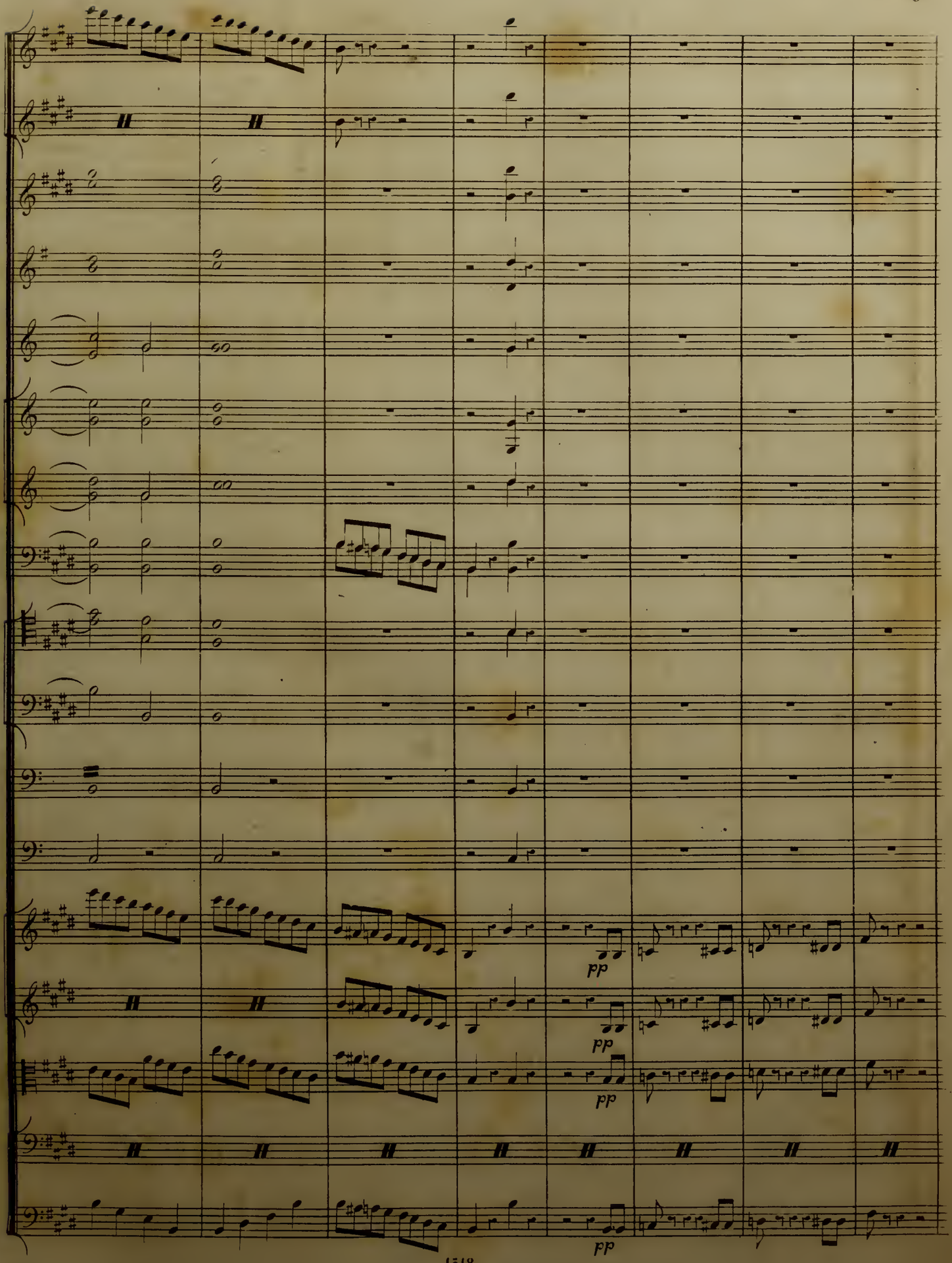

Gde Fl.
Vons
Vlle et C.B.
Les autres instruments du quatuor.
réunis
arco
pizzi.
pizzi.
pizzi. pizzi.
1er Violon solo.
2e. Violon solo.
1er Alto solo.
1er Violoncelle solo.
3

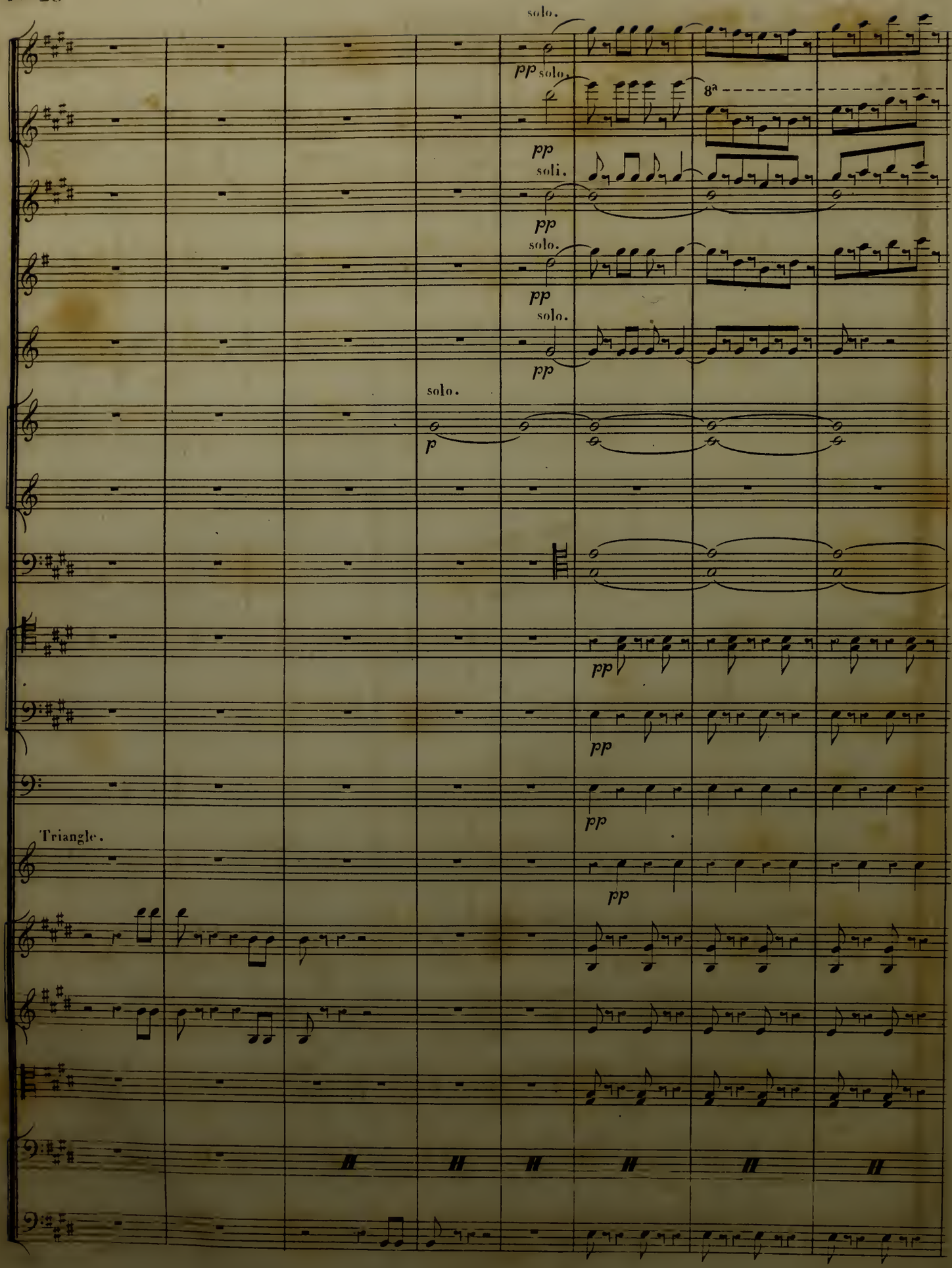

Gde Fl.
Haut.
Clar.
sf
solo.
cres.
dimin.
p
solo.
arco.
Tutti.
pizzi.
pp
Tutti.

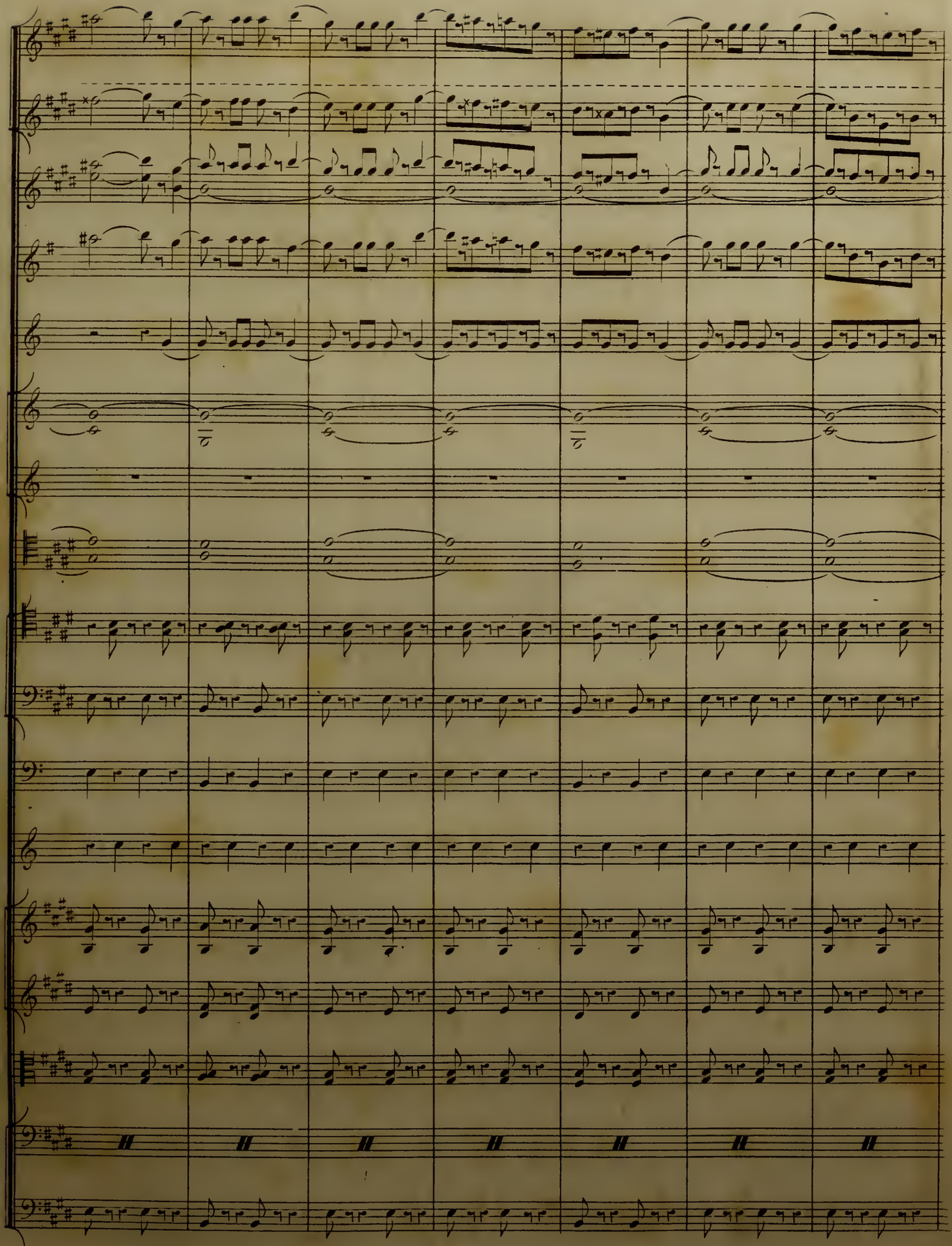

Cors en Mi.
Timb.
pp
pp
Tutti.
Col Vno 1o
pp Tutti.
Tutti.
pp
Cors en Mi.
Bons
Timb.
pp

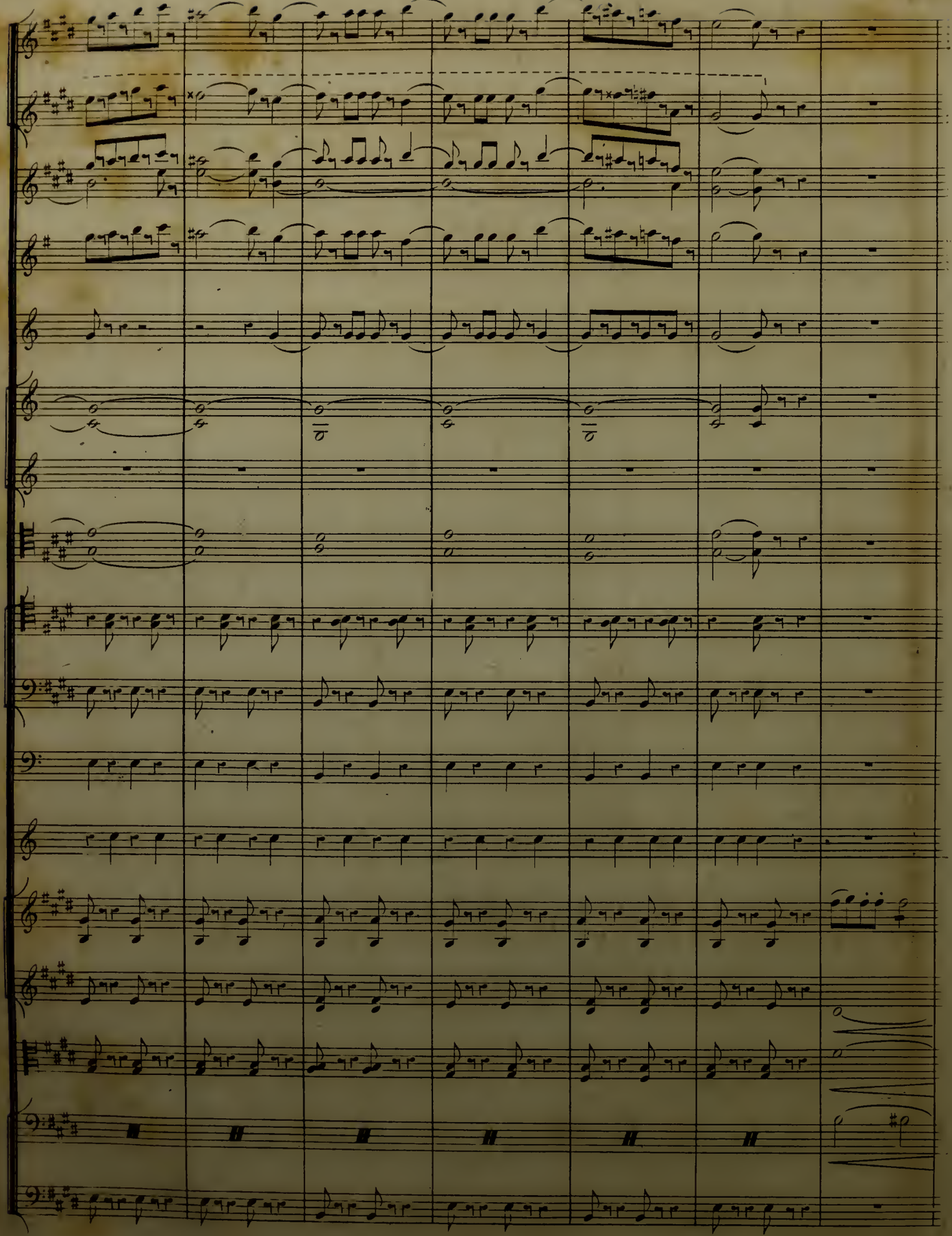

ff
Cmo la Fl.
p cres.
3
Col Vno 8a Bassa

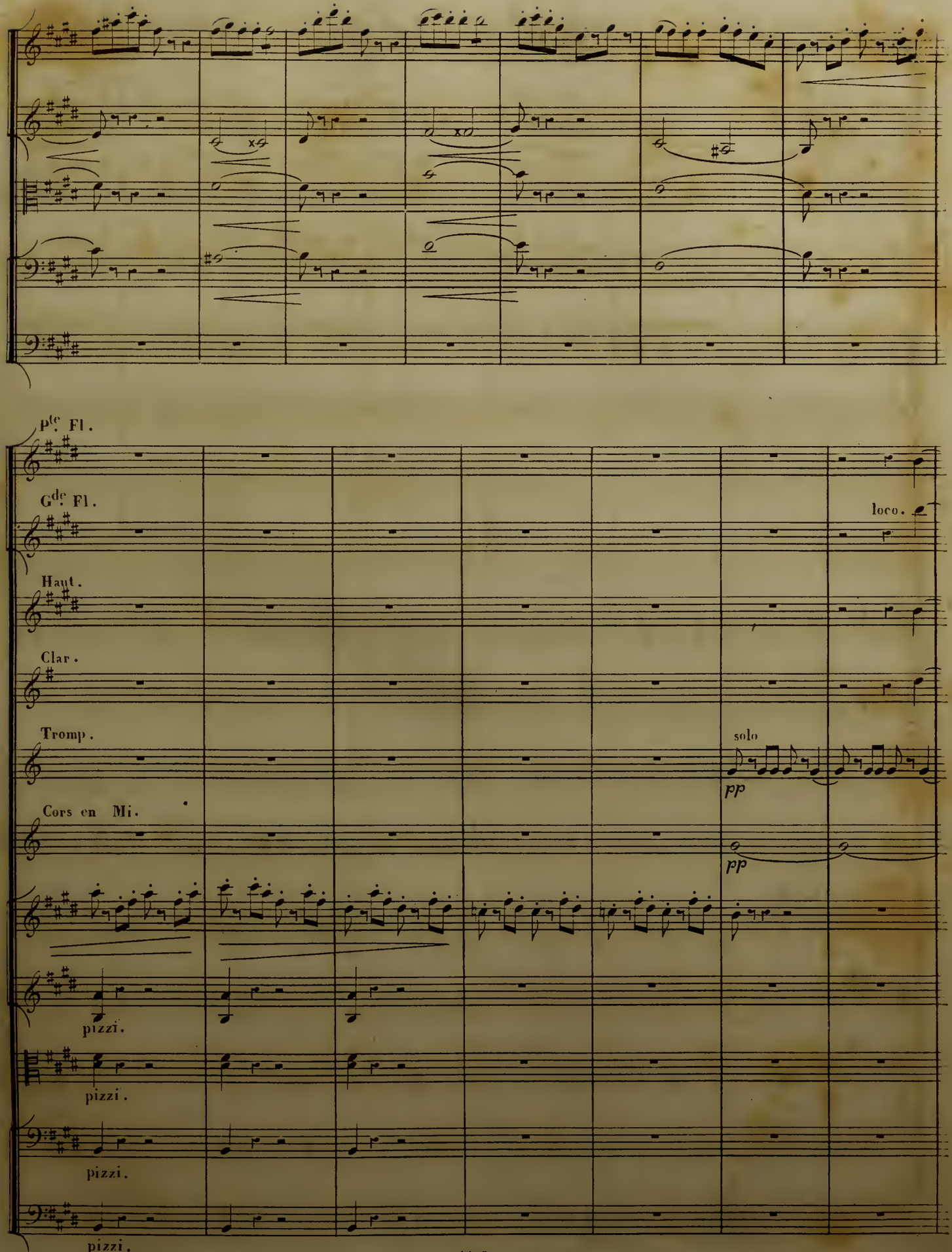

ff

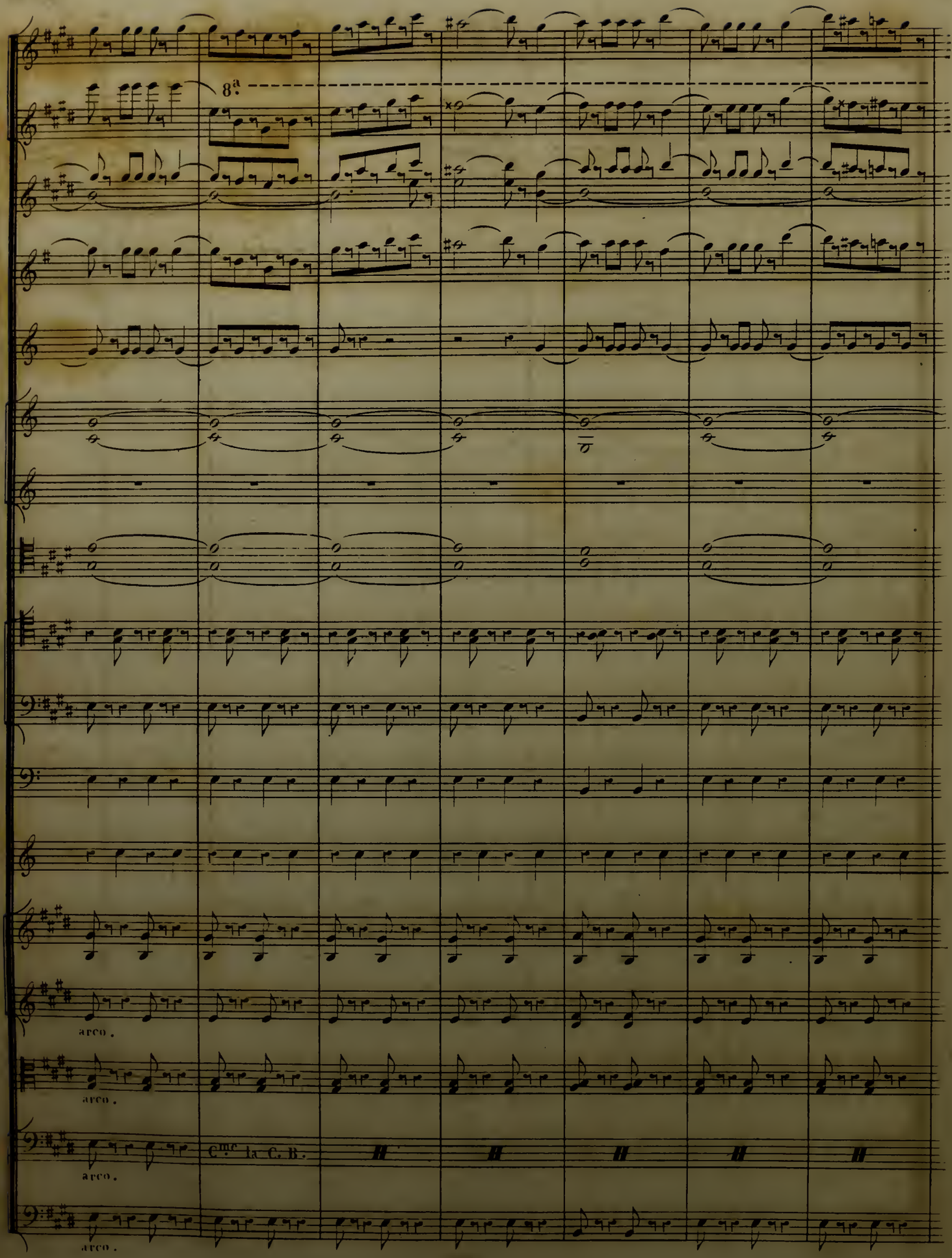

pp
pp
pp
pp

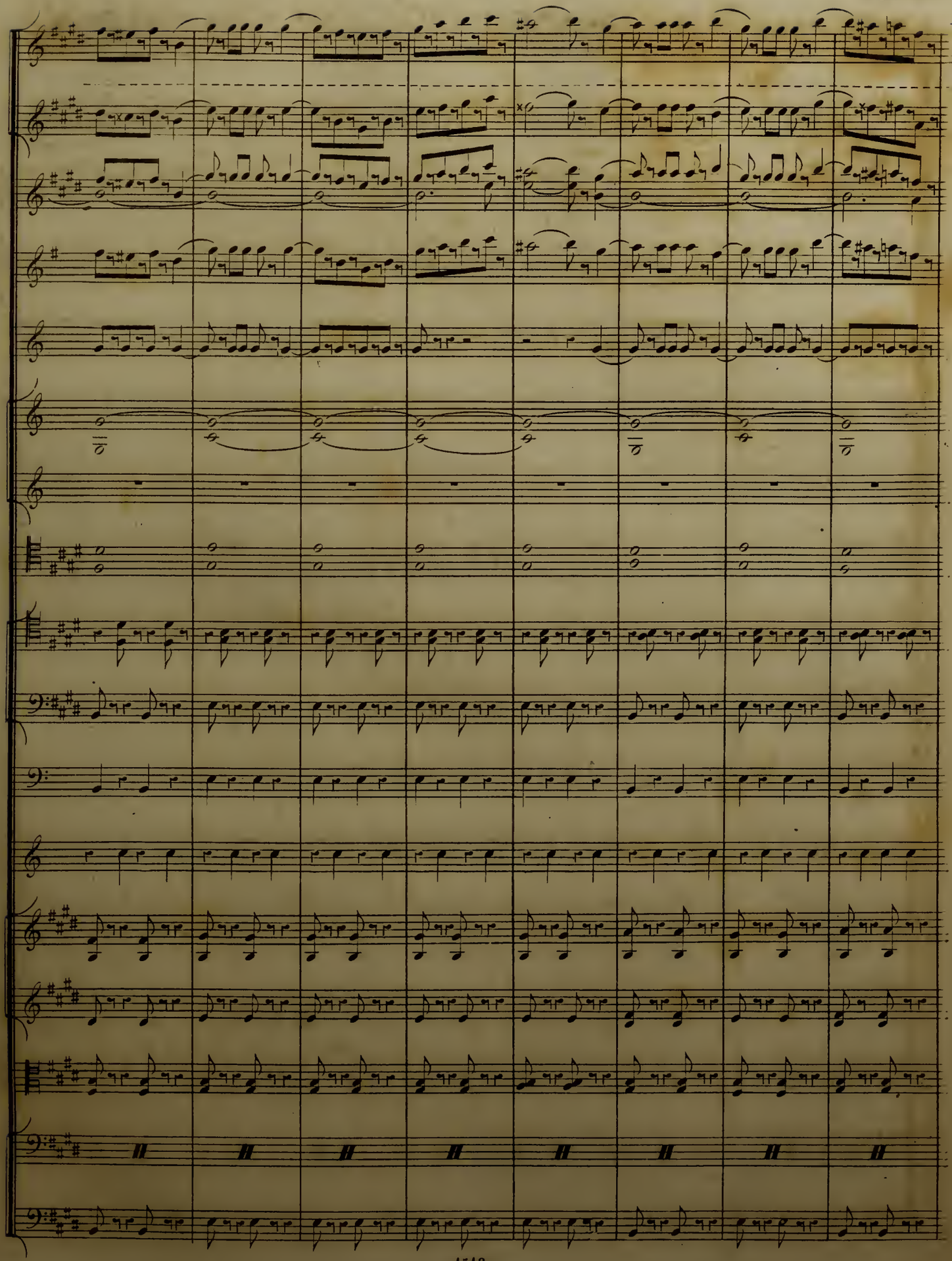

solo.
pp solo.
8a
pp
soli.
pp
solo.
pp
solo.
pp
solo.
p
pp
pp
pp
Triangle.
pp

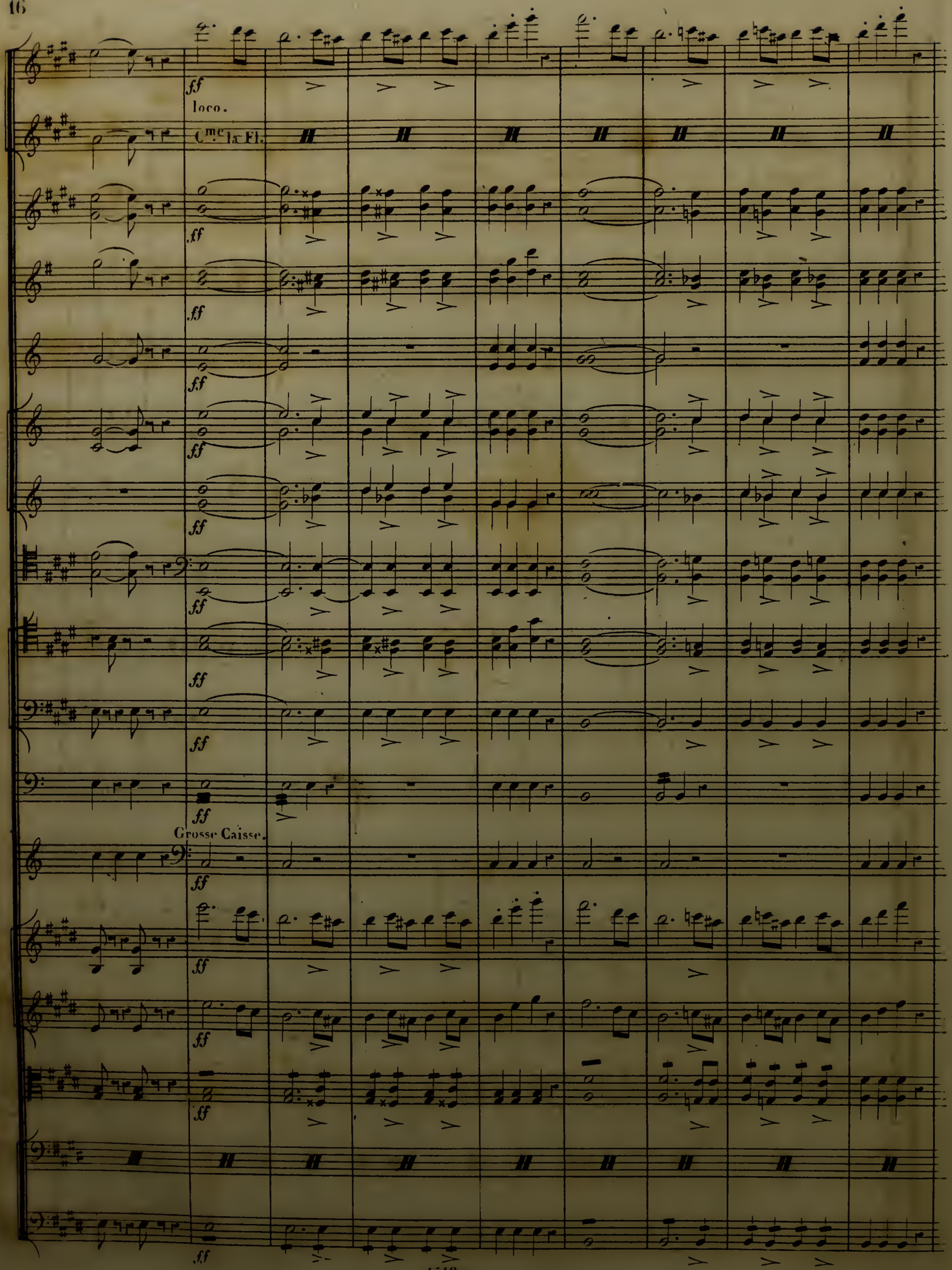


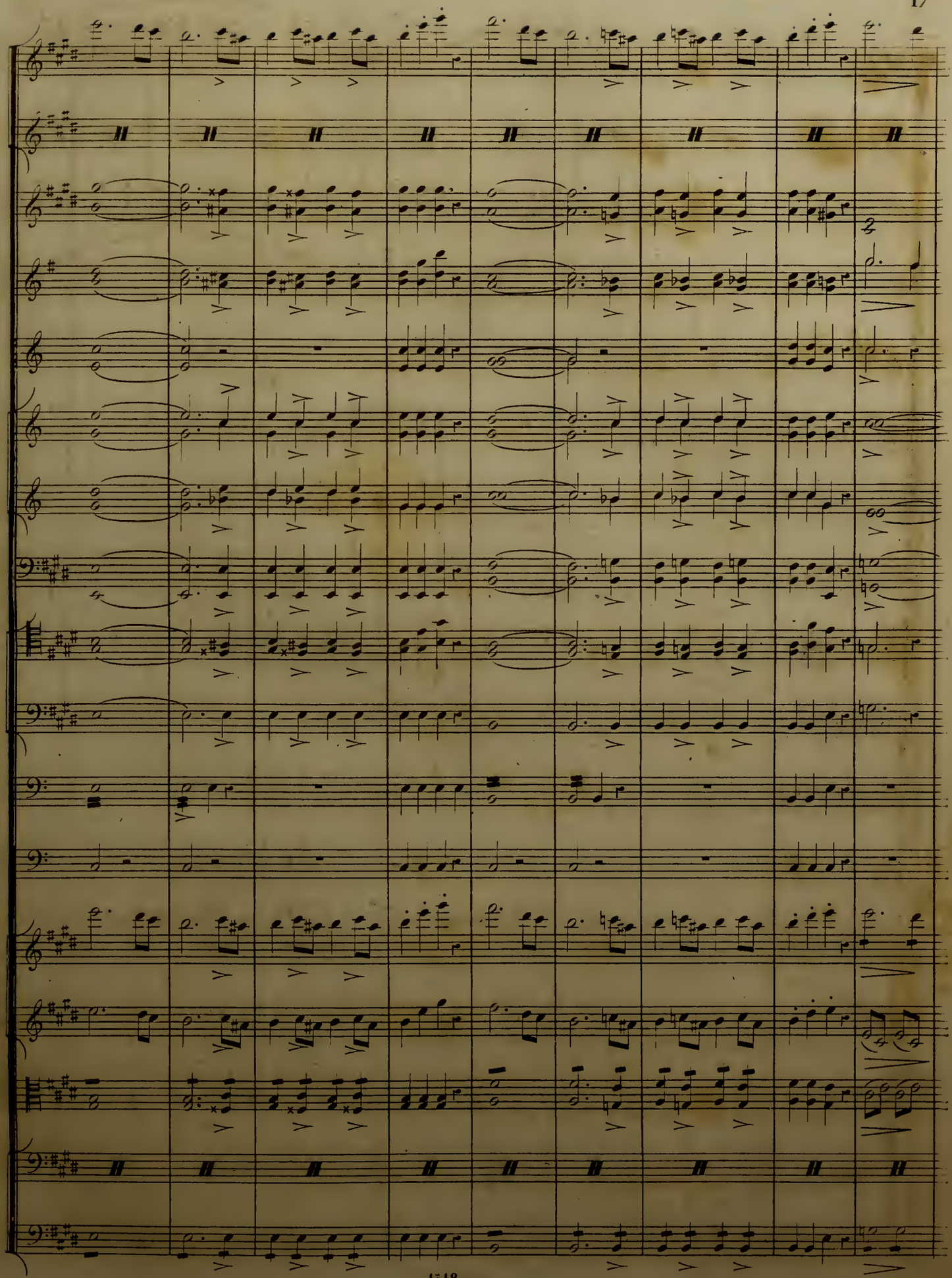


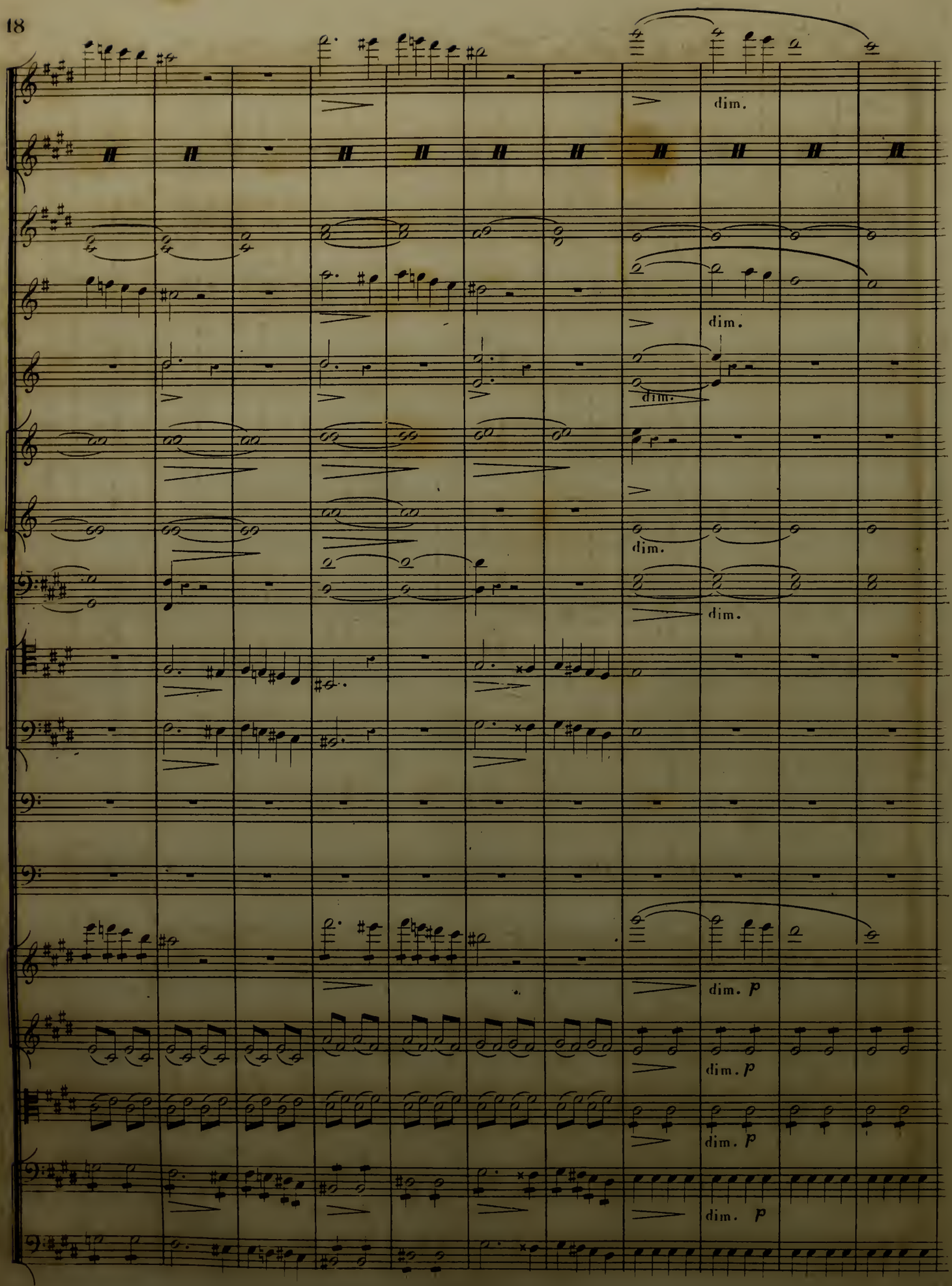

Pte. Fl.
Gde. Fl.
loco.
Haut.
Clar.
Tromp.
solo
pp
Cors en Mi.
pp
pizzi.
pizzi.
pizzi.
pizzi.

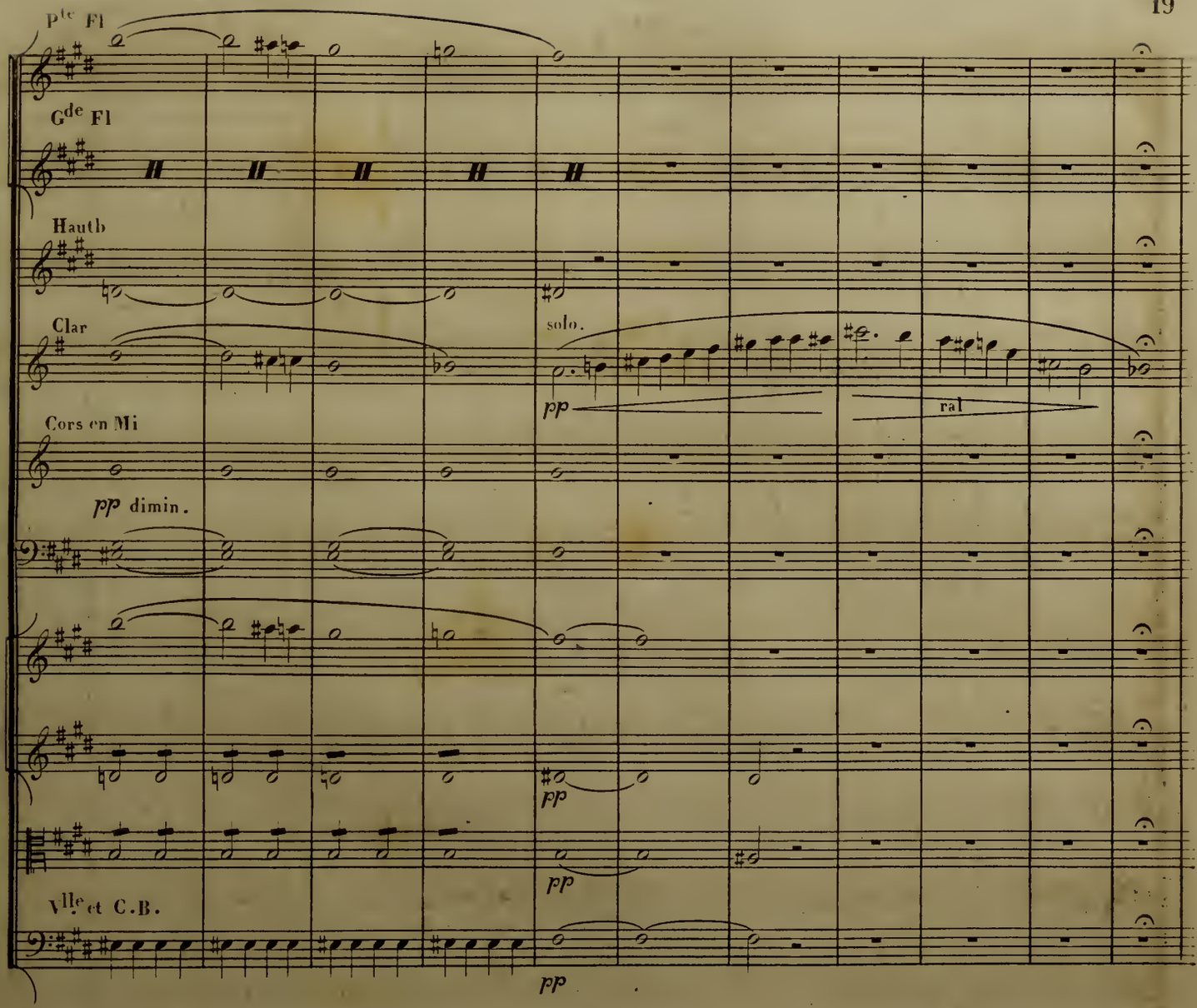

8ª
arco.
arco.
C.mc la C. B.
arco.
arco.

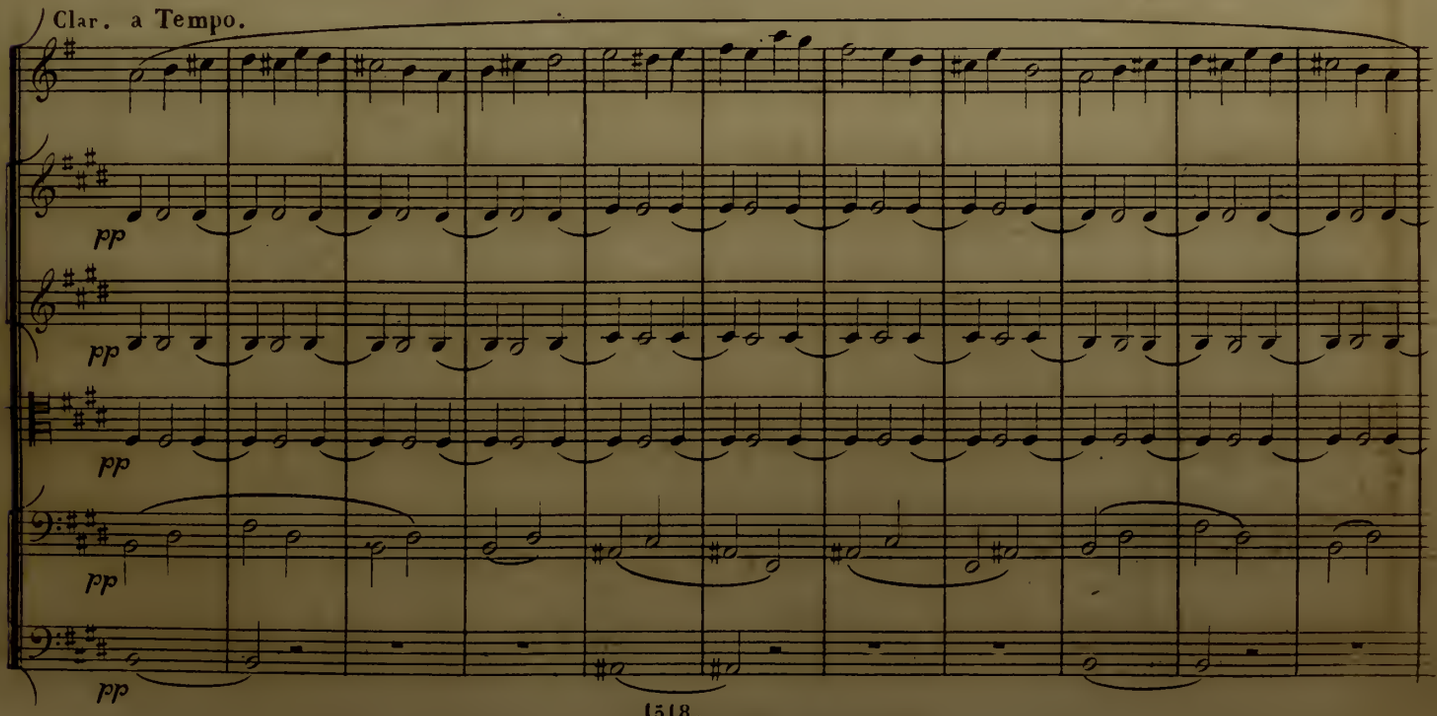


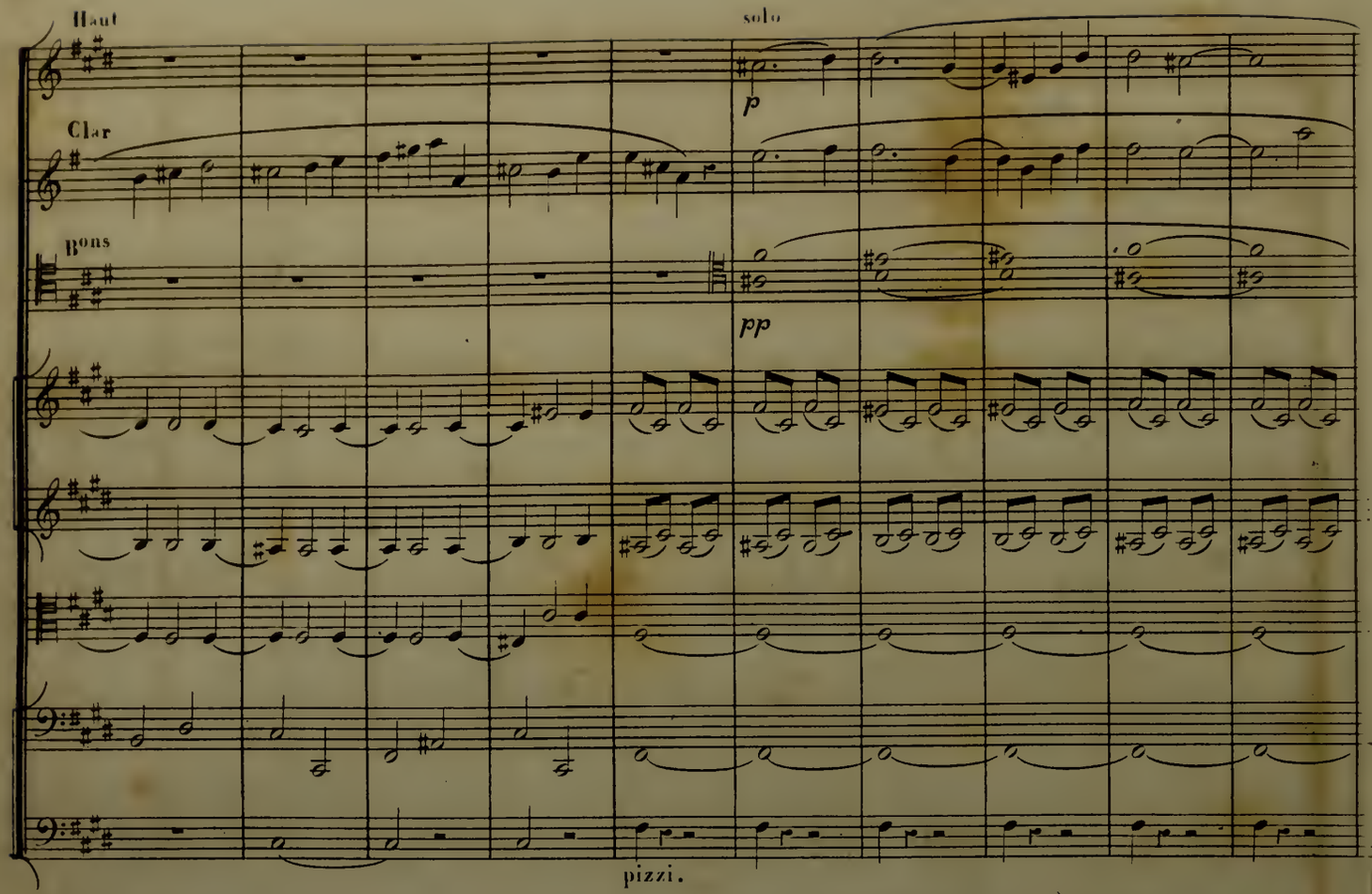

ff
loco.
C.mes la Fl.
Grosse Caisse.

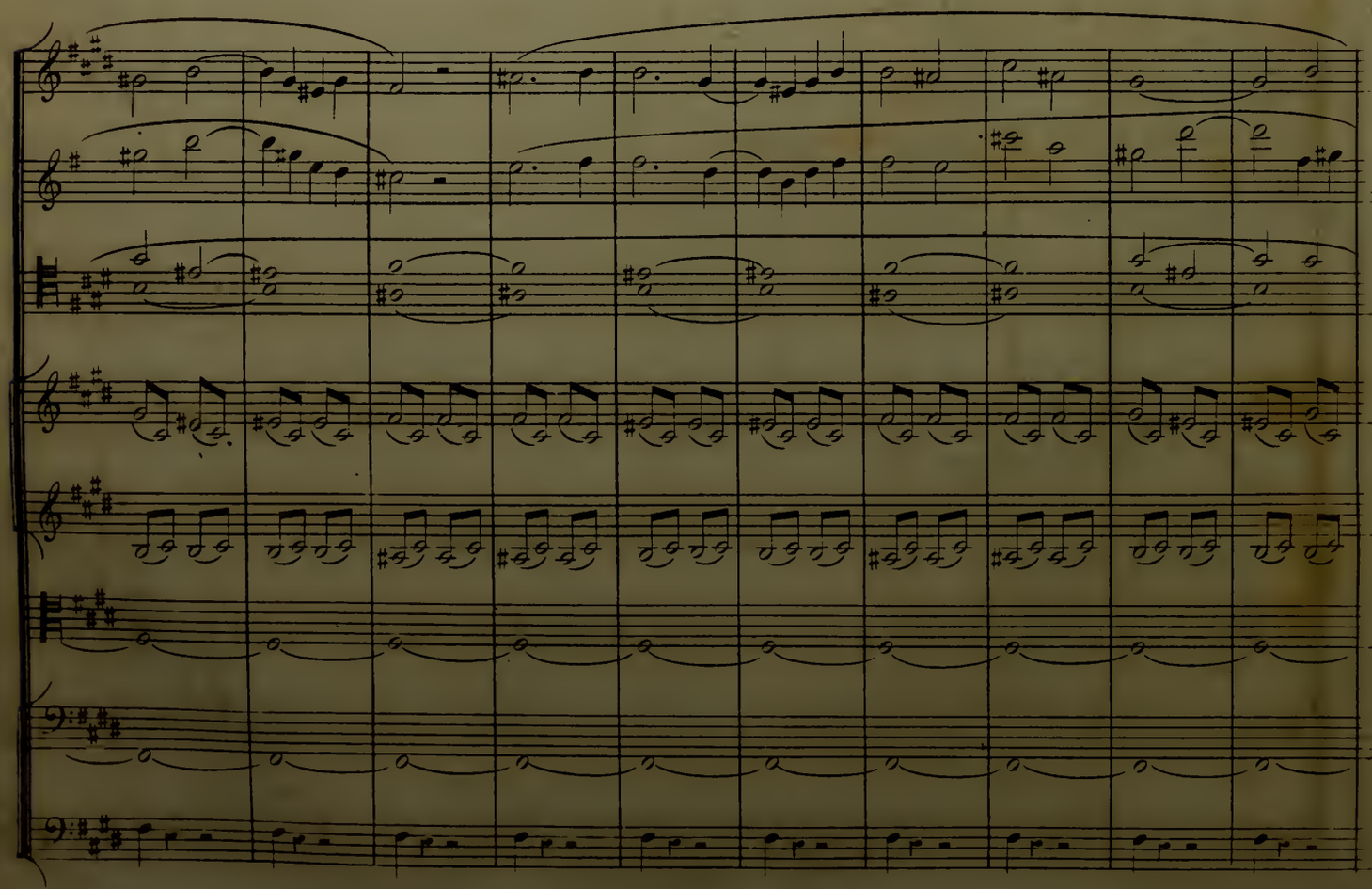


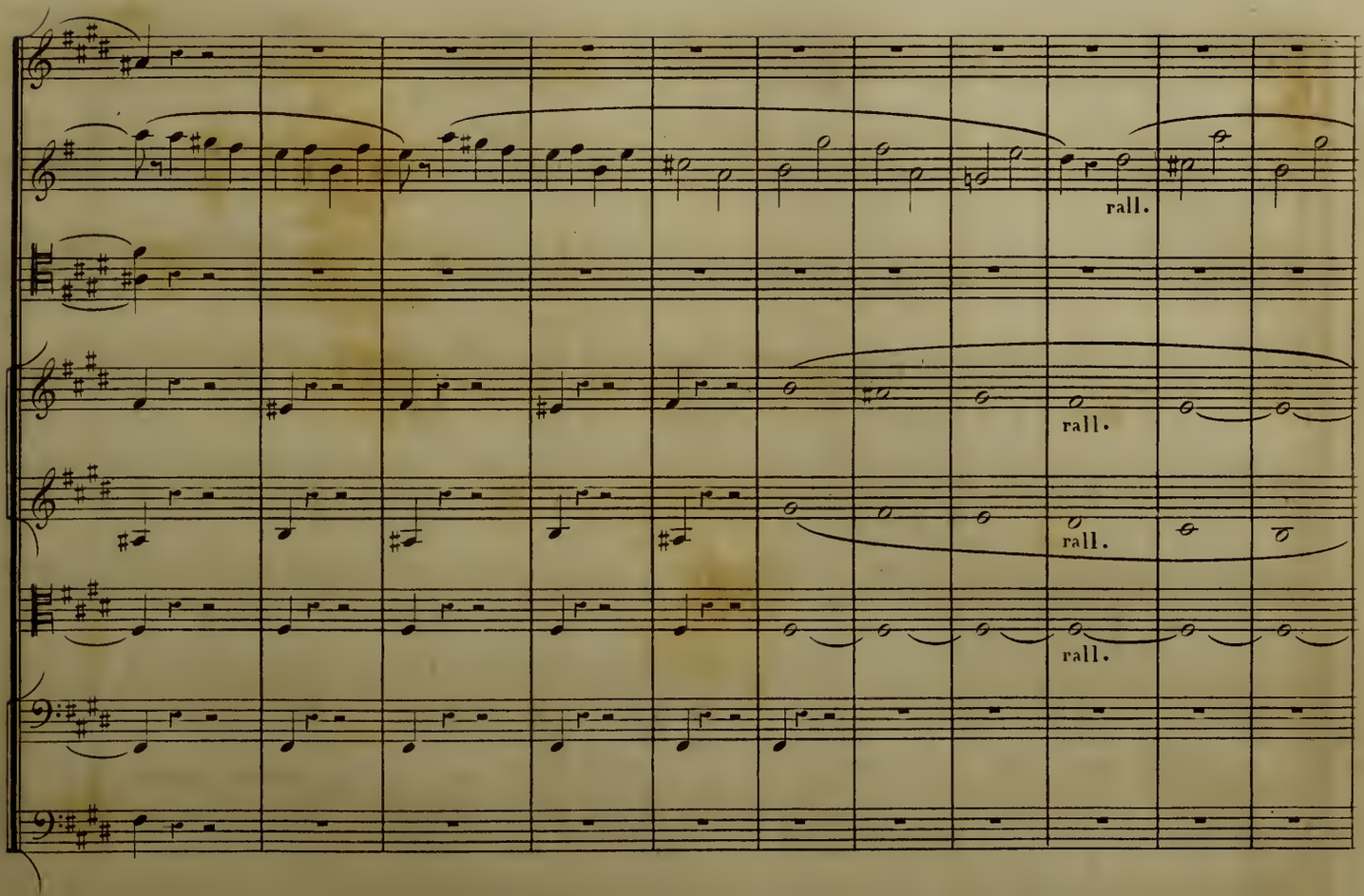

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim. p
dim. p
dim. p
dim. p

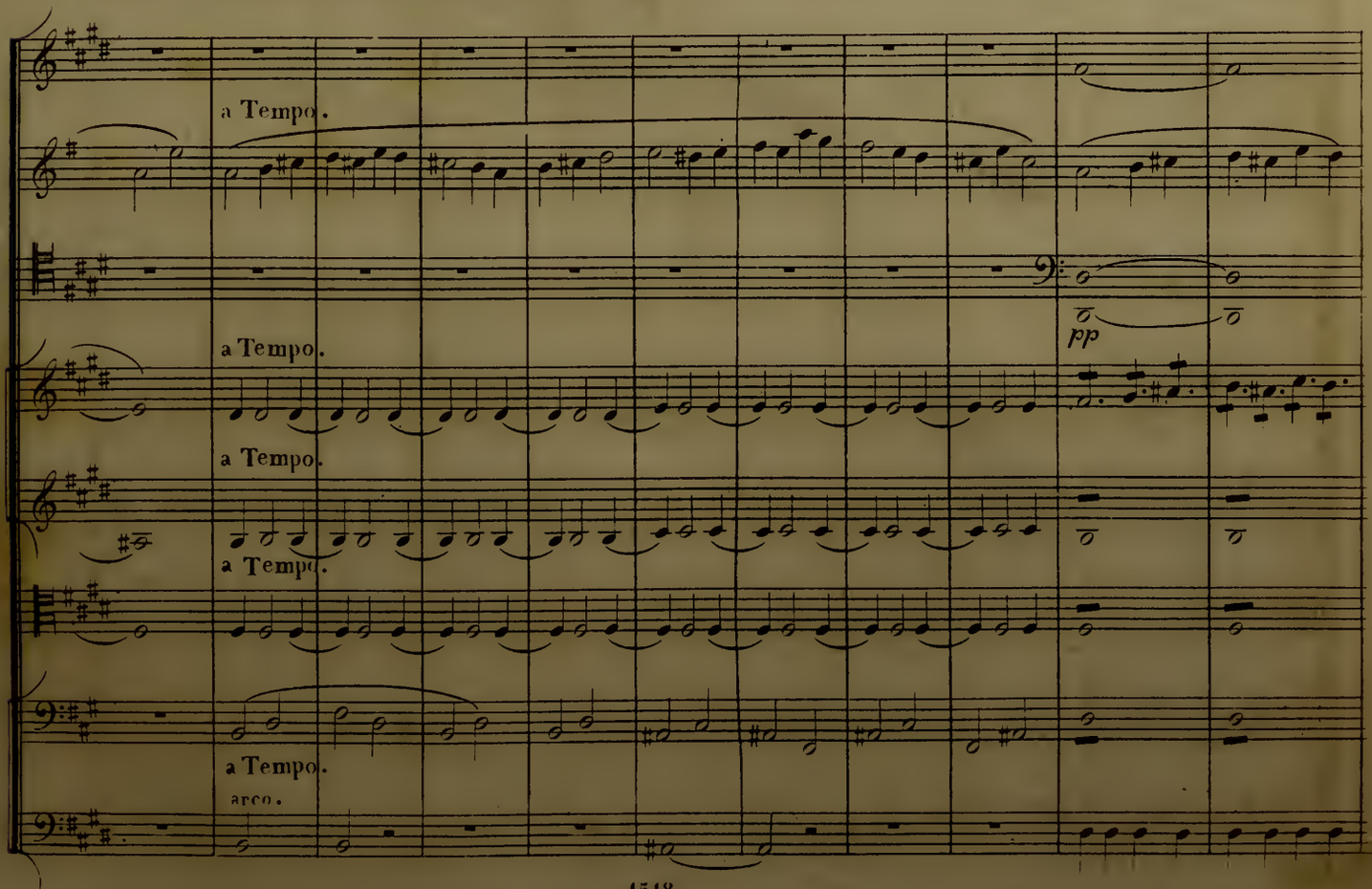

P^te Fl
G^de Fl
Hauth
Clar
solo.
pp
ral
Cors en Mi
pp dimin.
pp
pp
Vlle et C.B.
pp

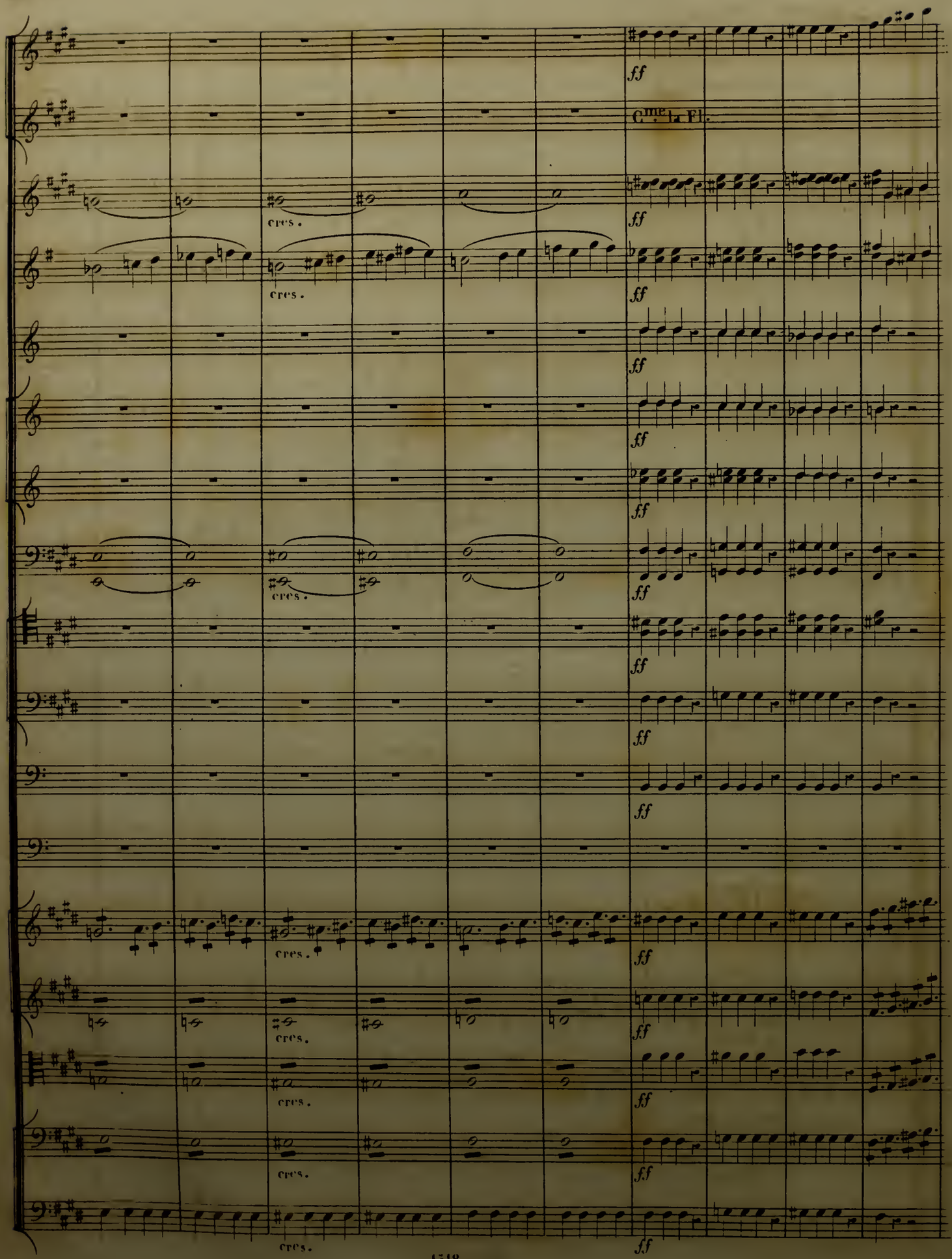

Clar. a Tempo.
pp
pp
pp
pp
pp

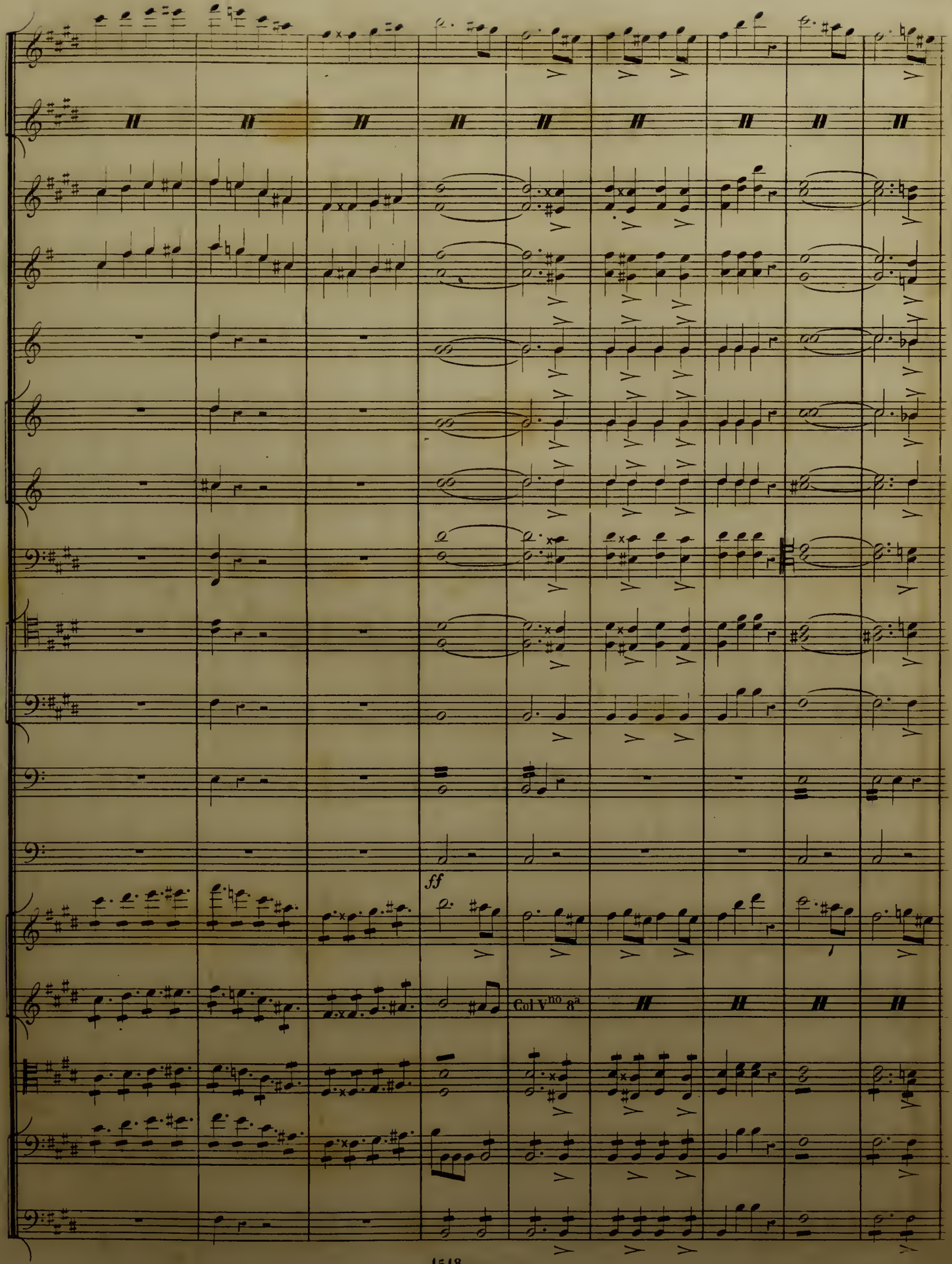

Haut
solo
p
Clar
Bons
pp
pizzi.

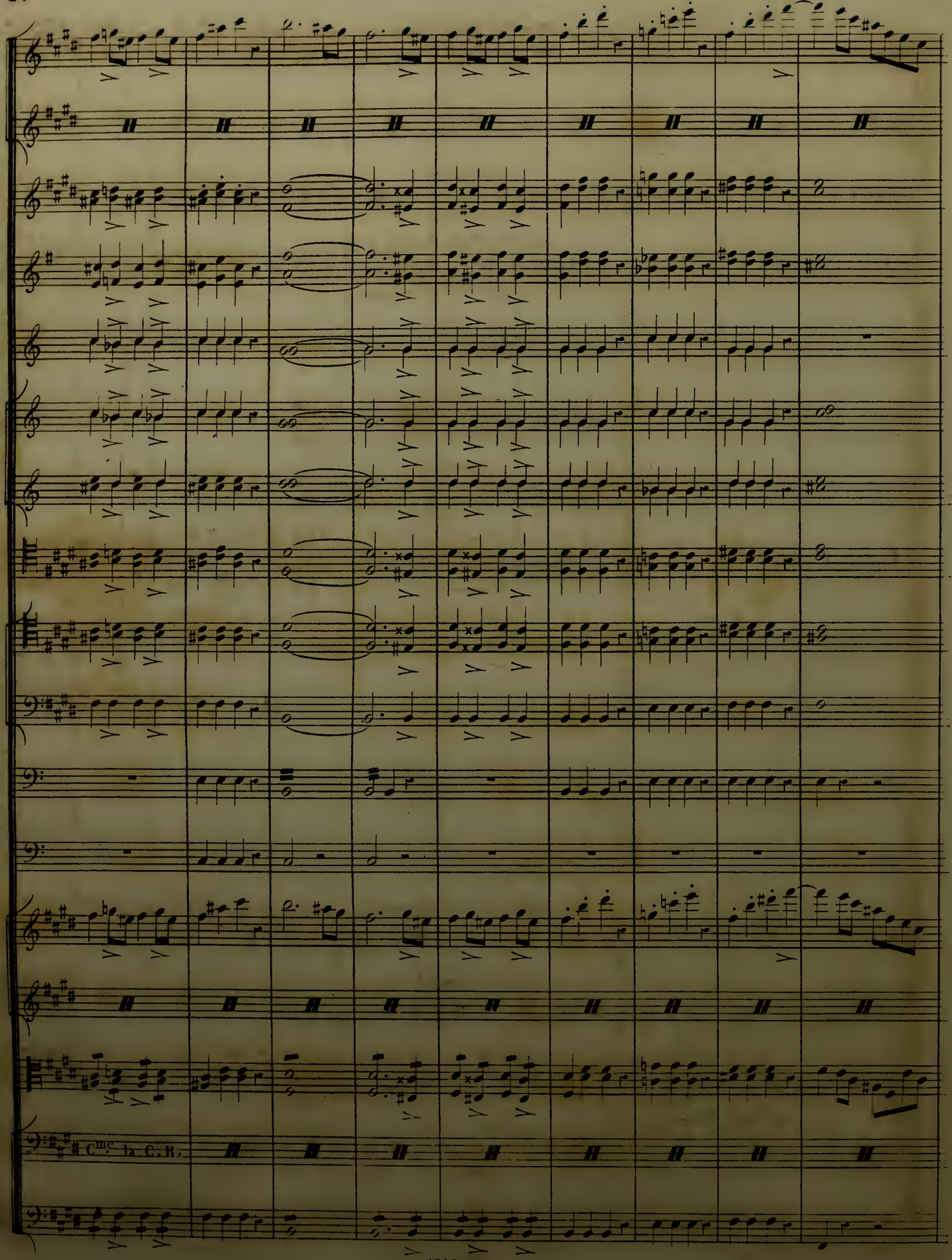


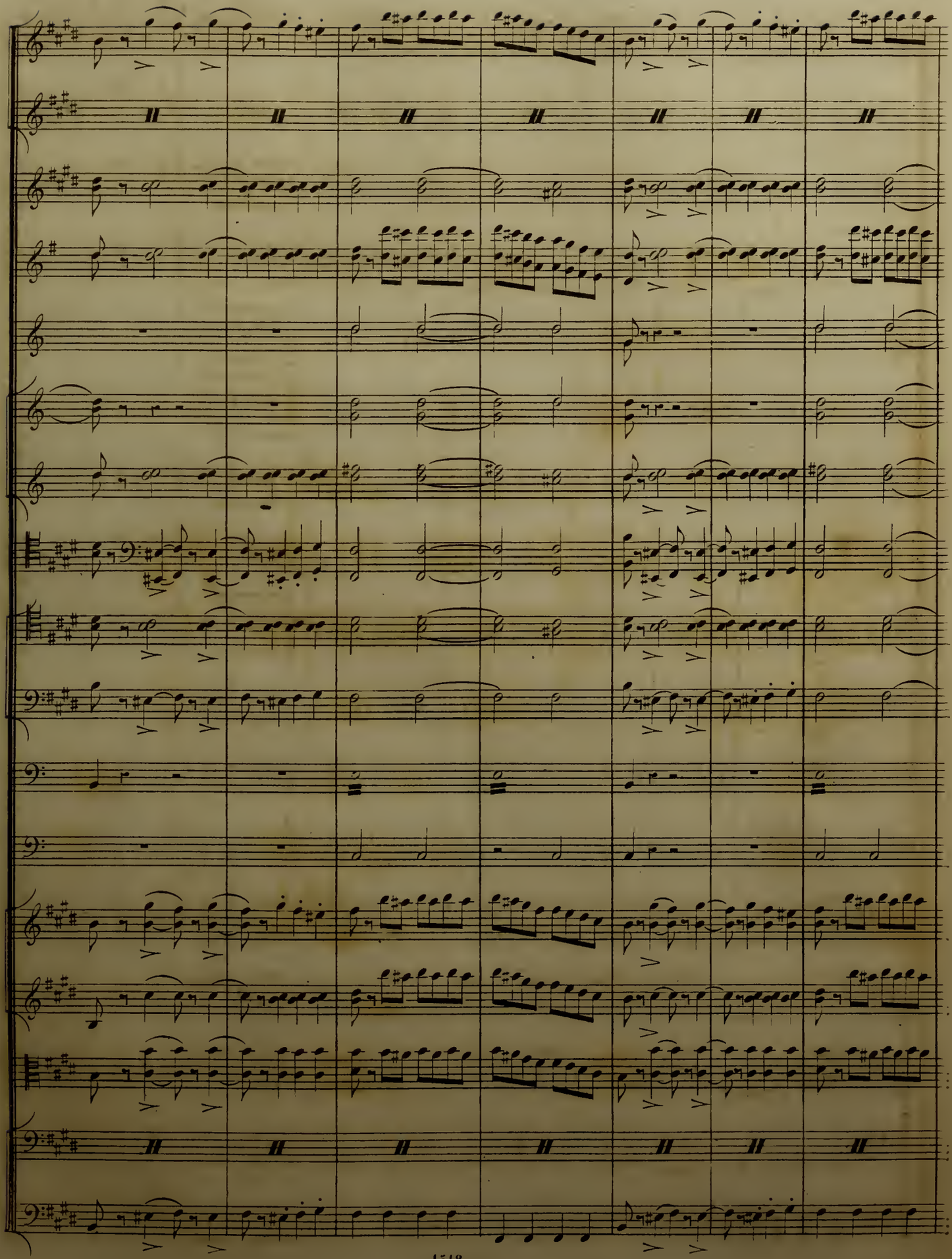

rall.
rall.
rall.
rall.

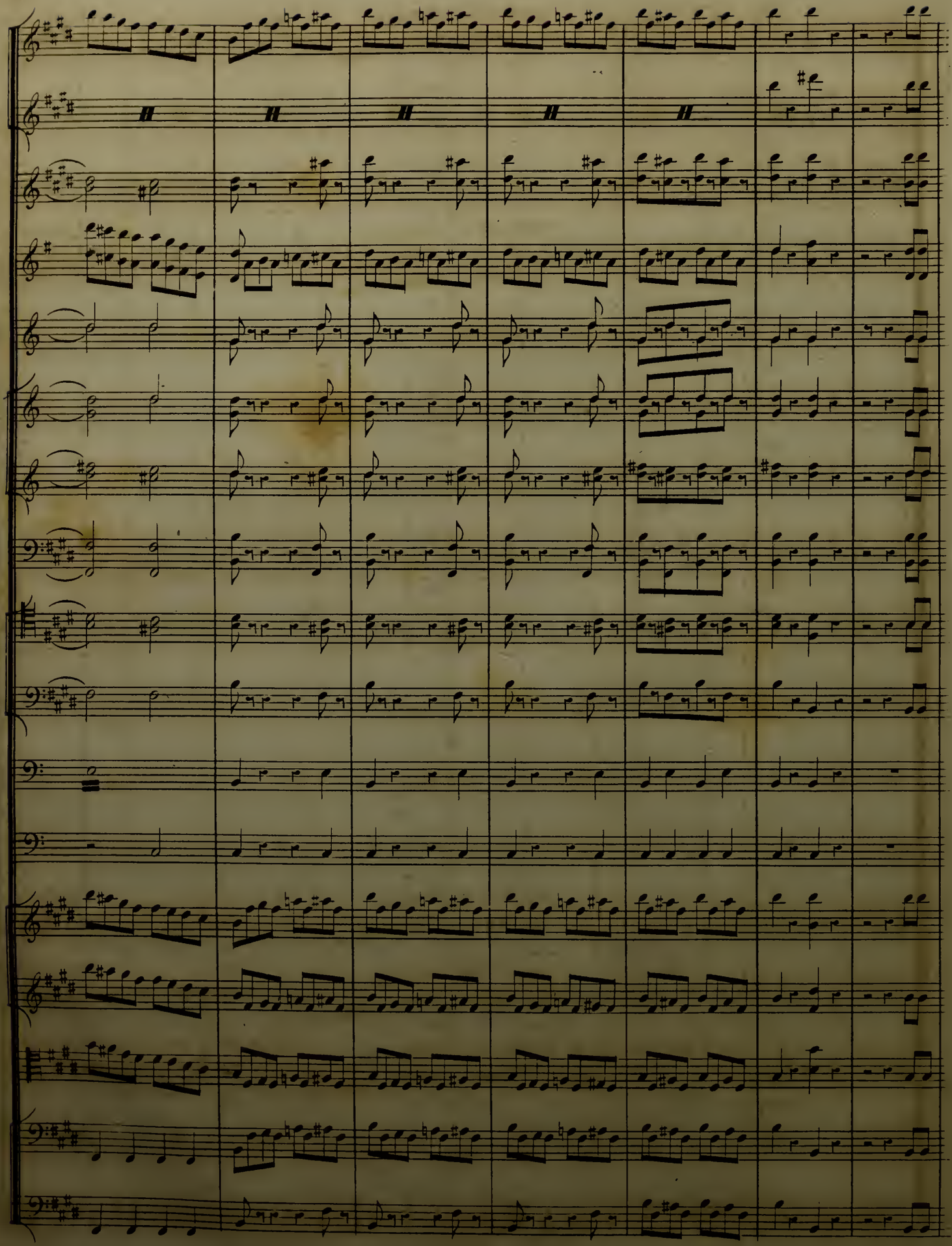

a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
arco.
pp

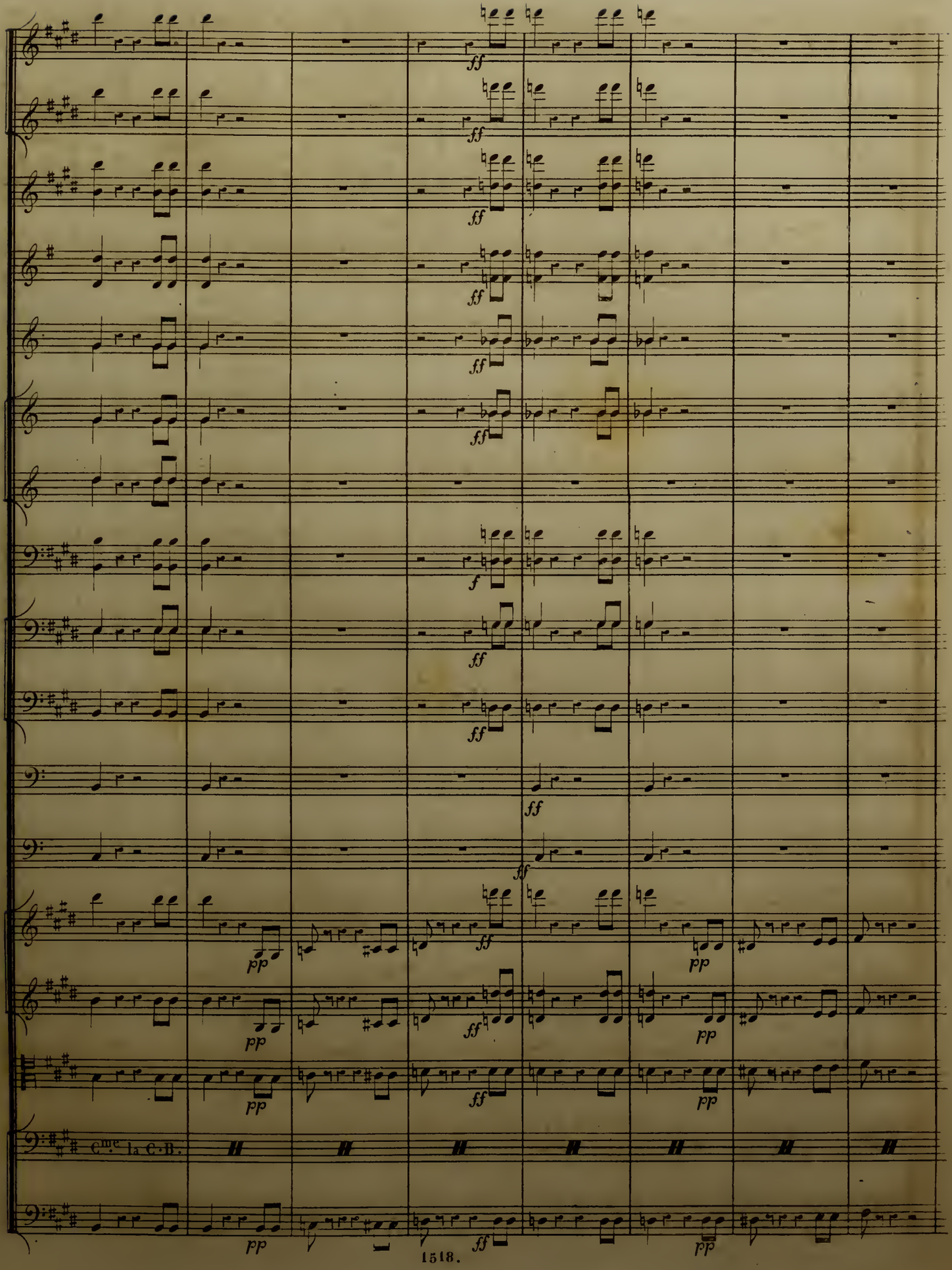

ff
C.me la Fl.
cres.

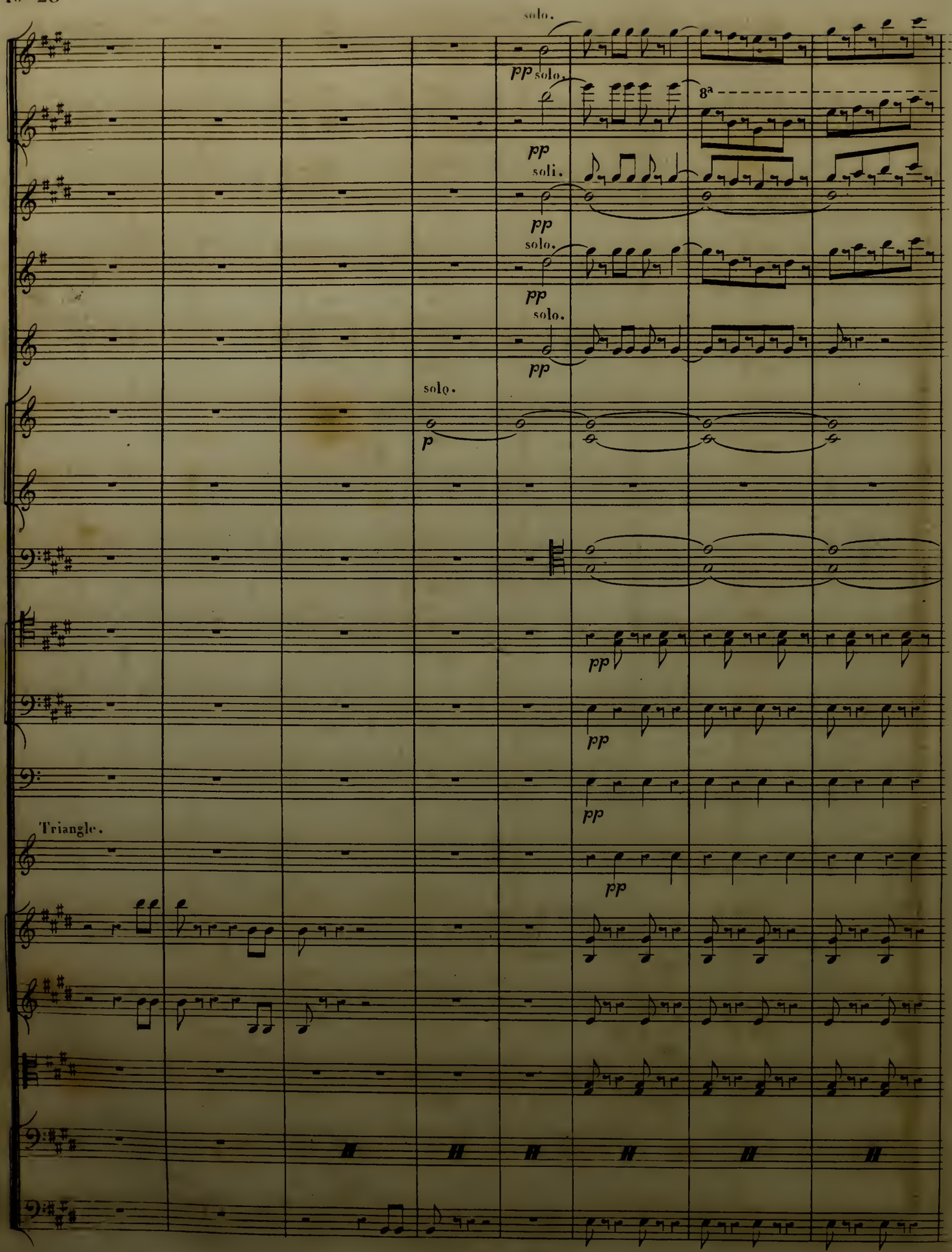

ff
Col V^no 8^a

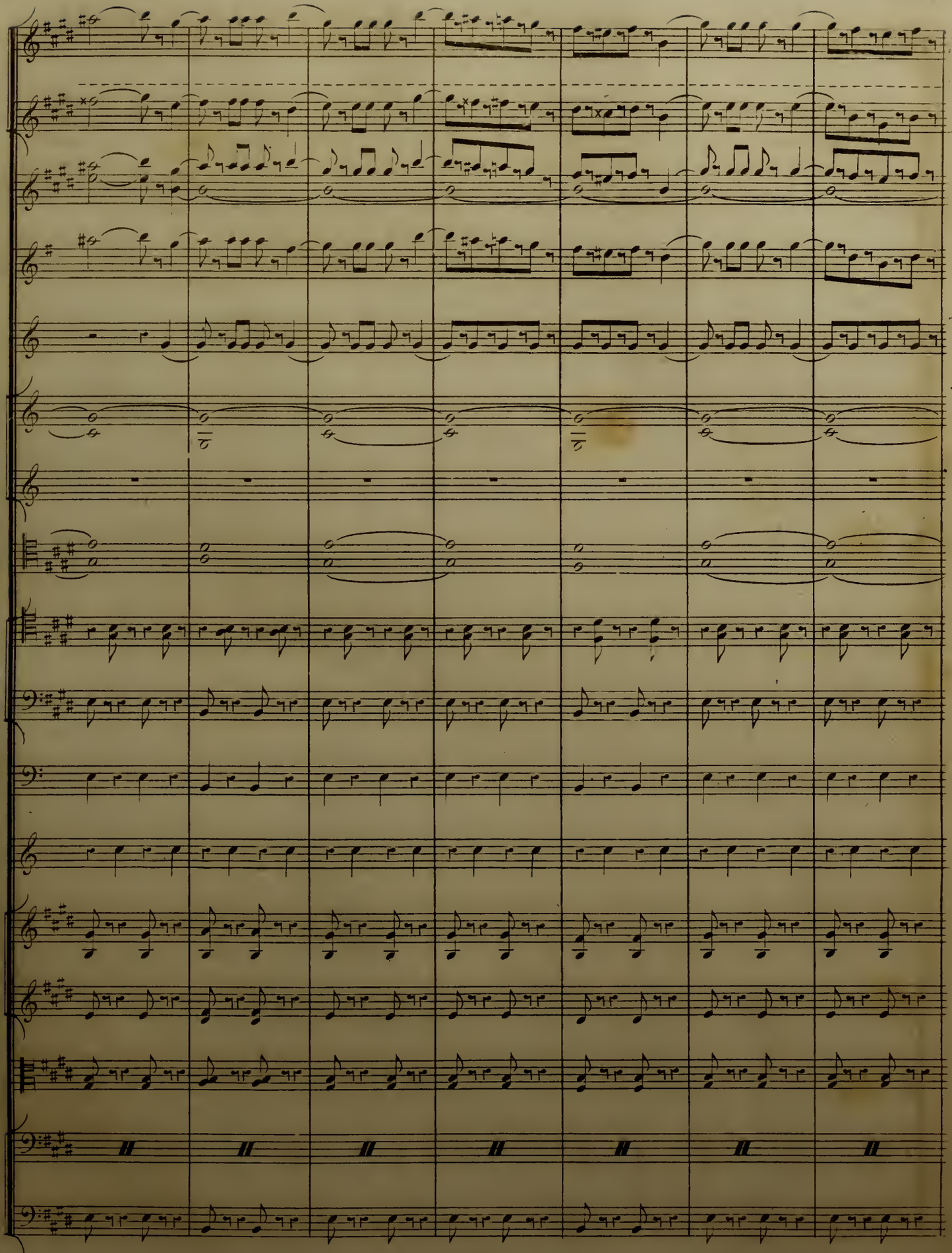

C.mc la C.B.

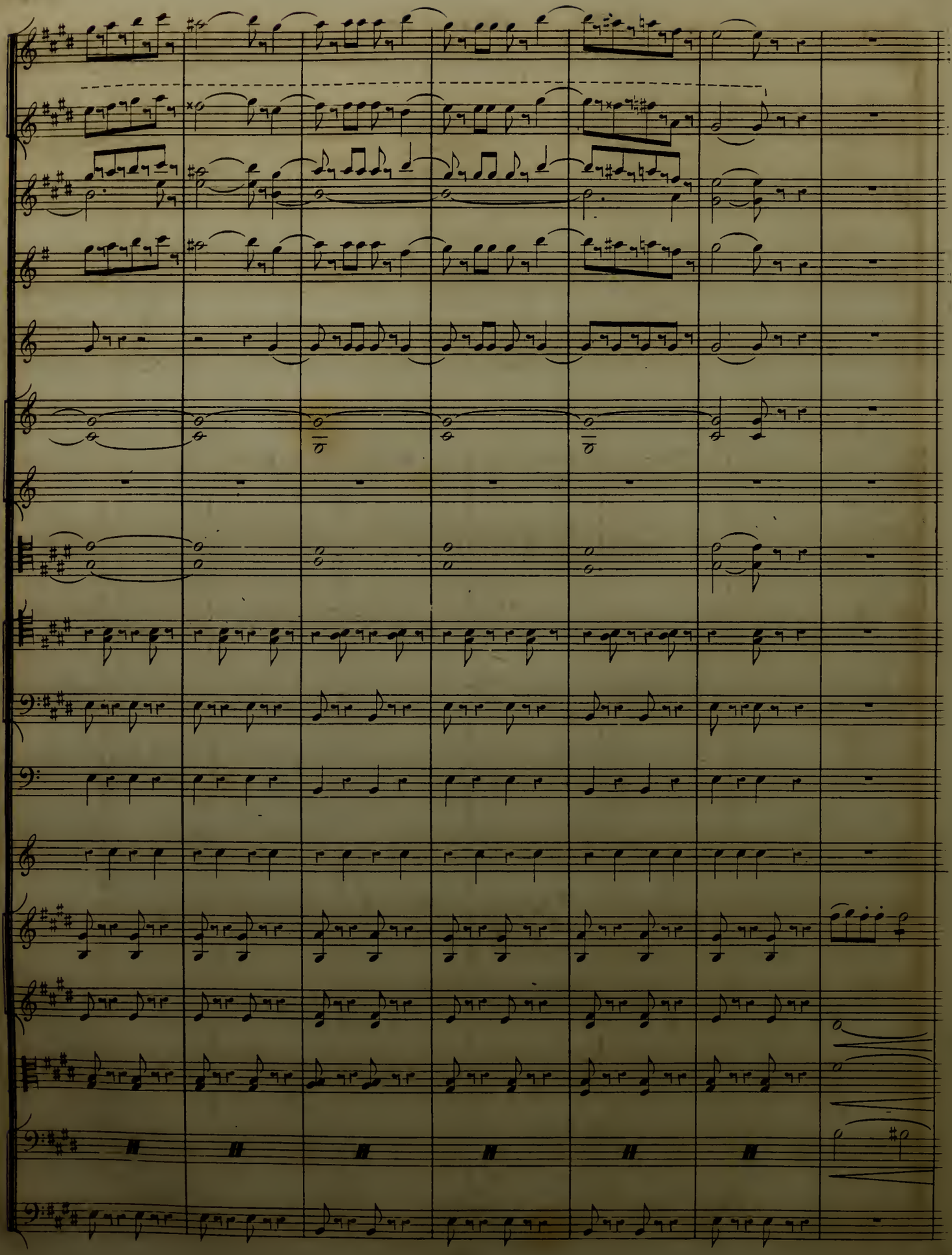


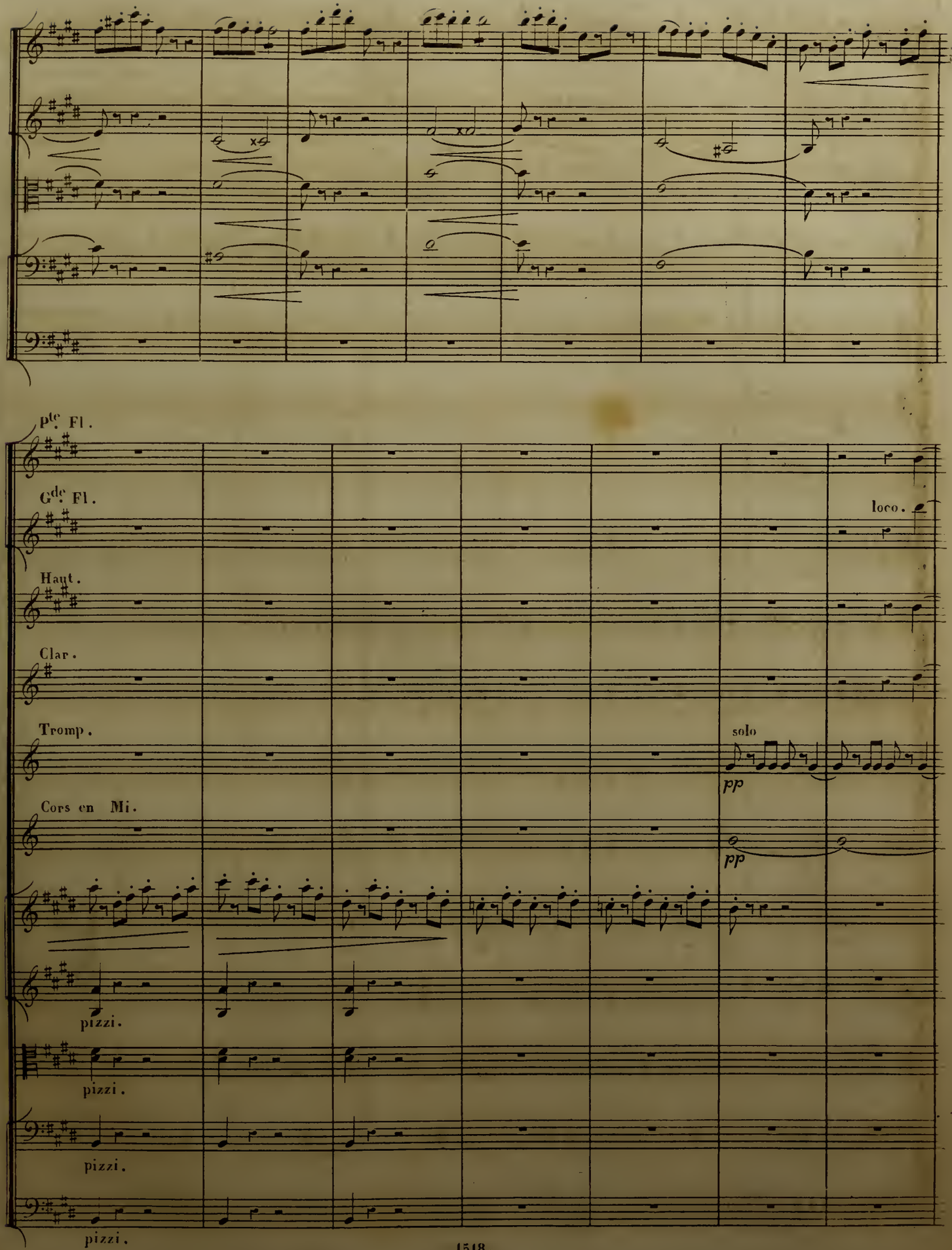


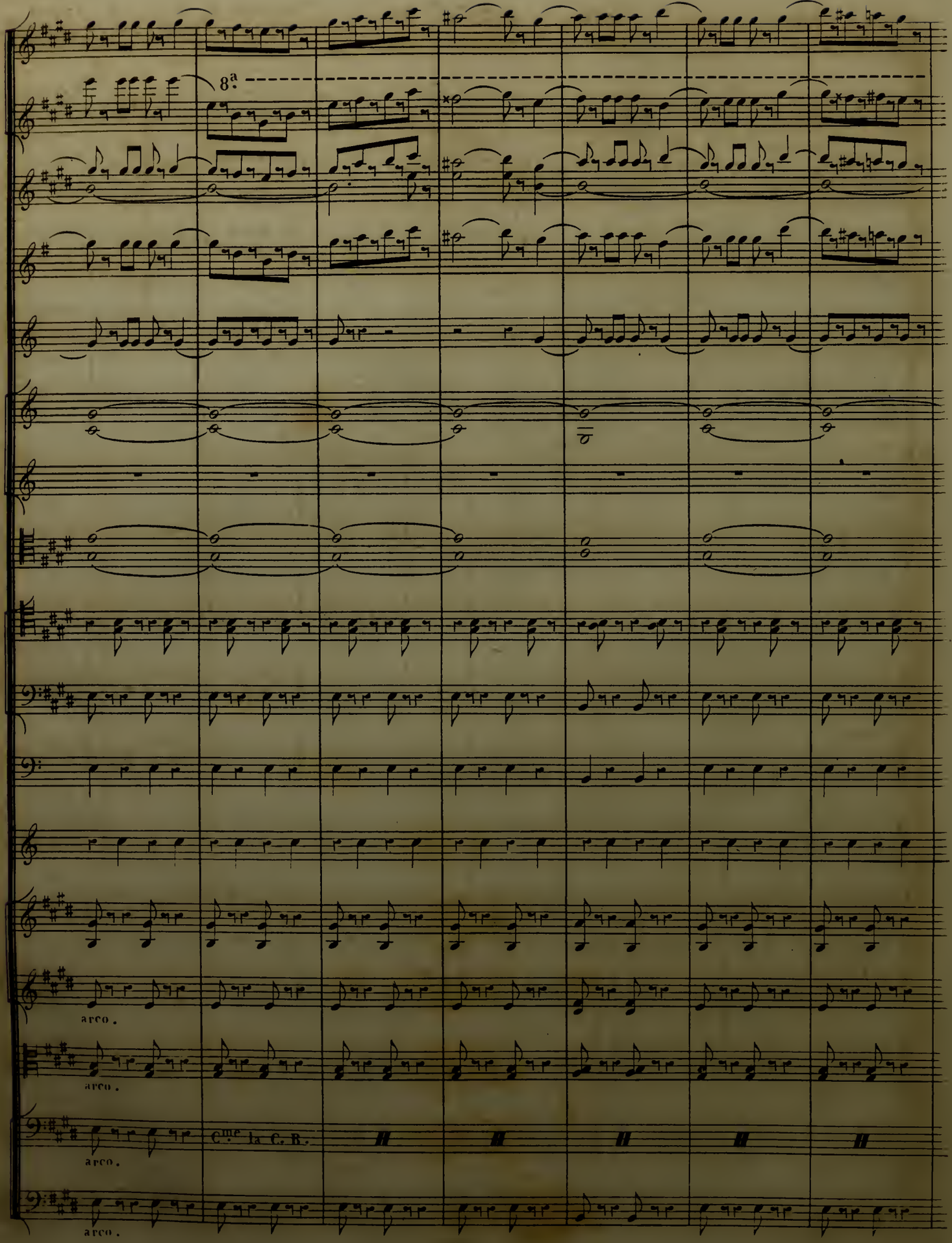

ff
f
pp
C.me la C.B.

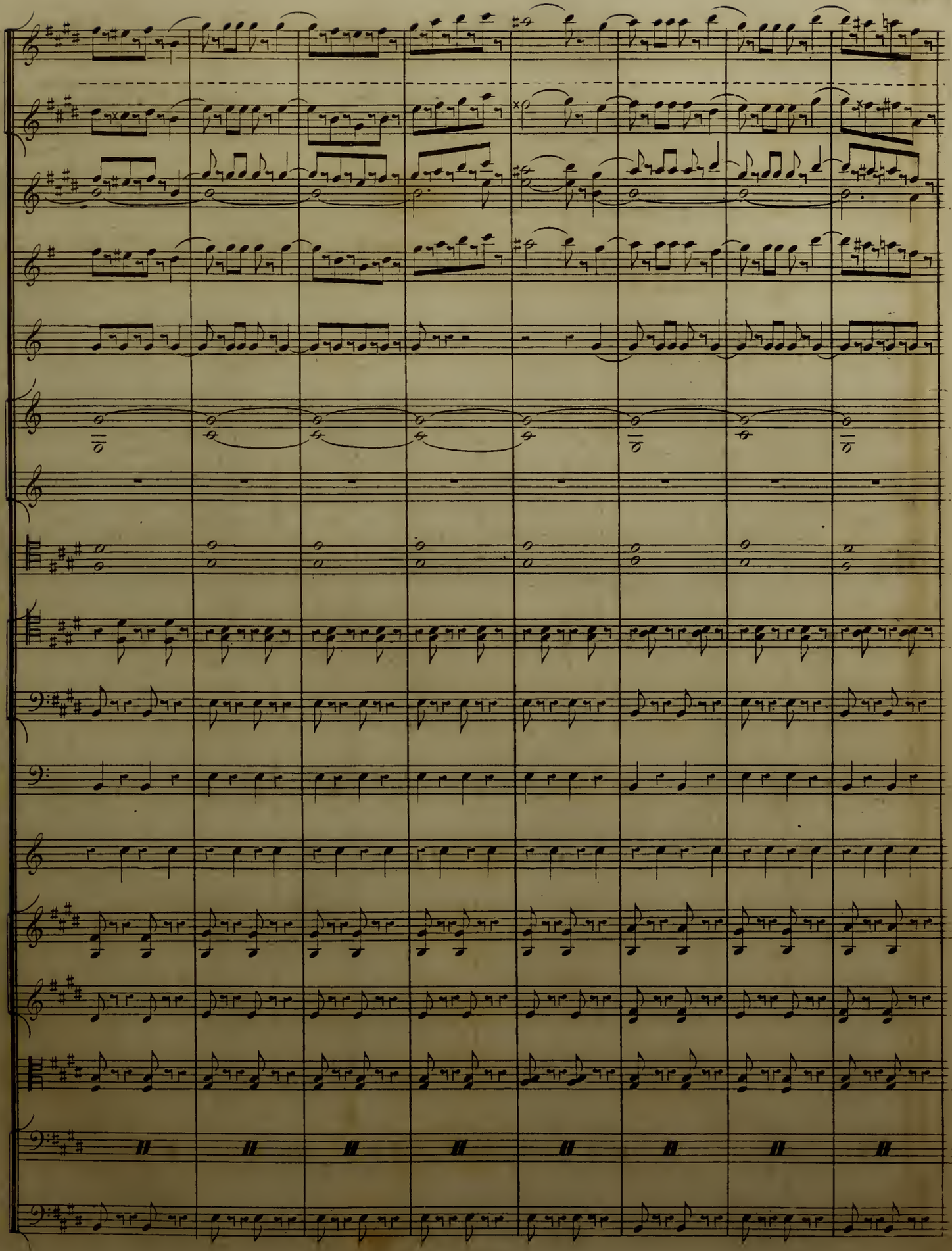

solo.
pp solo.
8a
pp
soli.
pp
solo.
pp
solo.
pp
solo.
p
pp
pp
pp
Triangle.
pp

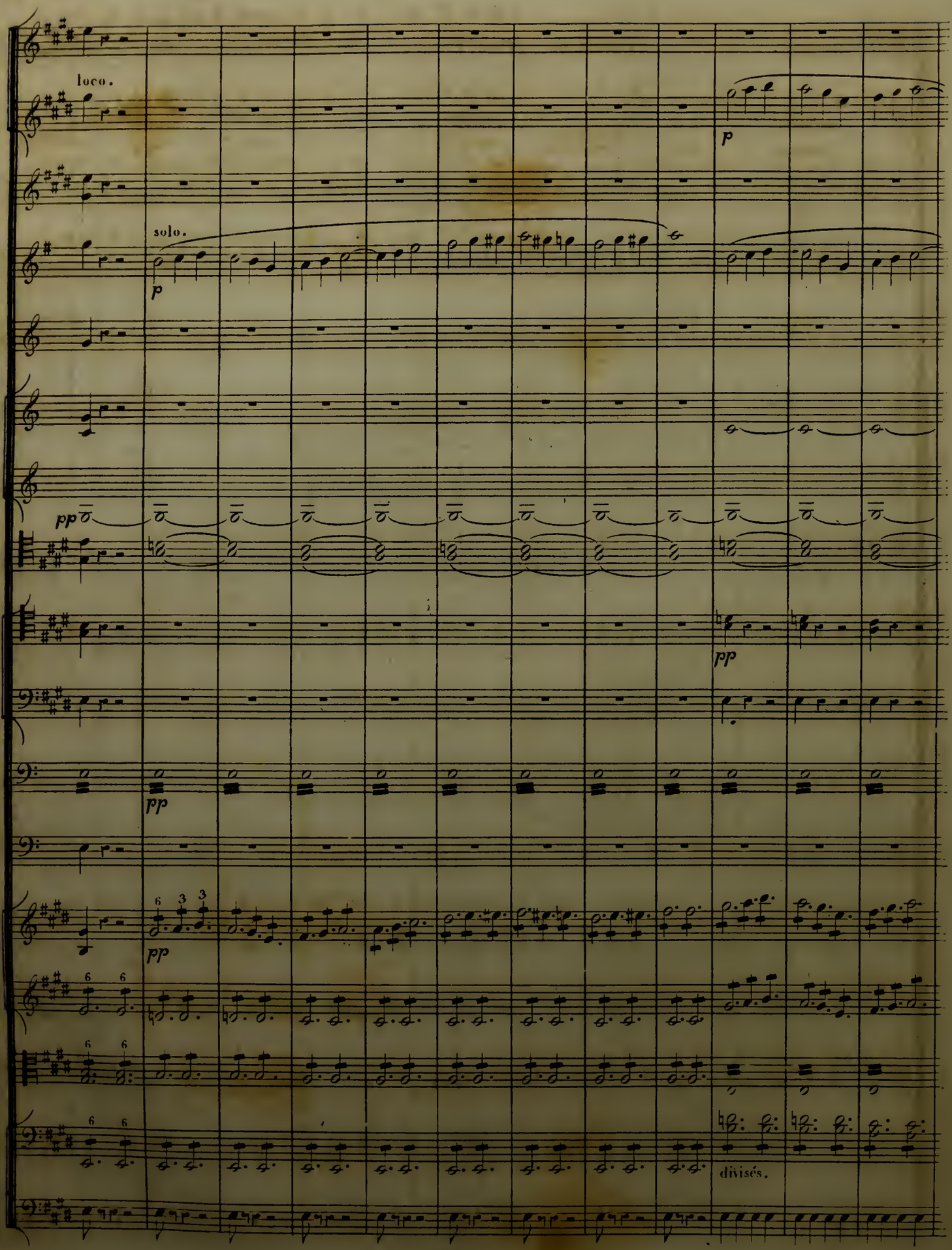


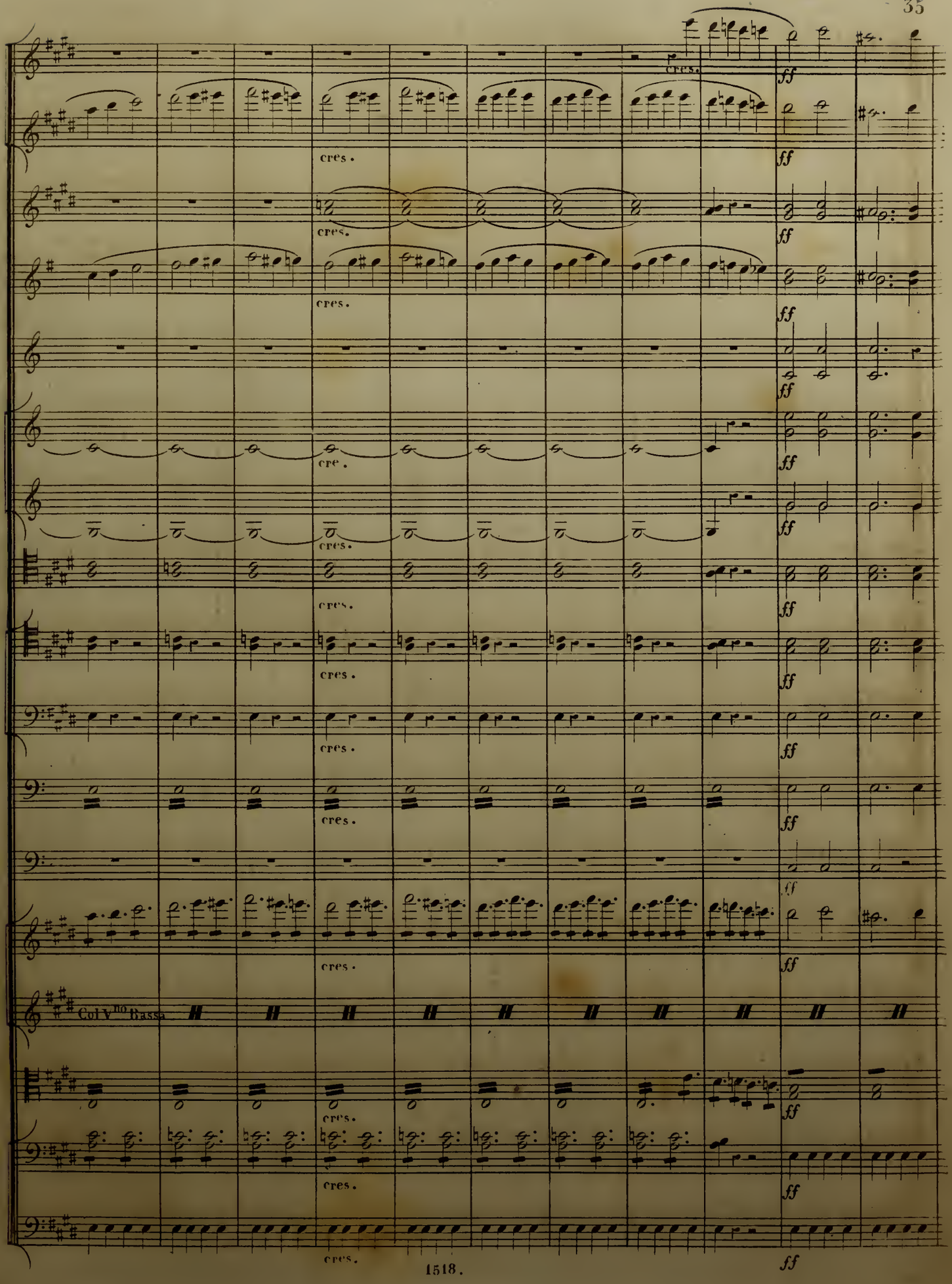


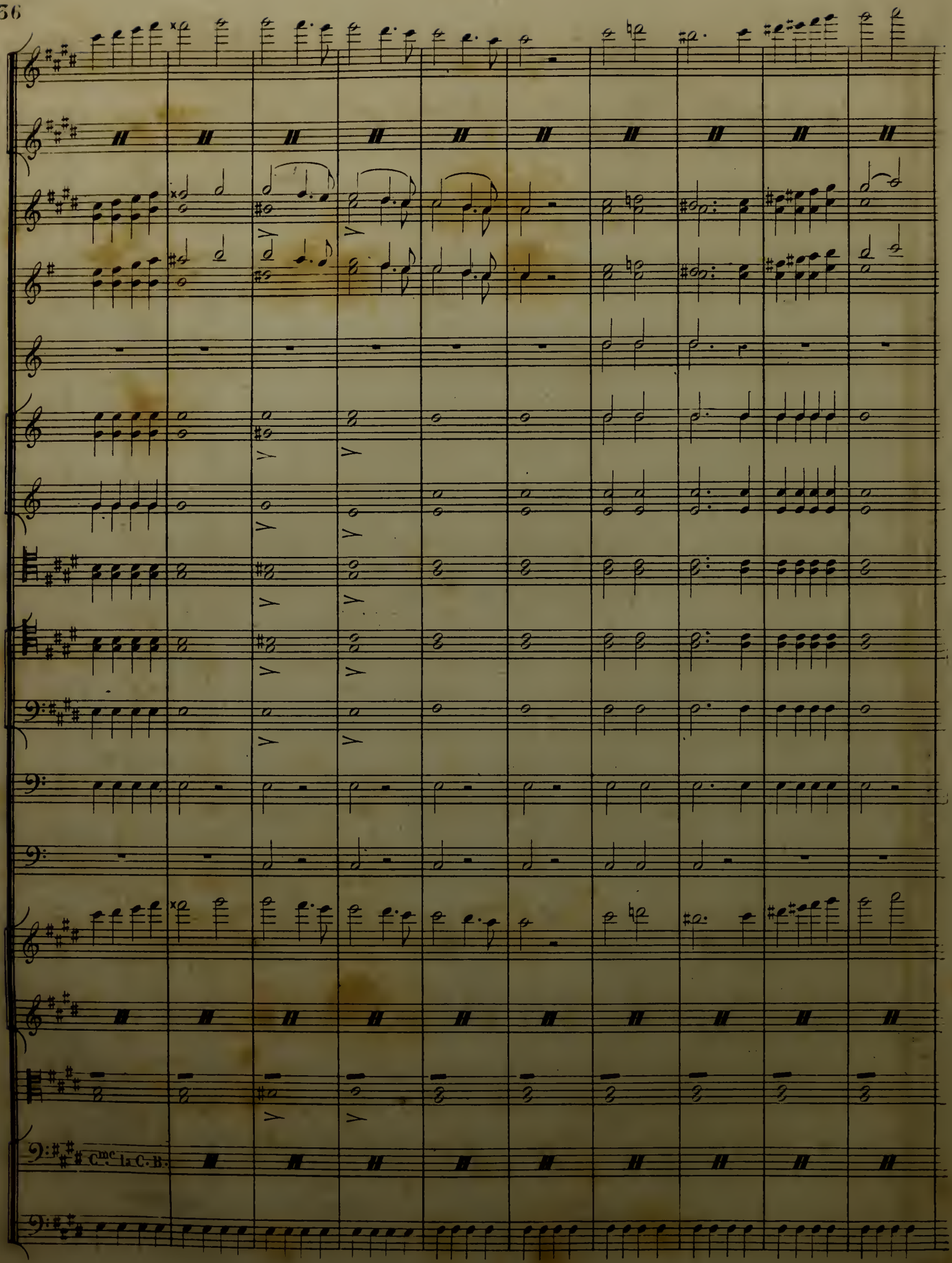

Pte. Fl.
Gde. Fl.
loco.
Haut.
Clar.
Tromp.
solo
pp
Cors en Mi.
pp
pizzi.
pizzi.
pizzi.
pizzi.

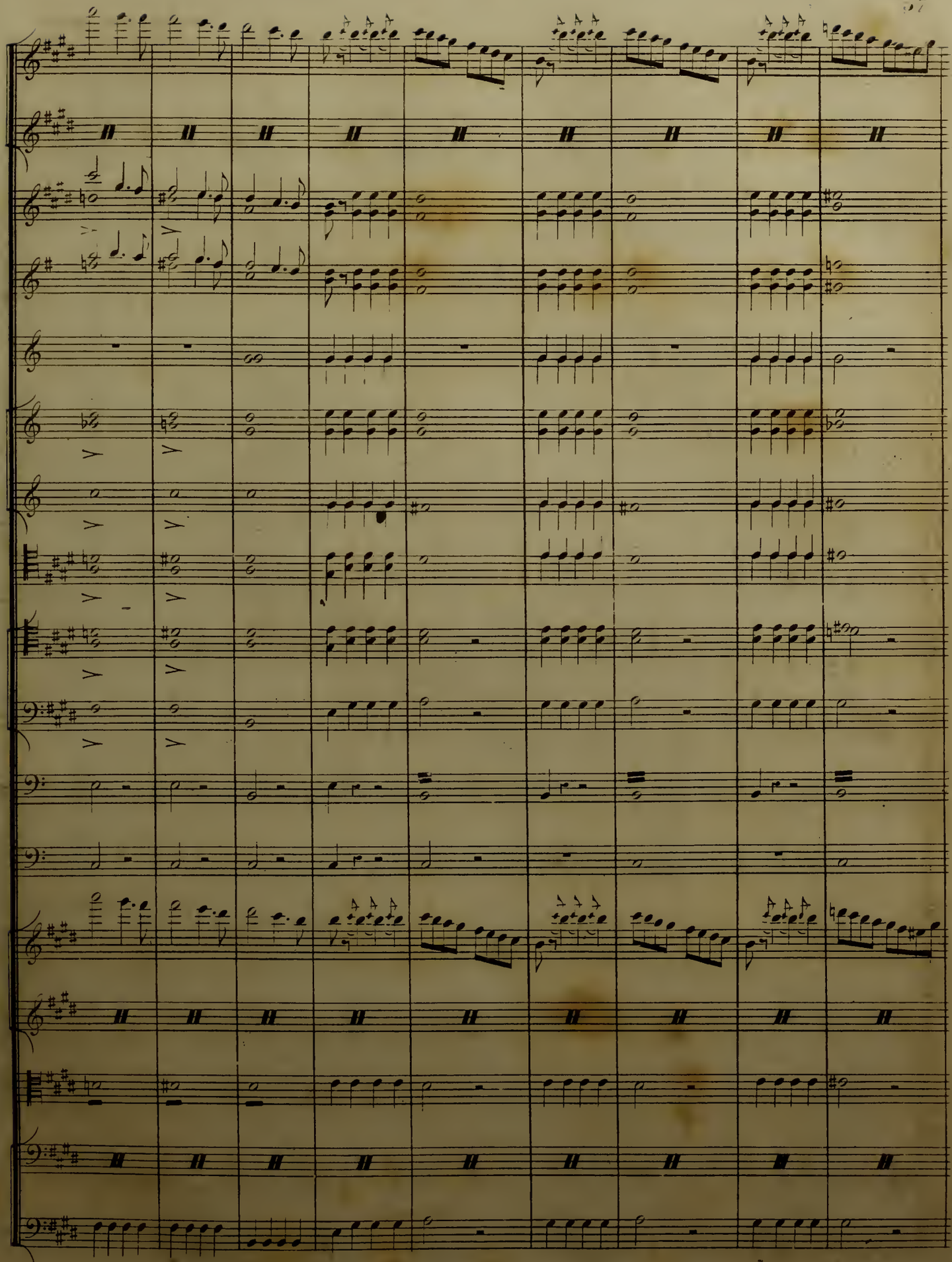

8ª
arco.
arco.
C.me la C. B.
arco.
arco.

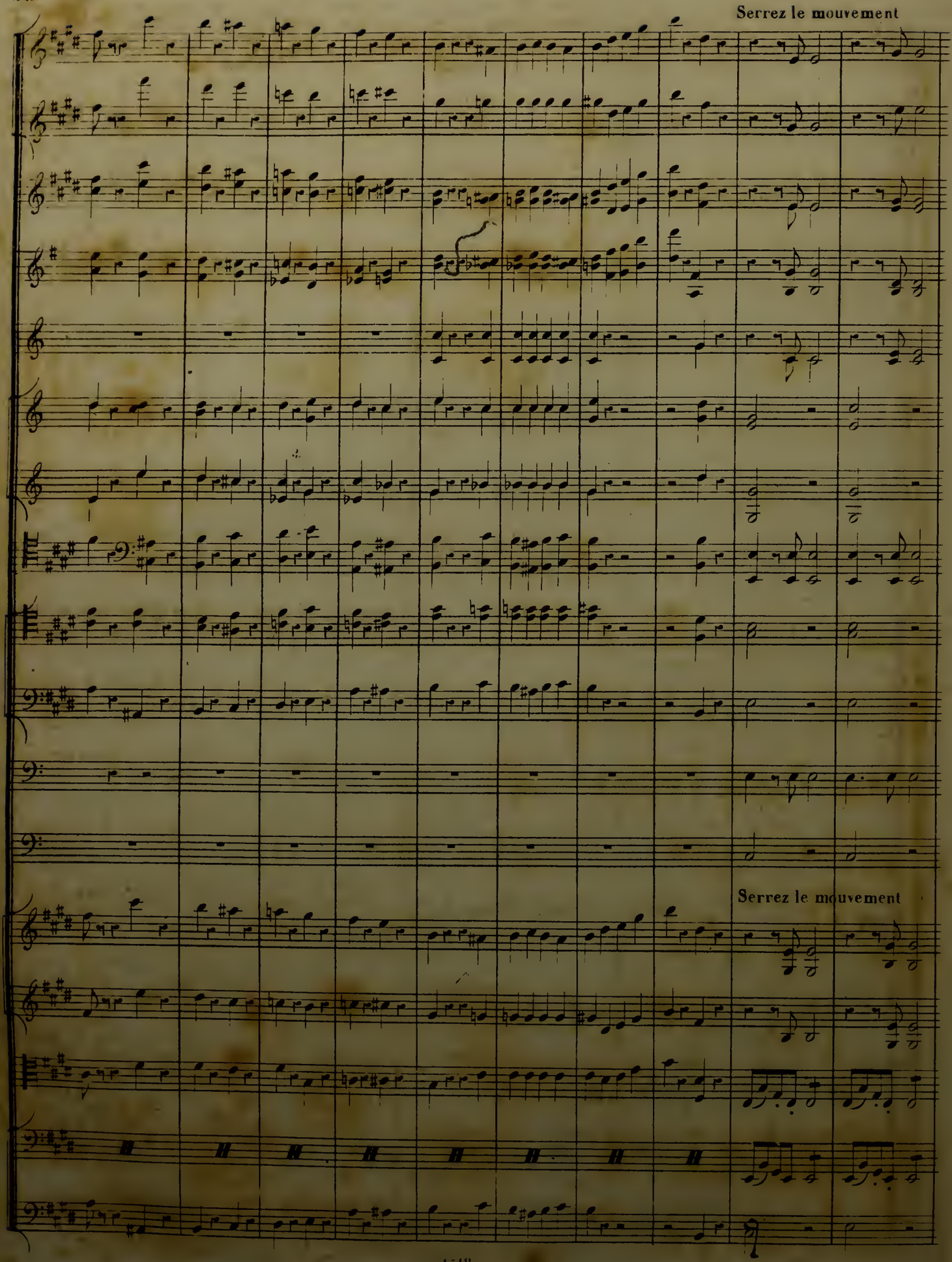


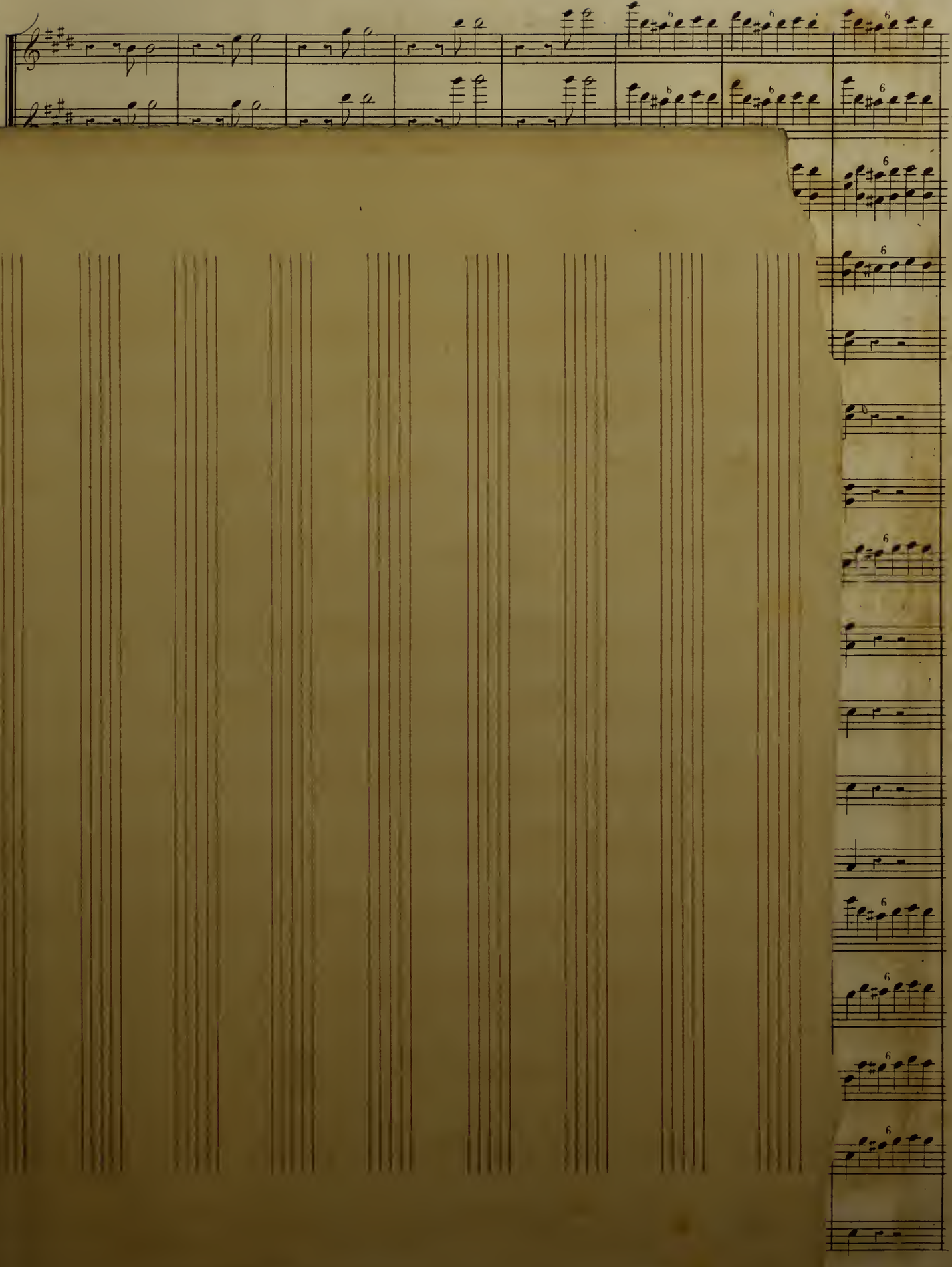

loco.
solo.
p
pp
p
pp
pp
pp
divisés.

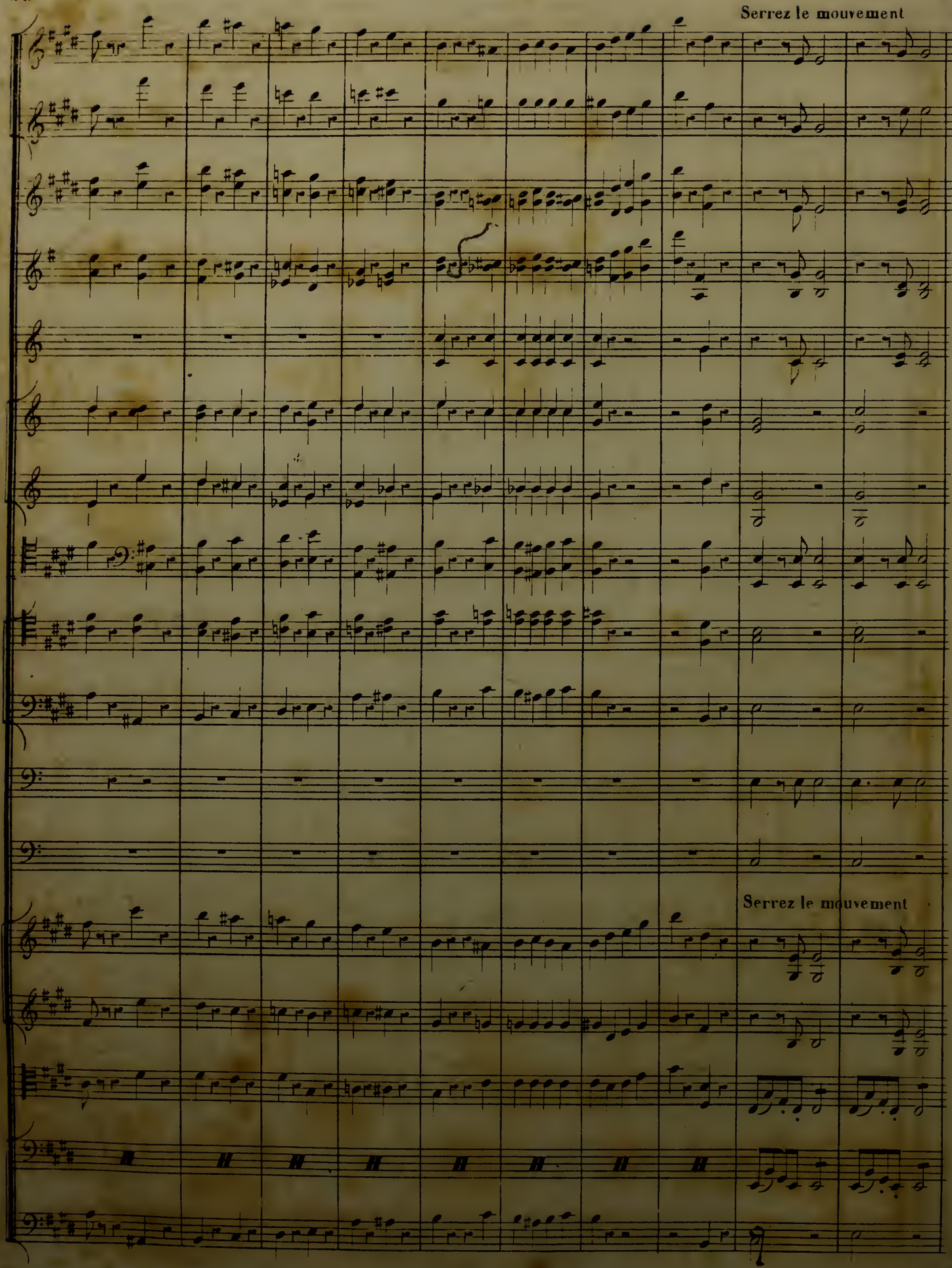

cres.
ff
Col V^no Basso

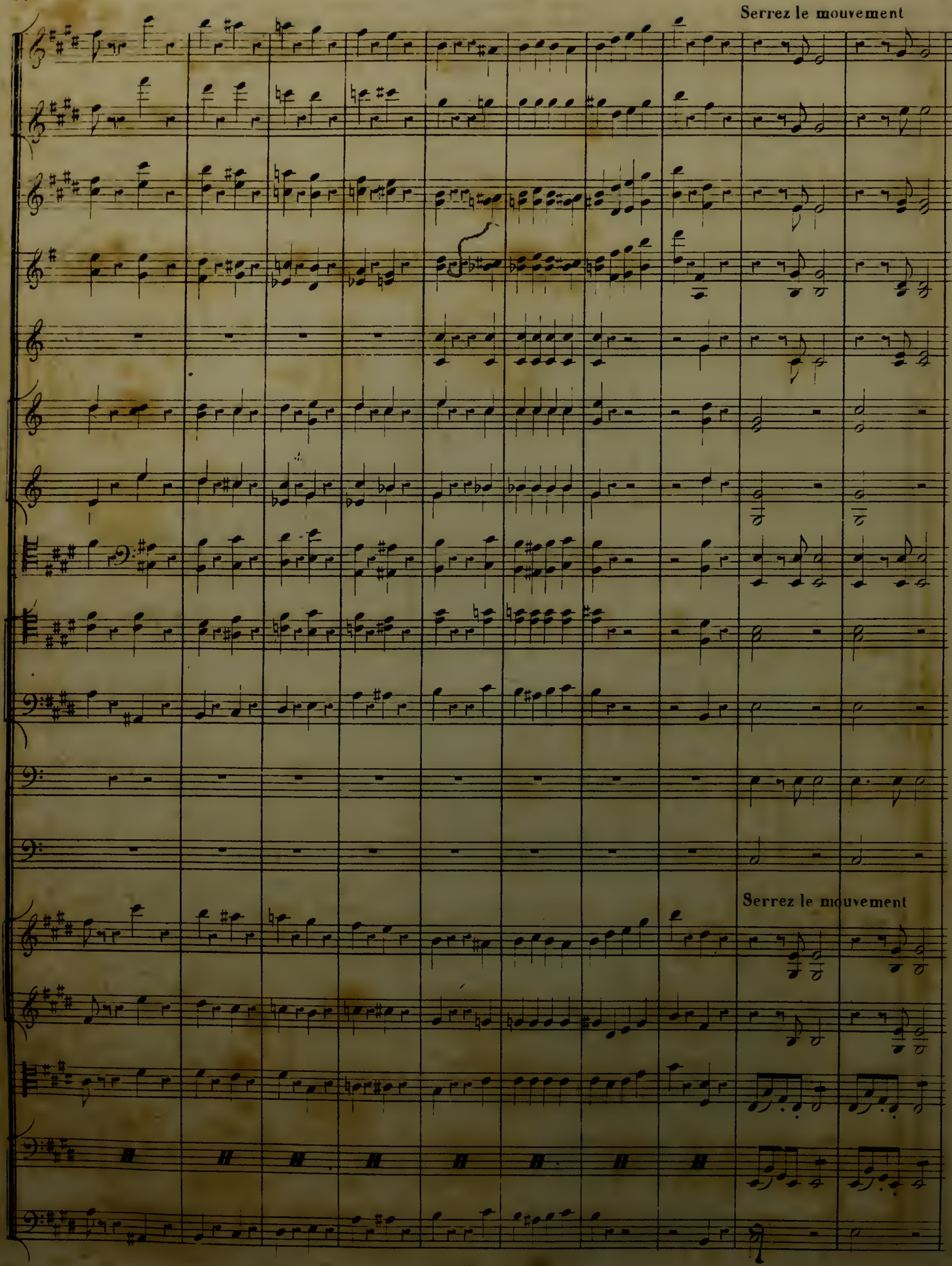

C. mc. 1. C. B.

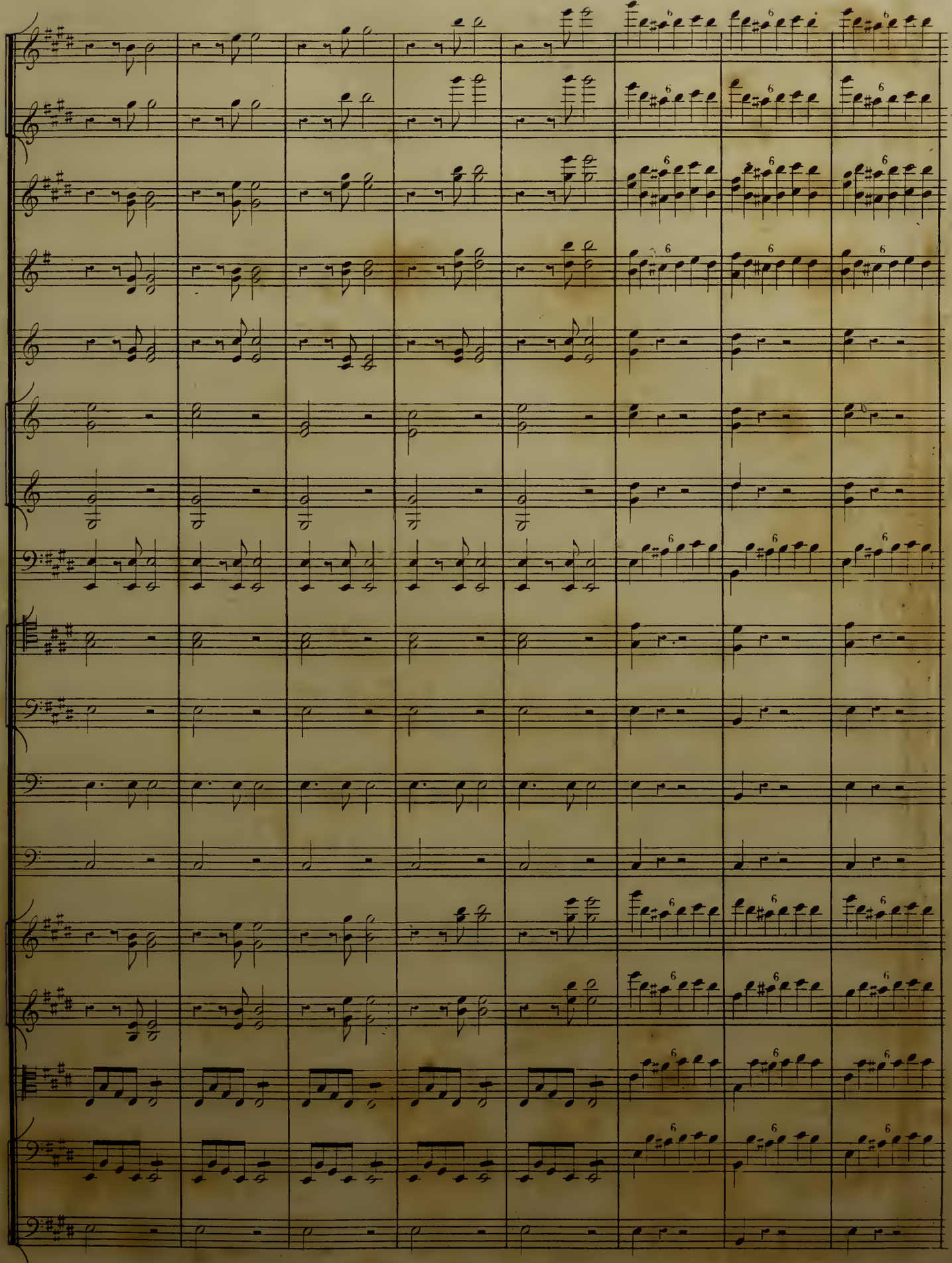


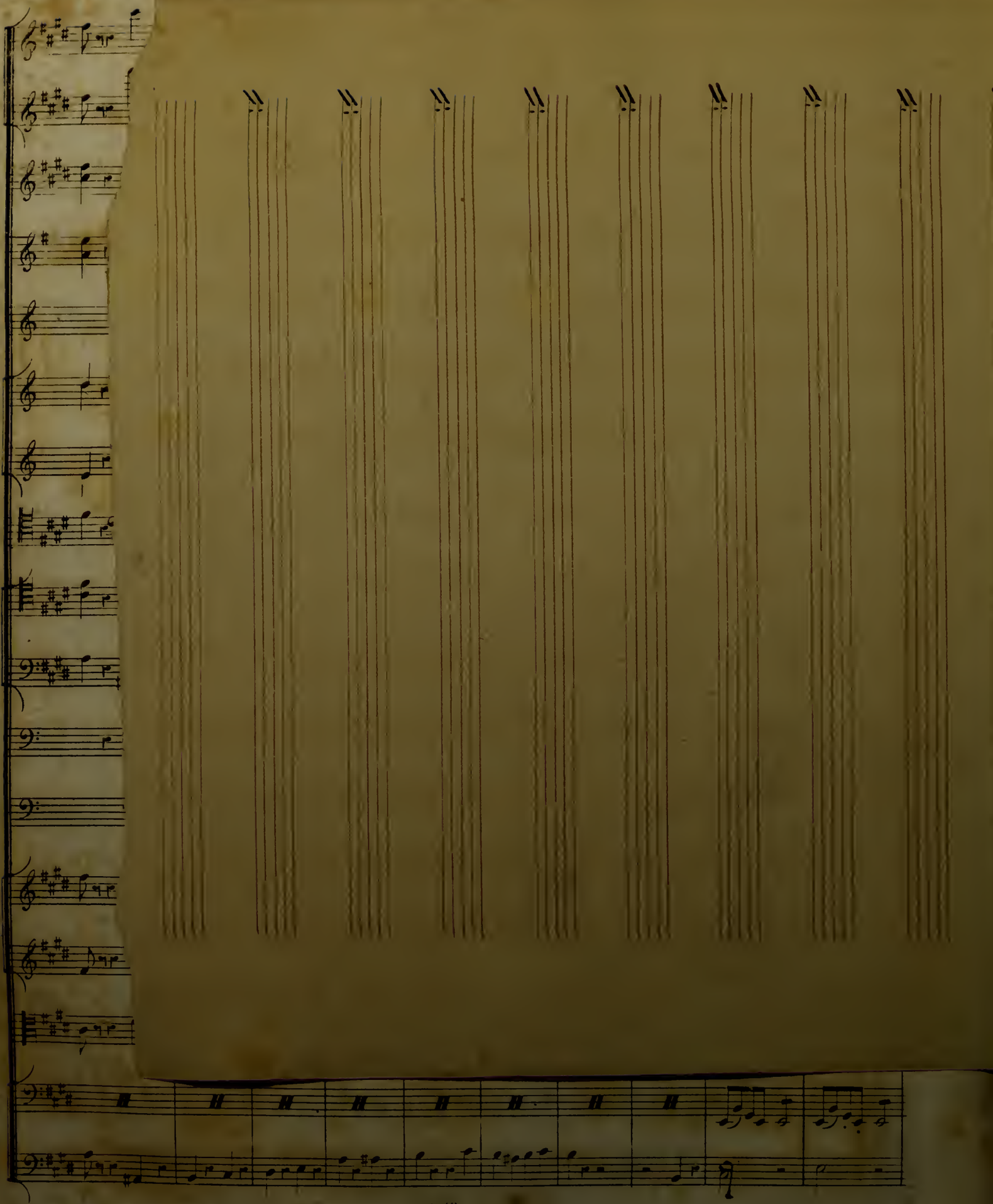

Serrez le mouvement
Serrez le mouvement

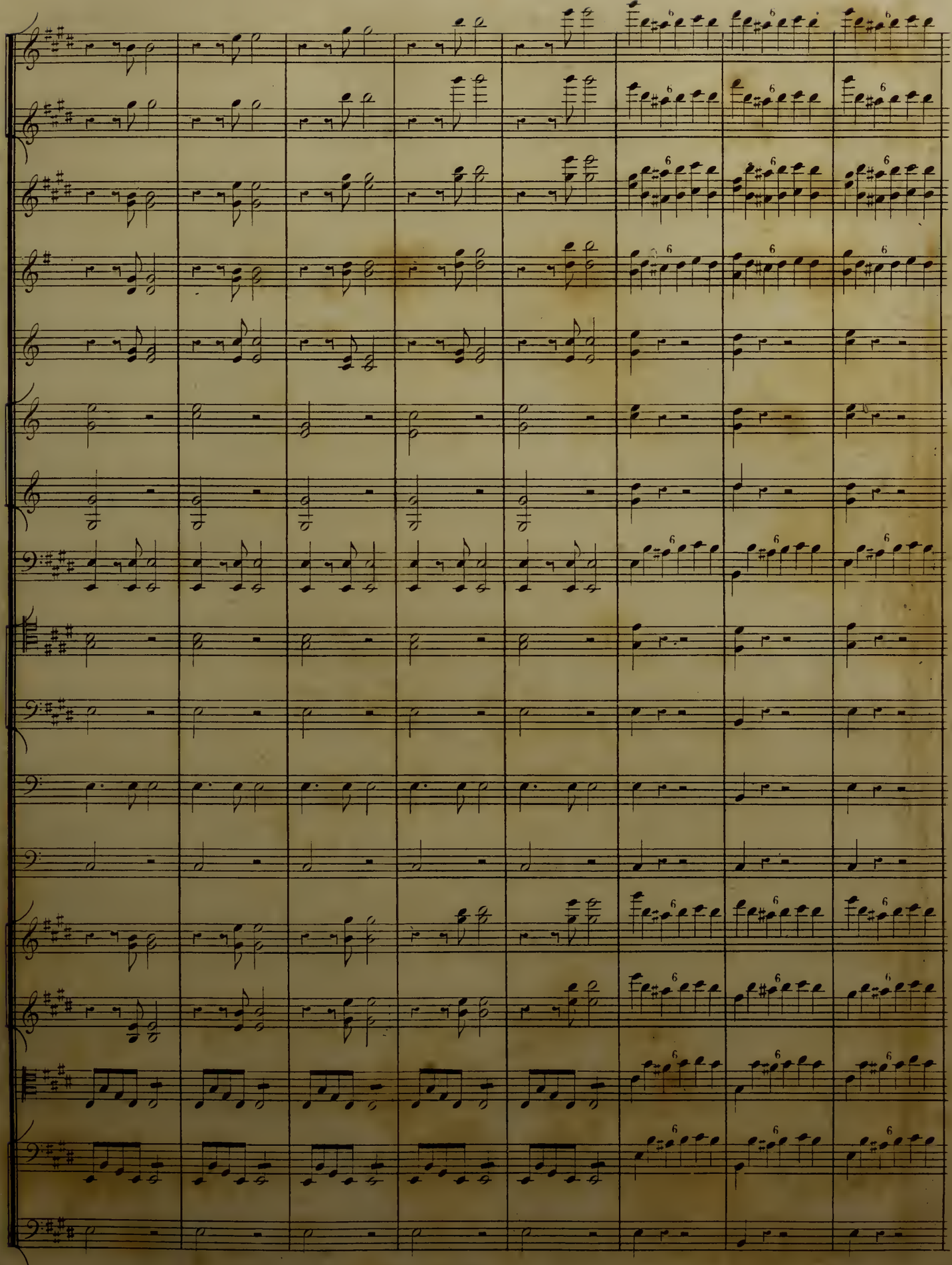


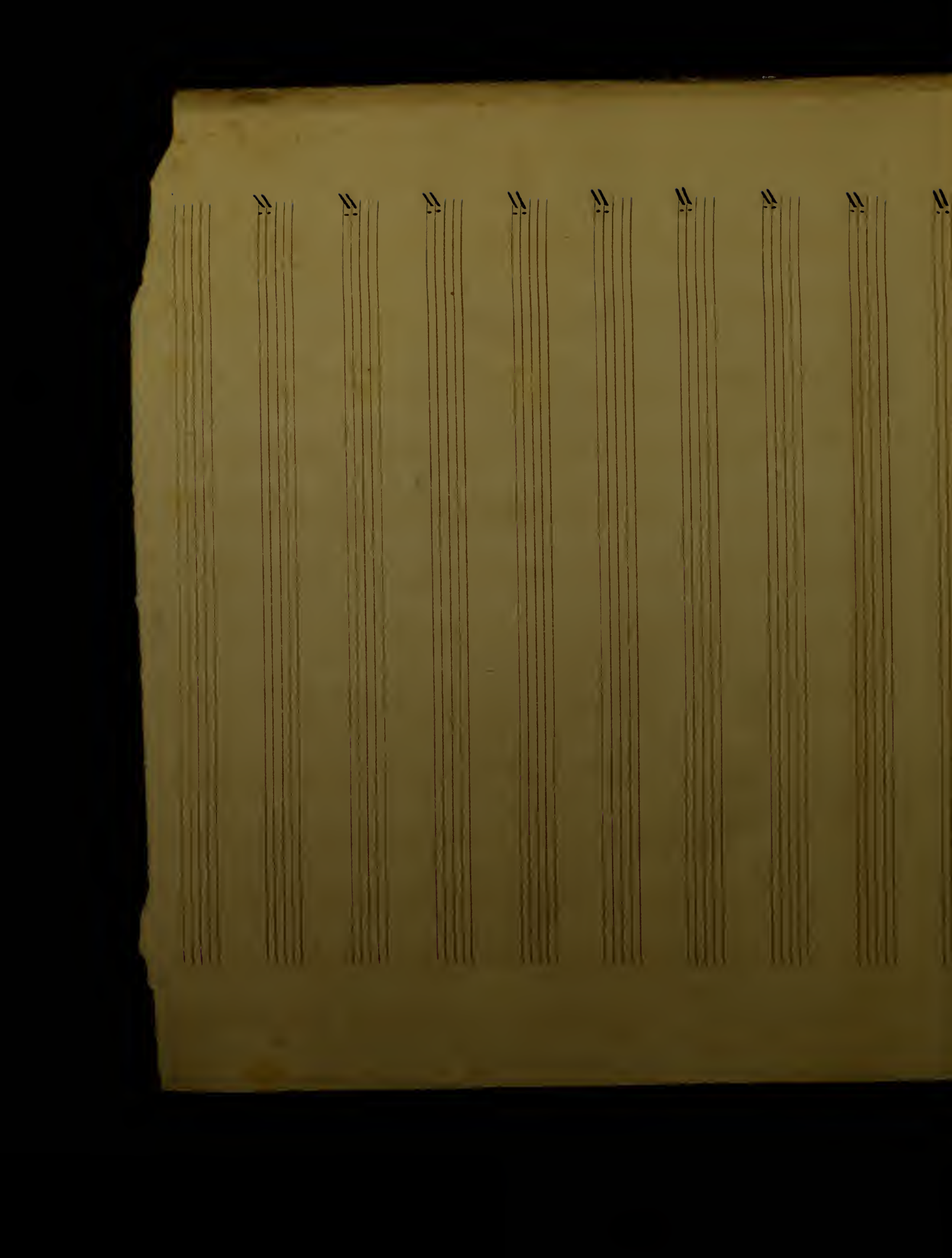

Serrez le mouvement
Serrez le mouvement

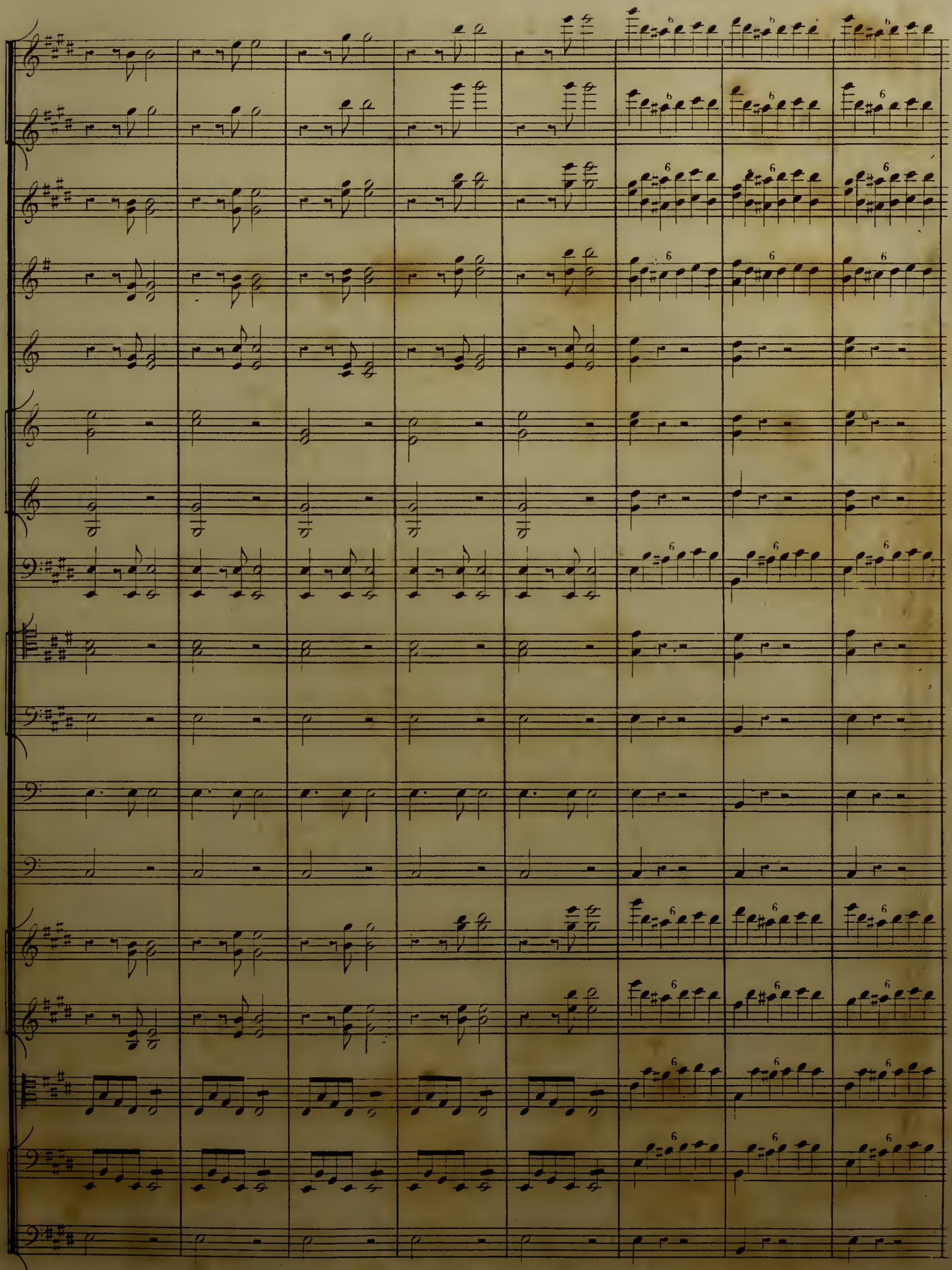

Serrez le mouvement
Serrez le mouvement

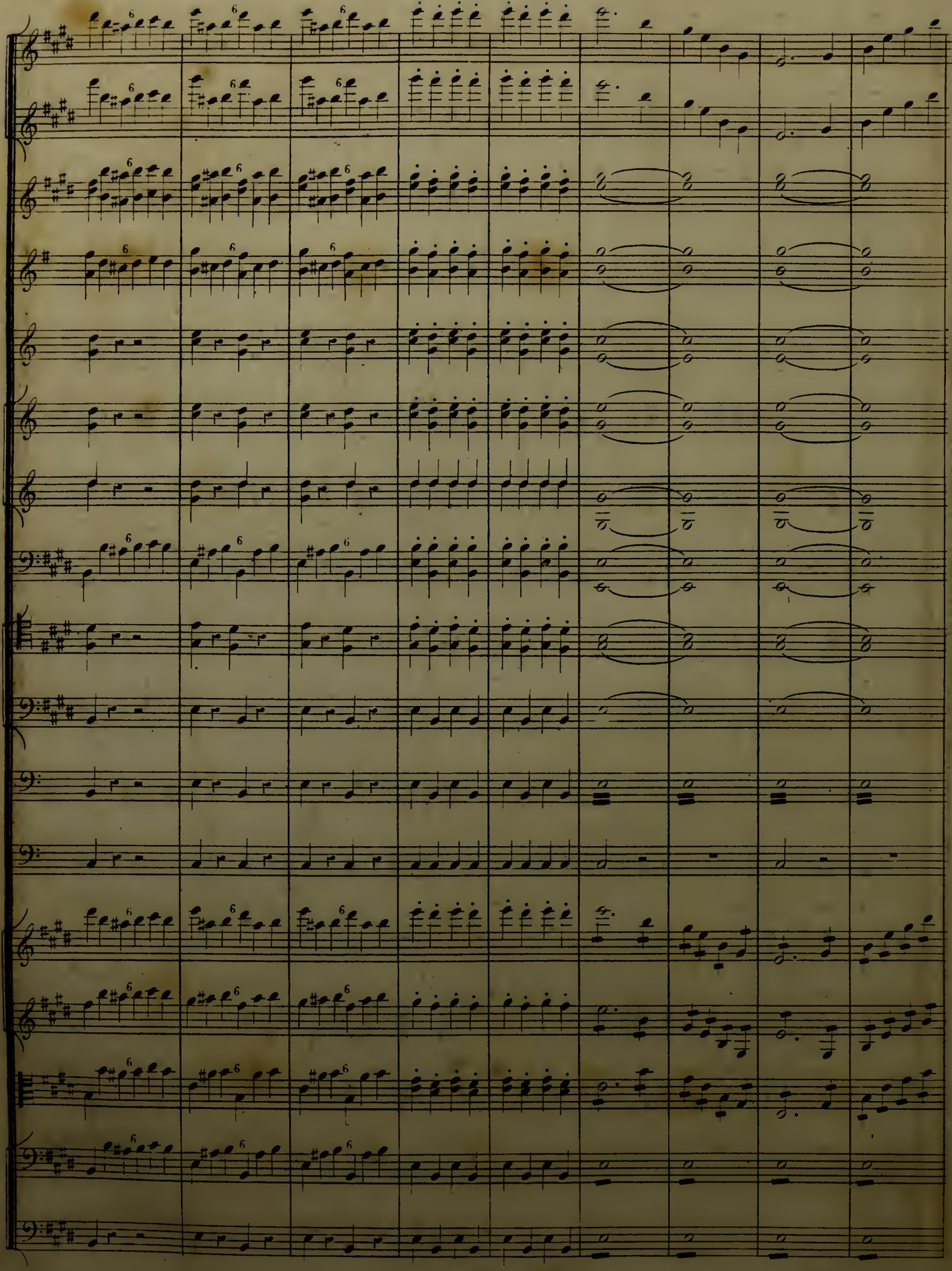


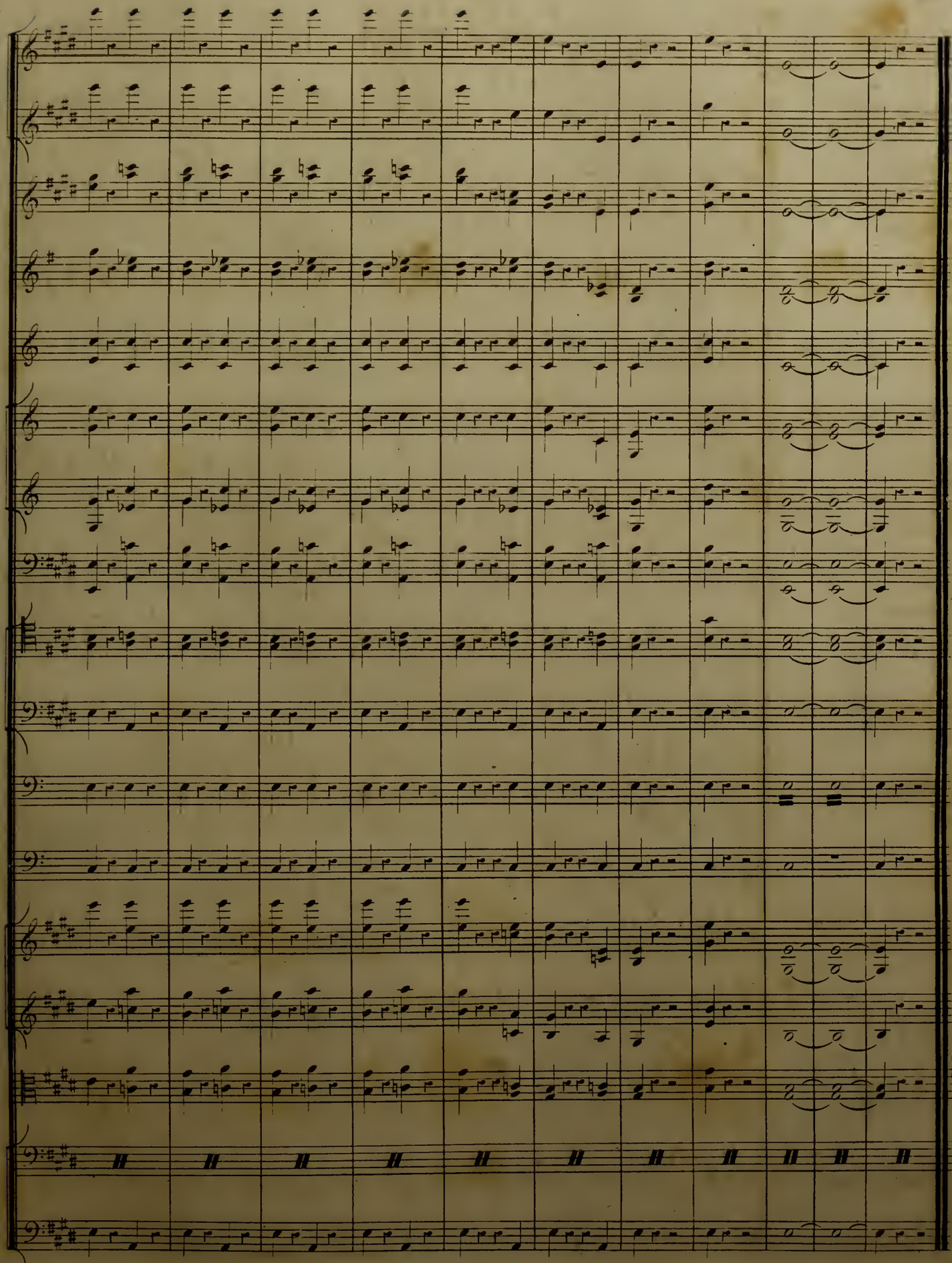






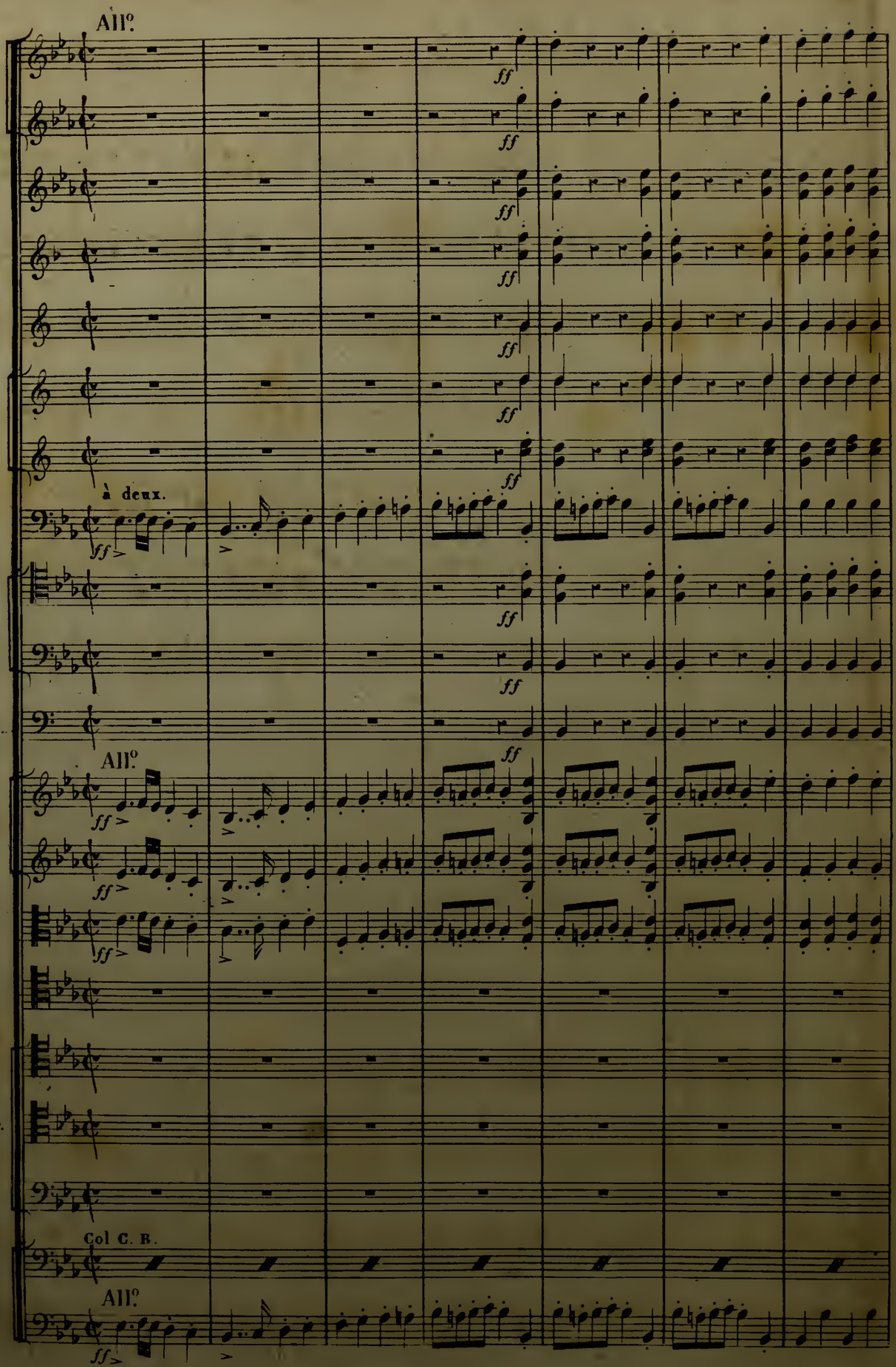


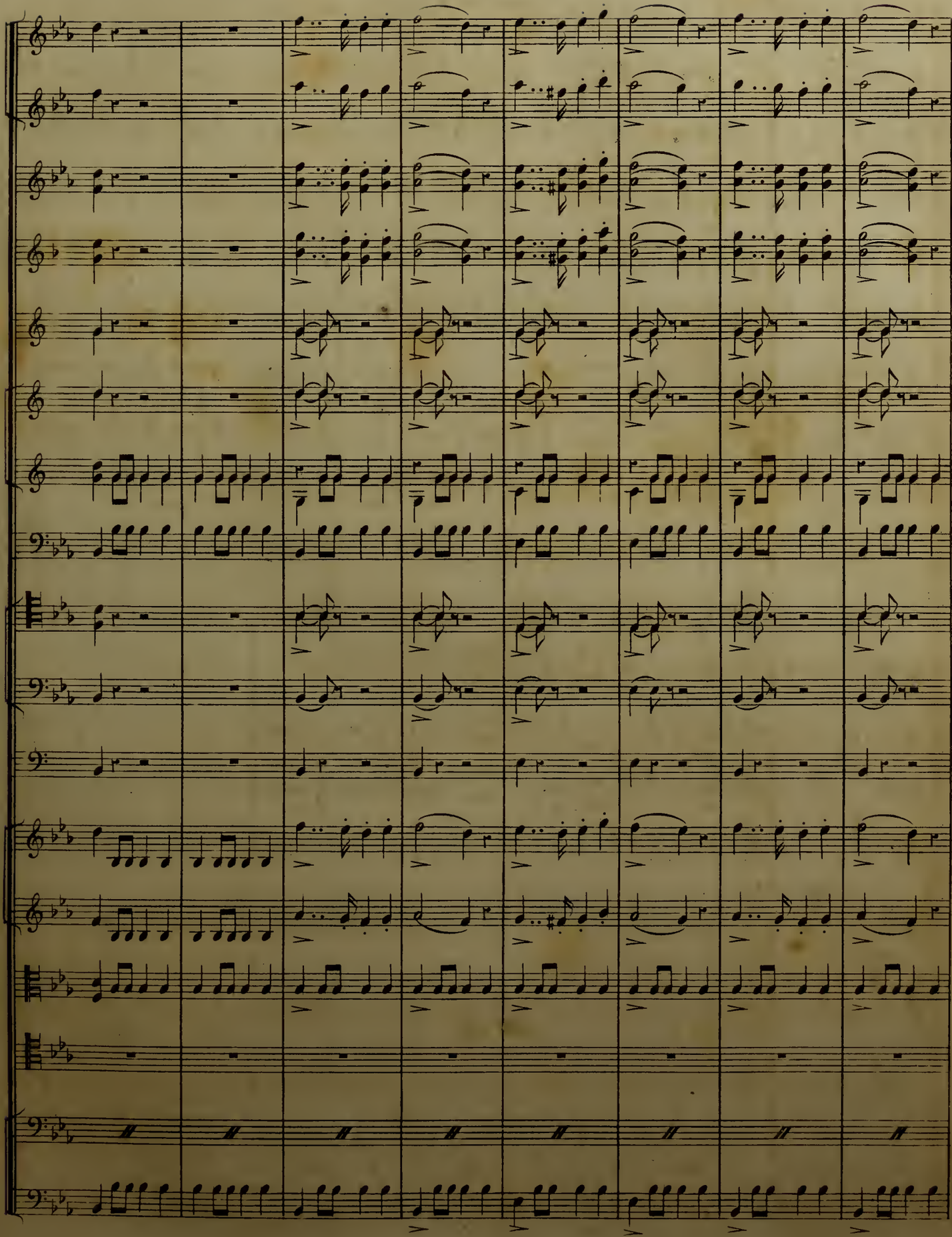


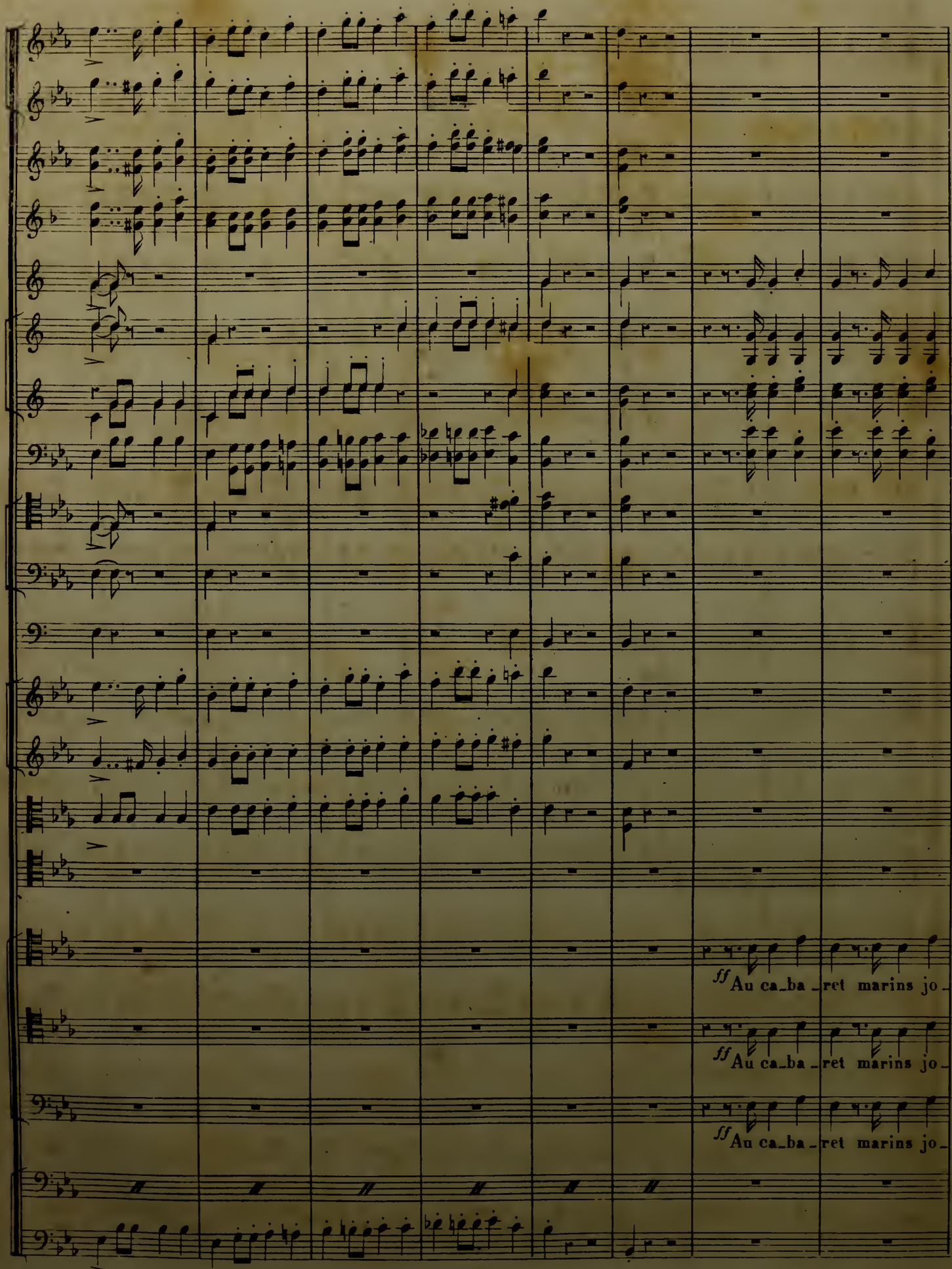


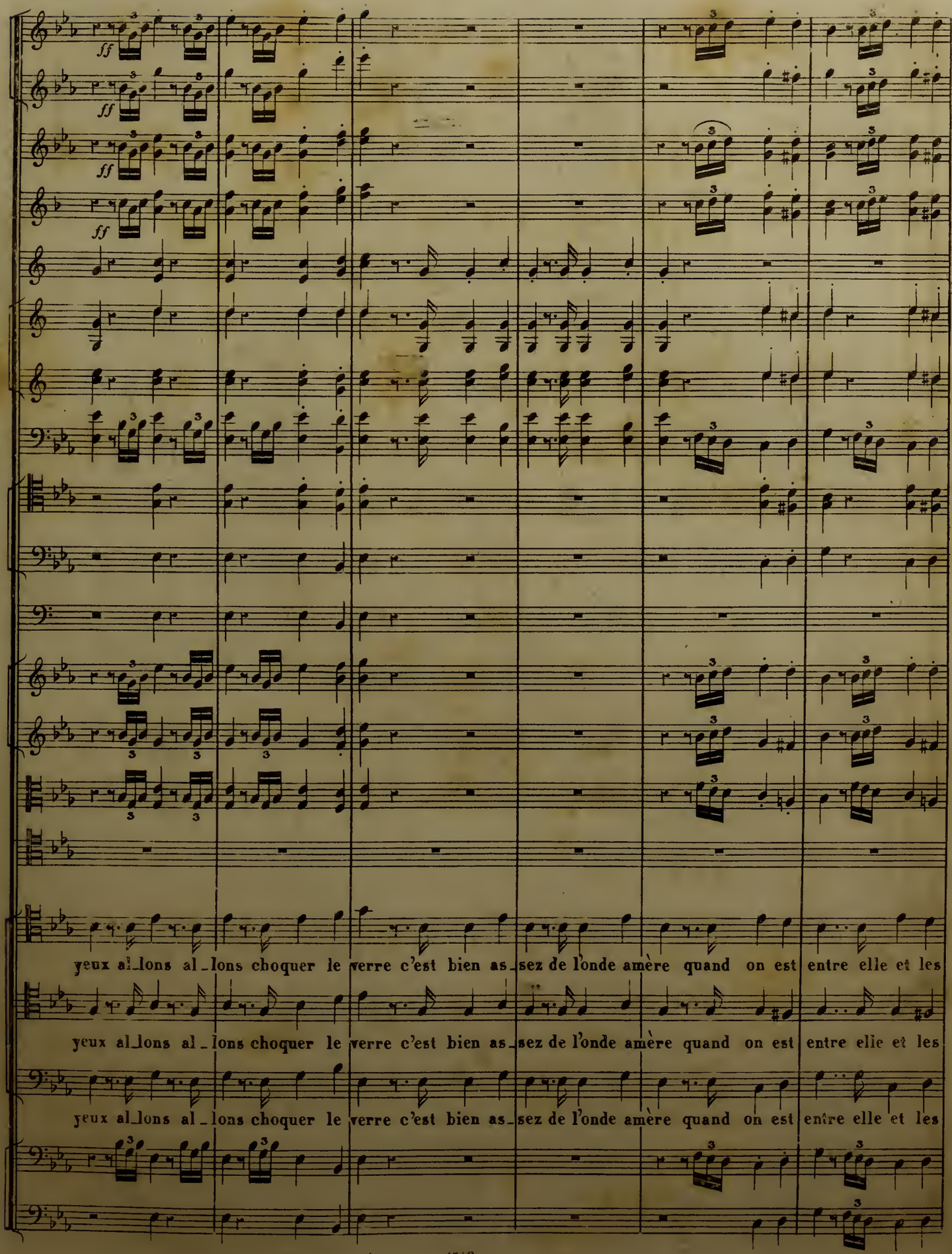
N°. 1.

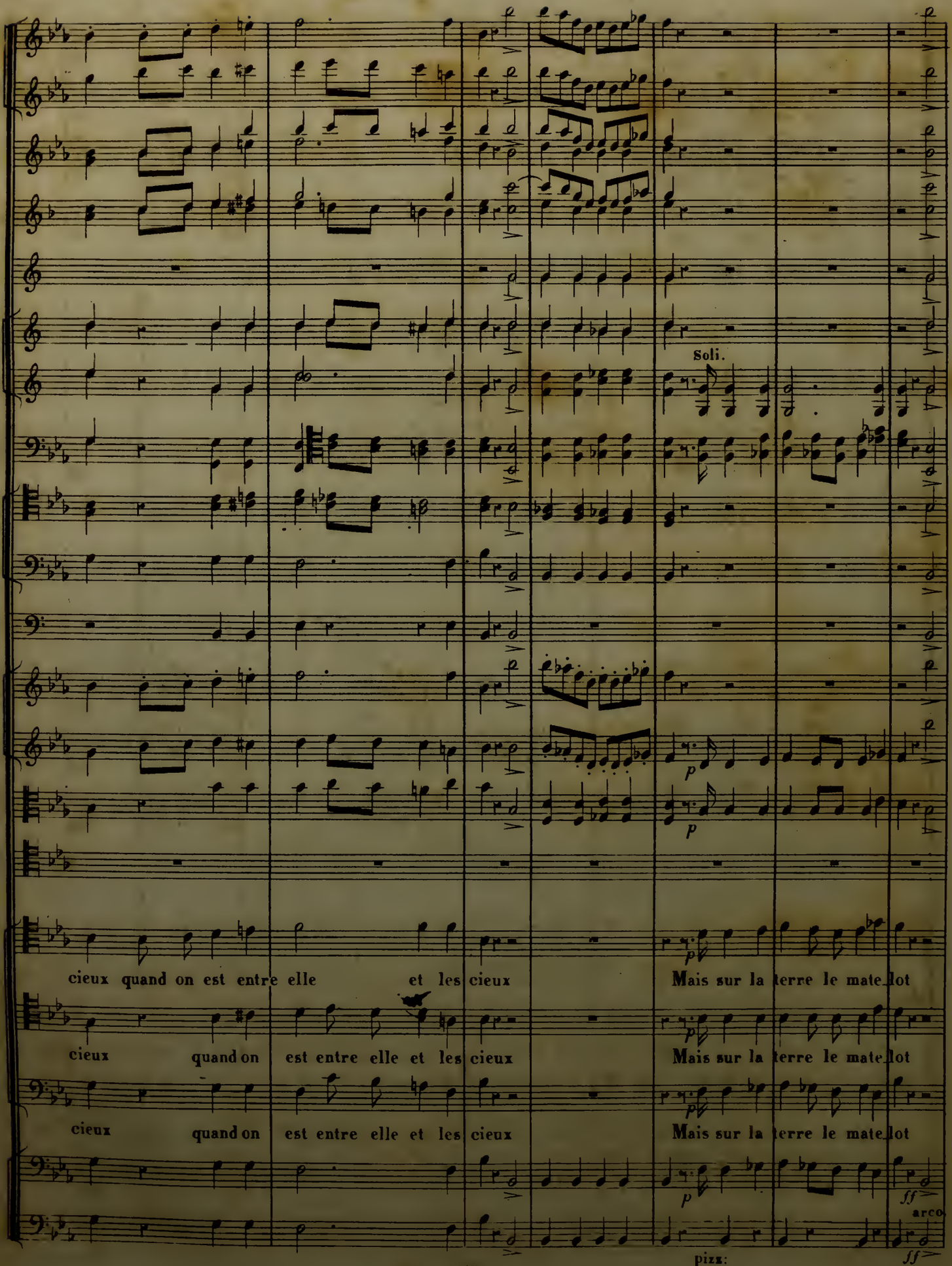
CHŒUR ET AIR.

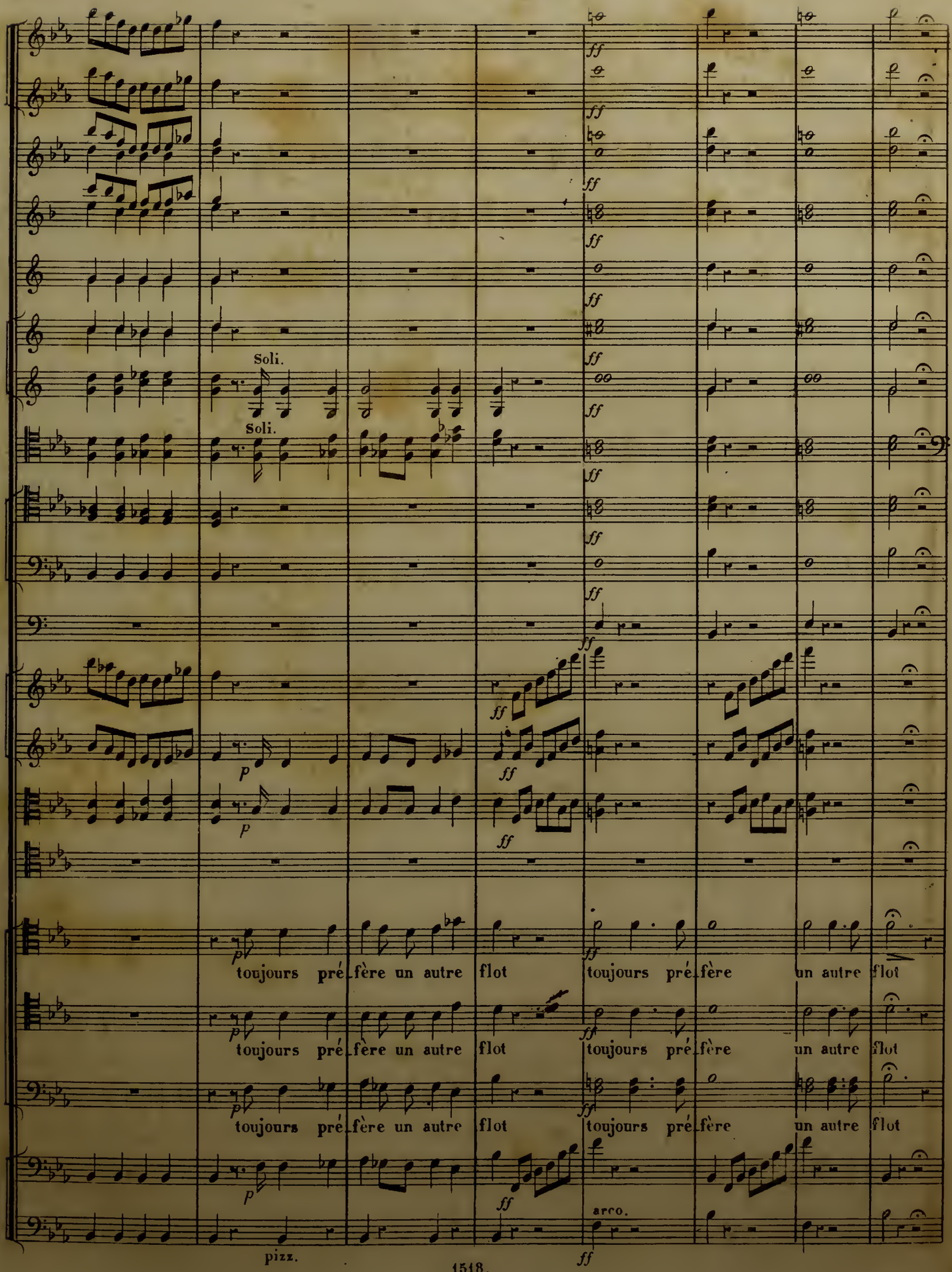


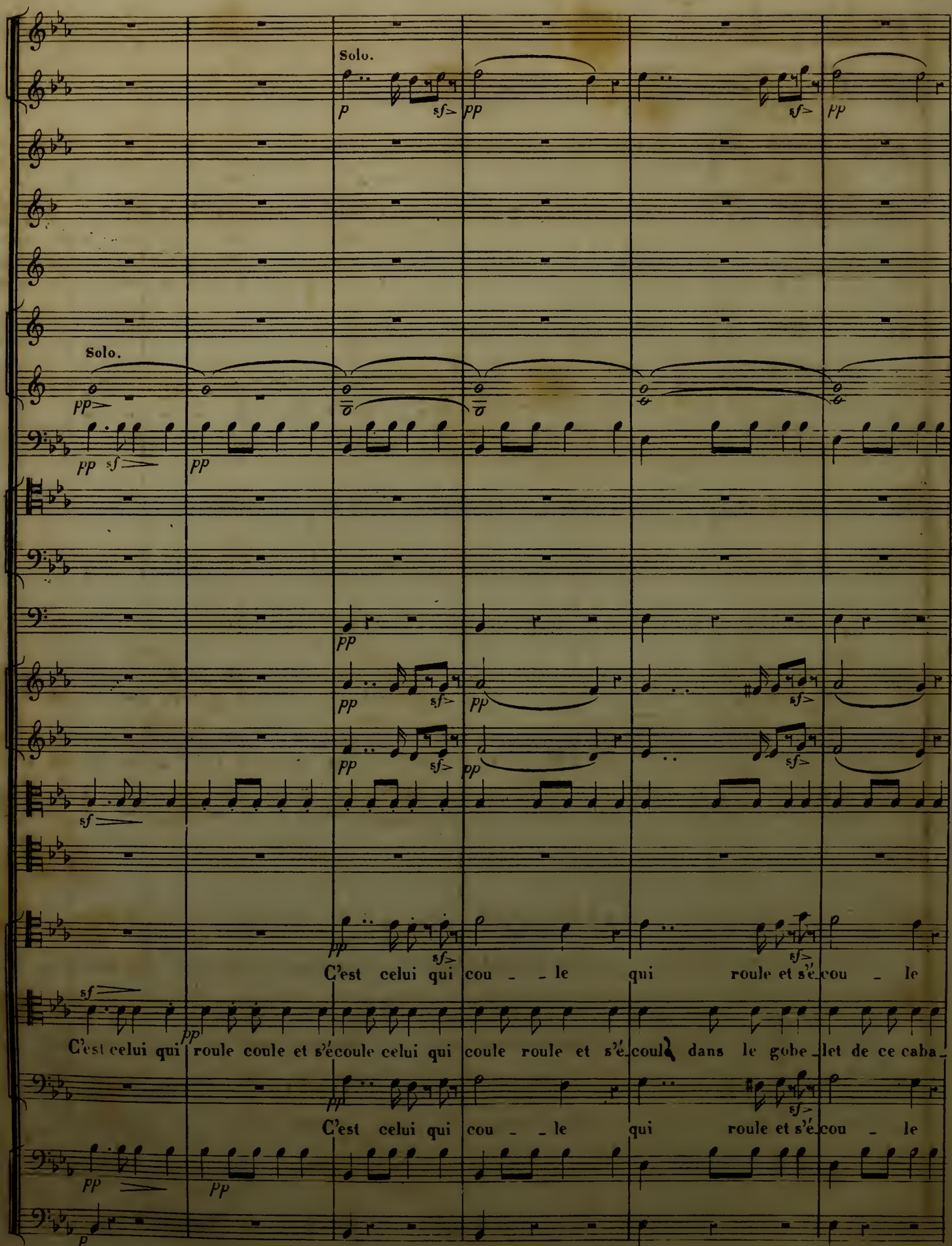


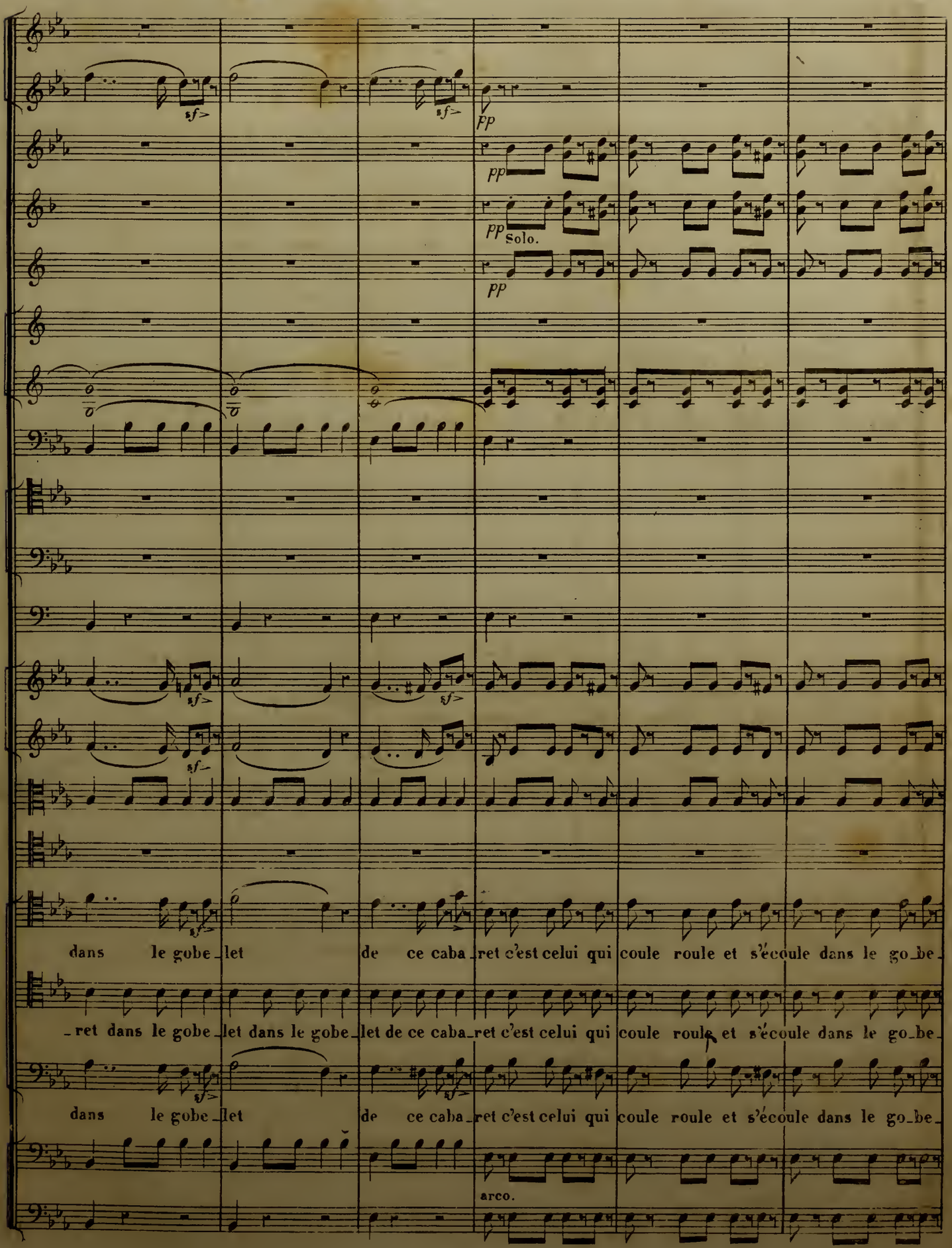

ff Au ca_ba_ret marins jo_
ff Au ca_ba_ret marins jo_
ff Au ca_ba_ret marins jo_

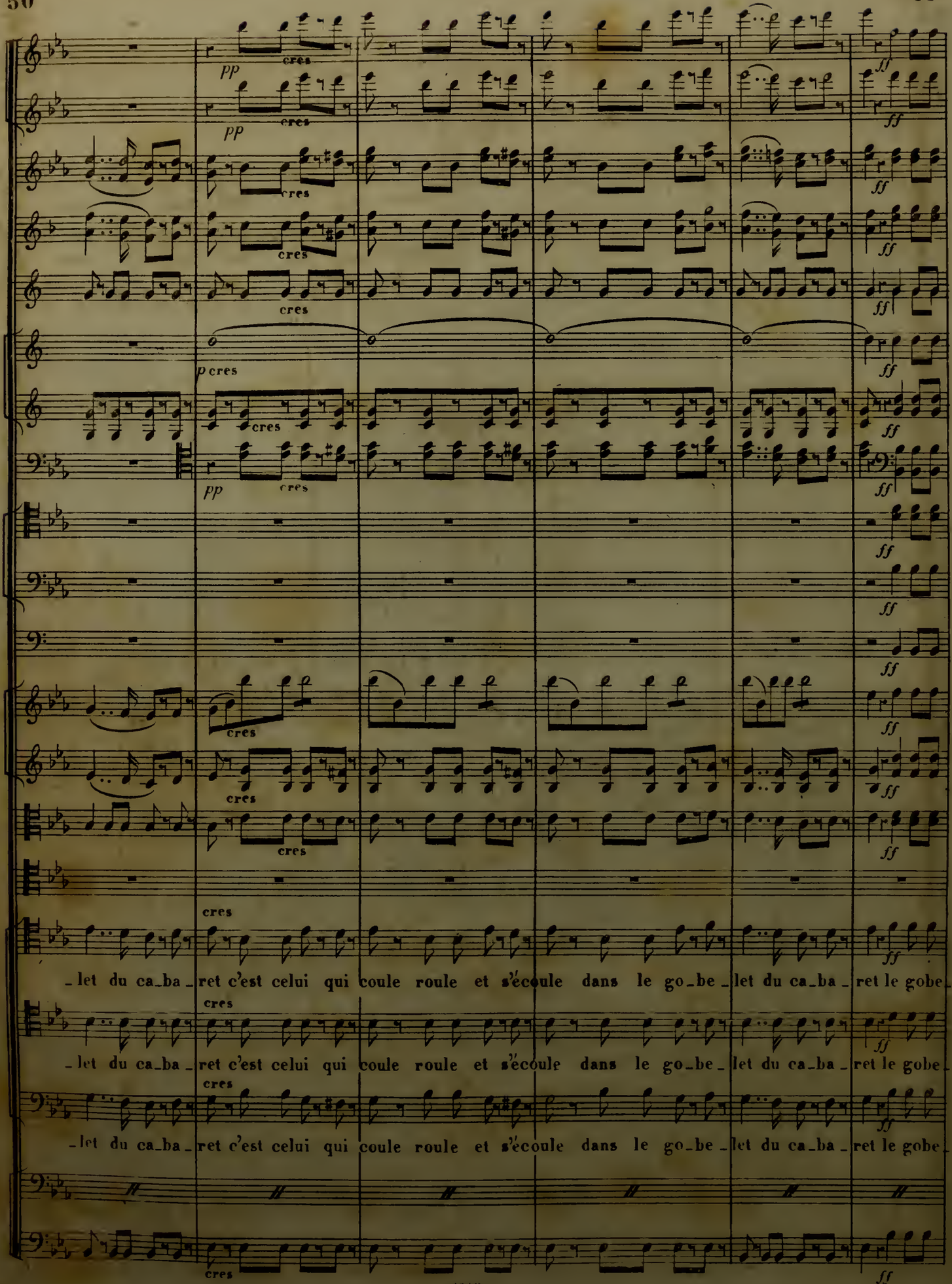

ff
ff
ff
ff
yeux allons allons choquer le verre c'est bien assez de l'onde amère quand on est entre elle et les
yeux allons allons choquer le verre c'est bien assez de l'onde amère quand on est entre elle et les
yeux allons allons choquer le verre c'est bien assez de l'onde amère quand on est entre elle et les

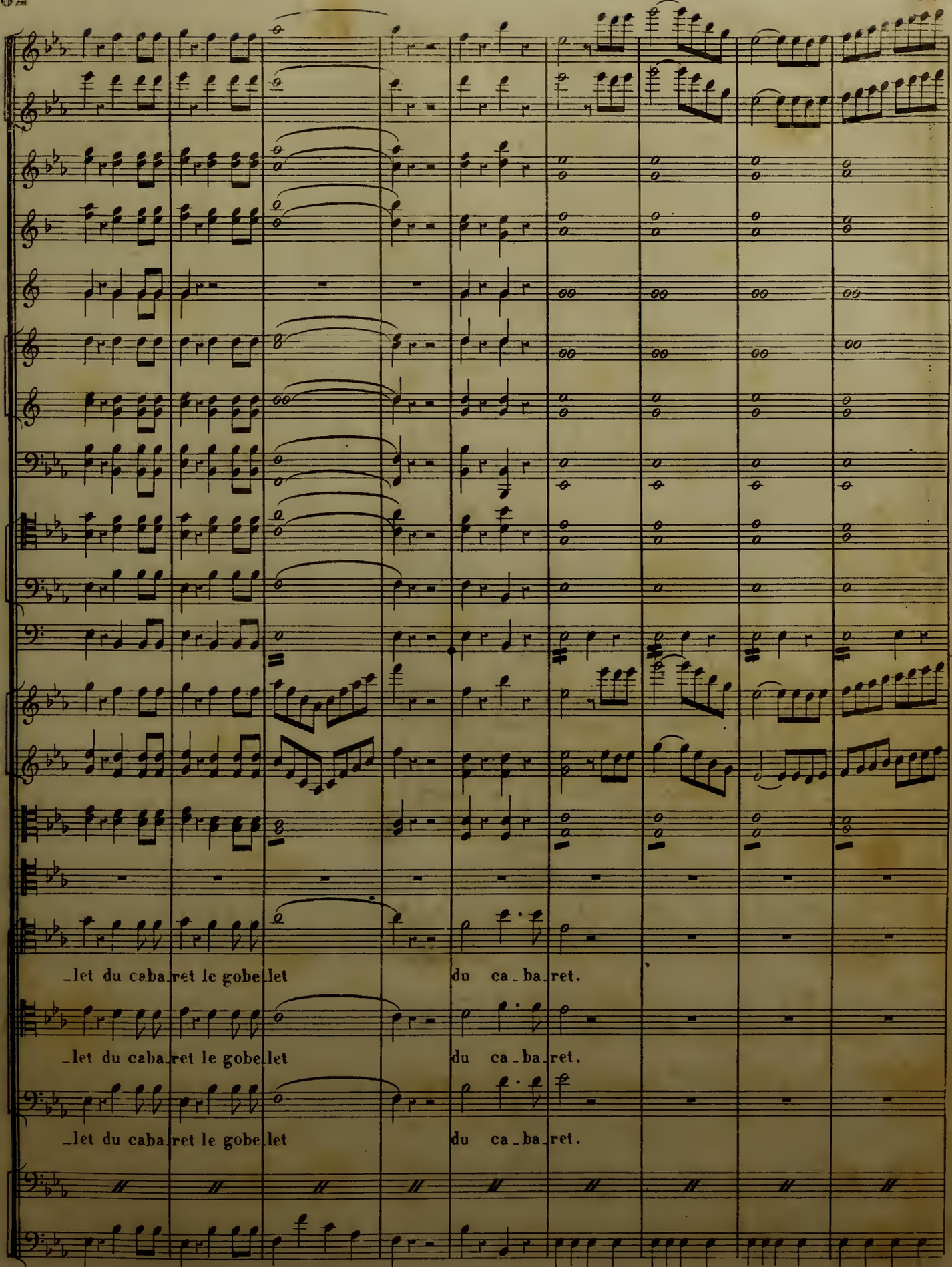

Soli.
cieux quand on est entre elle et les cieux
Mais sur la terre le matelot
cieux quand on est entre elle et les cieux
Mais sur la terre le matelot
cieux quand on est entre elle et les cieux
Mais sur la terre le matelot
pizz:
arco

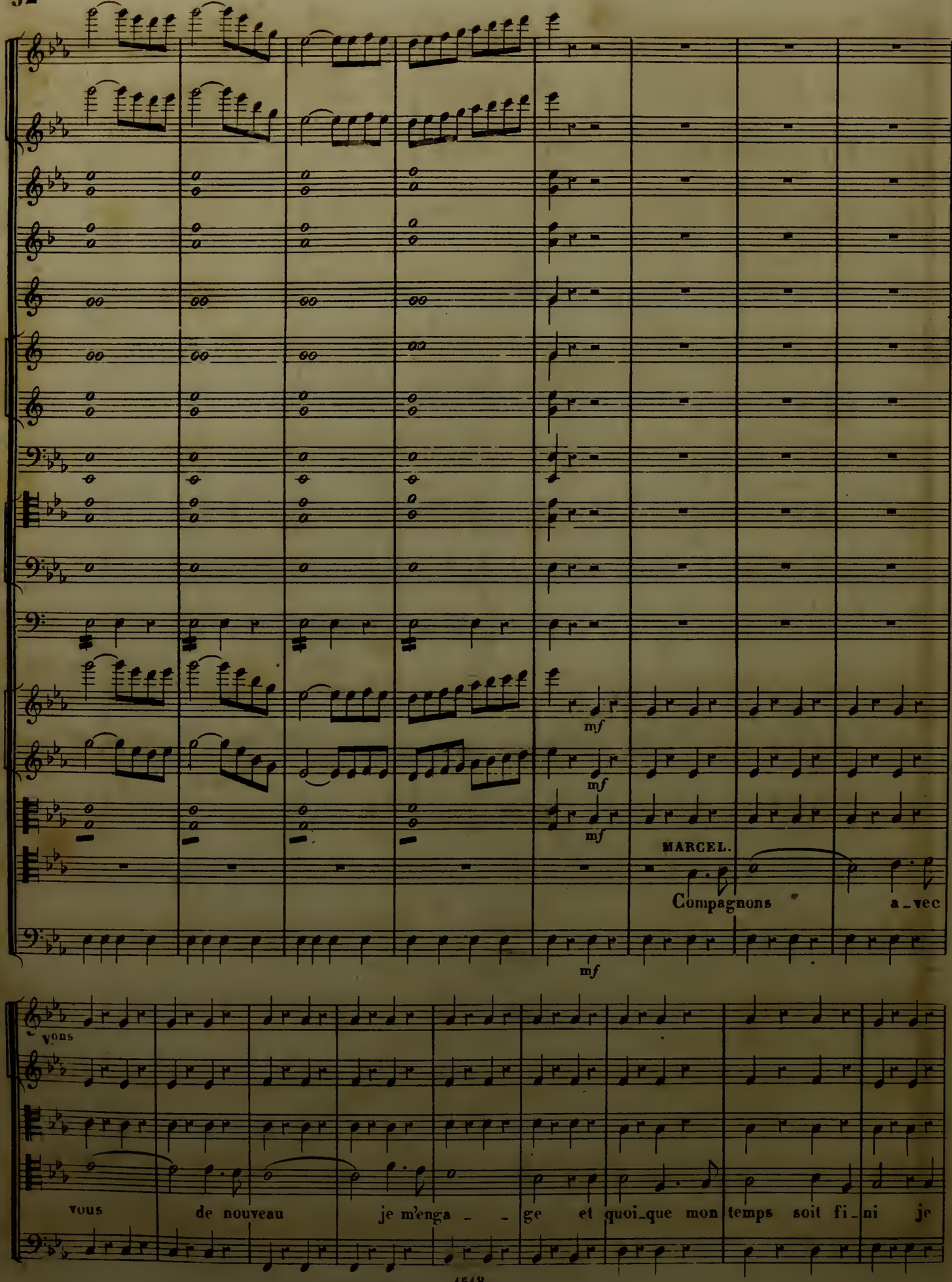

Soli.
Soli.
toujours pré fère un autre flot toujours pré fère un autre flot
toujours pré fère un autre flot toujours pré fère un autre flot
toujours pré fère un autre flot toujours pré fère un autre flot
pizz.
arco.

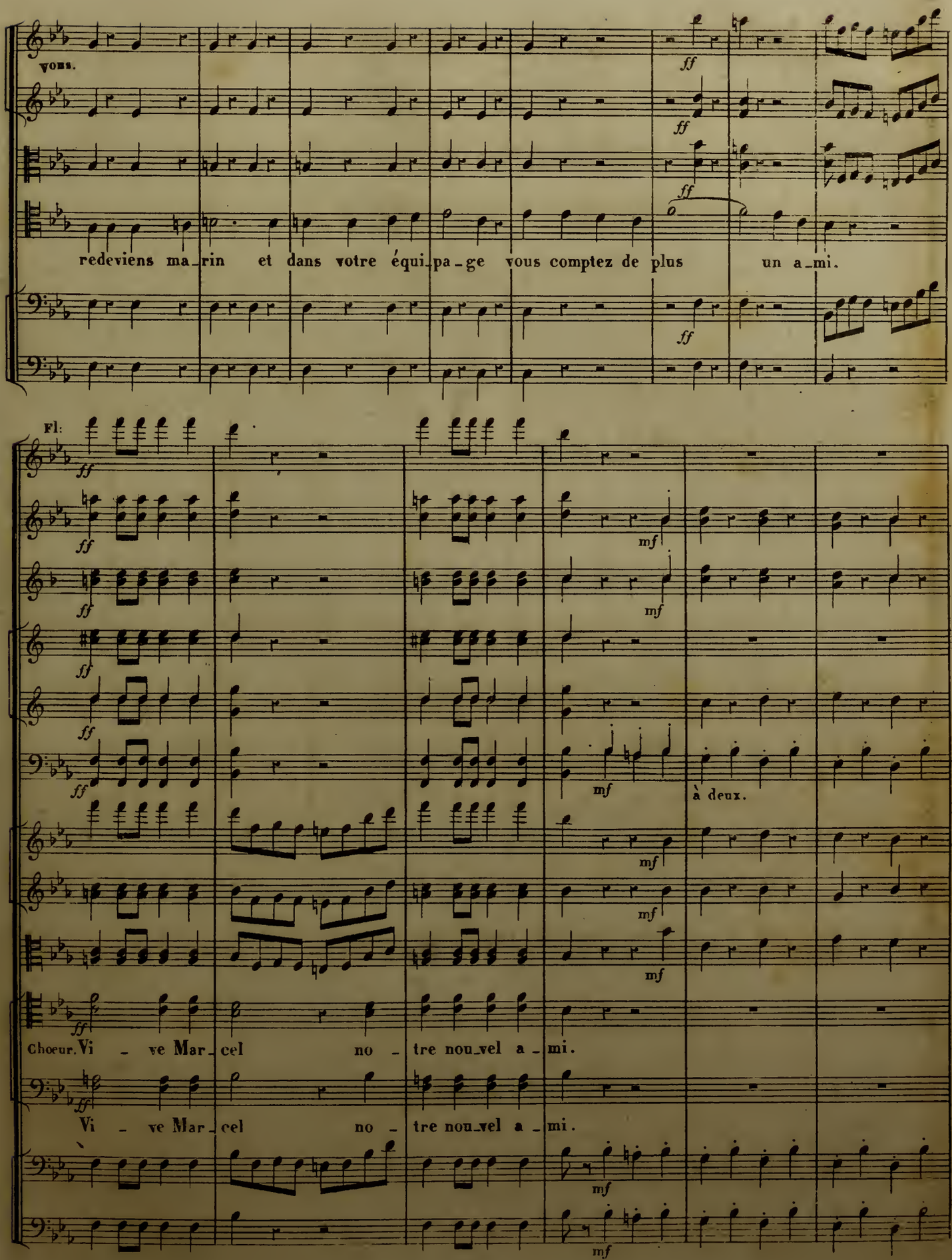

Solo.
Solo.
C'est celui qui cou - - le qui roule et s'é cou - le
C'est celui qui roule coule et s'écoule celui qui coule roule et s'é coule dans le gobe - let de ce caba -
C'est celui qui cou - - le qui roule et s'é cou - le

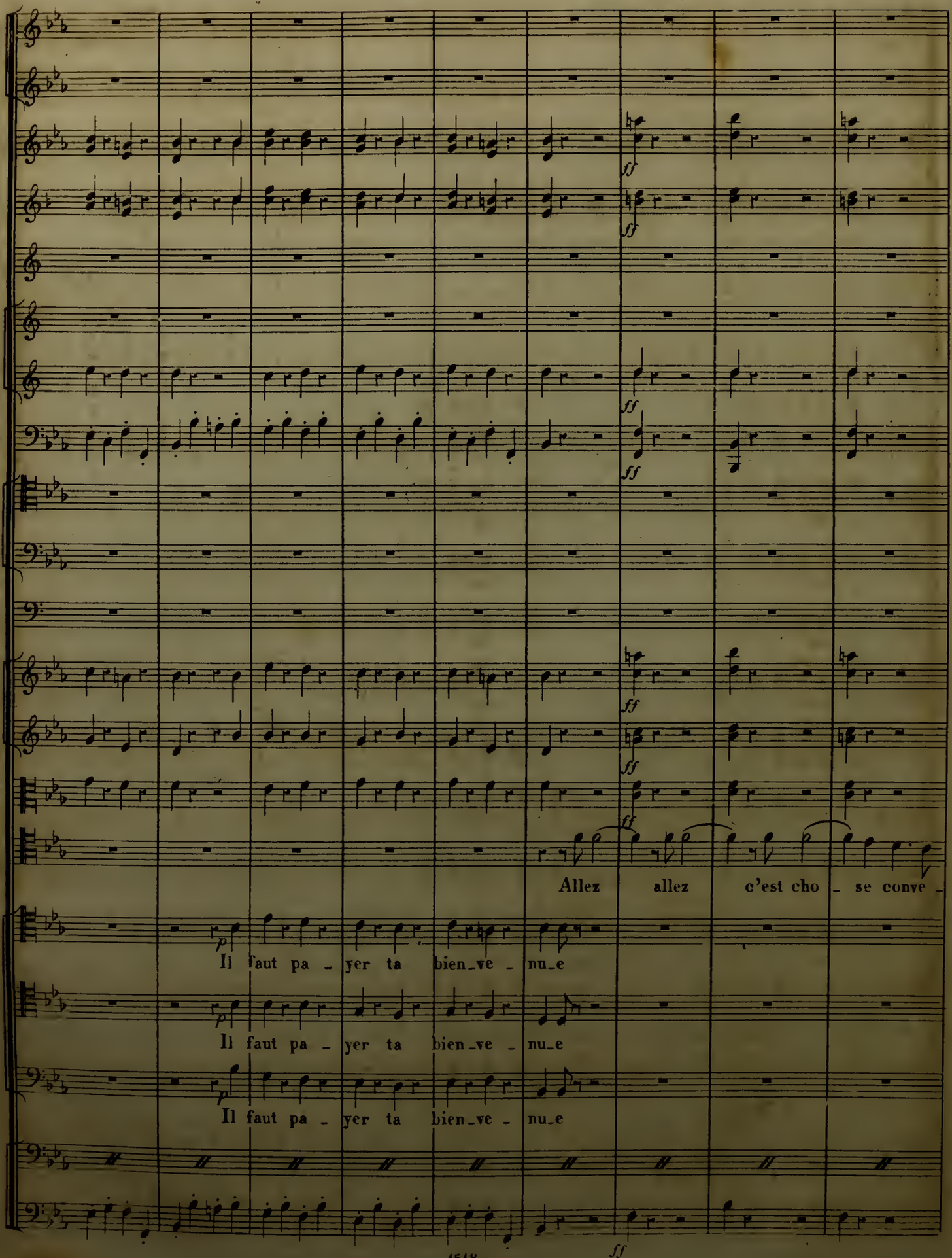

sf>
pp
Solo.
dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_
_ret dans le gobe_let dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_
dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_
arco.

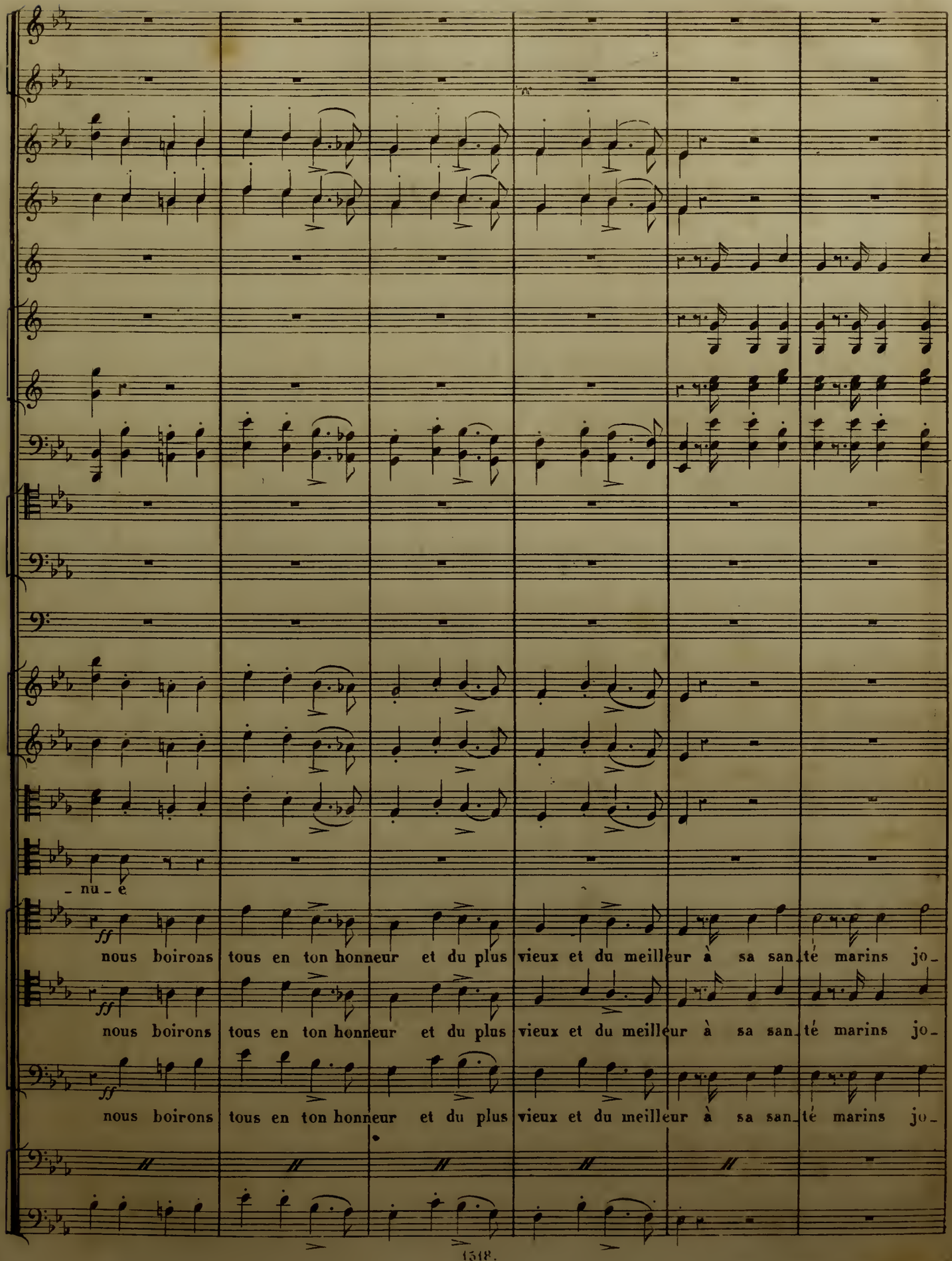

cres
pp
ff
p cres
-let du ca-ba- ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be- let du ca-ba- ret le gobe-
-let du ca-ba- ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be- let du ca-ba- ret le gobe-
-let du ca-ba- ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go-be- let du ca-ba- ret le gobe-

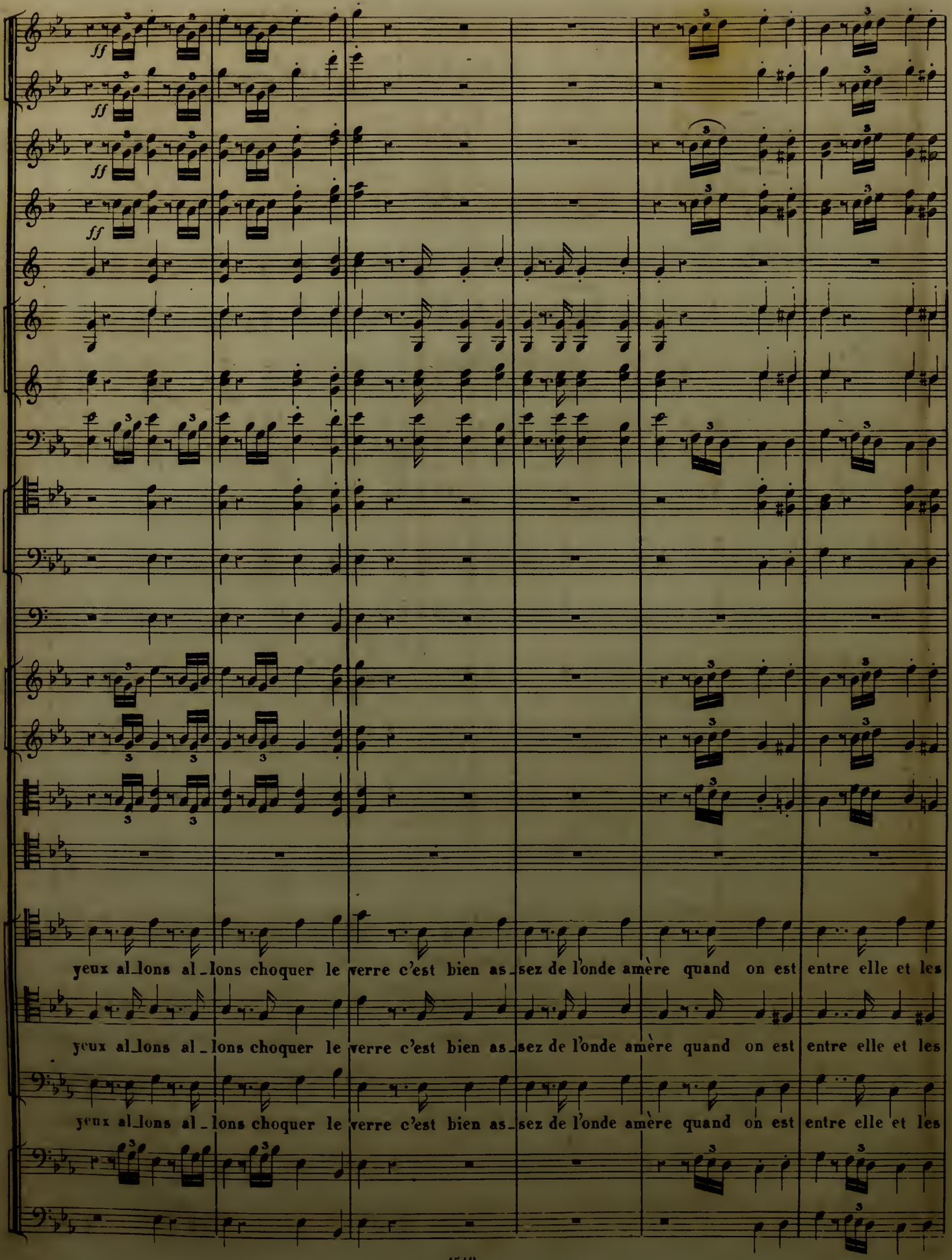

_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.
_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.
_let du caba_ret le gobe_let du ca_ba_ret.

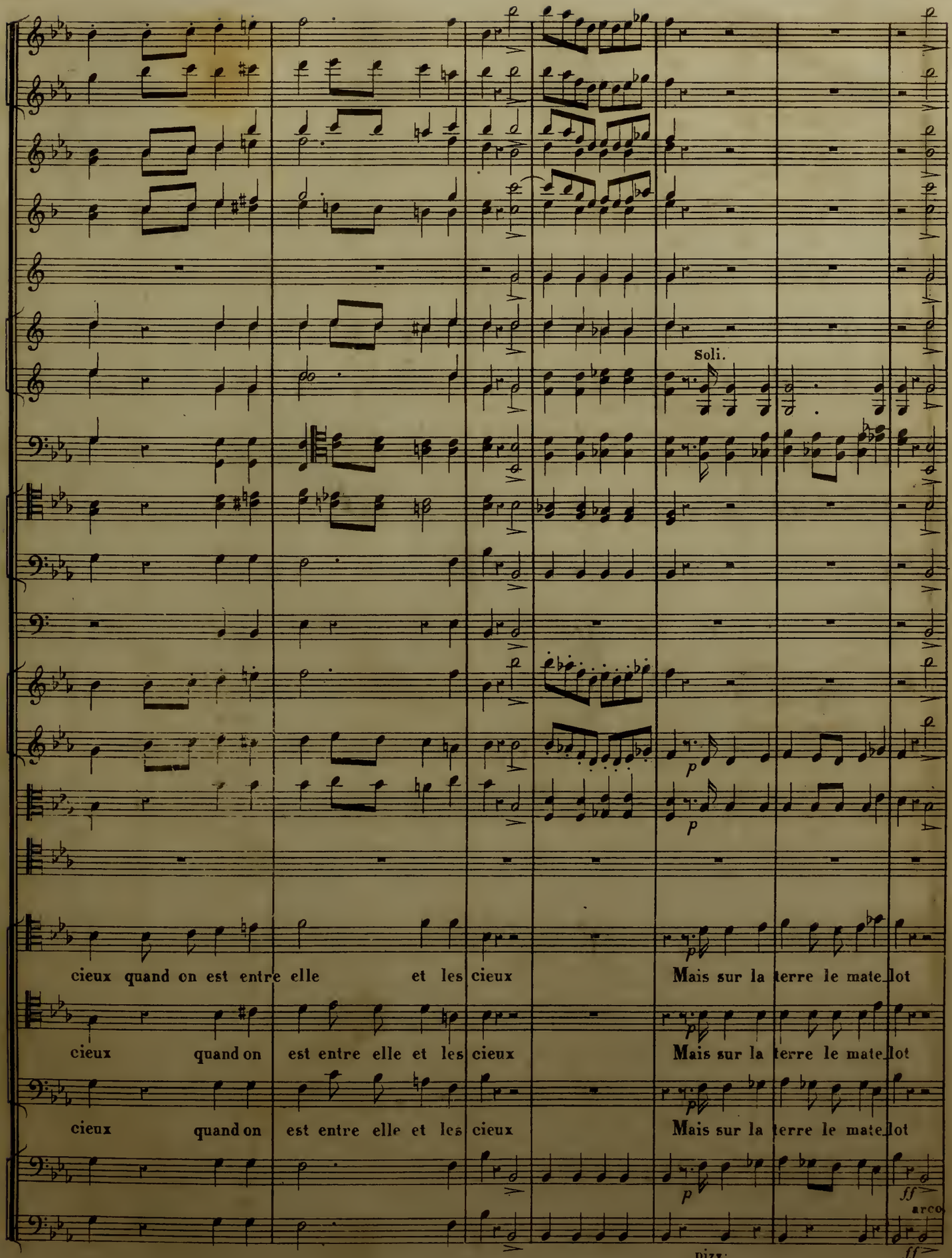

mf
mf
mf
MARCEL.
Compagnons a_vec
mf
vous
vous de nouveau je m'enga _ _ ge et quoi_que mon temps soit fi_ni je

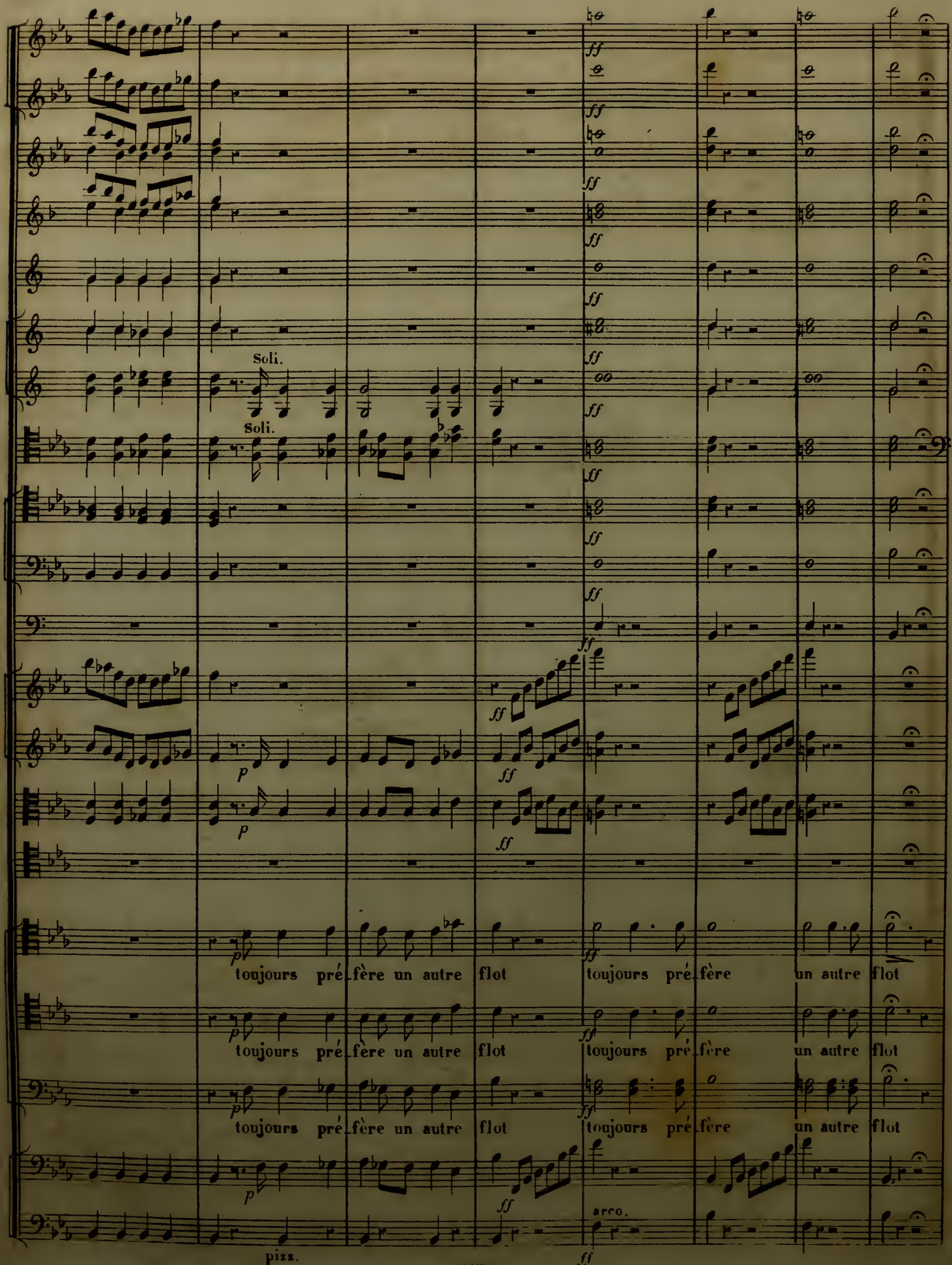

vous.
redeviens ma_rin et dans votre équi_pa_ge vous comptez de plus un a_mi.
Fl:
à deux.
Chœur. Vi _ ve Mar_cel no _ tre nou_vel a _ mi.
Vi _ ve Mar_cel no _ tre nou_vel a _ mi.

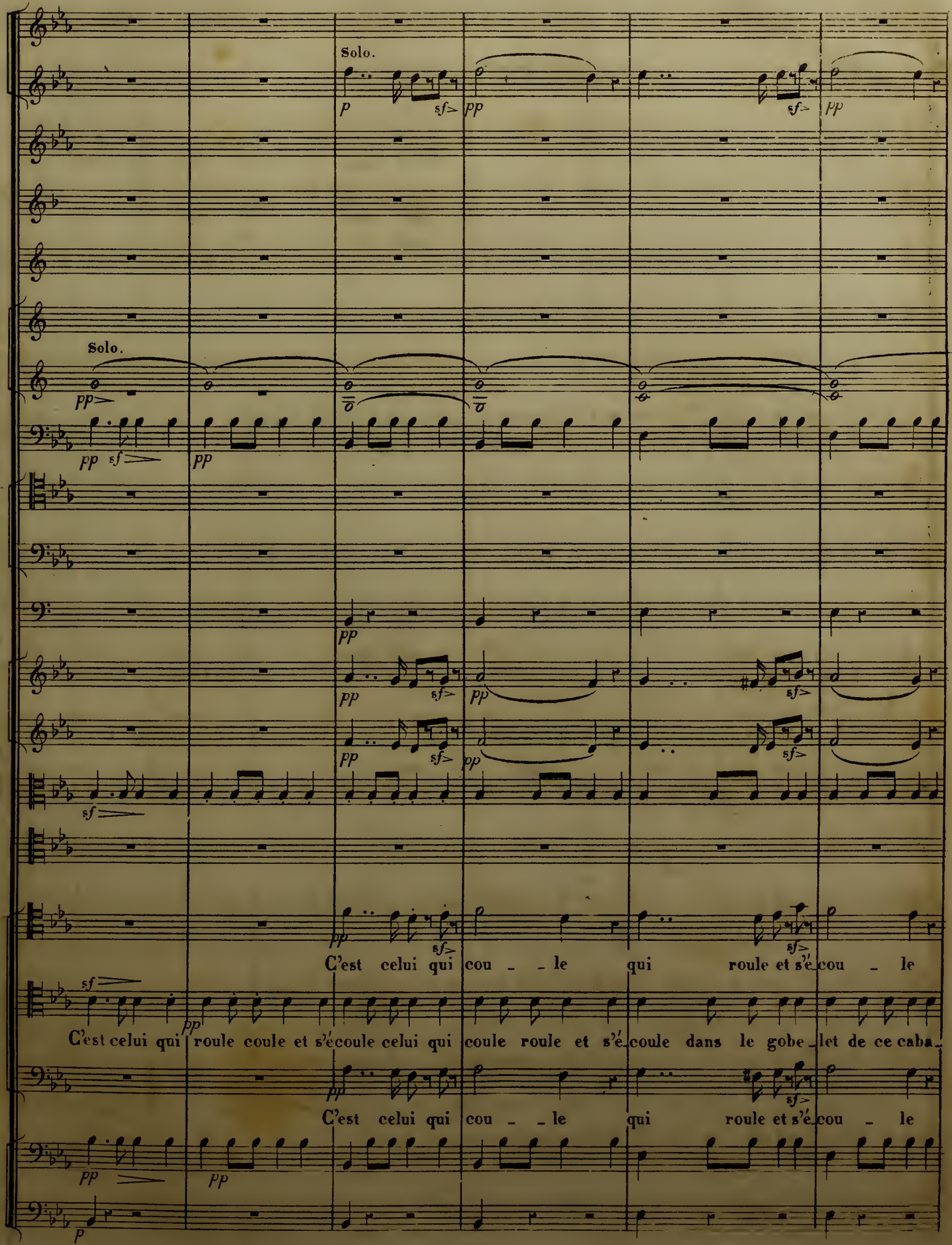

ff
Allez allez c'est cho - se conve -
p
Il faut pa - yer ta bien_ve - nu_e
Il faut pa - yer ta bien_ve - nu_e
Il faut pa - yer ta bien_ve - nu_e
ff

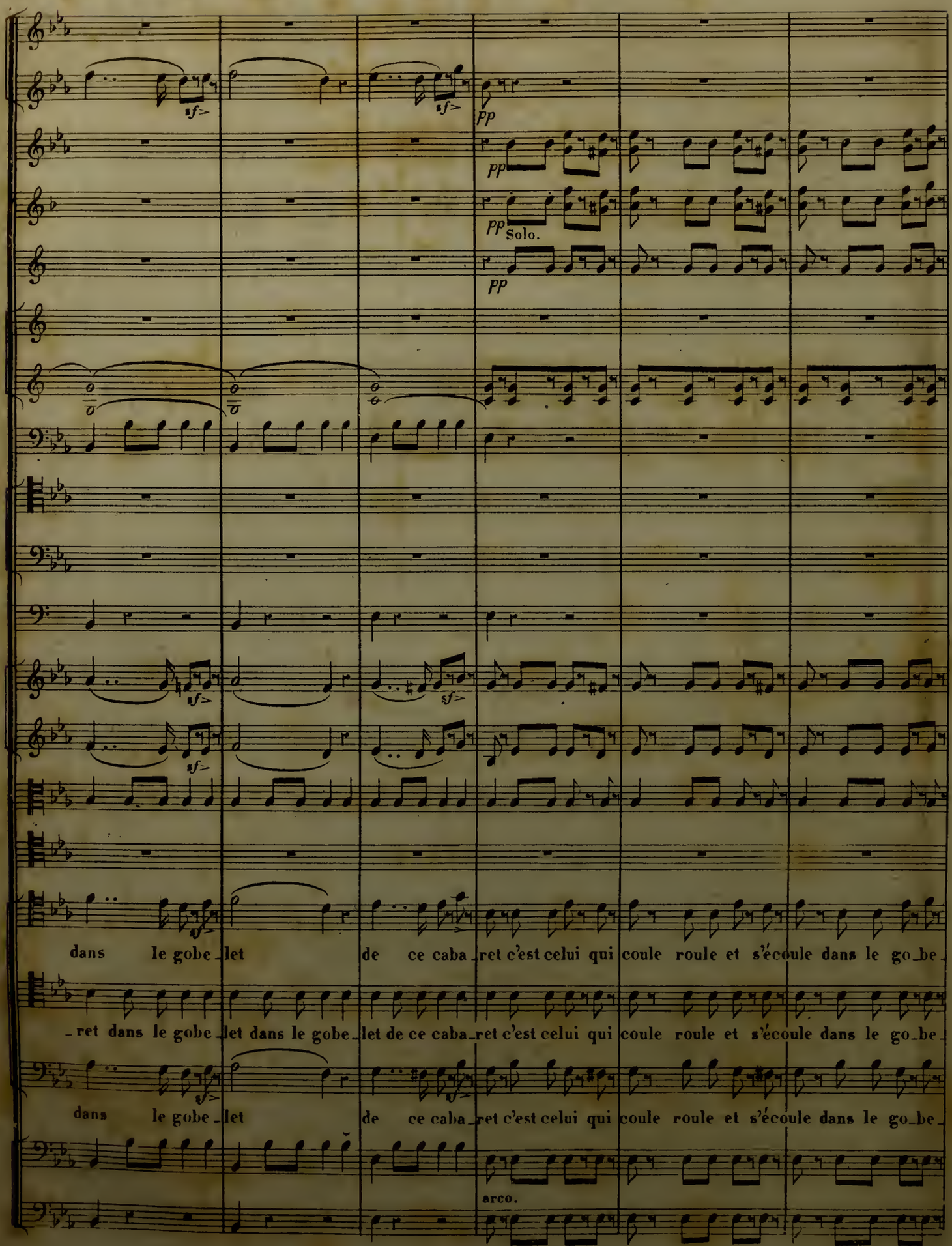

- nu - é
ff
nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san_té marins jo_
ff
nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san_té marins jo_
ff
nous boirons tous en ton honneur et du plus vieux et du meilleur à sa san_té marins jo_

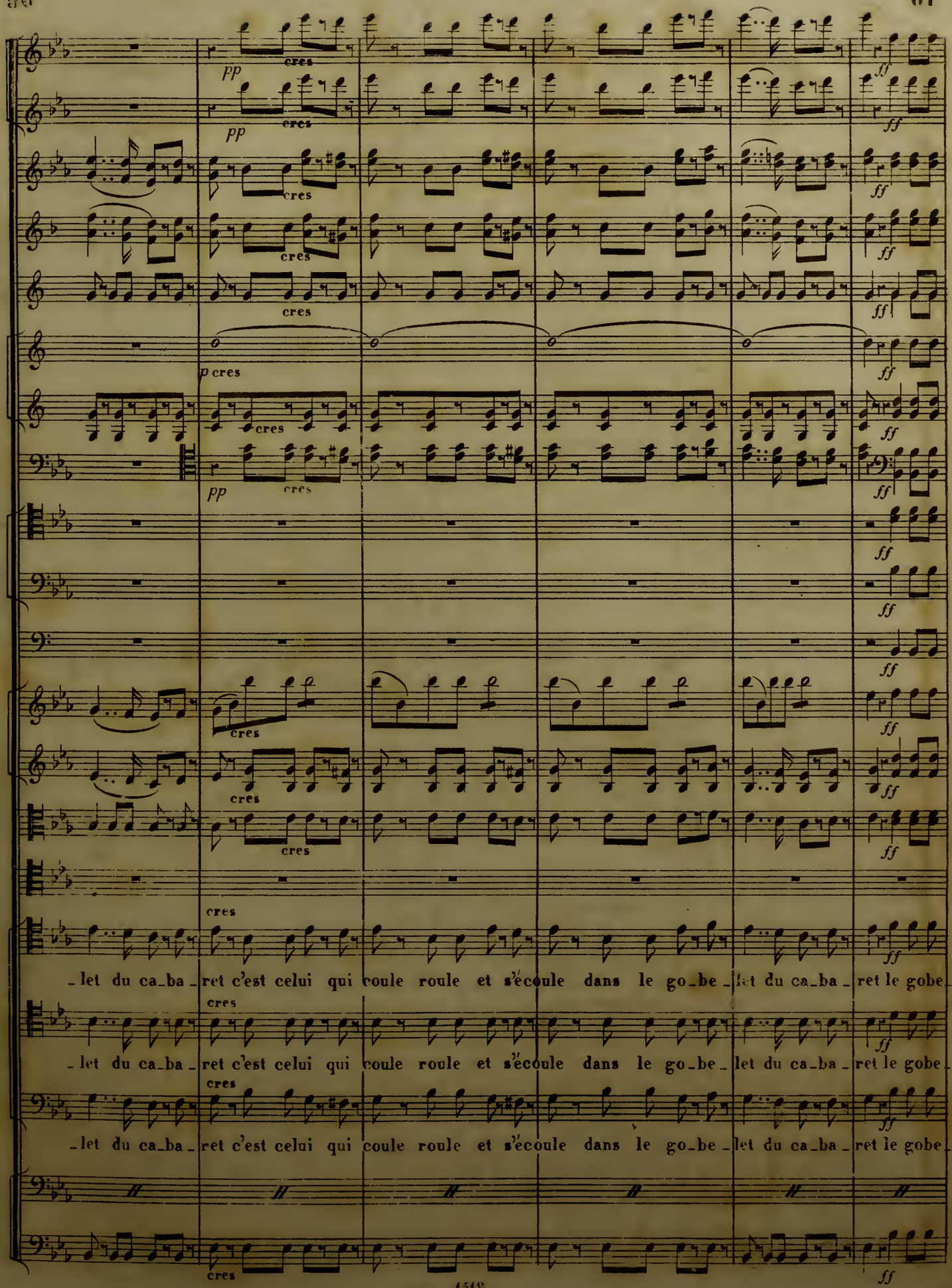

ff
ff
ff
ff
yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les
yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les
yeux al_lons al_lons choquer le verre c'est bien as_sez de l'onde amère quand on est entre elle et les

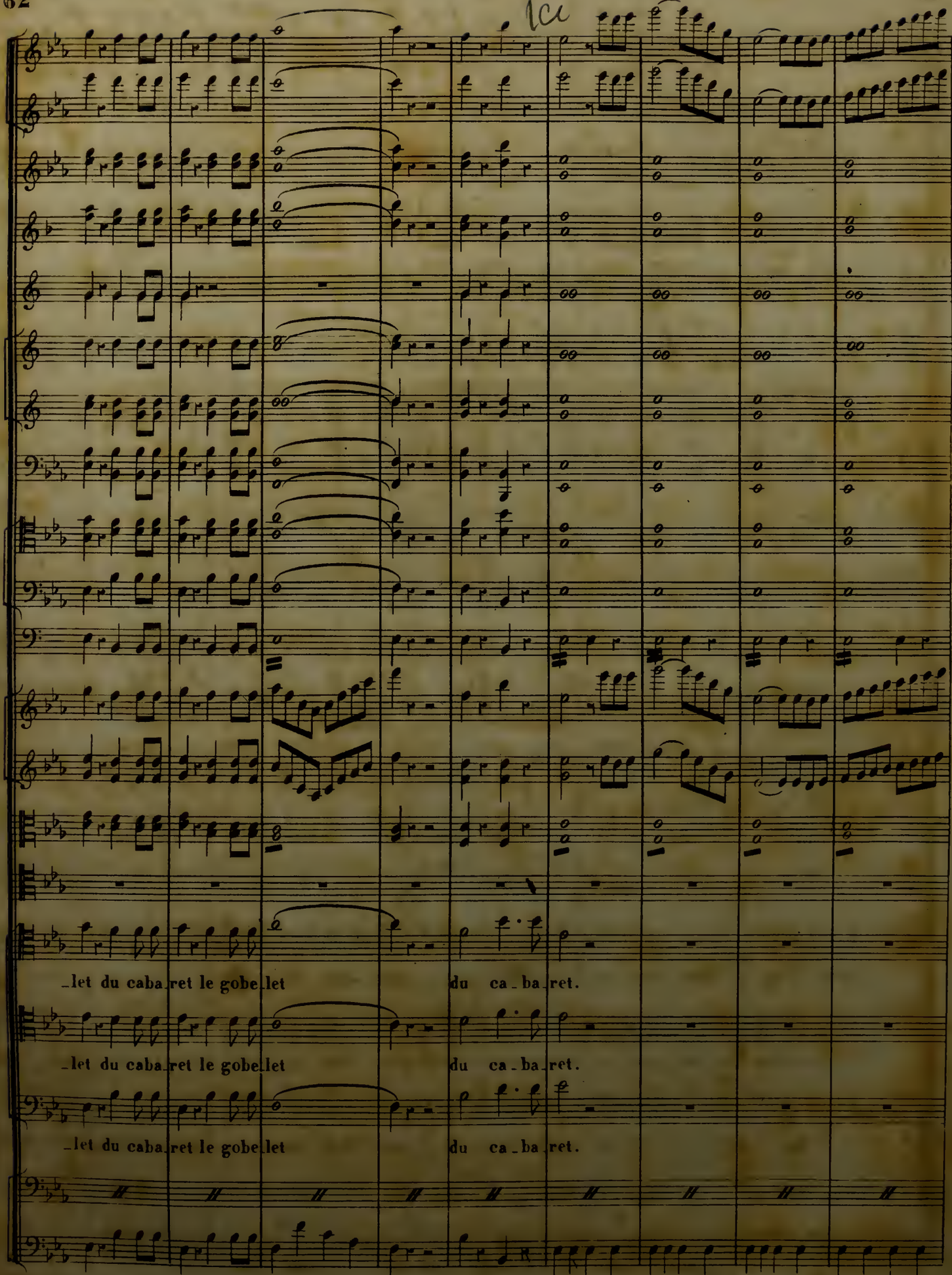

Soli.
p
p
cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot
cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot
cieux quand on est entre elle et les cieux Mais sur la terre le matelot
p
ff
arco
pizz:
ff

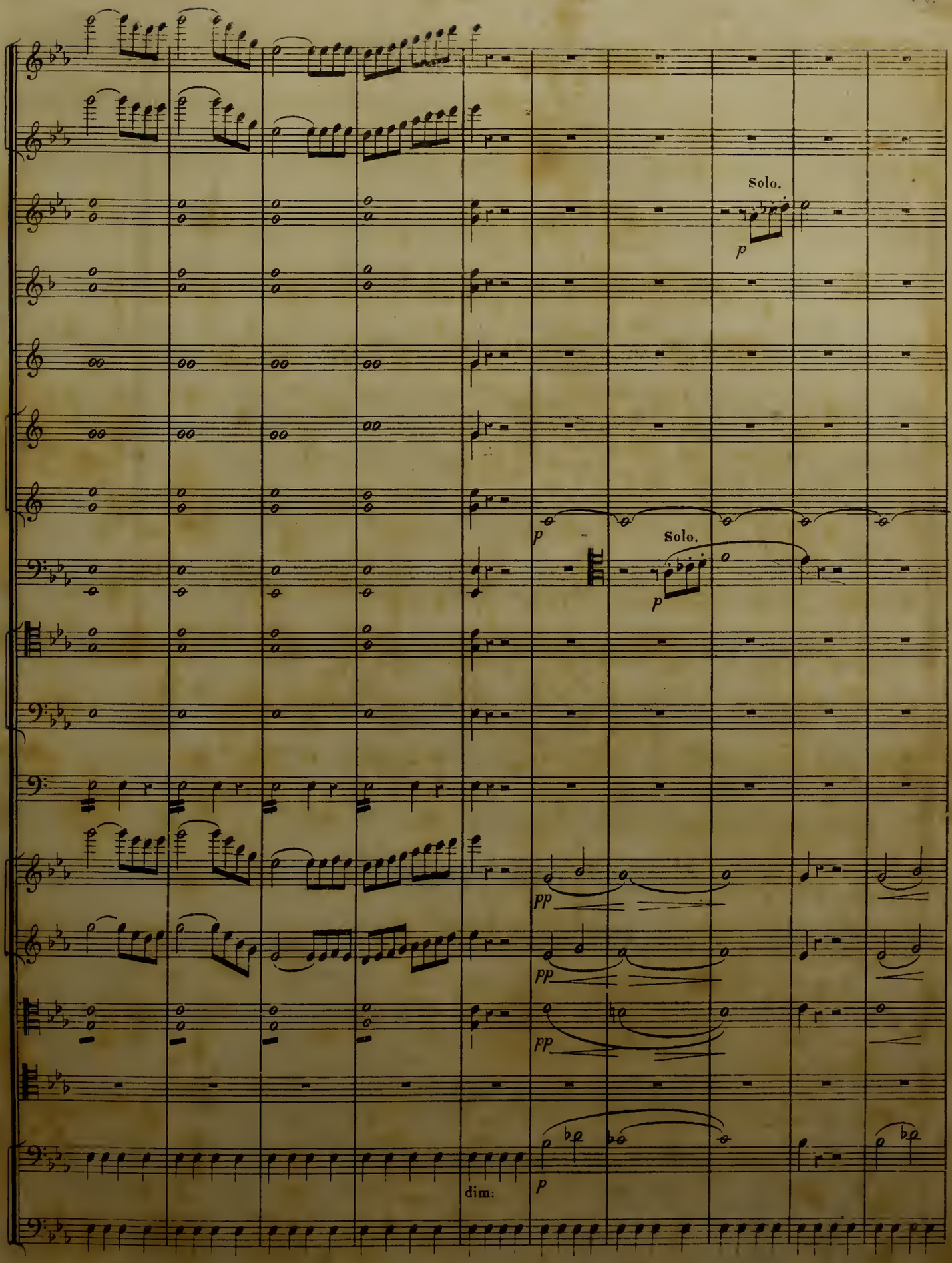

Soli.
Soli.
toujours pré fère un autre flot toujours pré fère un autre flot
toujours pré fère un autre flot toujours pré fère un autre flot
toujours pré fère un autre flot toujours pré fère un autre flot
pizz.
arco.

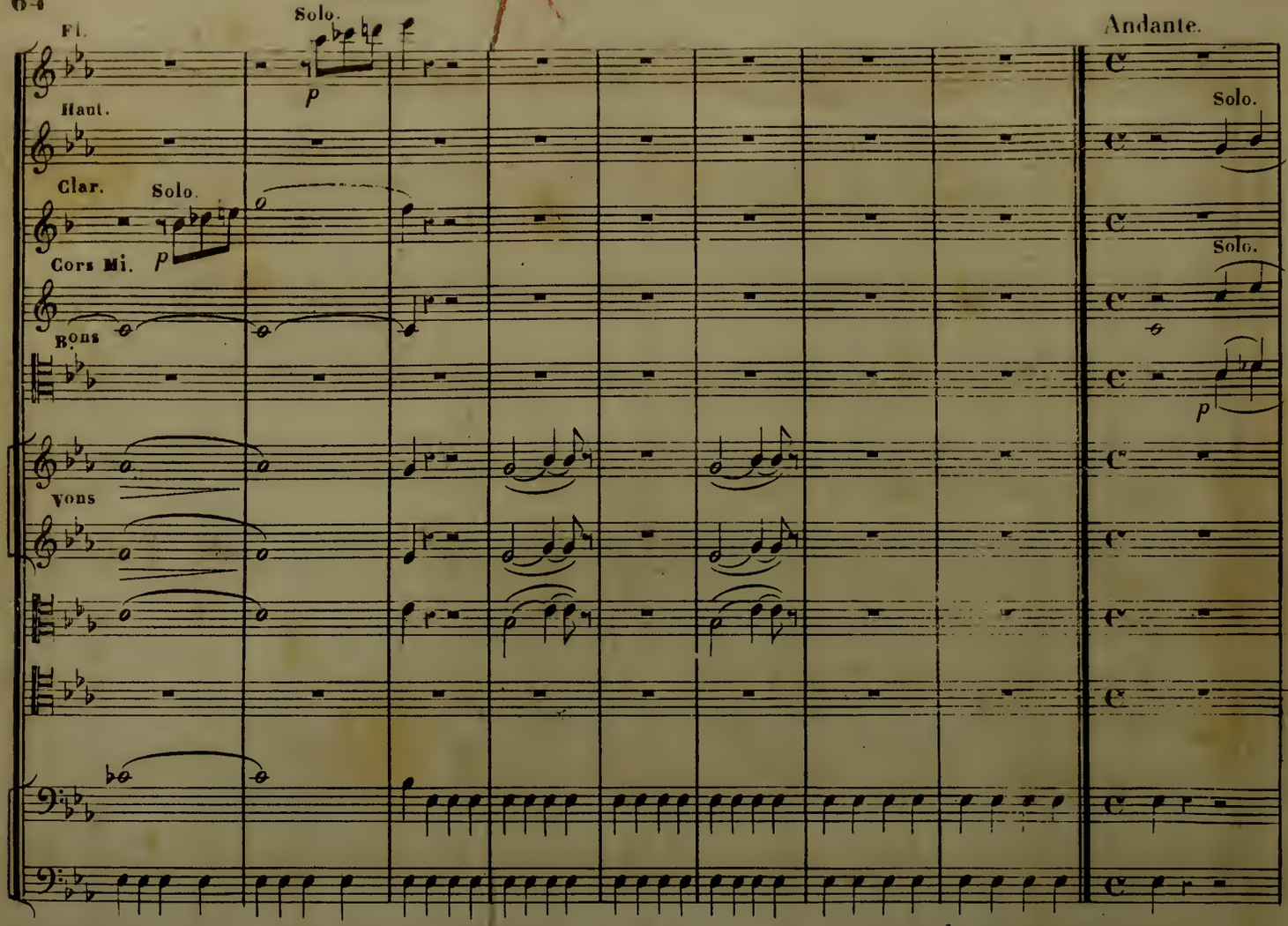

Solo.
Solo.
C'est celui qui cou _ _ le qui roule et s'é cou _ le
C'est celui qui roule coule et s'écoule celui qui coule roule et s'é coule dans le gobe _ let de ce caba _
C'est celui qui cou _ _ le qui roule et s'é cou _ le

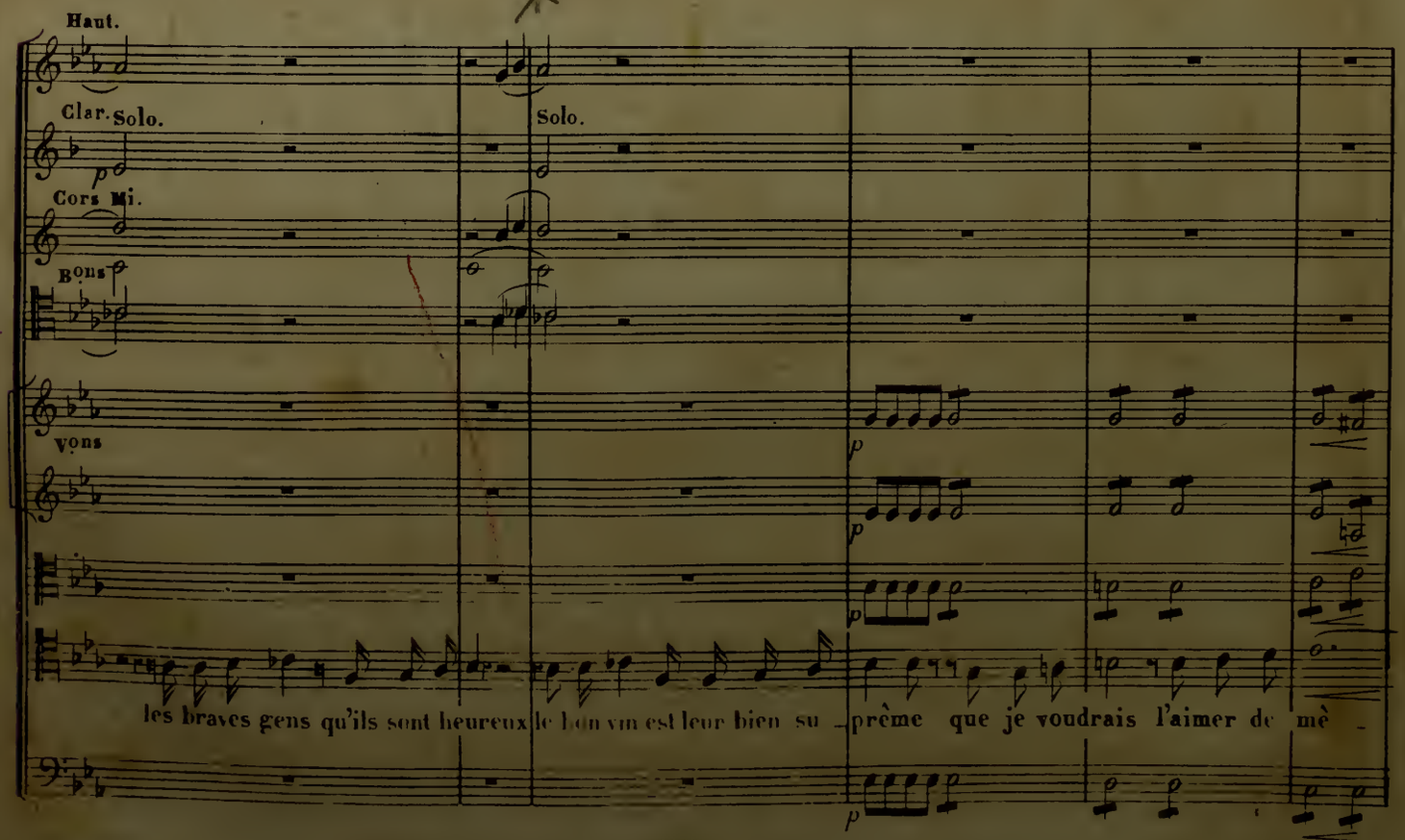

sf
pp
Solo.
dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_
_ret dans le gobe_let dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_
dans le gobe_let de ce caba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_
arco.


pp cres
ff
p cres
let du ca_ba_ret c'est celui qui coule roule et s'écoule dans le go_be_let du ca_ba_ret le gobe_


ici
_let du caba_ret le gobe_let
du ca_ba_ret.
_let du caba_ret le gobe_let
du ca_ba_ret.
_let du caba_ret le gobe_let
du ca_ba_ret.


Solo.
p
p
Solo.
p
pp
pp
pp
dim:
p


Fl.
Solo.
Andante.
Haut.
Solo.
Clar.
Solo.
Cors Mi.
Bons
Vons


Haut.
Clar.
Solo.
Solo.
Cors Mi.
Bons
Vons
les braves gens qu'ils sont heureux le bon vin est leur bien su - prême que je voudrais l'aimer de mê -

Andante.

Fl.

Solo.

Clar.

Solo.

Cors La.

Solo.

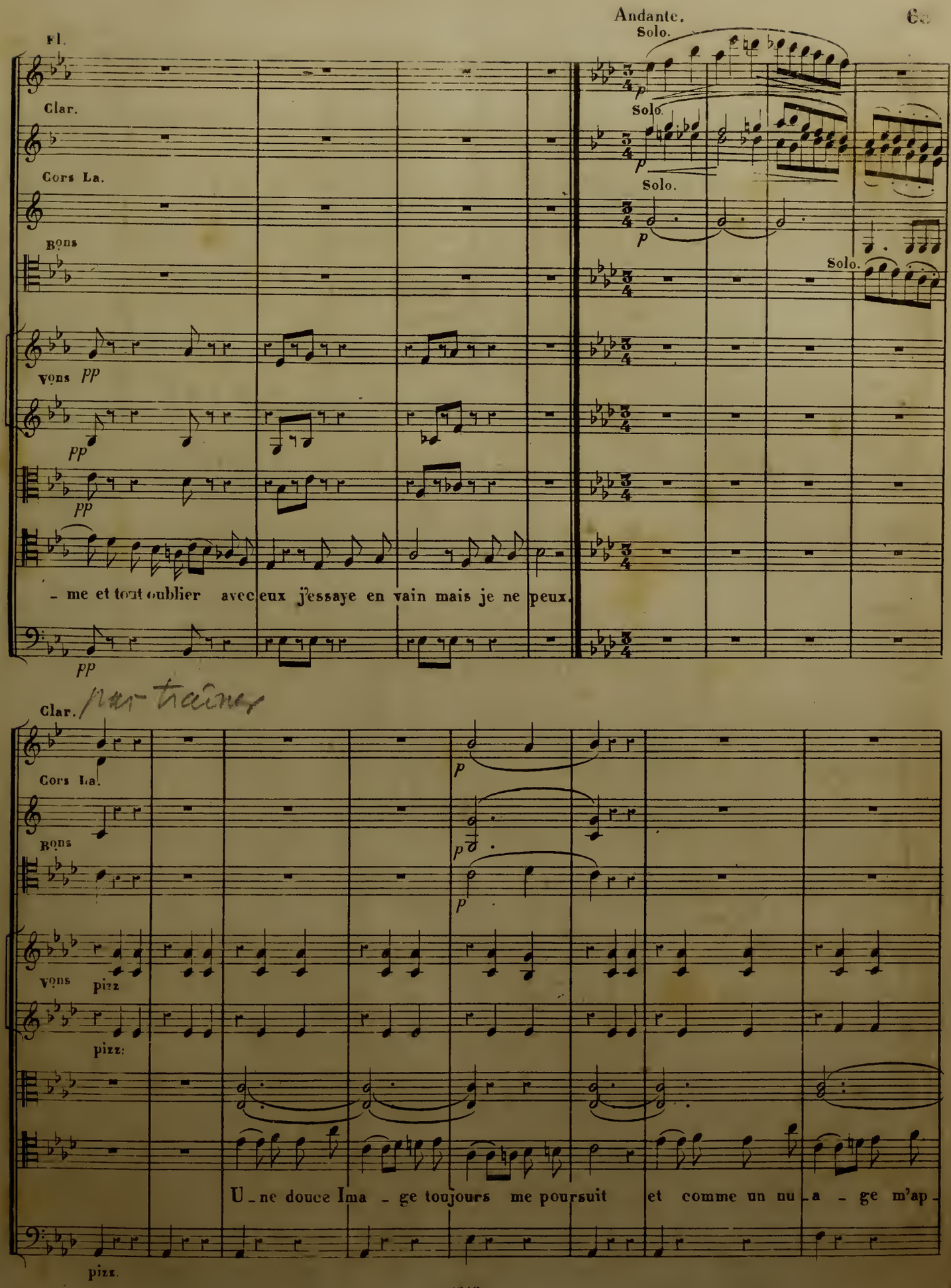
Bons

Solo.

Vons pp

pp

pp



- me et tout oublier avec eux j'essaye en vain mais je ne peux.

pp

Clar. par traîner

Cors La.

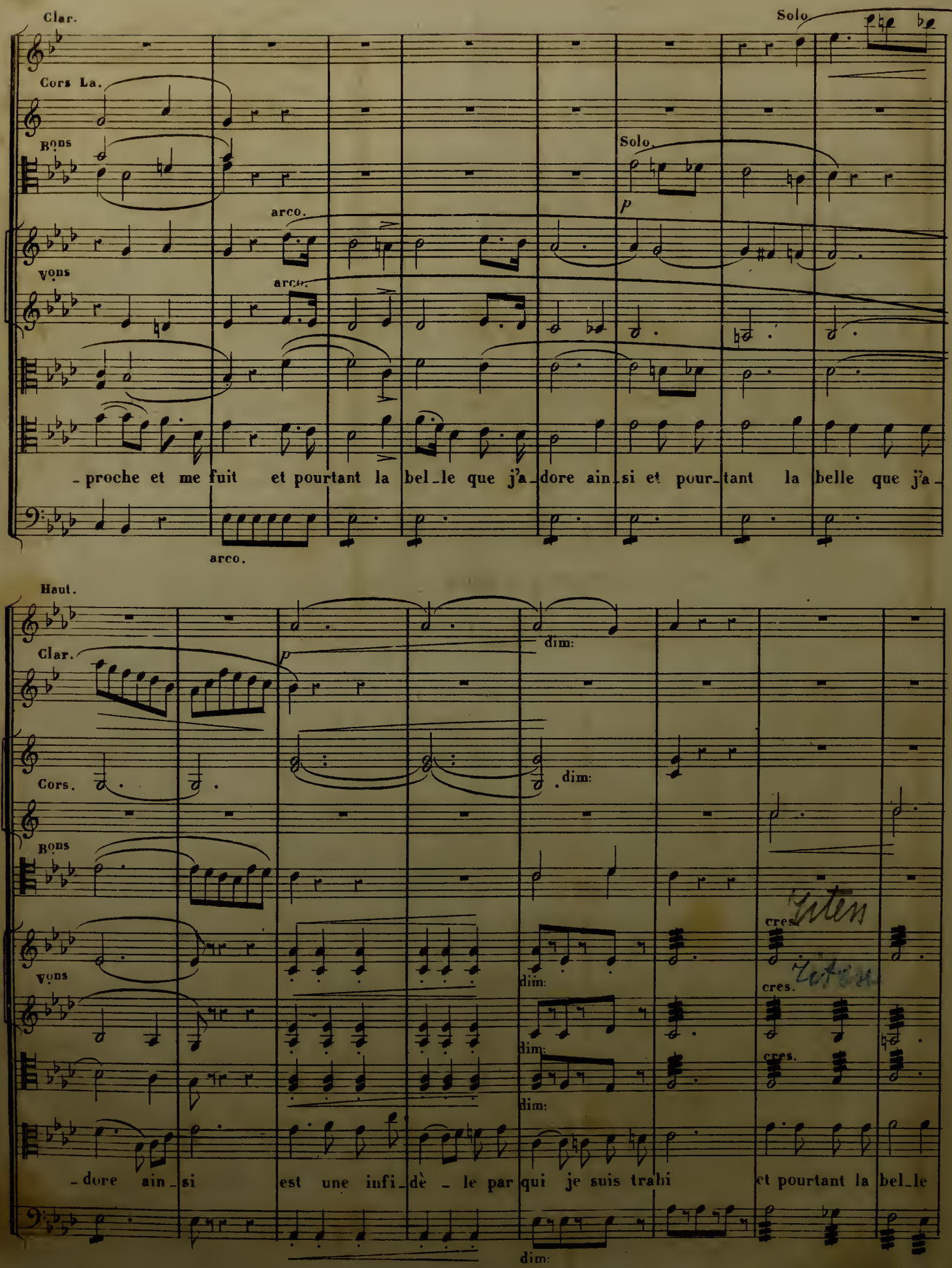
Bons

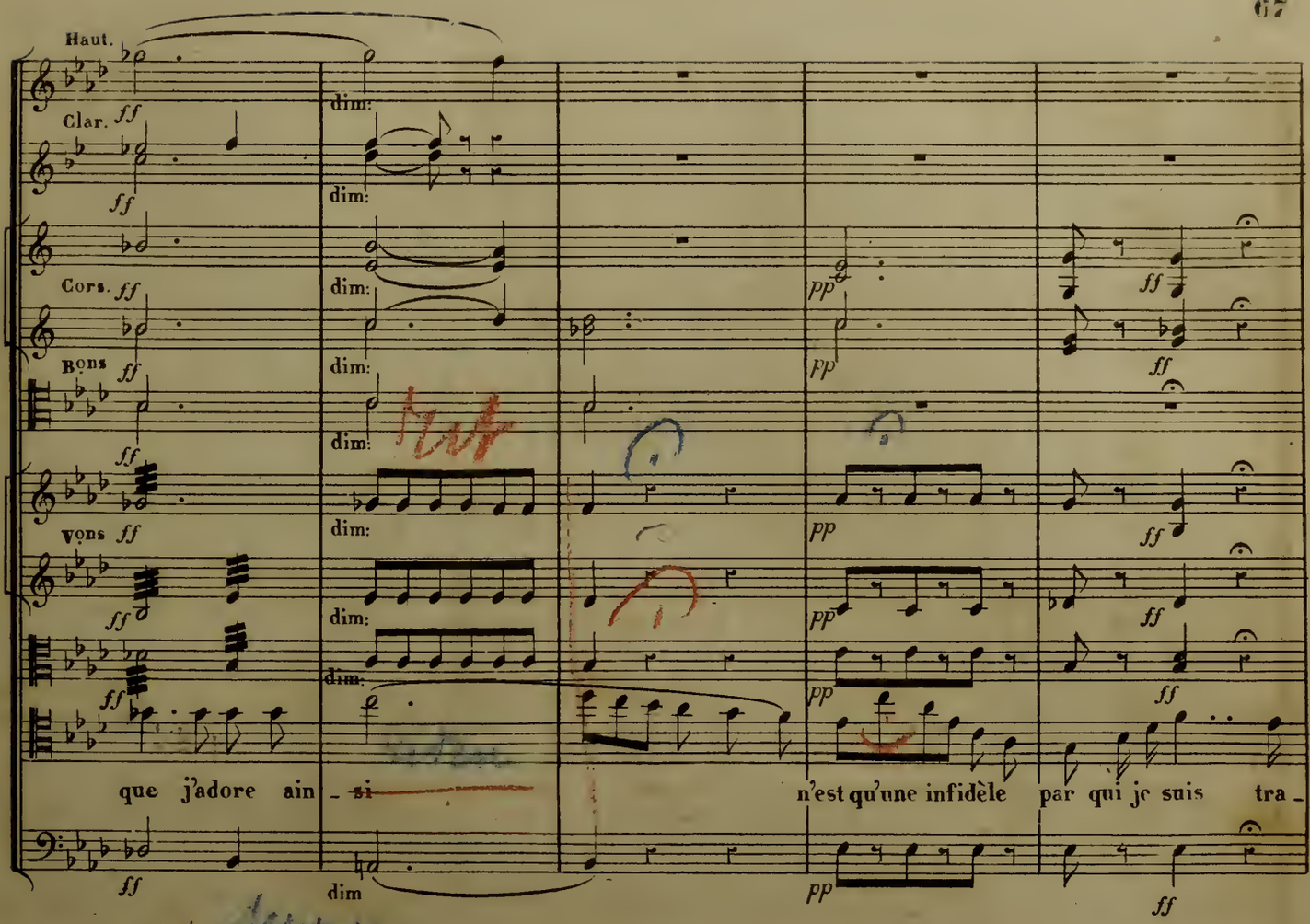
Vons pizz

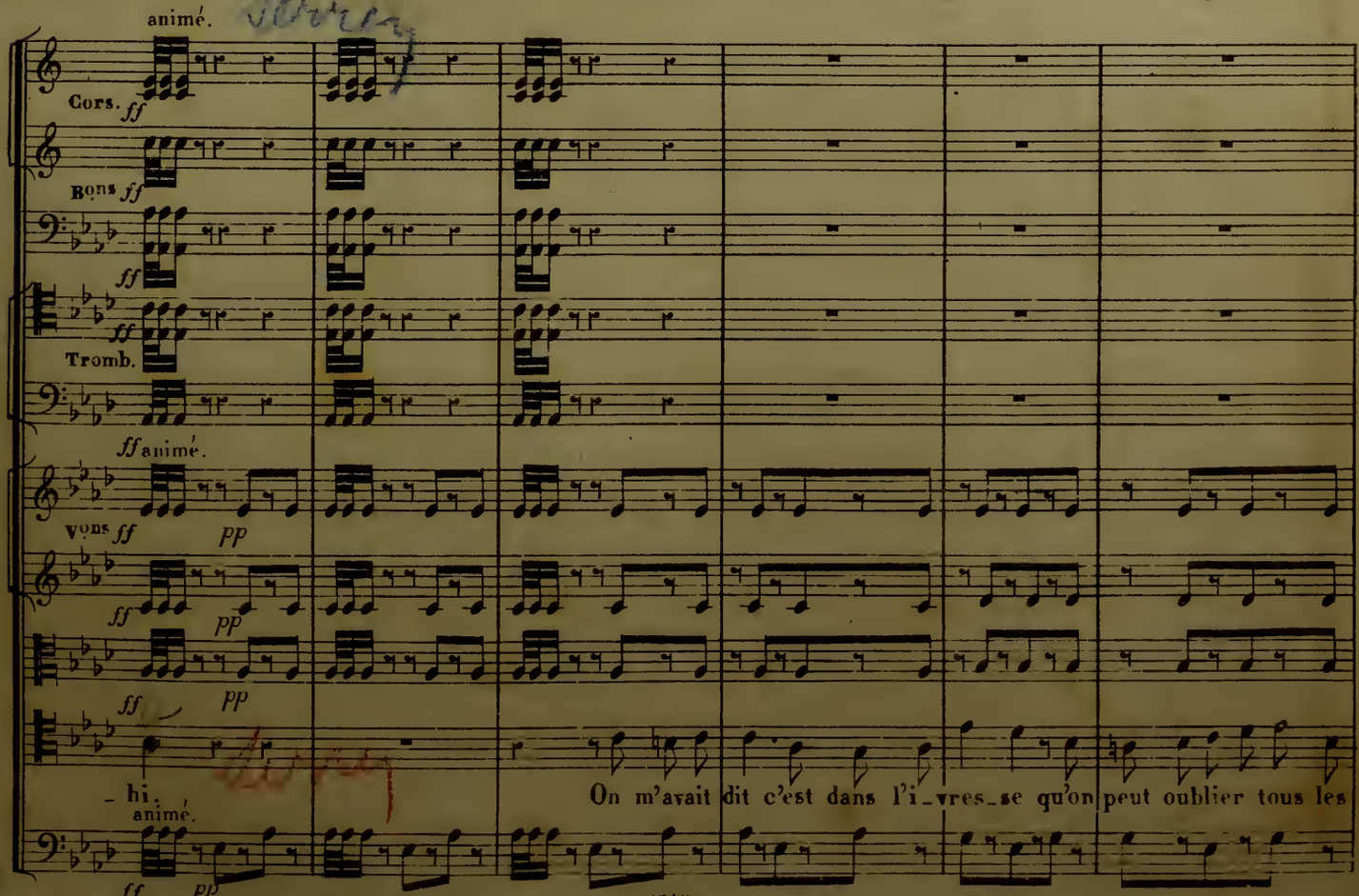
pizz:

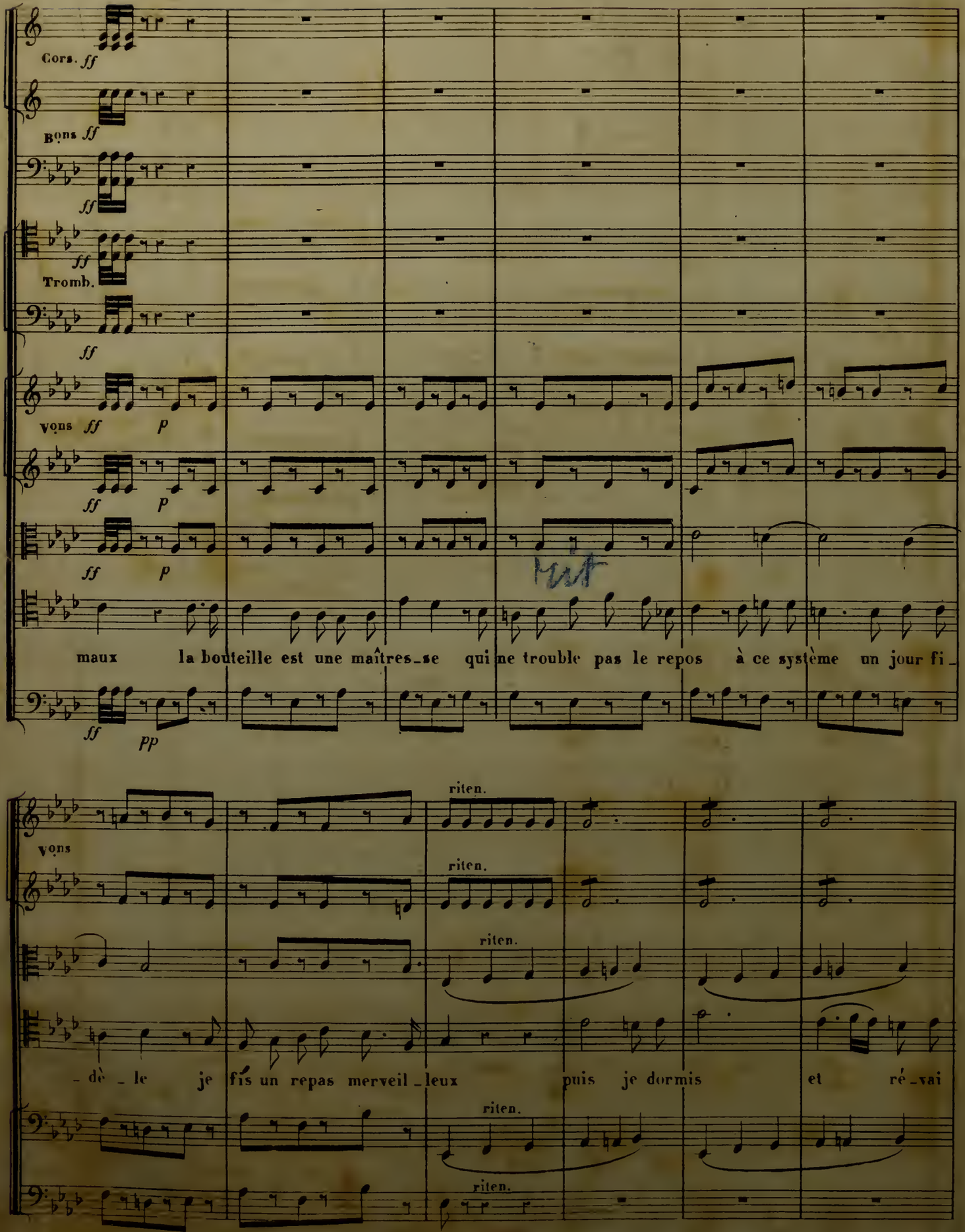
U - ne douce Ima - ge toujours me poursuit et comme un nu - a - ge m'ap -

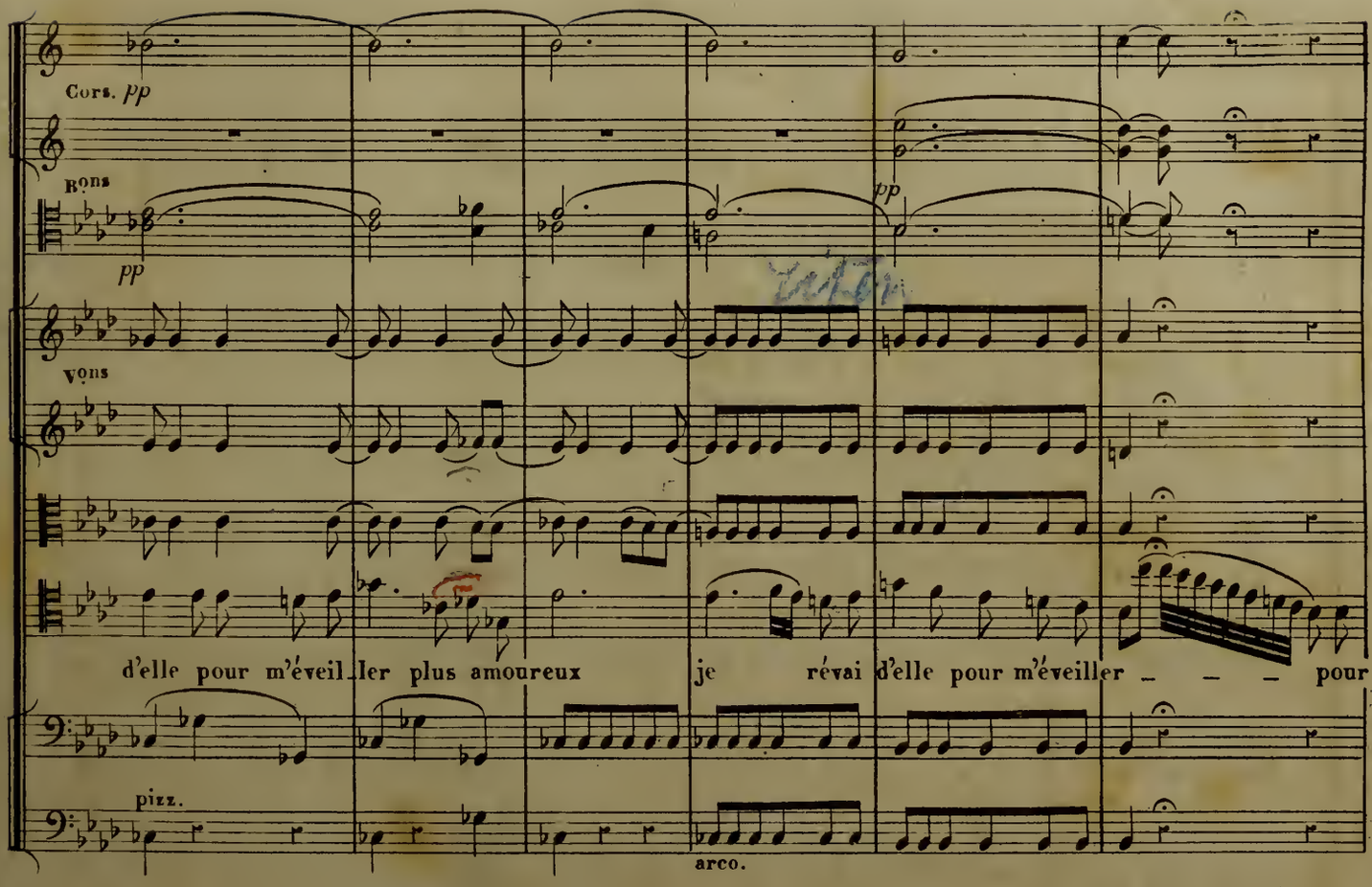
pizz.

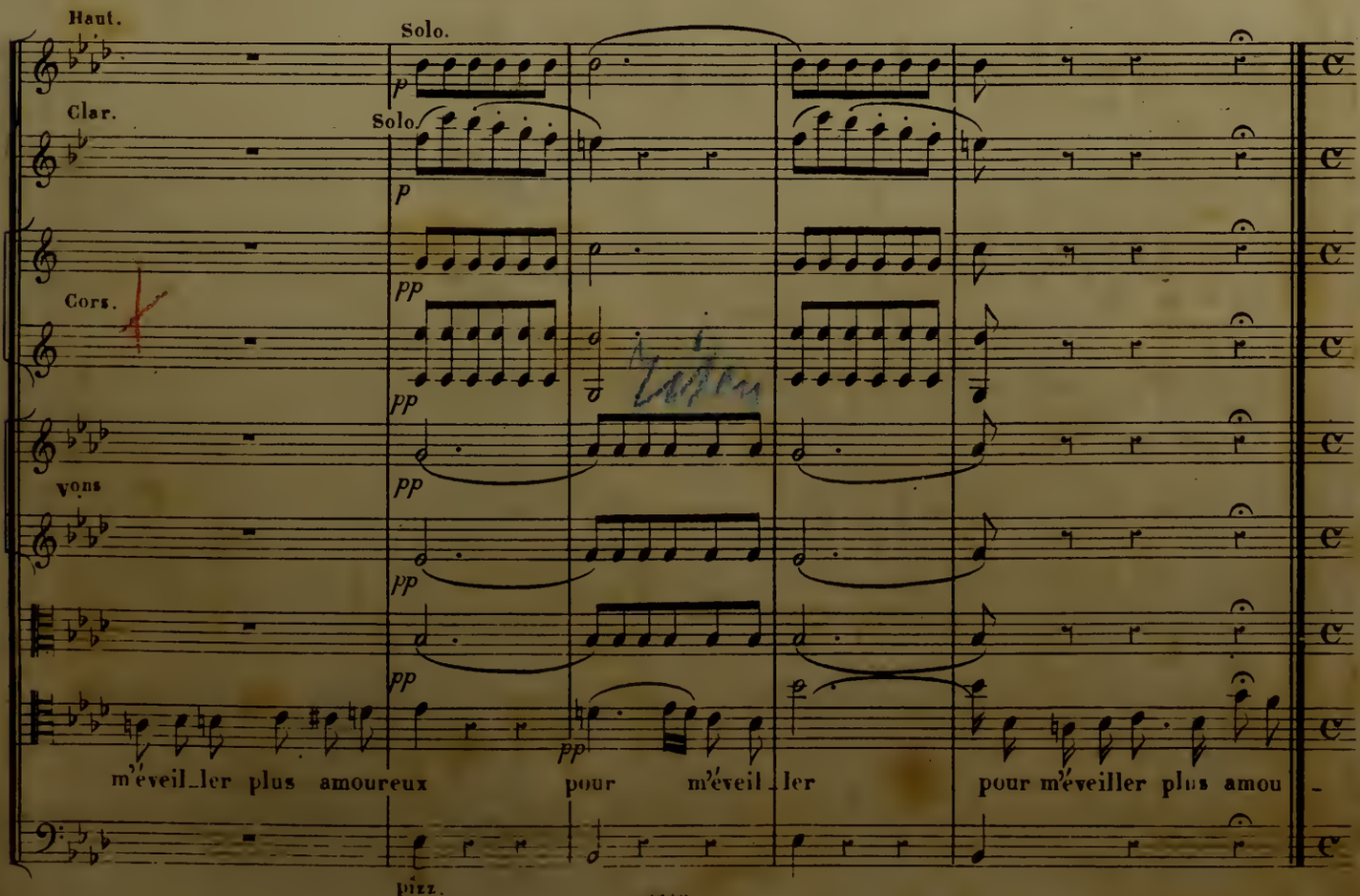

Clar.
Cors La.
Bons
Vons
Solo
Solo.
arco.
arco.
arco.
p
- proche et me fuit et pourtant la bel_le que j'a_dore ain_si et pour_tant la belle que j'a_
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
dim:
cres.
- dore ain_si est une infi_dè - le par qui je suis trahi et pourtant la bel_le

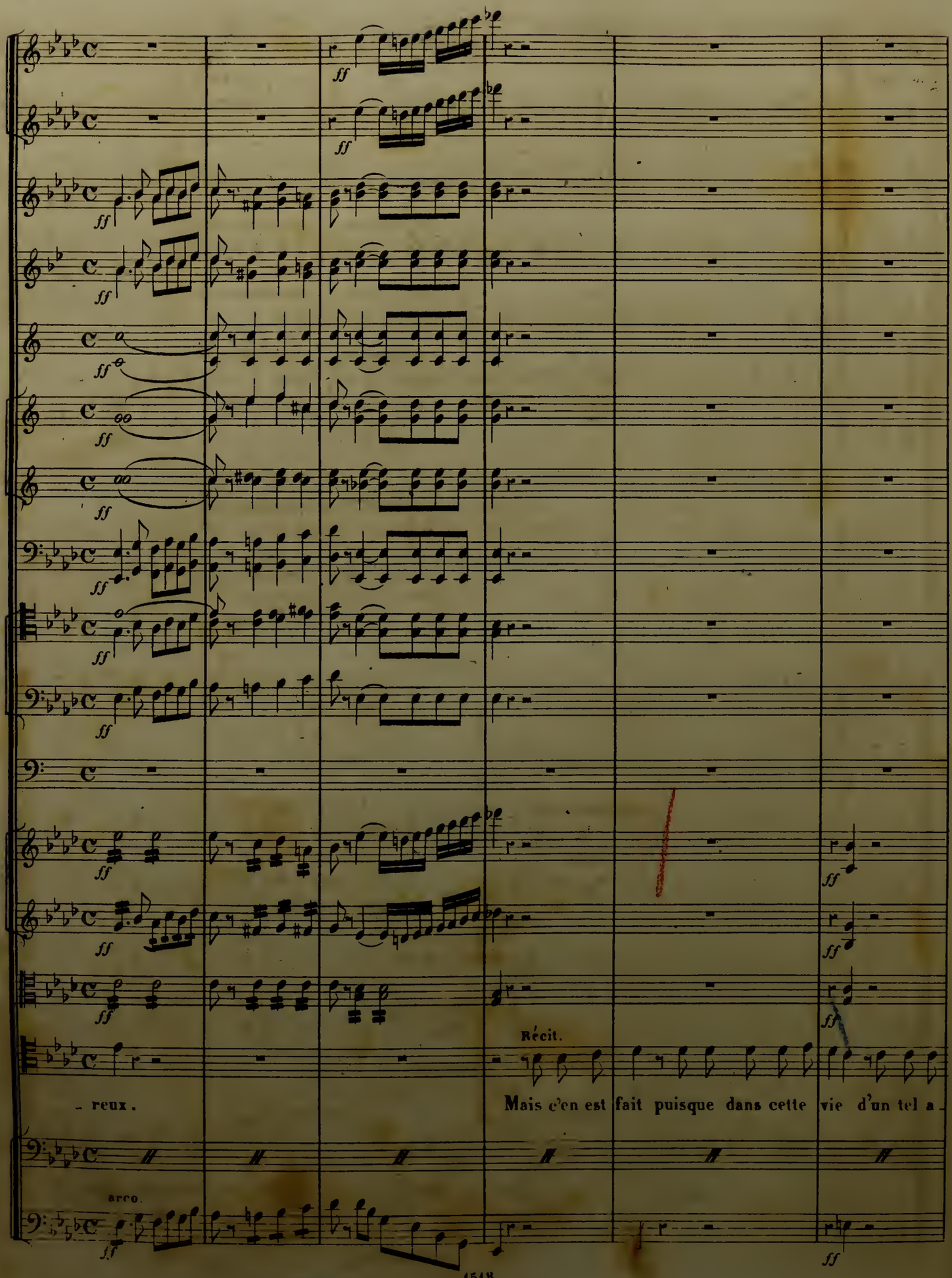

Haut.
Clar.
Cors.
Bons
Vons
dim:
que j'adore ain - si
n'est qu'une infidèle par qui je suis tra -

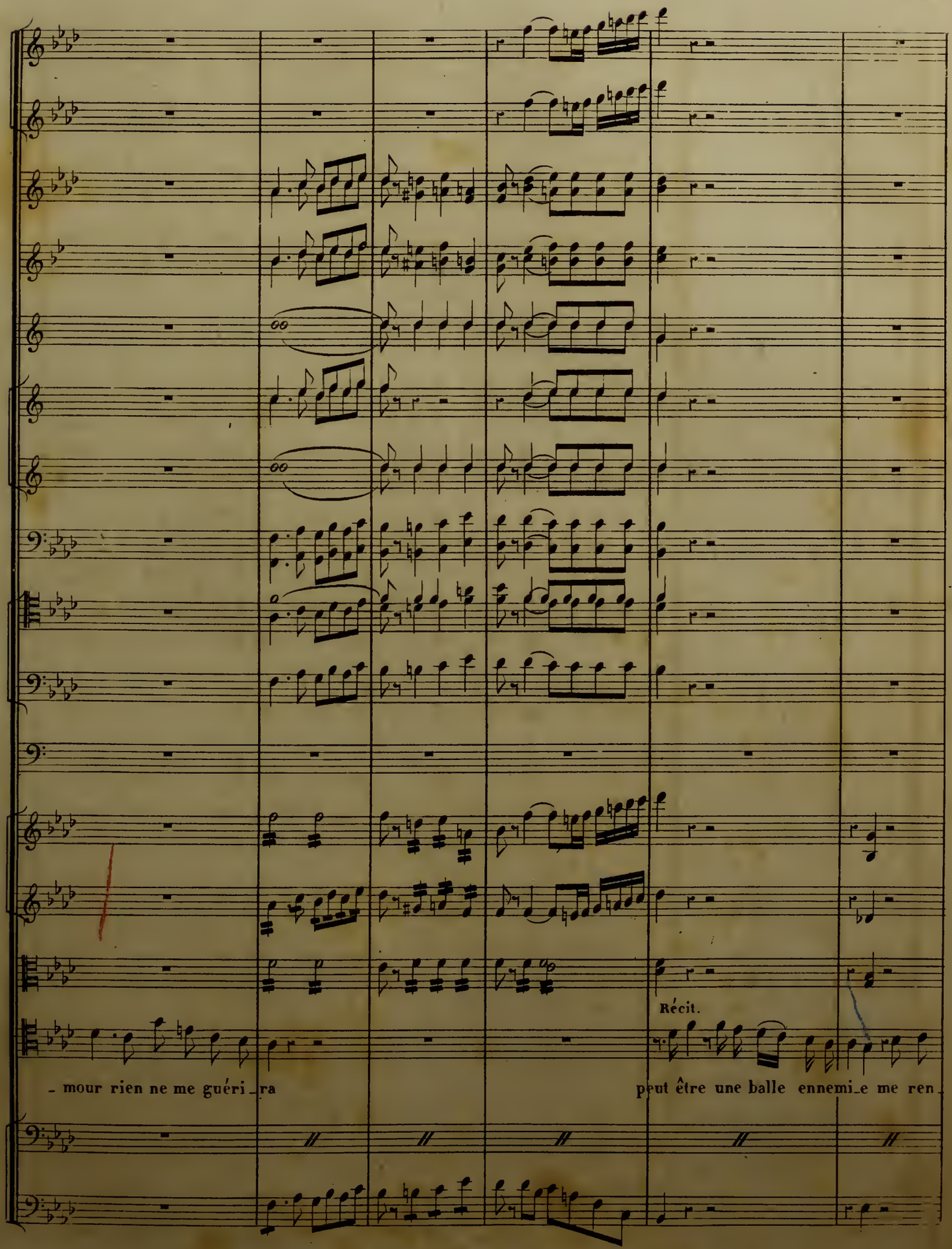

animé.
Cors.
Bons
Tromb.
Vons
- hi.
On m'avait dit c'est dans l'i - vres - se qu'on peut oublier tous les

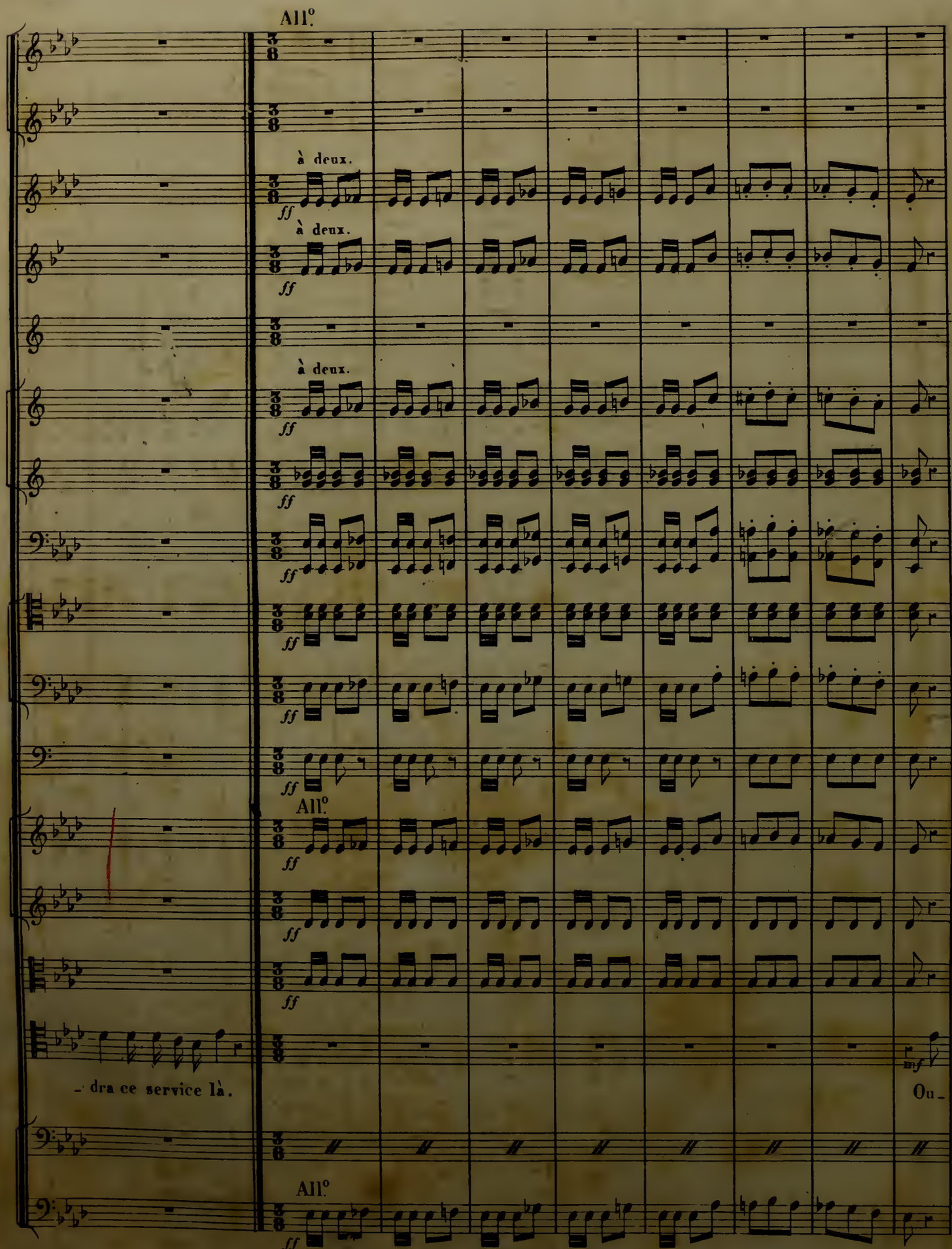

Cors. ff
Bons ff
ff
ff
Tromb.
ff
Vons ff p
ff p
ff p
ff pp
maux la bouteille est une maîtres_se qui ne trouble pas le repos à ce système un jour fi_
riten.
Vons
riten.
riten.
_dè _le je fis un repas merveil_leux puis je dormis et ré_vai
riten.
riten.


Cors. pp
Bons
pp
pp
Vons
d'elle pour m'éveil_ler plus amoureux
je révai d'elle pour m'éveiller _ _ _ pour
pizz.
arco.

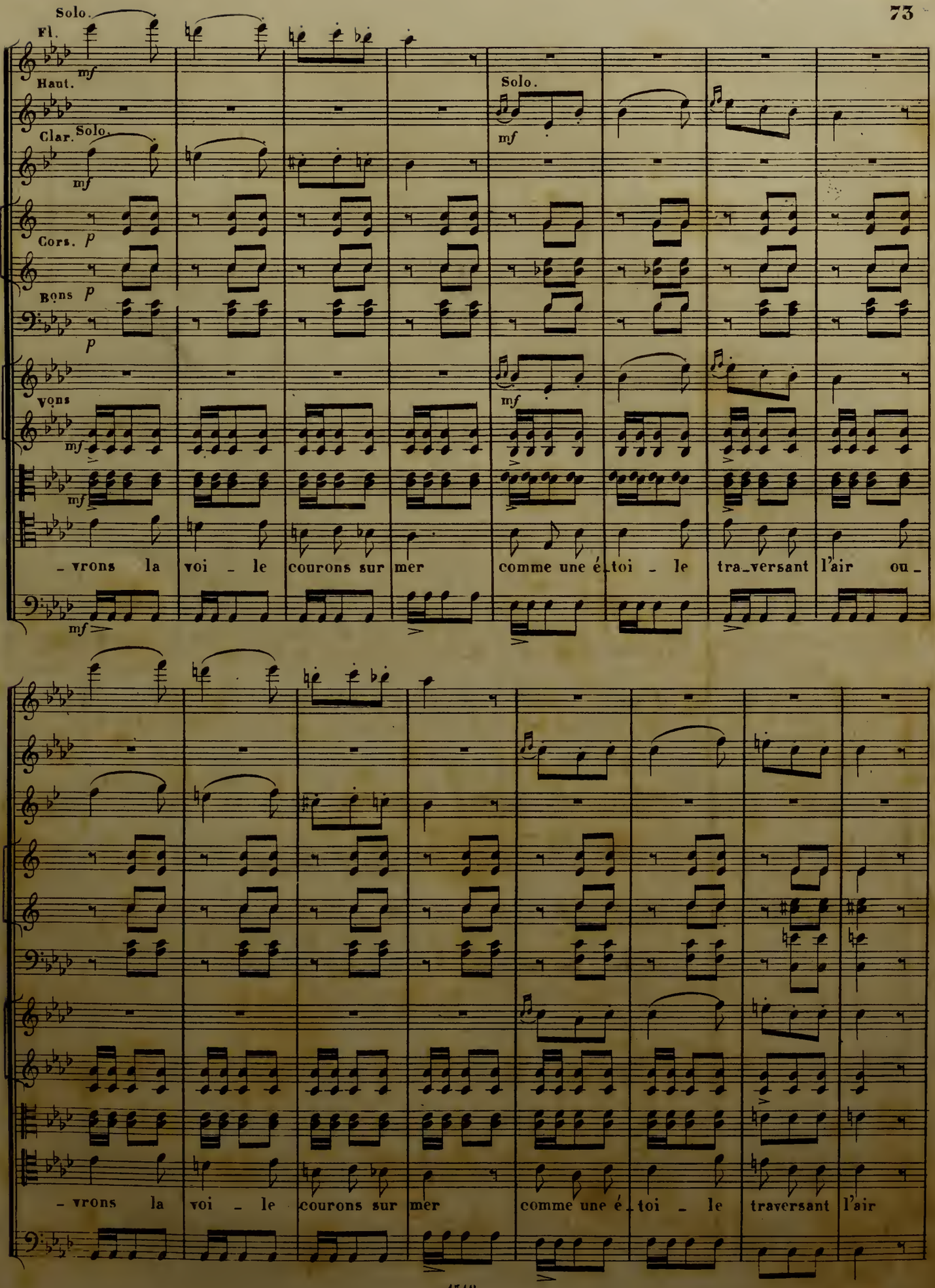

Haut.
Solo.
p
Clar.
Solo.
p
pp
Cors.
pp
pp
Vons
pp
pp
m'éveil_ler plus amoureux
pour m'éveil_ler
pour m'éveiller plus amou_
pizz.


Récit.
- reux.
Mais c'en est fait puisque dans cette vie d'un tel a -
arco.


Récit.
- mour rien ne me guéri - ra
peut être une balle ennemi - e me ren -

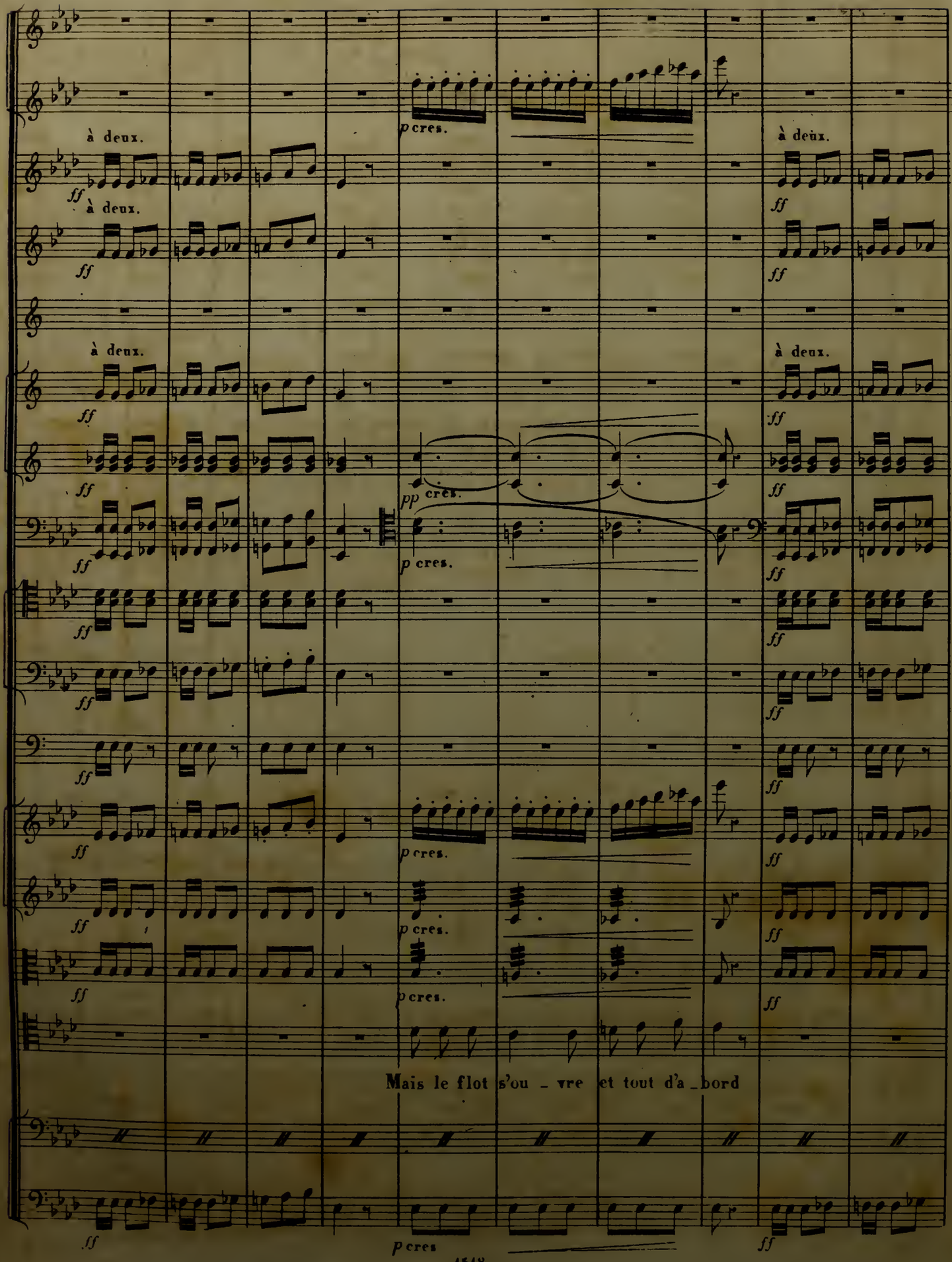

All.o
à deux.
ff
à deux.
ff
à deux.
ff
ff
ff
ff
All.o
ff
ff
ff
All.o
ff
mf
- dra ce service là.
Ou -

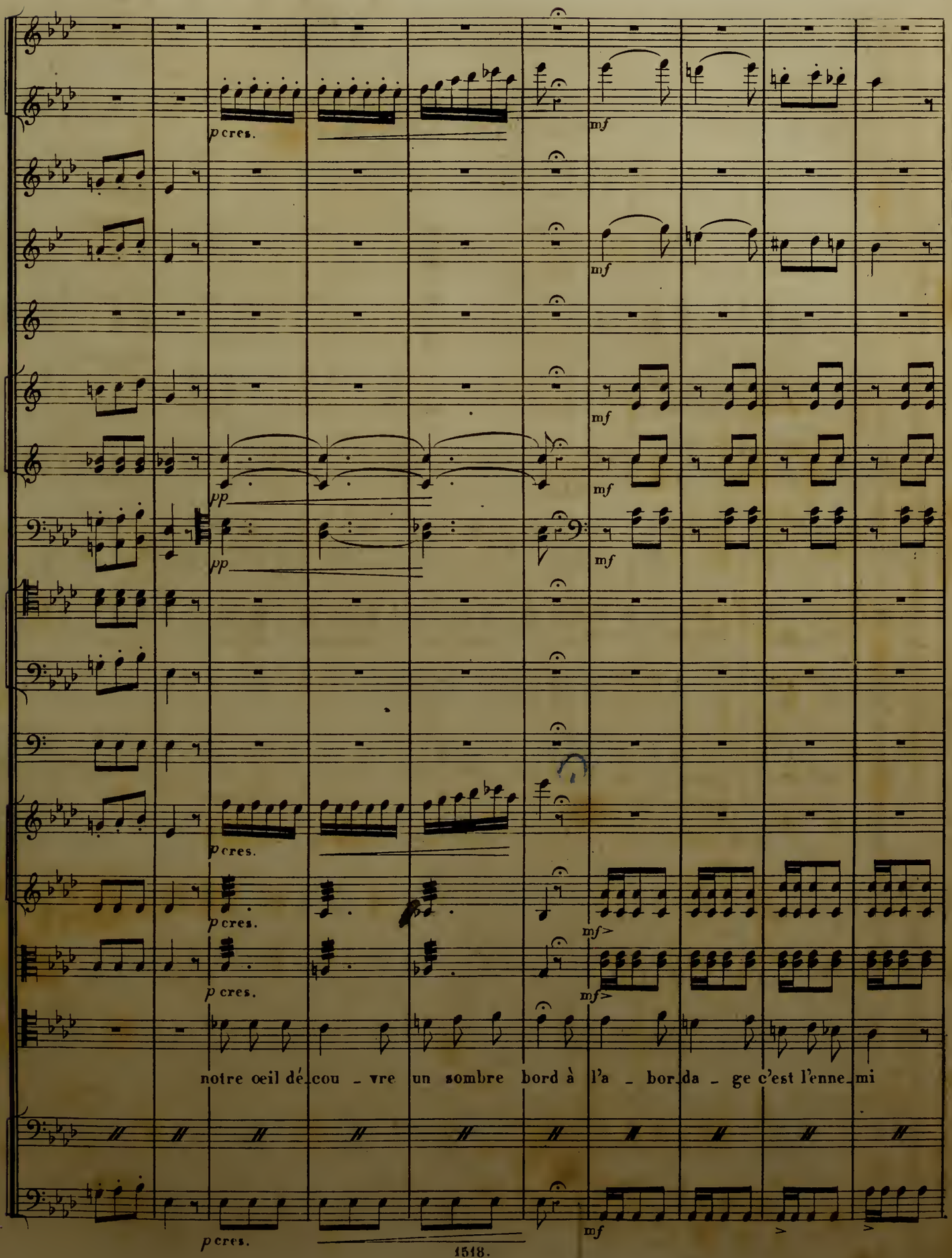
Solo.
Fl.
mf
Haut.
Solo.
mf
Clar. Solo.
mf
Cors. p
Bons p
p
Vons
mf
mf
mf
mf

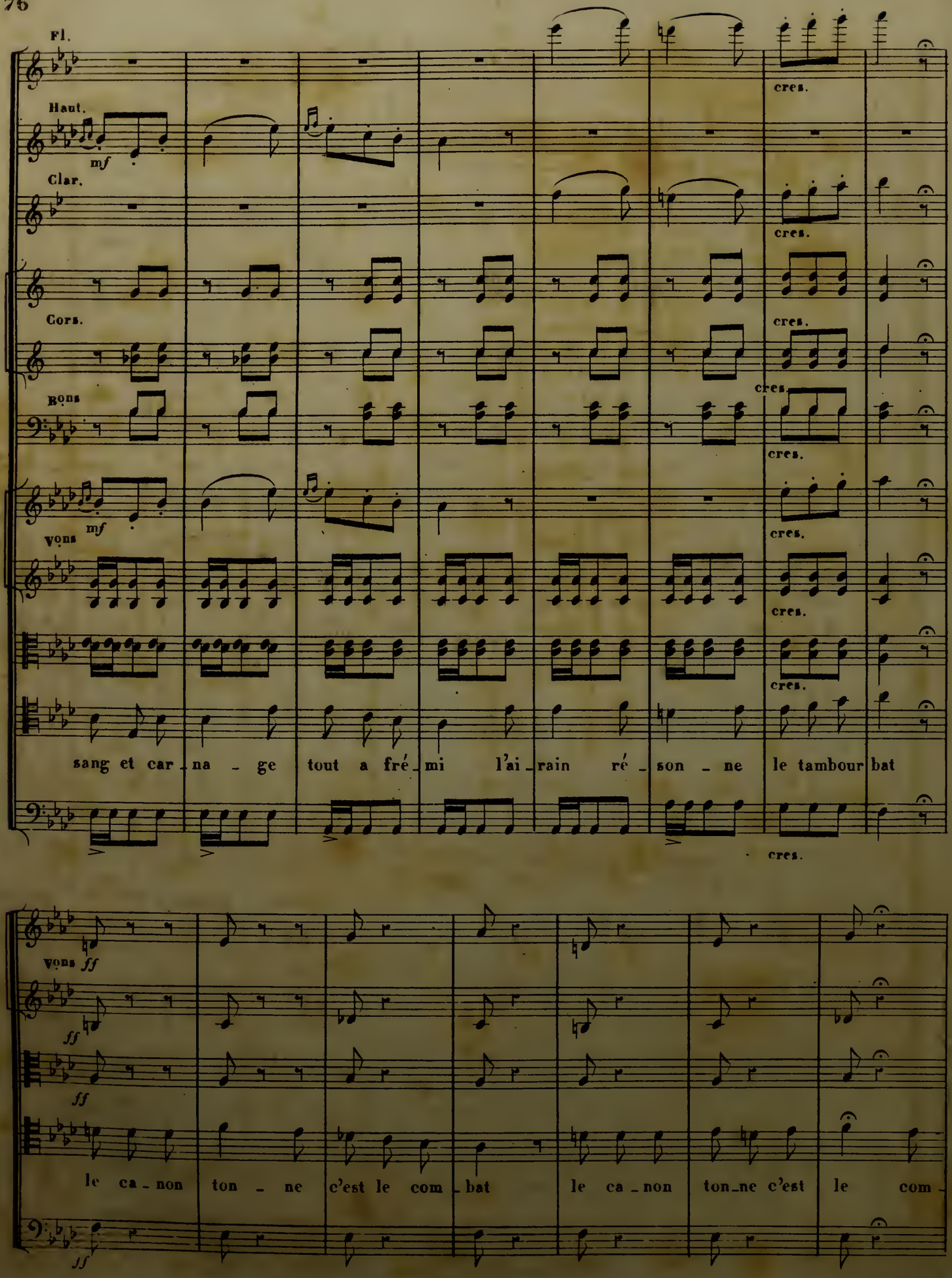


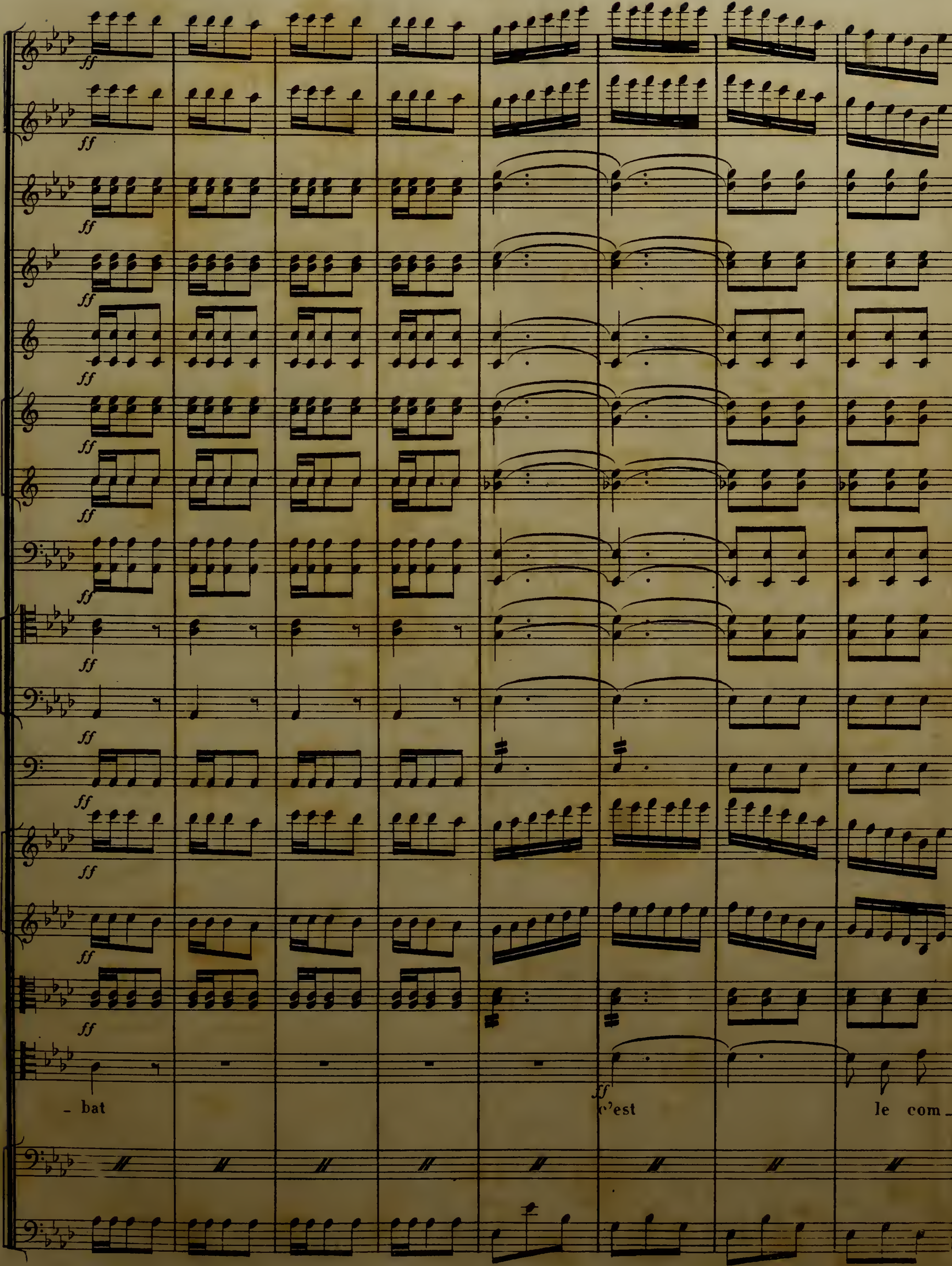
_vrons la voi _ le courons sur mer comme une é_toi _ le tra_versant l'air ou_

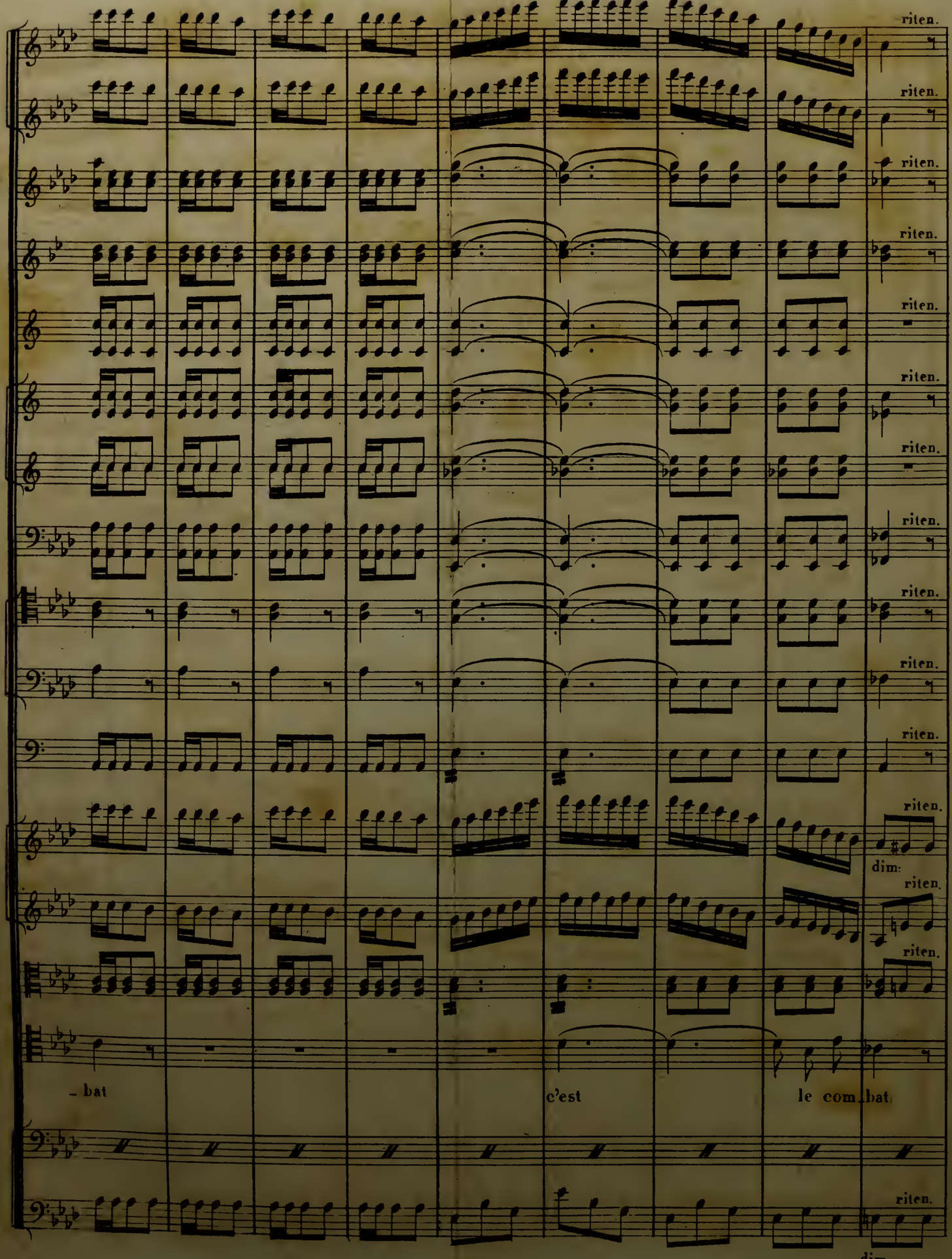
_vrons la voi _ le courons sur mer comme une é_toi _ le traversant l'air

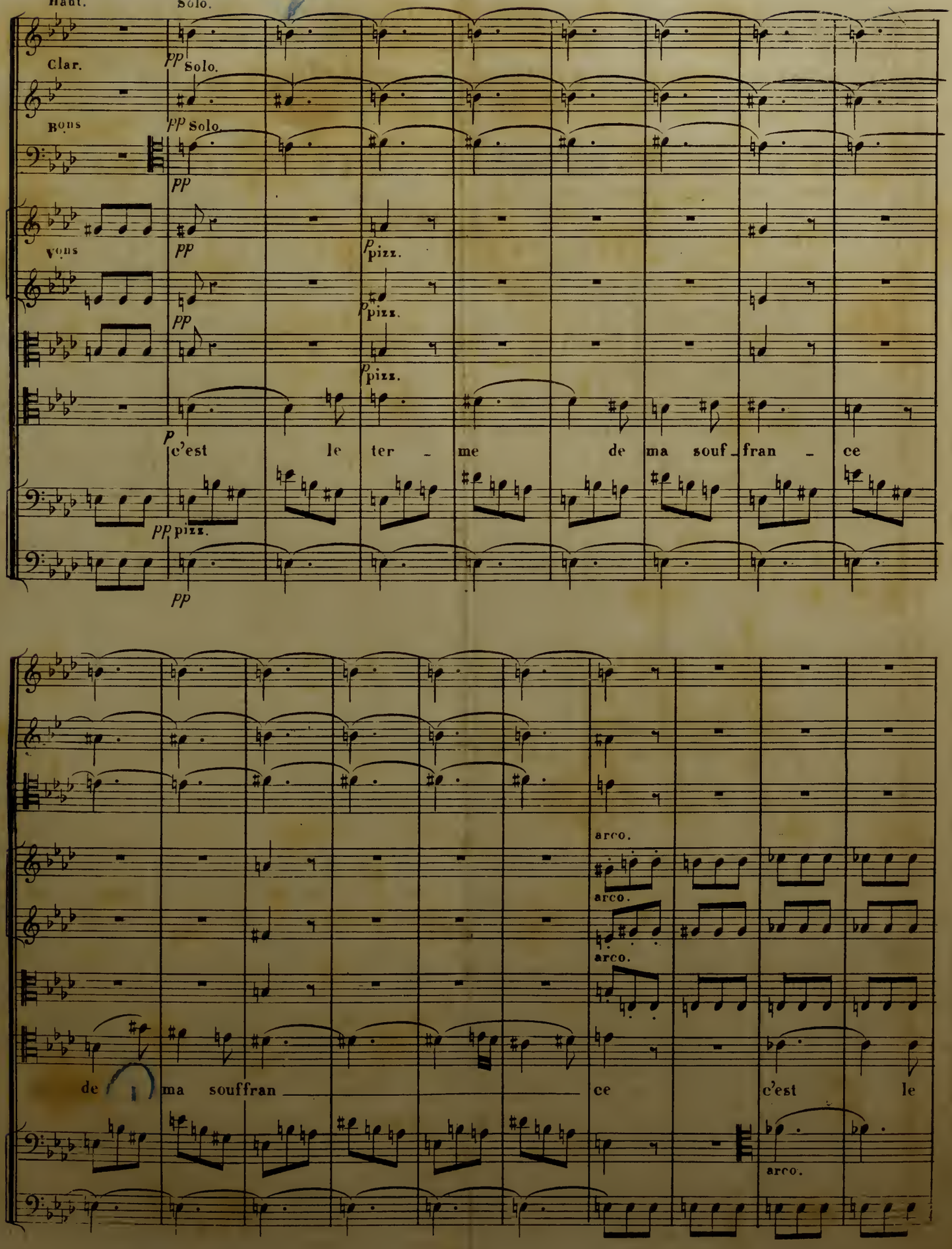

à deux.
à deux.
à deux.
à deux.
à deux.
pp cres.
p cres.
Mais le flot s'ou _ vre et tout d'a _ bord
p cres
1548

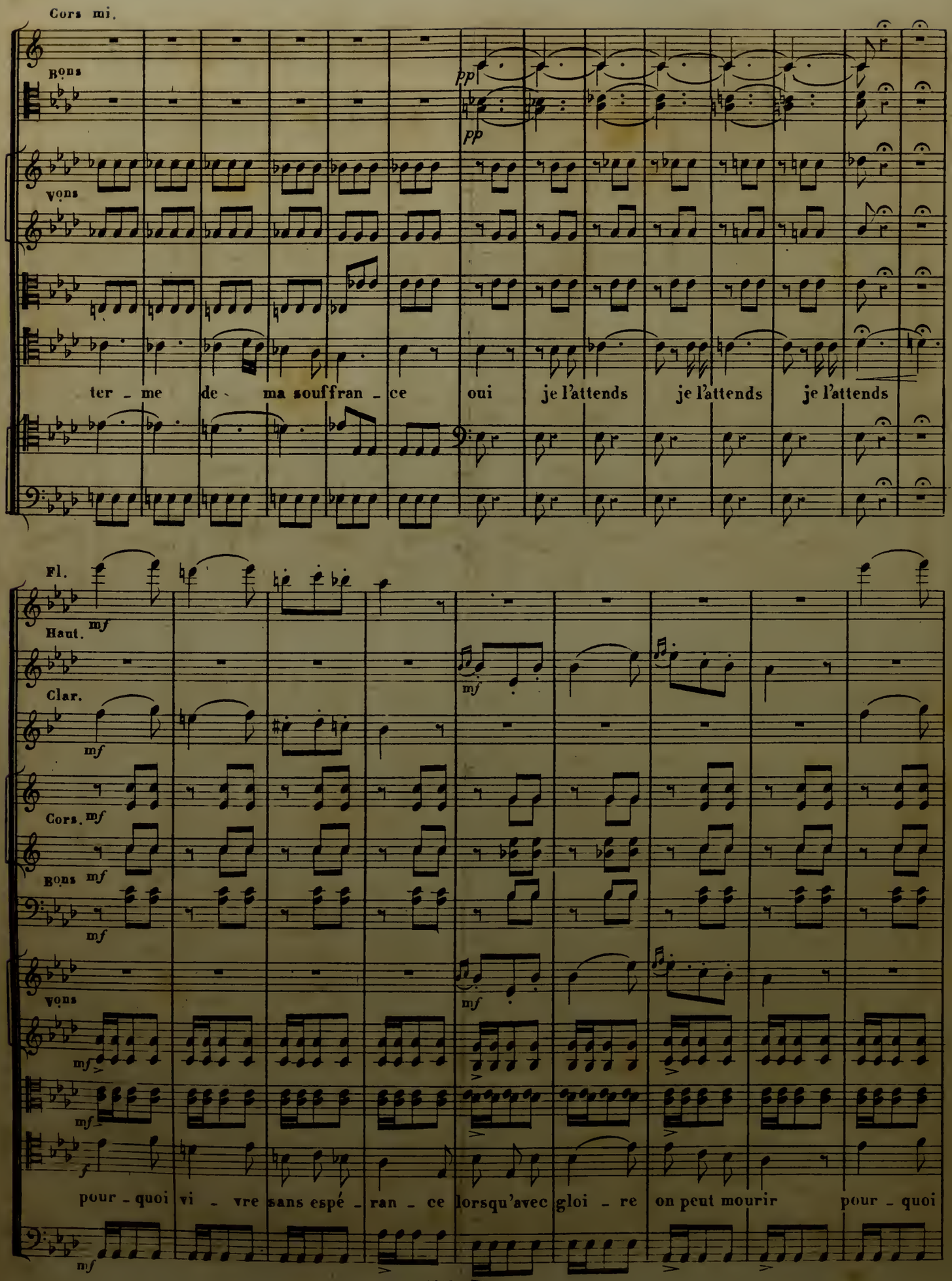

p cres.
mf
pp
notre œil dé_cou_vre un sombre bord à l'a_bor_da_ge c'est l'enne_mi

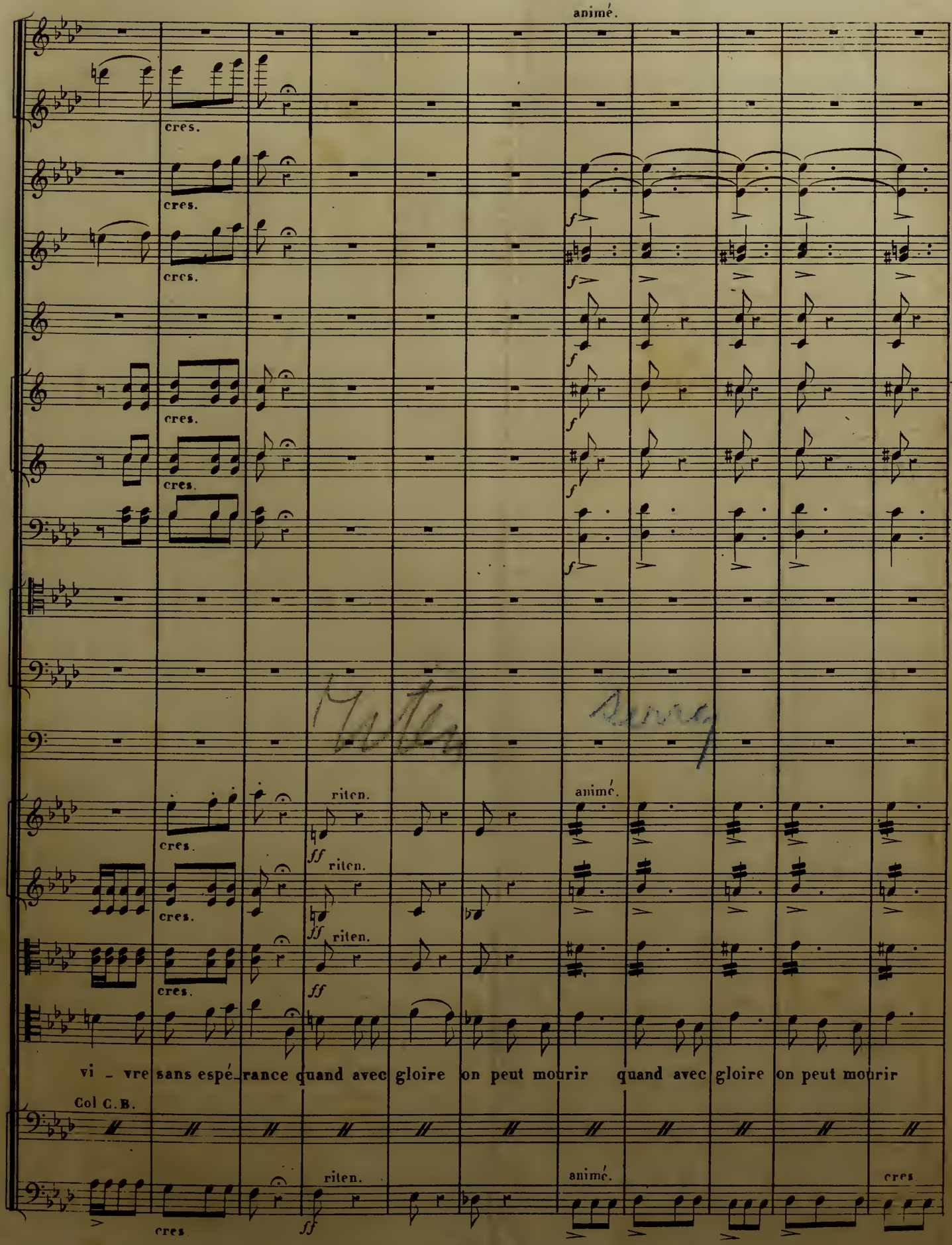

Fl.
Haut.
mf
Clar.
Cors.
Bons
Vons
mf
cres.
sang et car_na_ge tout a fré_mi l'ai_rain ré_son_ne le tambour bat
Vons ff
ff
le ca_non ton_ne c'est le com_bat le ca_non ton_ne c'est le com_

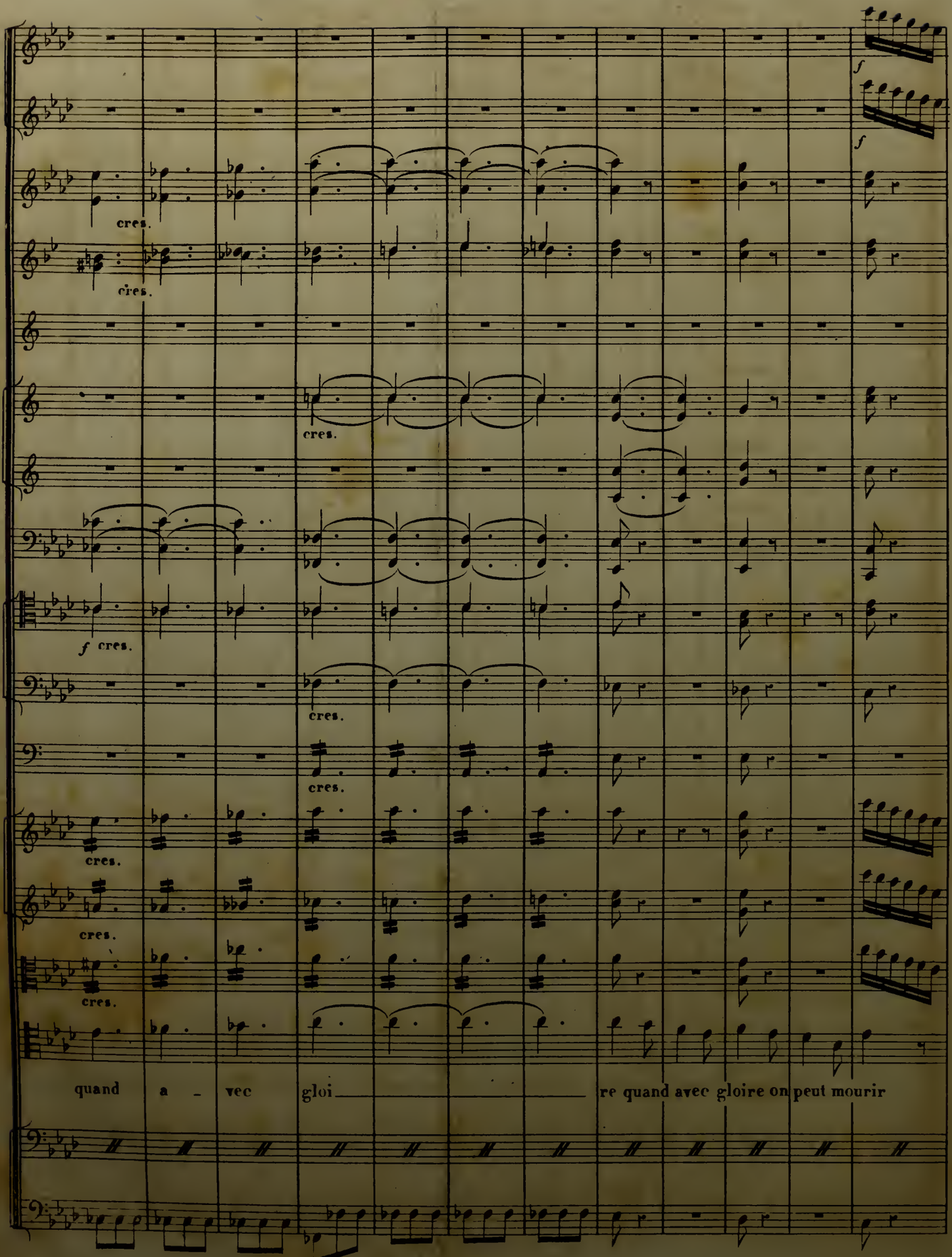

ff
- bat
c'est
le com -

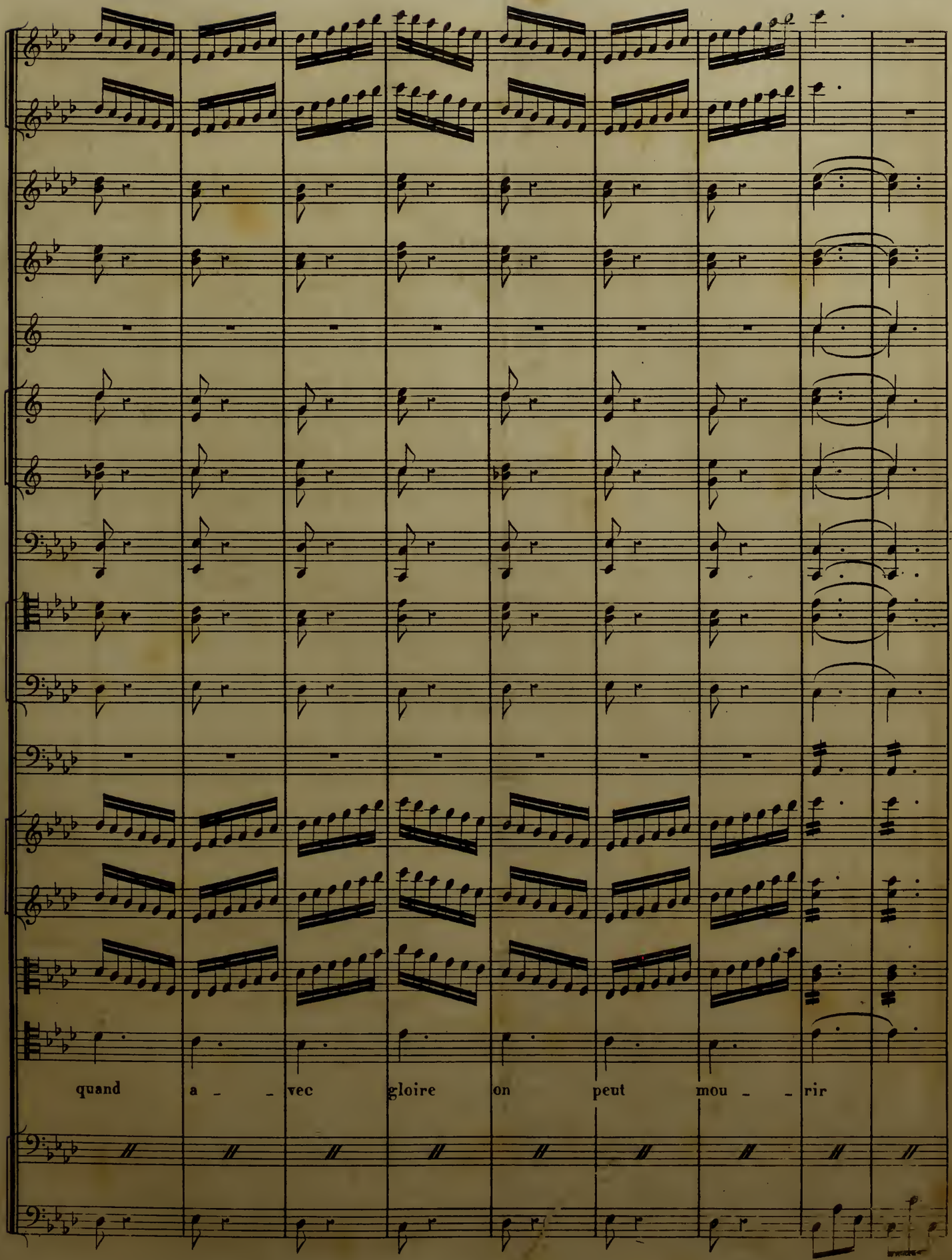

riten.
riten.
riten.
riten.
riten.
riten.
riten.
riten.
riten.
riten.
riten.
riten.
dim:
riten.
riten.
riten.
- bat
c'est
le com bat
riten.
dim.

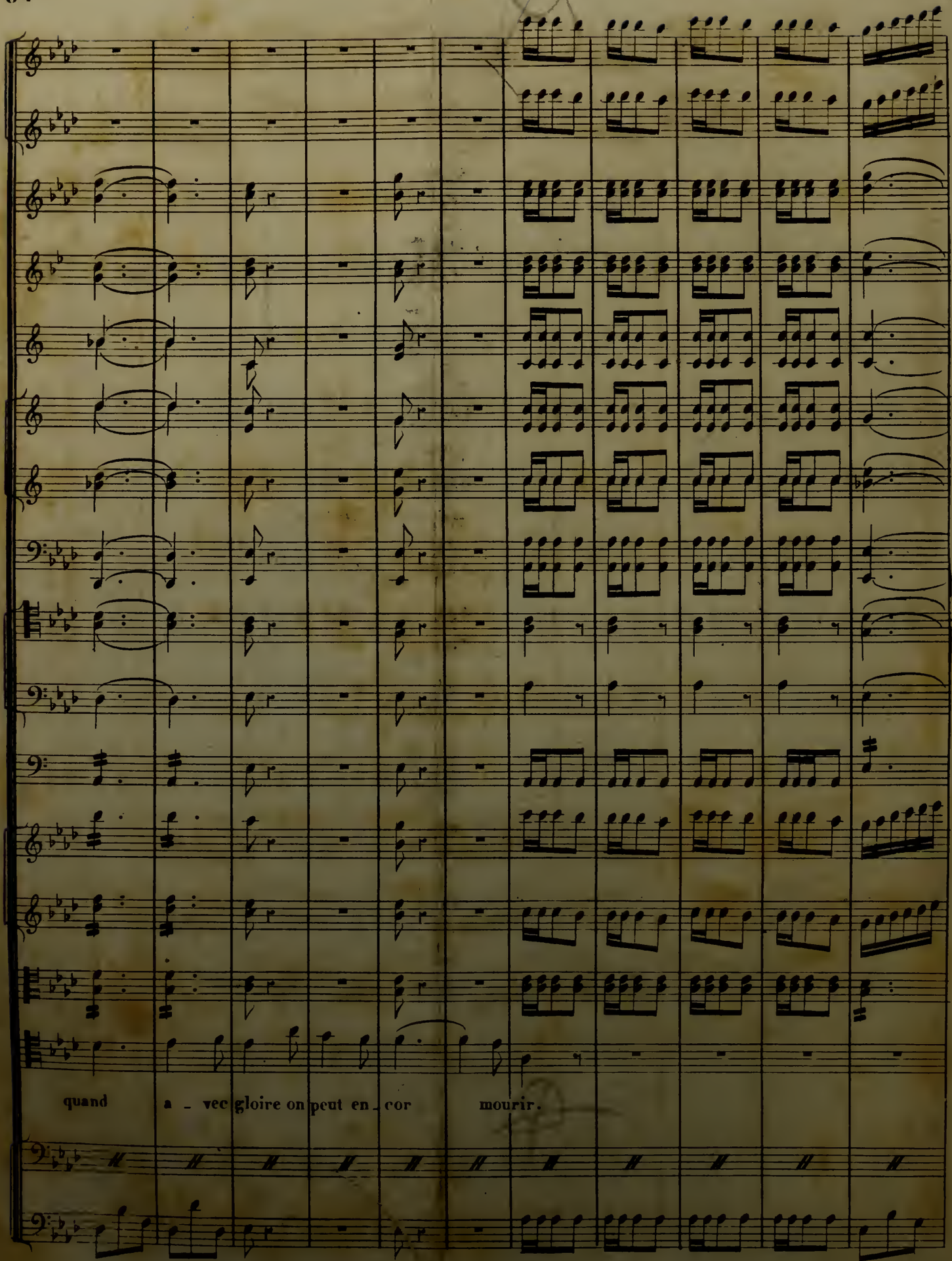

Haut.
Solo.
Clar.
Solo.
Bons
Solo.
Vons
pizz.
pizz.
pizz.
c'est le ter - me de ma souf - fran - ce
pizz.
arco.
arco.
arco.
de ma souffran ce c'est le
arco.

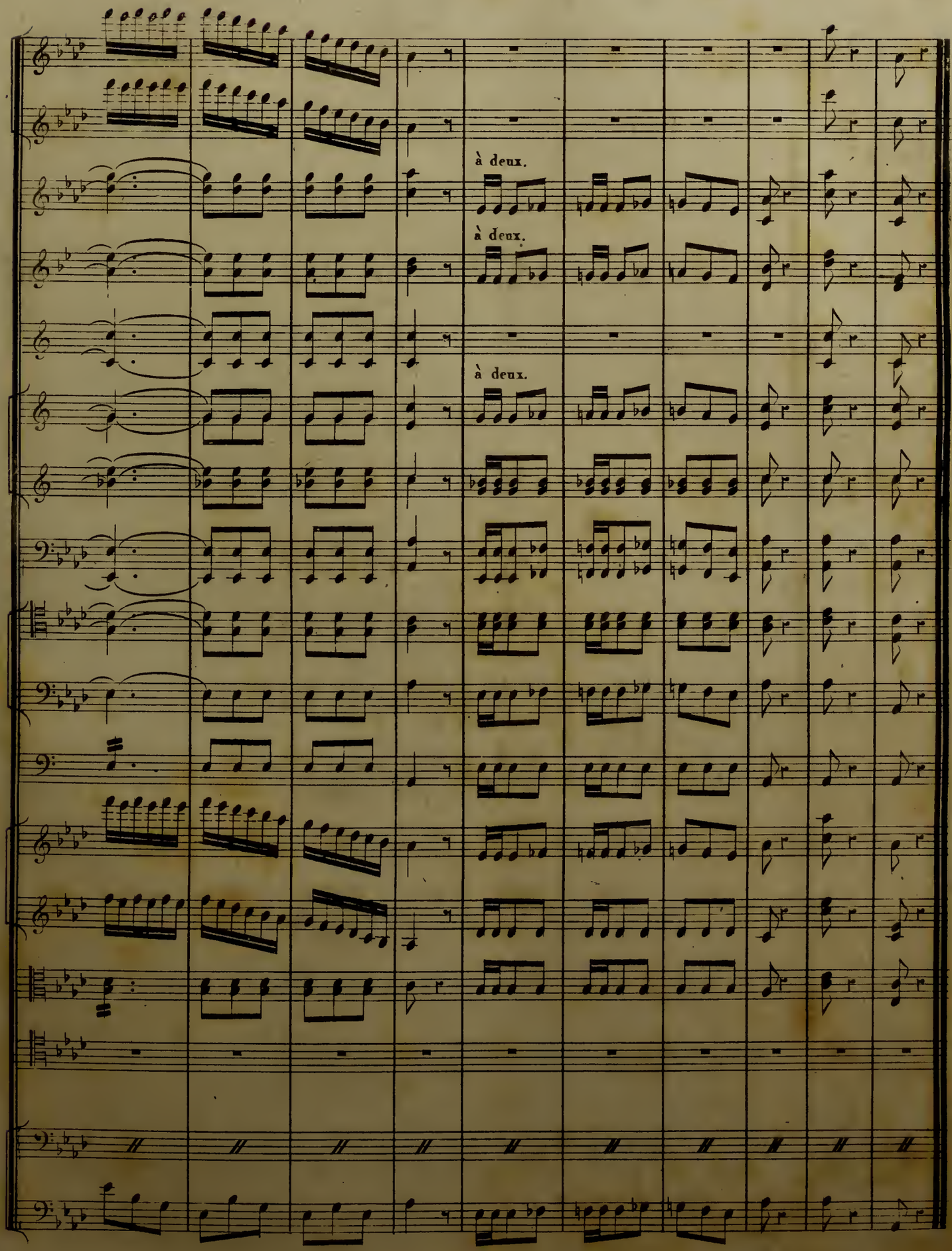

Cors mi.
Bons
pp
pp
Vons
ter - me de - ma souffran - ce oui je l'attends je l'attends je l'attends
Fl.
mf
Haut.
Clar.
mf
Cors.
mf
Bons
mf
mf
Vons
mf
mf
f
pour - quoi vi - vre sans espé - ran - ce lorsqu'avec gloi - re on peut mourir pour - quoi
mf


animé.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
riten.
animé.
cres.
riten.
cres.
riten.
cres.
vi - vre sans espé-rance quand avec gloire on peut mourir quand avec gloire on peut mourir
Col C.B.
riten.
animé.
cres
cres.


cres.
cres.
cres.
f cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
quand a _ vec gloi _ _ _ _ re quand avec gloire on peut mourir


quand a _ _ vec gloire on peut mou _ _ rir


quand a - vec gloire on peut en - cor mourir.


à deux.
à deux.
à deux.

Dimonne. Eh bien, ça commence
Adieu Mr Marcel je vous laisse le tempo.

N°. 2.

DUO.

Lisez et refléchissez.

Allegro non troppo.

Flutes.

Hautbois.

Clarinettes en SI. ♭

Cors en SI Bas.

pp

Cors en MI ♭

Bassons.

pp

Trombones.

Allegro non troppo.

Violons.

pp

pp

Alto.

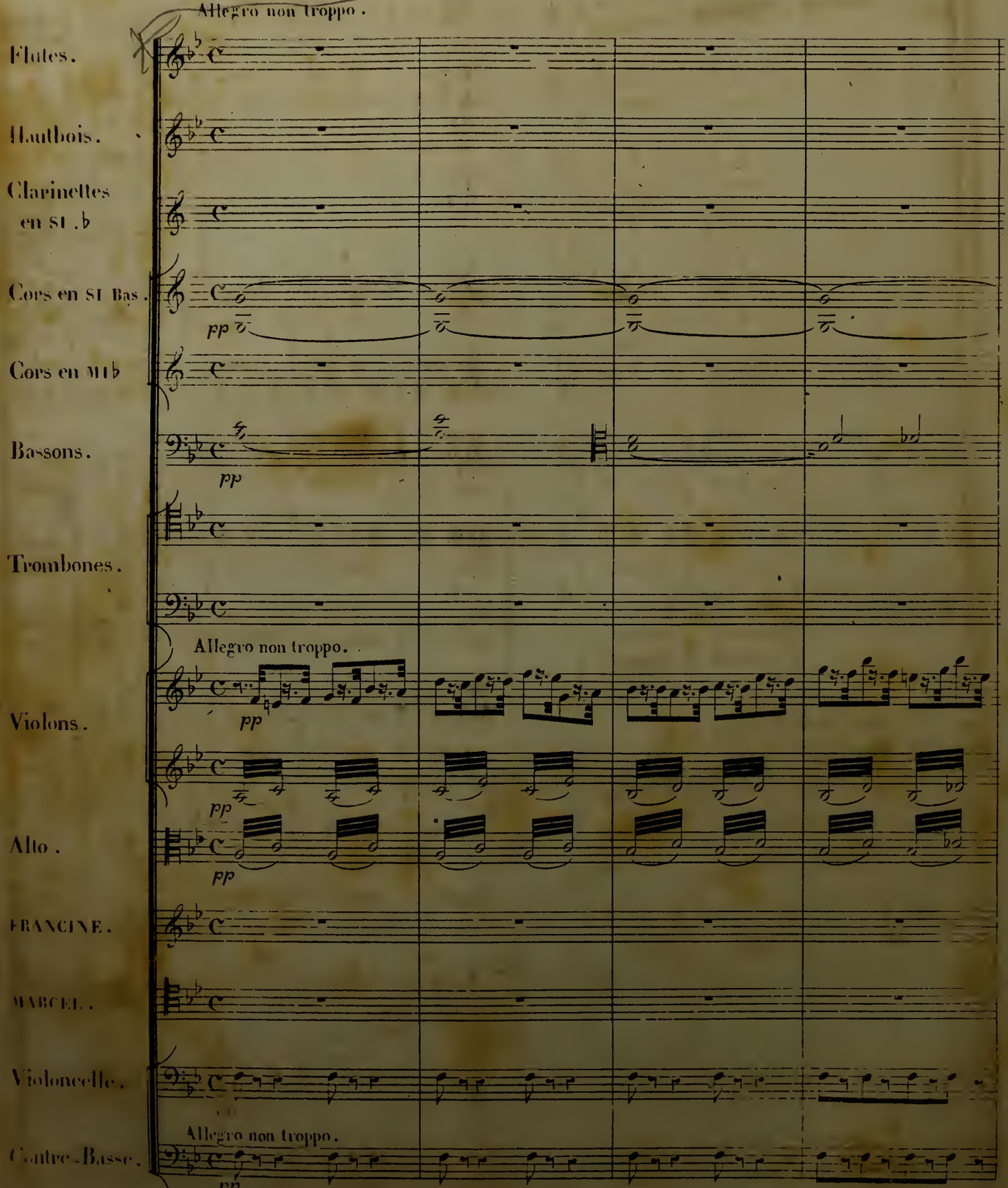
pp

FRANCINE.

MARCEL.

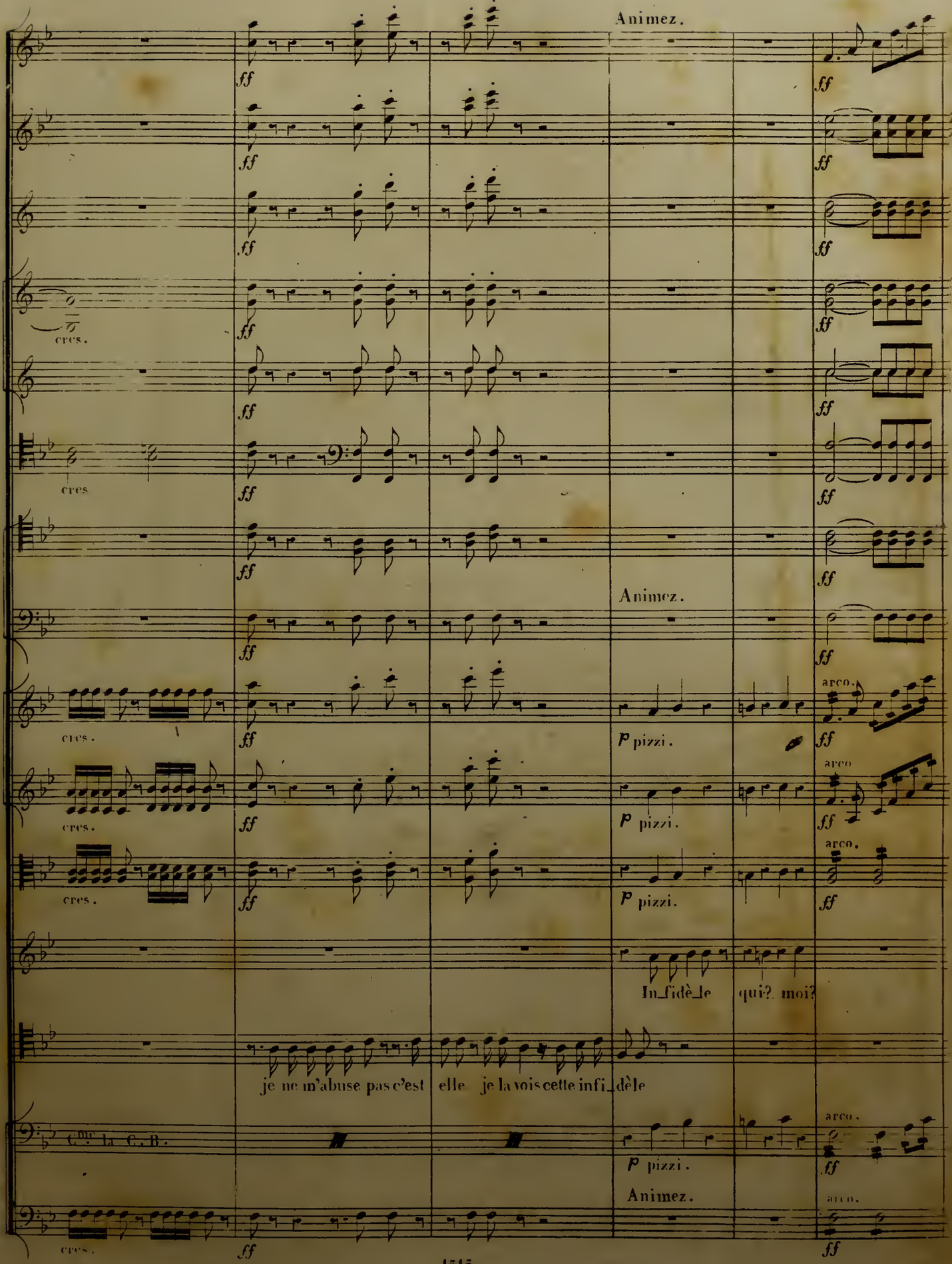
Violoncelle.

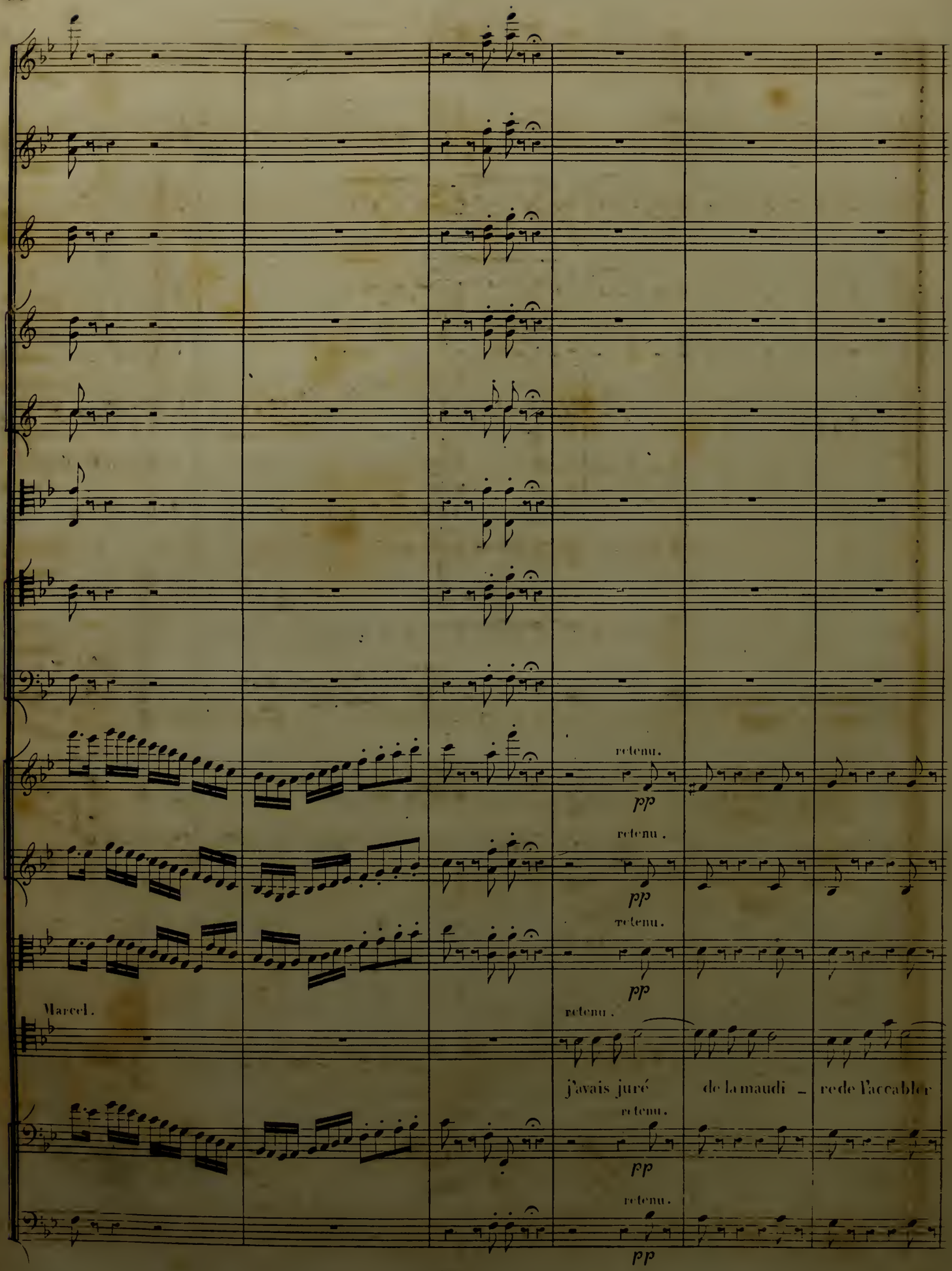
Allegro non troppo.

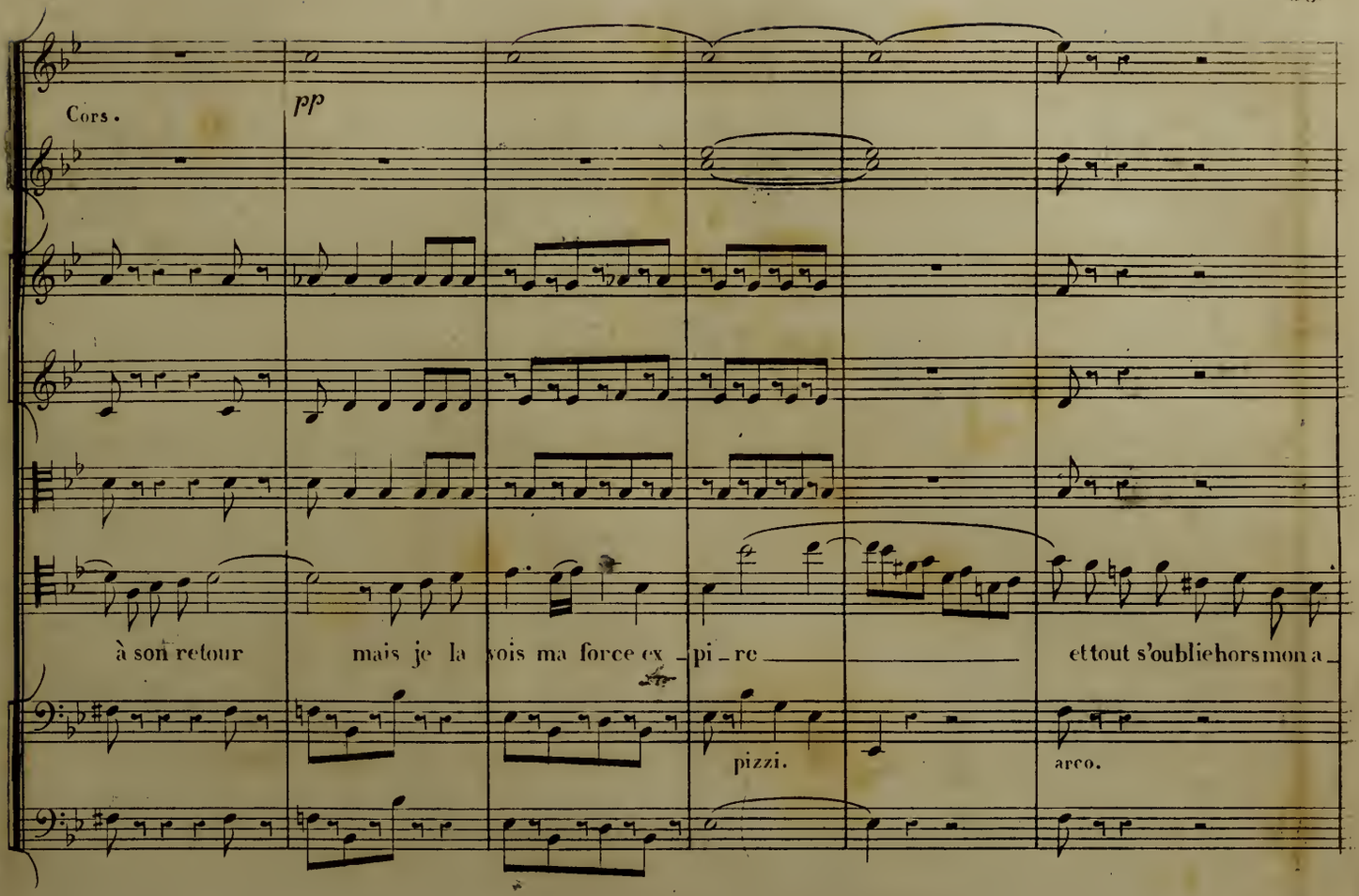


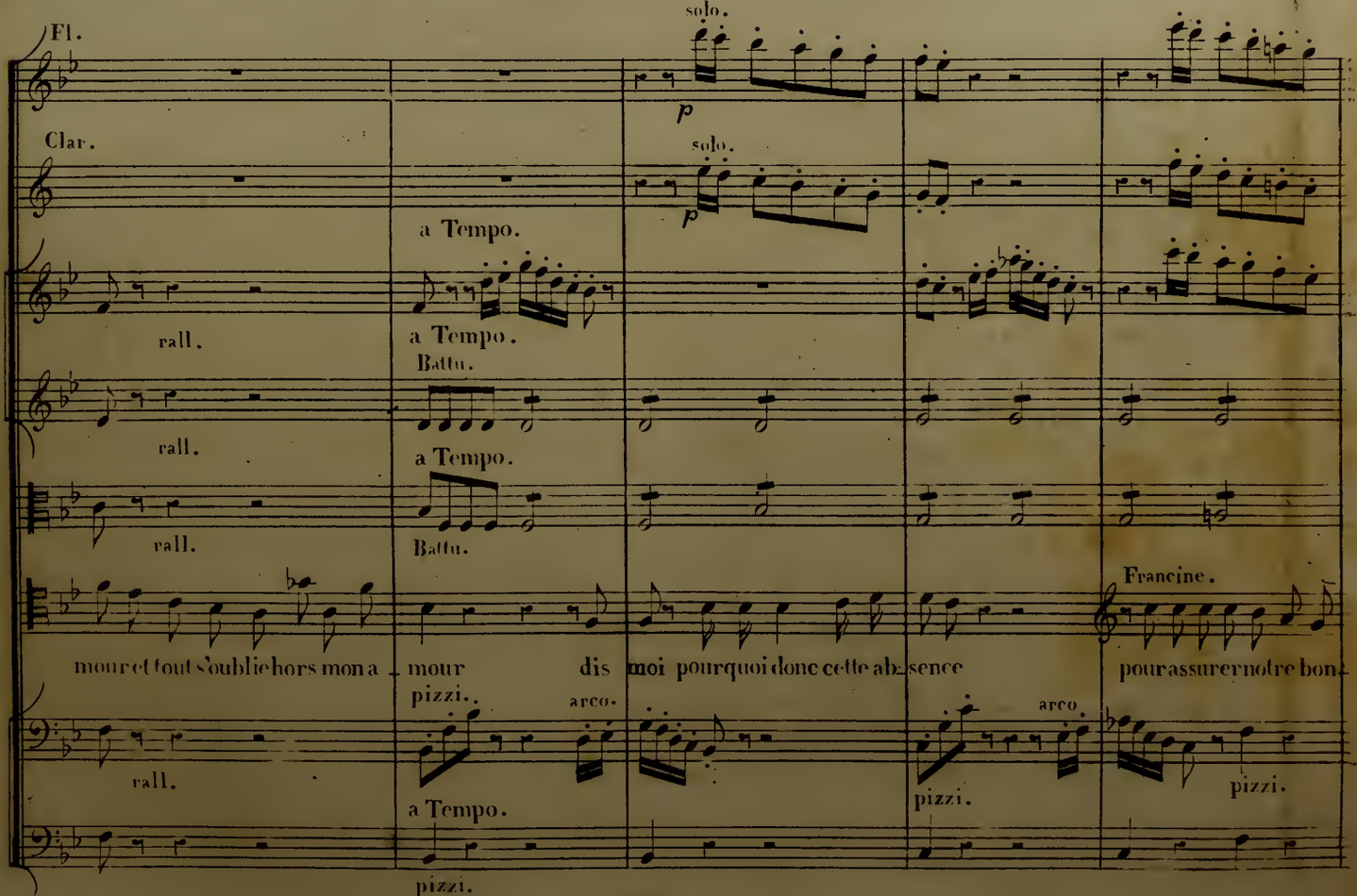
Contre-Basse.

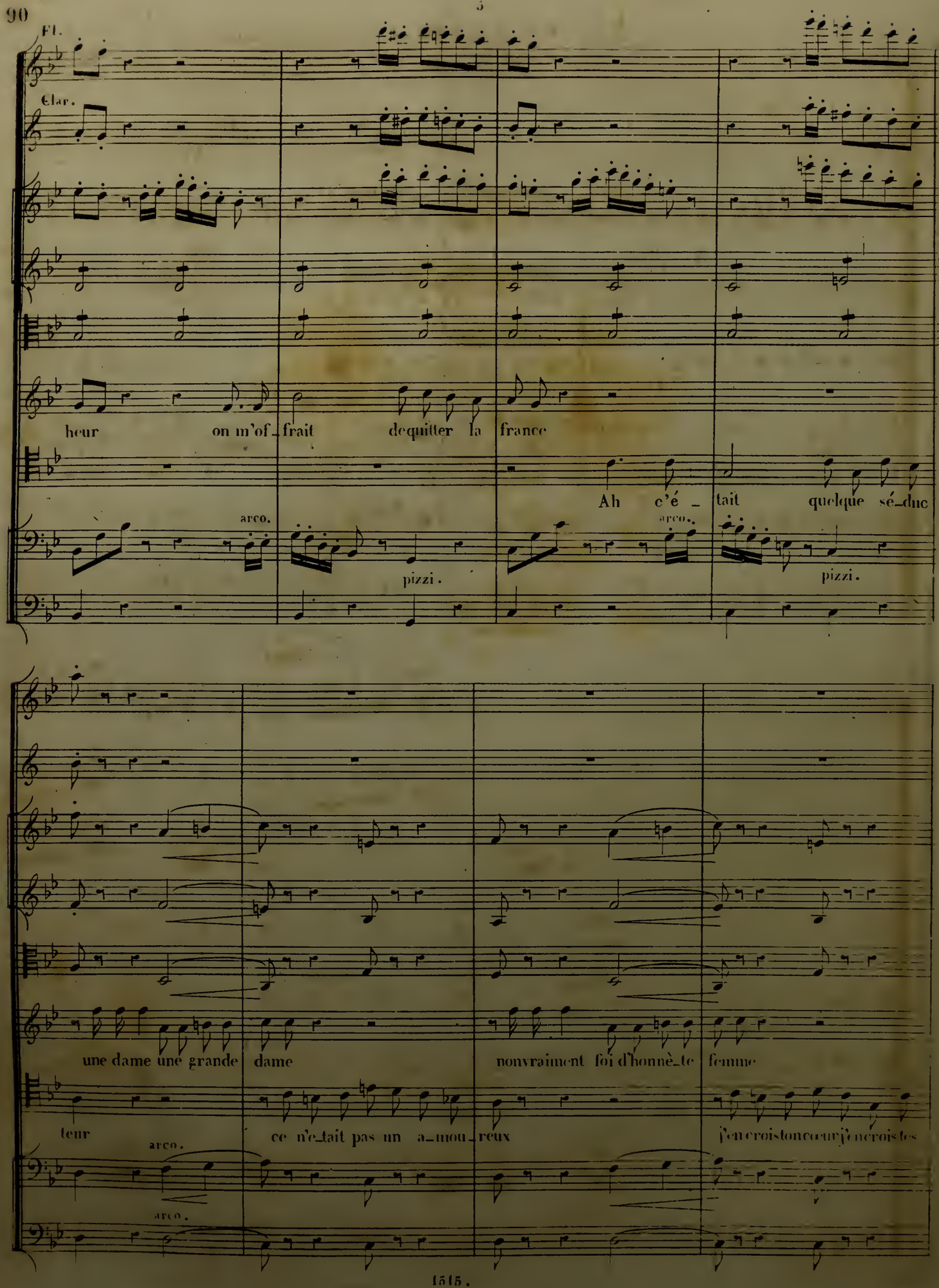
pp

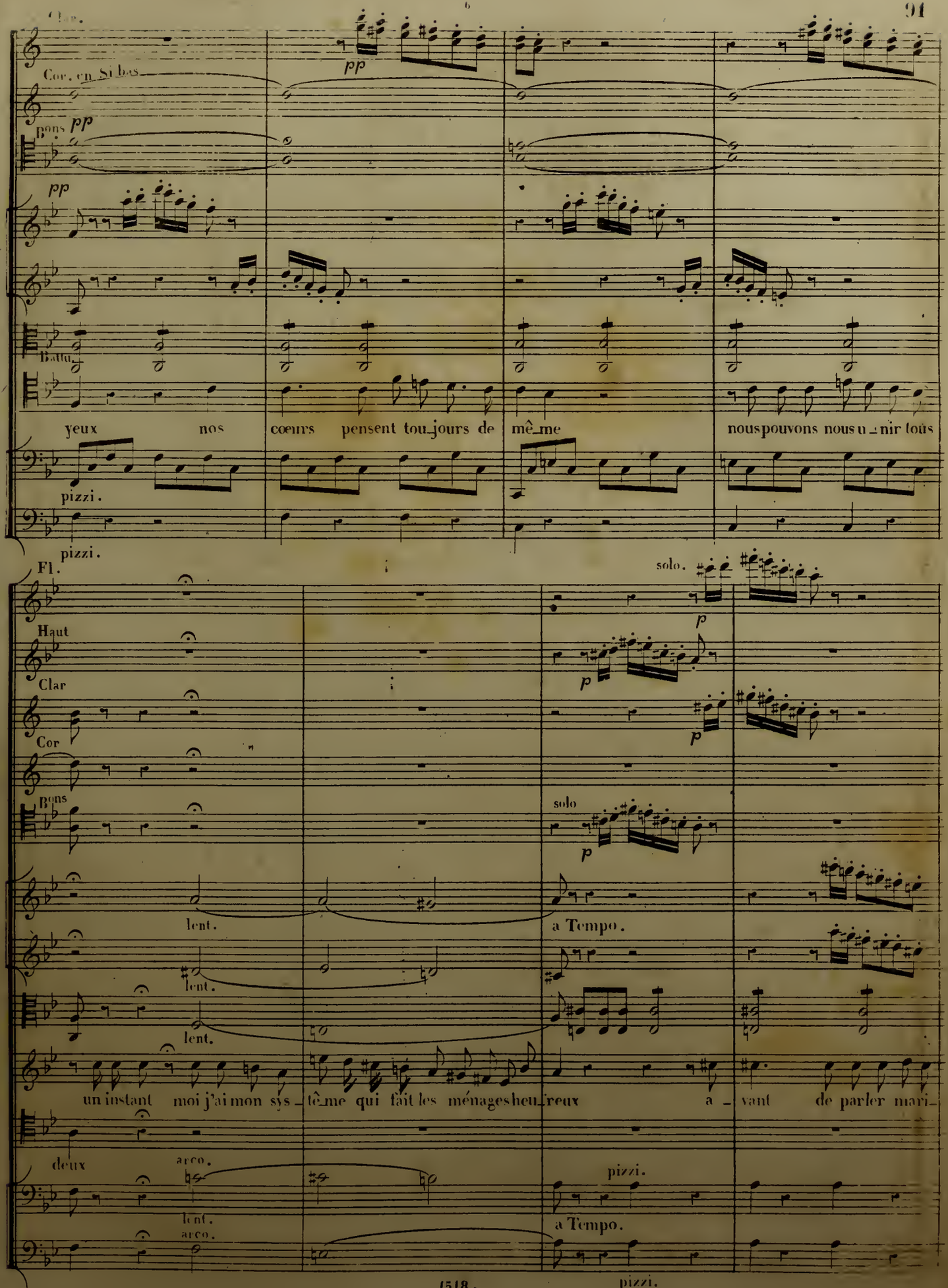

Animez.
ff
cres.
Animez.
p pizzi.
arco.
In_fidè_le
qui? moi?
je ne m'abuse pas c'est elle je la vois cette infi_dèle
C.ne la C. B.

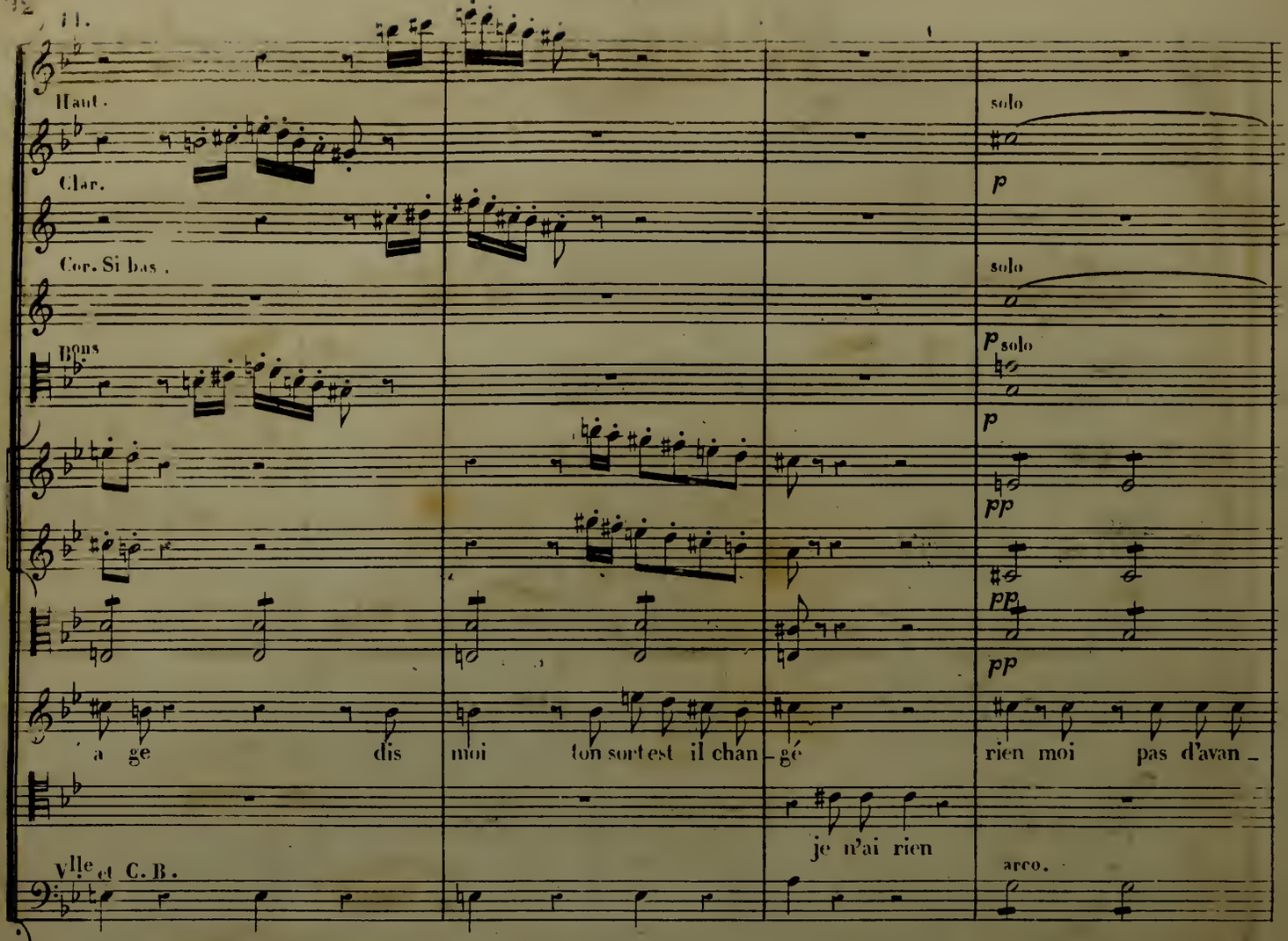

retenu.
pp
retenu.
pp
retenu.
pp
Marcel.
retenu.
j'avais juré
de la maudi – re de l'accabler
retenu.
pp
retenu.
pp

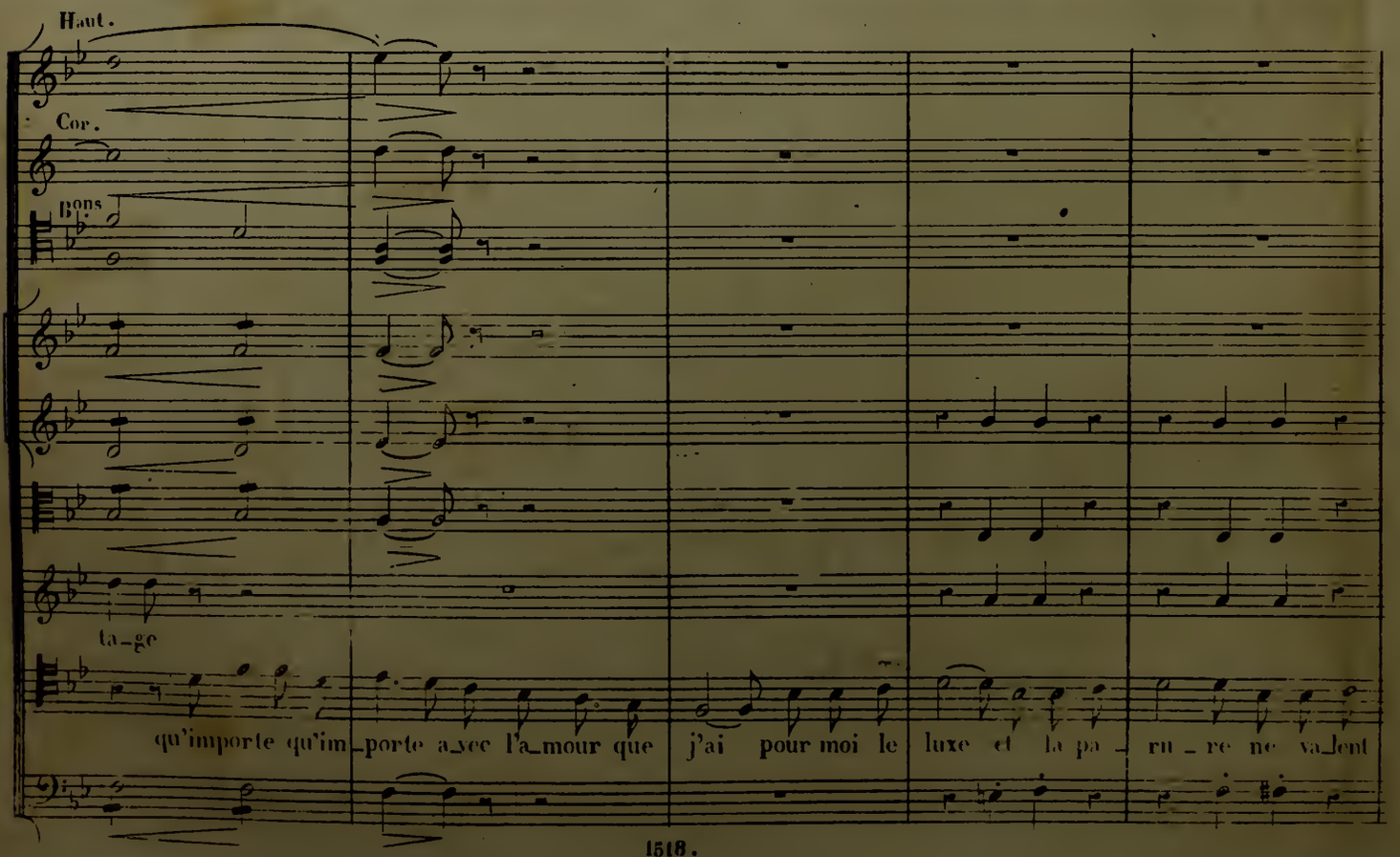

Cors.
pp
à son retour
mais je la vois ma force ex pi re
et tout s'oublie hors mon a
pizzi.
arco.

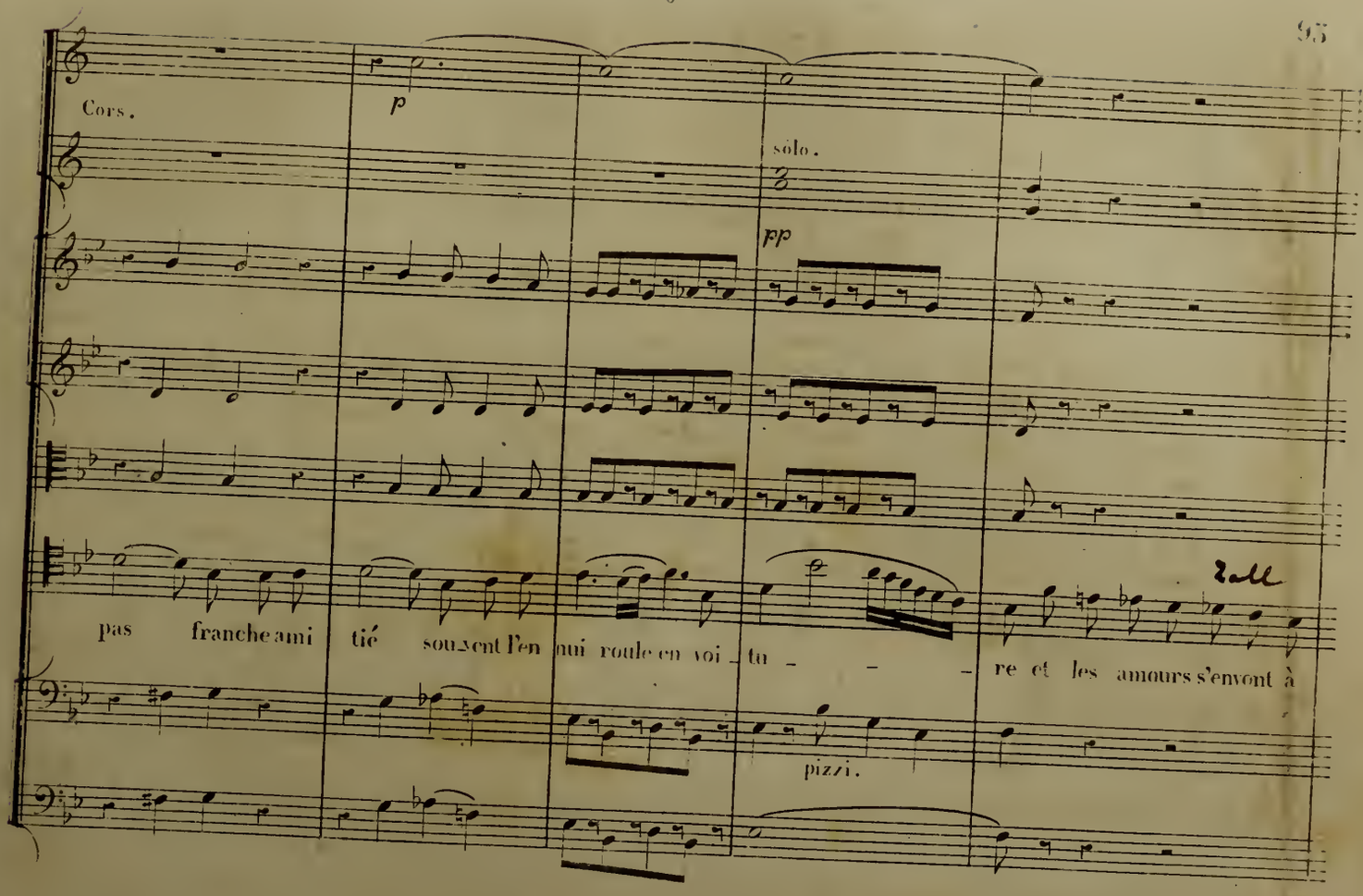

Fl.
solo.
p
Clar.
solo.
p
a Tempo.
rall.
a Tempo.
Battu.
rall.
a Tempo.
rall.
Battu.
Francine.
mour et tout s'oublie hors mon a
mour dis
moi pourquoi donc cette ab sence
pour assurer notre bon
pizzi.
arco.
arco.
pizzi.
pizzi.
rall.
a Tempo.
pizzi.

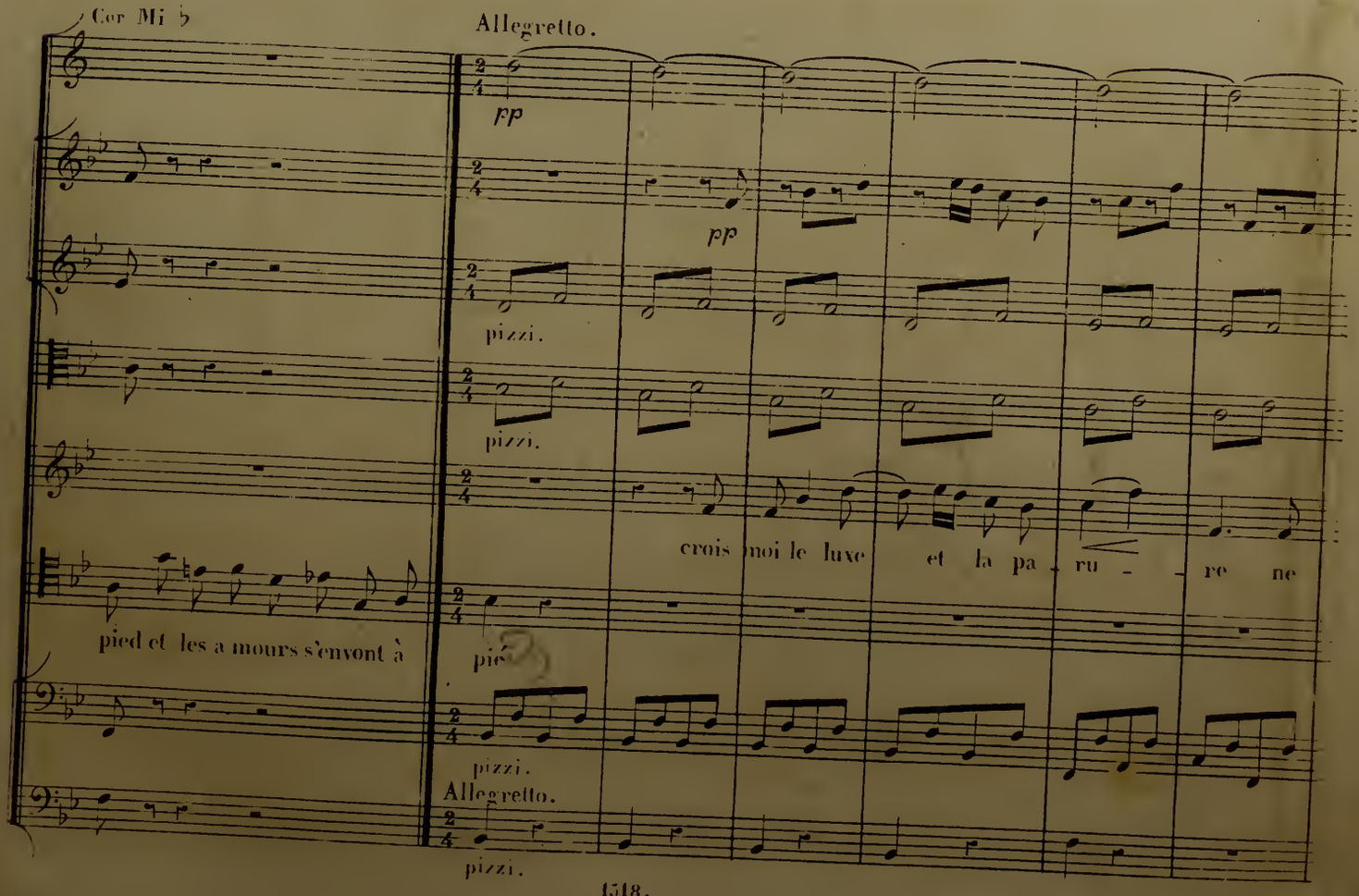

Fl.
Clar.
heur on m'of_frait dequitter la france
Ah c'é_tait quelque sé_duc
arco.
pizzi.
arco.
pizzi.
une dame une grande dame
nonvraiment foi d'honnè_te femme
teur
arco.
ce n'e_tait pas un a_mou_reux
j'en croistoncoeurj'encroistes
arco.

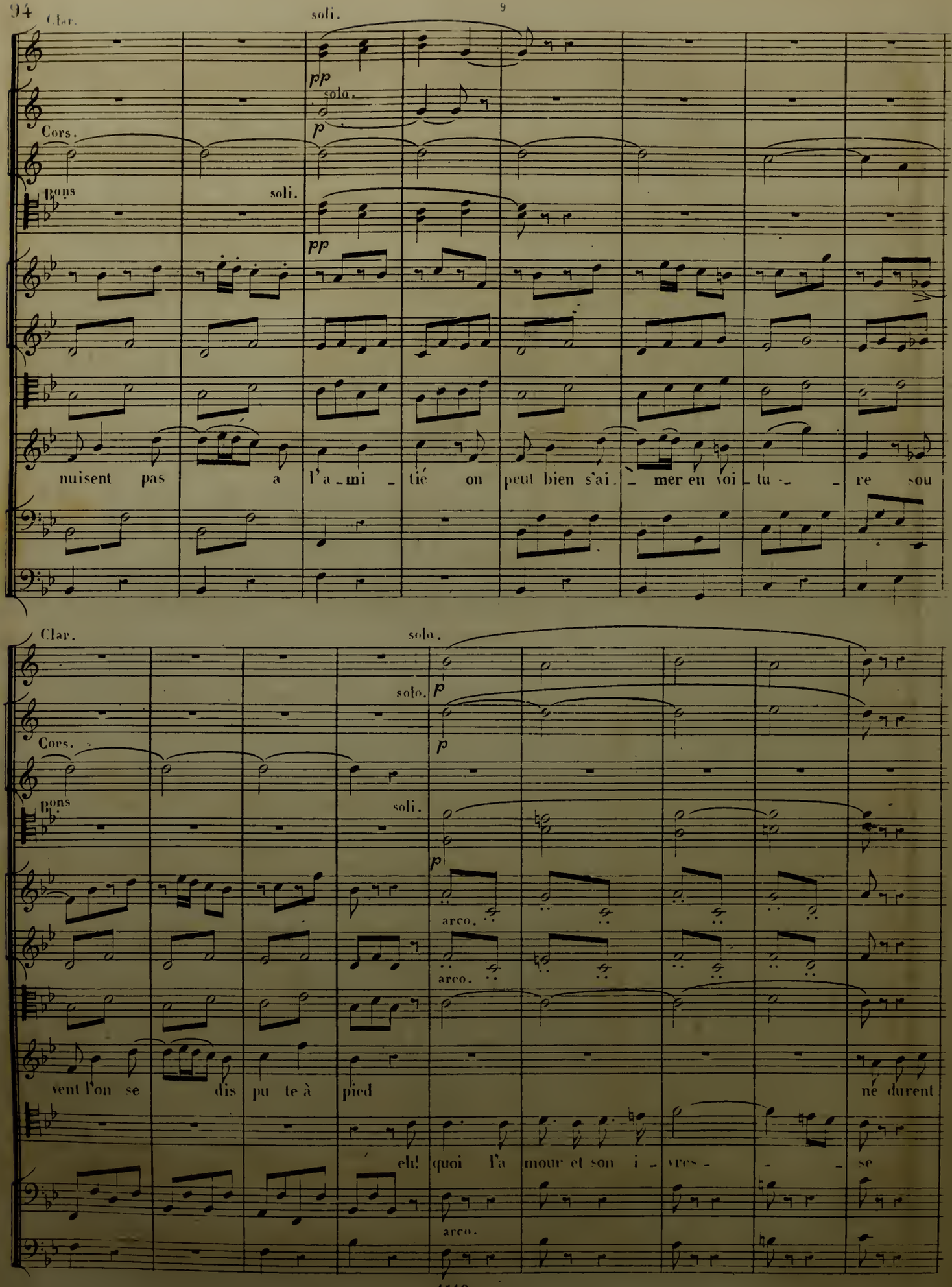

Cor. en Si bs
Bons pp
pp
Battu
yeux nos cœurs pensent tou_jours de mê_me nous pouvons nous u_nir tous
pizzi.
pizzi.
Fl.
solo.
p
Haut
Clar
Cor
Bons
solo
p
lent.
a Tempo.
lent.
lent.
un instant moi j'ai mon sys_tê_me qui fait les ménages heu_reux a_vant de parler mari_
deux
arco.
pizzi.
lent.
arco.
a Tempo.
pizzi.

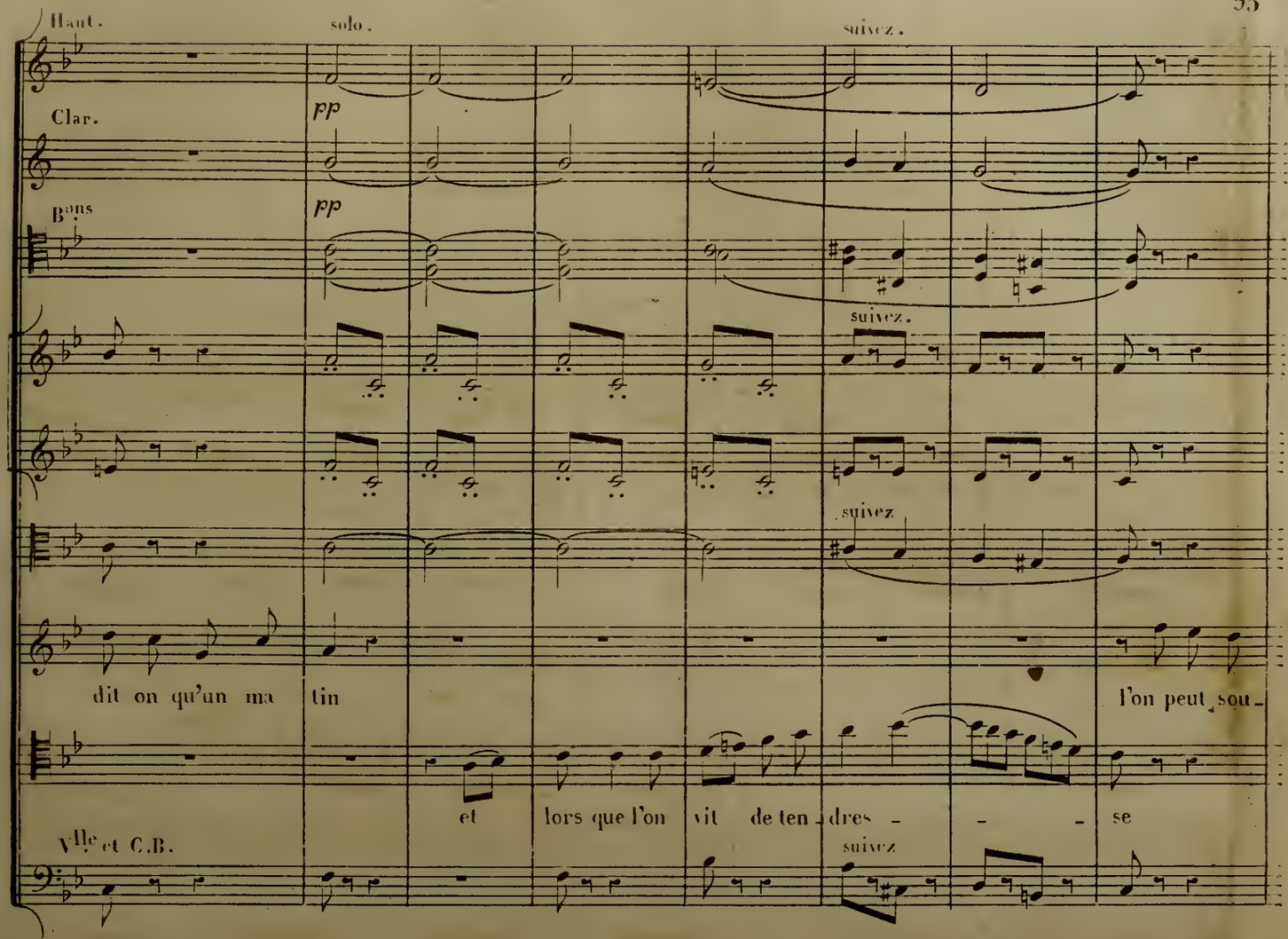

Fl.
Haut.
Clar.
Cor. Si bas.
Bons
Vlle et C. B.
solo
p
solo
p solo
p
pp
pp
pp
arco.
a ge dis moi ton sort est il chan_gé
rien moi pas d'avan_
je n'ai rien

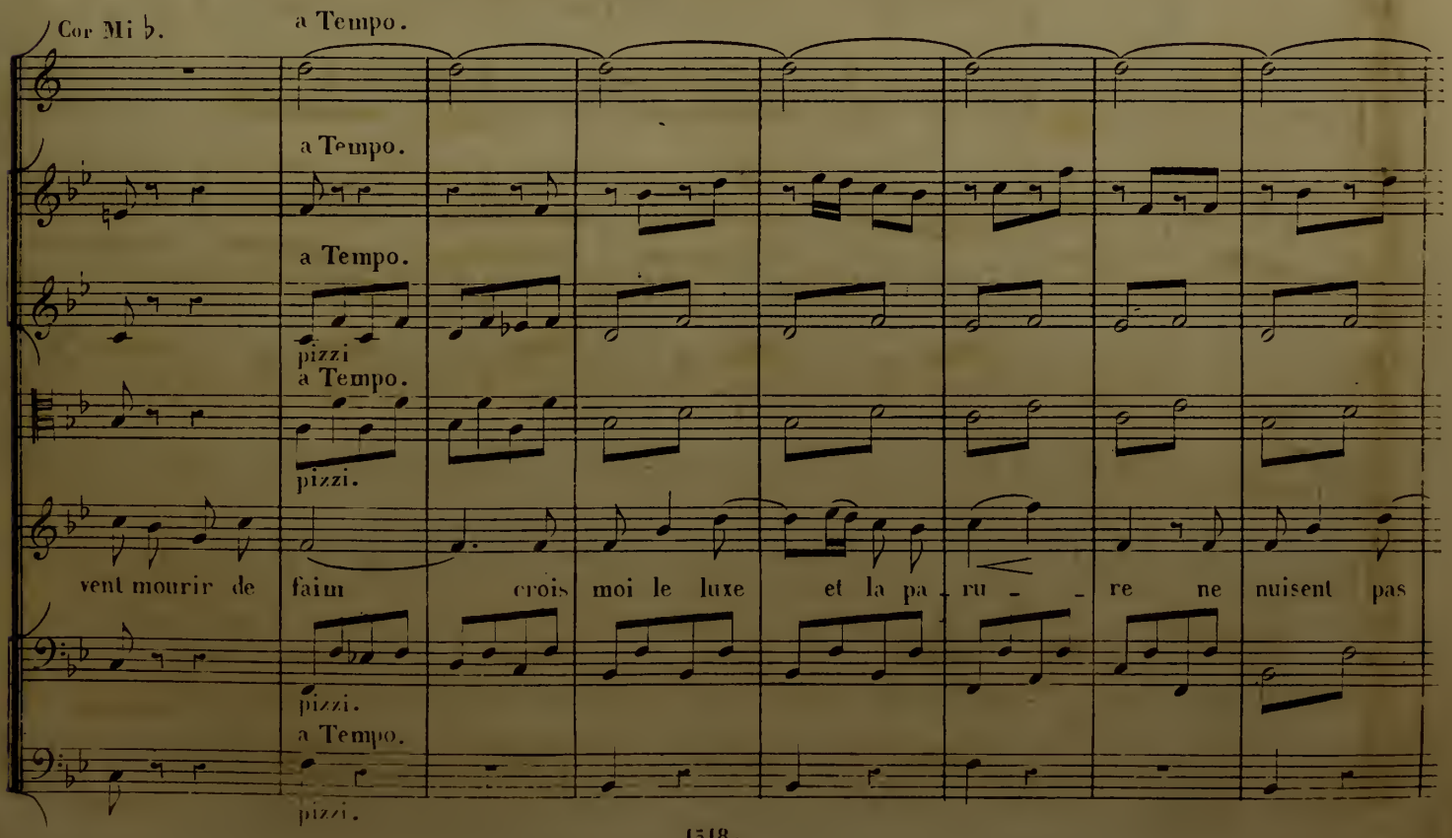

Haut.
Cor.
Bons
ta_ge
qu'importe qu'im_porte a_vec l'a_mour que j'ai pour moi le luxe et la pa_ru_re ne va_ient

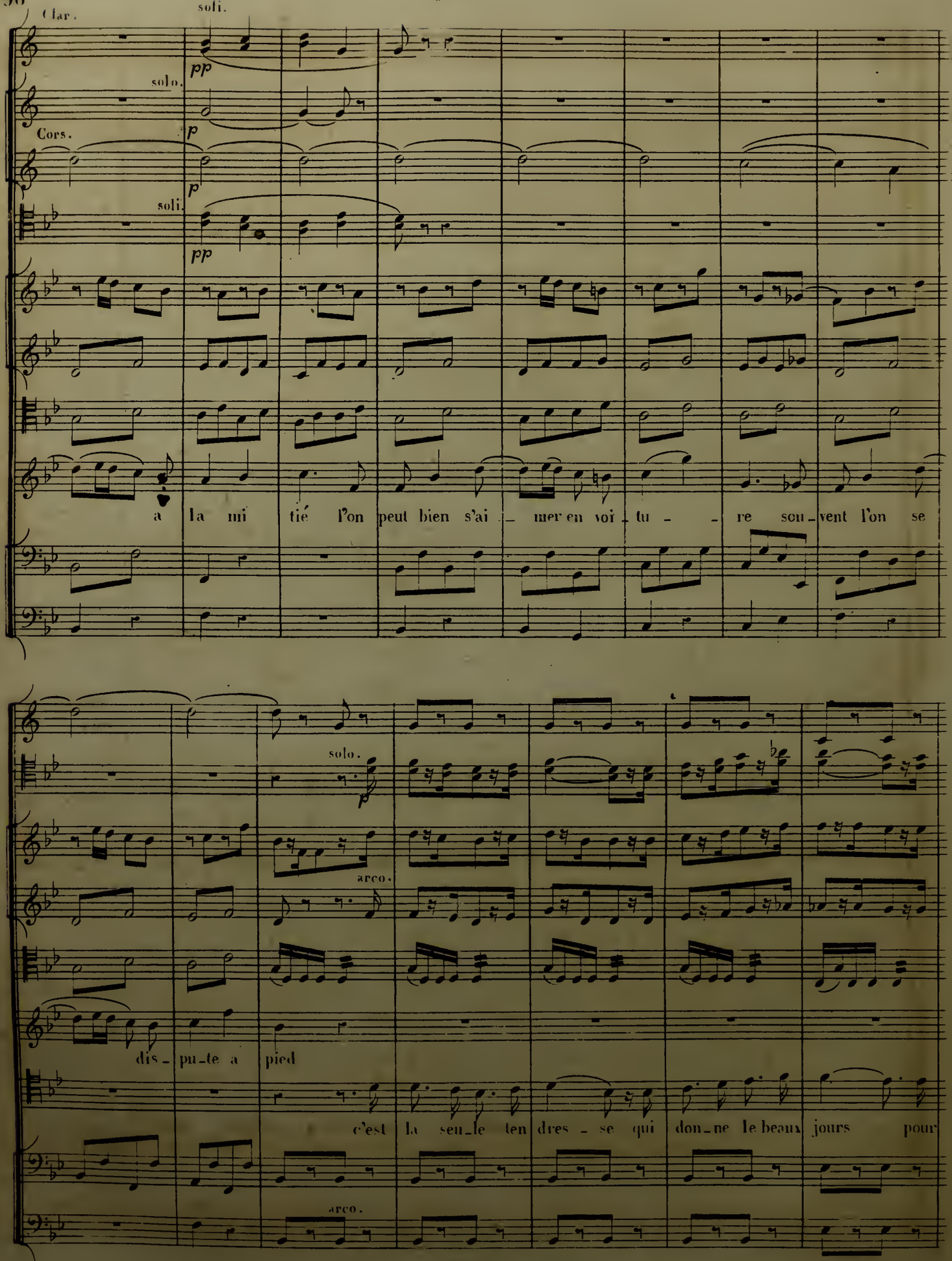

Cors.
p
solo.
pp
pas franche amitié souvent l'ennui roule en voi_tu_re et les amours s'envont à
pizzi.

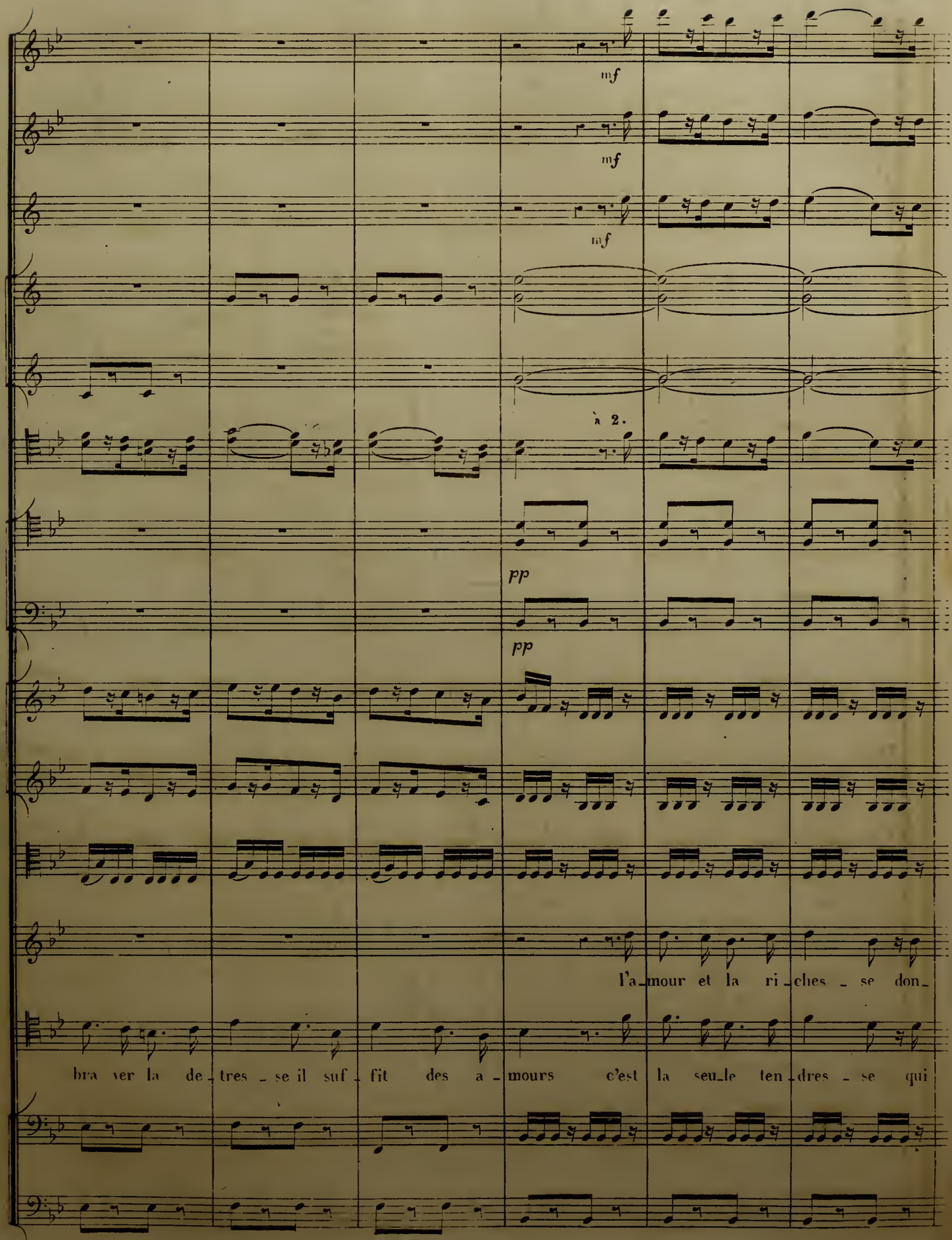

Cor Mi ♭
Allegretto.
fp
pp
pizzi.
pizzi.
pied et les amours s'envont à
crois moi le luxe et la pa_ru_re ne
pié
pizzi.
Allegretto.
pizzi.

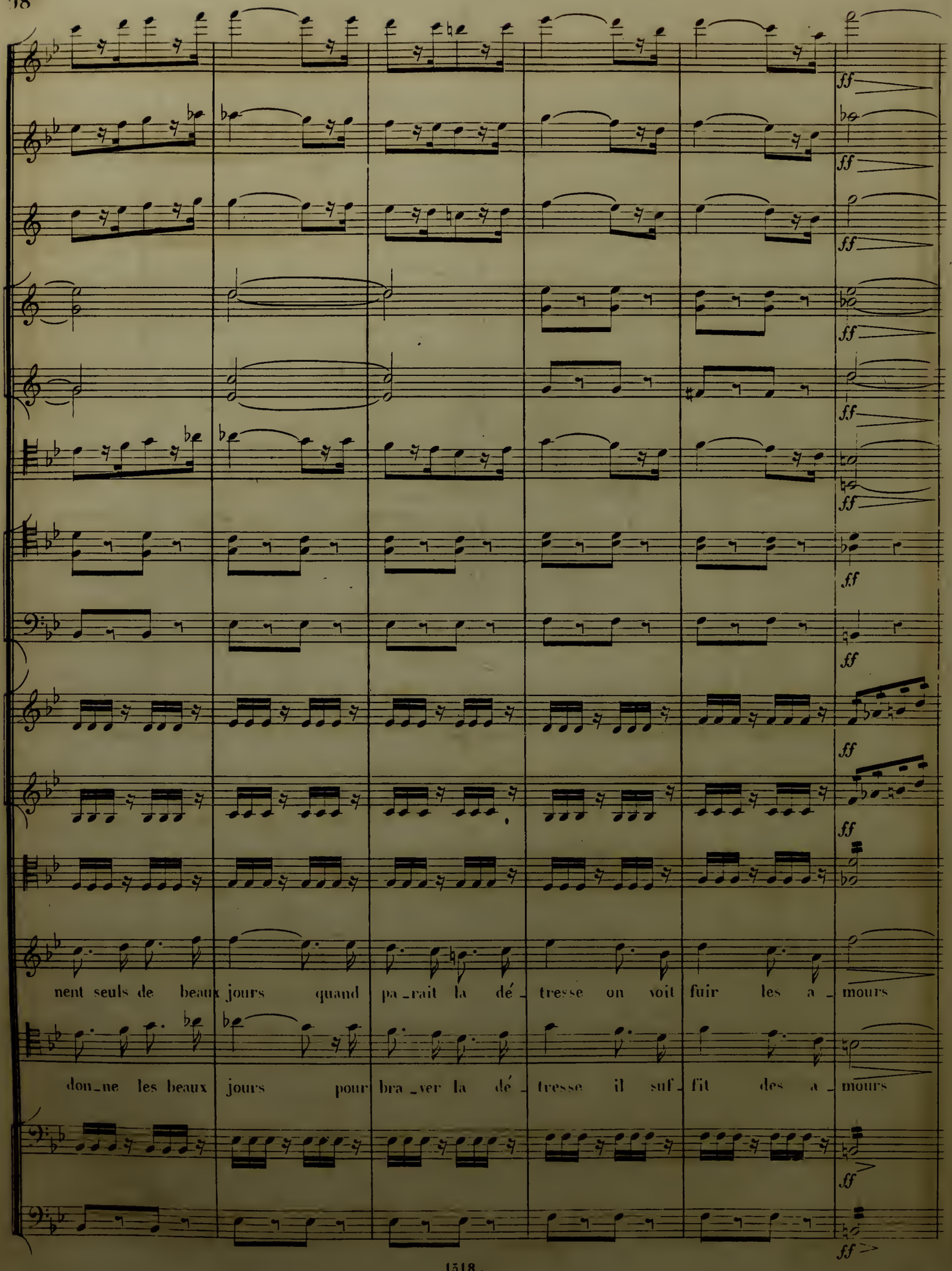

Clar.
soli.
pp
solo.
p
Cors.
Bons
soli.
pp
nuisent pas a l'a-mi-tié on peut bien s'ai-mer en voi-tu-re sou
Clar.
solo.
solo.
p
p
Cors.
Bons
soli.
p
arco.
arco.
vent l'on se dis pu te à pied né durent
eh! quoi l'a mour et son i-vres-se
arco.

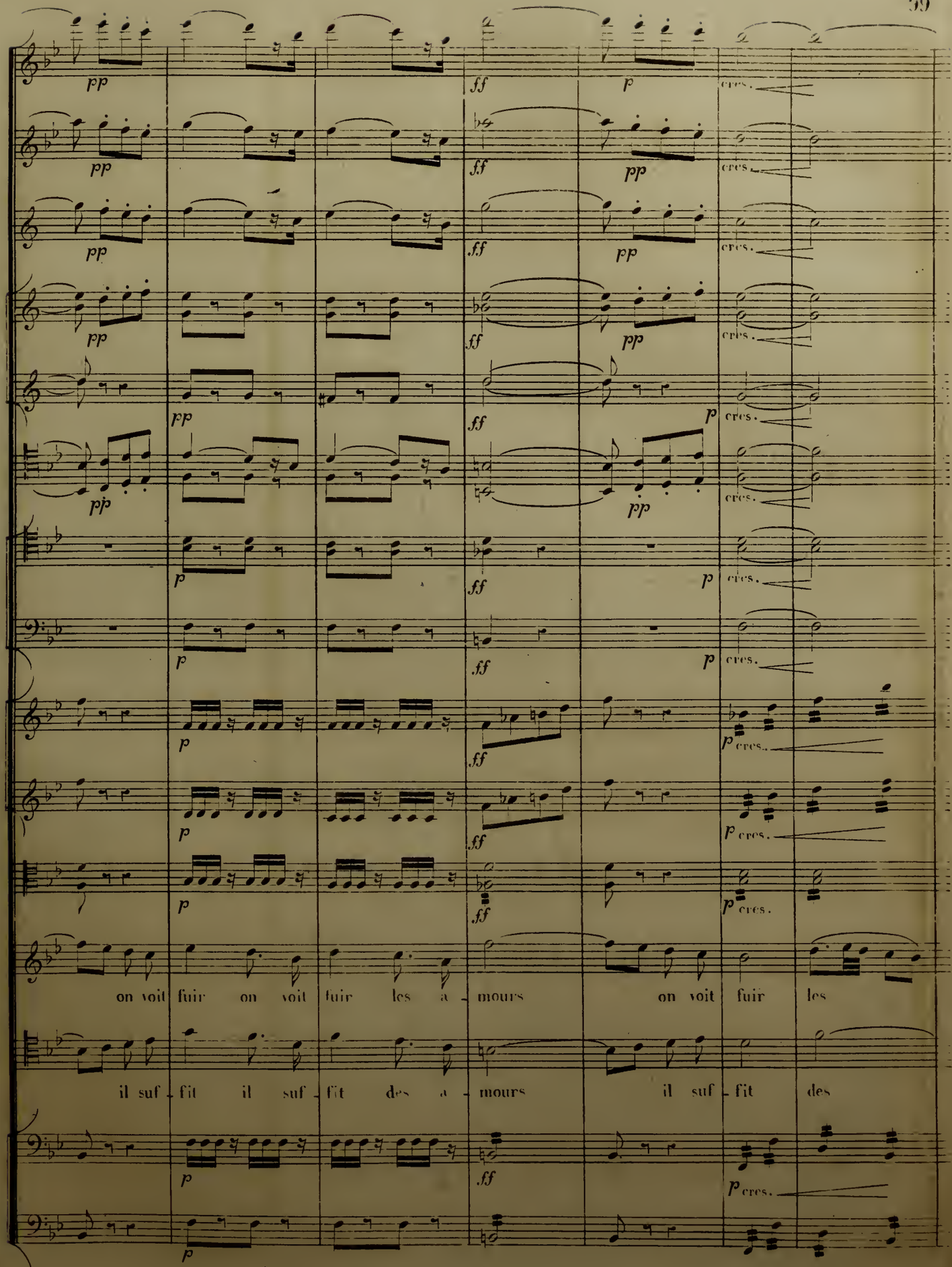

Haut.
solo.
suivez.
Clar.
pp
Bons
pp
suivez.
suivez
dit on qu'un ma tin
l'on peut sou -
et lors que l'on vit de ten dres - - - se
Vlle et C.B.
suivez

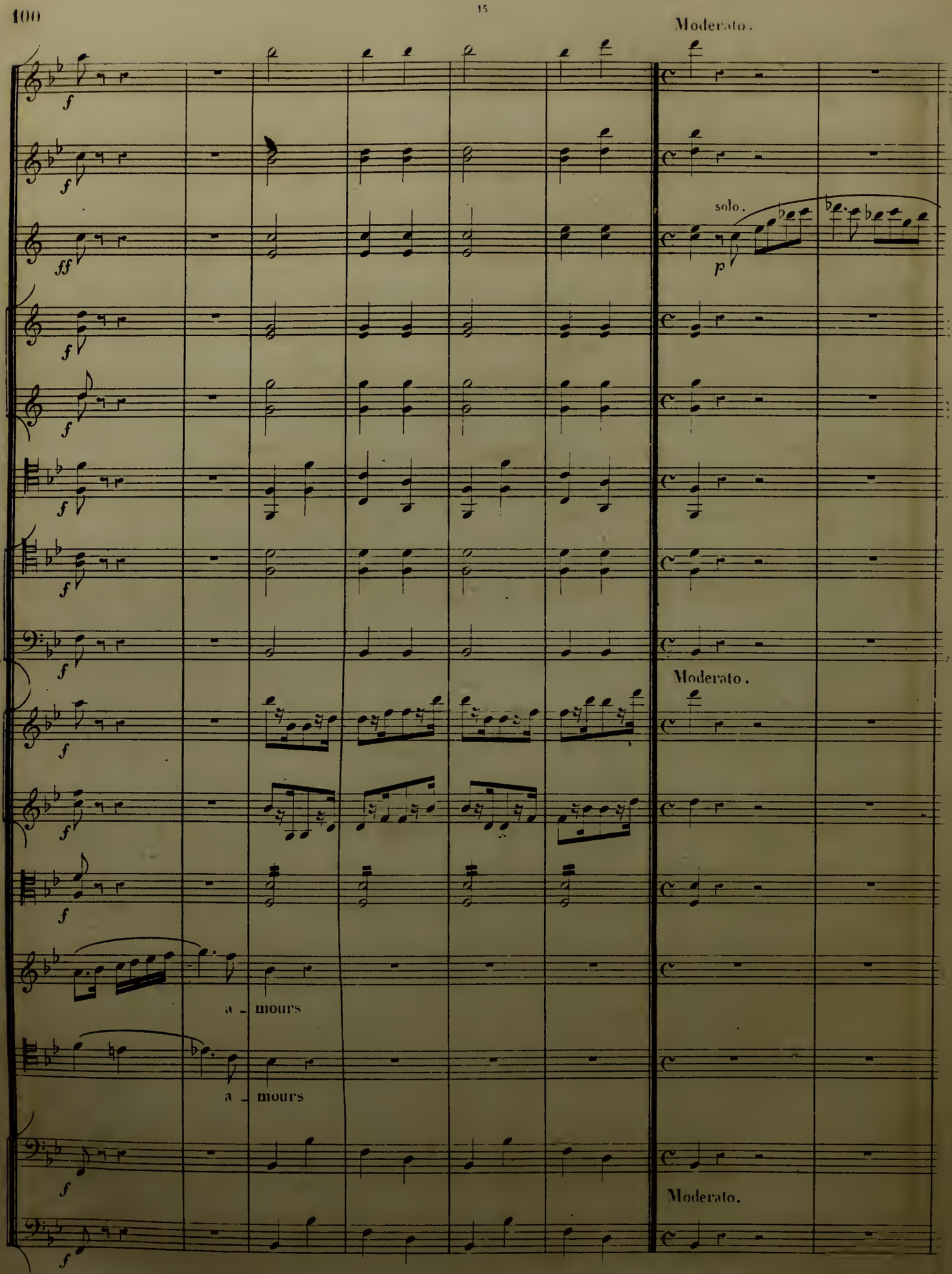

Cor Mi ♭.
a Tempo.
a Tempo.
a Tempo.
pizzi
a Tempo.
pizzi.
vent mourir de faim crois moi le luxe et la pa ru - re ne nuisent pas
pizzi.
a Tempo.
pizzi.

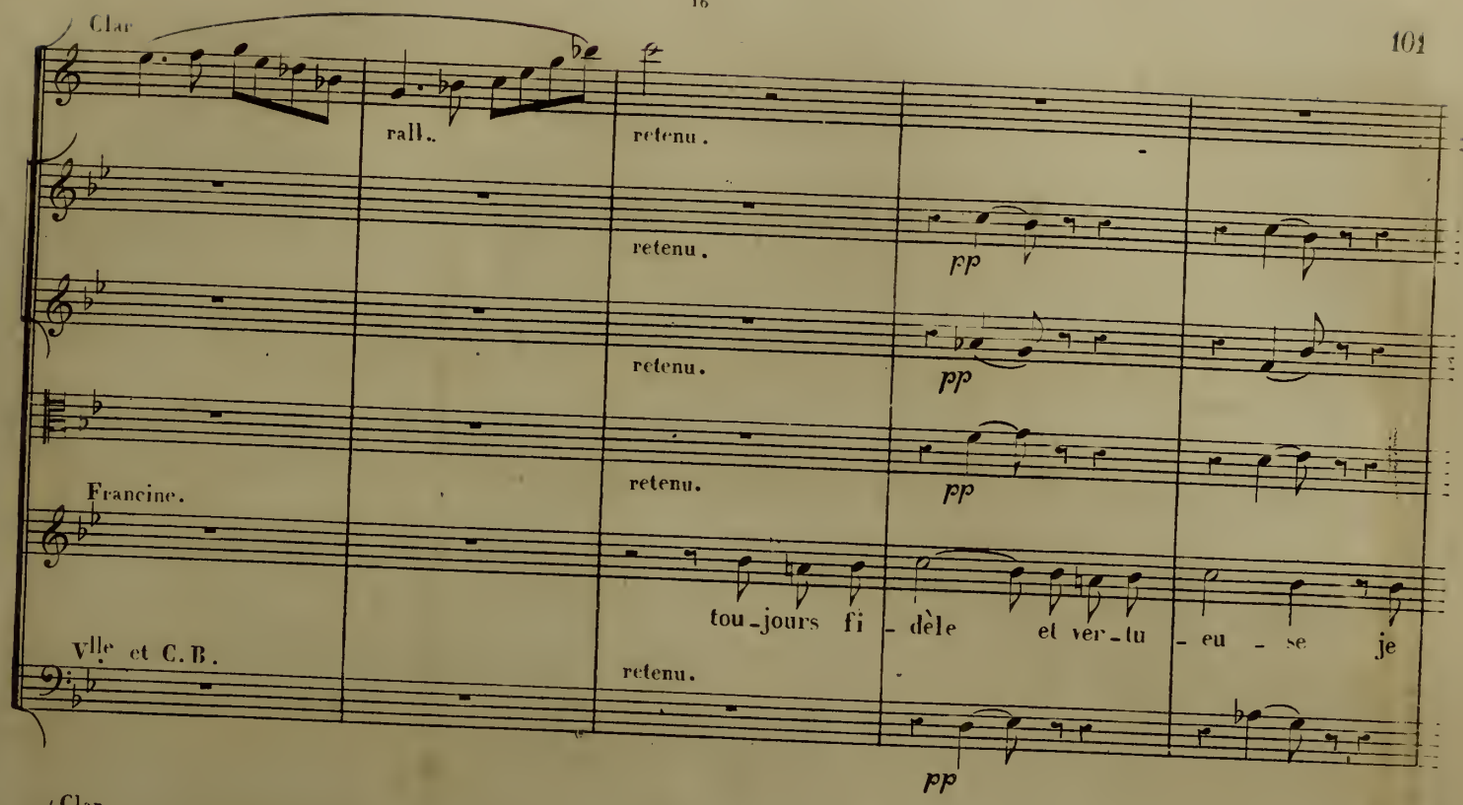

Clar.
soli.
pp
solo.
Cors.
p
p
soli.
pp
a la mi tié l'on peut bien s'ai _ mer en voi _ tu _ _ re sou _ vent l'on se
solo.
arco.
dis _ pu _ te a pied
c'est la seu _ le ten dres _ se qui don _ ne le beaux jours pour
arco.

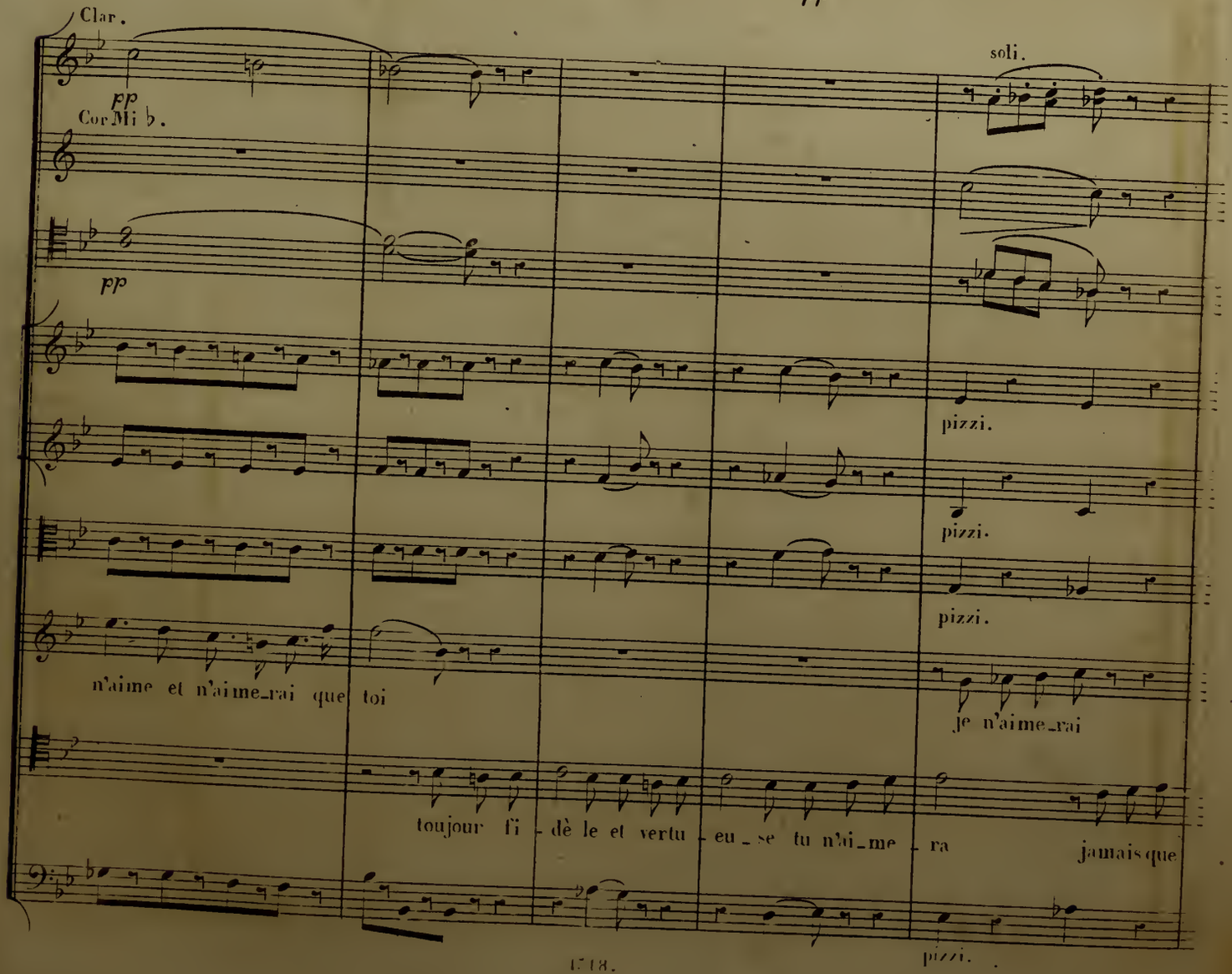

mf
mf
mf
à 2.
pp
pp
l'a_mour et la ri_ches_se don_
bra ver la de_tres_se il suf_fit des a_mours c'est la seu_le ten_dres_se qui

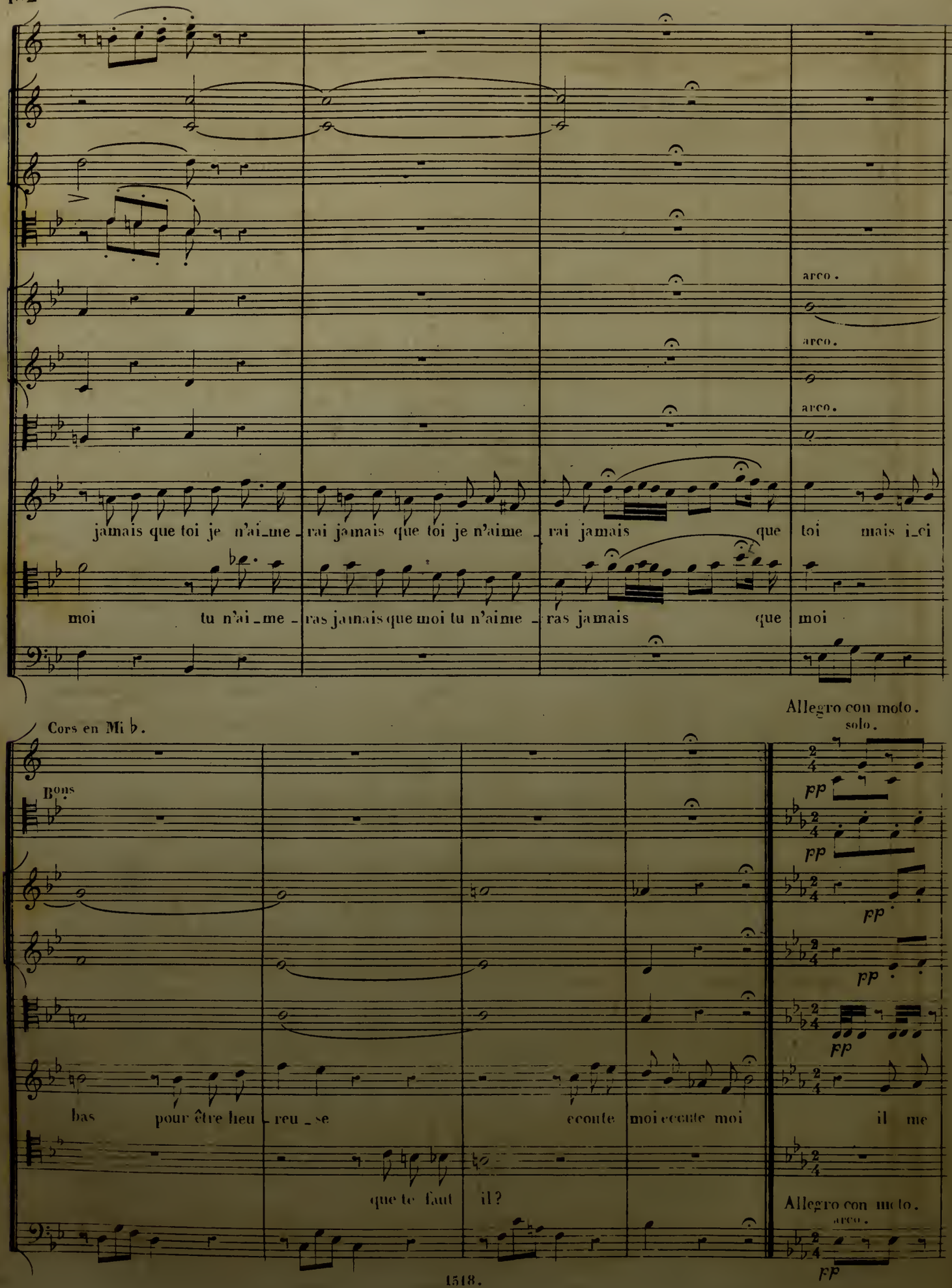

nent seuls de beaux jours quand pa_rait la dé_tresse on voit fuir les a_mours
don_ne les beaux jours pour bra_ver la dé_tresse il suf_fit des a_mours

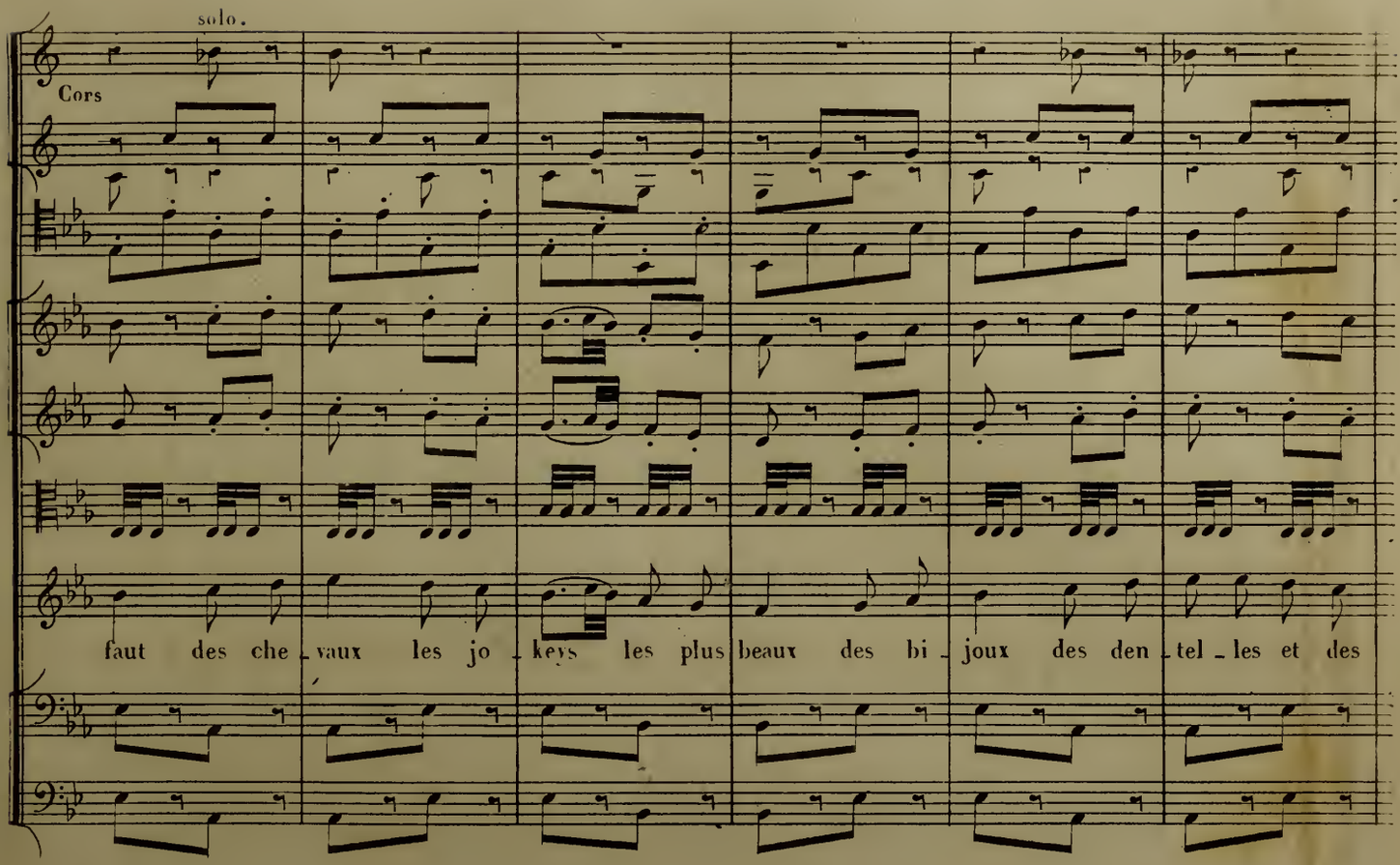

pp
ff
p
cres.
on voit fuir on voit fuir les a - mours on voit fuir les
il suf - fit il suf - fit des a - mours il suf - fit des

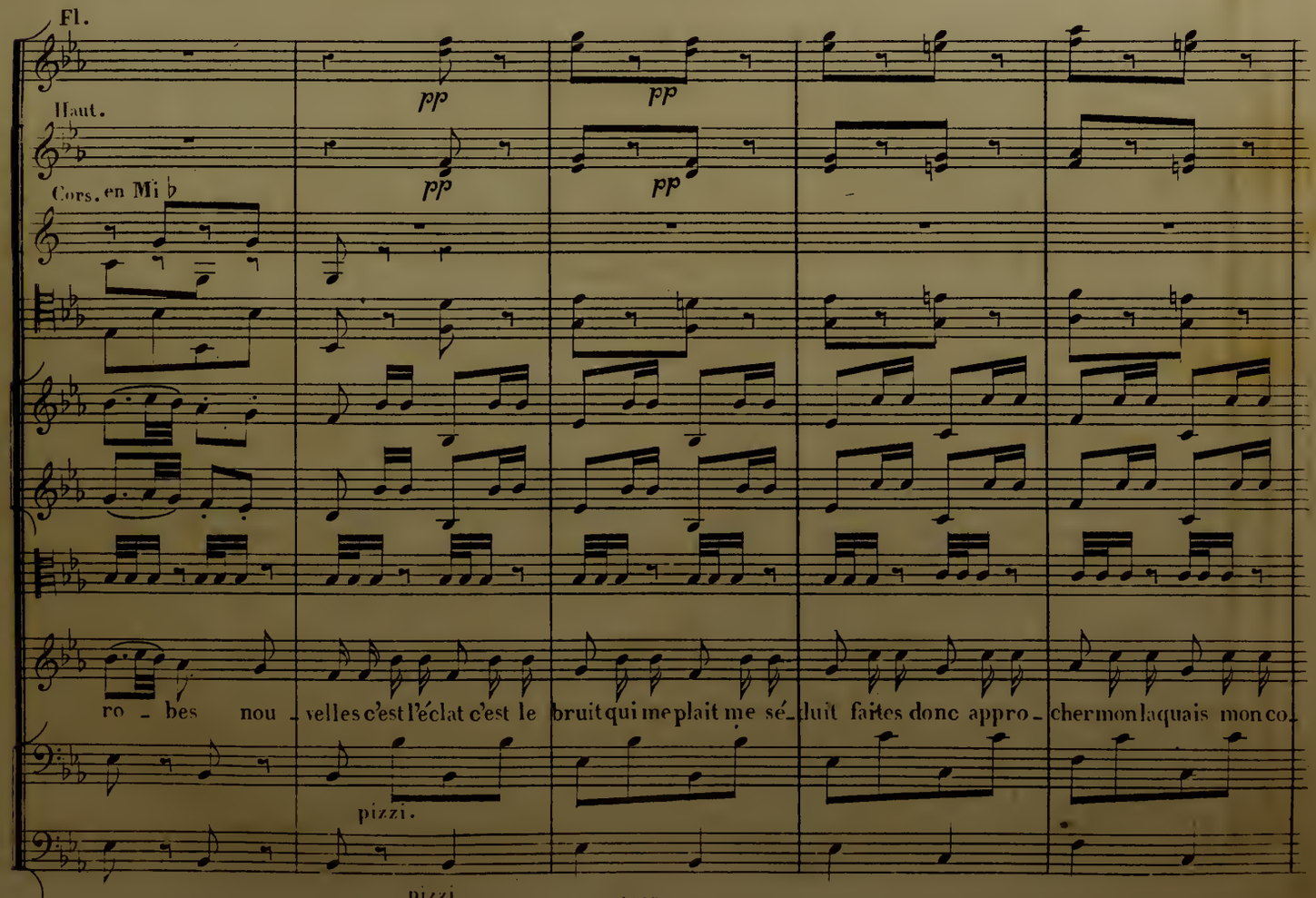

Moderato.
solo.
Moderato.
a - mours
a - mours
Moderato.

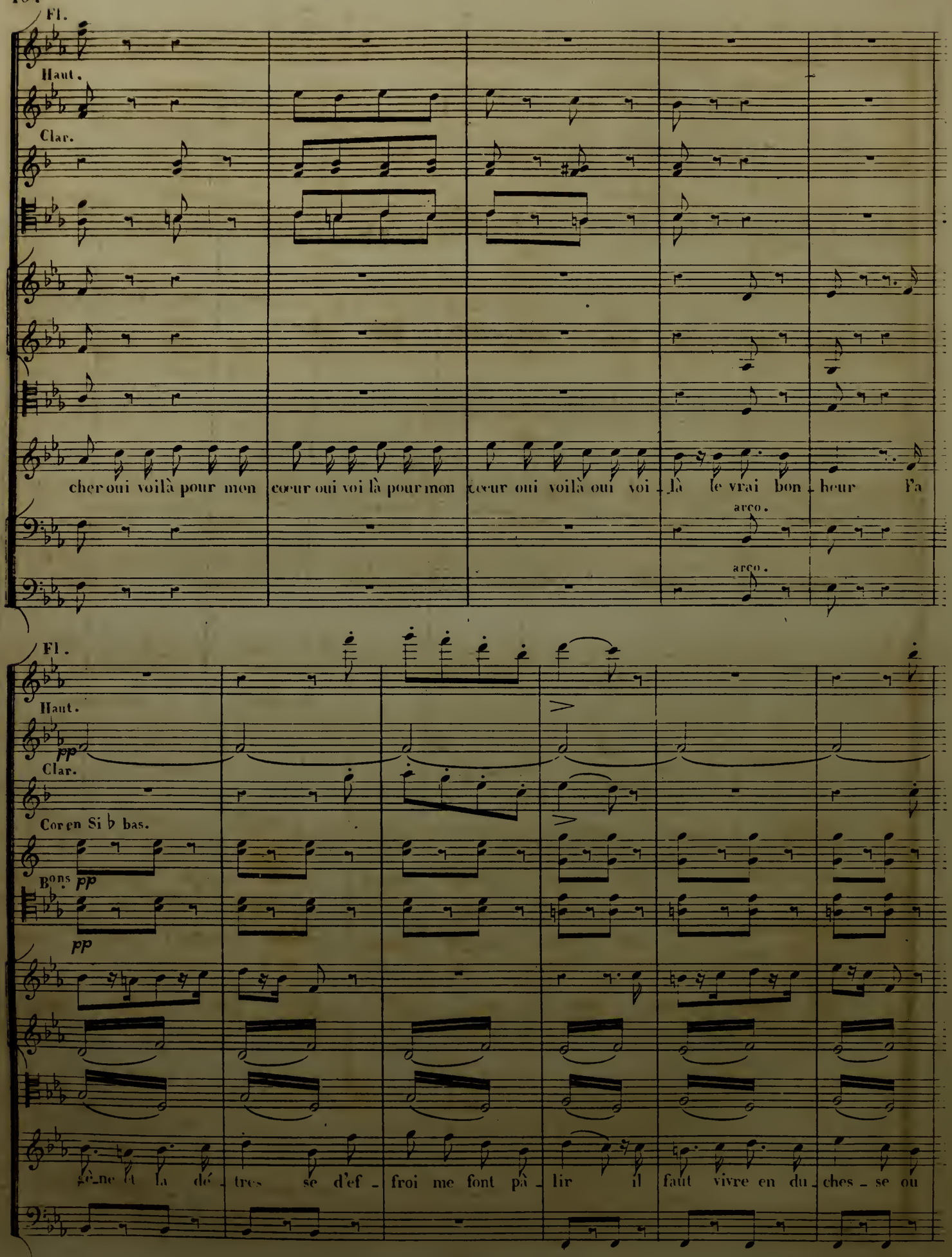

Clar
rall.
retenu.
retenu.
retenu.
retenu.
retenu.
Francine.
Vlle et C.B.
tou_jours fi_dèle et ver_tu_eu_se je
pp
pp
pp
pp
pp

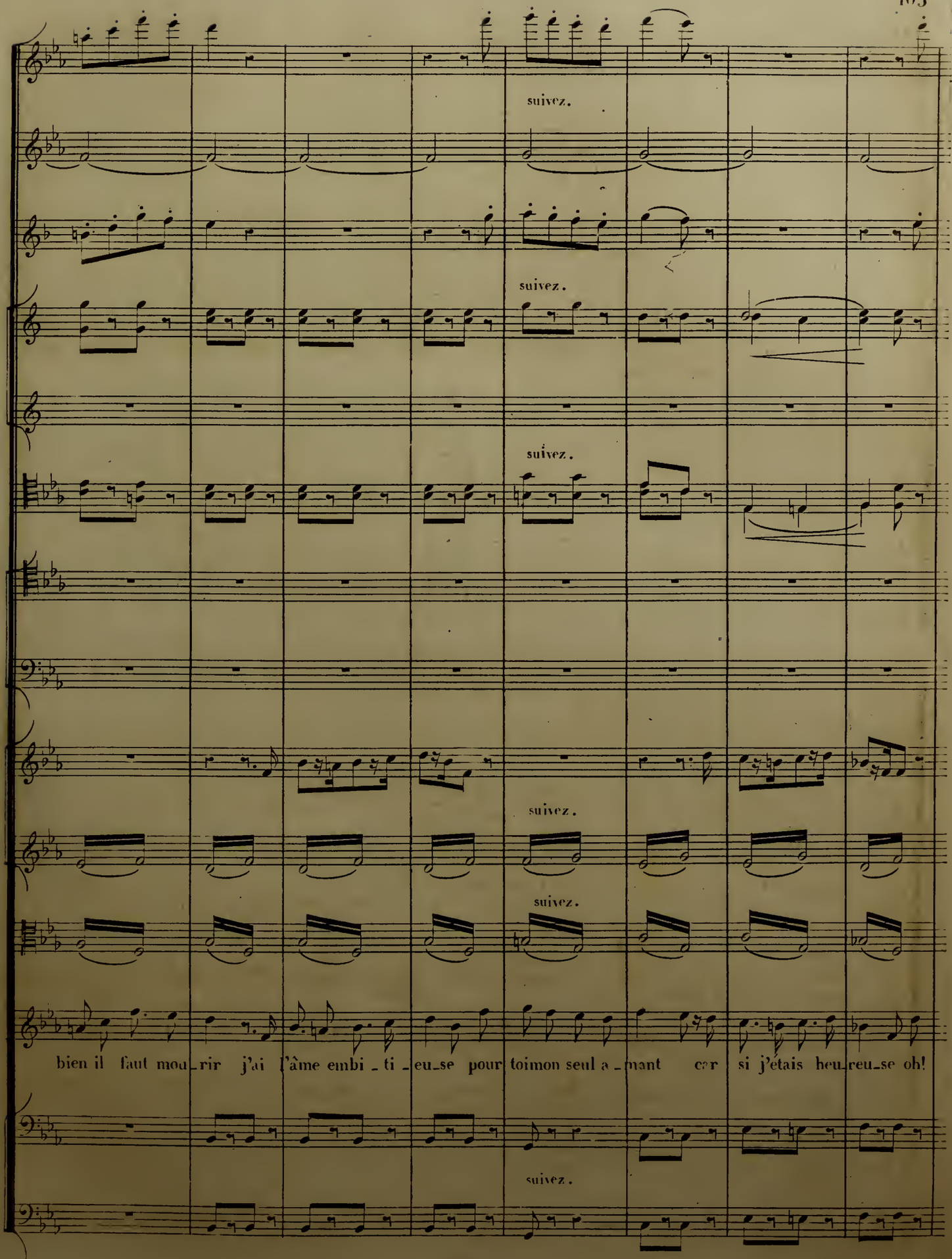

Clar.
Cor Mi b.
soli.
pizzi.
pizzi.
pizzi.
pizzi.
pp
pp
n'aime et n'aime_rai que toi
toujour fi_dè le et vertu_eu_se tu n'ai_me_ra
je n'aime_rai
jamais que

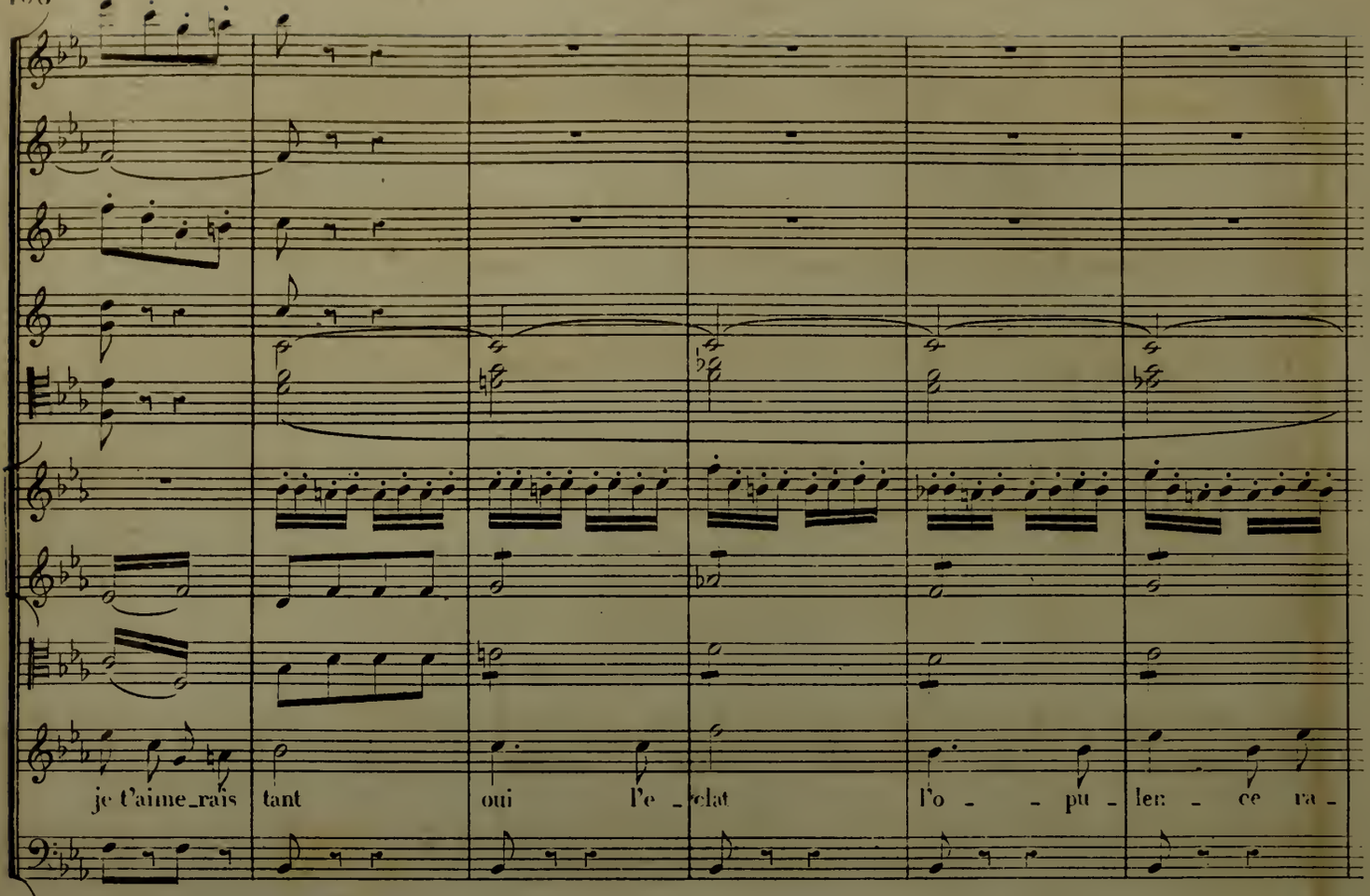

arco.
arco.
arco.
jamais que toi je n'ai_me_rai jamais que toi je n'aime_rai jamais que toi mais i_ci
moi tu n'ai_me_ras jamais que moi tu n'aime_ras jamais que moi
Allegro con moto.
Cors en Mi ♭.
solo.
Bons
pp
pp
pp
pp
pp
bas pour être heu_reu_se écoute moi écoute moi il me
que te faut il?
Allegro con moto.
arco.
pp

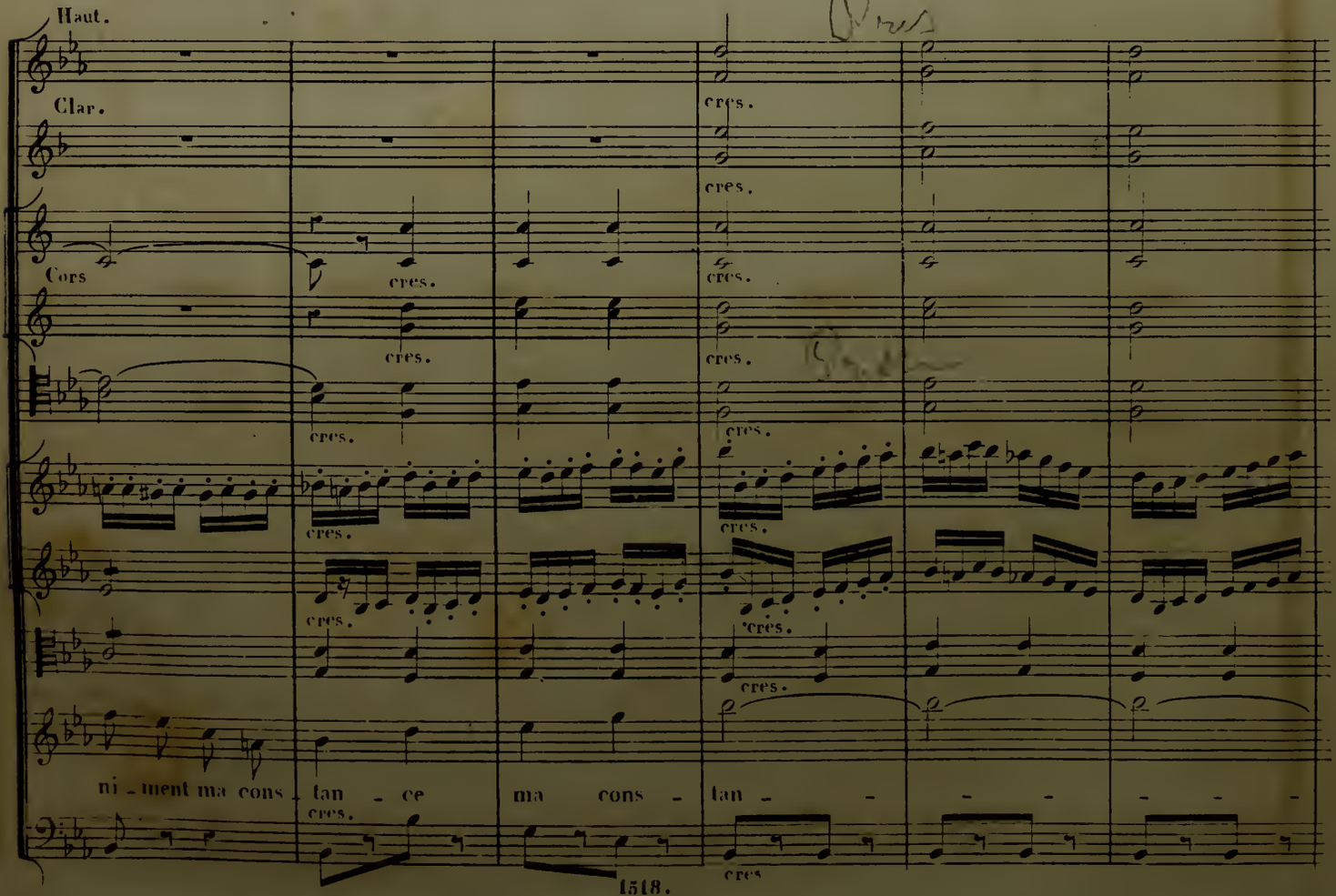

solo.
Cors
faut des che_vaux les jo_keys les plus beaux des bi_joux des den_tel_les et des

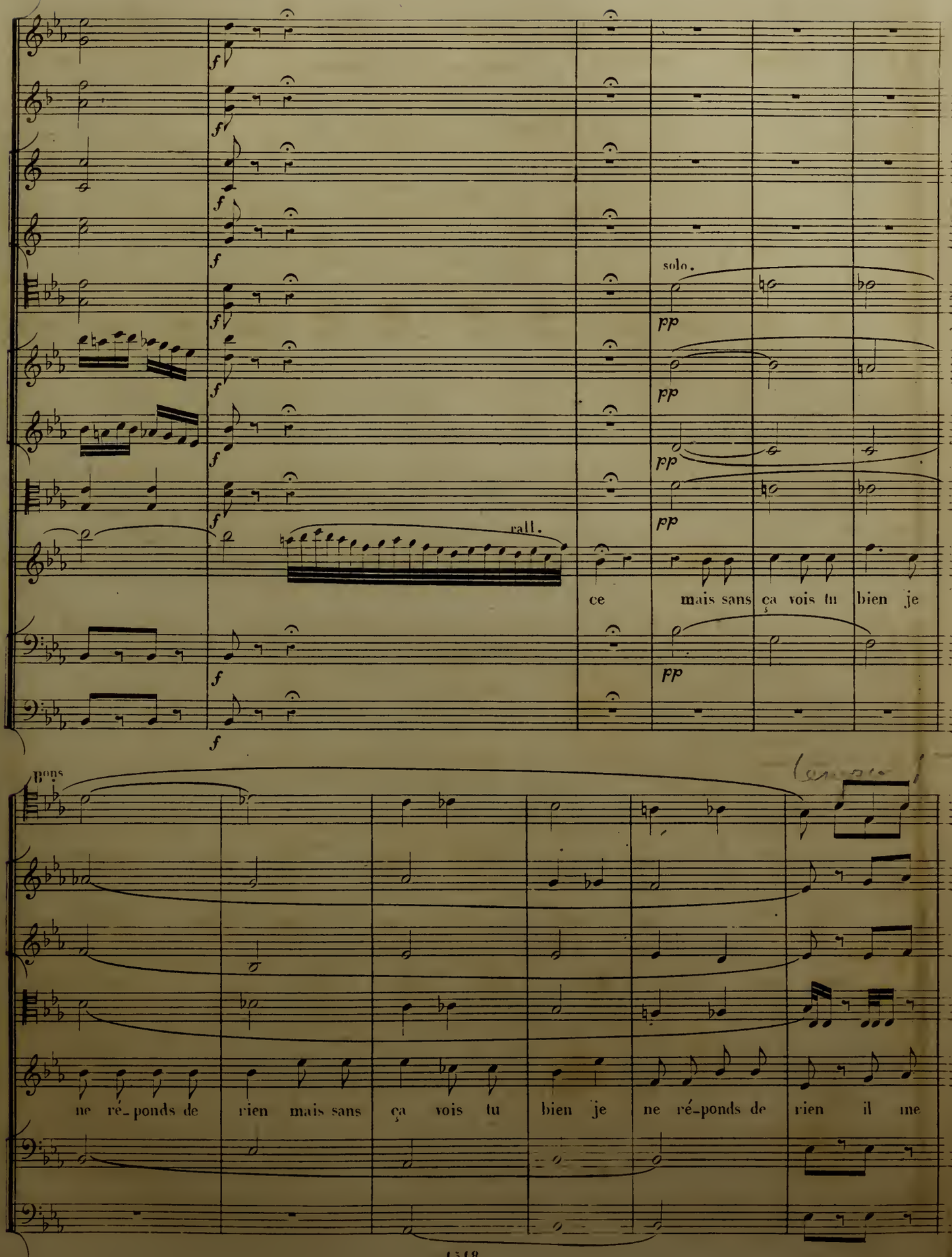

Fl.
Haut.
Cors. en Mi b
pp
pp
pp
pp
ro_bes nou_velles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plait me sé_duit faites donc appro_cher mon laquais mon co_
pizzi.
pizzi

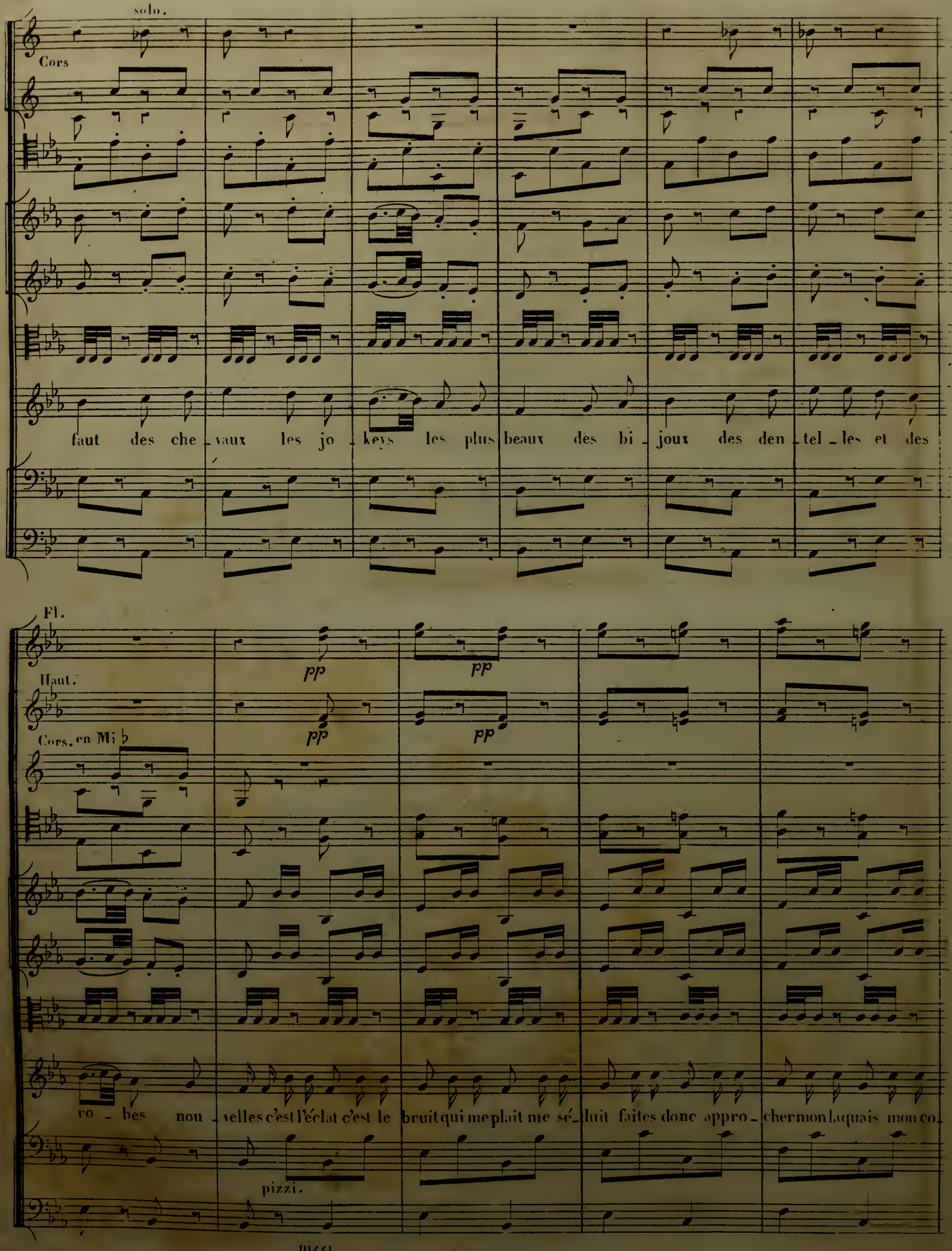

Fl.
Haut.
Clar.
cher oui voilà pour mon cœur oui voi là pour mon cœur oui voilà oui voi là le vrai bon heur l'a
arco.
arco.
Fl.
Haut.
pp
Clar.
Cor en Si ♭ bas.
Bons pp
pp
gè ne et la dé tres se d'ef froi me font pâ lir il faut vivre en du ches se ou

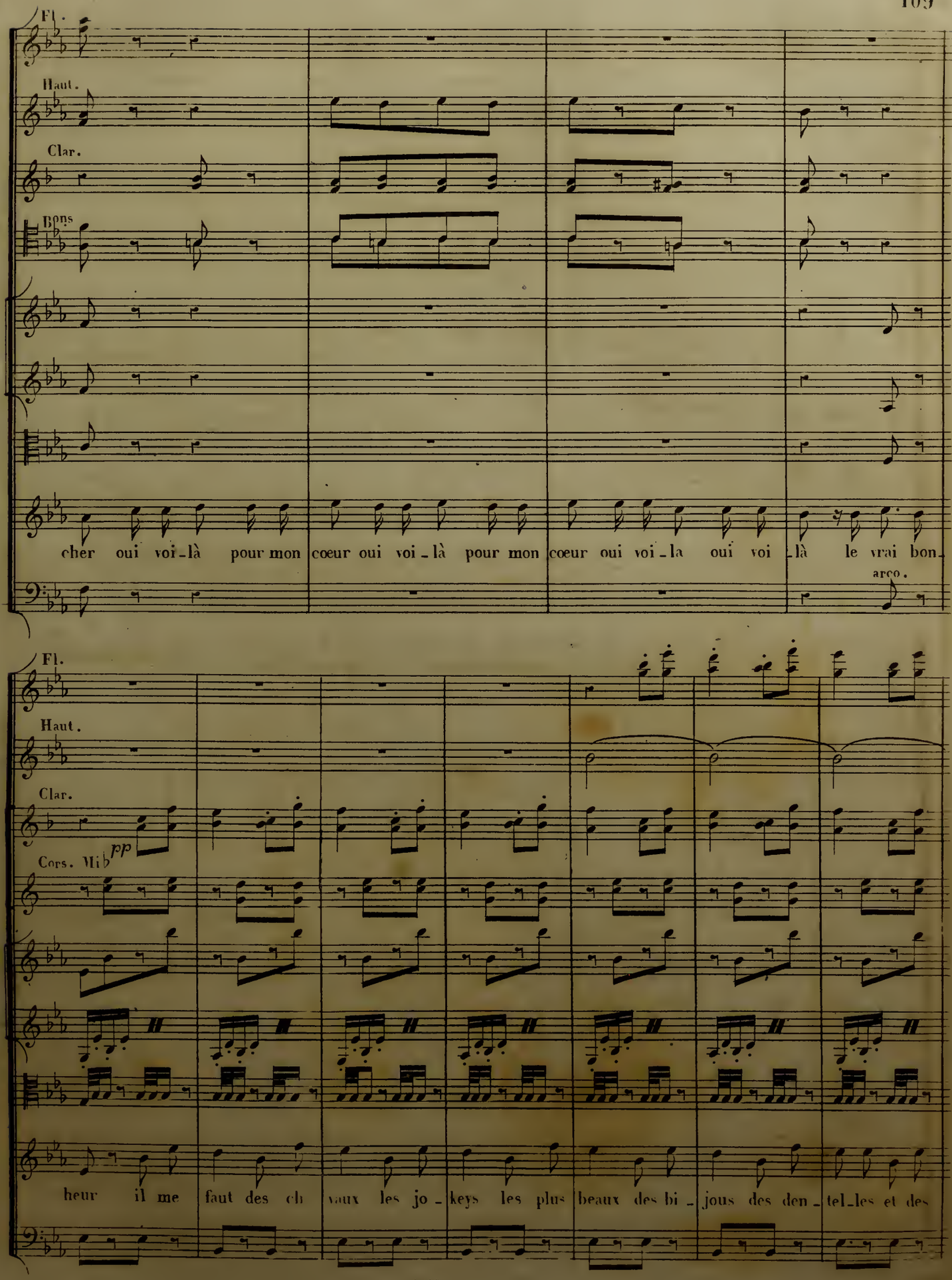

suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
bien il faut mou_rir j'ai l'âme embi_ti_eu_se pour toimon seul a_mant car si j'étais heu_reu_se oh!

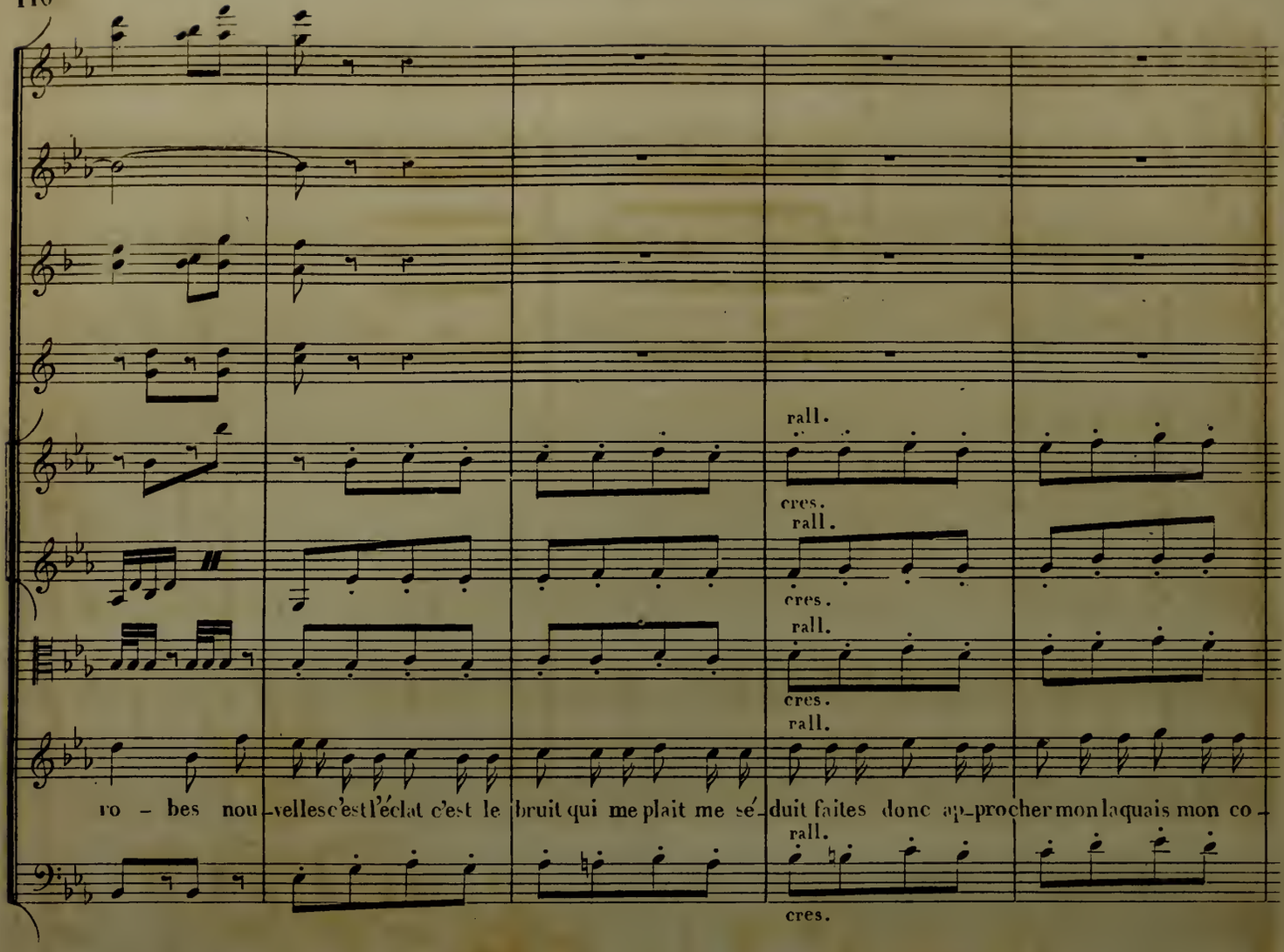

je t'aime_rais tant oui l'e_ clat l'o - - pu - len - ce ra -

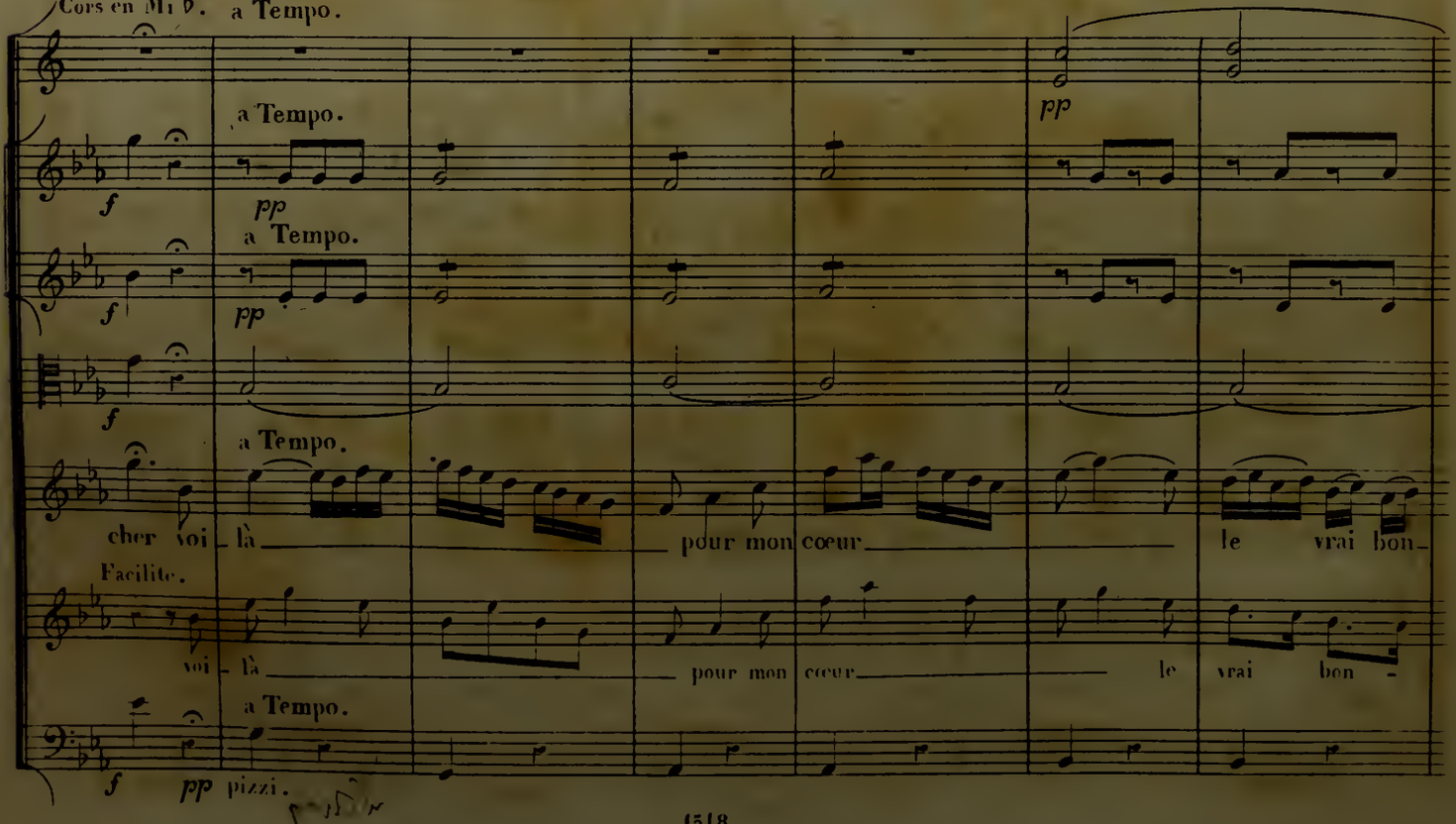

Haut.
Clar.
Cors
cres.
ni_ment ma cons_ tan - ce ma cons - tan - - - - - -

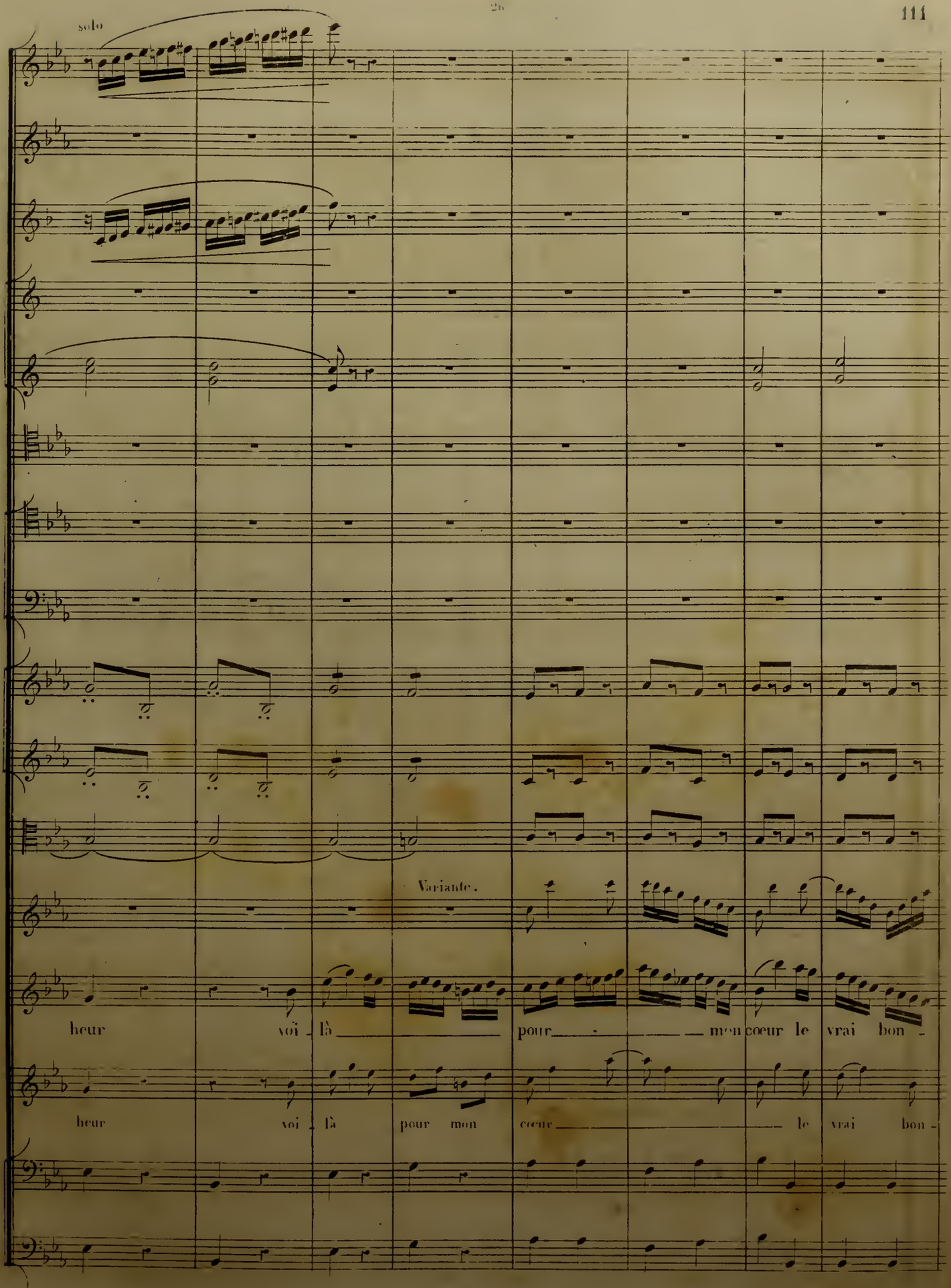

solo.
rall.
ce mais sans ça vois tu bien je
Bons
ne ré-ponds de rien mais sans ça vois tu bien je ne ré-ponds de rien il me

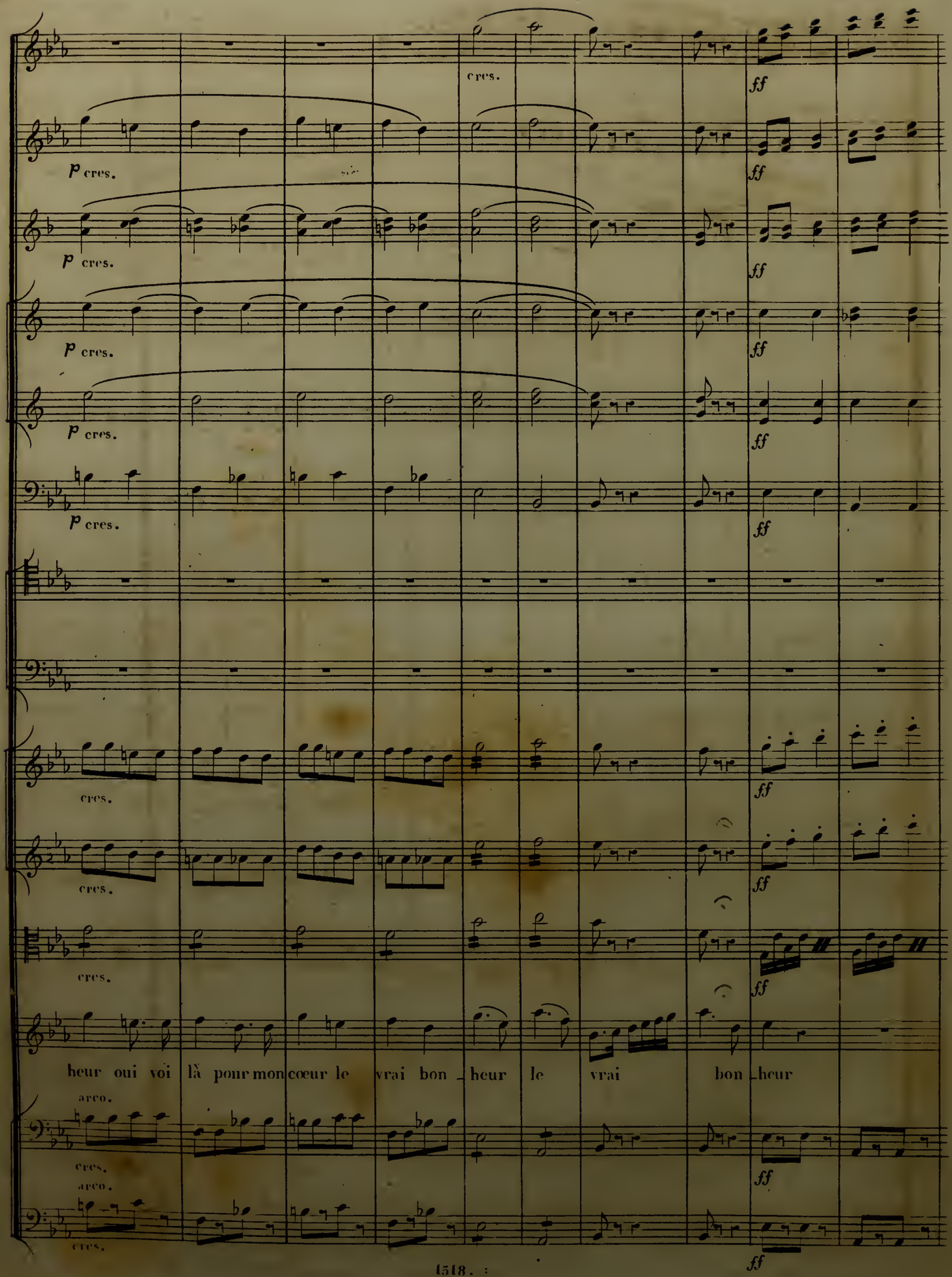

solo.
Cors
faut des che_vaux les jo_keys les plus beaux des bi_joux des den_tel_les et des
Fl.
Haut.
Cors. en Mi♭
pp
pp
pp
pp
ro_bes nou_velles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plait me sé_duit faites donc appro_cher mon laquais mon co.
pizzi.
pizzi

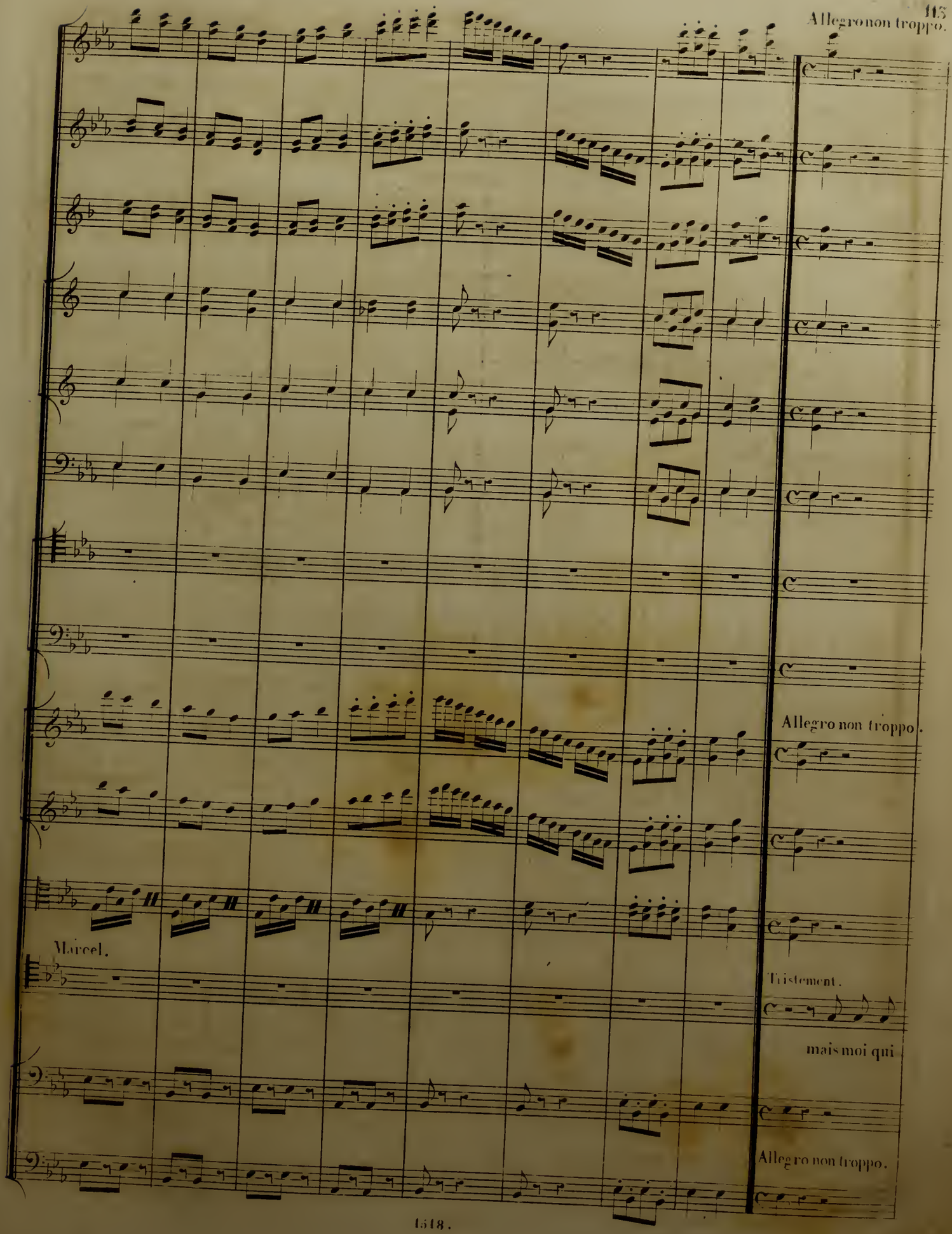

Fl.
Haut.
Clar.
Bons
cher oui voi-là pour mon cœur oui voi-là pour mon cœur oui voi-la oui voi-là le vrai bon
arco.
Fl.
Haut.
Clar.
Cors. Mib
pp
heur il me faut des ch vaux les jo-keys les plus beaux des bi-joux des den-tel-les et des

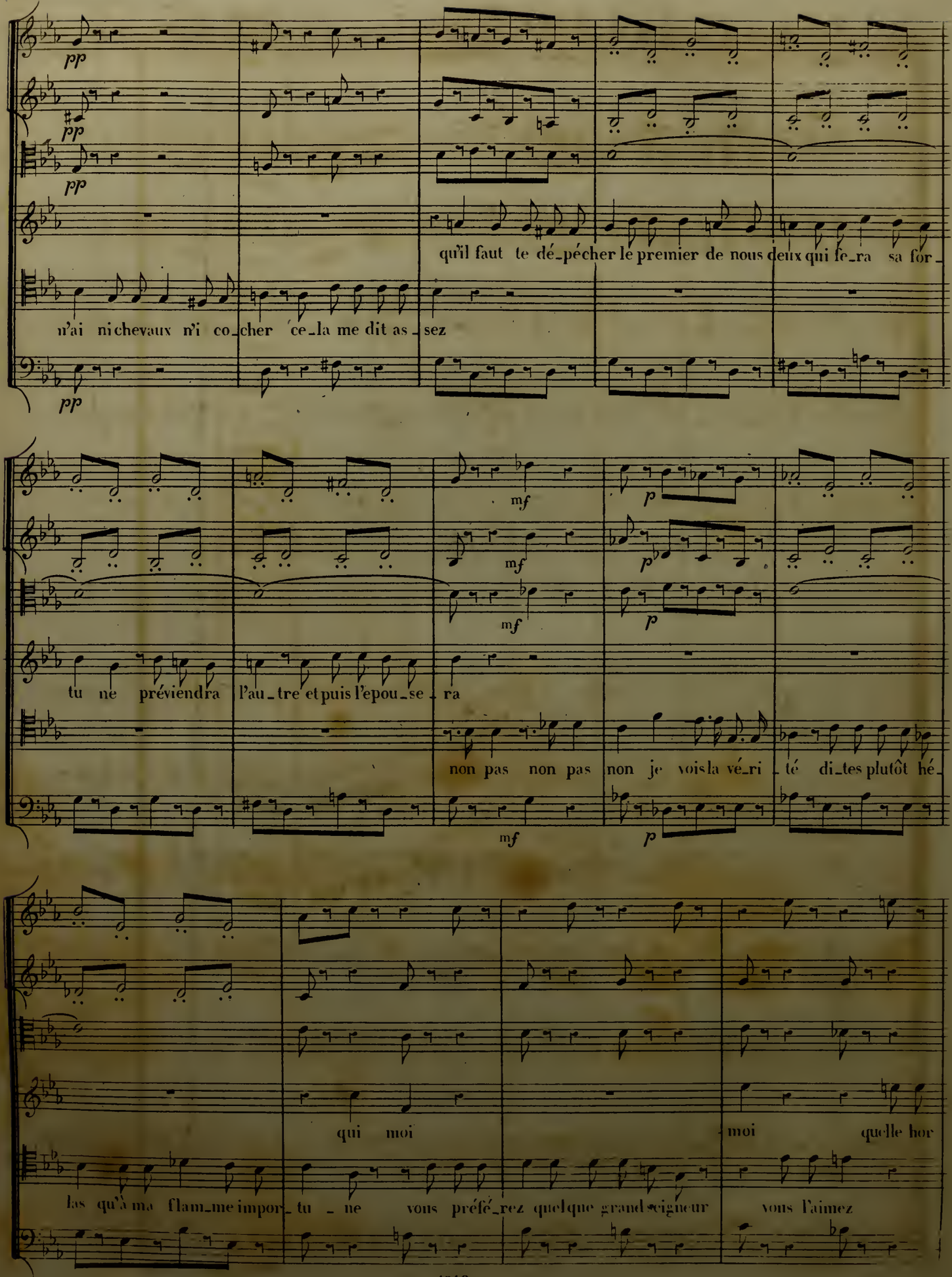

rall.
cres.
ro – bes nou – velles c'est l'éclat c'est le bruit qui me plait me sé – duit faites donc ap – procher mon laquais mon co –

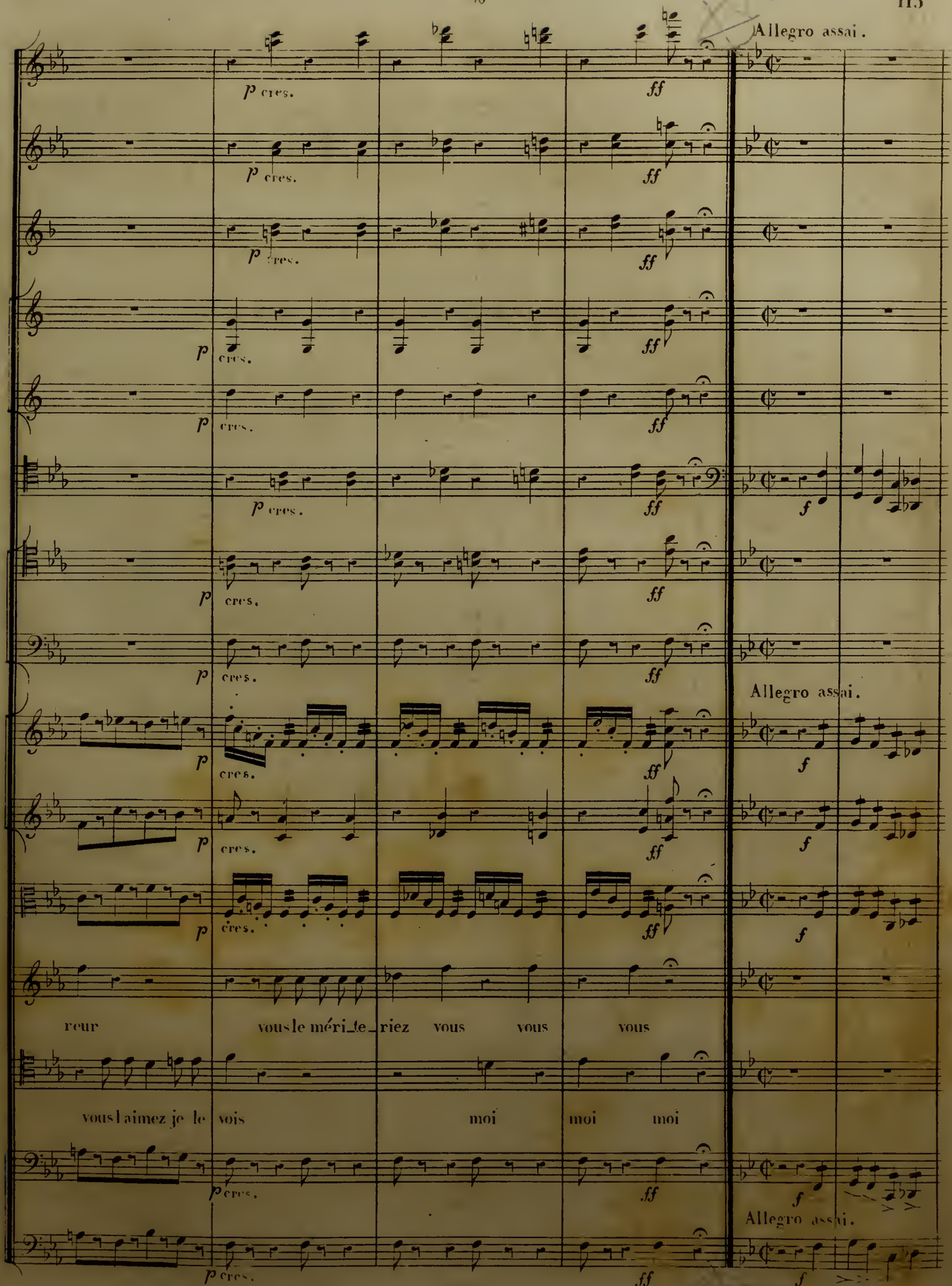

Cors en Mi b.
a Tempo.
pp
cher voi – là pour mon cœur le vrai bon –
Facilité.
voi – là pour mon cœur le vrai bon –
f pp pizzi.

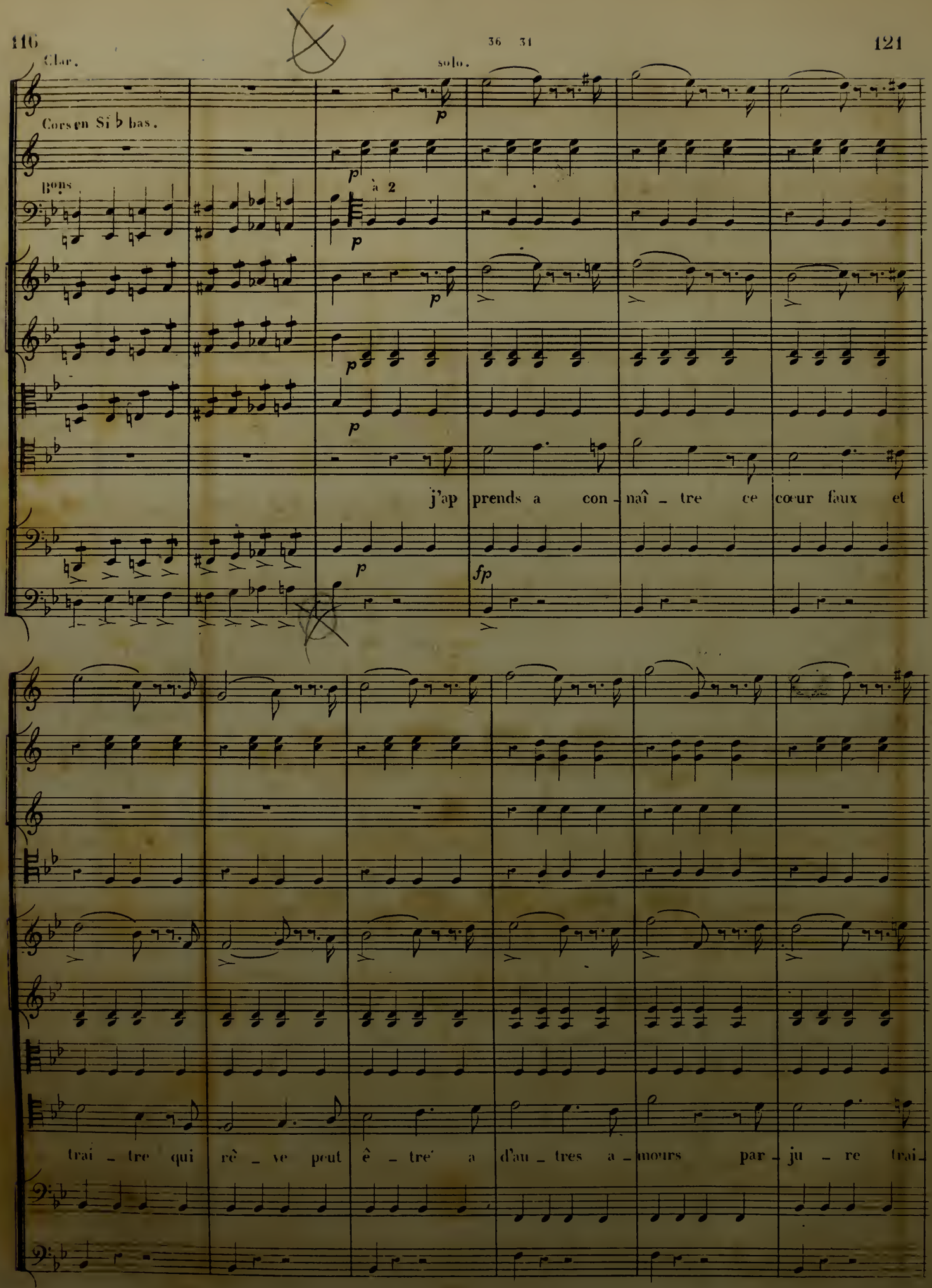

solo
Variante.
heur voi - là pour mon cœur le vrai bon -
heur voi - là pour mon cœur le vrai bon -

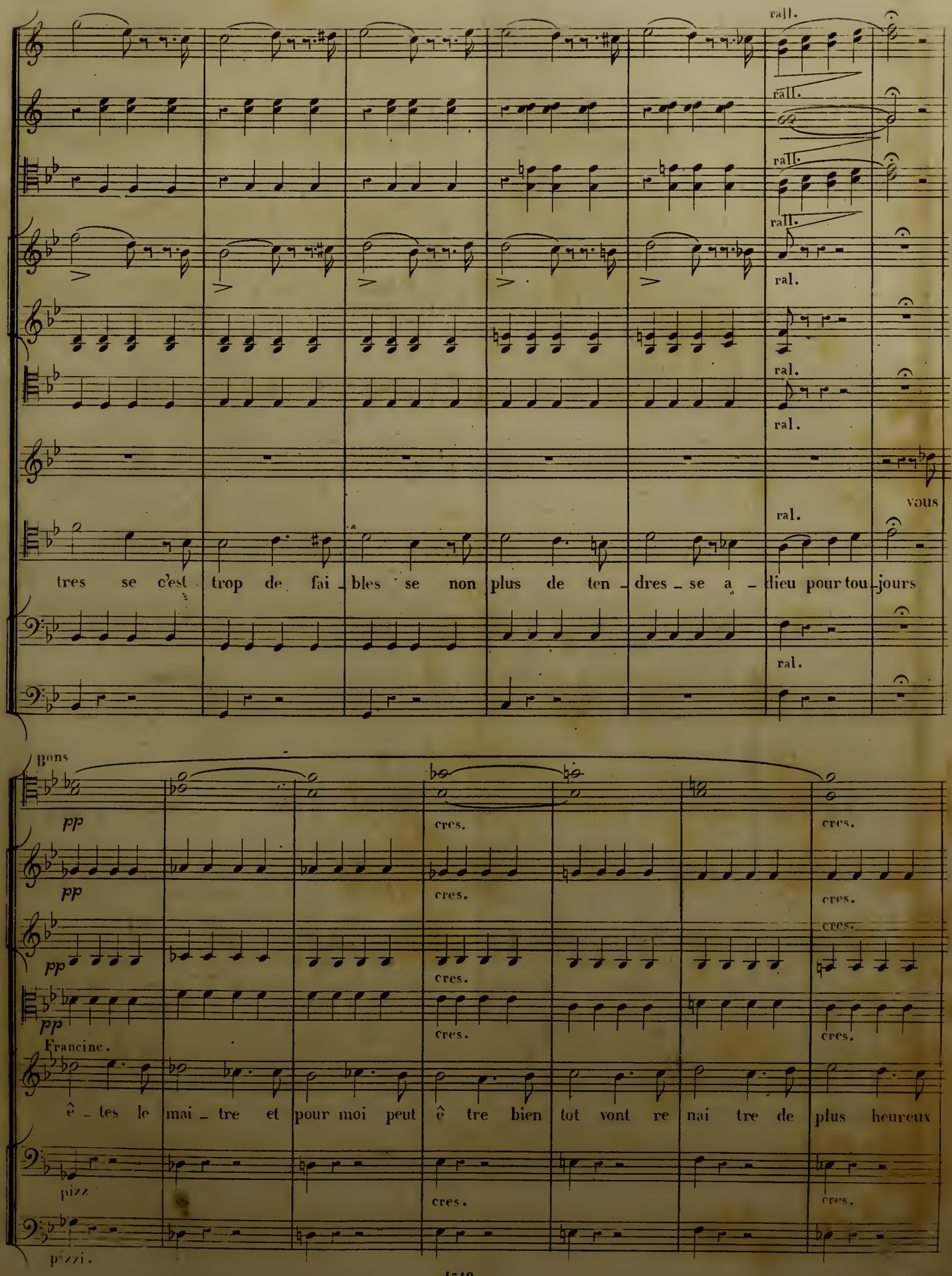

cres.
ff
p cres.
heur oui voi là pour mon cœur le vrai bon heur le vrai bon heur
arco.

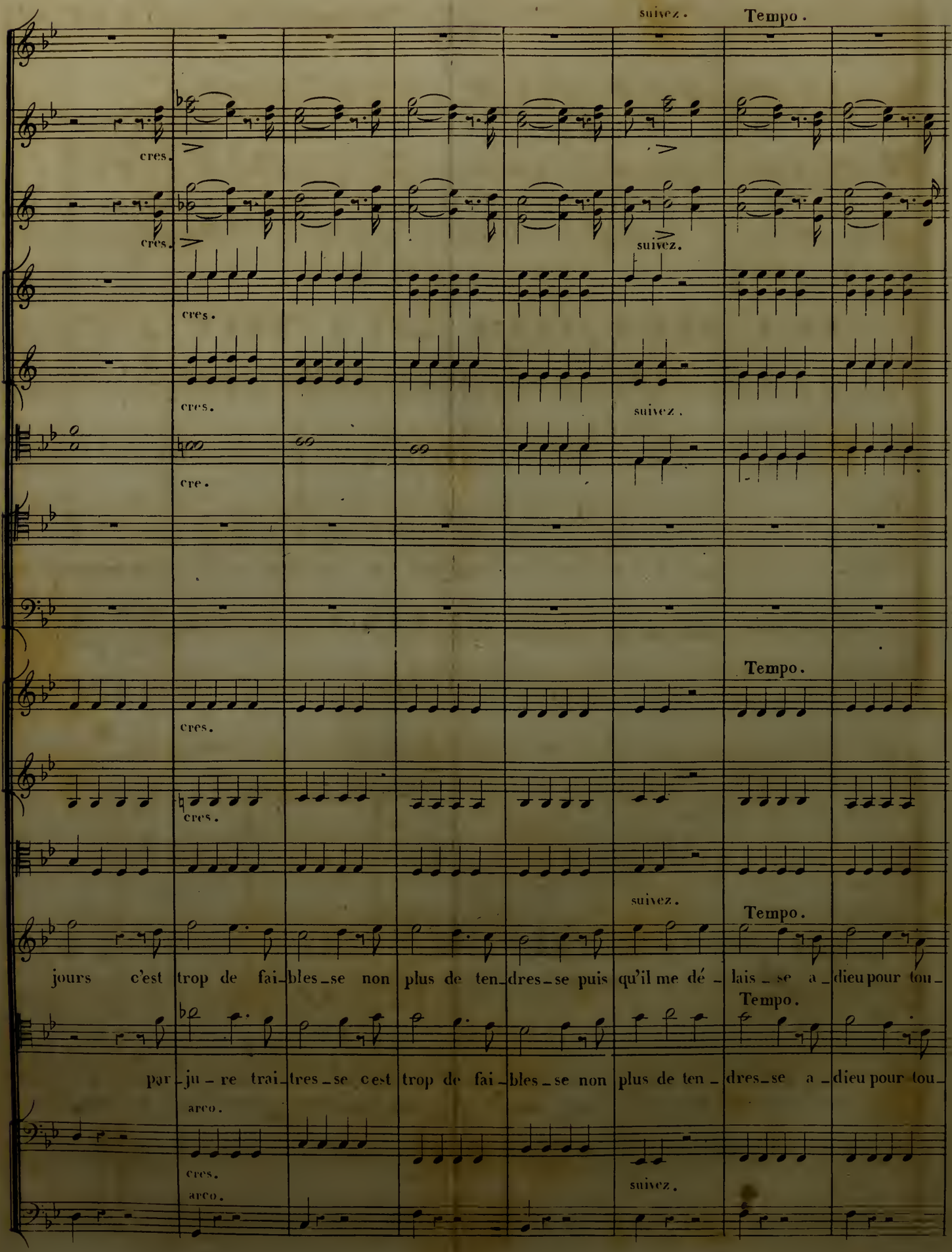

113
Allegro non troppo.
Allegro non troppo.
Marcel.
Tristement.
mais moi qui
Allegro non troppo.

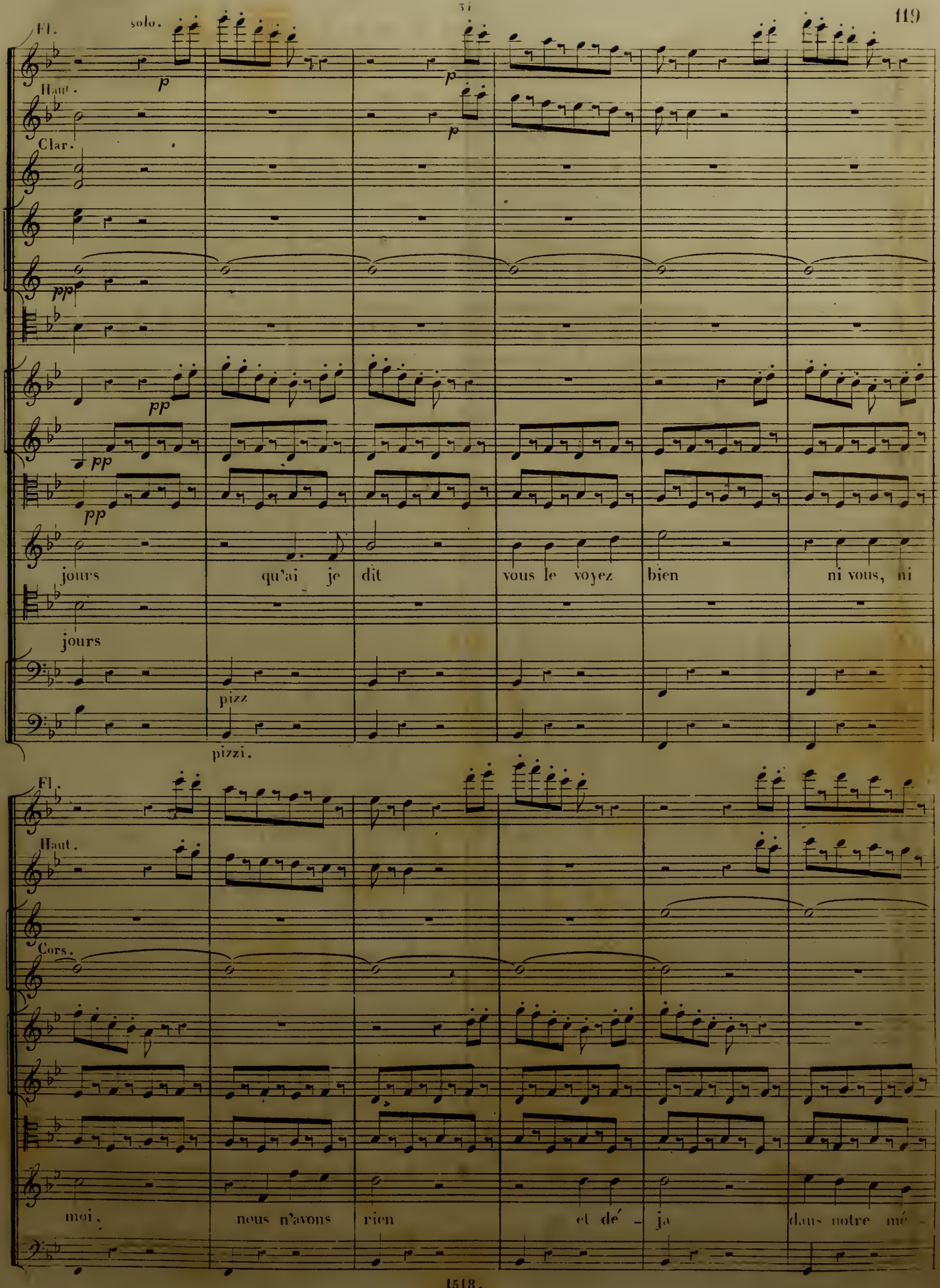

pp
pp
pp
qu'il faut te dé_pécher le premier de nous deux qui fe_ra sa for_
n'ai ni chevaux n'i co_cher ce_la me dit as_sez
pp
mf
p
mf
p
mf
tu ne préviendra l'au_tre et puis l'epou_se_ra
non pas non pas non je vois la vé_ri_té di_tes plutôt hé_
mf
p
qui moi
moi quelle hor
las qu'à ma flam_me impor_tu_ne vous préfé_rez quelque grand seigneur
vous l'aimez

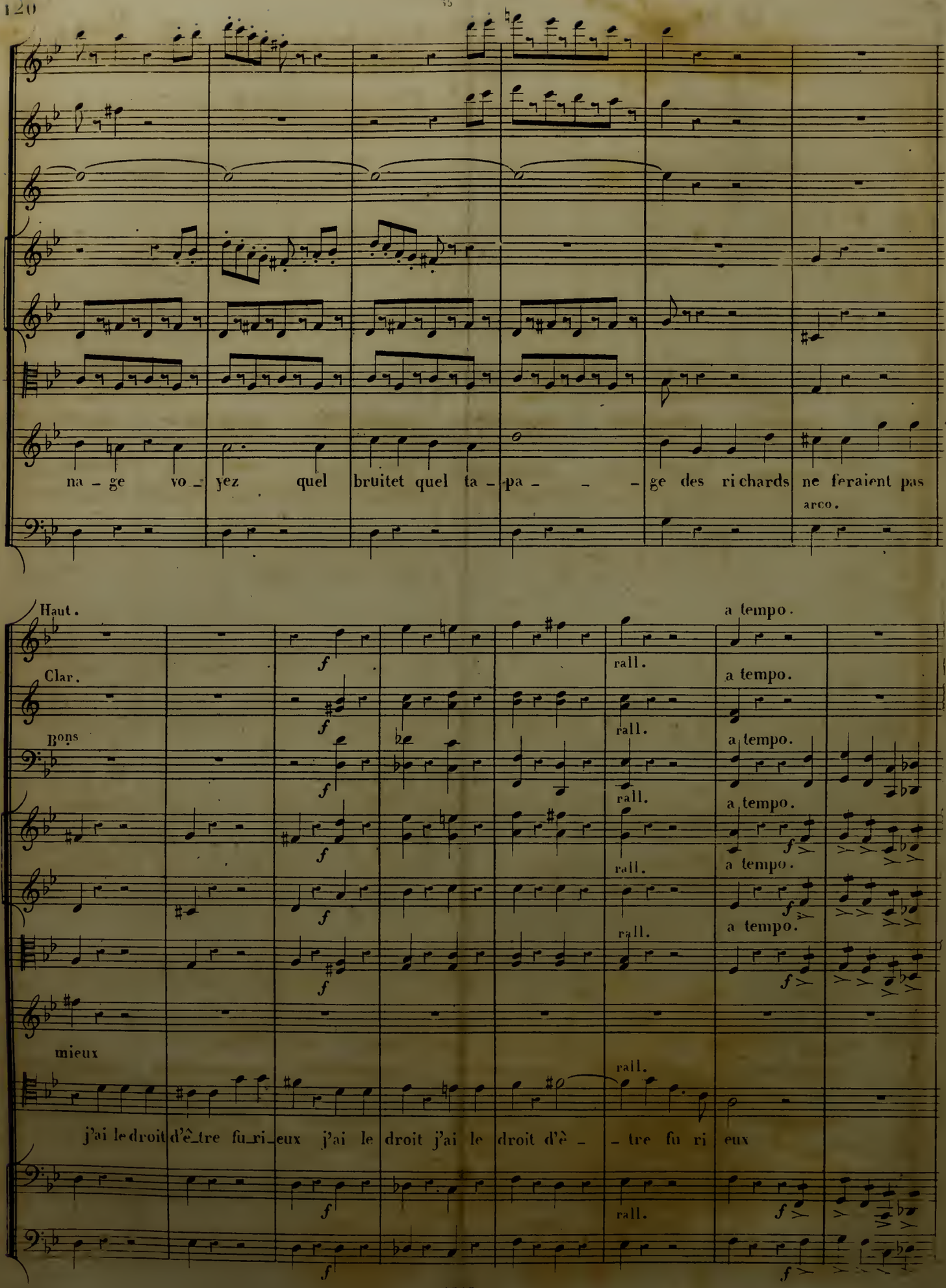

Allegro assai.
p cres.
ff
f
reur
vous le méri_te_riez vous vous vous
vous l'aimez je le vois
moi moi moi
Allegro assai.
Allegro assai.

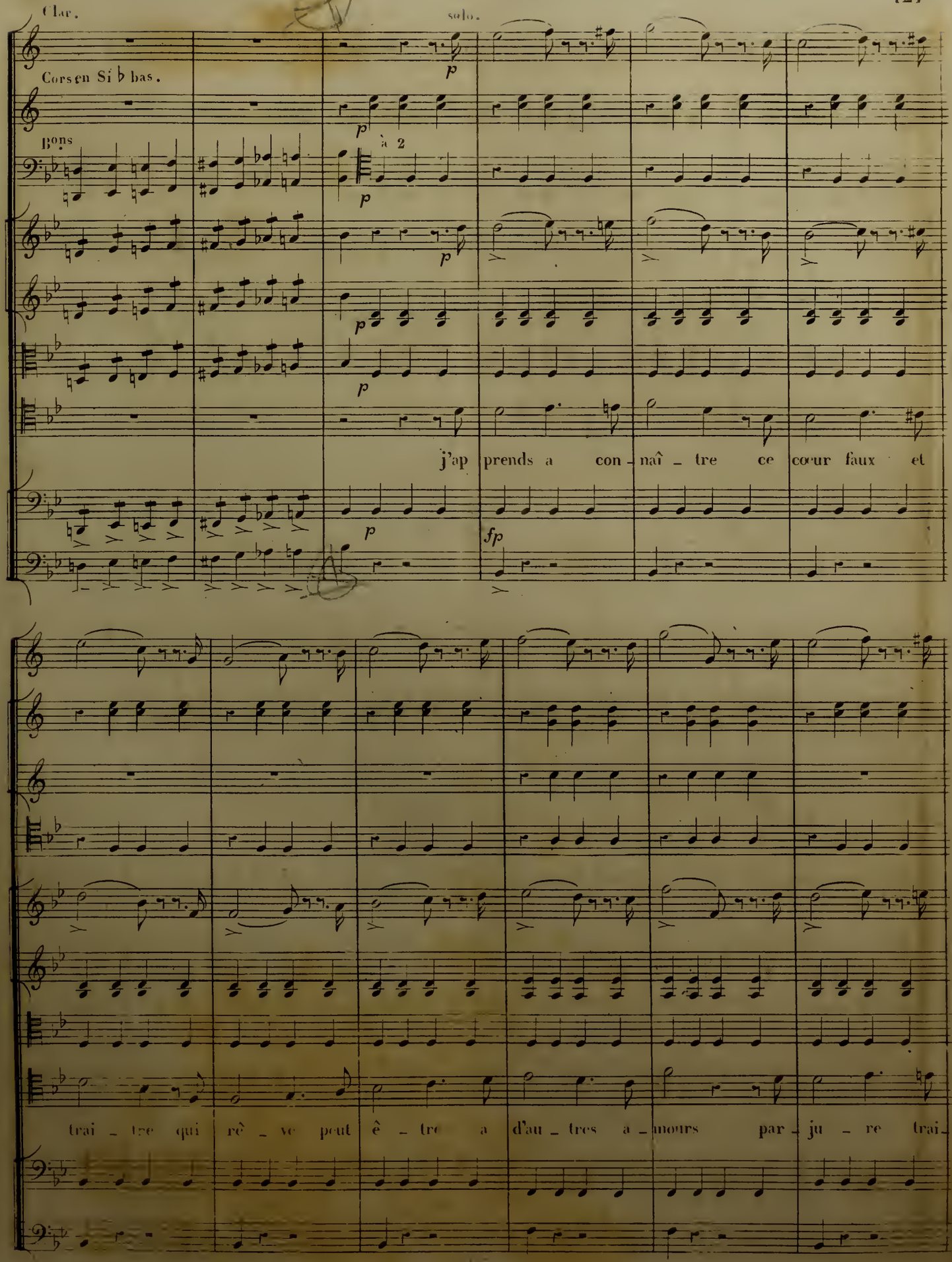

Clar.
solo.
Cors en Si ♭ bas.
Bons
à 2
j'ap prends a con naî tre ce cœur faux et
trai tre qui rê ve peut ê tre a d'au tres a mours par ju re trai

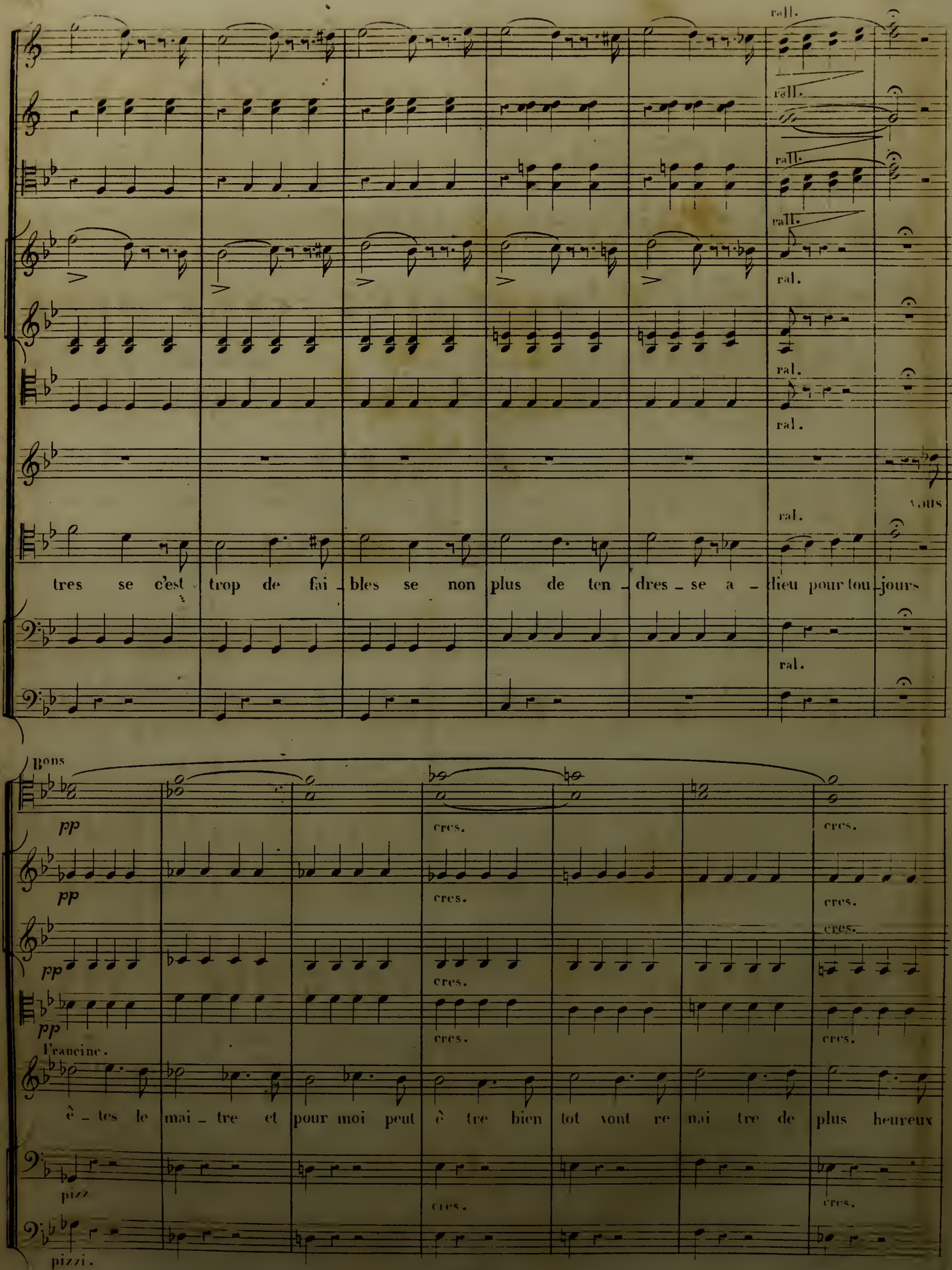

rall.
ral.
vous
tres se c'est trop de fai_bles se non plus de ten_dres_se a_dieu pour tou_jours
Bons
pp
cres.
Francine.
ê_tes le mai_tre et pour moi peut ê tre bien tot vont re nai tre de plus heureux
pizz.
pizzi.

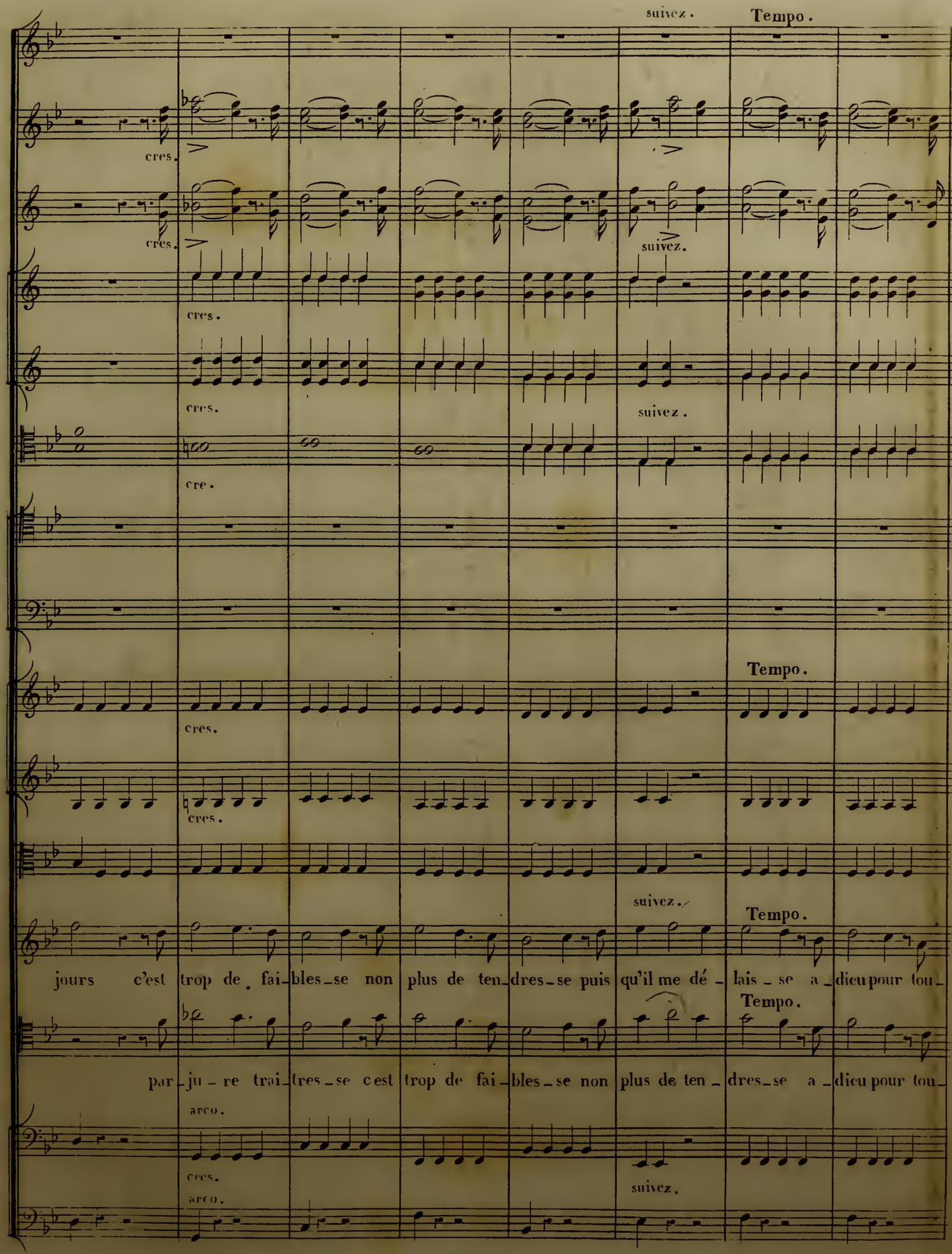

suivez.
Tempo.
cres.
cres.
suivez.
cres.
cres.
suivez.
cre.
Tempo.
cres.
cres.
suivez.
Tempo.
jours c'est trop de fai_bles_se non plus de ten_dres_se puis qu'il me dé_ lais_se a_dieu pour tou_
Tempo.
par_ju_re trai_tres_se c'est trop de fai_bles_se non plus de ten_ dres_se a_dieu pour tou_
arco.
cres.
arco.
suivez.

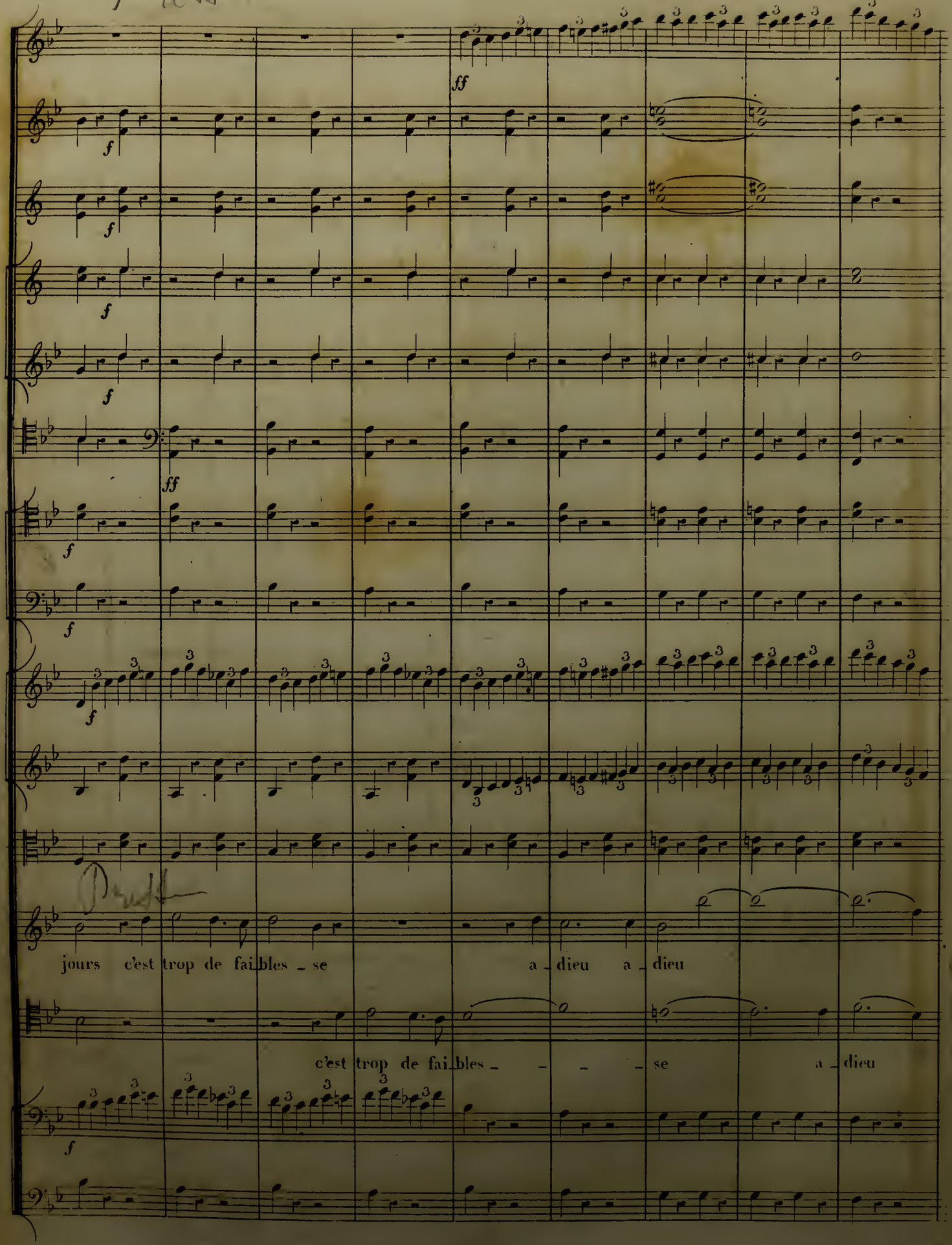

Fl.
solo.
Haut.
Clar.
jours qu'ai je dit vous le voyez bien ni vous, ni
jours
pizz
pizzi.
Fl.
Haut.
Cors.
moi, nous n'avons rien et dé - ja dans notre mé -

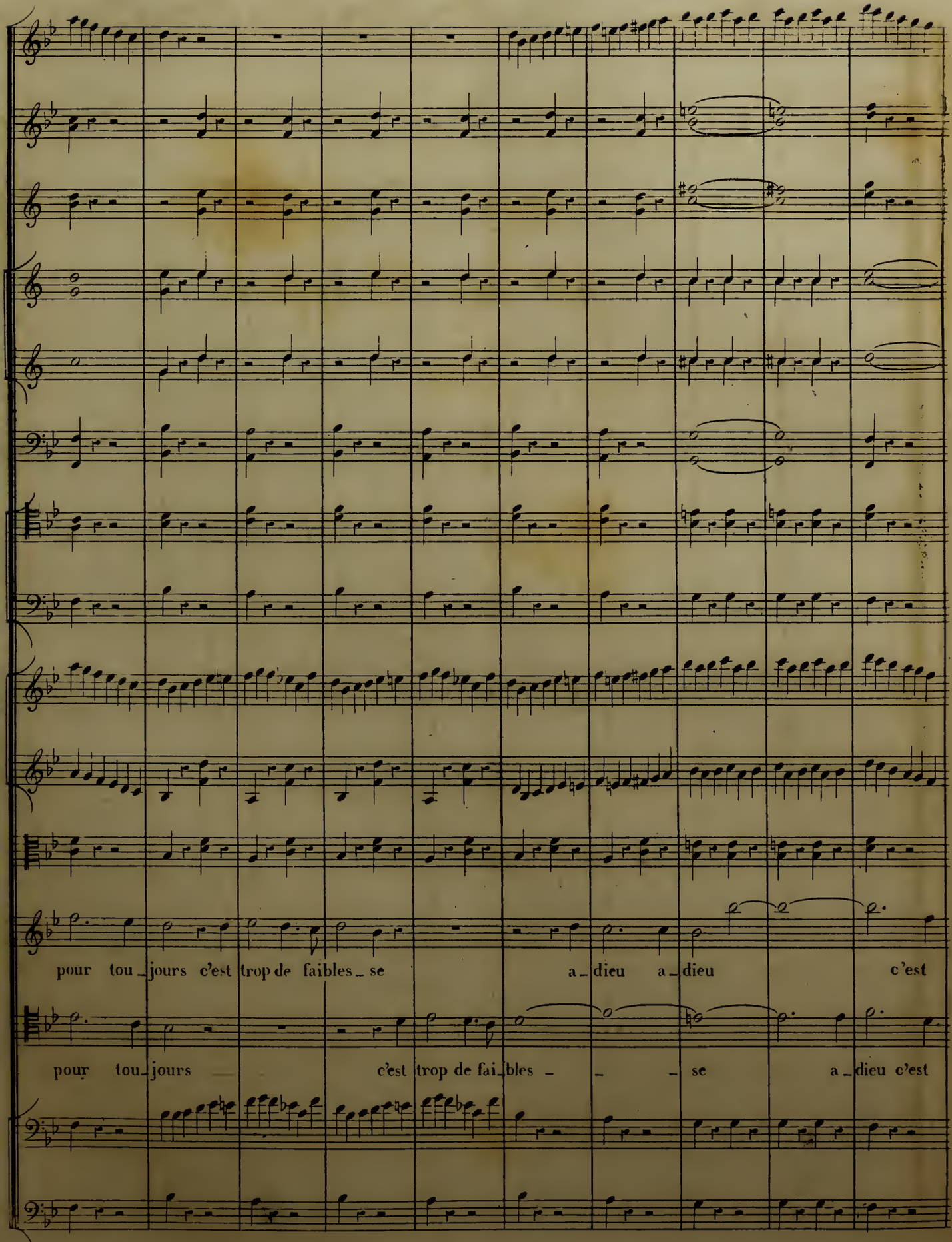

na - ge vo - yez quel bruitet quel ta - pa - - - ge des richards ne feraient pas
arco.
Haut.
Clar.
Bons
mieux
a tempo.
rall.
j'ai le droit d'ê_tre fu_ri_eux j'ai le droit j'ai le droit d'è - - tre fu ri eux

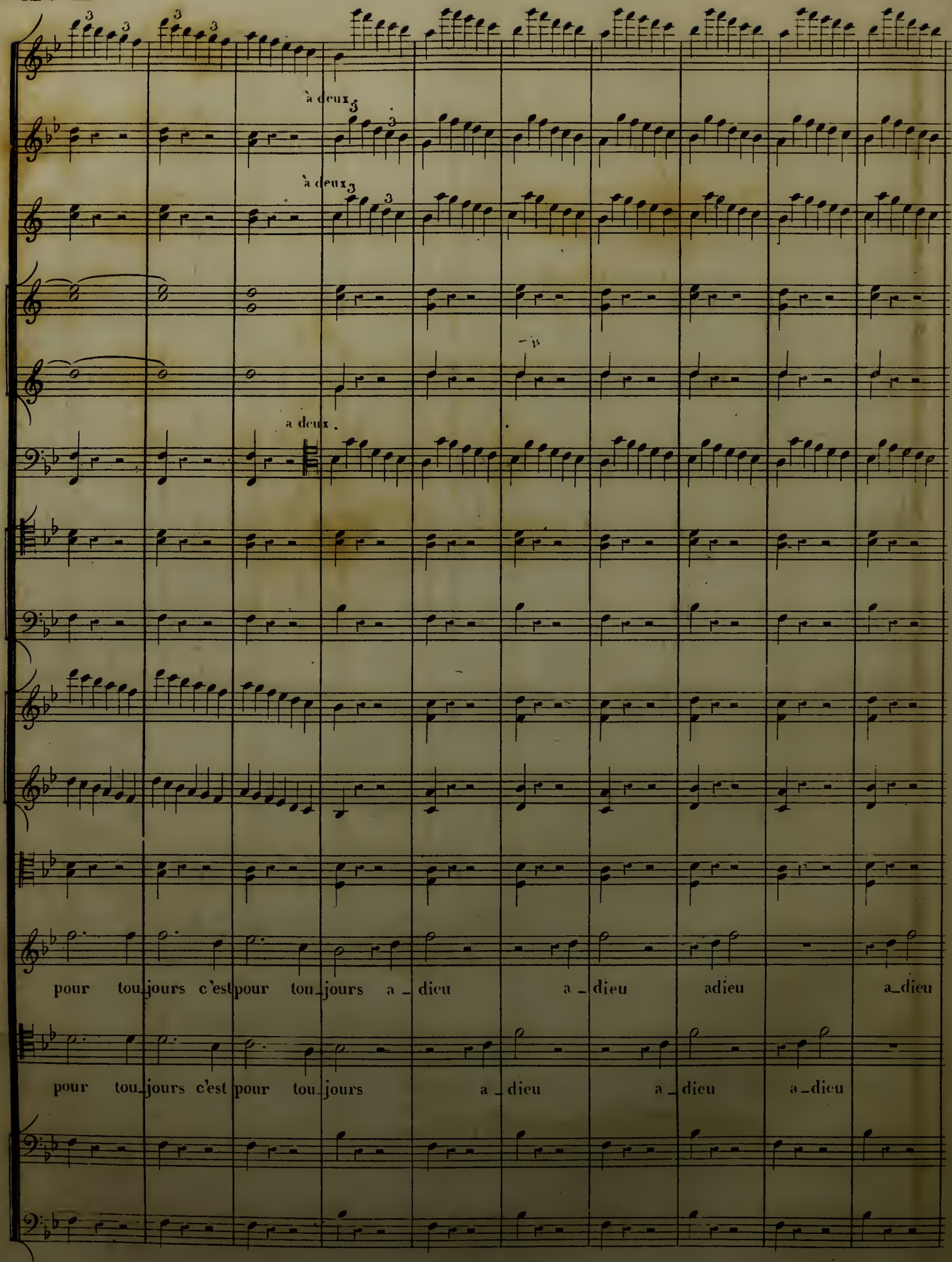

Clar.
solo.
Cors en Si ♭ bas.
Bons
à 2
j'ap prends a con naî tre ce cœur faux et
trai tre qui rê ve peut ê tre a d'au tres a mours par ju re trai

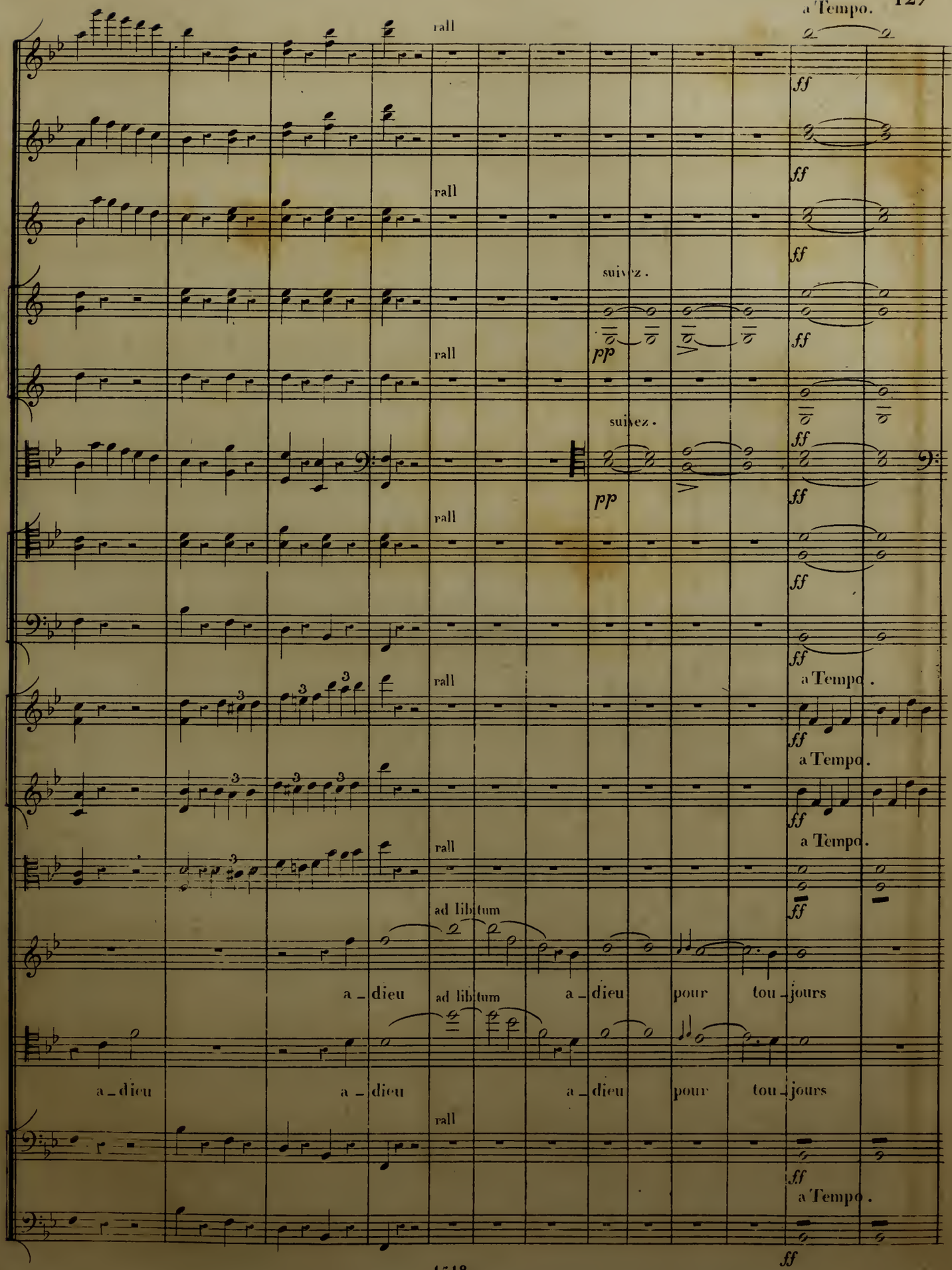

rall.
rall.
rall.
rall.
ral.
ral.
ral.
ral.
ral.
vous
tres se c'est trop de fai_bles se non plus de ten_dres_se a_lieu pour tou_jours
Bons
pp
cres.
pp
cres.
cres.
pp
cres.
pp
cres.
Francine.
ê_tes le mai_tre et pour moi peut ê tre bien tot vont re nai tre de plus heureux
pizz
cres.
cres.
pizzi.

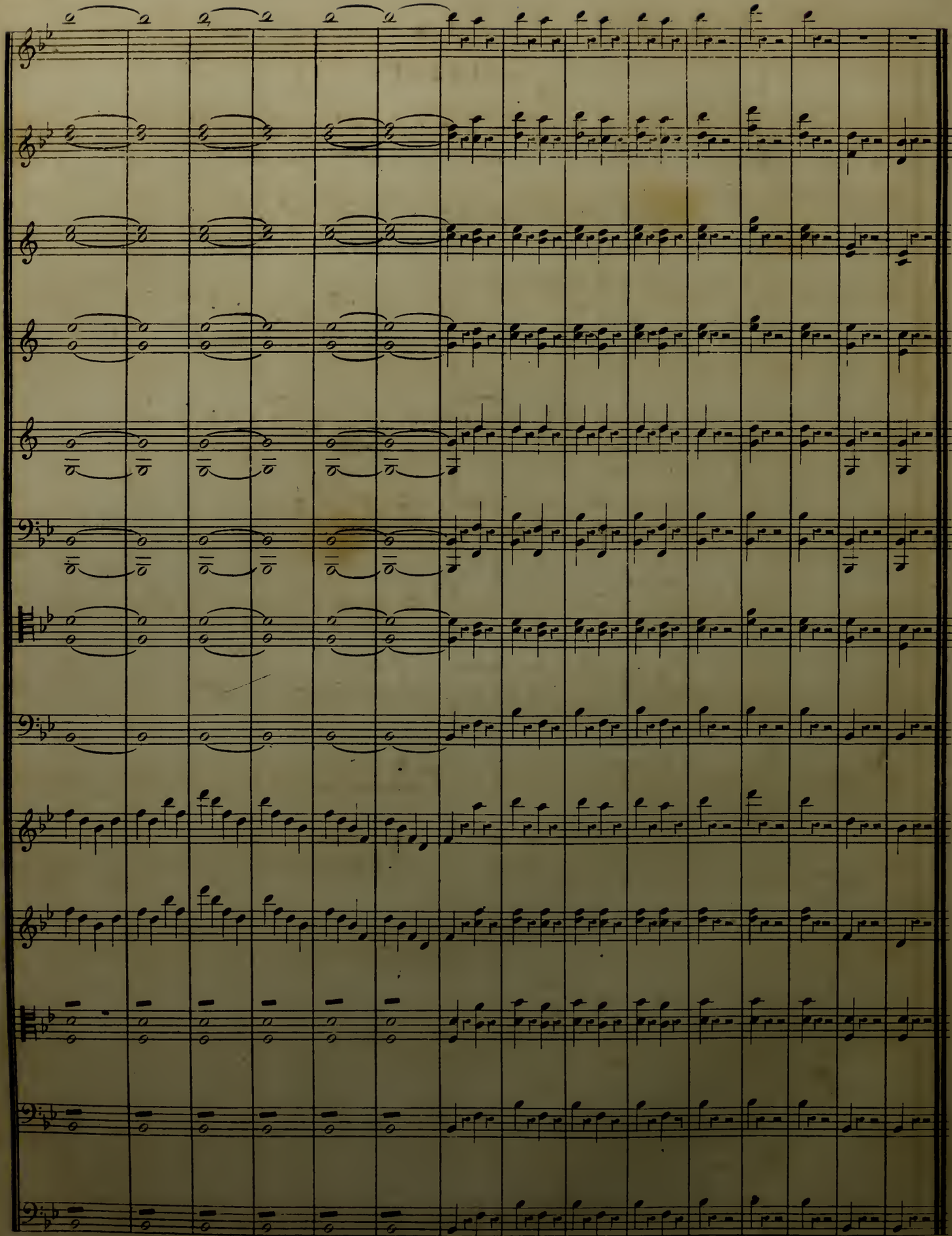

suivez.
Tempo.
cres.
cres.
suivez.
cres.
cres.
suivez.
cre.
Tempo.
cres.
cres.
suivez.
Tempo.
jours c'est trop de faibles_se non plus de tendres_se puis qu'il me délais_se adieu pour tou_
Tempo.
par_ju_re traitres_se c'est trop de faibles_se non plus de tendres_se adieu pour tou_
arco.
cres.
arco.
suivez.


ff
f
f
f
ff
f
f
f
jours c'est trop de faibles _ se a _ dieu a _ dieu
c'est trop de faibles _ _ _ _ se a _ dieu
f


pour tou_jours c'est trop de faibles_se a_dieu a_dieu c'est
pour tou_jours c'est trop de fai_bles_ _ _ se a_dieu c'est


à deux
à deux
a deux .
pour tou_jours c'est pour tou_jours a _ dieu a _ dieu adieu a_dieu
pour tou_jours c'est pour tou_jours a _ dieu a _ dieu a_dieu

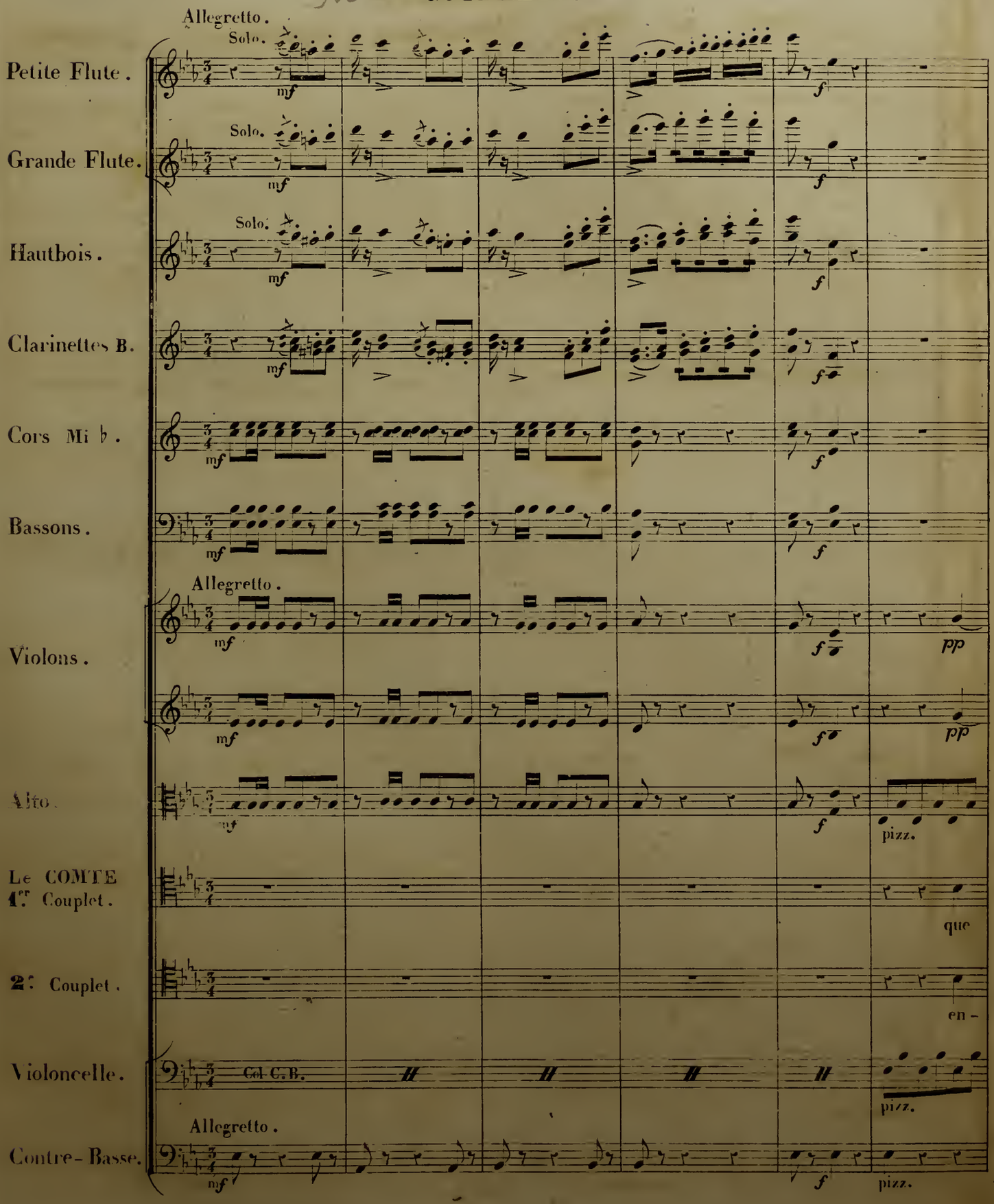

a Tempo.
rall
ff
suivez.
pp
a Tempo.
ad libitum
a_dieu
a_dieu
a_dieu
pour
tou_jours

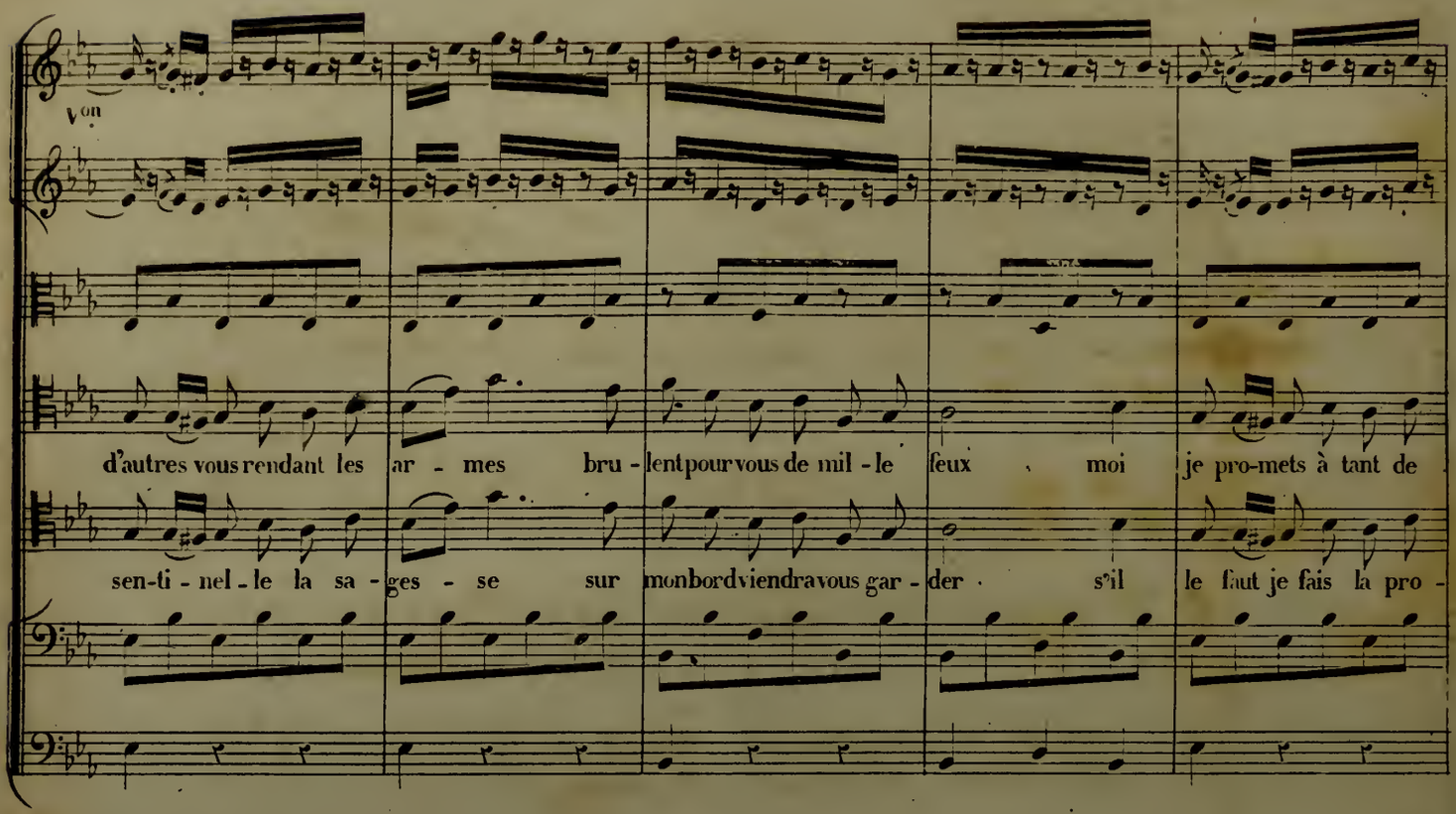


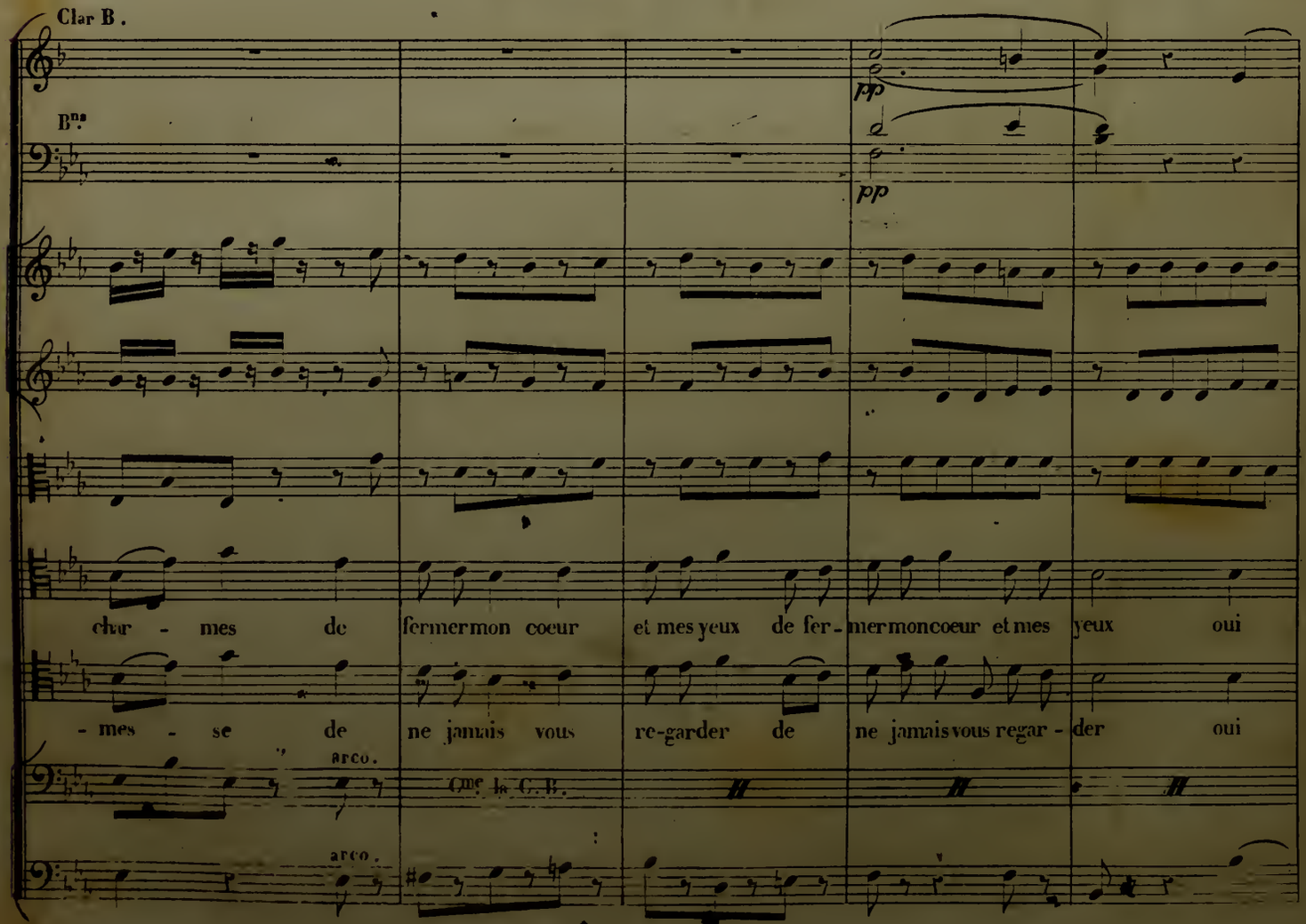
(„et vous pourriez en avoir en moi „)

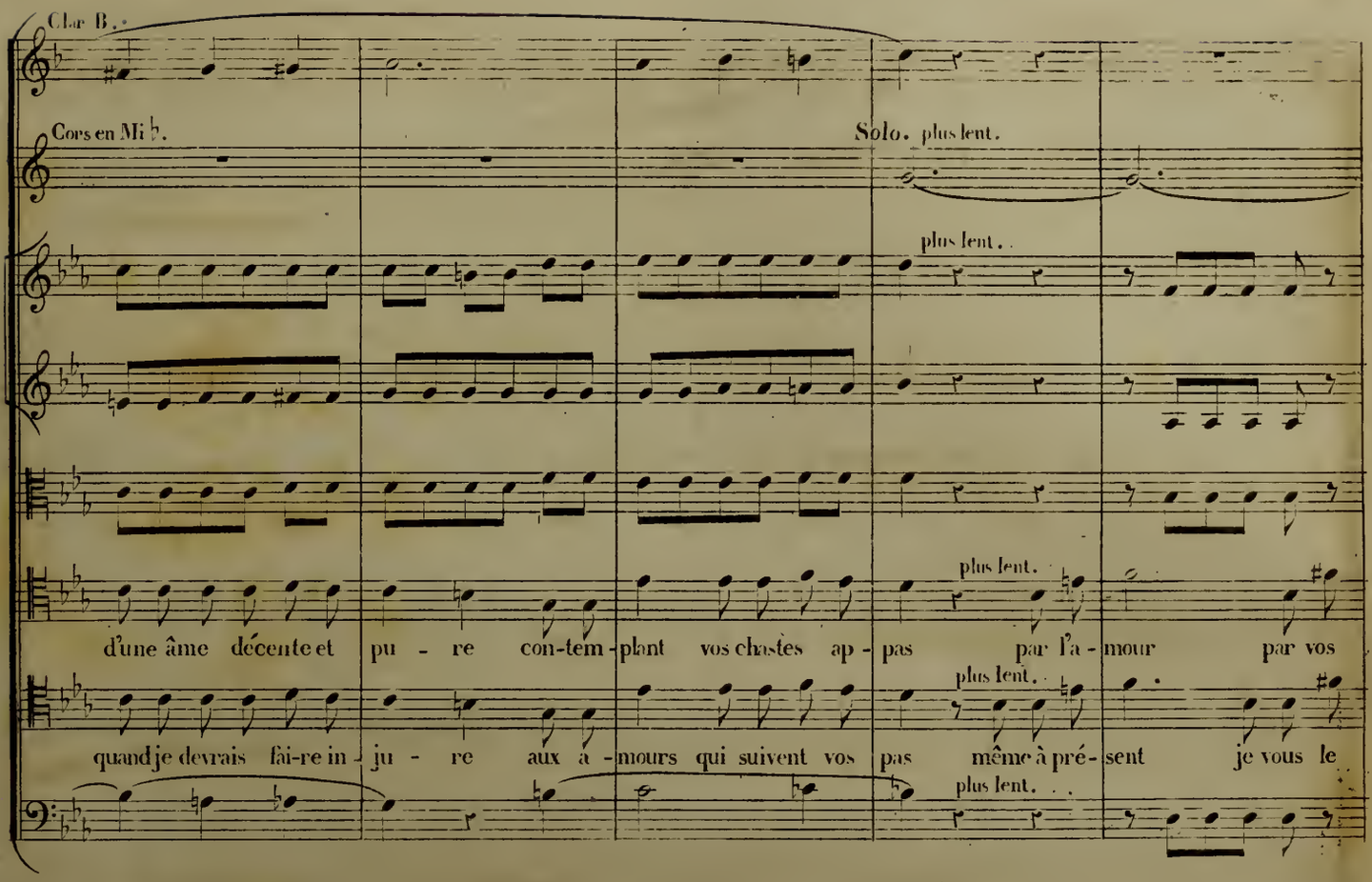
N.° 3.

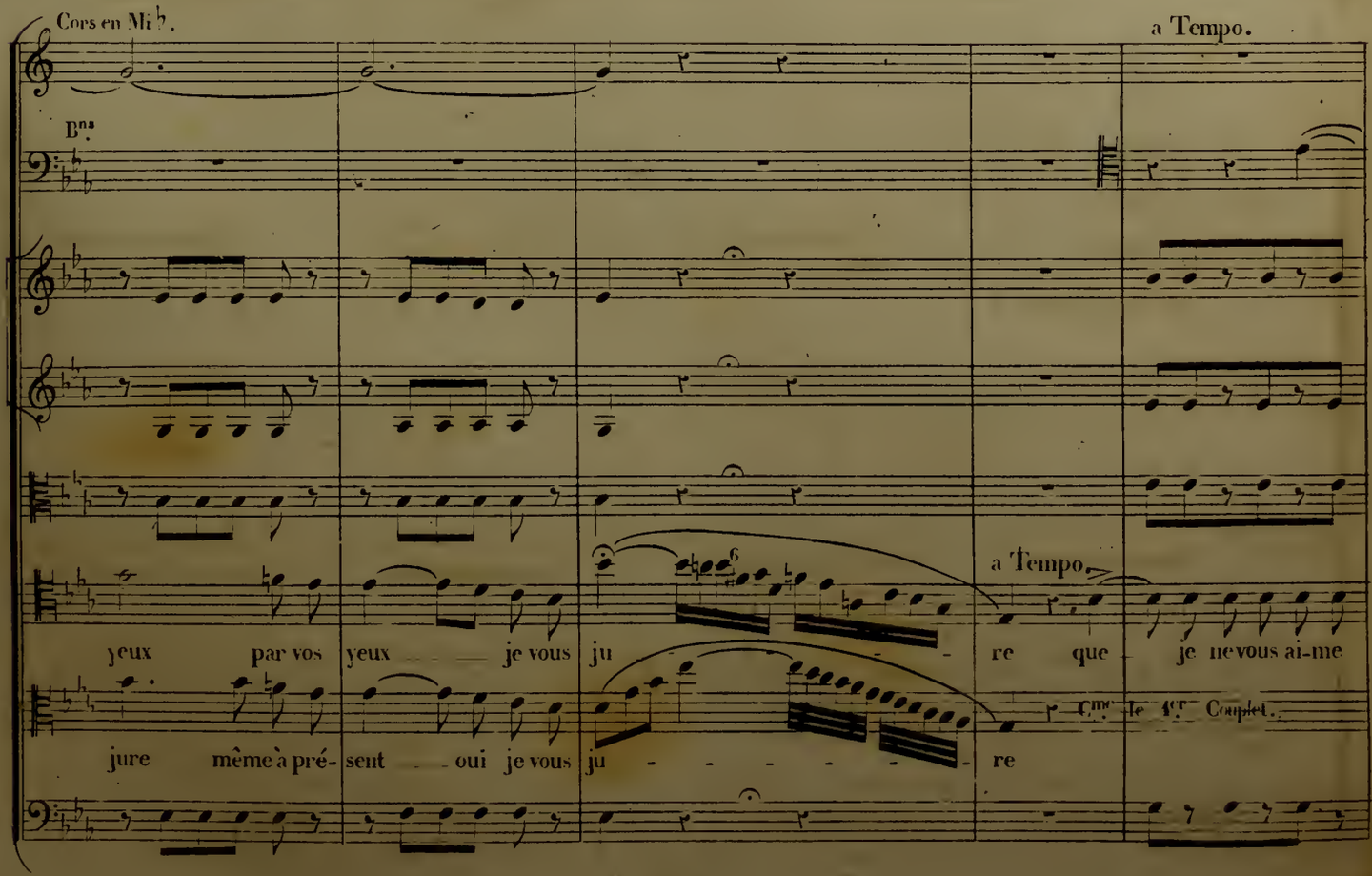
COUPLETS.

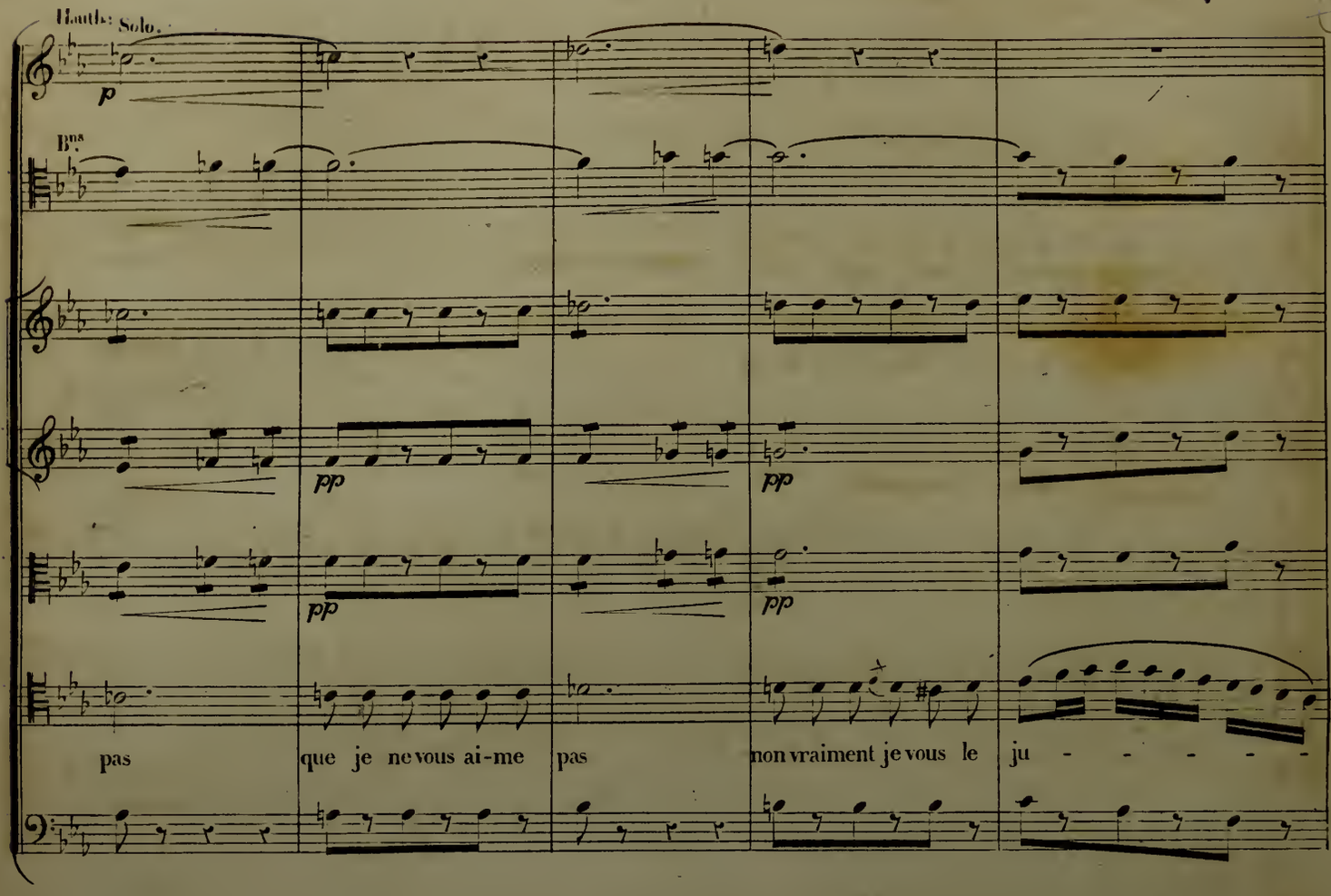


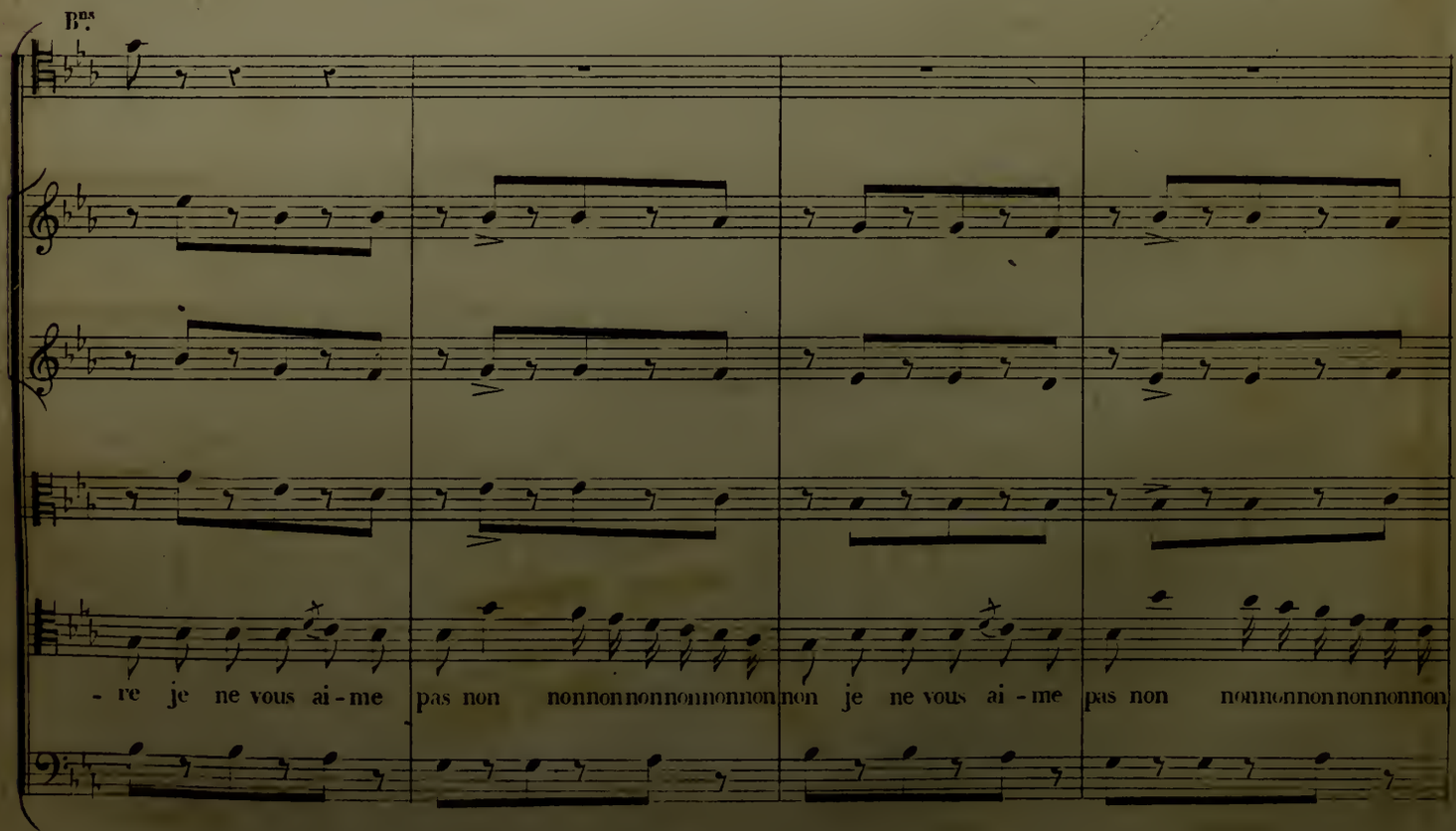

Von
d'autres vous rendant les ar - mes bru - lent pour vous de mil - le feux moi je pro-mets à tant de
sen-ti - nel - le la sa - ges - se sur mon bord viendra vous gar - der s'il le faut je fais la pro -

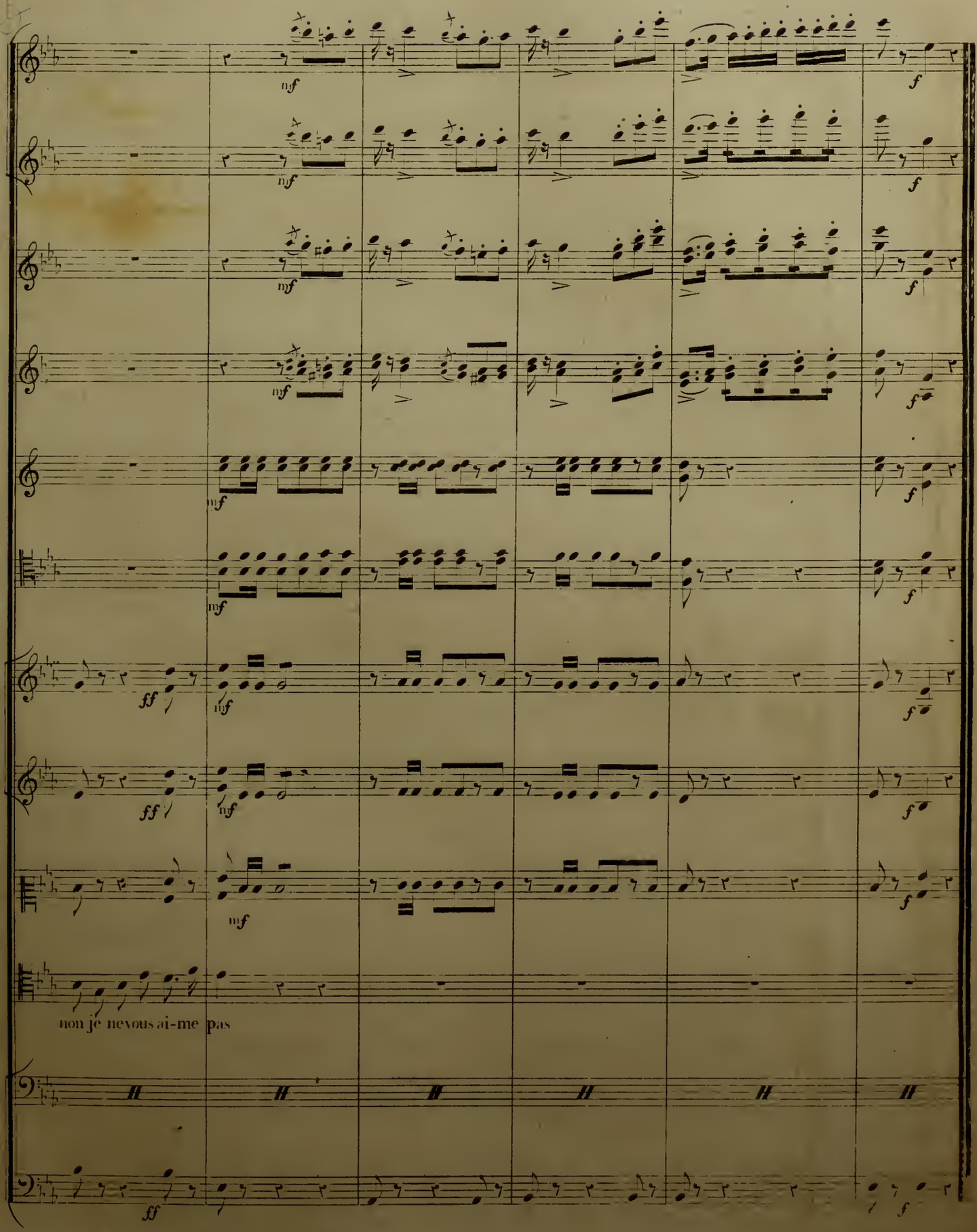

Clar B.
Bns
pp
pp
chur - mes de fermer mon coeur et mes yeux de fer - mer mon coeur et mes yeux oui
- mes - se de ne jamais vous re-garder de ne jamais vous regar - der oui
arco.
Cnc. le C. B.
arco.


Clar B.
Cors en Mi♭.
Solo. plus lent.
plus lent.
plus lent.
d'une âme décente et pu - re con-tem-plant vos chastes ap - pas par l'a - mour par vos
plus lent.
quand je devrais fai-re in - ju - re aux a - mours qui suivent vos pas même à pré-sent je vous le
plus lent.

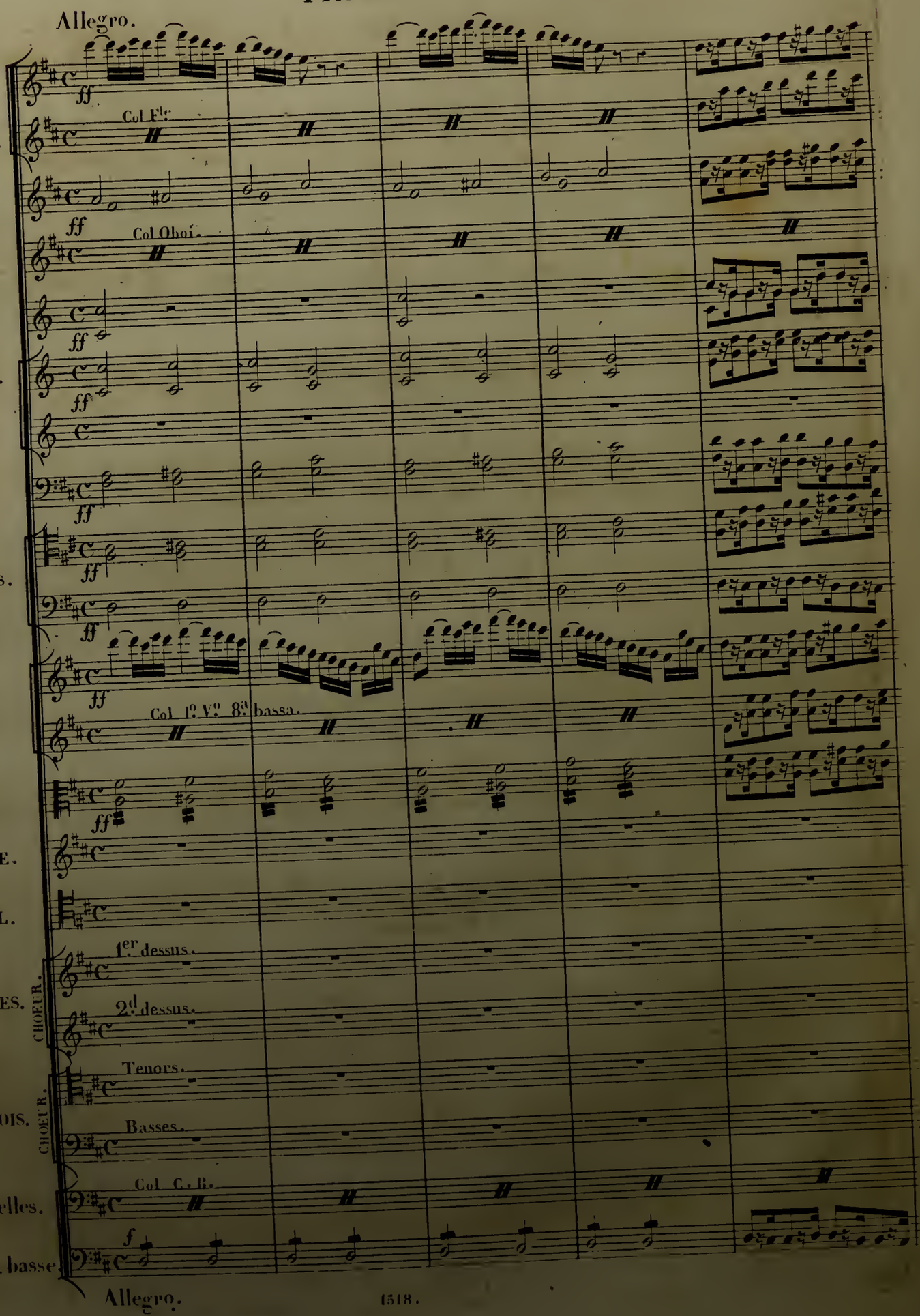

Cors en Mi♭.
a Tempo.
Bns
a Tempo.
yeux par vos yeux je vous ju re que je ne vous ai-me
Cme le 1er Couplet.
jure même à pré-sent oui je vous ju - - - - - re

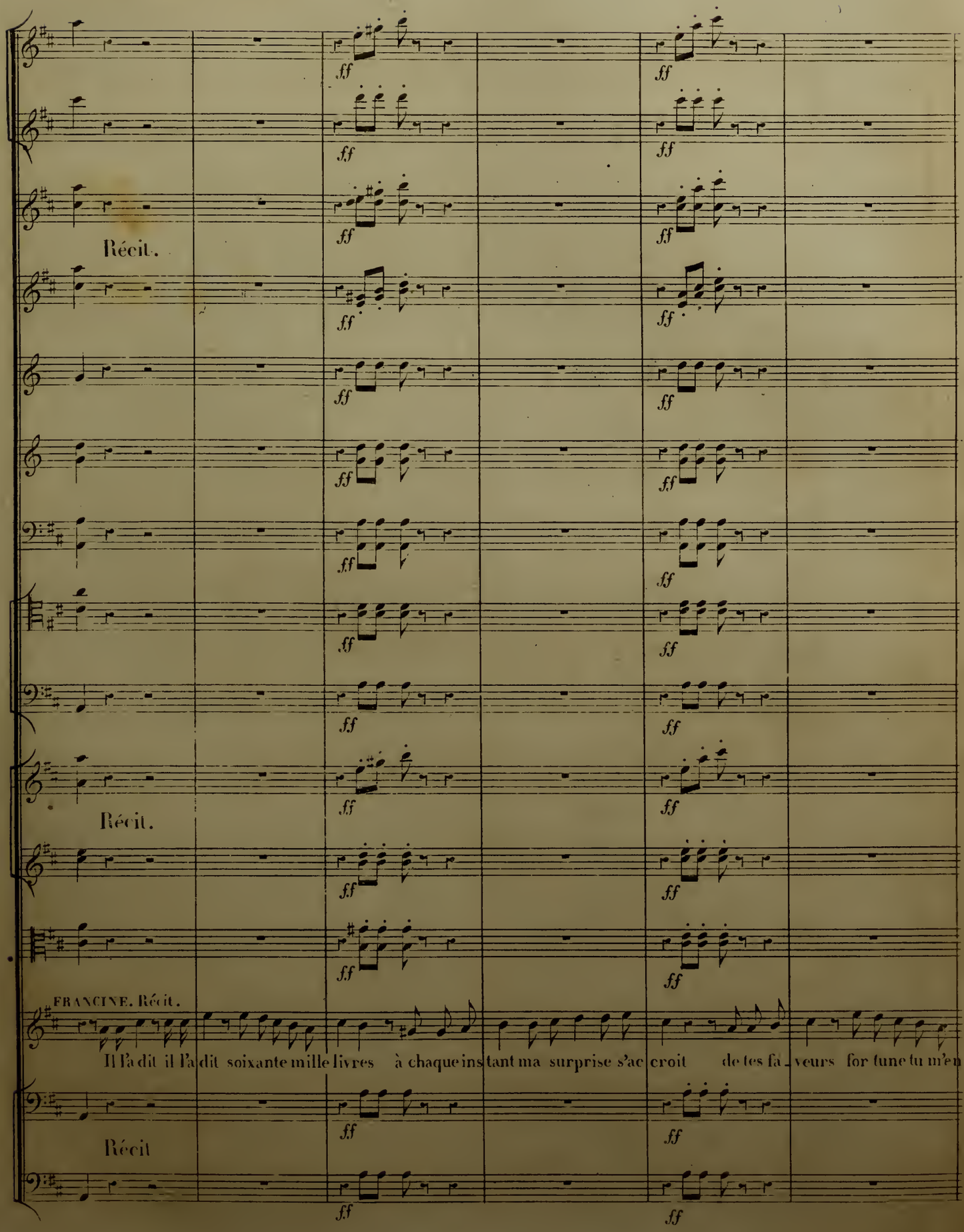

Hautbs Solo.
p
Bons
pp
pp
pp
pp
pas
que je ne vous ai-me
pas
non vraiment je vous le
ju - - - - -

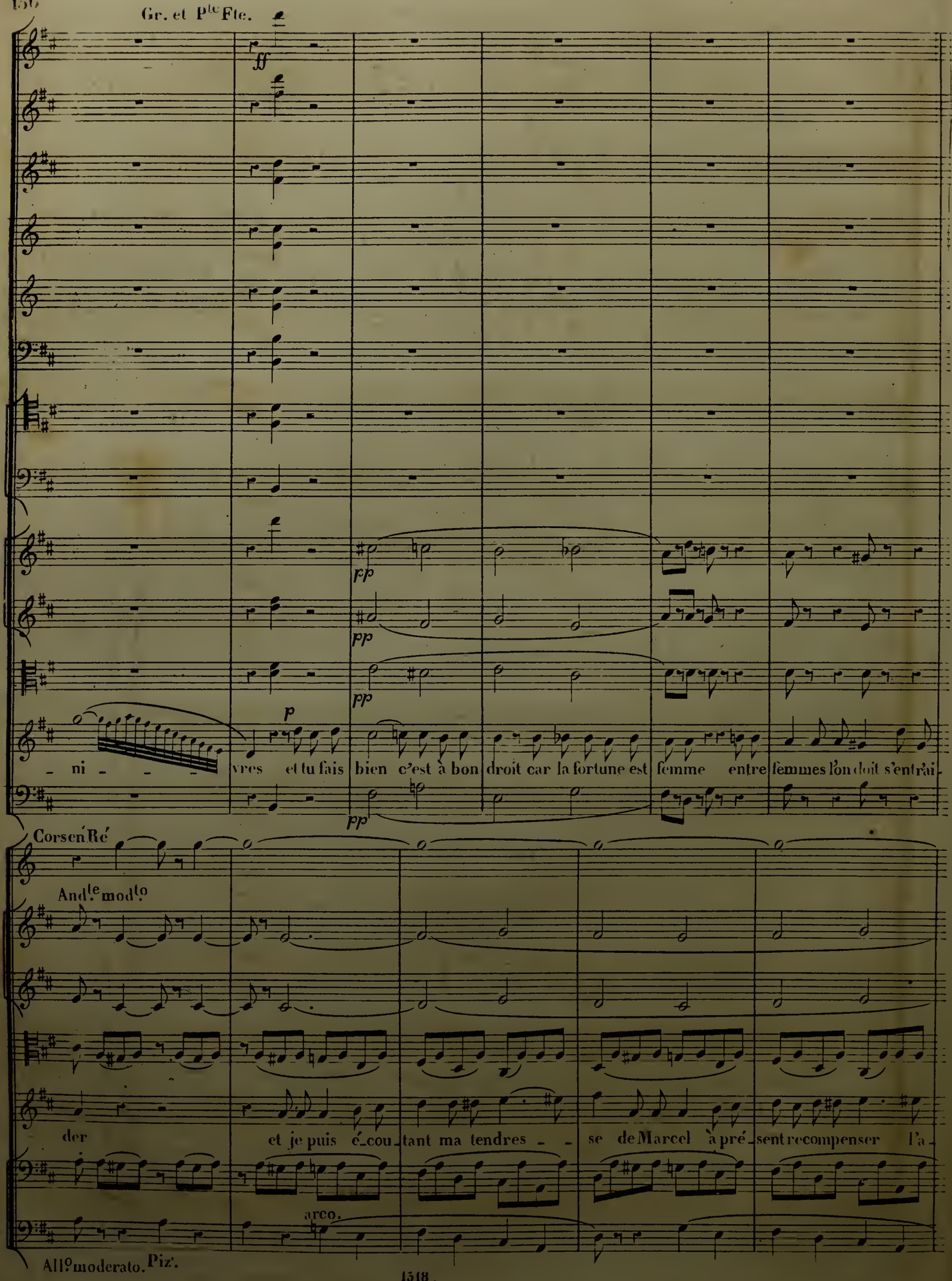

Bons
- re je ne vous ai - me
pas non
non non non non non non non non
non je ne vous ai - me
pas non
non non non non non non non

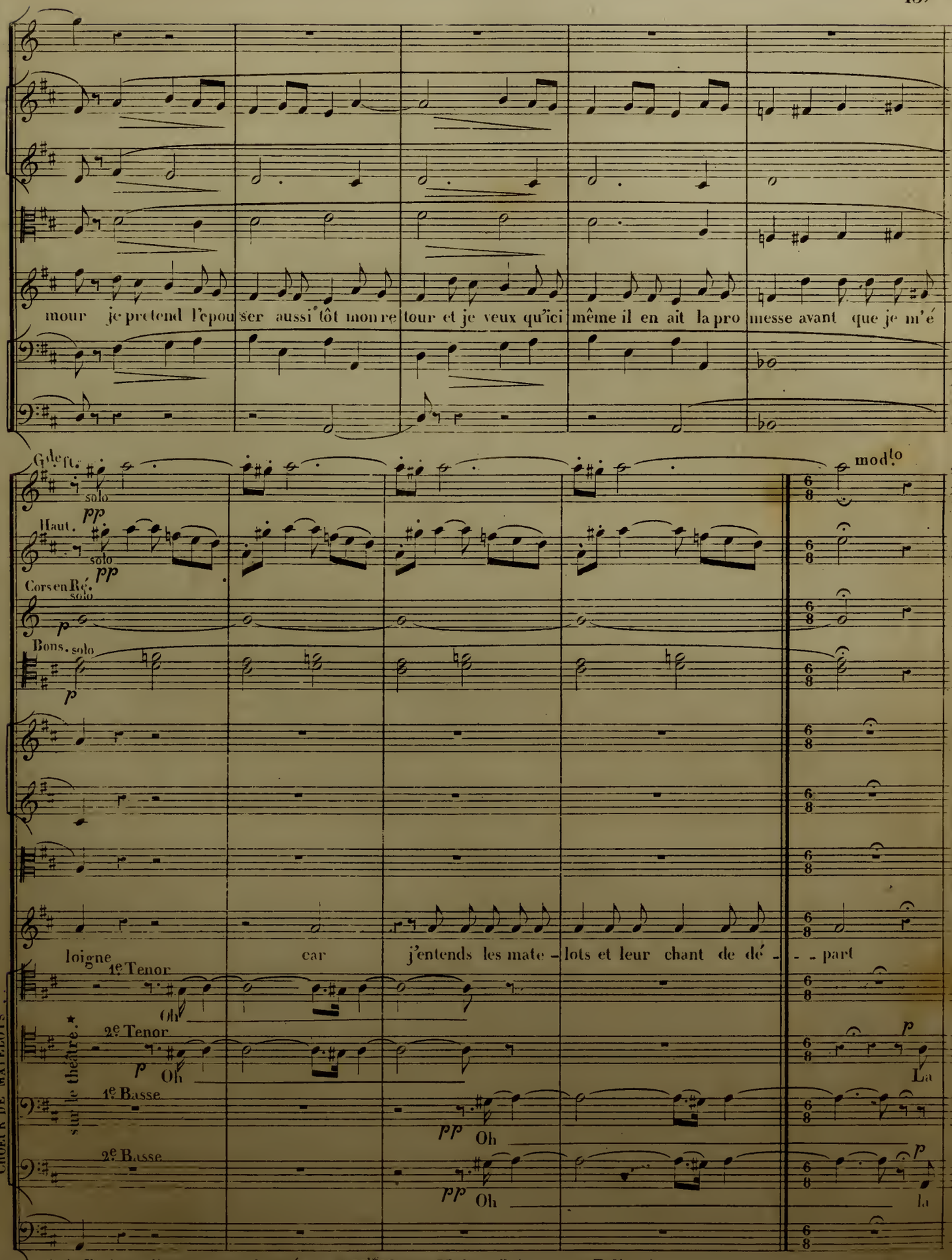

mf
f
ff
non je ne vous ai-me pas

N°. 4.
FINAL.

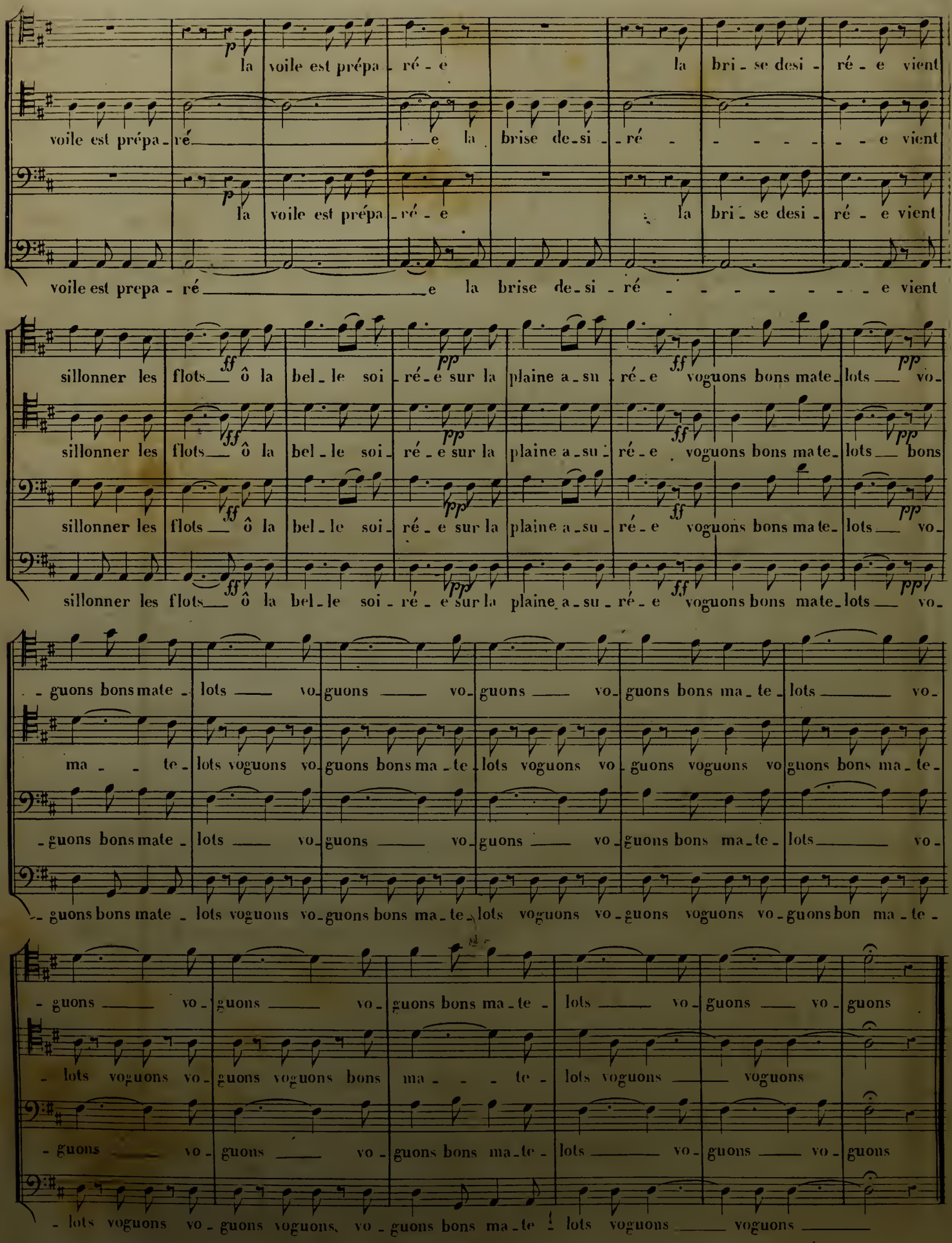

Allegro.
Petite Flute.
Grande Flute.
Col Flte
Hautbois.
Clarinettes en Ut.
Col Oboi.
Trompettes en Ré.
Cors en Ré.
Cors mi b
Bassons.
Trombones.
Violons.
Col 1o V.o 8.a bassa.
Alto.
FRANCINE.
MARCEL.
CHOEUR.
1.er dessus.
GRISETTES.
2.d dessus.
Tenors.
CHOEUR.
BOURGEOIS.
Basses.
Col C.B.
Violoncelles.
Contre-basse.
Allegro.


Récit.
Récit.
FRANCINE. Récit.
Il l'a dit il l'a dit soixante mille livres à chaque instant ma surprise s'accroit de tes fa_veurs for tune tu m'en
Récit

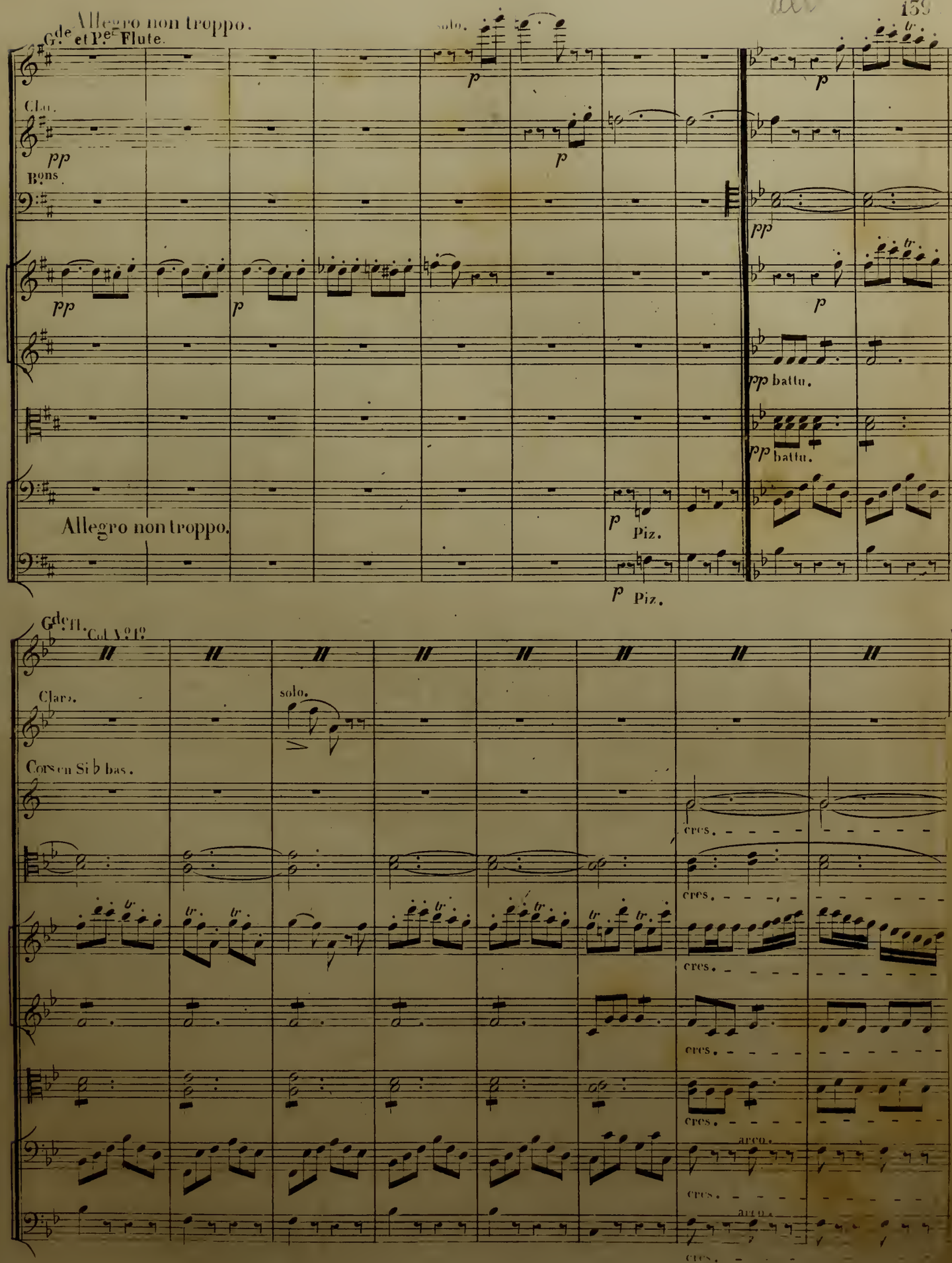

Gr. et Pte Fte.
ff
pp
pp
pp
p
ni - - - vres et tu fais bien c'est à bon droit car la fortune est femme entre femmes l'on doit s'entr'ai-
Cors en Ré
And.te mod.to
der et je puis é-cou-tant ma tendres - - se de Marcel à pré-sent recompenser l'a-
arco.
All.o moderato. Piz.

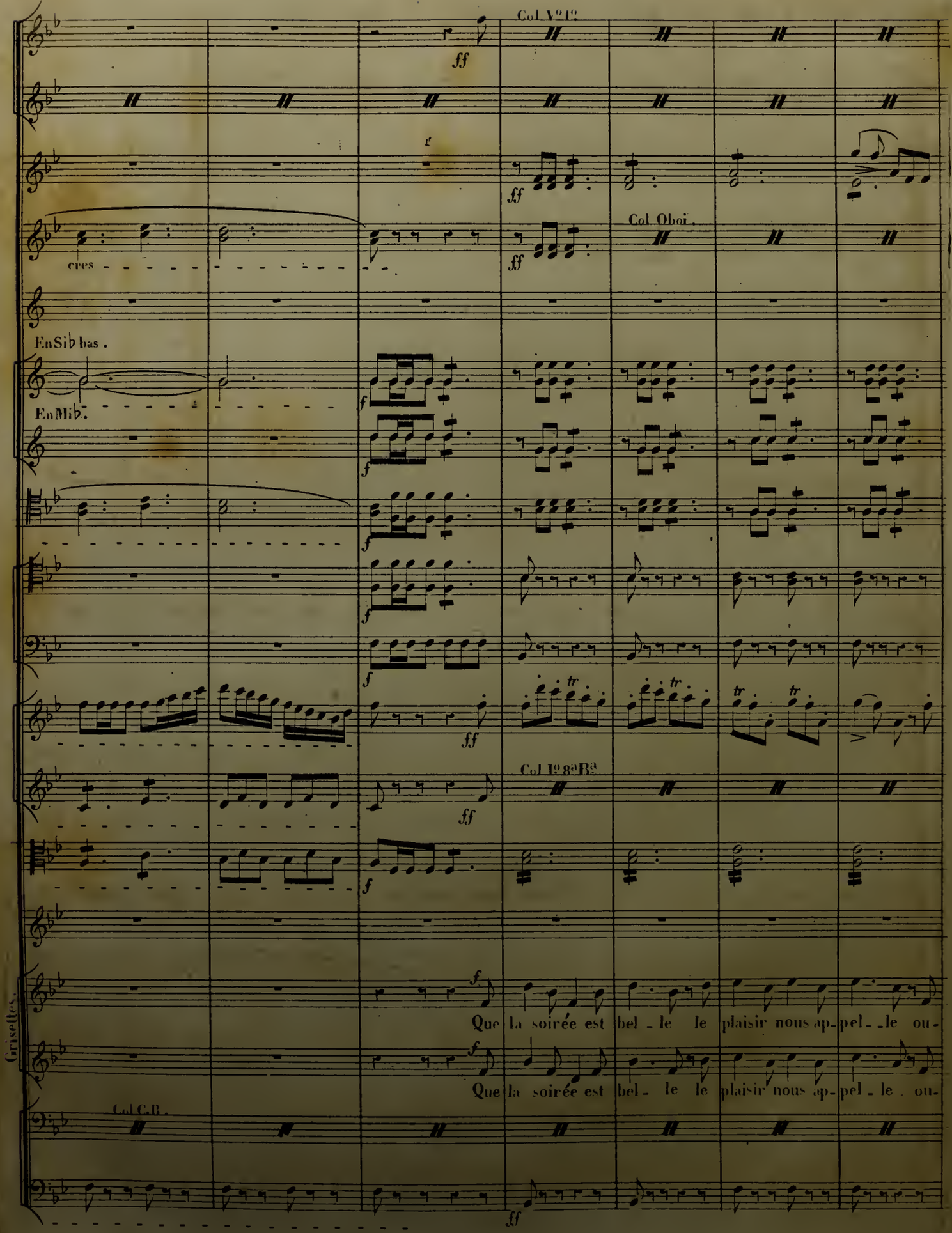


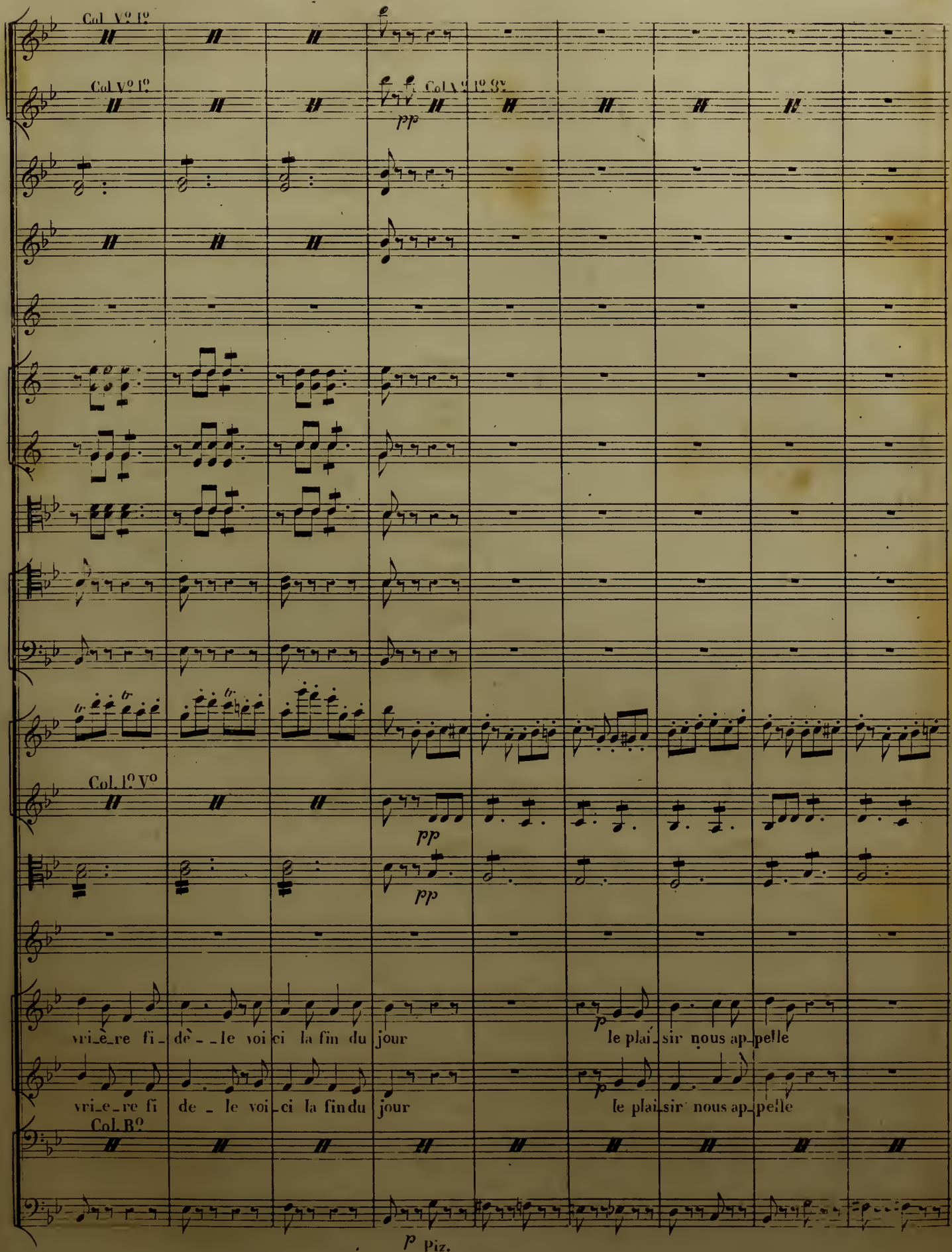
* A Paris ce Quatuor est chanté par MMles Masset, Moker, Grignon, et Palianti.

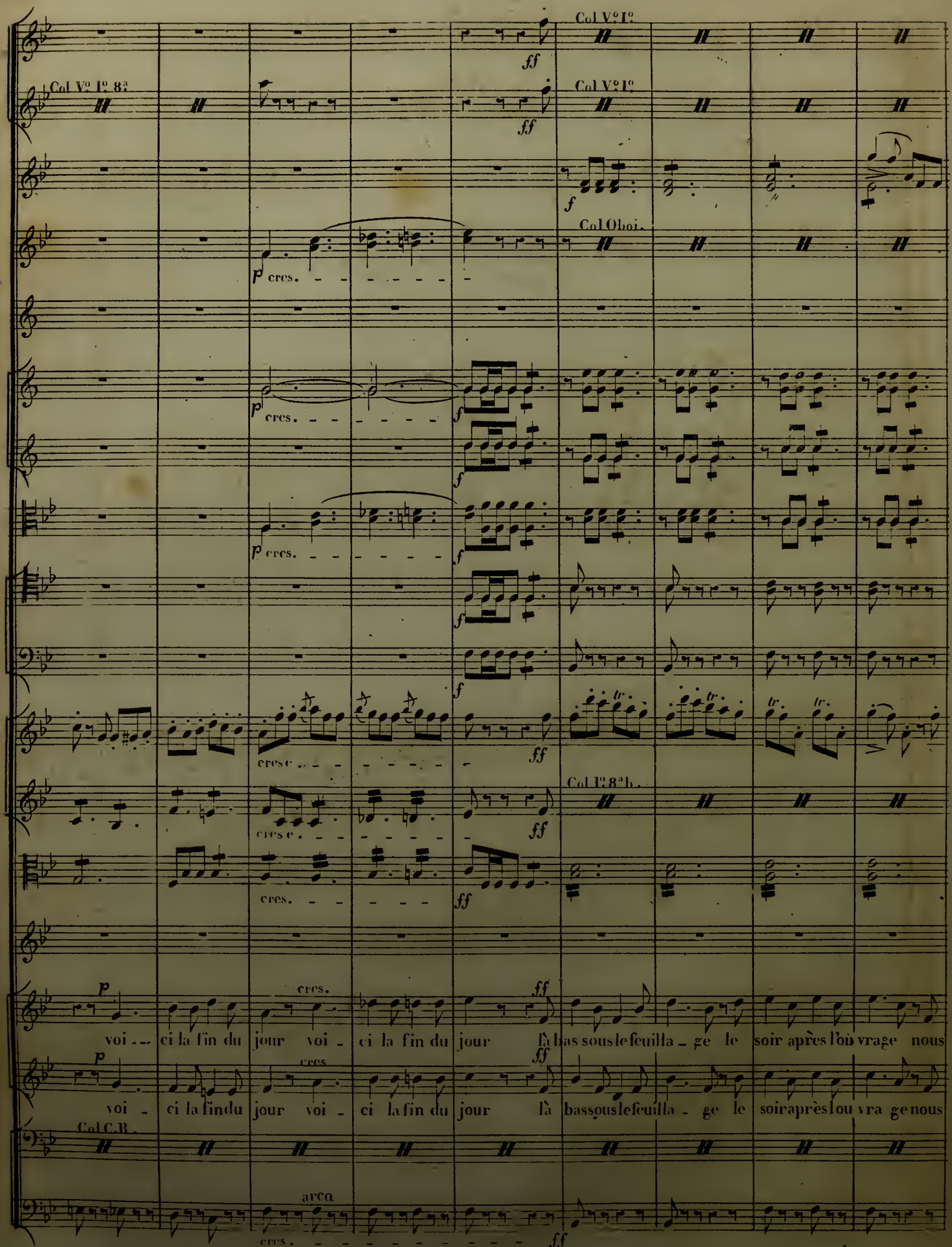

la voile est prépa - ré - e la bri - se desi - ré - e vient
voile est prépa - ré e la brise de - si - ré - - - - - - e vient
la voile est prépa - ré - e la bri - se desi - ré - e vient
voile est prepa - ré e la brise de - si - ré - - - - - - - e vient
sillonner les flots ô la bel - le soi - ré - e sur la plaine a - su - ré - e voguons bons mate - lots vo -
sillonner les flots ô la bel - le soi - ré - e sur la plaine a - su - ré - e voguons bons ma te - lots bons
sillonner les flots ô la bel - le soi - ré - e sur la plaine a - su - ré - e voguons bons ma te - lots vo -
sillonner les flots ô la bel - le soi - ré - e sur la plaine a - su - ré - e voguons bons mate - lots vo -
- guons bons mate - lots vo - guons vo - guons vo - guons bons ma - te - lots vo -
ma - te - lots voguons vo - guons bons ma - te - lots voguons vo - guons voguons vo guons bons ma - te -
- guons bons mate - lots vo - guons vo - guons vo - guons bons ma - te - lots vo -
- guons bons mate - lots voguons vo - guons bons ma - te - lots voguons vo - guons voguons vo - guons bon ma - te -
- guons vo - guons vo - guons bons ma - te - lots vo - guons vo - guons
- lots voguons vo - guons voguons bons ma - te - lots voguons voguons
- guons vo - guons vo - guons bons ma - te - lots vo - guons vo - guons
- lots voguons vo - guons voguons, vo - guons bons ma - te - lots voguons voguons

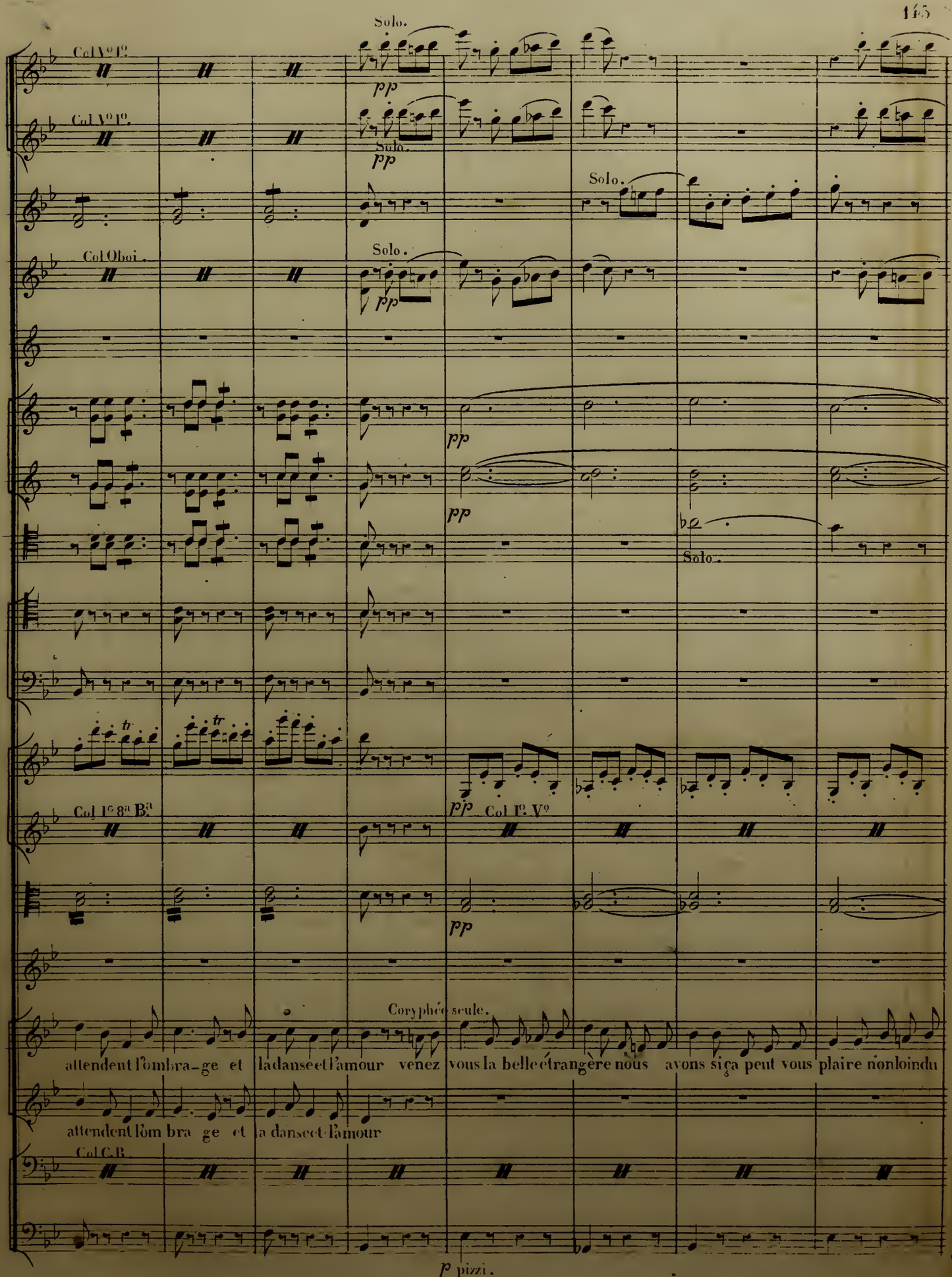
1518.

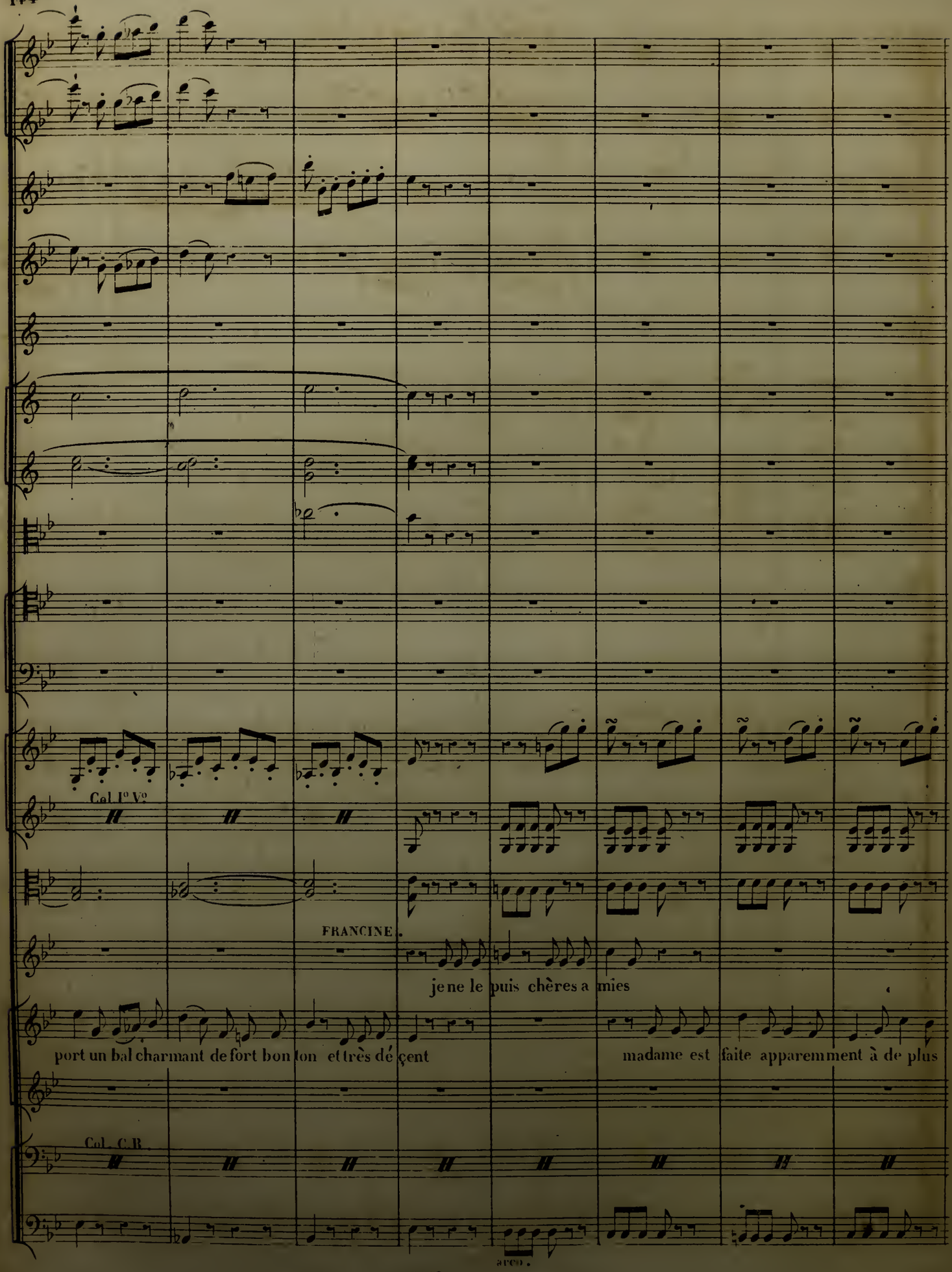

Allegro non troppo.
Gde et Pe Flute.
solo.
Clar.
Bons.
pp battu.
Allegro non troppo.
Piz.
Gde Fl.
Col Vo 1o
Clar.
solo.
Cors en Si ♭ bas.
cres.
arco.

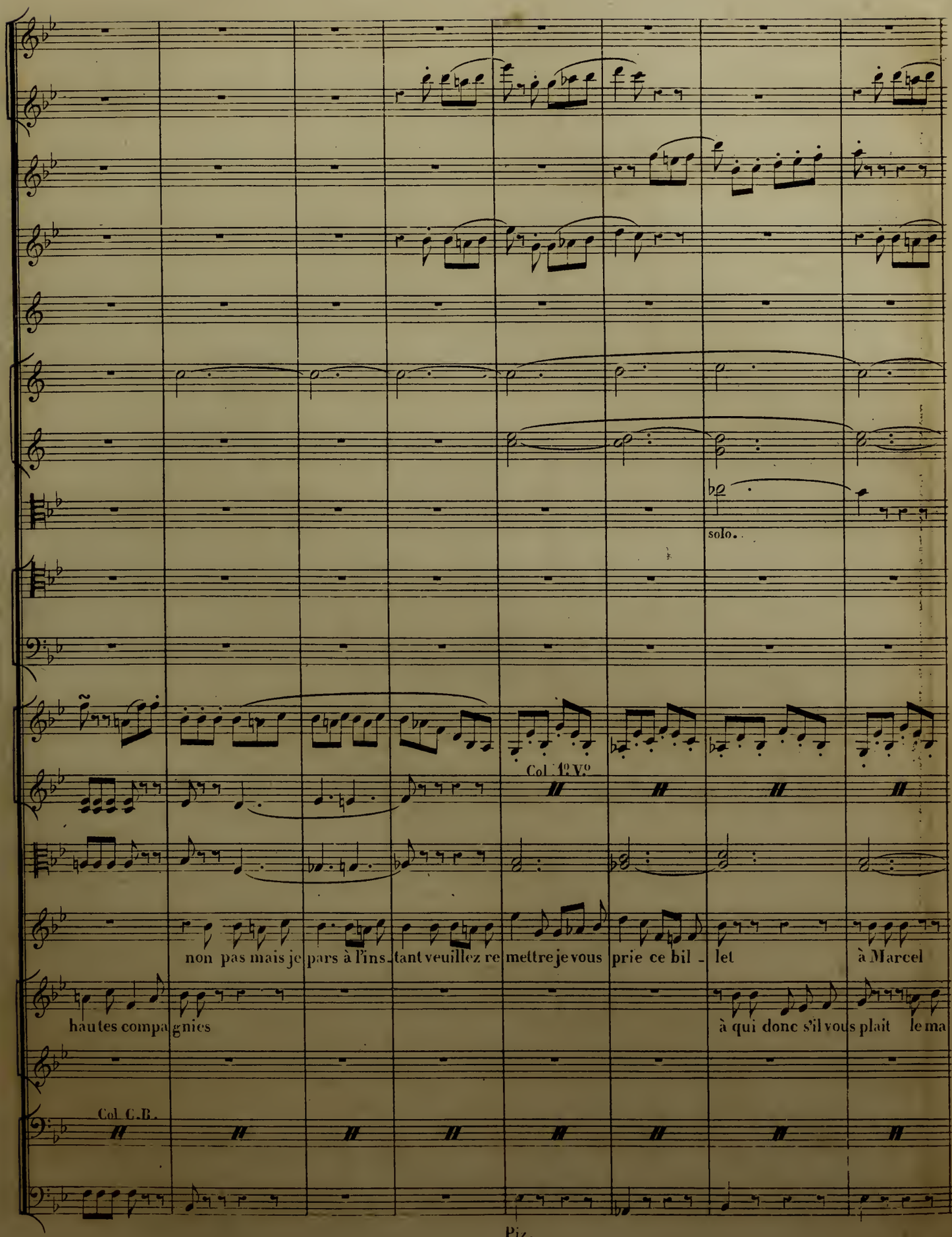

Col V° 1°
ff
cres
Col Oboi.
En Si♭ bas.
En Mi♭.
f
tr
Col I° 8ª Bª
Grisettes.
Que la soirée est bel - le le plaisir nous ap - pel - le ou -
Que la soirée est bel - le le plaisir nous ap - pel - le ou -
Col C.B.


Col V° 1°
Col V° 1°
pp
Col V° 1° 8°
Col 1° V°
pp
pp
vri_è_re fi_dè_ _le voi ci la fin du jour
le plai_sir nous ap_pelle
vri_è_re fi de _ le voi_ci la fin du jour
le plai sir nous ap_pelle
Col B°
p Piz.

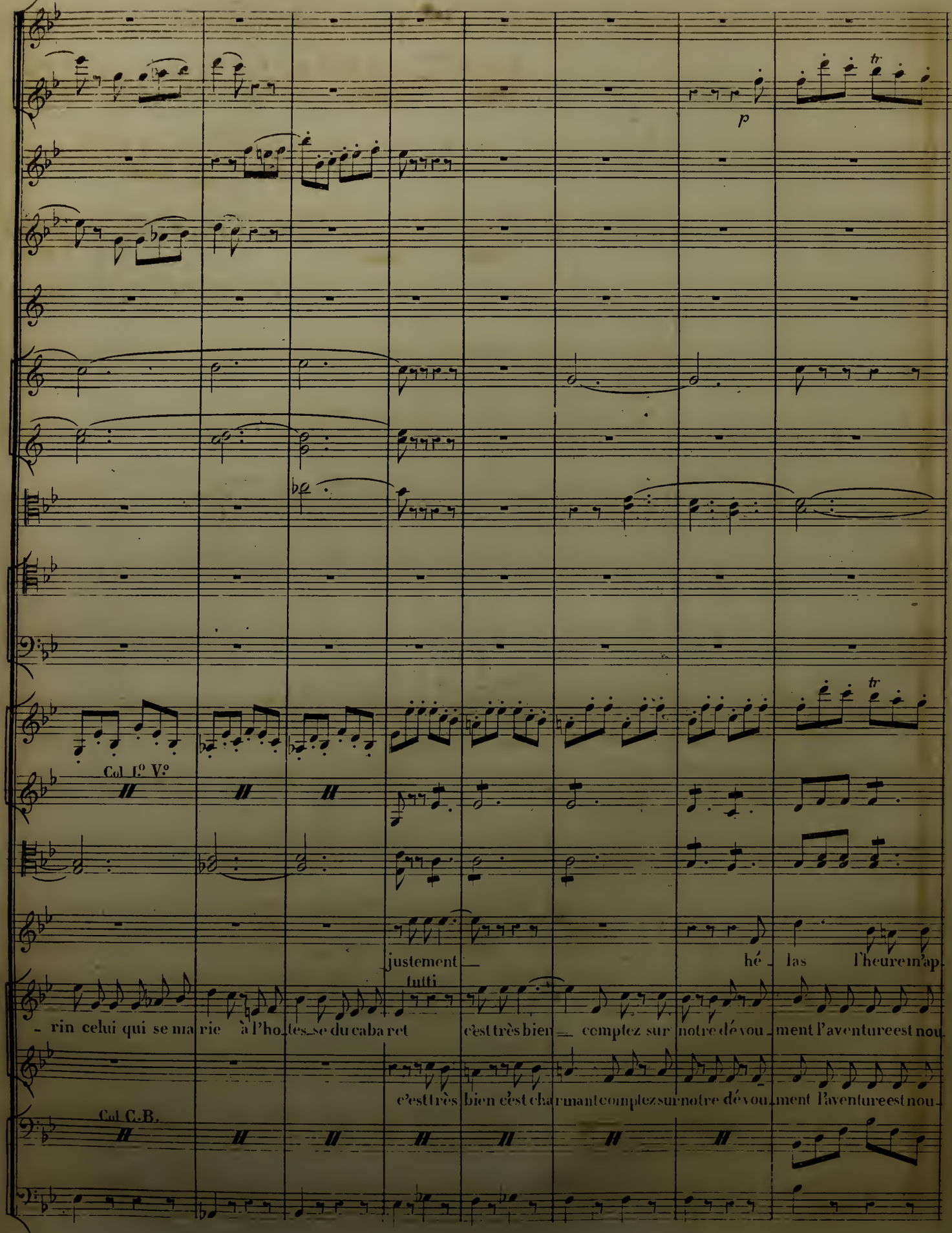

Col Vo Io
Col Vo Io 8a
Col Vo Io
Col Oboi.
Col Io 8ab.
Col C.R.
cres.
arco
voi - ci la fin du jour voi - ci la fin du jour là bas sous le feuilla - ge le soir après l'ou vrage nous
voi - ci la fin du jour voi - ci la fin du jour là bas sous le feuilla - ge le soir après l'ou vra ge nous

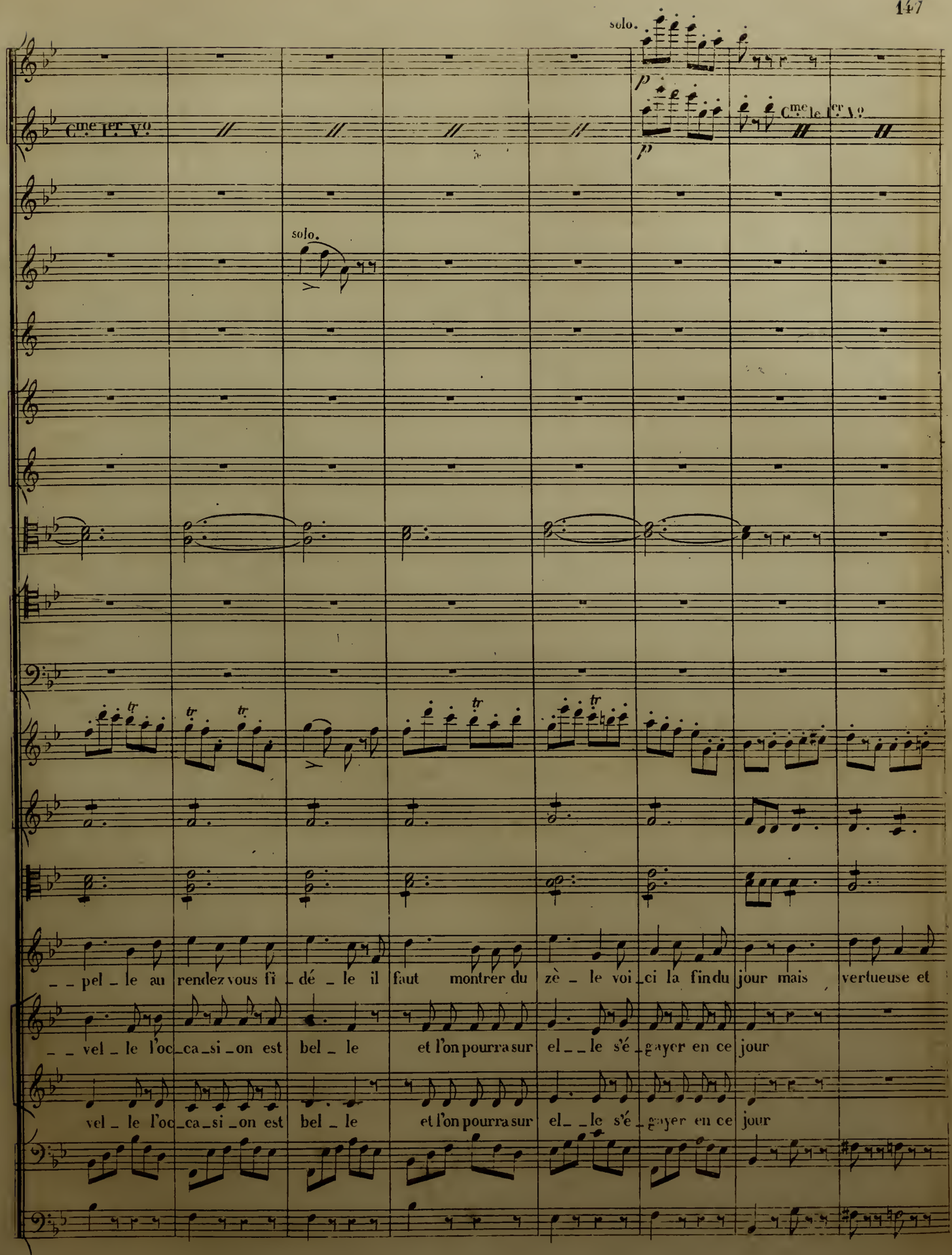

Solo.
Col Vo Io.
pp
Col Vo Io.
Solo.
pp
Solo.
Col Oboi.
Solo.
pp
pp
pp
Solo.
Col Io 8a Bt
pp
Col Io Vo
pp
Coryphée seule.
attendent l'ombra-ge et la danse et l'amour venez vous la belle étrangère nous avons si ça peut vous plaire non loin du
attendent l'om bra ge et la danse et l'amour
Col C.B.
p pizzi.

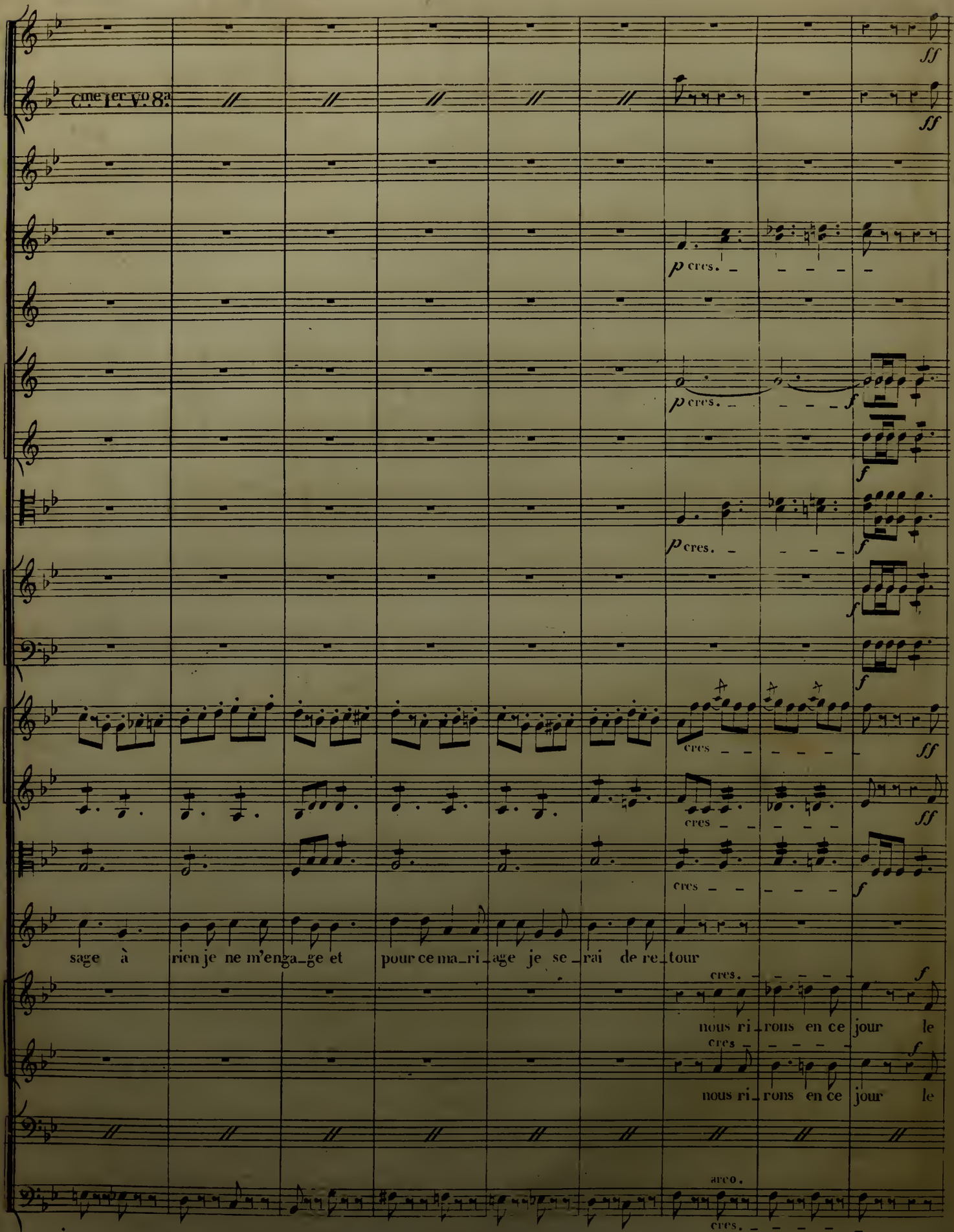

Col Iº Vº
FRANCINE.
je ne le puis chères a mies
port un bal charmant de fort bon ton et très dé çent
madame est faite apparemment à de plus
Col. C.B.
arco.

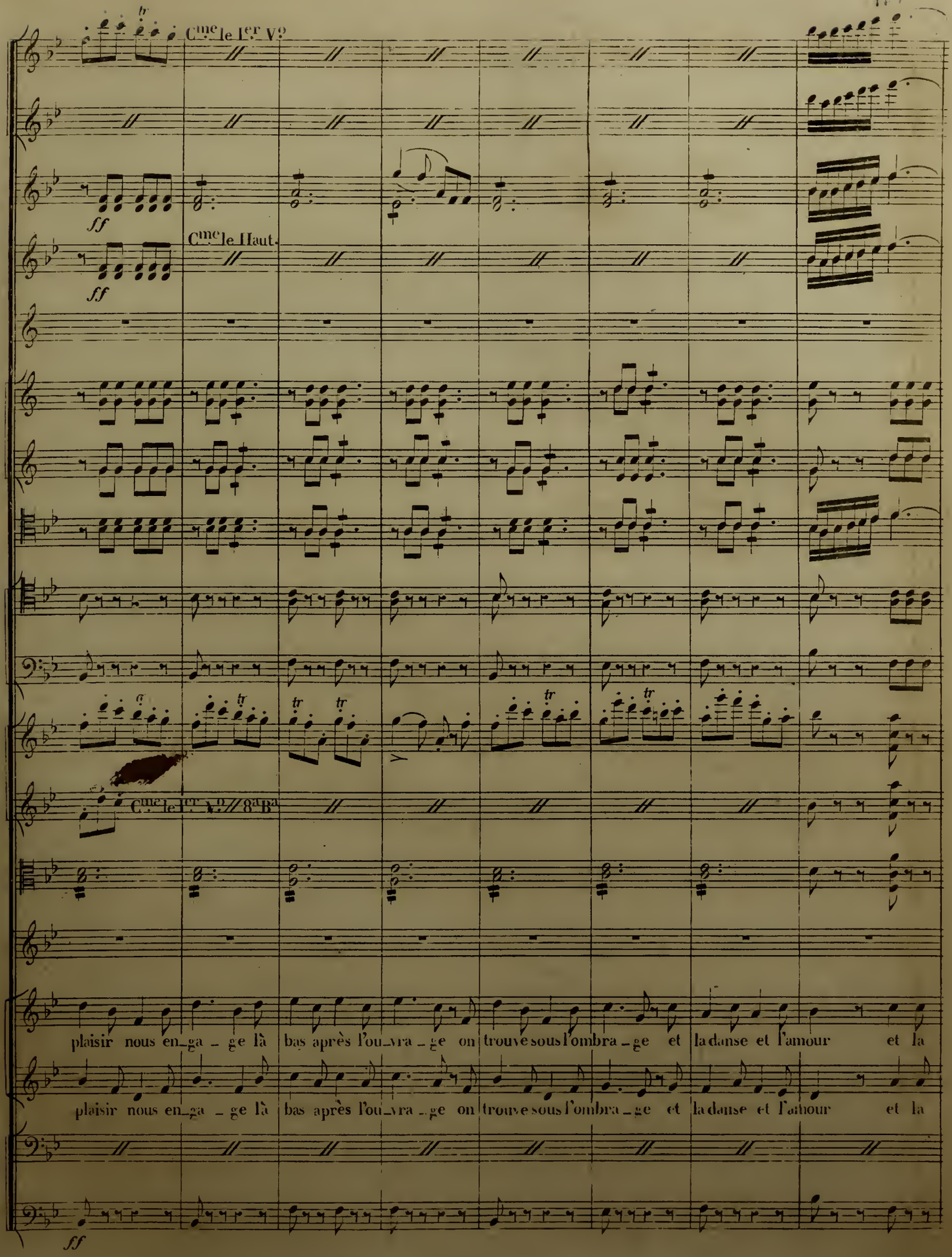

solo.
Col 1º V.º
non pas mais je pars à l'ins-tant veuillez re mettre je vous prie ce bil - let à Marcel
hautes compa gnies
à qui donc s'il vous plait le ma
Col C.B.

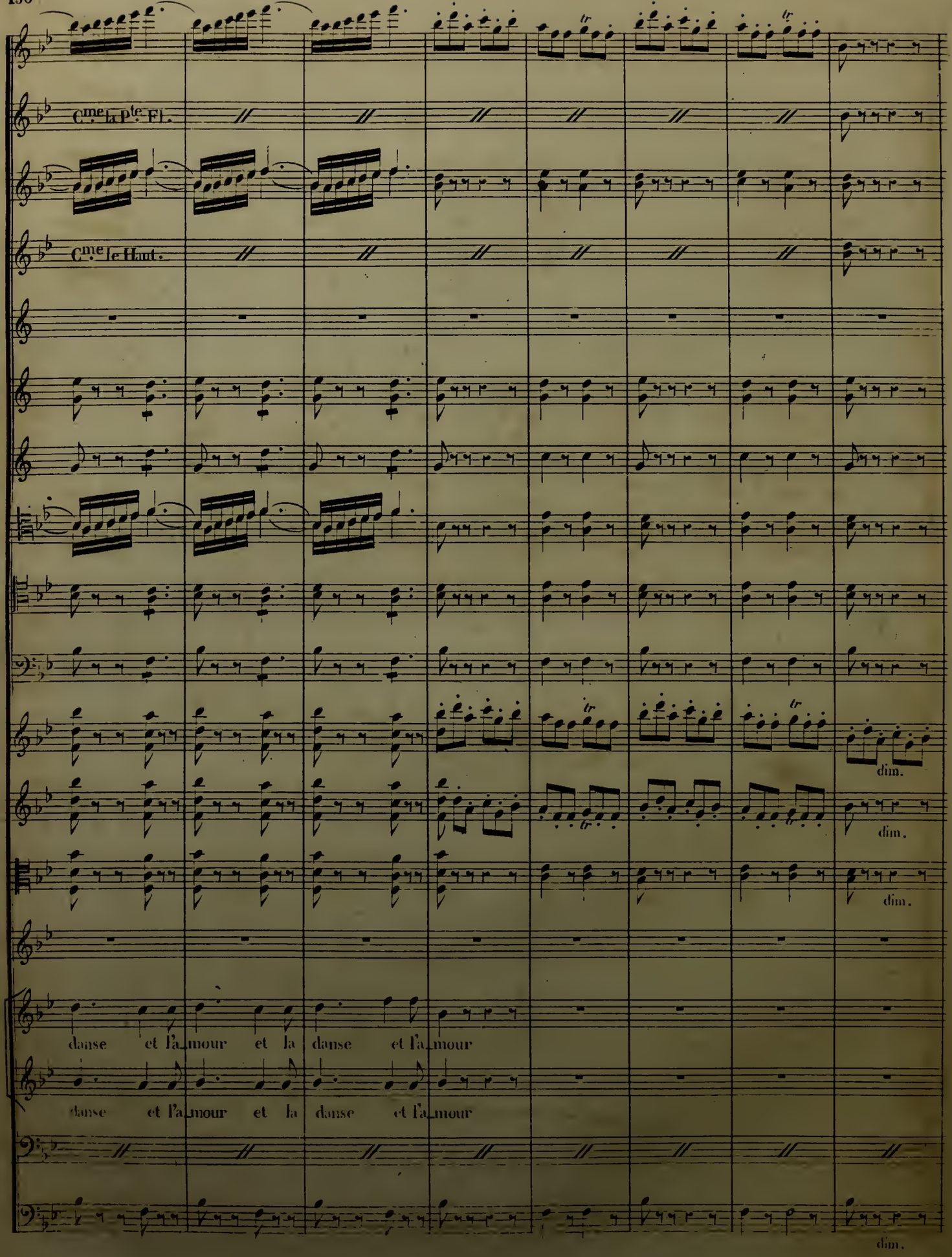
Piz.

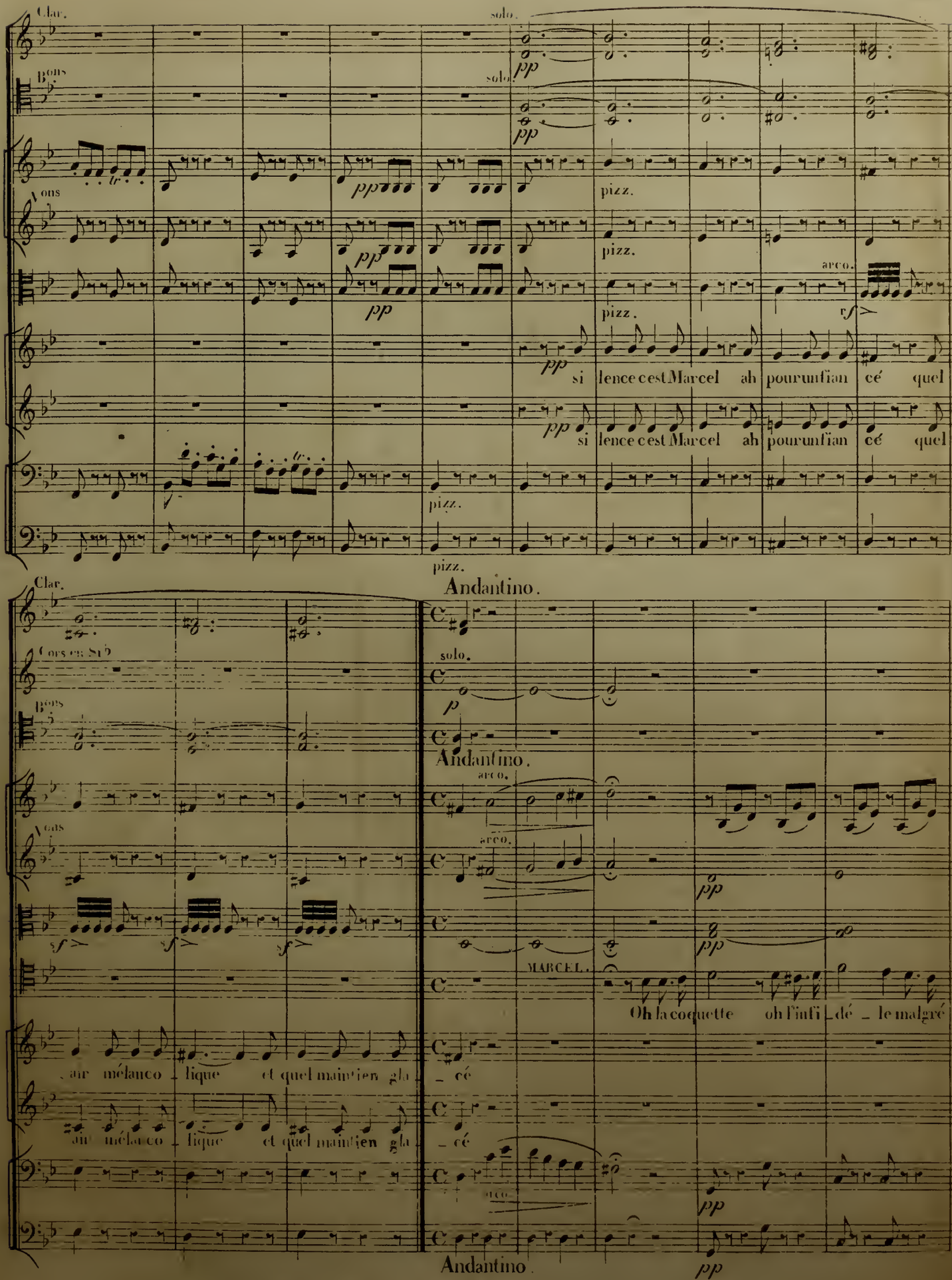

p
Col I.o V.o
justement
tutti
hé las l'heure m'ap
rin celui qui se ma rie à l'hô tes se du caba ret
c'est très bien comptez sur notre dé vou ment l'aventure est nou
c'est très bien c'est charmant comptez sur notre dé vou ment l'aventure est nou
Col C.B.

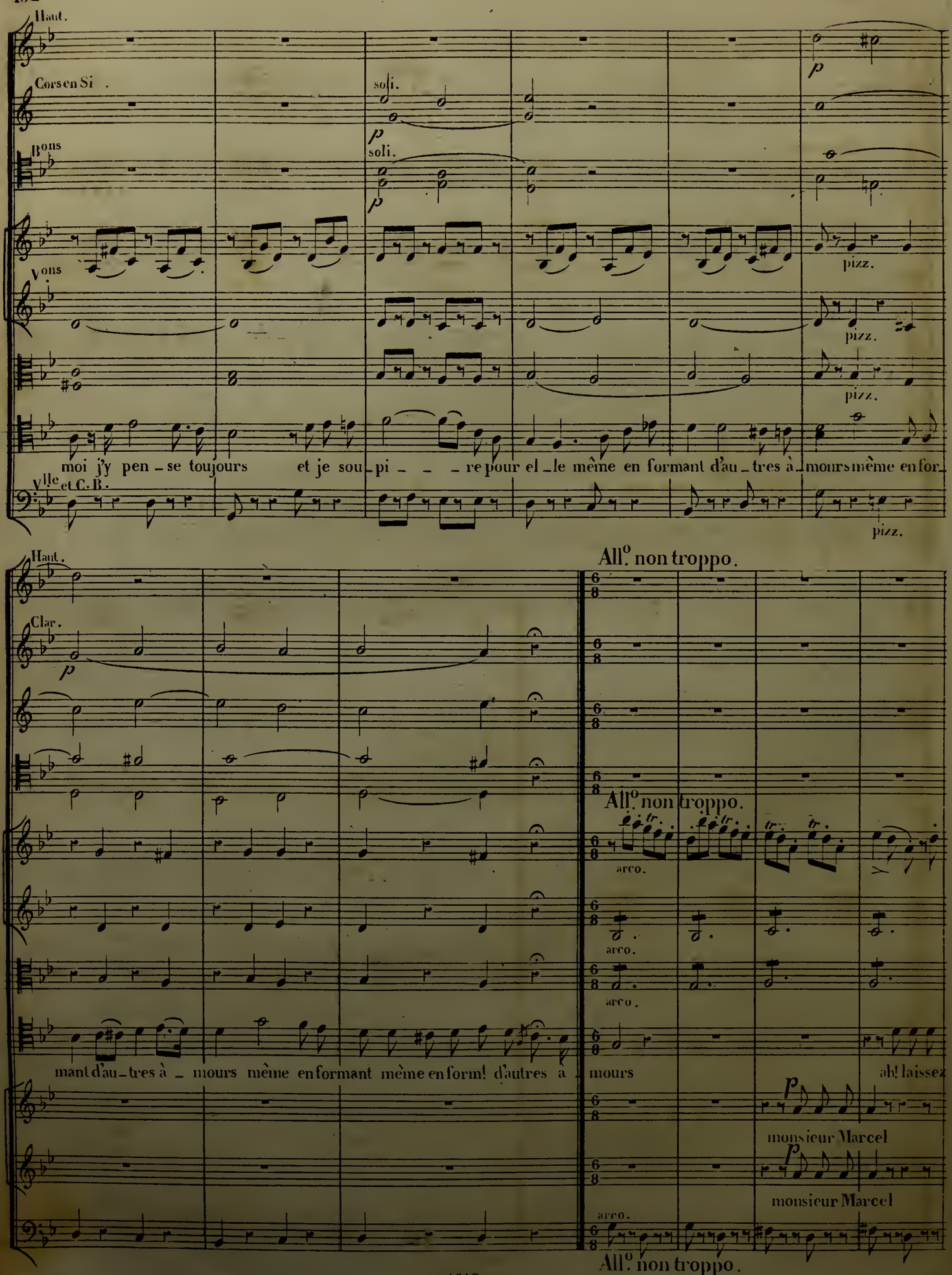

solo.
Cme 1er Vo
Cme le 1er Vo
solo.
_ _ pel _ le au rendez vous fi _ dé _ le il faut montrer du zè _ le voi _ ci la fin du jour mais vertueuse et
_ _ vel _ le l'oc _ ca _ si _ on est bel _ le et l'on pourra sur el _ _ le s'é _ gayer en ce jour
vel _ le l'oc _ ca _ si _ on est bel _ le et l'on pourra sur el _ _ le s'é _ gayer en ce jour

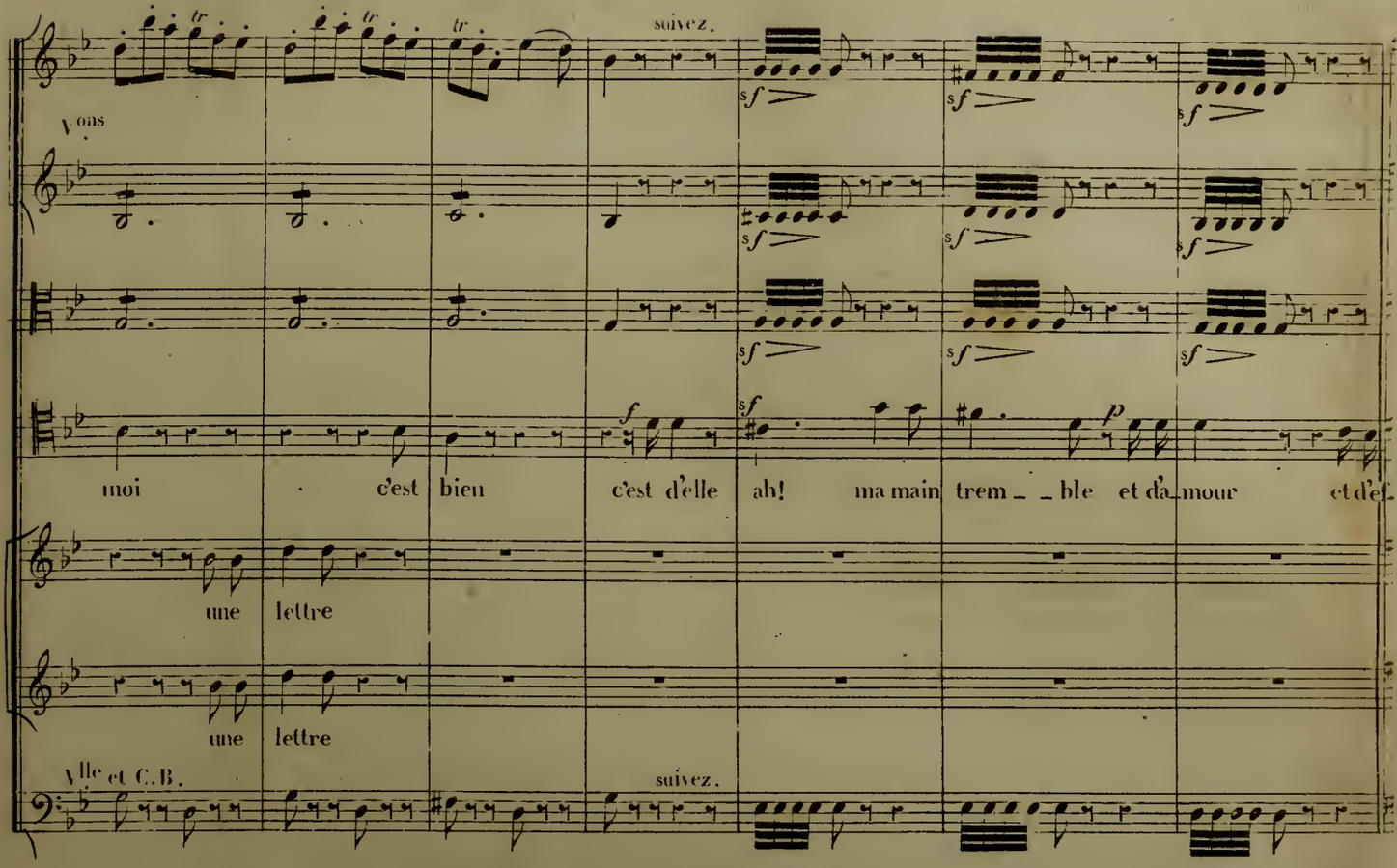

Cme 1er V.o 8a
ff
p cres.
f
cres
sage à rien je ne m'enga_ge et pour ce ma_ri_age je se_rai de re_tour
nous ri_rons en ce jour le
nous ri_rons en ce jour le
arco.

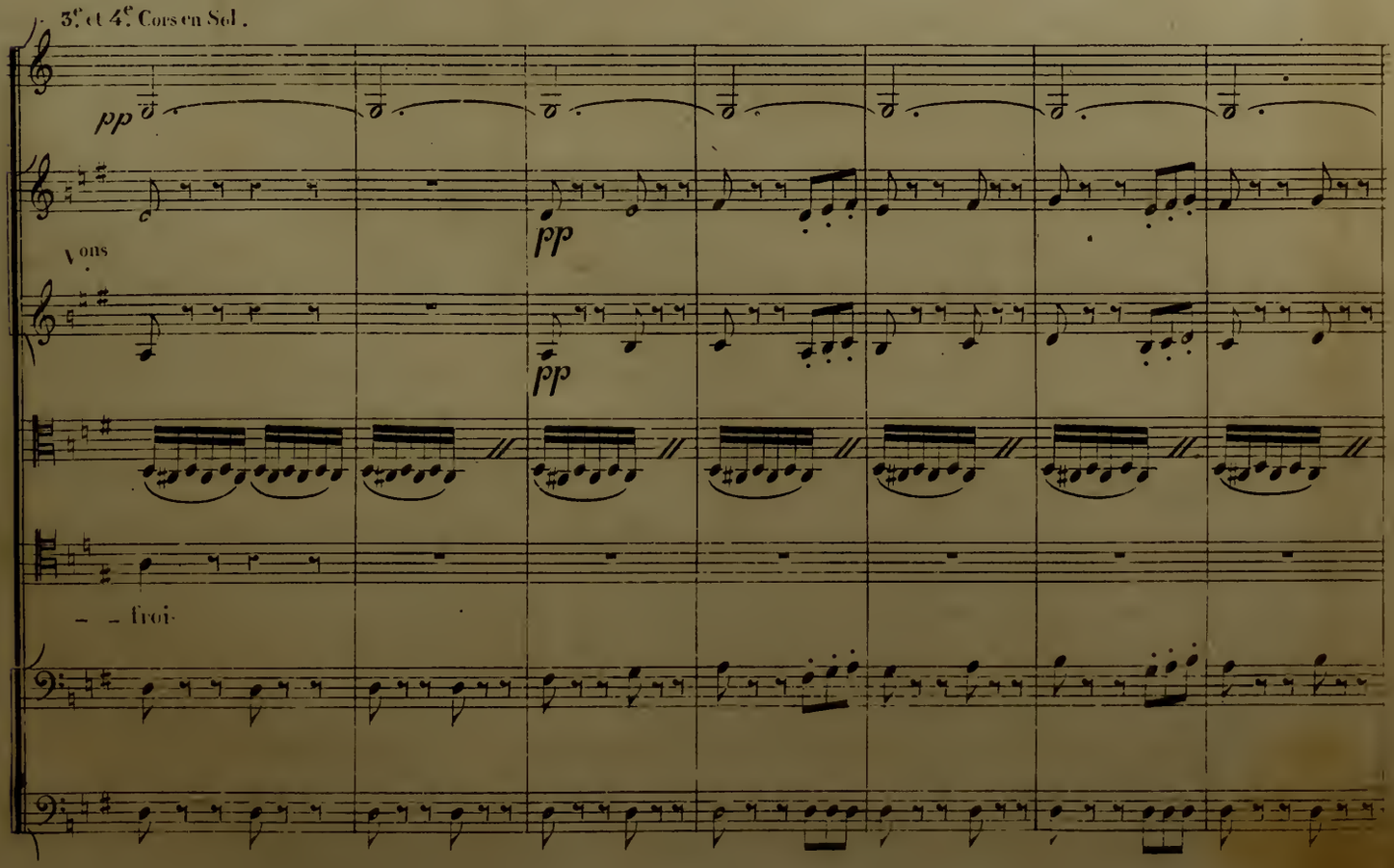

Cme le Ier Vo
ff
Cme le Haut.
ff
Cme le Ier Vn 8a Ba
plaisir nous en_ga _ ge là bas après l'ou_vra _ ge on trouve sous l'ombra _ ge et la danse et l'amour et la
plaisir nous en_ga _ ge là bas après l'ou_vra _ ge on trouve sous l'ombra _ ge et la danse et l'amour et la
ff

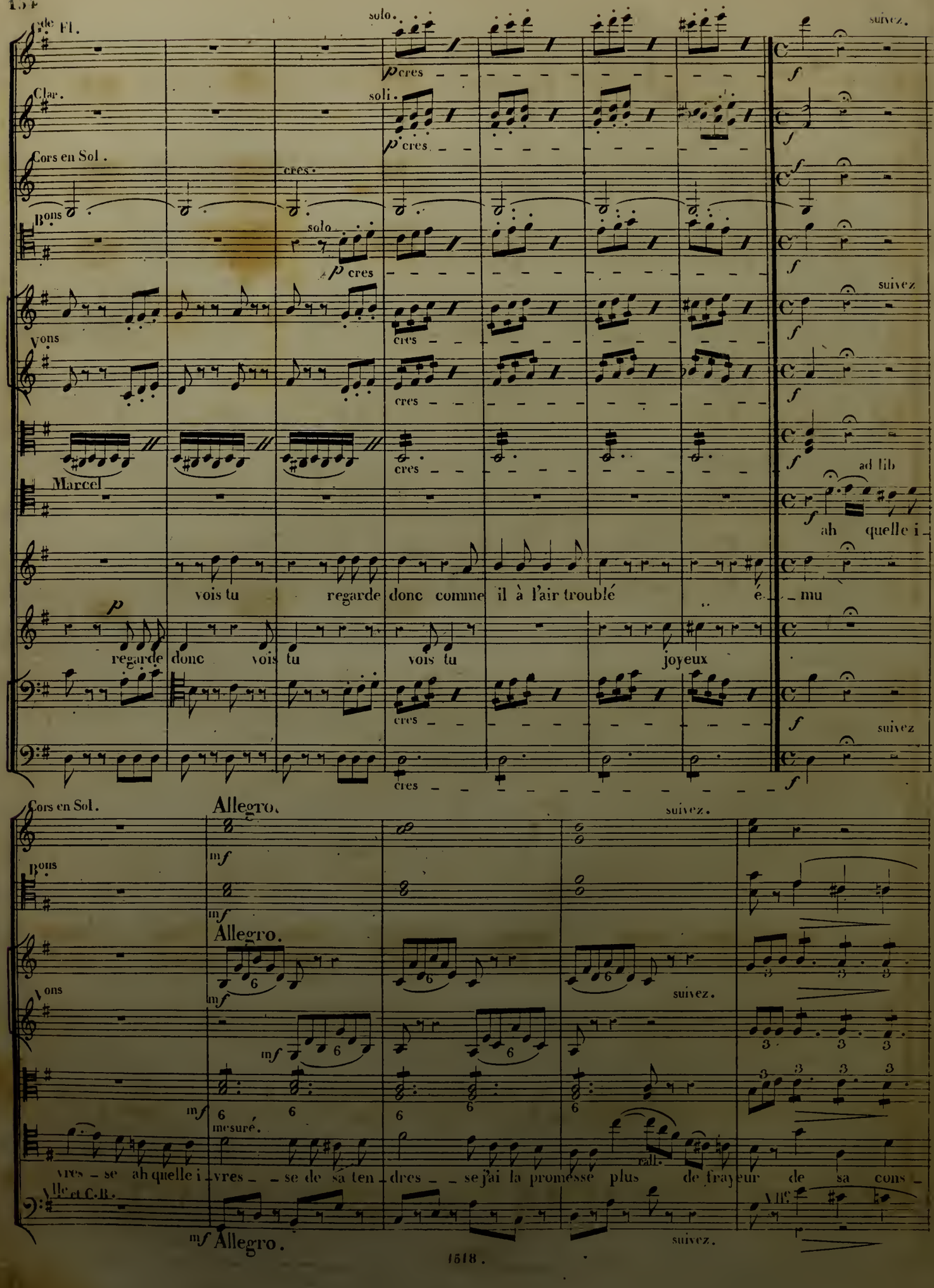

C.me la P.te Fl.
C.me le Haut.
dim.
dim.
dim.
danse et l'amour et la danse et l'amour
danse et l'amour et la danse et l'amour
dim.


Clar.
solo.
Bons
solo.
pp
pizz.
arco.
rf
si lence c'est Marcel ah pour un fian cé quel
Andantino.
Cors en Sib
solo.
p
Andantino.
arco.
MARCEL.
Oh la coquette oh l'infi dé le malgré
air mélanco lique et quel maintien gla cé
air mélanco lique et quel maintien gla cé
Andantino.


Haut.
Cors en Si .
soli.
soli.
Bons
Vons
pizz.
pizz.
pizz.
moi j'y pen - se toujours et je sou - pi - - - re pour el - le même en formant d'au - tres à - mours même en for -
Vlle et C. B.
pizz.
All.o non troppo.
Haut.
Clar.
All.o non troppo.
arco.
arco.
arco.
mant d'au - tres à - mours même en formant même en form! d'autres à - mours
ah! laissez
monsieur Marcel
monsieur Marcel
arco.
All.o non troppo.


suivez.
Vons
moi
c'est bien
c'est d'elle
ah!
ma main trem _ _ ble
et d'a_mour
et d'ef
une lettre
une lettre
Vlle et C.B.
suivez.


3.e et 4.e Cors en Sol.
pp
pp
Vons
pp
froi


2de Fl.
Clar.
Cors en Sol.
Bons
Vons
Marcel
solo.
soli.
p cres
cres.
suivez.
ad lib
ah quelle i
vois tu regarde donc comme il à l'air troublé é mu
regarde donc vois tu vois tu joyeux
Allegro.
mf
mesuré.
rall.
vres se ah quelle i vres se de sa ten dres se j'ai la promesse plus de frayeur de sa cons
Vlle et C.B.

Haut.

Cors en Sol.

Bons

cres.

cres.

pp

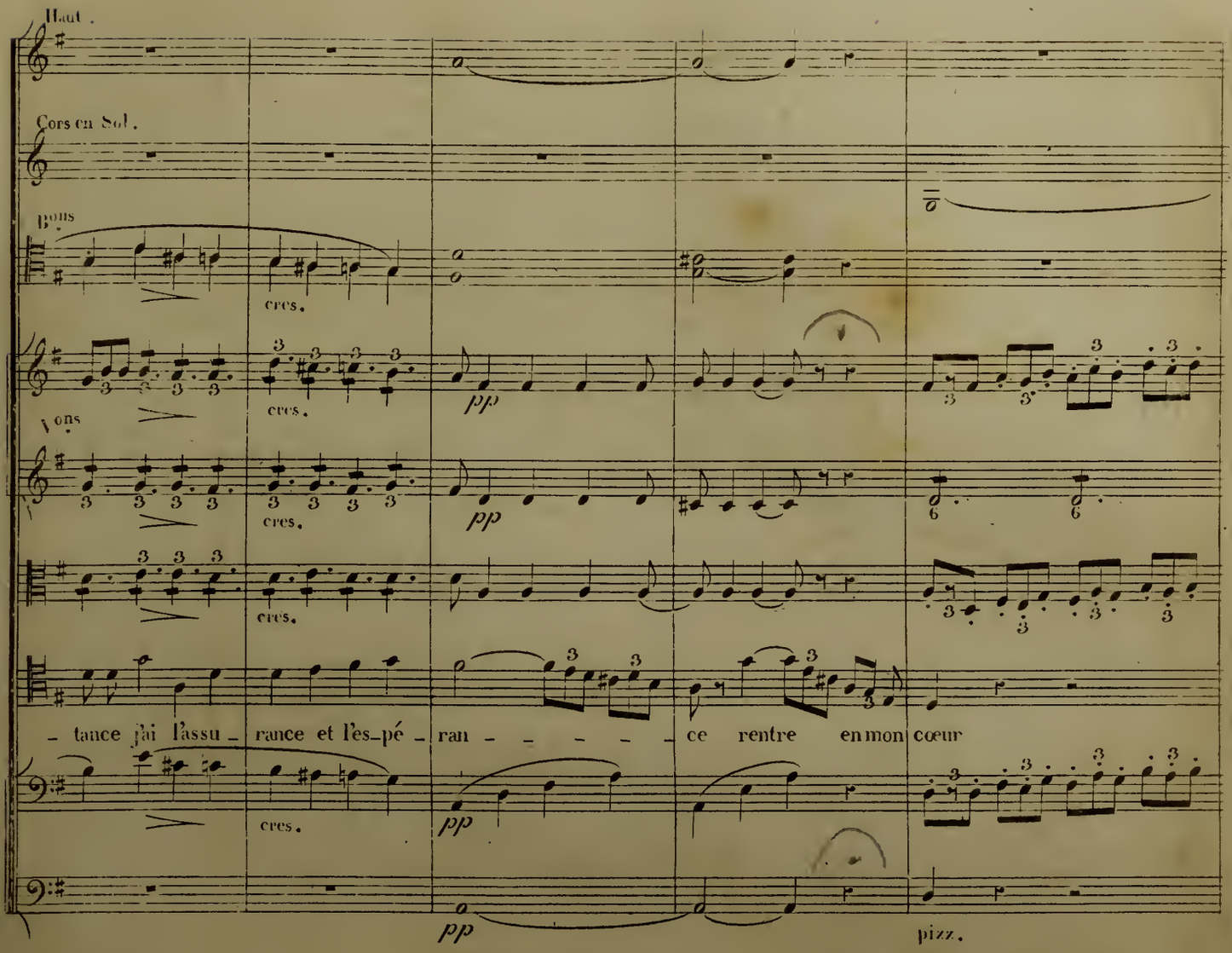
Vons

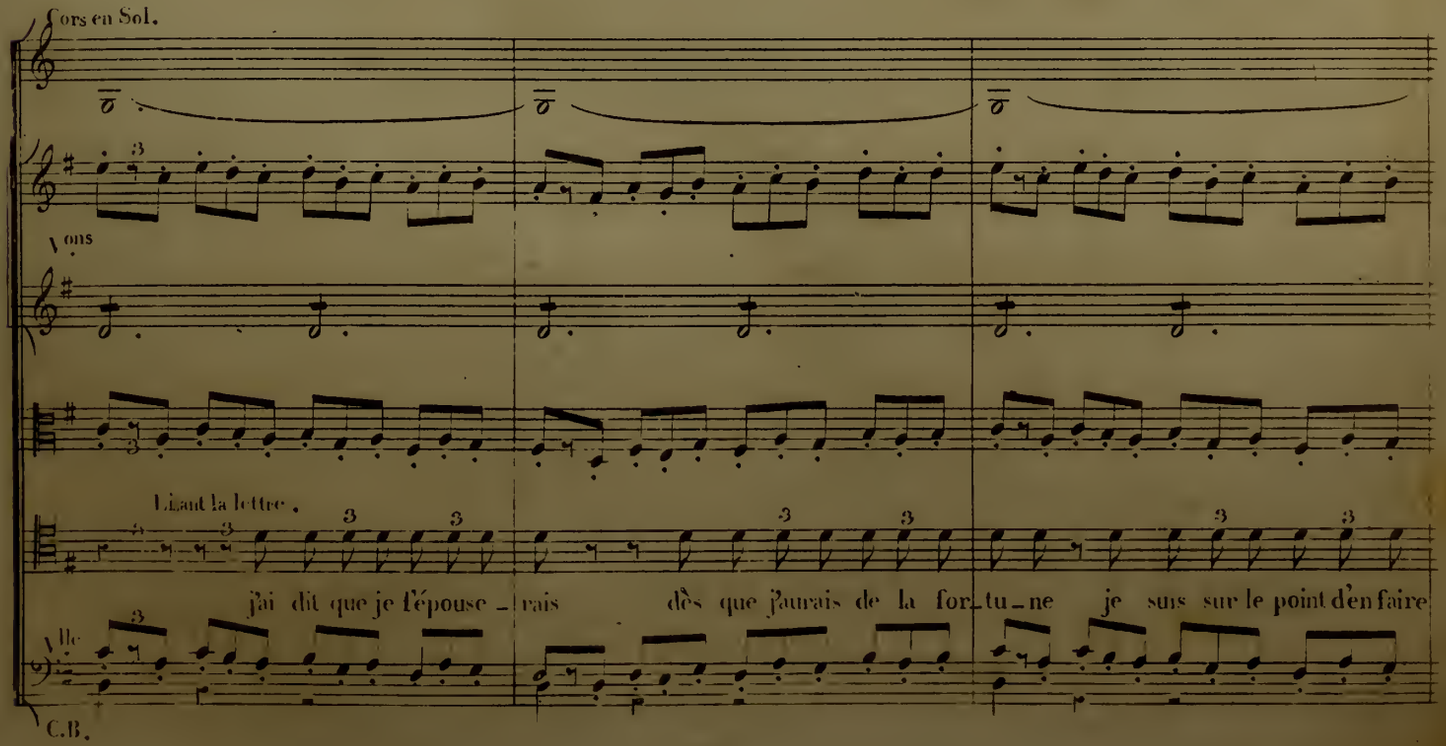
cres.

pp

cres.

_ tance j'ai l'assu _ rance et l'es_pé _ ran _ _ _ _ _ ce rentre en mon cœur





cres.

pp

pp

pizz.

Cors en Sol.

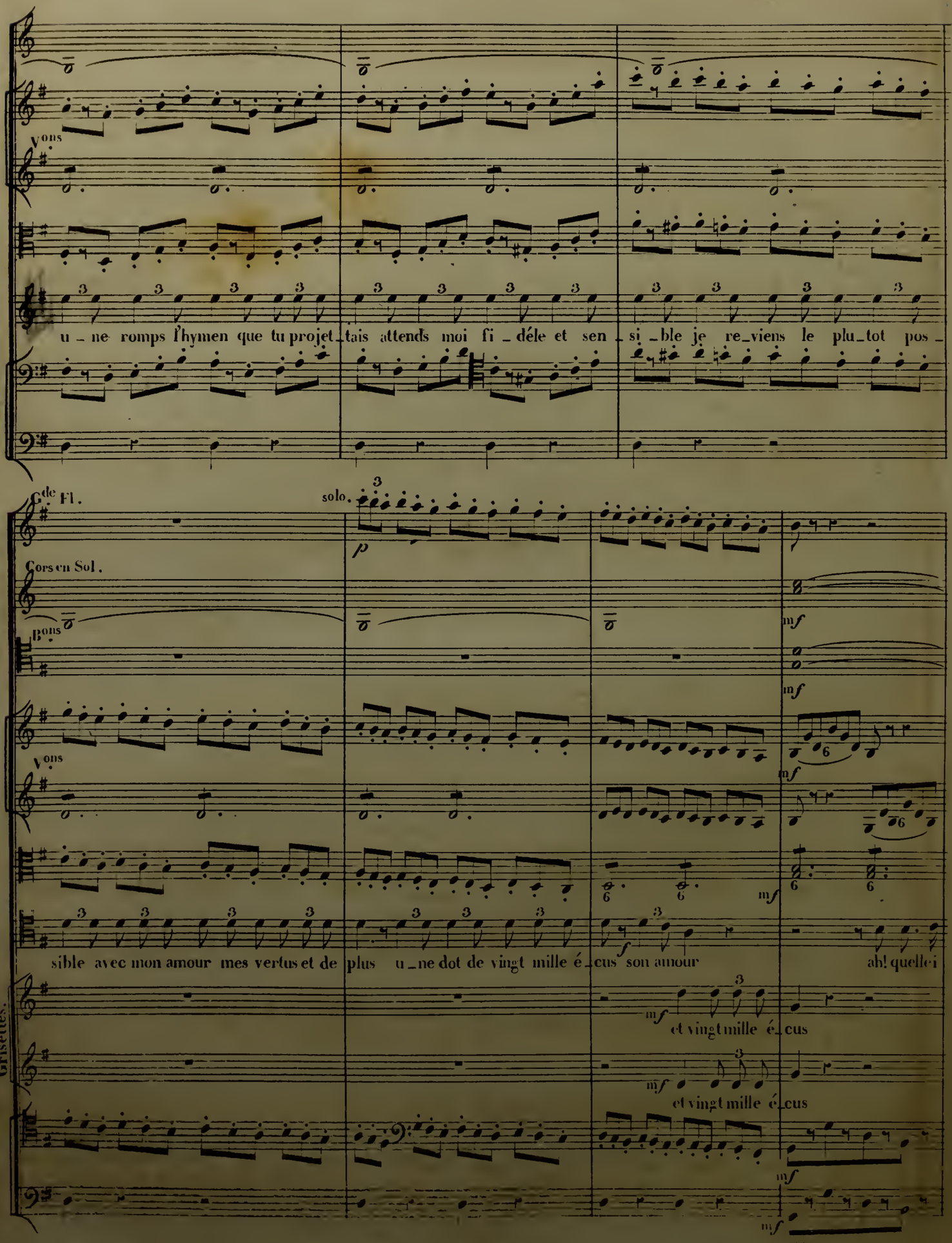
Vons

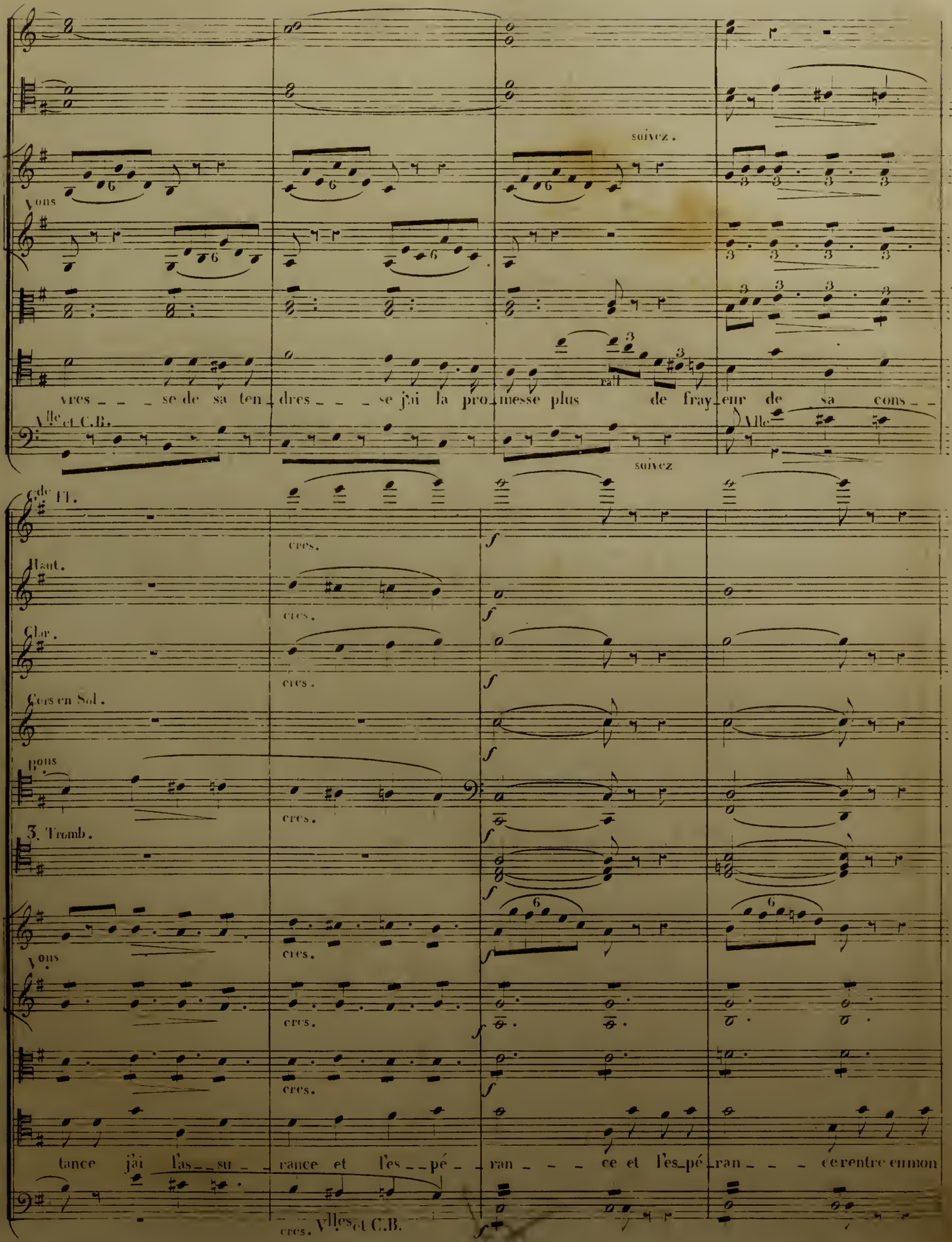
Lisant la lettre.

j'ai dit que je l'épouse _ rais dès que j'aurais de la for_tu_ne je suis sur le point d'en faire

Vlle

C.B.


Vons
u_ne romps l'hymen que tu projet_tais attends moi fi_déle et sen_si_ble je re_viens le plu_tot pos_
2de Fl.
solo.
Cors en Sol.
Bons
Vons
sible avec mon amour mes vertus et de plus u_ne dot de vingt mille é_cus son amour ah! quelle i
et vingt mille é_cus
et vingt mille é_cus
Violoncelles.
arco.


suivez.
Vons
vres _ _ _ se de sa ten_dres _ _ _ se j'ai la pro_messe plus de fray_eur de sa cons _ _
Vlle et C.B.
suivez
Cde Fl.
cres.
Haut.
Clar.
Cors en Sol.
pons
3. Tromb.
Vons
tance j'ai l'as _ su _ rance et l'es _ pé _ ran _ _ ce et l'es_pé_ran _ _ ce rentre en mon
cres. Vlles et C.B.

Gde. Fl.

Haut.

Clar.

Cors en Sol.

Bons

Tromb.

Vons

Vlle et C.B.

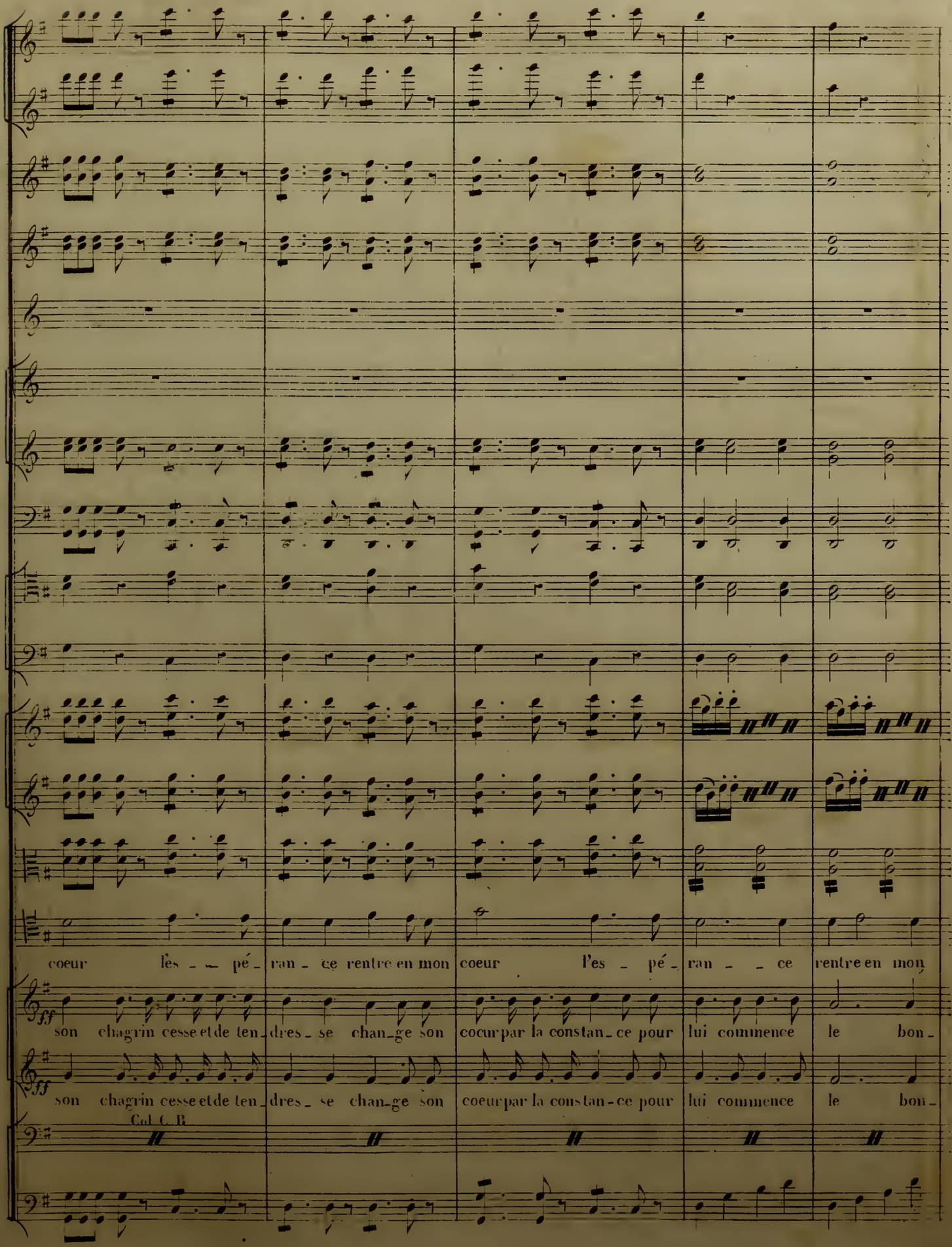
p cres f

coeur et l'es_pé_ran_ce rentre en fin dans mon coeur et l'es_pé_

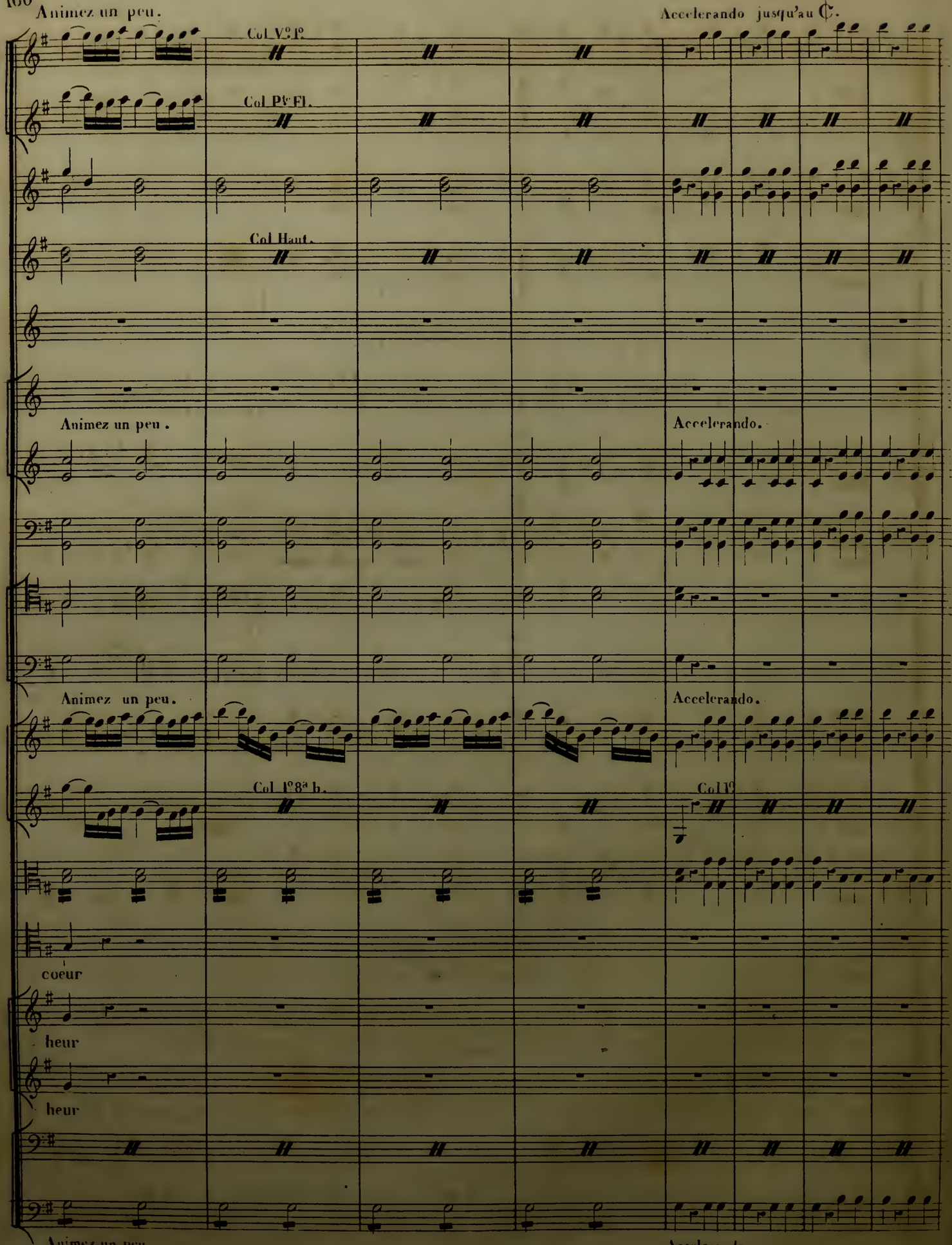
Unis

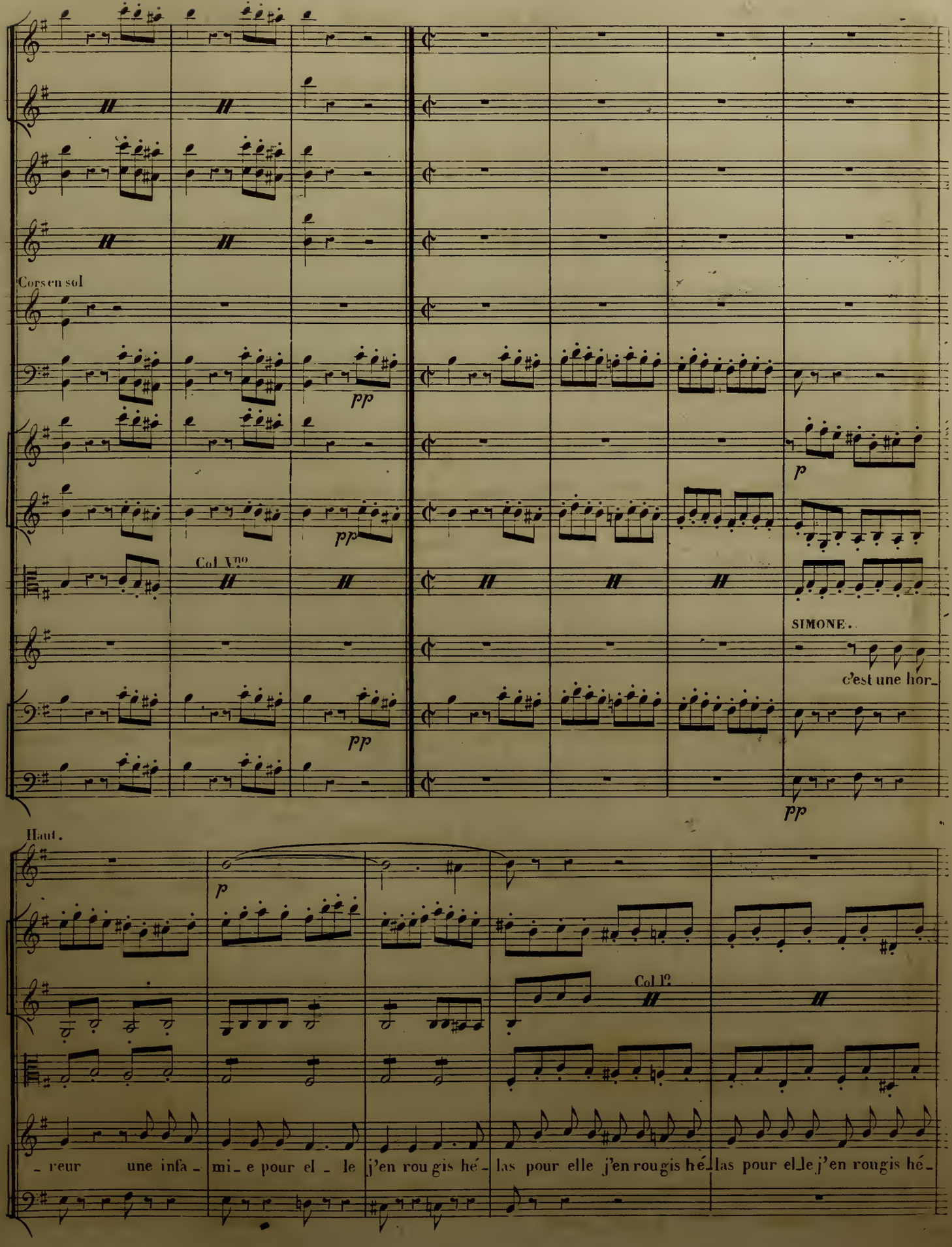
ff

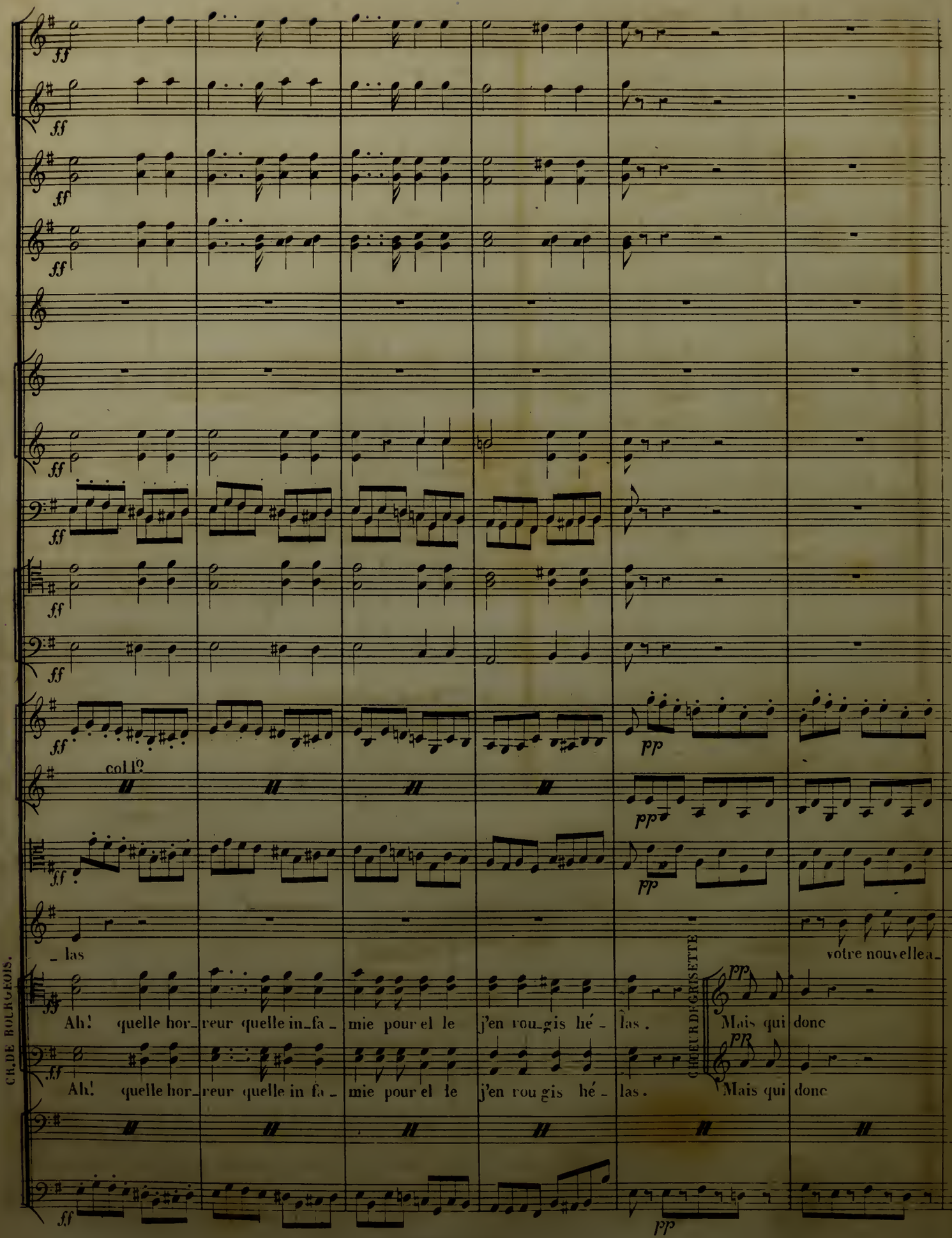
rance rentre en mon coeur et l'es_pé_ran_ce ren_tre en mon

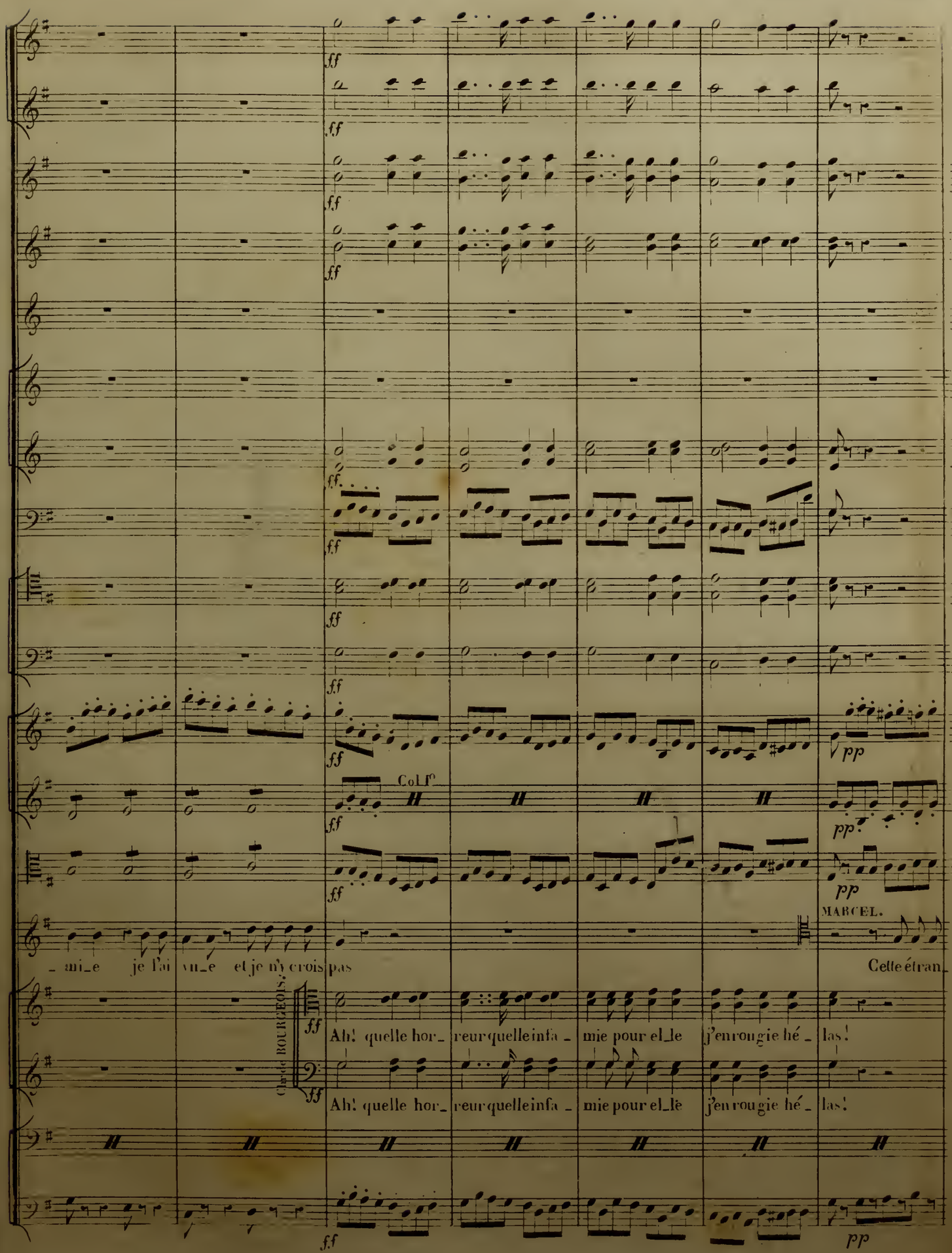

coeur lès _ _ pé _ ran _ ce rentre en mon coeur l'es _ pé _ ran _ _ ce rentre en mon
ff
son chagrin cesse et de ten _ dres _ se chan _ ge son coeur par la constan _ ce pour lui commence le bon _
ff
son chagrin cesse et de ten _ dres _ se chan _ ge son coeur par la constan _ ce pour lui commence le bon _
Col C. B.

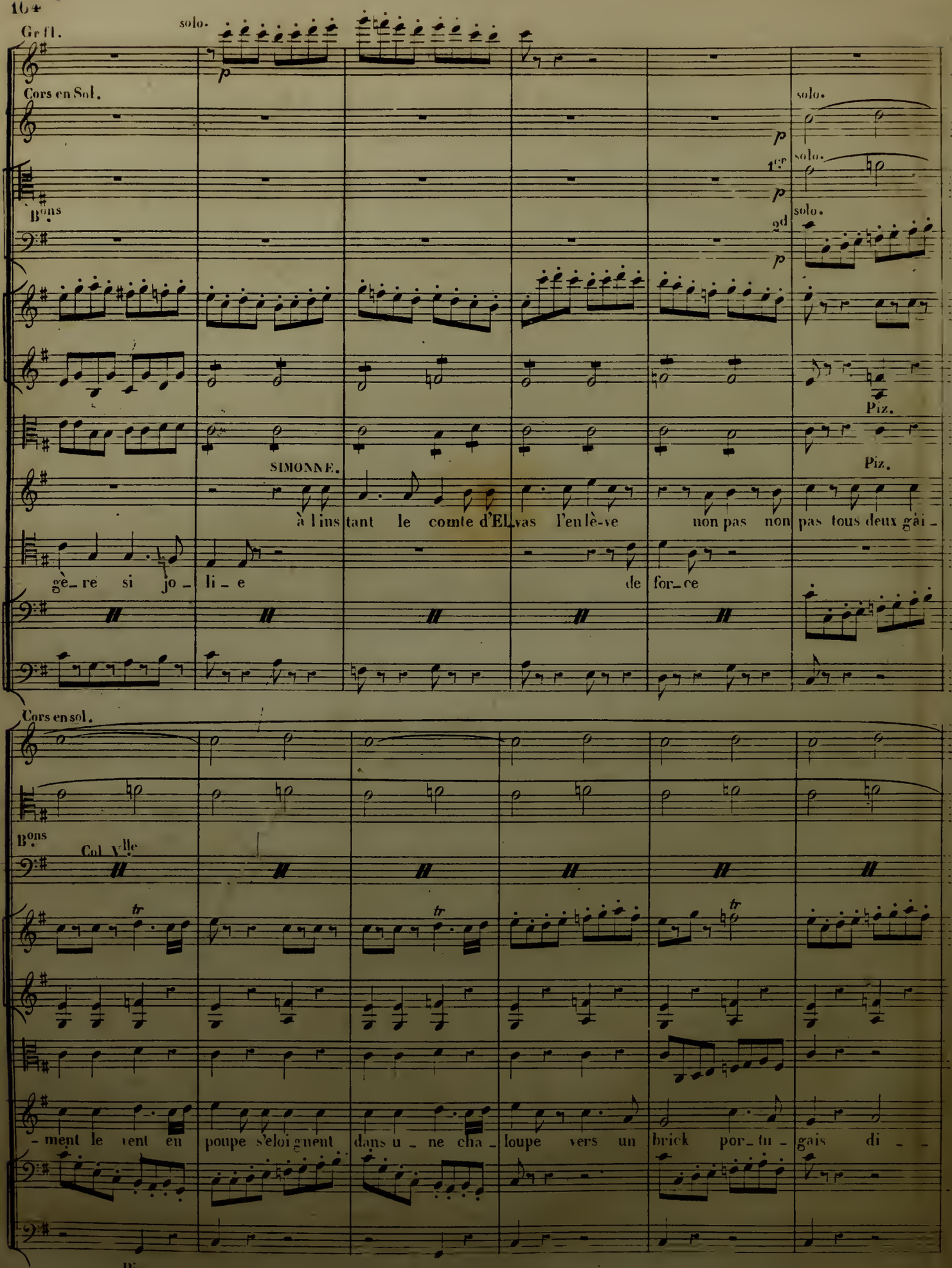
160

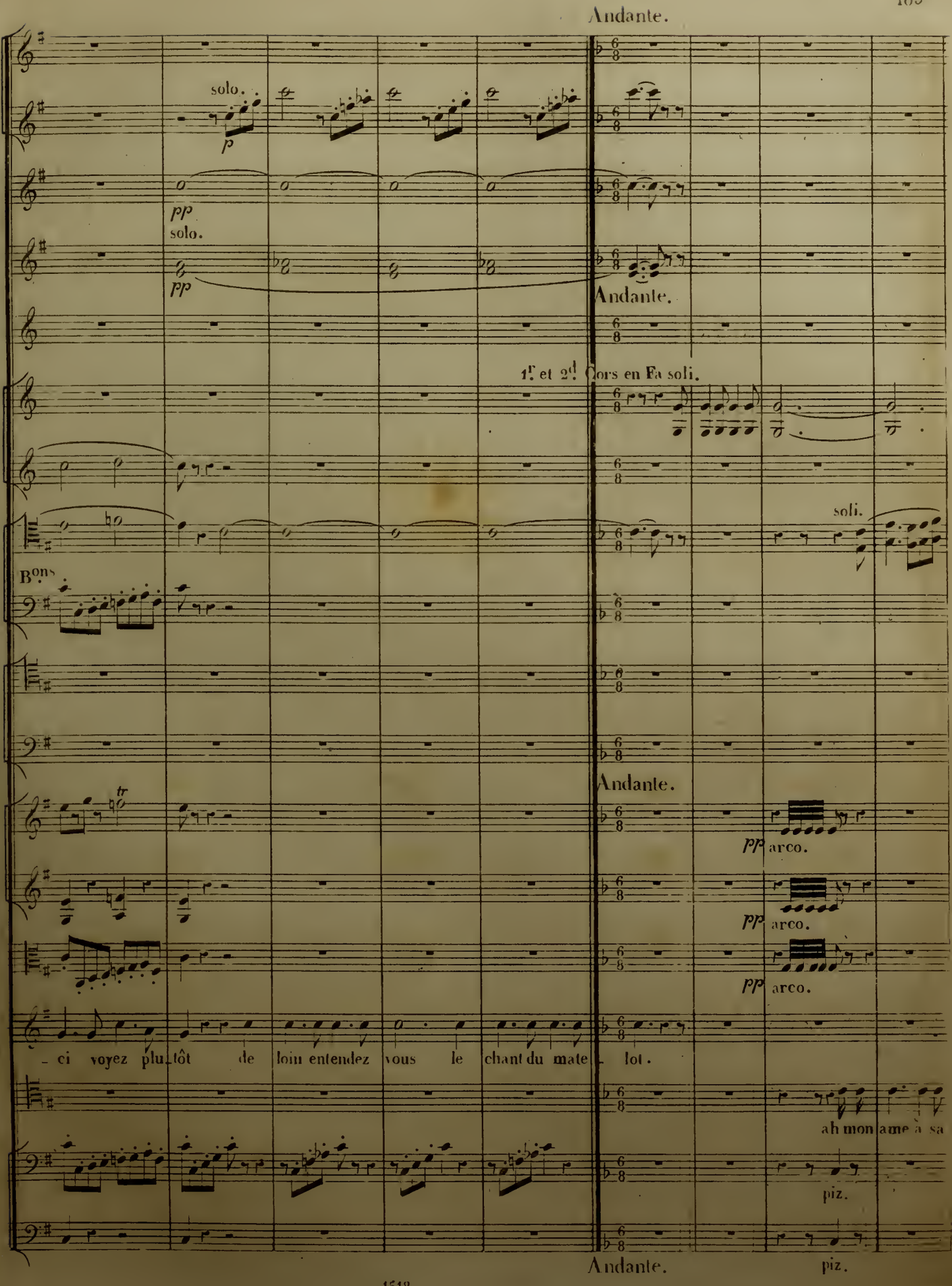

Animez un peu.
Accelerando jusqu'au ¢.
Col V.os 1os
Col Pts Fl.
Col Haut.
Animez un peu.
Accelerando.
Animez un peu.
Accelerando.
Col 1os 8a b.
Col 1os
coeur
heur
heur
Animez un peu.
Accelerando.

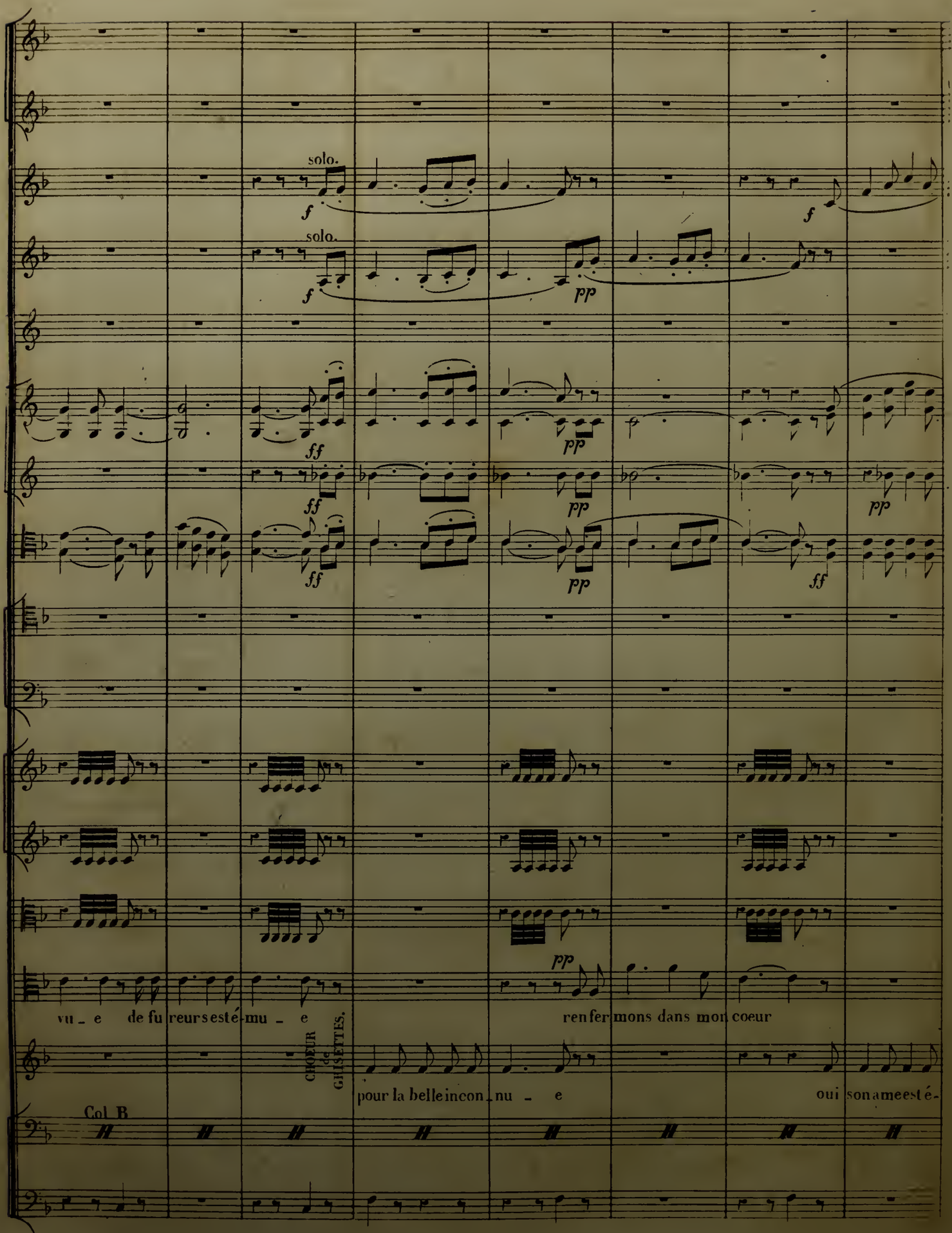

Cors en sol
pp
p
Col Vno
SIMONE.
c'est une hor_
Haut.
Col Io
_reur une infa_mi_e pour el_le j'en rougis hé_las pour elle j'en rougis hé_las pour elle j'en rougis hé_

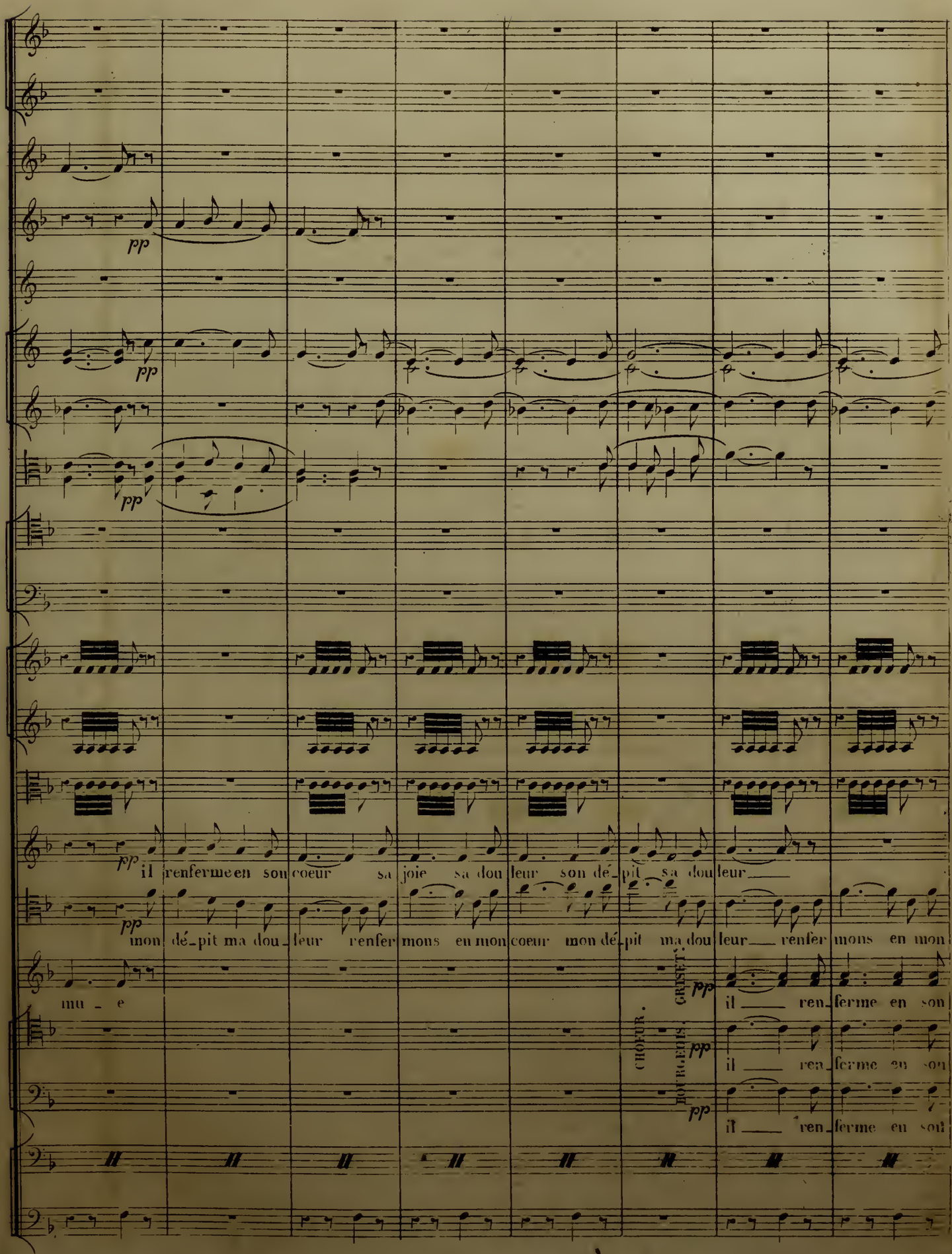

CR. DE BOURGEOIS.
col 1º
- las
Ah! quelle hor- reur quelle in- fa - mie pour el le j'en rou- gis hé - las.
votre nouvelle a-
CHŒUR DE GRISETTE
Mais qui donc
Ah! quelle hor- reur quelle in fa - mie pour el le j'en rou gis hé - las.
Mais qui donc

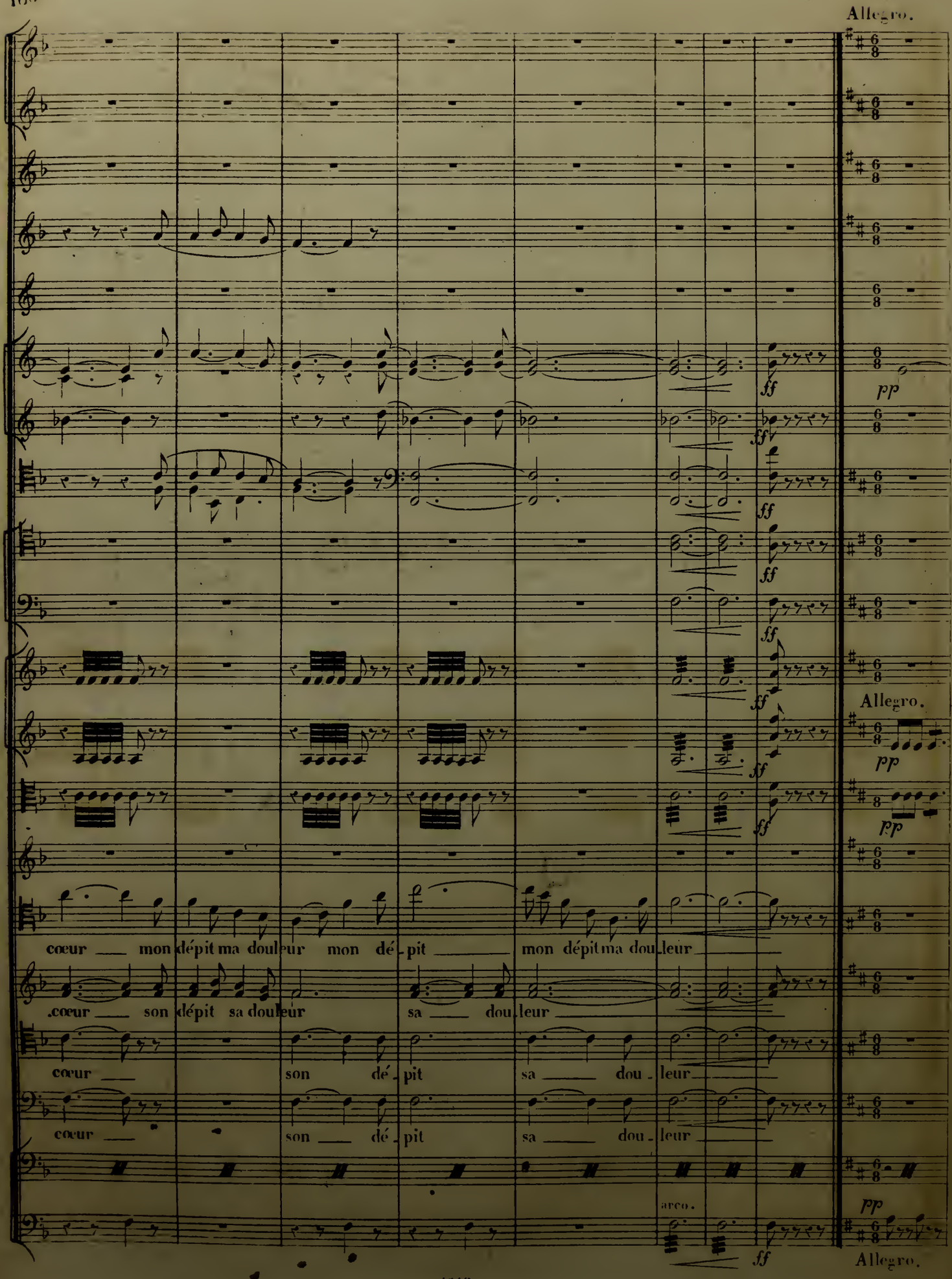

ff
Col 1°
pp
MARCEL.
_ mi_e je l'ai vu_e et je n'y crois pas
Cette étran_
Chr de BOURGEOIS.
Ah! quelle hor_ reur quelle infa _ mie pour el_le j'en rougie hé _ las!
Ah! quelle hor_ reur quelle infa _ mie pour el_le j'en rougie hé _ las!

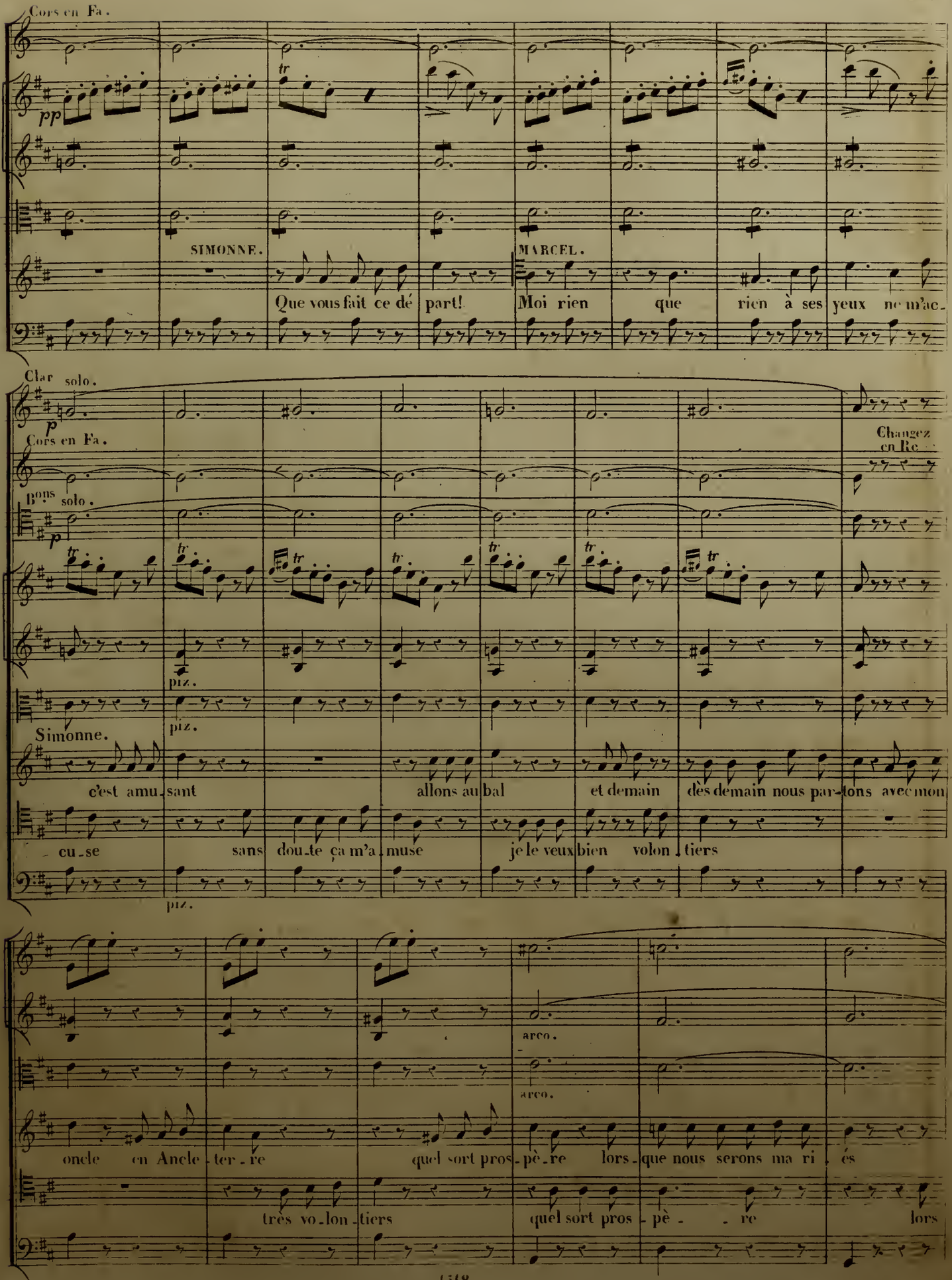

Grfl.
solo.
Cors en Sol.
solo.
1er
solo.
Bons
2d
solo.
Piz.
SIMONNE.
Piz.
à l'ins tant le comte d'El vas l'en lè-ve non pas non pas tous deux gài -
gè_re si jo_ li_e de for_ce
Cors en sol.
Bons
Col Vlle
-ment le vent en poupe s'éloi gnent dans u_ne cha_ loupe vers un brick por_tu_gais di_ -
Piz.


Andante.
solo.
p
pp
solo.
pp
Andante.
1r et 2d Cors en Fa soli.
soli.
Bons
Andante.
tr
pp arco.
pp arco.
pp arco.
ci voyez plutôt de loin entendez vous le chant du matelot.
ah mon ame à sa
piz.
Andante.
piz.


solo.
f
solo.
f
f
pp
ff
pp
ff
pp
ff
pp
pp
vu - e de fu reurs esté-mu - e
CHOEUR de GRISETTES.
renfermons dans mon coeur
pour la belle incon - nu - e
oui son amee est é-
Col B


pp
pp
pp
pp
il renferme en son coeur sa joie sa douleur son dé_pit sa douleur
mon dé_pit ma dou_leur renfer mons en mon coeur mon dé_pit ma douleur renfer mons en mon
mu_e
CHŒUR. HOMMES. GRISETS.
pp
il ren_ferme en son
pp
il ren_ferme en son
pp
il ren_ferme en son


Allegro.
ff
pp
Allegro.
cœur ___ mon dépit ma douleur mon dé-pit ___ mon dépit ma douleur ___
cœur ___ son dépit sa douleur sa ___ douleur ___
cœur ___ son dé-pit sa ___ dou-leur ___
cœur ___ son ___ dé-pit sa ___ dou-leur ___
arco.
Allegro.


Cors en Fa.
pp
SIMONNE.
MARCEL.
Que vous fait ce dé part!
Moi rien que rien à ses yeux ne m'ac-
Clar solo.
p
Cors en Fa.
Changez en Re
Bons solo.
p
piz.
piz.
Simonne.
c'est amu-sant allons au bal et demain dès demain nous par-tons avec mon
cu-se sans dou-te ça m'a-muse je le veux bien volon-tiers
piz.
arco.
arco.
oncle en Ancle-ter-re quel sort pros-pè-re lors-que nous serons ma ri-és
très vo-lon-tiers quel sort pros-pè- re lors

Gd. Fl.

Solo

pp

Cors en Ré.

Solo.

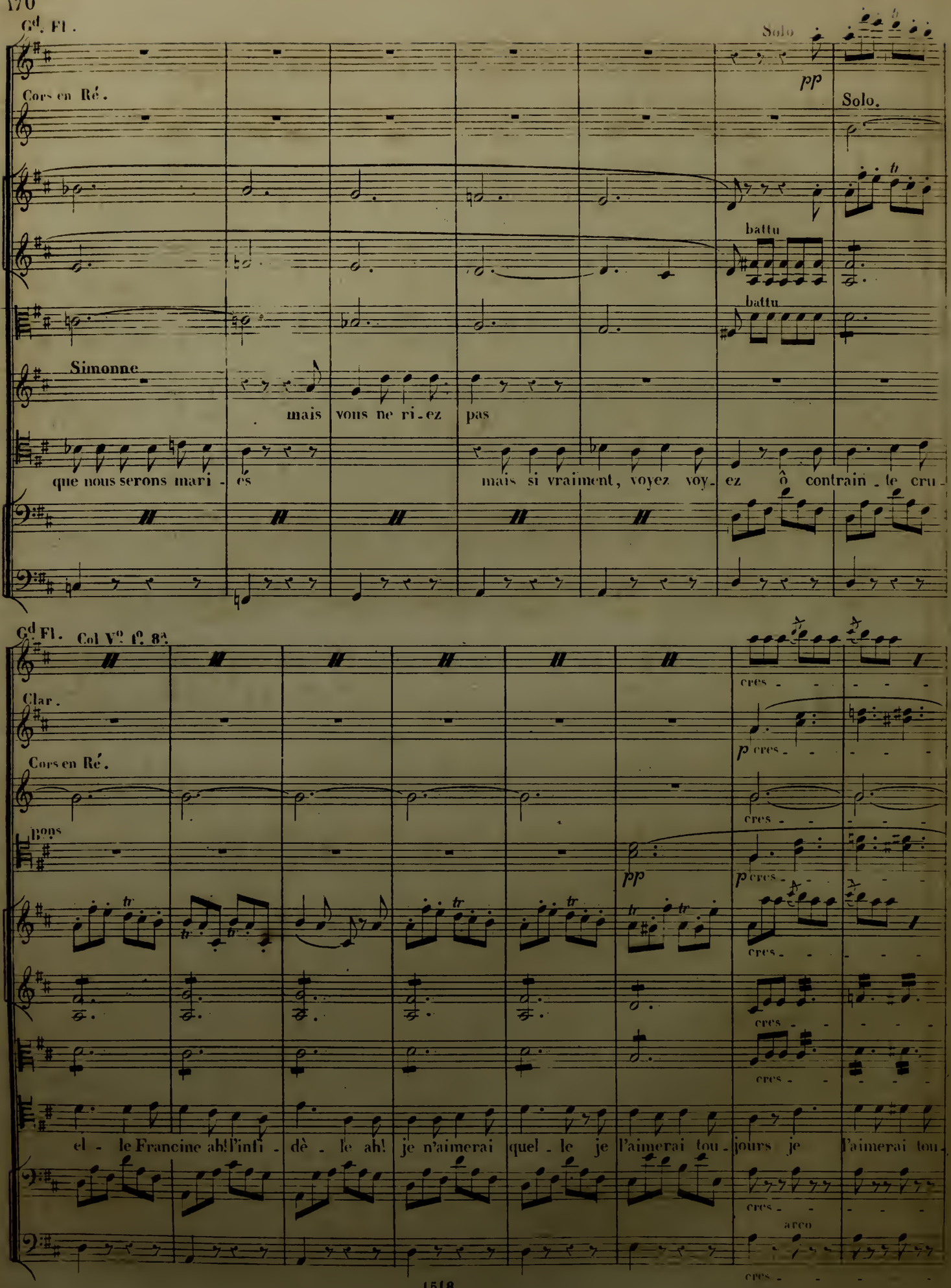
battu

battu

Simonne

mais vous ne ri-ez pas

que nous serons mari-és mais si vraiment, voyez voy-ez ô contrain-te cru-



Gd. Fl. Col Vo. 1o. 8a.

cres

Clar.

p cres

Cors en Ré.

cres

Bons

pp

p cres

cres

cres

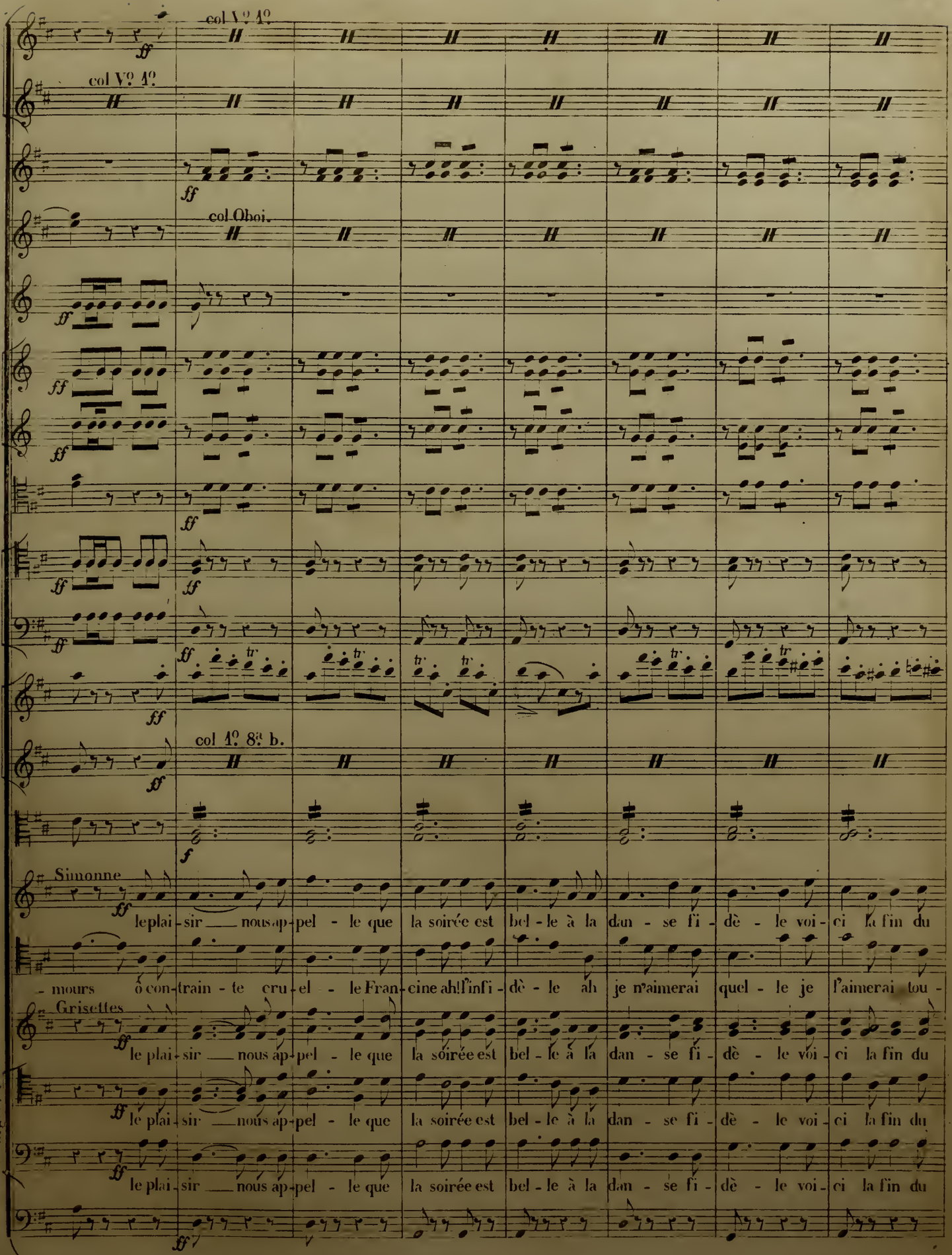
cres

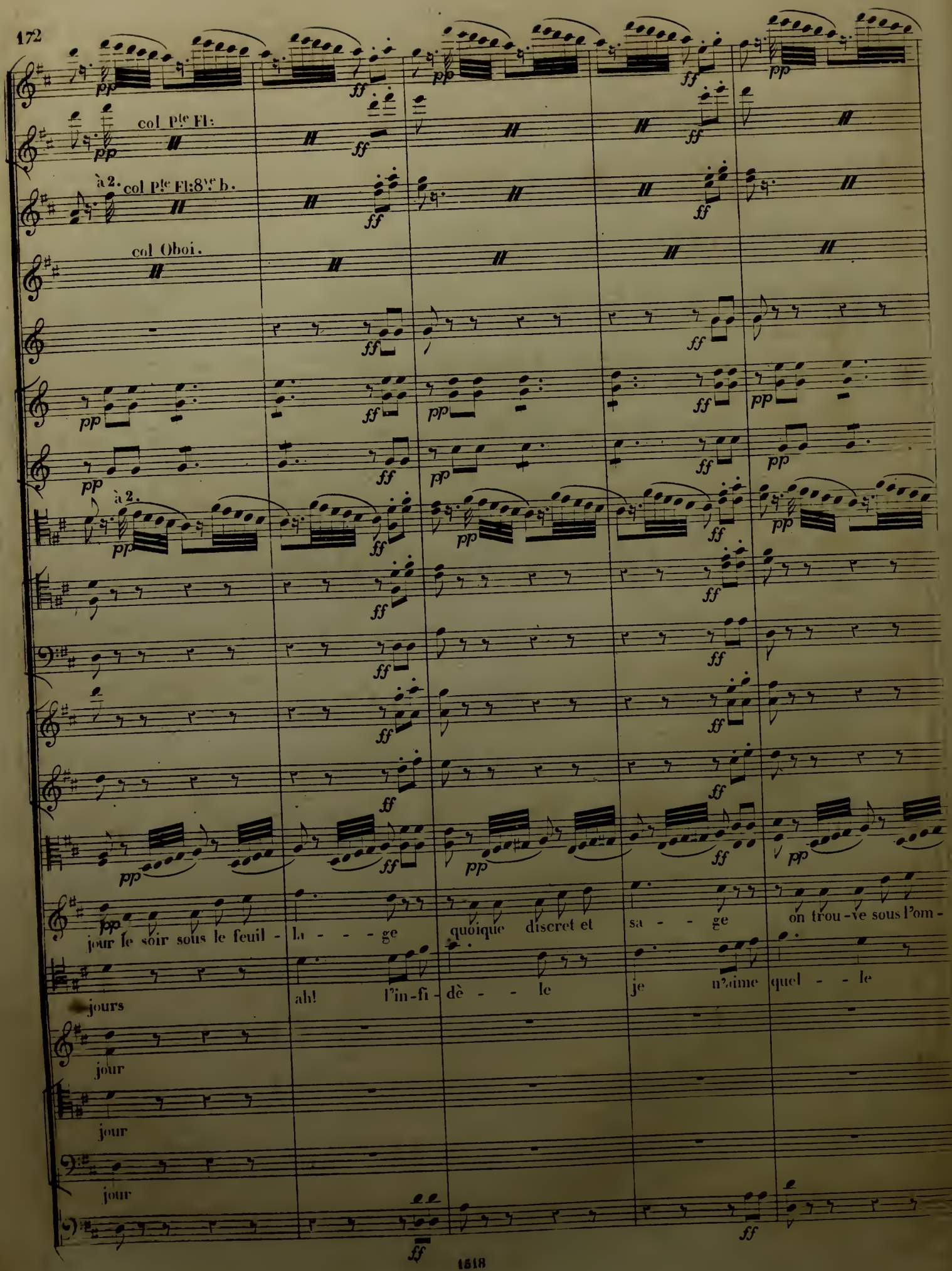
el-le Francine ah! l'infi-dè-le ah! je n'aimerai quel-le je l'aimerai tou-jours je l'aimerai tou-

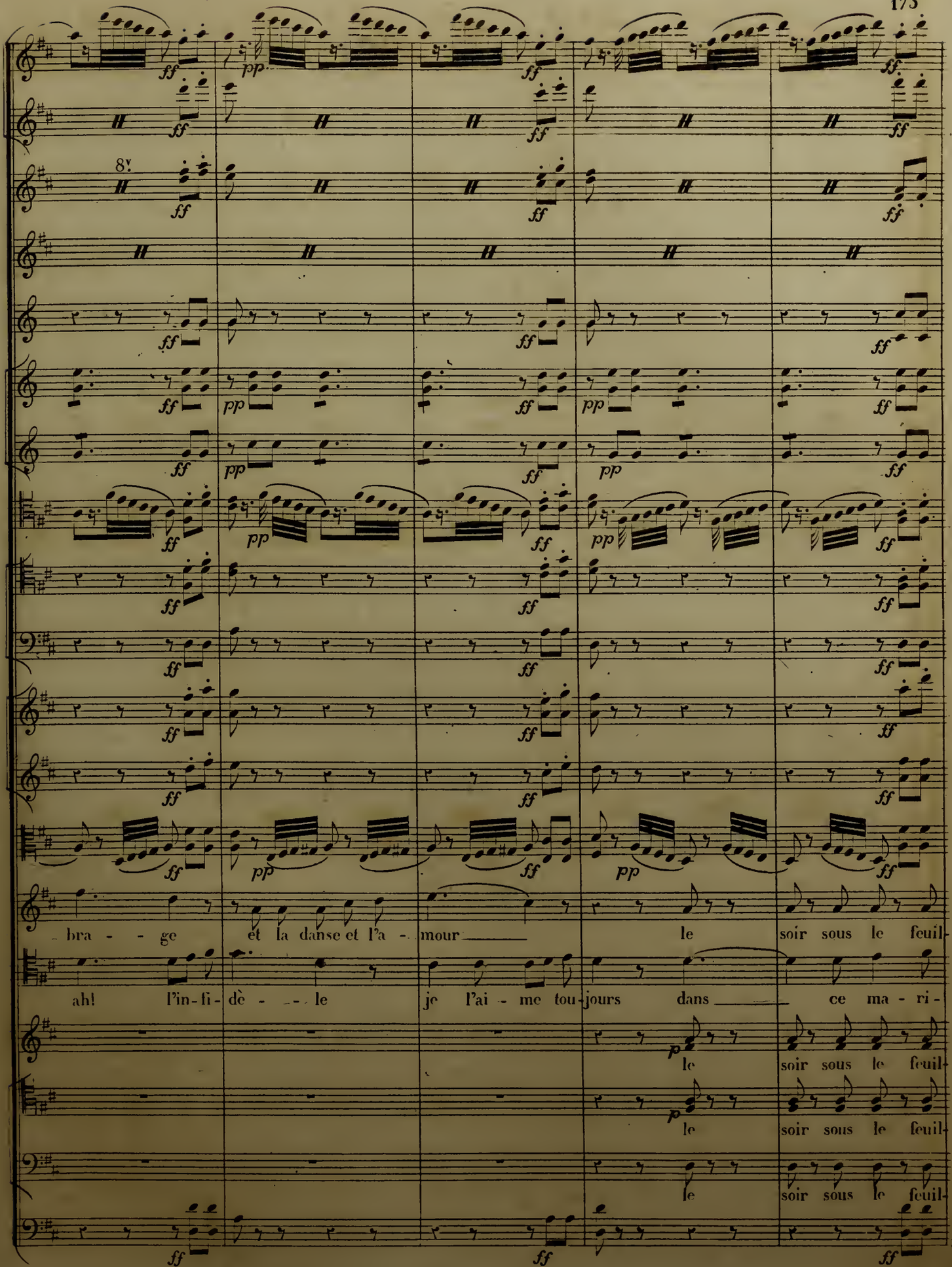
cres

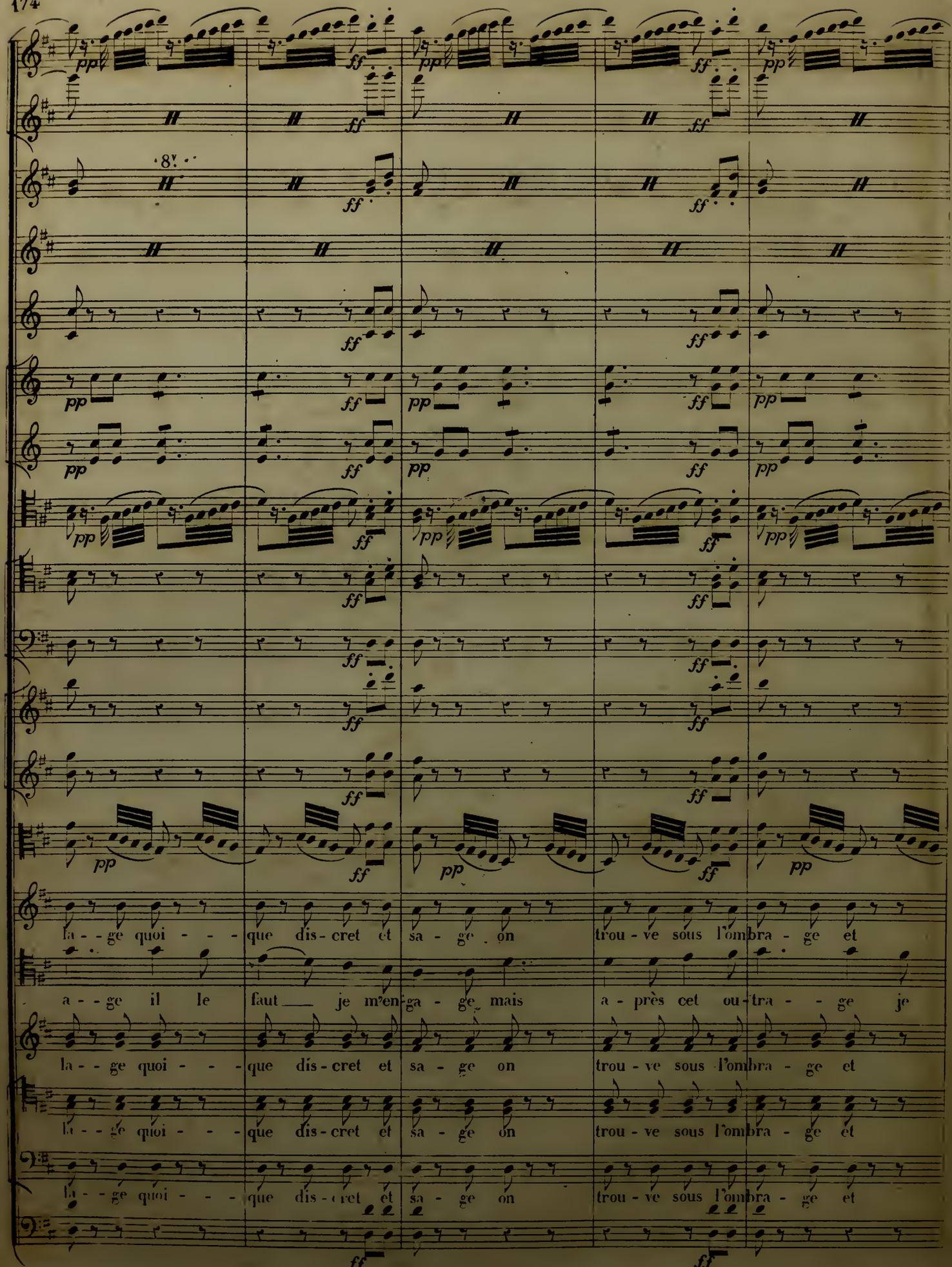
arco

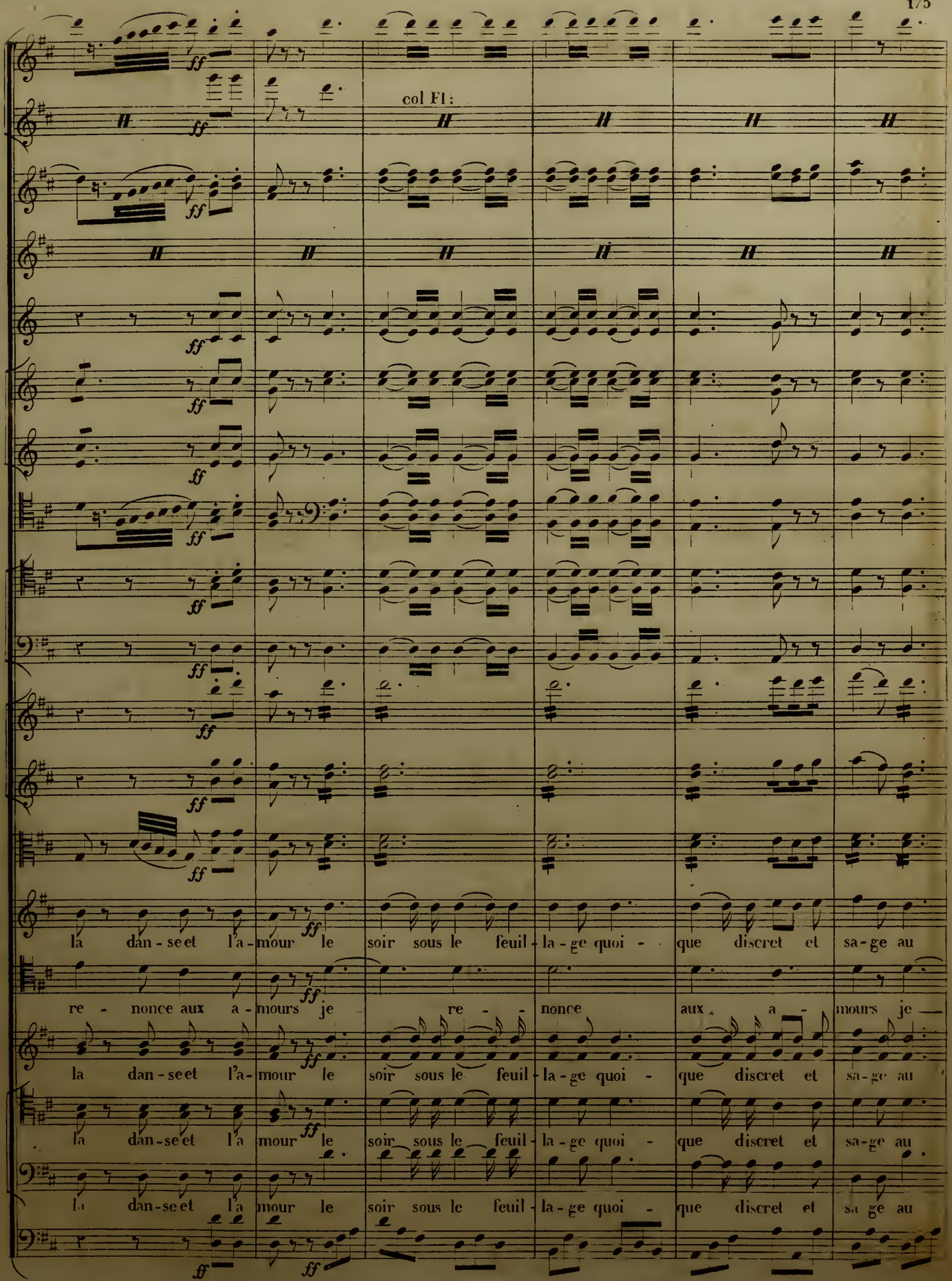
cres

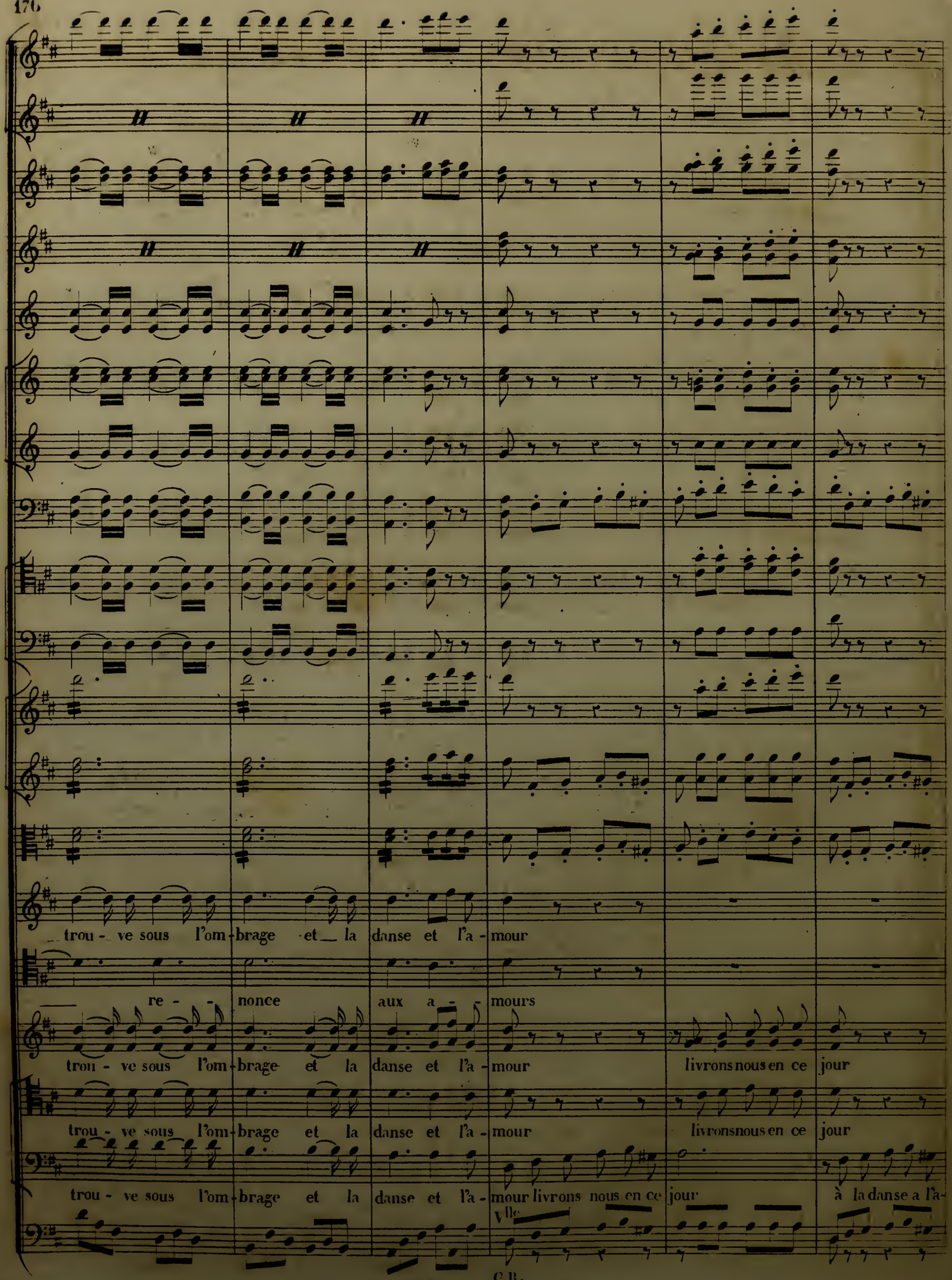

col Vo 1o.
col Vo 1o.
col Oboi.
col 1o 8a b.
Simonne
le plai - sir nous ap - pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du
- mours ô con - train - te cru - el - le Fran - cine ah! l'in fi - dè - le ah je n'aimerai quel - le je l'aimerai tou -
Grisettes
le plai - sir nous ap - pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du
le plai - sir nous ap - pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du
le plai - sir nous ap - pel - le que la soirée est bel - le à la dan - se fi - dè - le voi - ci la fin du

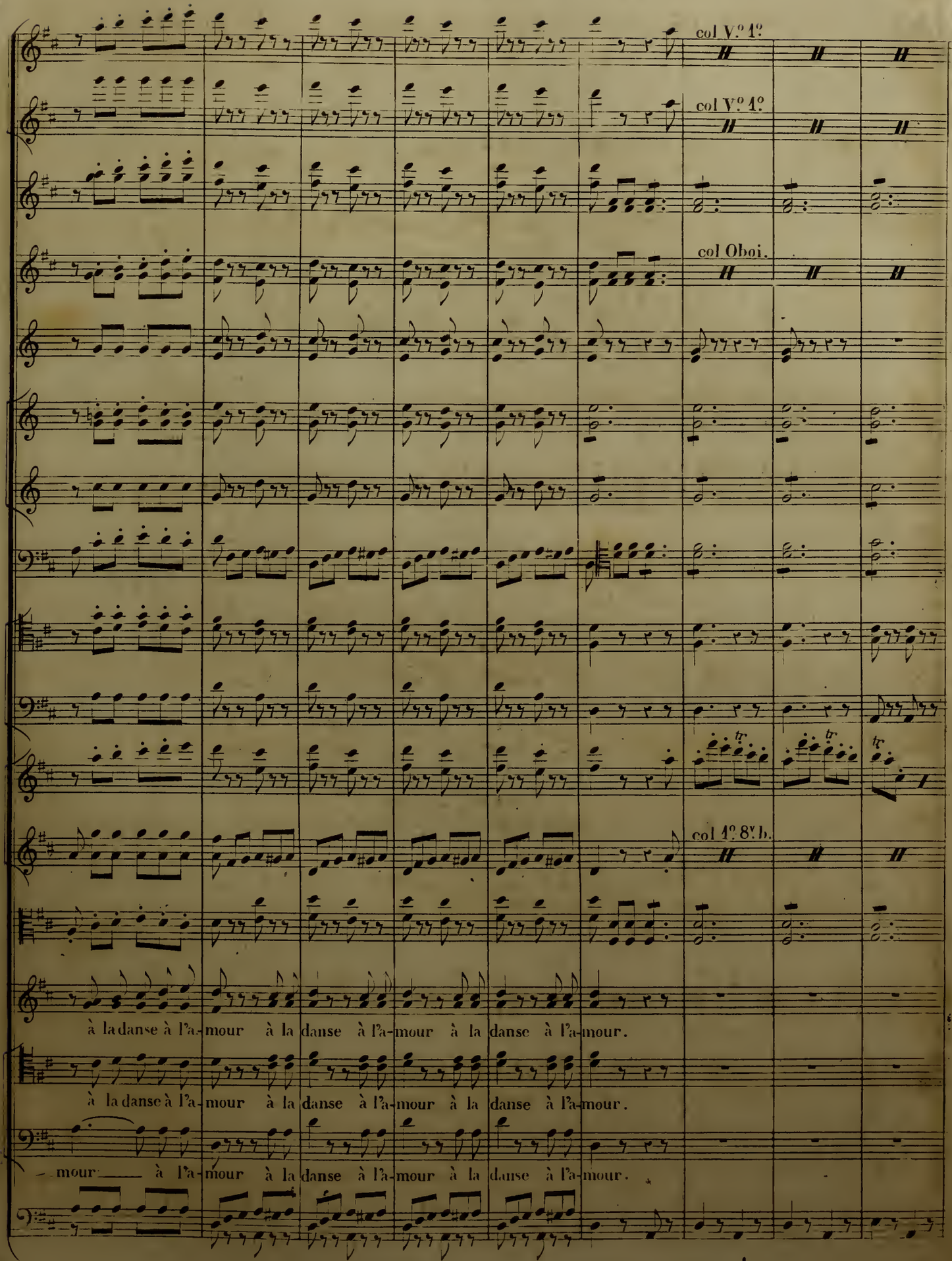

col Pte Fl:
à 2. col Pte Fl: 8ve b.
col Oboi.
à 2.
jour le soir sous le feuil - la - - - ge quoique discret et sa - - ge on trou - ve sous l'om -
jours ah! l'in-fi-dè - - le je n'aime quel - - le
jour
jour
jour

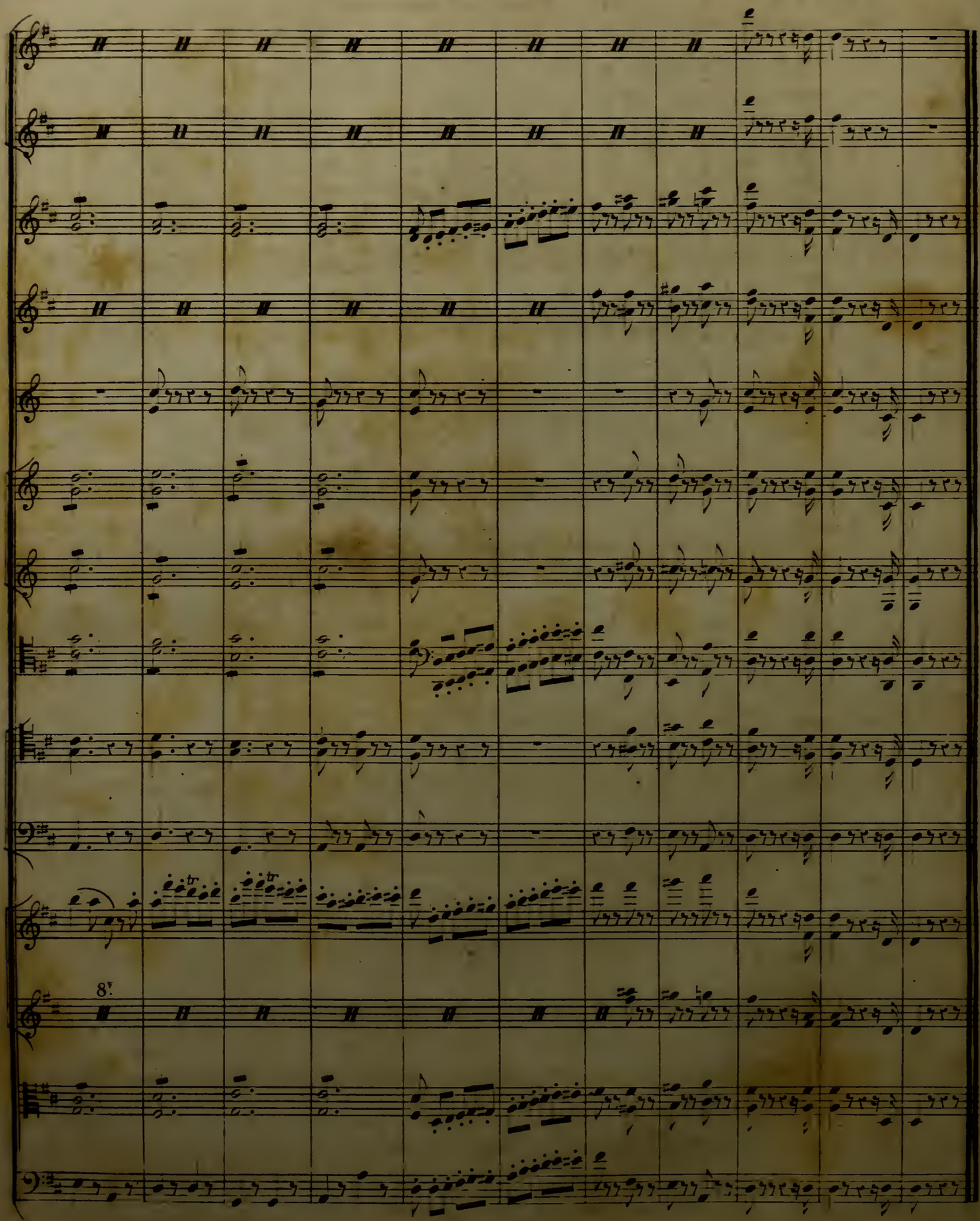

8va
bra - - ge et la danse et l'a - mour le soir sous le feuil-
ah! l'in-fi-dè - - - le je l'ai - me tou-jours dans ce ma - ri-
le soir sous le feuil-
le soir sous le feuil-
le soir sous le feuil-


la - - ge quoi - - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'ombra - ge et
a - - ge il le faut je m'en - ga - ge mais a - près cet ou - tra - - ge je
la - - ge quoi - - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'ombra - ge et
la - - ge quoi - - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'ombra - ge et
la - - ge quoi - - - que dis - cret et sa - ge on trou - ve sous l'ombra - ge et

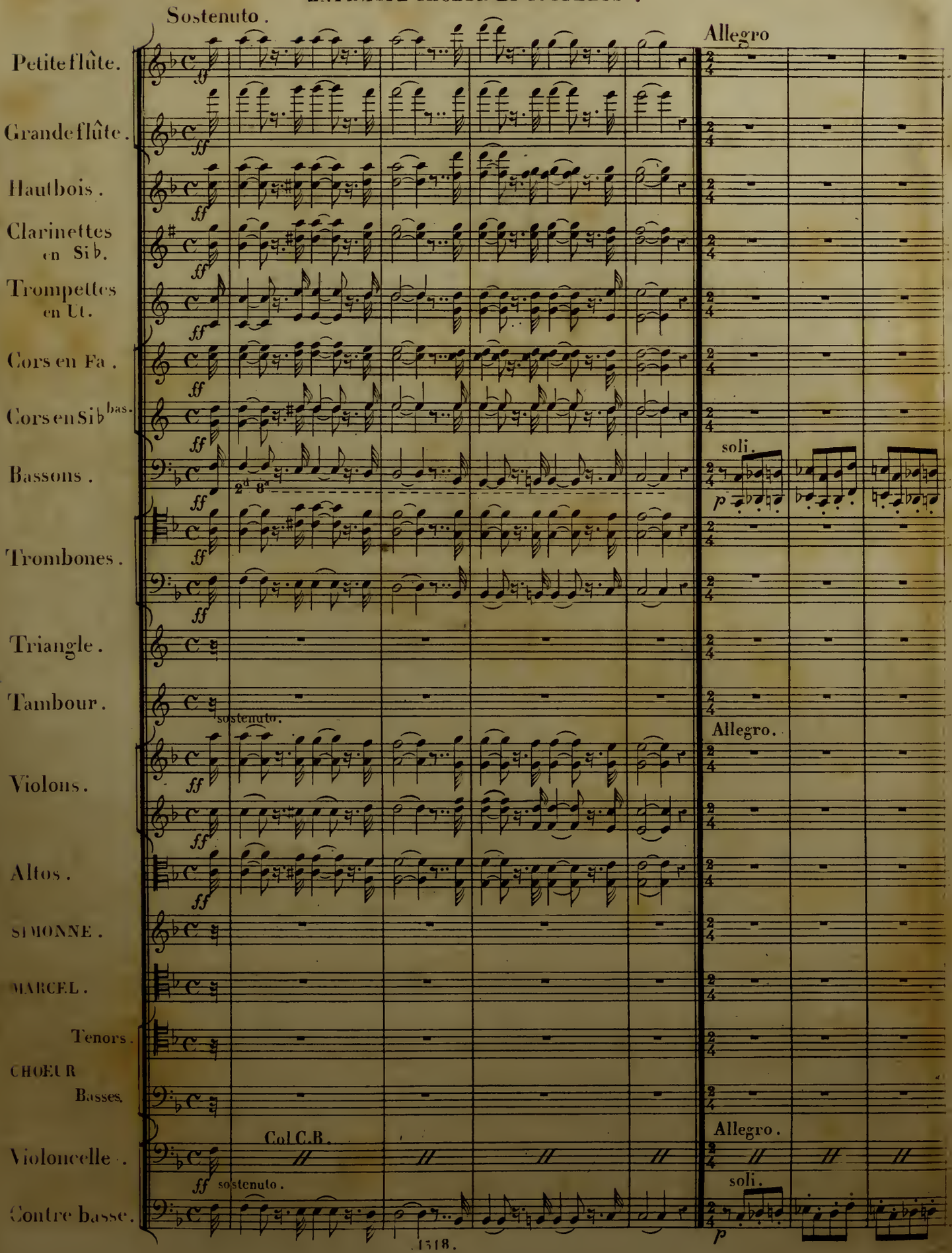

col Fl:
la dan-se et l'a-mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au
re-nonce aux a-mours je re-nonce aux a-mours je
la dan-se et l'a-mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au
la dan-se et l'a mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa-ge au
la dan-se et l'a mour le soir sous le feuil-la-ge quoi-que discret et sa ge au

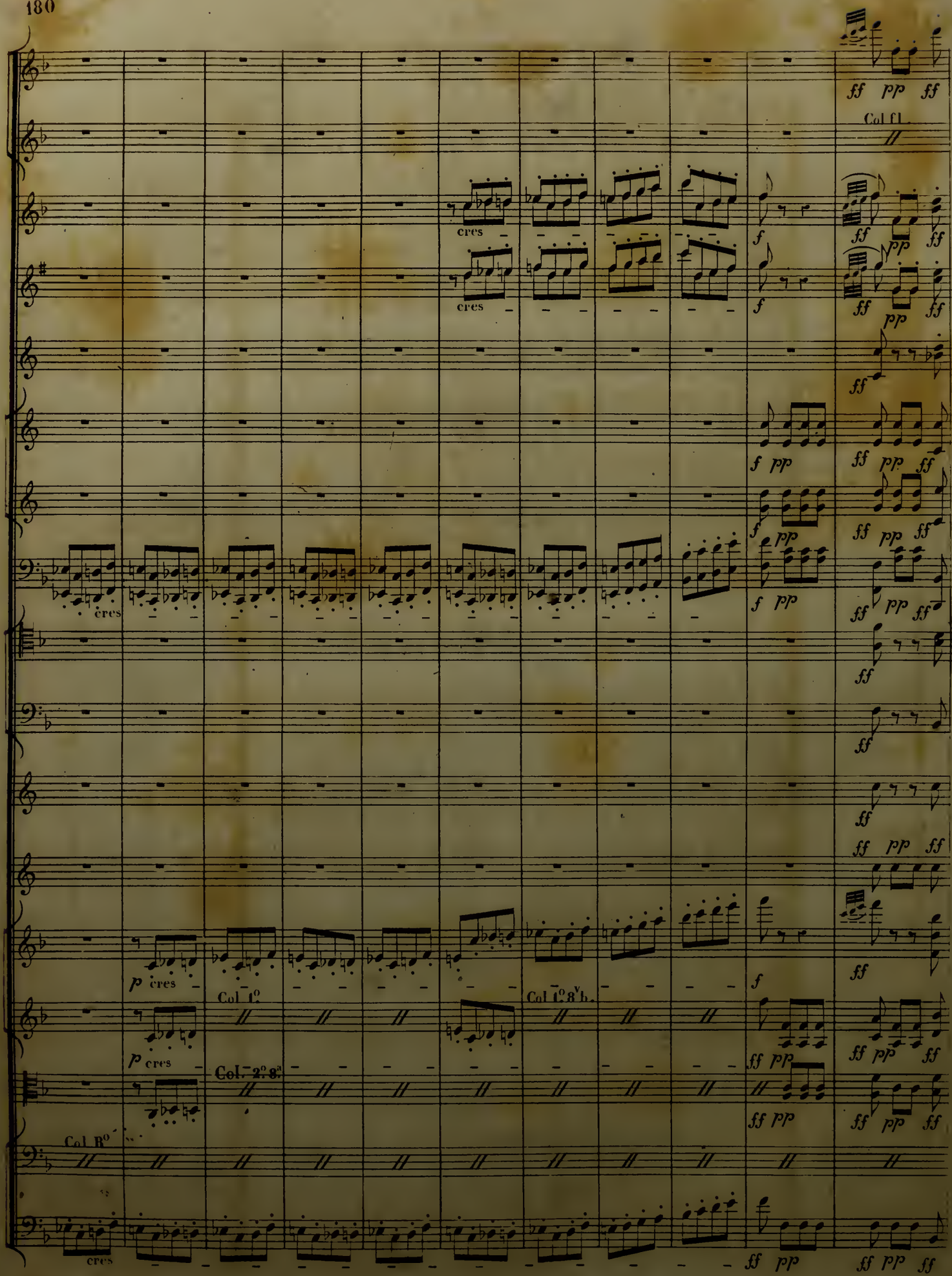

trou - ve sous l'om-brage et la danse et l'a - mour
re - - nonce aux a - - mours
trou - ve sous l'om-brage et la danse et l'a - mour livrons nous en ce jour
trou - ve sous l'om-brage et la danse et l'a - mour livrons nous en ce jour
trou - ve sous l'om-brage et la danse et l'a - mour livrons nous en ce jour à la danse a l'a-
ville

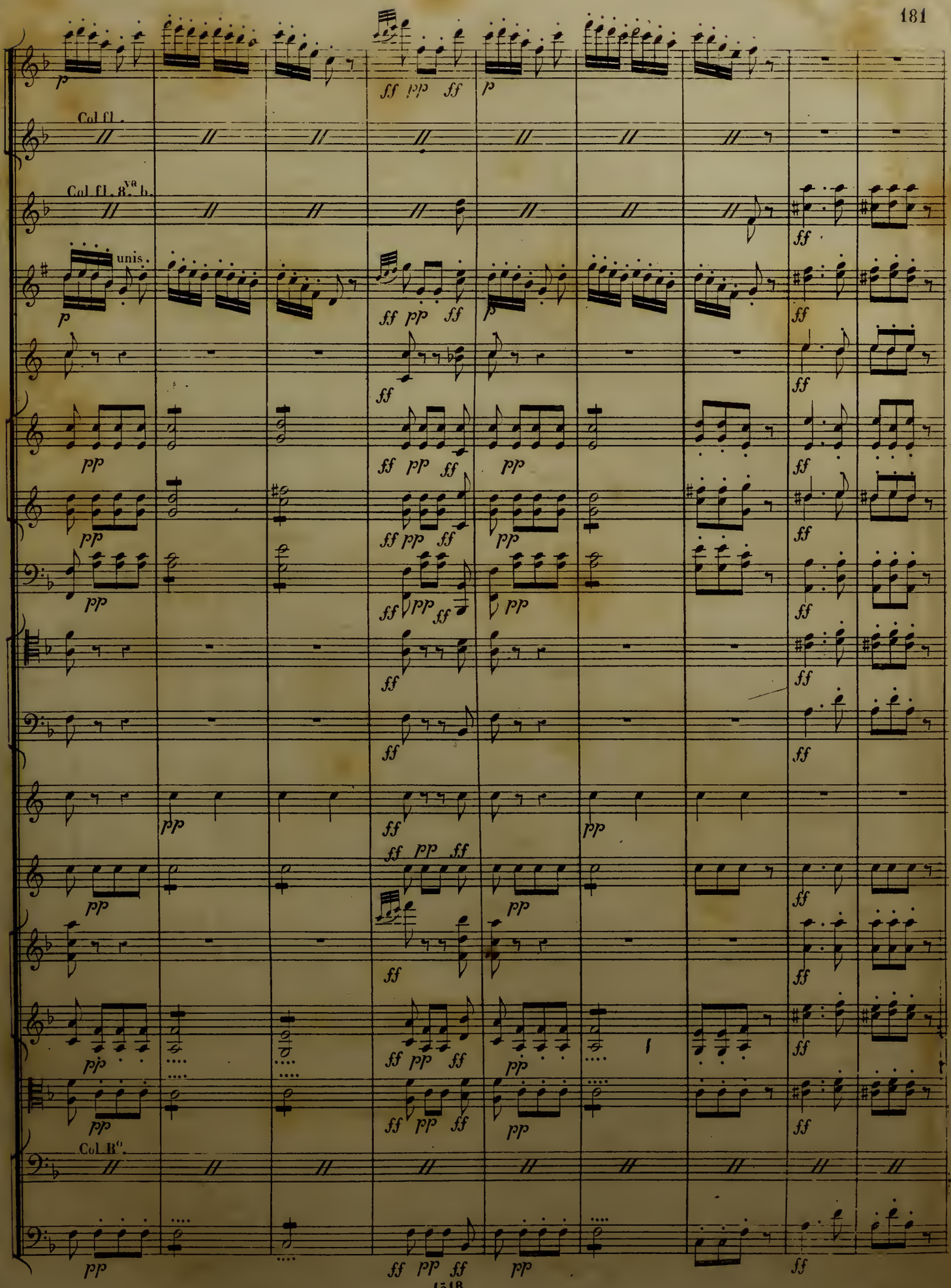

col V.o 1o
col V.o 1o
col Oboi.
col 1o 8va b.
à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.
à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.
-mour à l'a-mour à la danse à l'a-mour à la danse à l'a-mour.

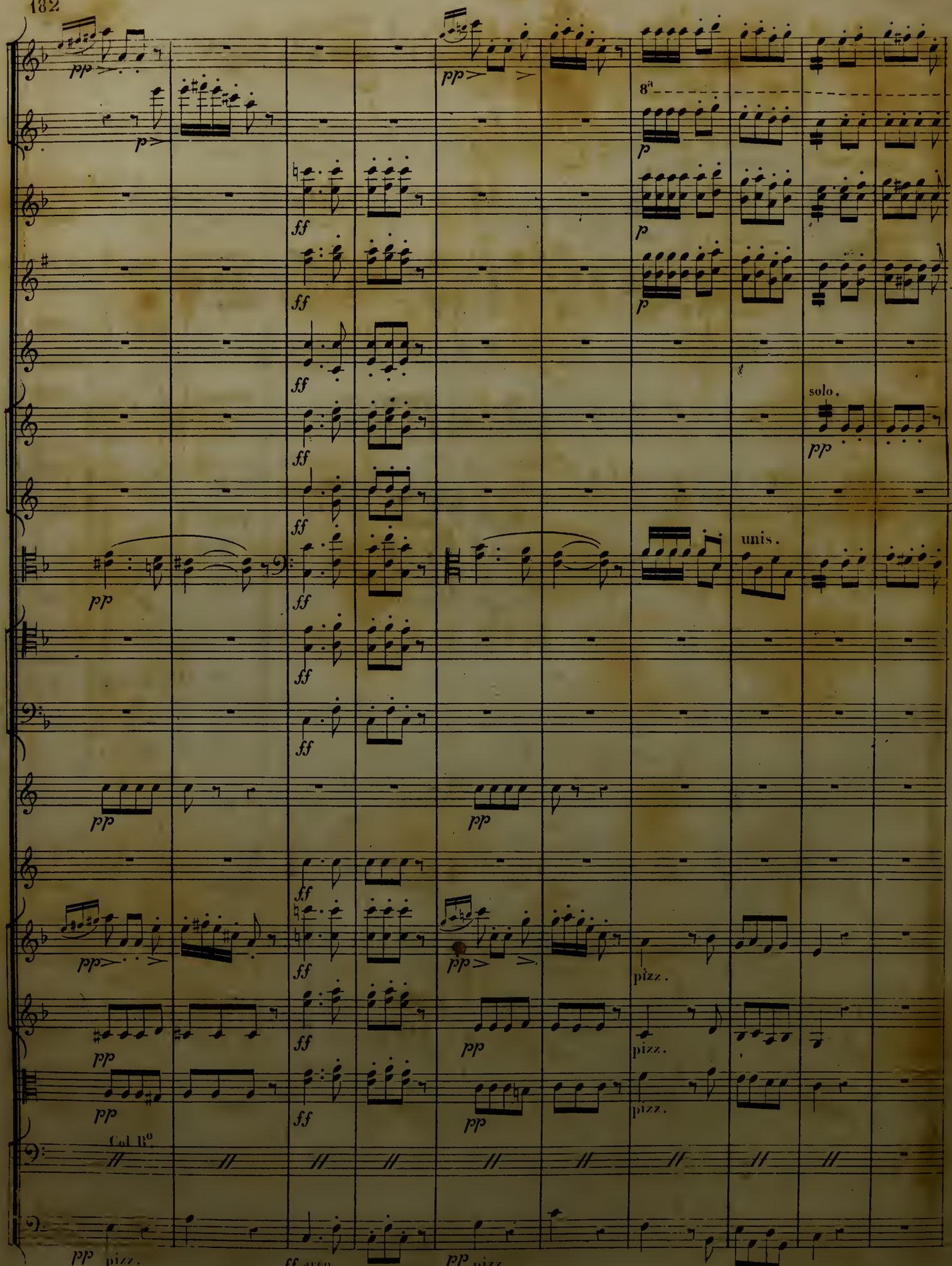

8va

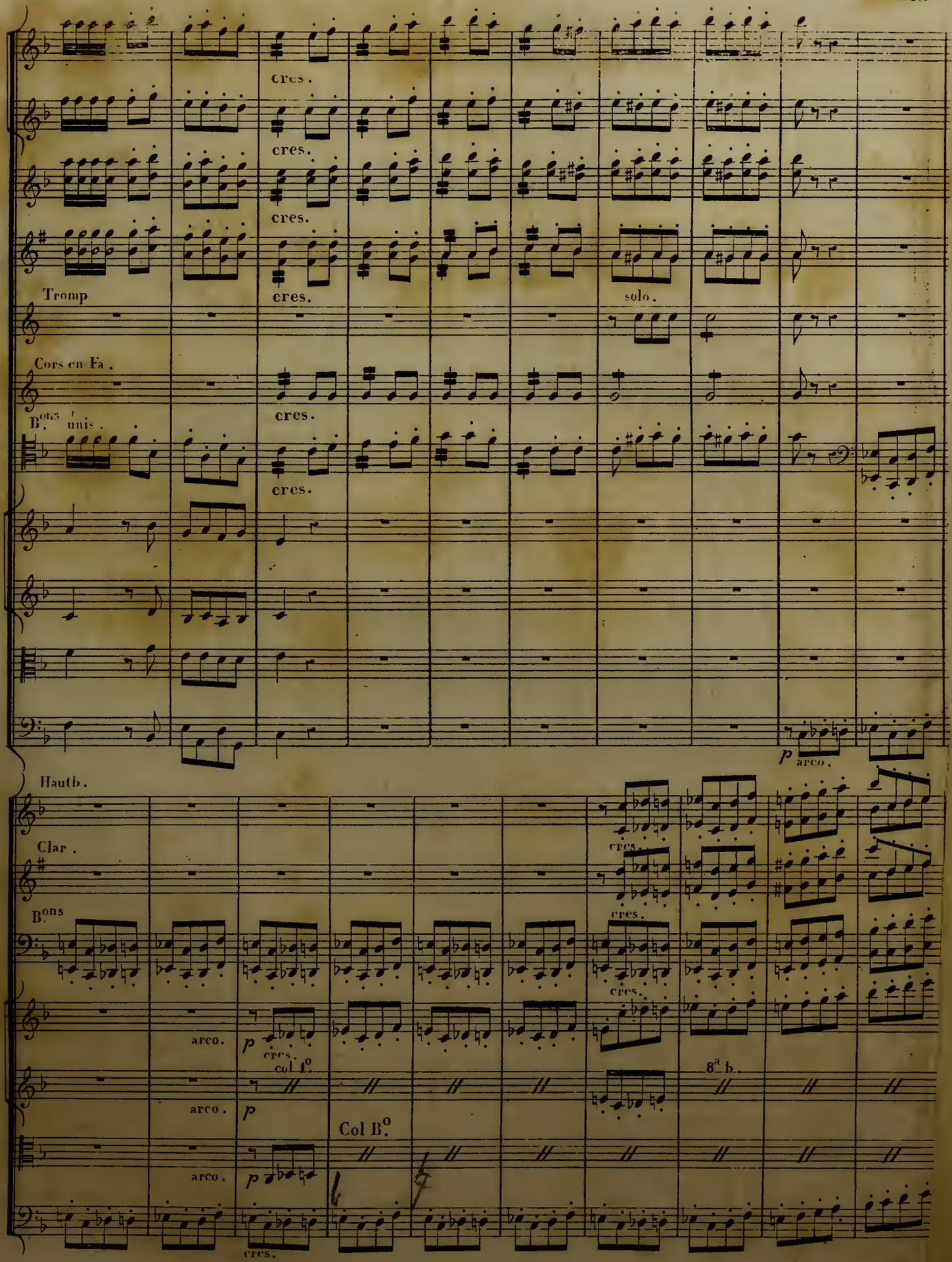
ENTR'ACTE CHOEUR ET COUPLETS .

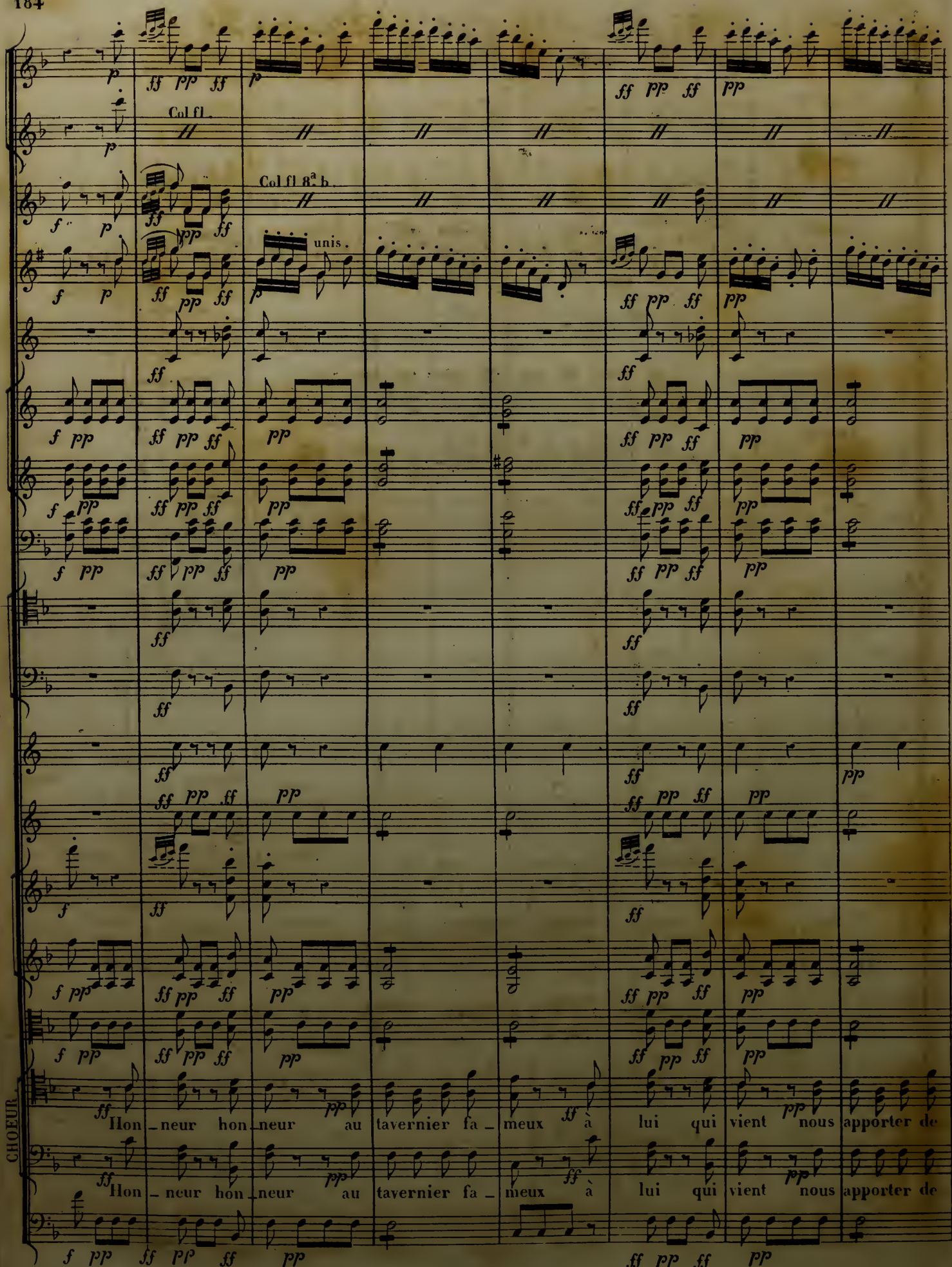


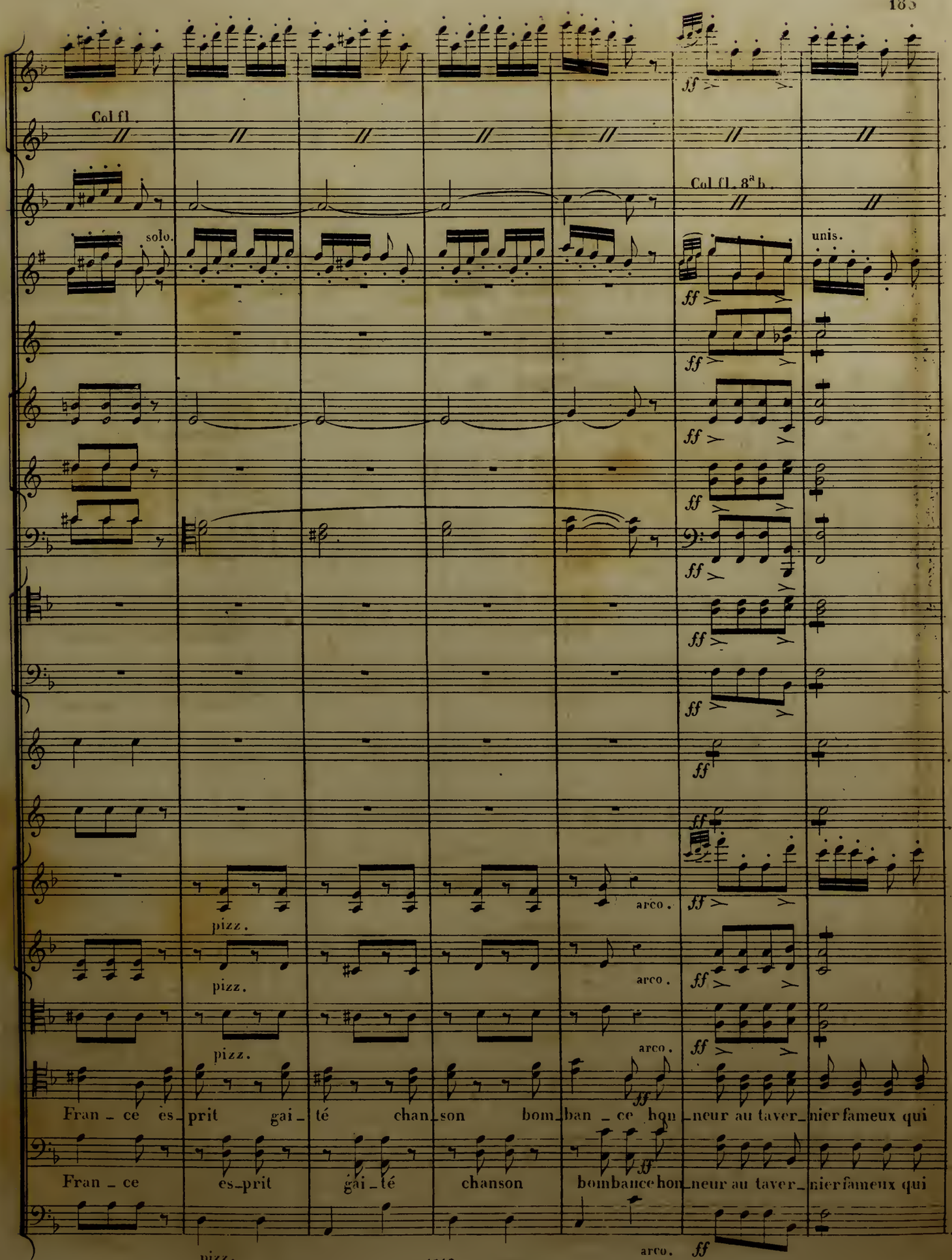

Col fl.
cres
cres
cres
p cres
Col 1º
Col 1º 8va.
p cres
Col 2º 8a
Col Bº
cres

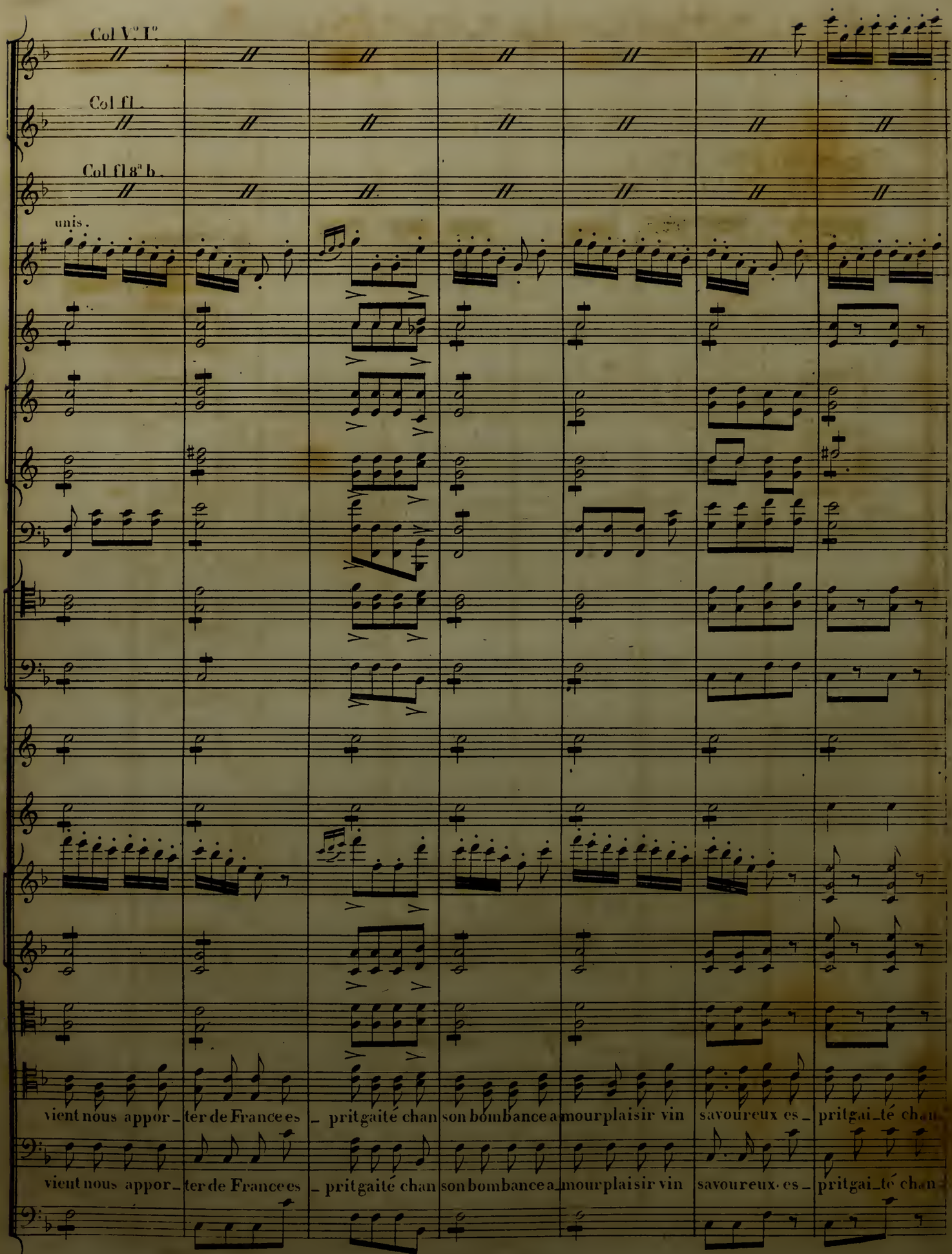

Col fl.
Col fl. 8va b.
unis.
Col B°.

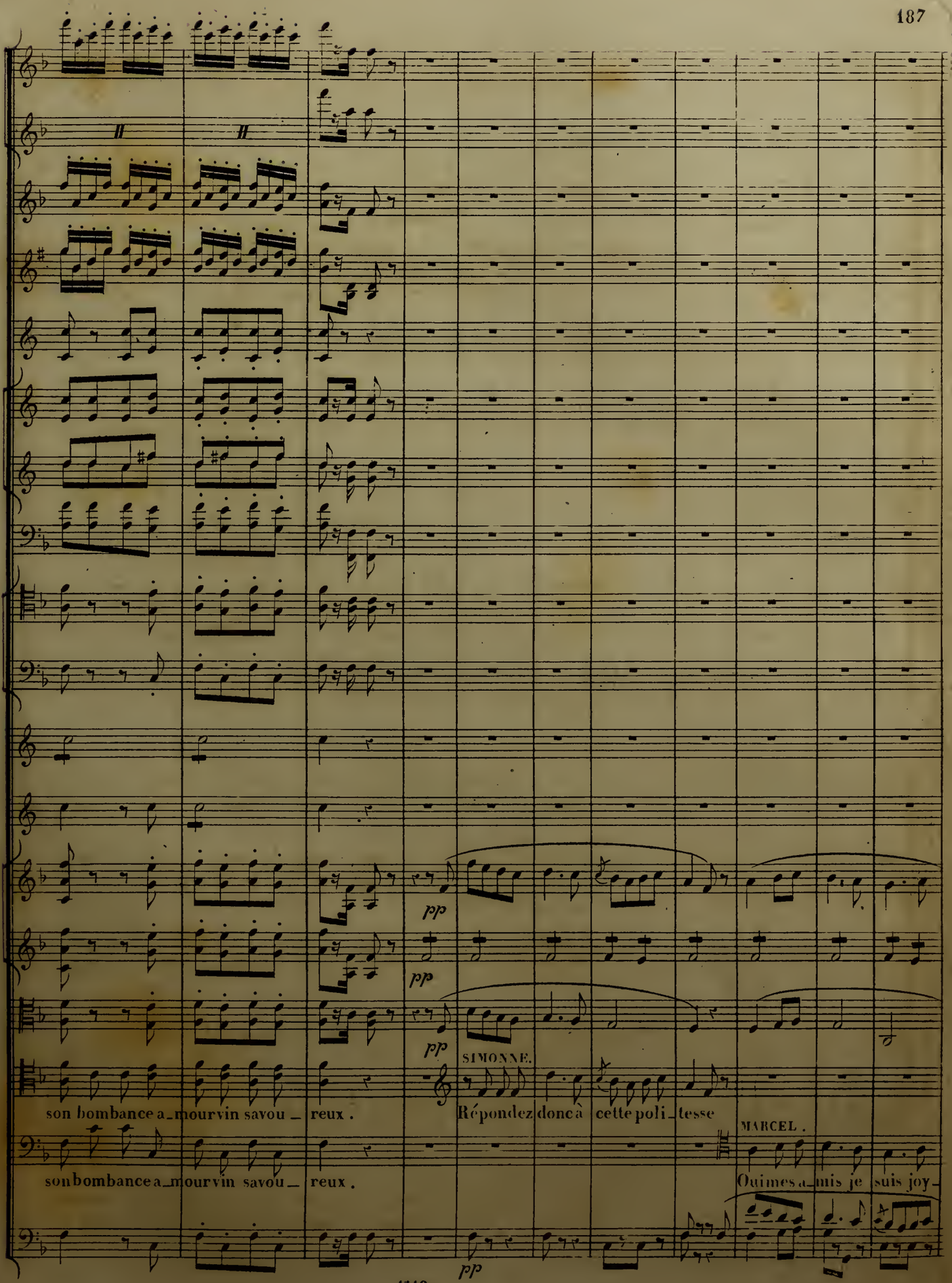

8va
solo.
unis.
pizz.
pizz.
pizz.
Col B°.
pp pizz.
ff arco.
pp pizz.

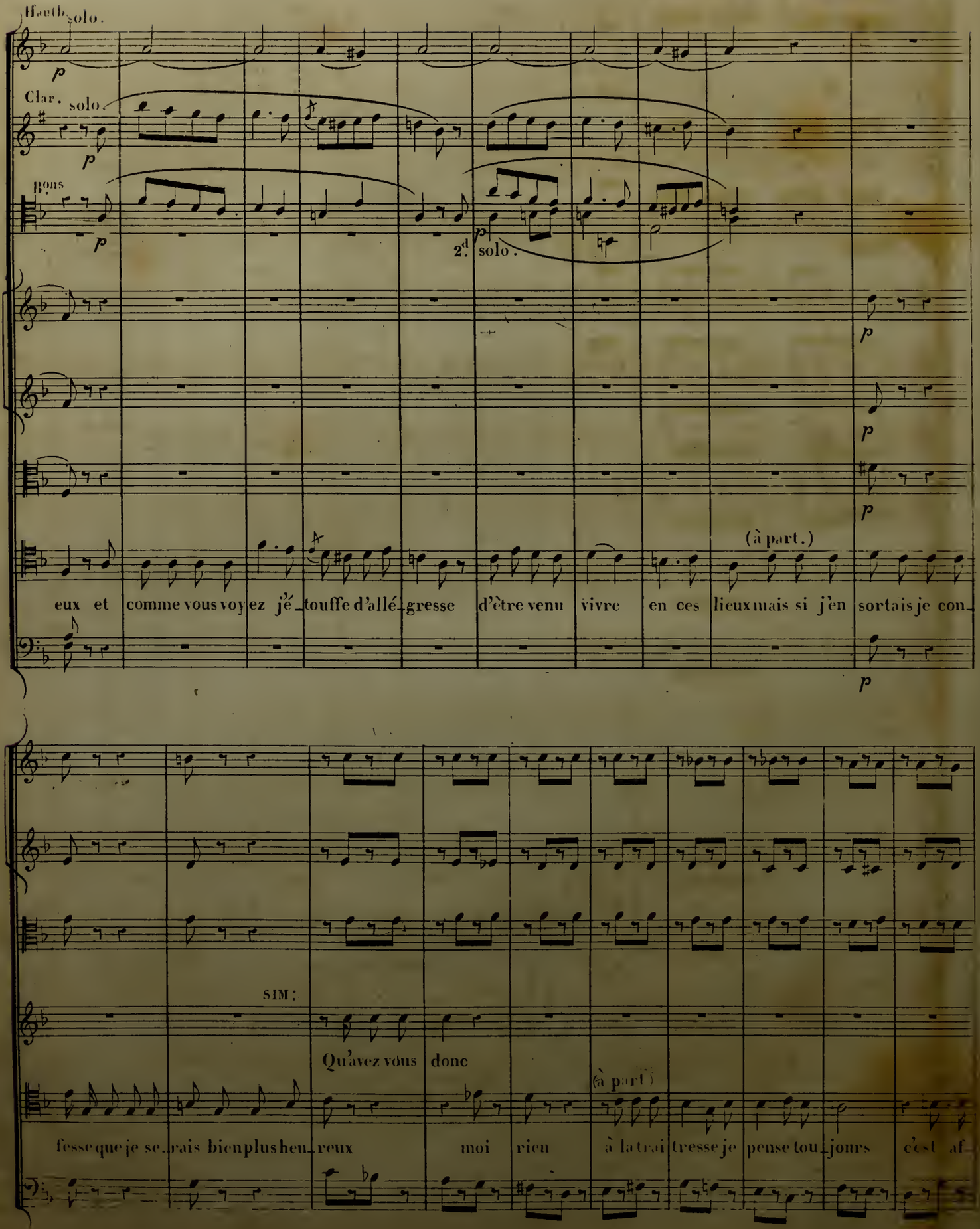

cres.
cres.
cres.
Tromp
cres.
solo.
Cors en Fa.
B.ons unis.
cres.
cres.
p
arco.
Hauth.
Clar.
B.ons
cres.
cres.
cres.
arco.
p
cres.
col 1.o
8.a b.
arco.
p
Col B.o
arco.
p
cres.

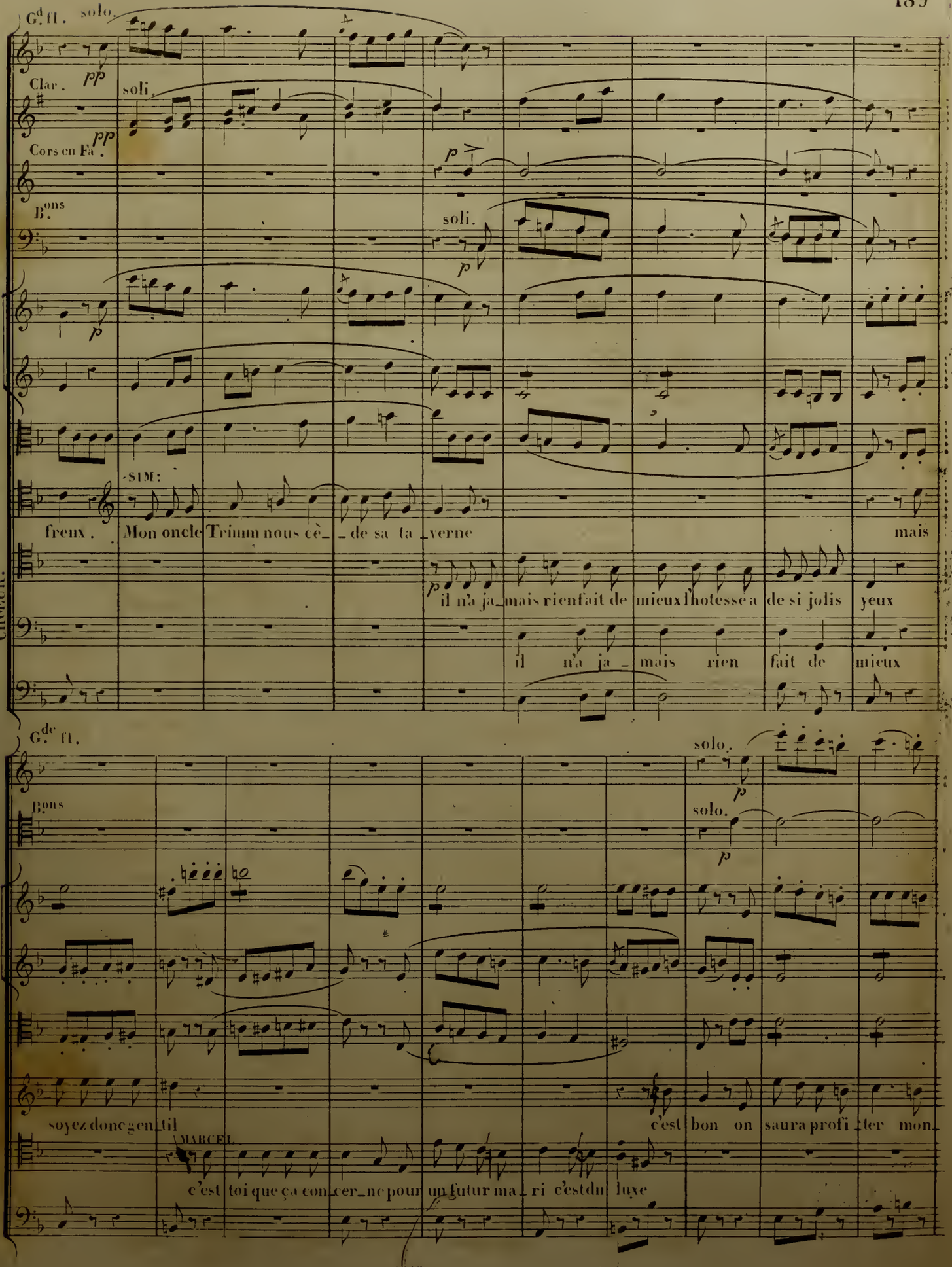

Col fl.
Col fl 8ª b.
unis.
CHOEUR
Hon_neur hon_neur au tavernier fa_meux à lui qui vient nous apporter de
Hon_neur hon_neur au tavernier fa_meux à lui qui vient nous apporter de


Col fl.
solo.
Col fl. 8ª b.
unis.
ff
pizz.
arco.
Fran_ce es_prit gai_té chan_son bom_ban_ce hon_neur au taver_nier fameux qui
Fran_ce es_prit gai_té chanson bombance hon_neur au taver_nier fameux qui


Col V.o I.o
Col fl.
Col fl 8a b.
unis.
vient nous appor_ter de France es_ pritgaité chan son bombance a mourplaisir vin savoureux es_ pritgai_té chan
vient nous appor_ter de France es_ pritgaité chan son bombance a mourplaisir vin savoureux es_ pritgai_té chan


pp
pp
pp
SIMONNE.
son bombance a_mourvin savou_reux .
Répondez donc à cette poli_tesse
MARCEL .
son bombance a_mourvin savou_reux .
Ouimes a_mis je suis joy-
pp


Hauth. solo.
Clar. solo.
Bons
2.d solo.
(à part.)
eux et comme vous voyez j'é_touffe d'allé_gresse d'être venu vivre en ces lieux mais si j'en sortais je con_
SIM:
Qu'avez vous donc
(à part)
fesse que je se_rais bien plus heu_reux moi rien à la trai tresse je pense tou_jours c'est af_

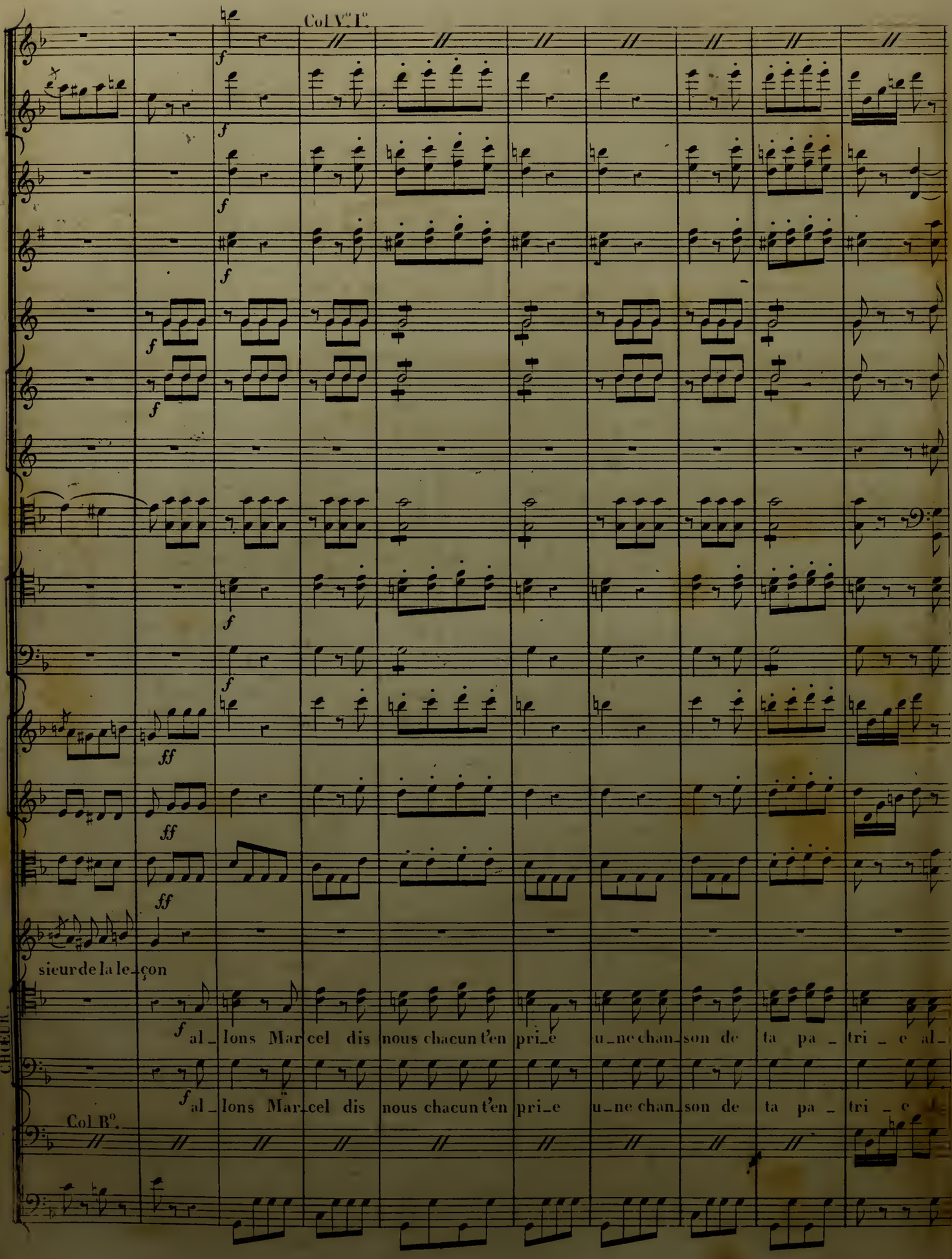

G.d fl. solo.
Clar. pp
soli.
Cors en Fa. pp
p
B.ons
soli.
p
p
SIM:
frenx. Mon oncle Trinm nous cè_ _de sa ta_verne mais
CHOEUR.
p
il n'a ja_mais rien fait de mieux l'hotesse a de si jolis yeux
il n'a ja_mais rien fait de mieux
G.de fl.
solo.
p
B.ons
solo.
p
soyez donc gen_til
c'est bon on saura profi_ter mon
MARCEL
c'est toi que ça con_cer_ne pour un futur ma_ri c'est du luxe

Col V.° I.°

sieur de la le_çon

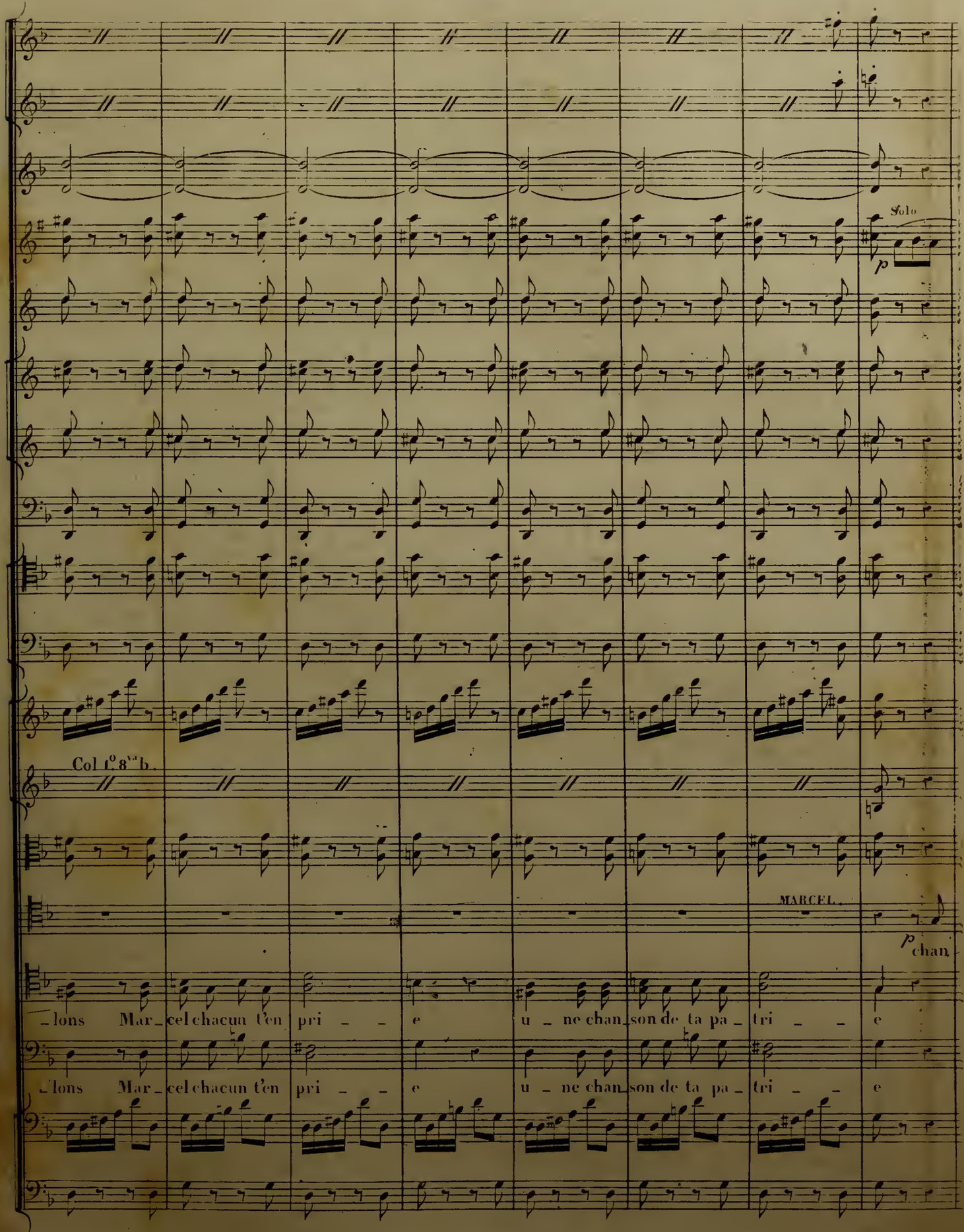
CHŒUR.

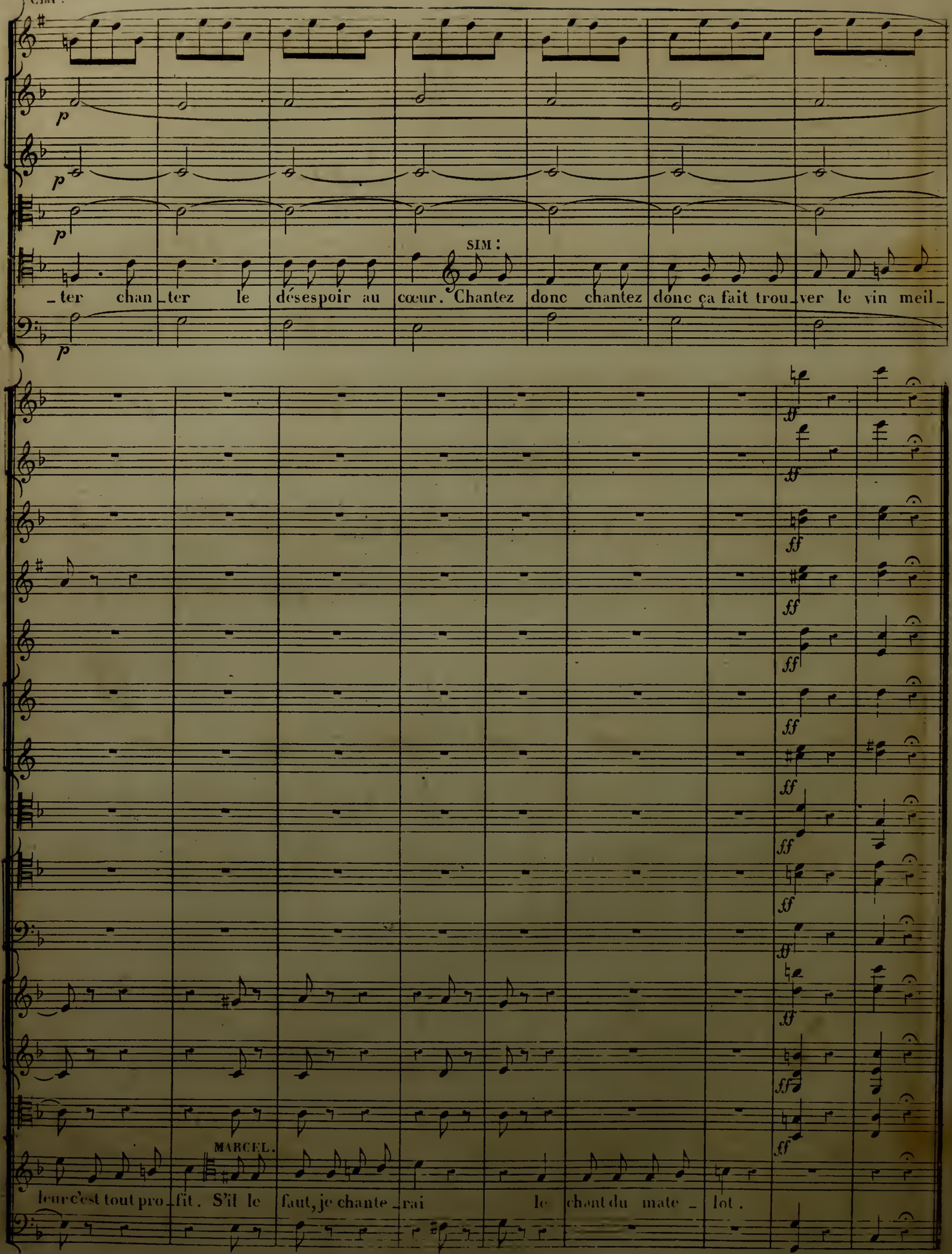
al_lons Mar_cel dis nous chacun t'en pri_e u_ne chan_son de ta pa_tri_e al_



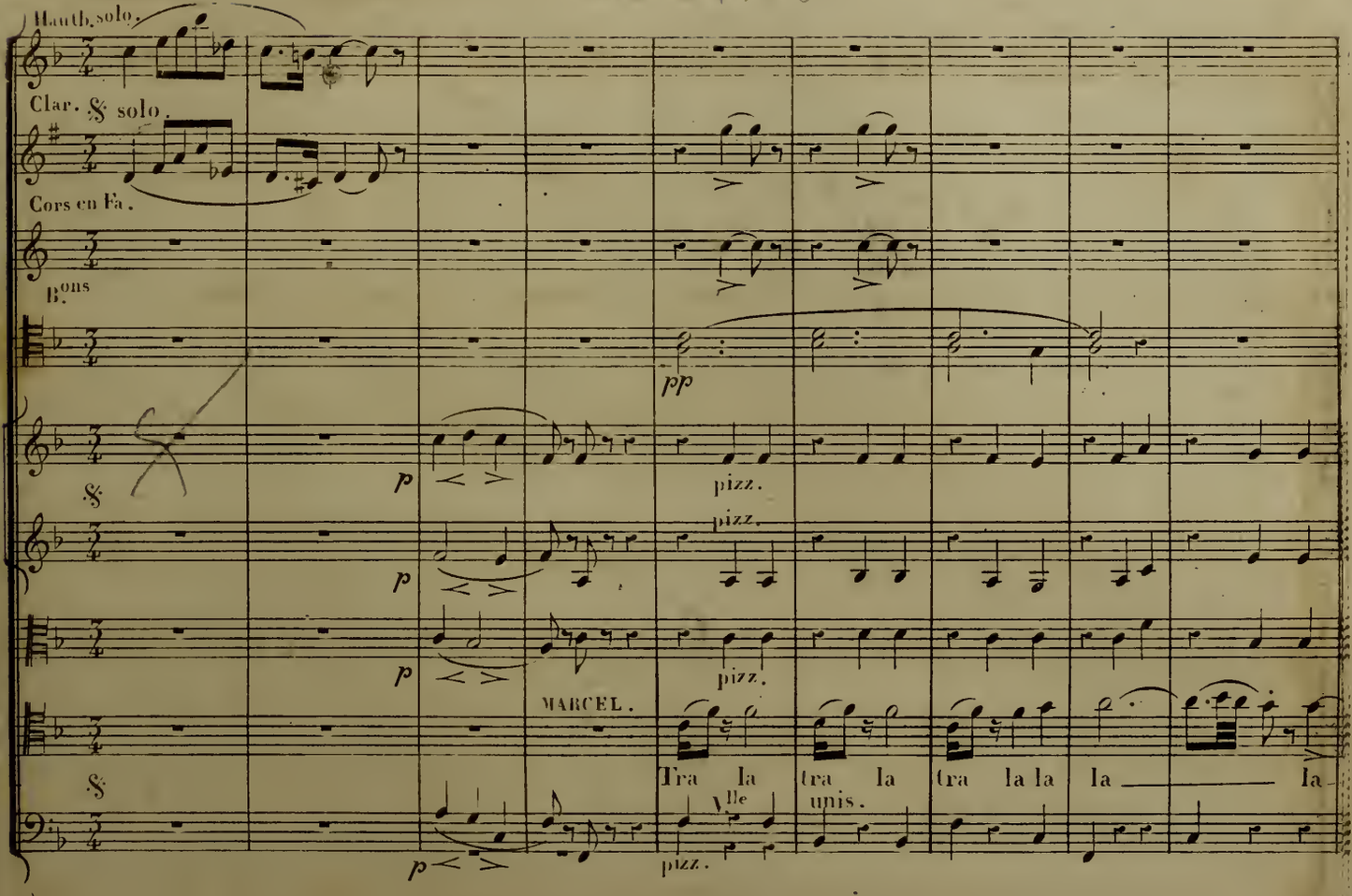
al_lons Mar_cel dis nous chacun t'en pri_e u_ne chan_son de ta pa_tri_e

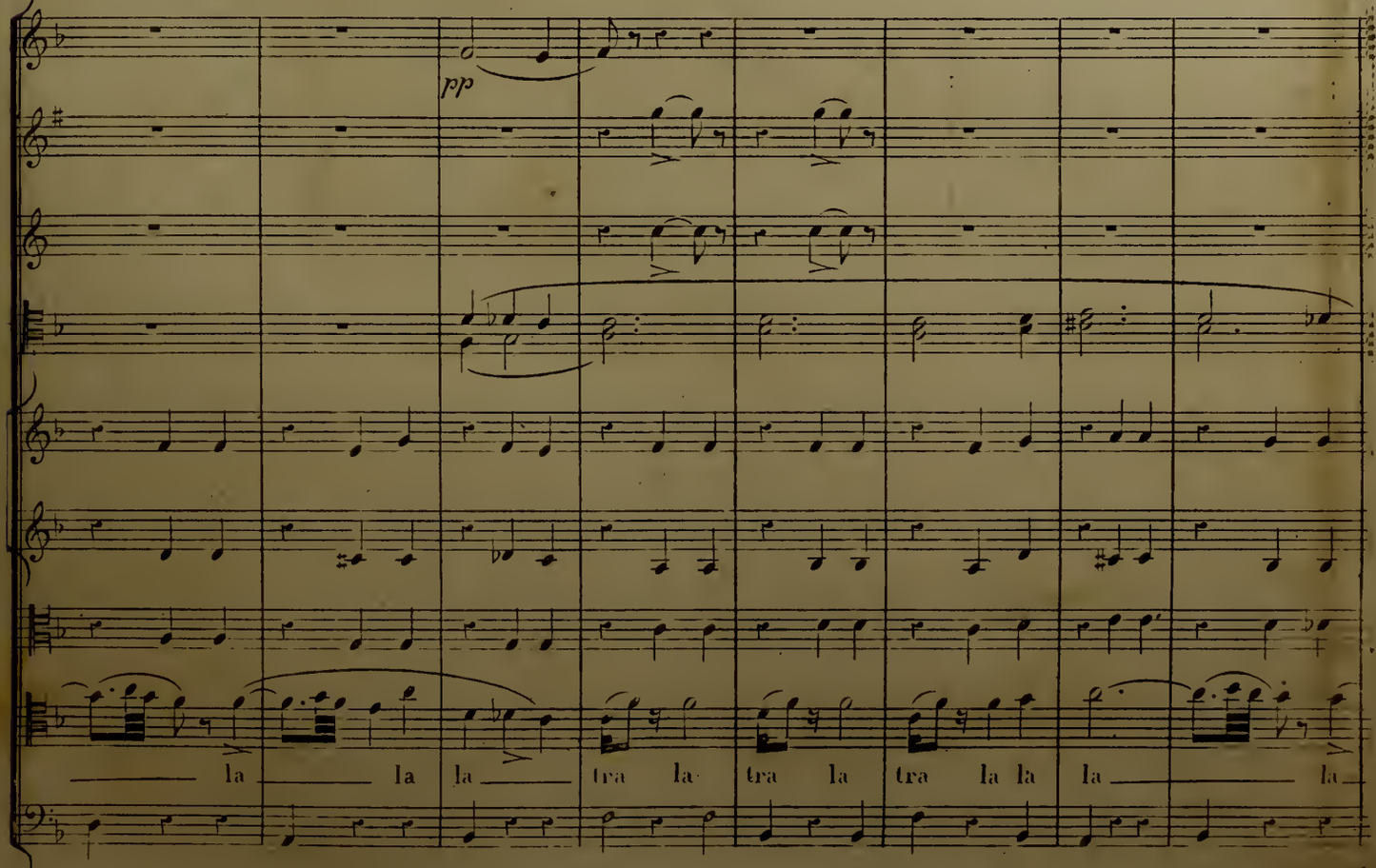
Col B.°

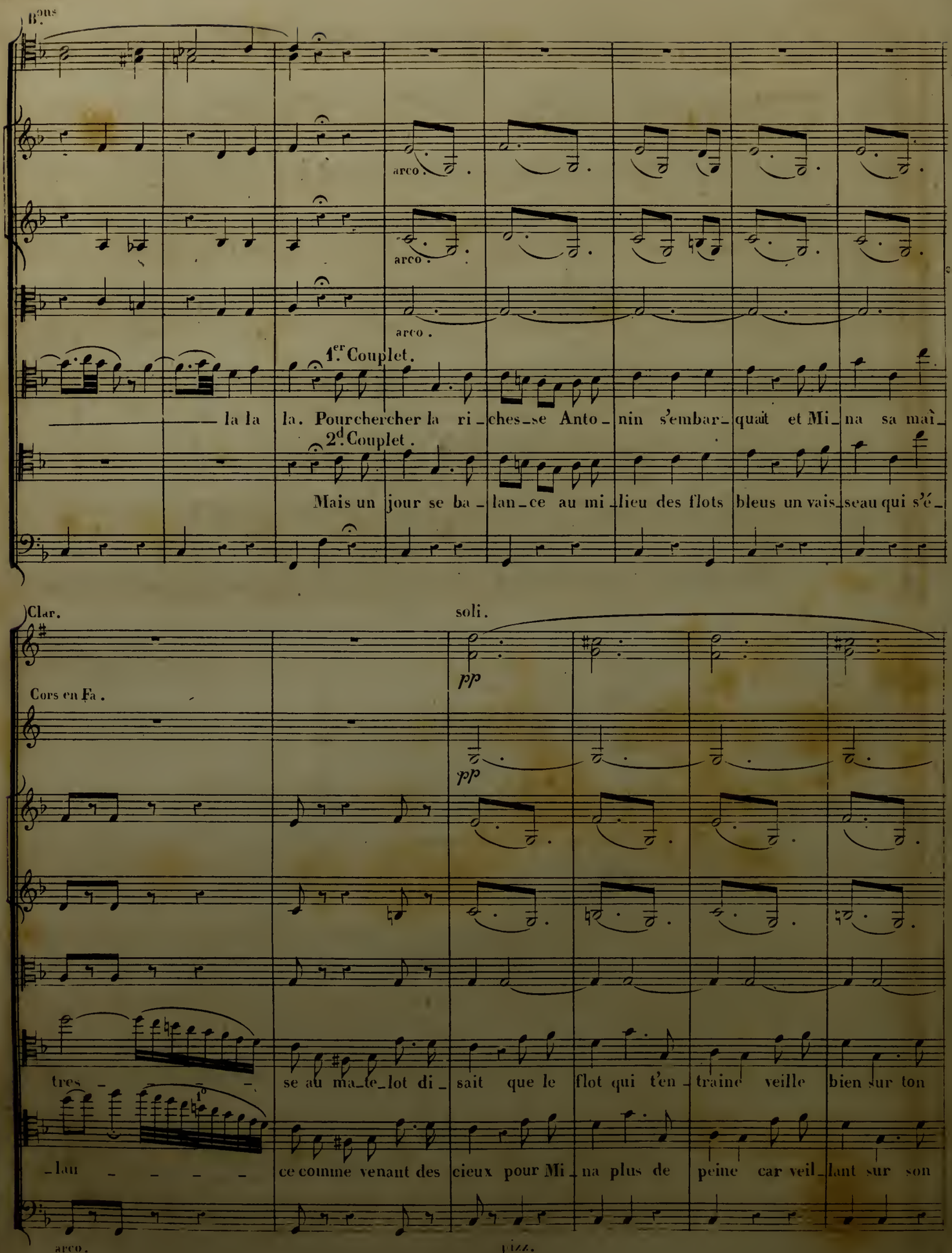

Solo
p
Col 1.° 8.ve b.
MARCEL.
p
chan
lons Mar_cel chacun t'en pri_ _ e u_ne chan_son de ta pa_tri_ _ e
lons Mar_cel chacun t'en pri_ _ e u_ne chan_son de ta pa_tri_ _ e

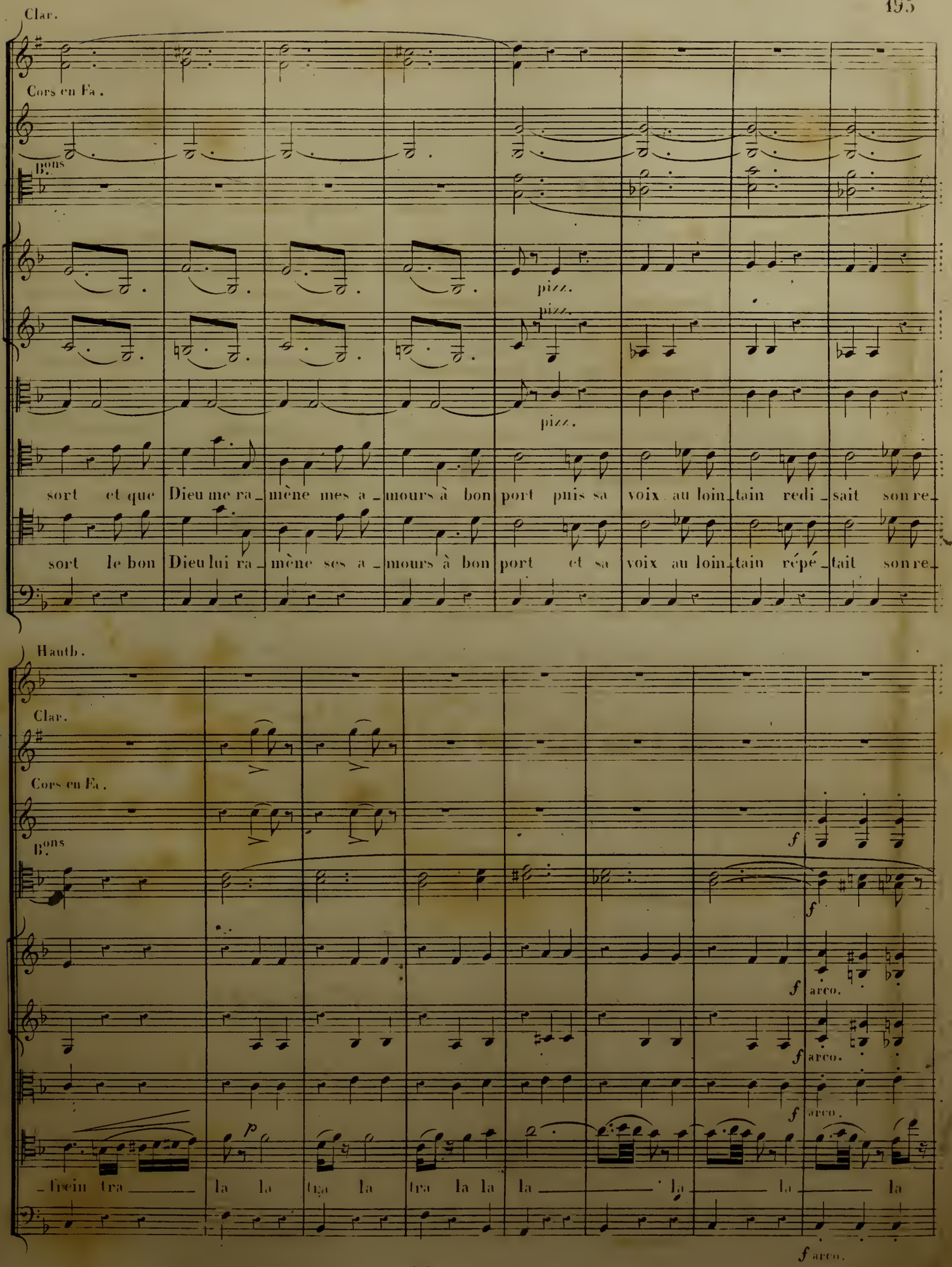

p
p
p
SIM :
_ter chan_ter le désespoir au cœur. Chantez donc chantez donc ça fait trou_ver le vin meil_
p
ff
MARCEL.
leur c'est tout pro_fit. S'il le faut, je chante_rai le chant du mate_lot.

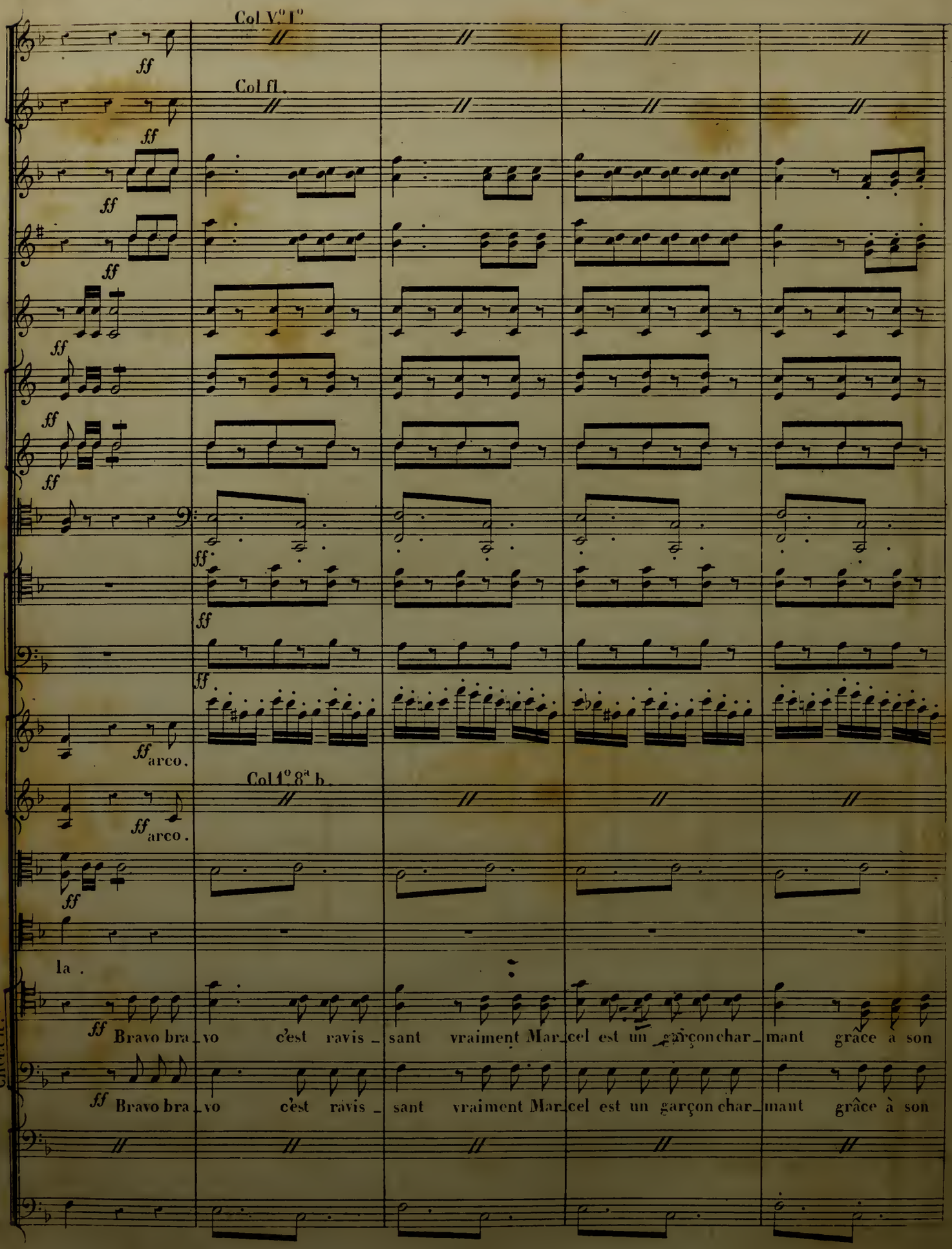
Moderato.

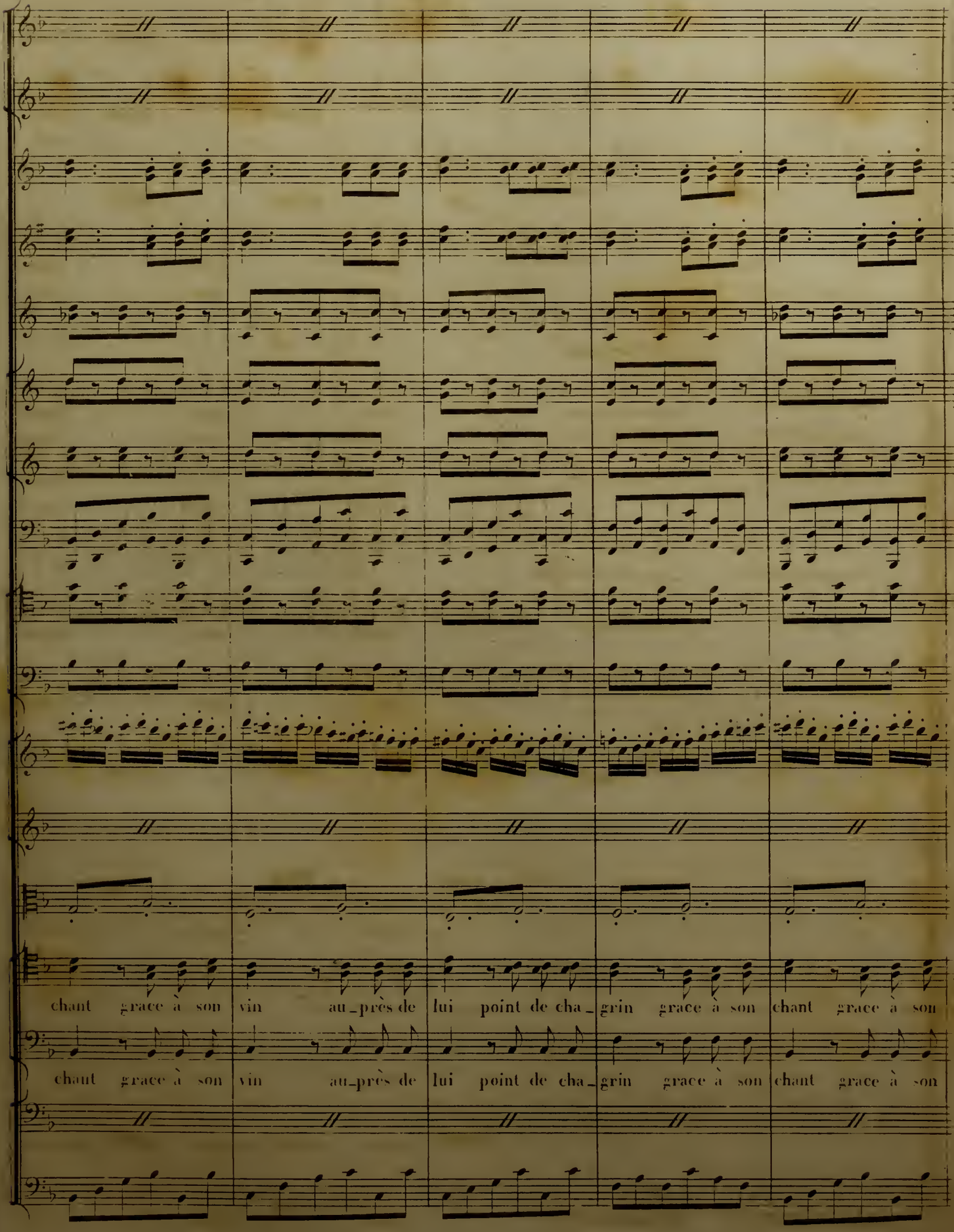

Hautb. solo.
Clar. & solo.
Cors en Fa.
Bons
pp
p
pizz.
MARCEL.
Tra la tra la tra la la la la
unis.

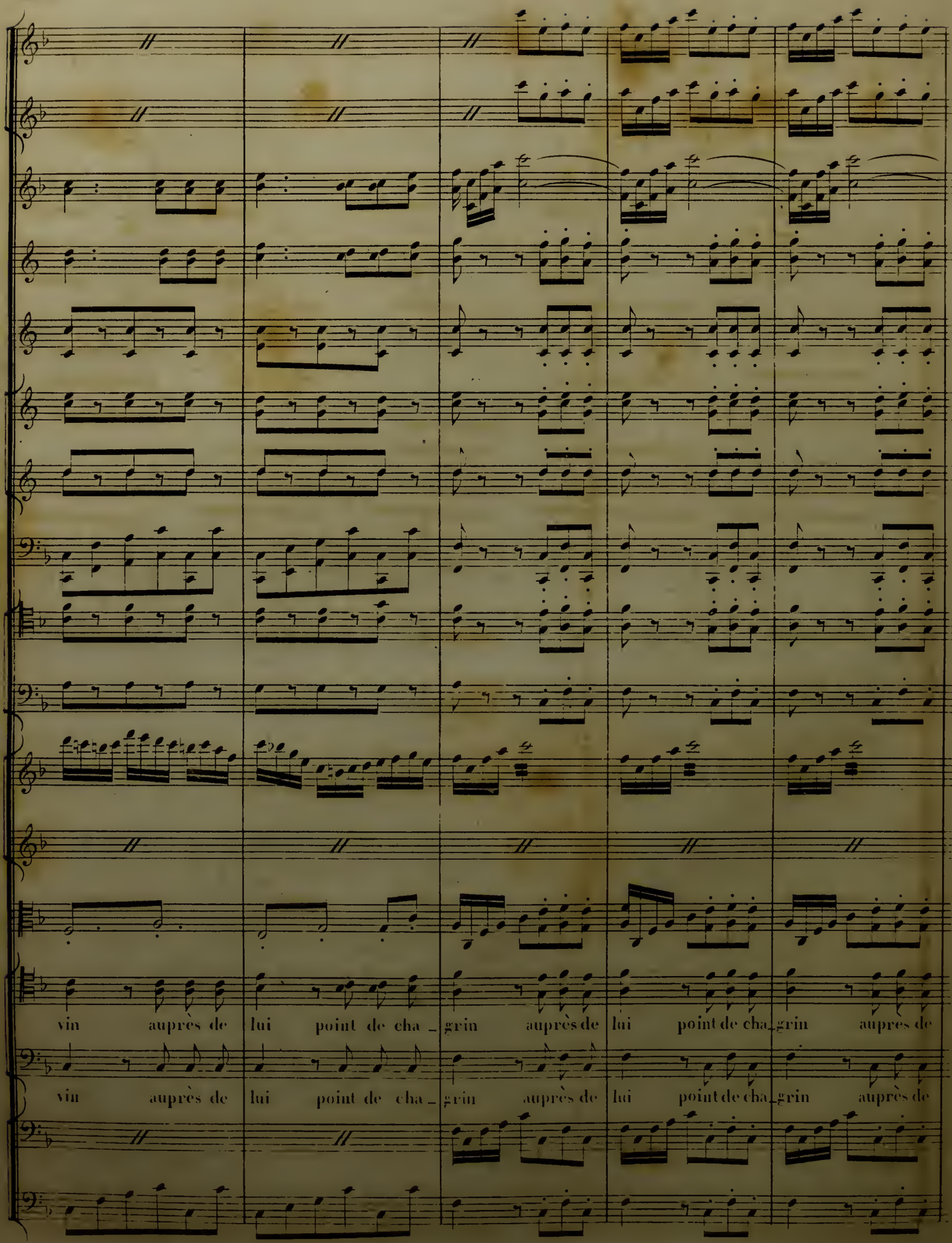

pp
la la la la tra la tra la tra la la la la

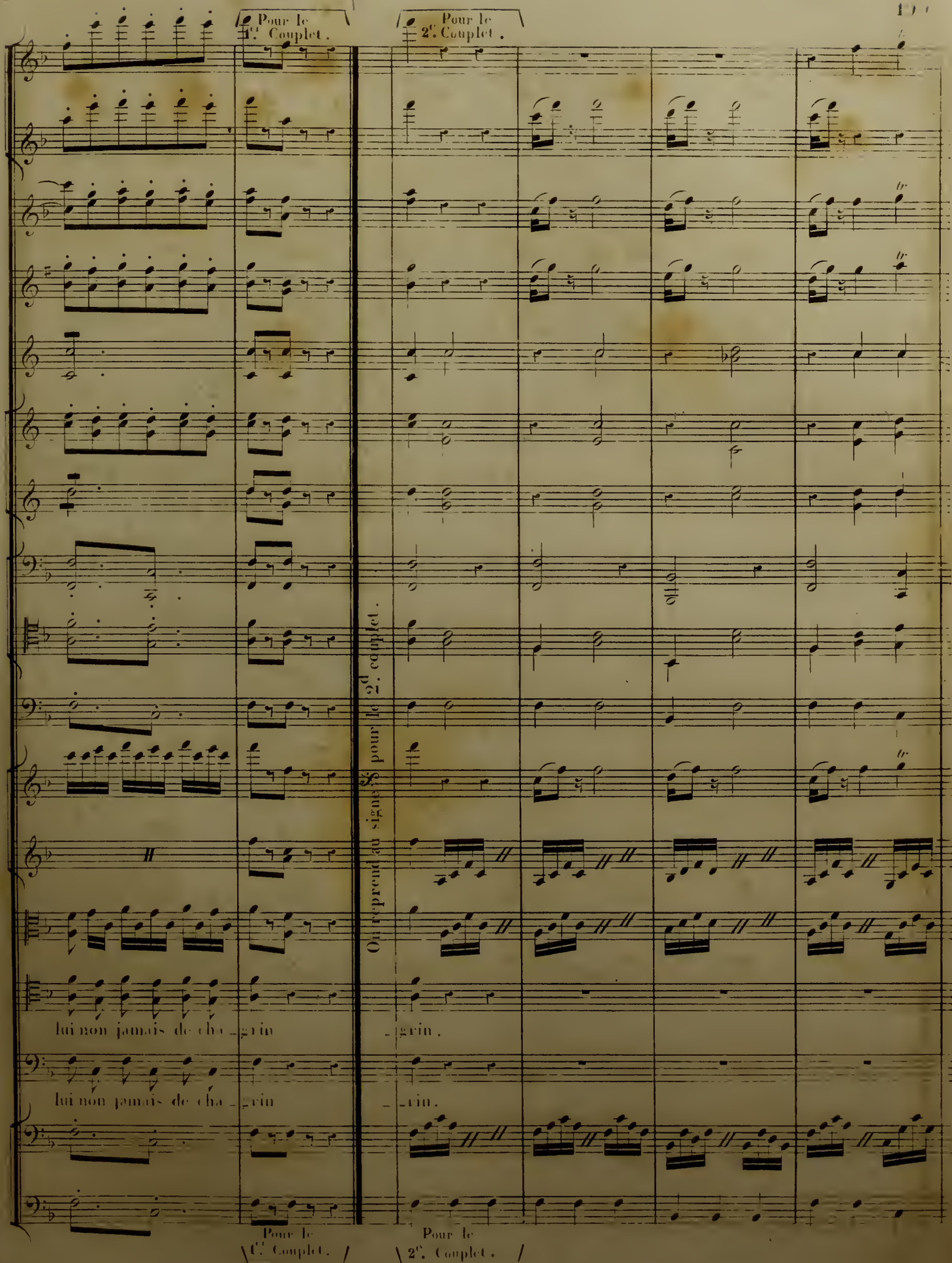

Bons
arco.
arco.
arco.
1.er Couplet.
la la la. Pourchercher la ri_ches_se Anto_nin s'embar_quait et Mi_na sa maî_
2.d Couplet.
Mais un jour se ba_lan_ce au mi_lieu des flots bleus un vais_seau qui s'é_
Clar.
soli.
pp
Cors en Fa.
pp
tres_se au ma_te_lot di_sait que le flot qui t'en_traine veille bien sur ton
1°
_lan_ce comme venant des cieux pour Mi_na plus de peine car veil_lant sur son
arco.
pizz.

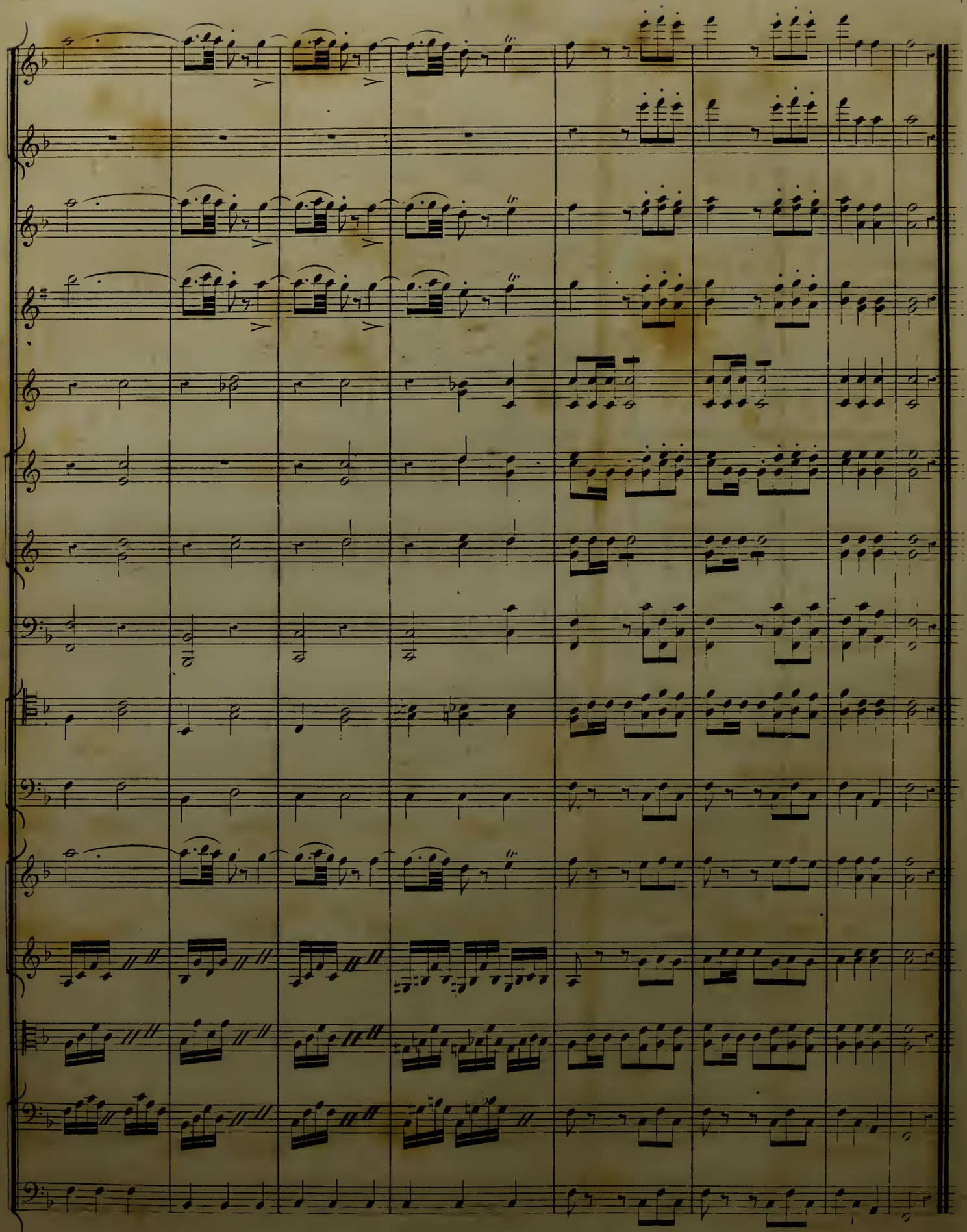

Clar.
Cors en Fa.
Bons
pizz.
pizz.
pizz.
sort et que Dieu me ra_mène mes a_mours à bon port puis sa voix au loin_tain redi_sait son re_
sort le bon Dieu lui ra_mène ses a_mours à bon port et sa voix au loin_tain répé_tait son re_
Hautb.
Clar.
Cors en Fa.
Bons
f
f
f arco.
f arco.
f arco.
p
_frein tra_____ la la tra la tra la la la_____ la_____ la
f arco.


Col V° I°
ff
Col fl.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
arco.
Col 1° 8ª b.
ff
arco.
ff
la .
ff Bravo bra_vo c'est ravis_sant vraiment Mar_cel est un garçon char_mant grâce à son
ff Bravo bra_vo c'est ravis_sant vraiment Mar_cel est un garçon char_mant grâce à son


chant grace à son vin au_près de lui point de cha_grin grace à son chant grace à son
chant grace à son vin au_près de lui point de cha_grin grace à son chant grace à son


vin auprès de lui point de cha_grin auprès de lui point de cha_grin auprès de
vin auprès de lui point de cha_grin auprès de lui point de cha_grin auprès de


Pour le 1.er Couplet.
Pour le 2.e Couplet.
On reprend au signe pour le 2.d couplet.
lui non jamais de cha_grin
_grin.
lui non jamais de cha_grin
_grin.
Pour le 1.er Couplet.
Pour le 2.e Couplet.

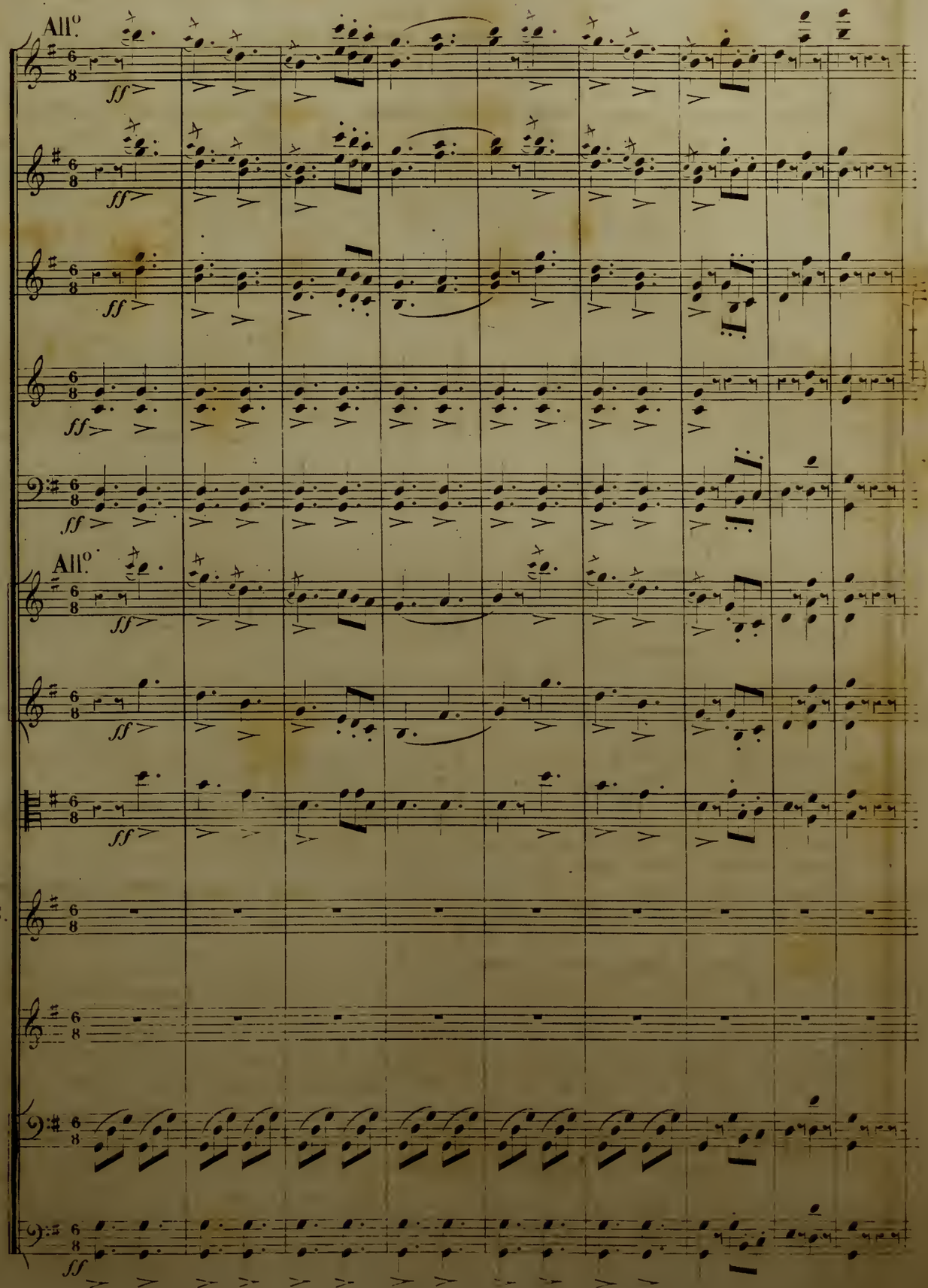


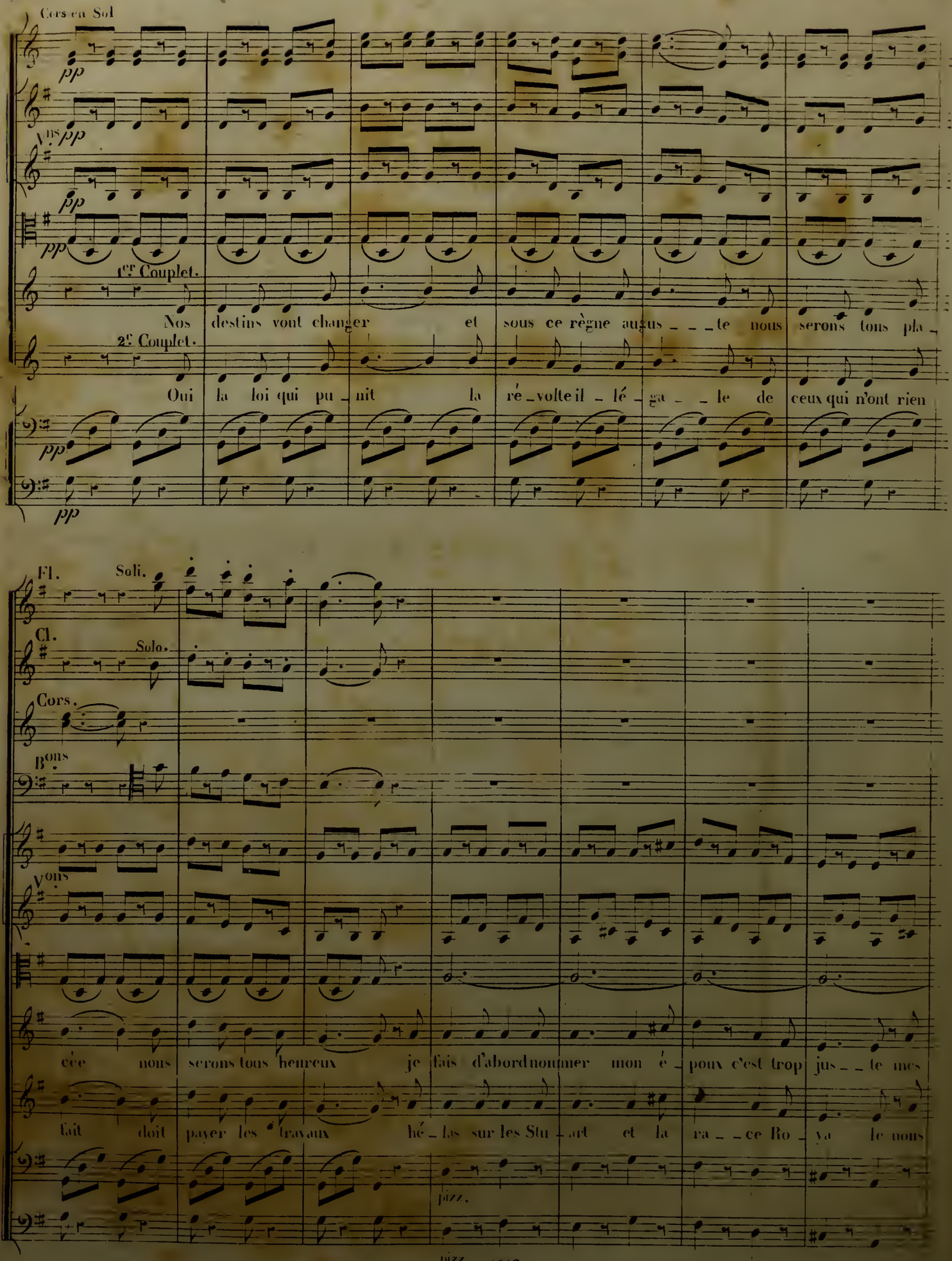
parler la reine avant moi à aucun noble du pays &

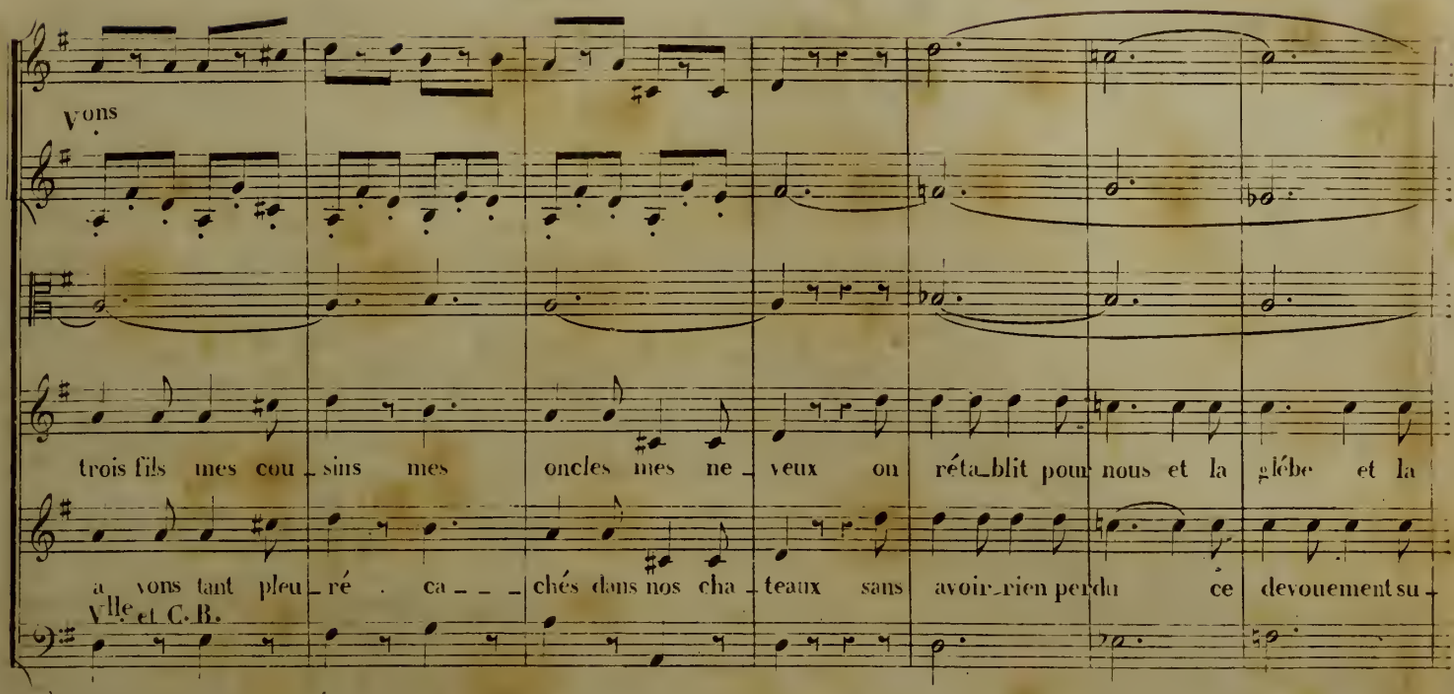
N.° 6.

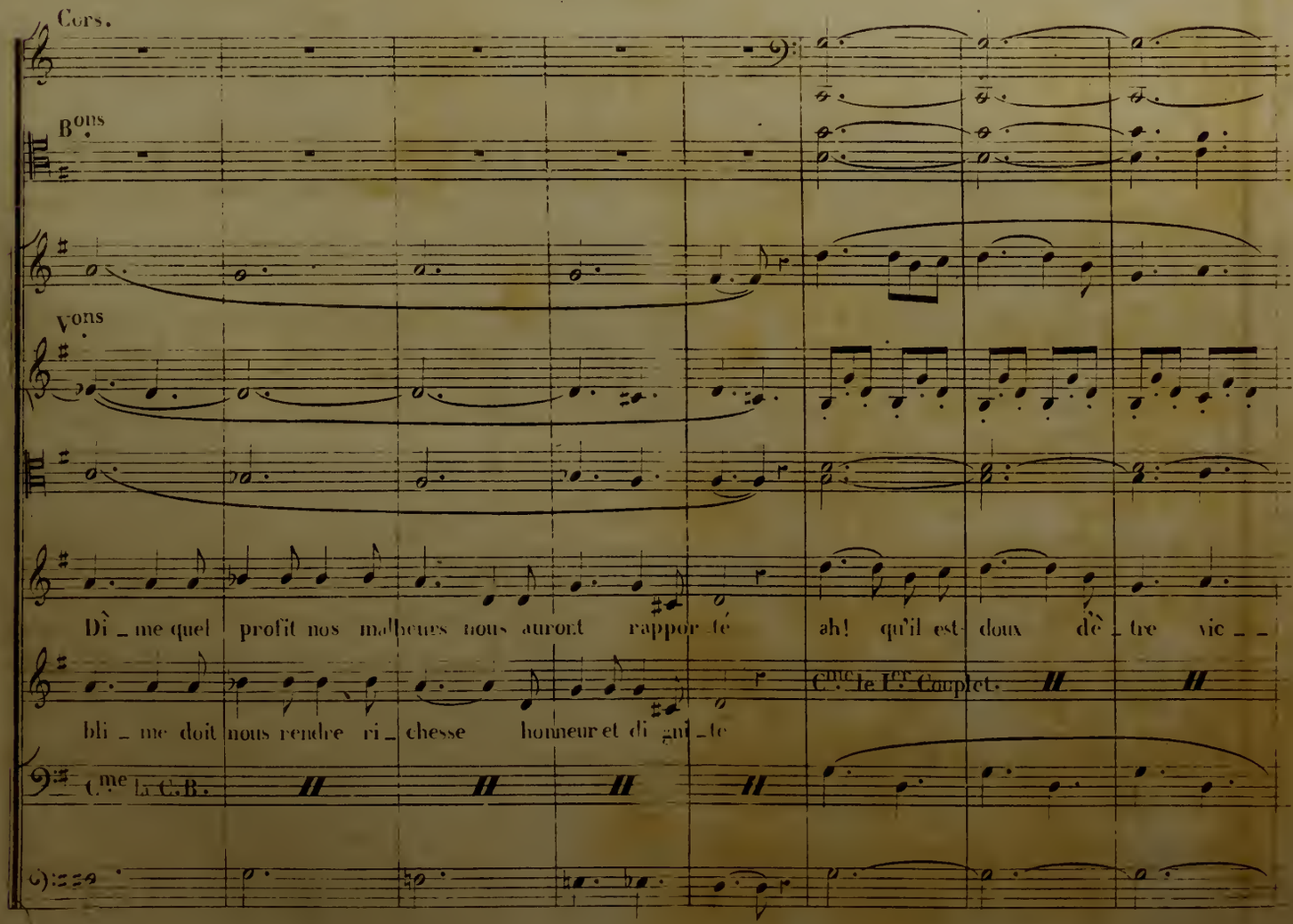
COUPLETS.

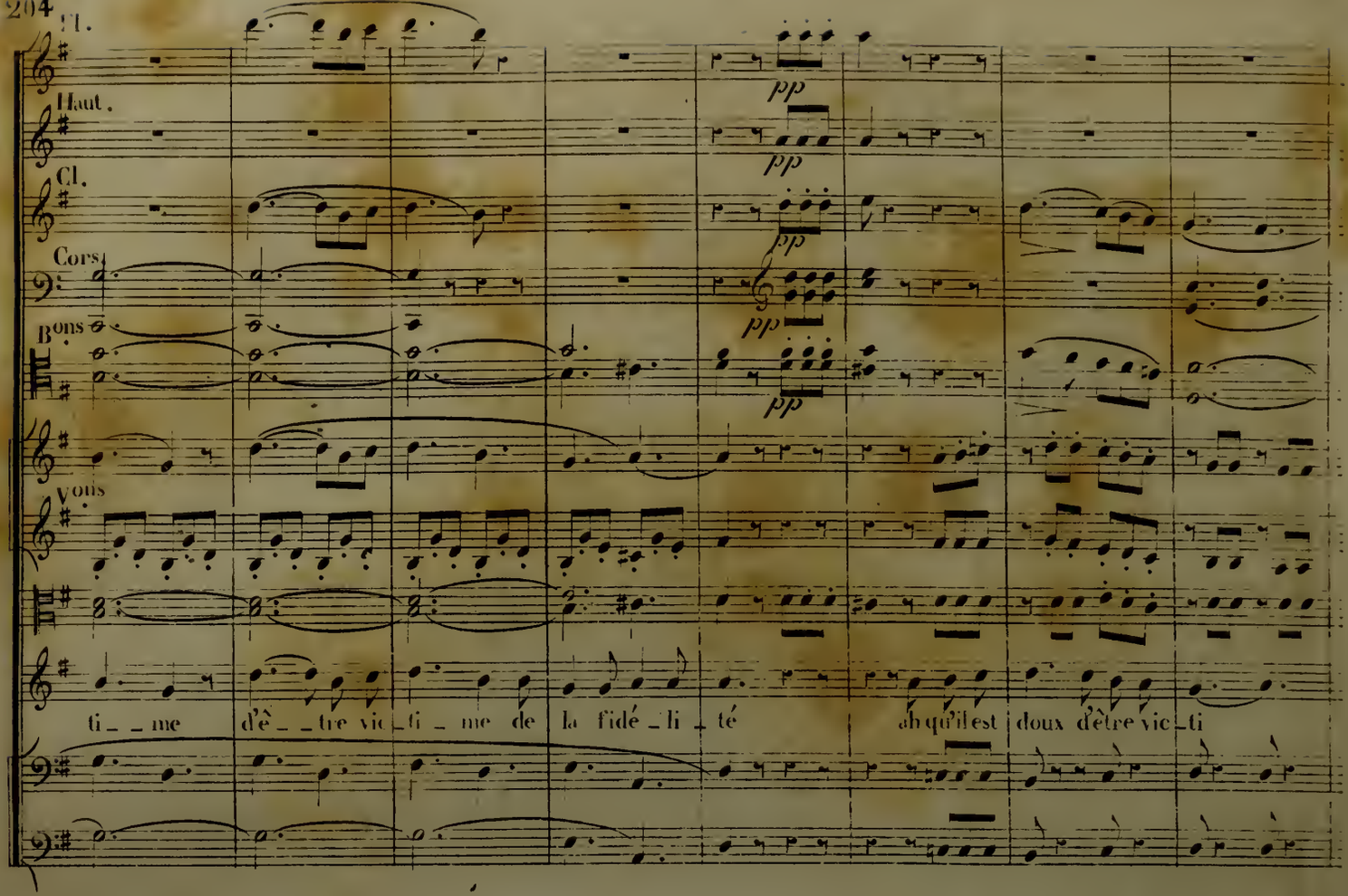
Le dévouement le royalisme pur,

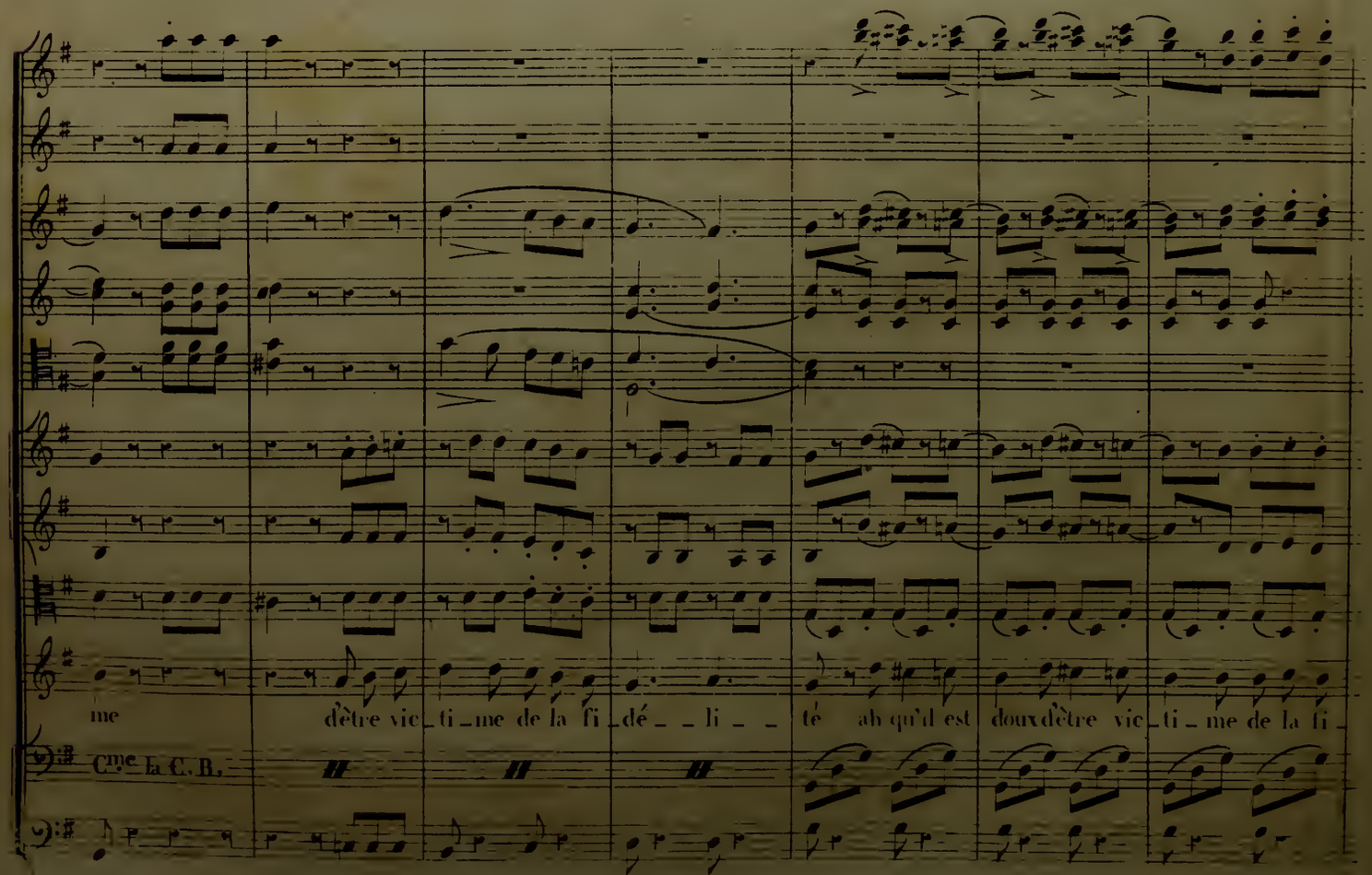


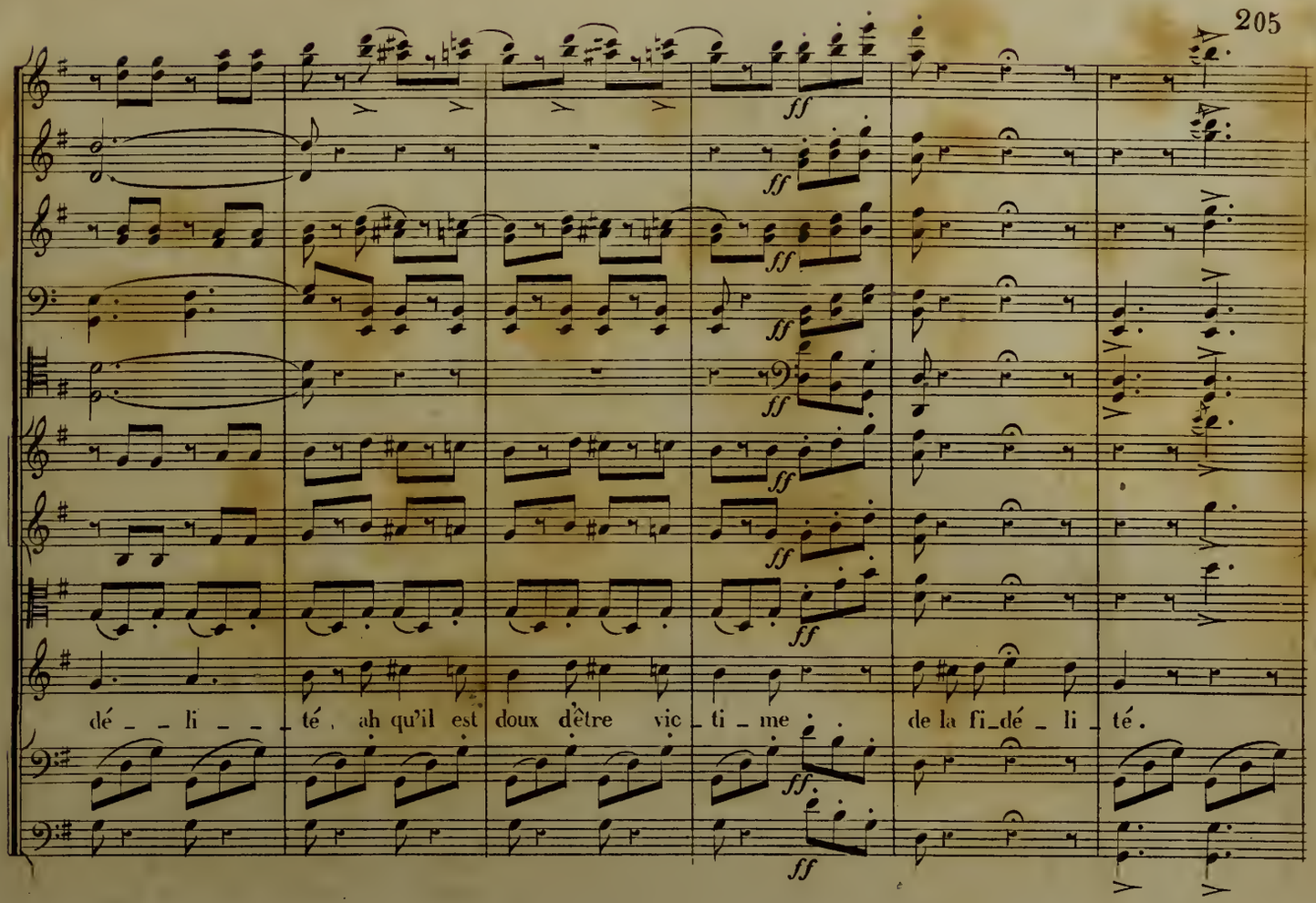

Cors en Sol
pp
Vons
1er Couplet.
Nos destins vont changer et sous ce règne augus_te nous serons tous pla_
2e Couplet.
Oui la loi qui pu_nit la ré_volte il_lé_ga_le de ceux qui n'ont rien
Fl.
Soli.
Cl.
Solo.
Cors.
Bons
Vons
cée nous serons tous heureux je fais d'abord nommer mon é_poux c'est trop jus_te mes
fait doit payer les travaux hé_las sur les Stu_art et la ra_ce Ro_ya le nous
pizz.
pizz.

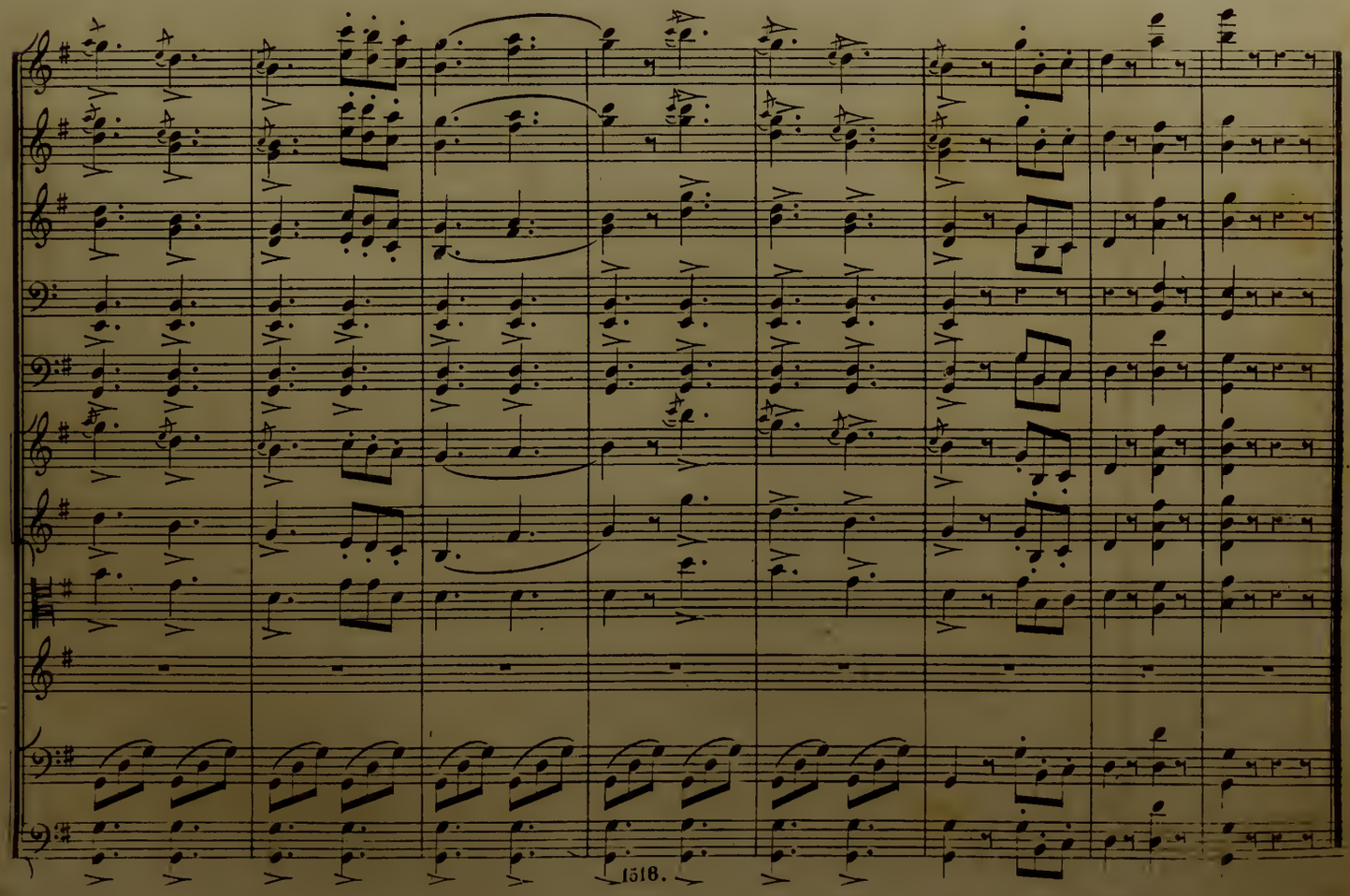

Vons
trois fils mes cou_sins mes oncles mes ne_veux on réta_blit pour nous et la glébe et la
a vons tant pleu_ré ca_ _ _chés dans nos cha_teaux sans avoir_rien perdu ce devouement su_
Vlle et C.B.


Cors.
Bons
Vons
Di_me quel profit nos malheurs nous auront rappor_té ah! qu'il est doux dè_tre vic_ _
C.me le I.er Couplet.
bli_me doit nous rendre ri_chesse honneur et di gni_té
C.me la C.B.


Fl.
Haut.
Cl.
Cors
Bons
Vous
pp
ti_me d'ê_tre vic_ti_me de la fidé_li_té ah qu'il est doux d'être vic_ti


me d'être vic_ti_me de la fi_dé_li_té ah qu'il est doux d'être vic_ti_me de la fi
Cme la C. B.

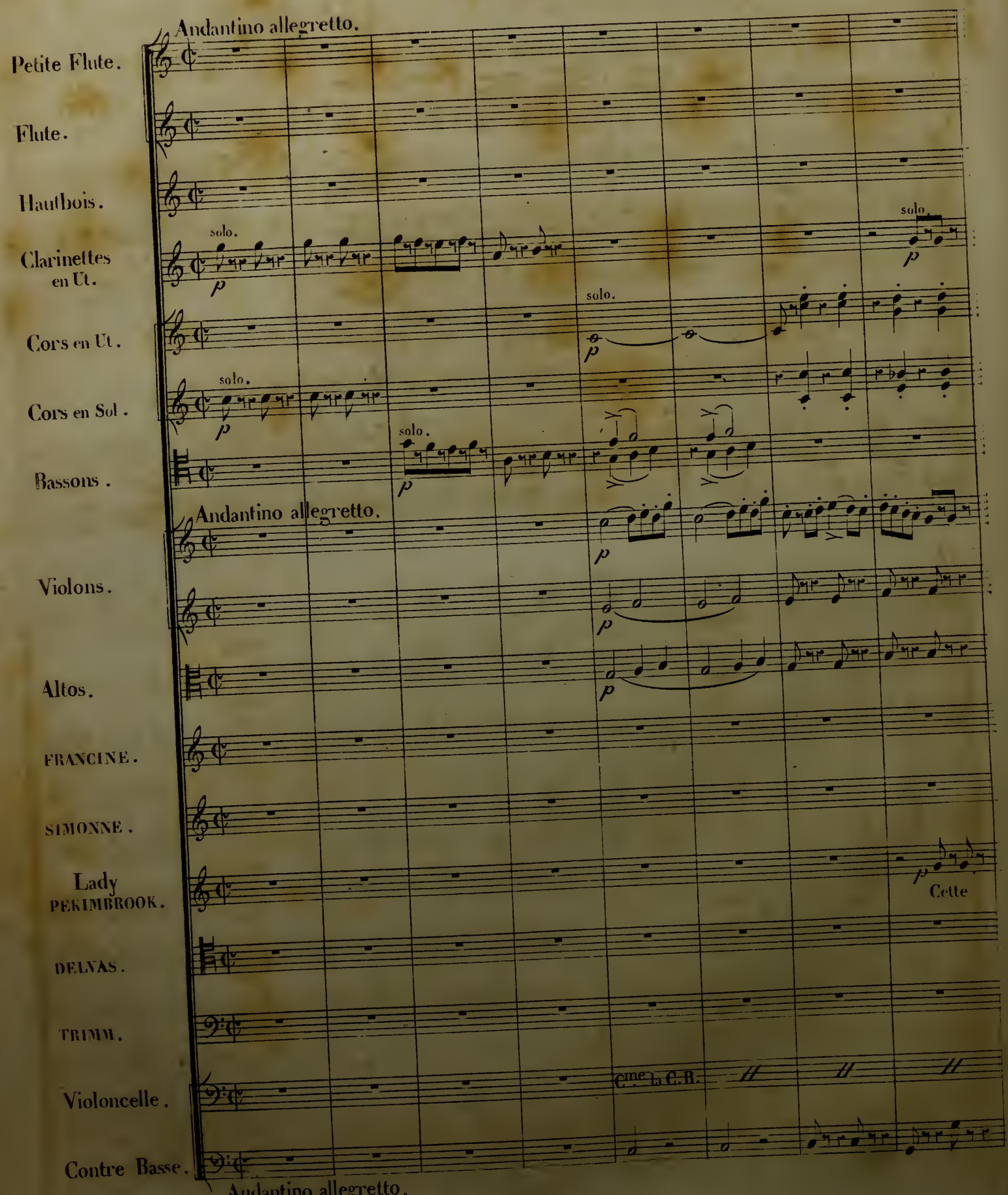


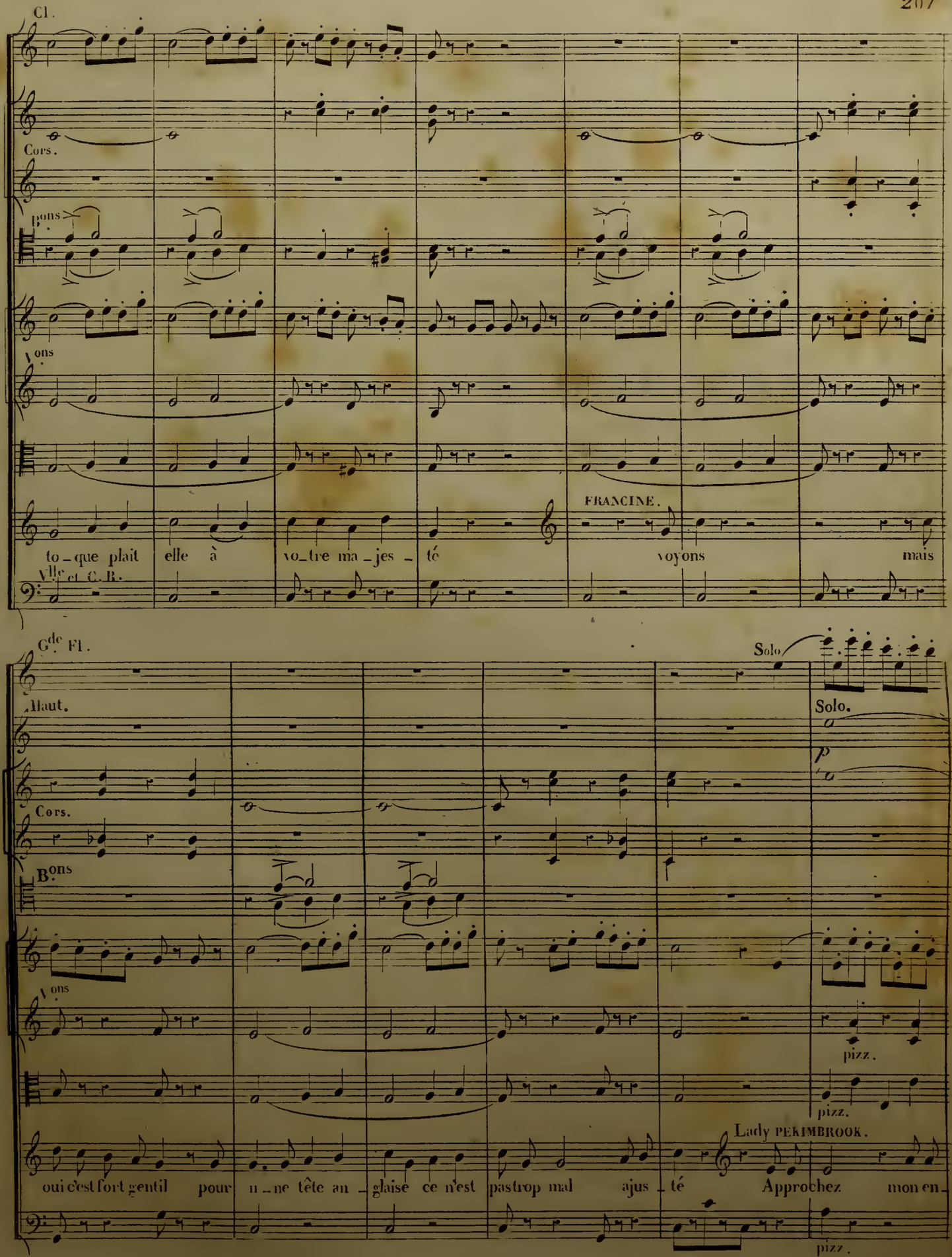


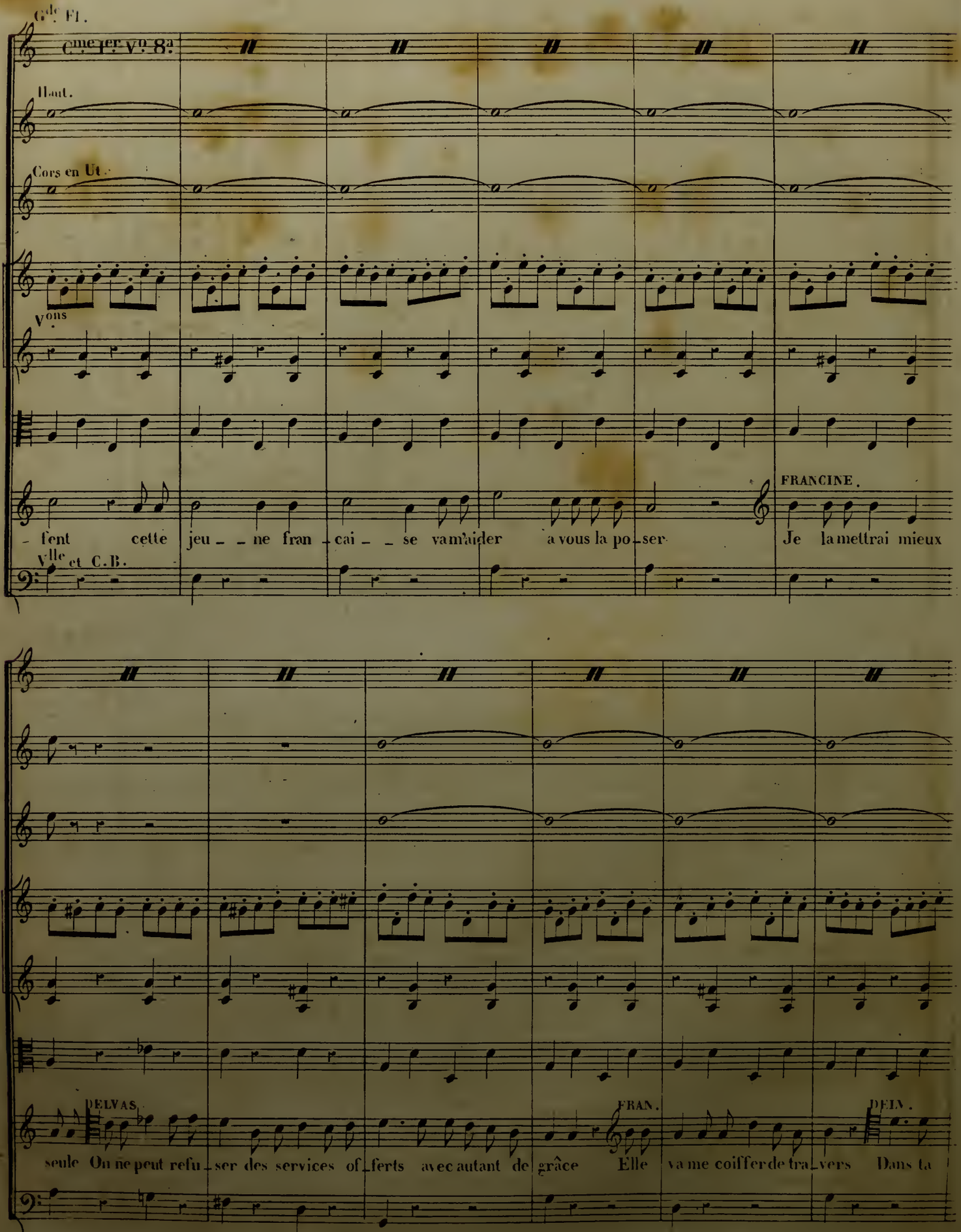
4

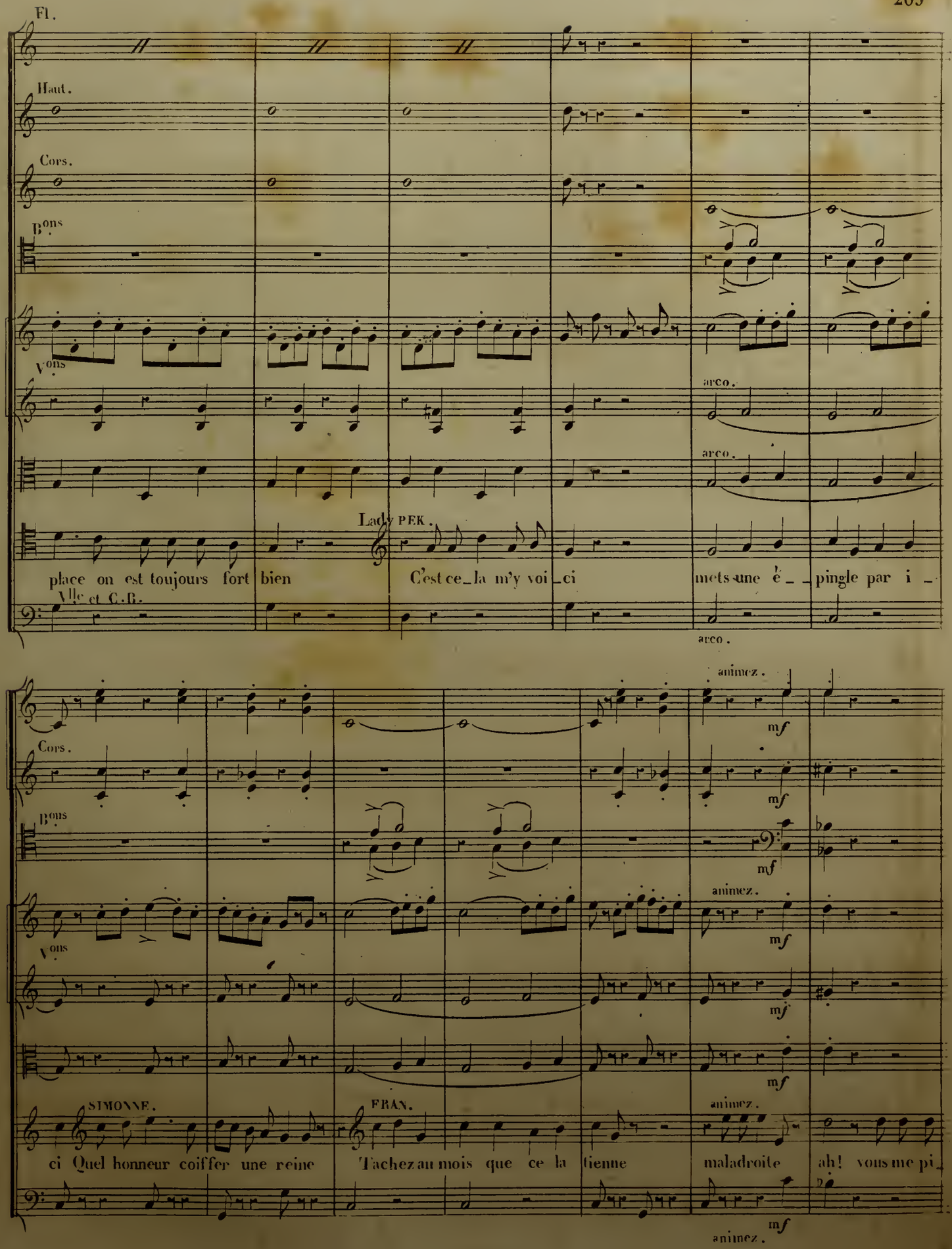
N.° 7.

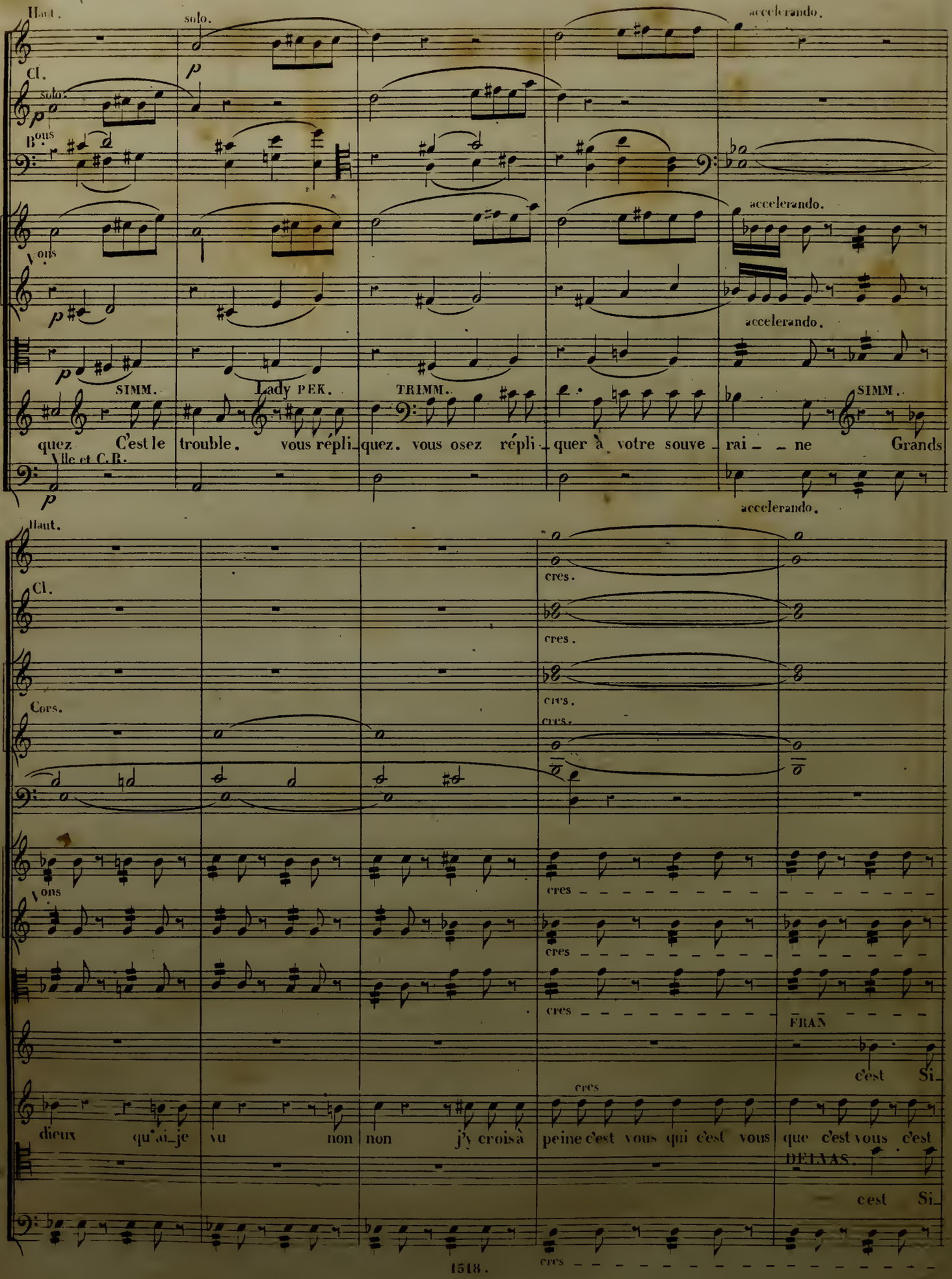
QUINTETTE.

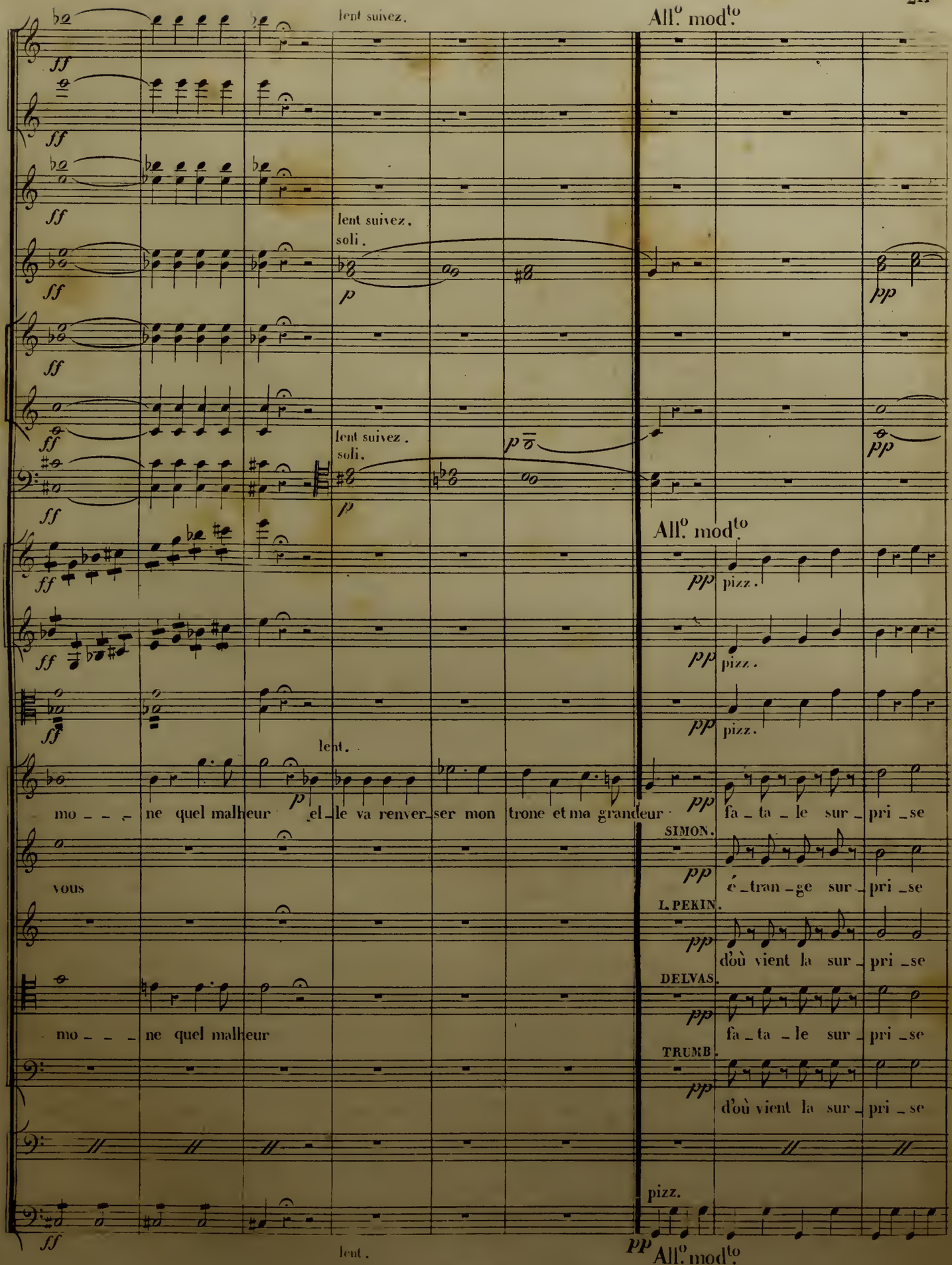


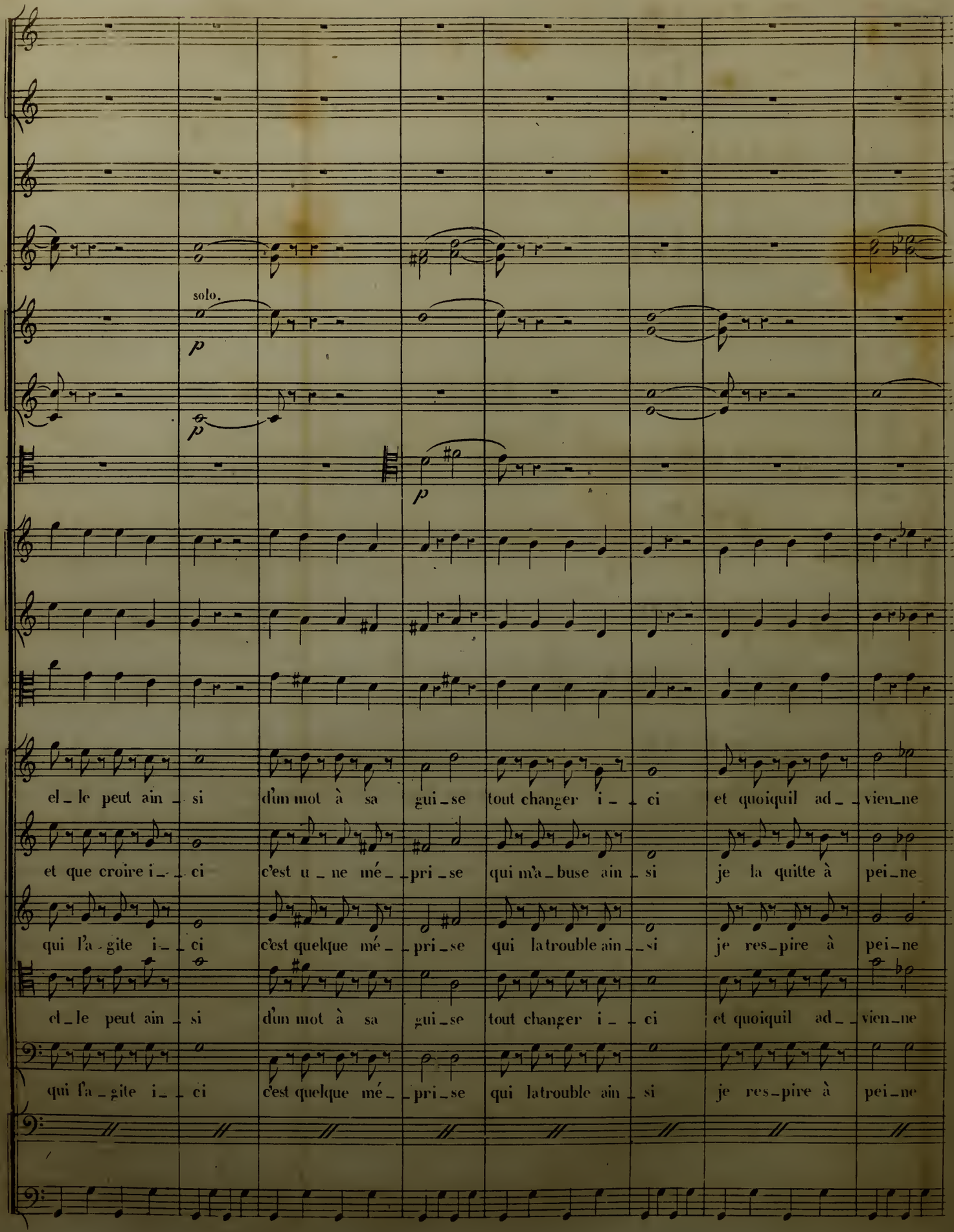

Cl.
Cors.
Bons
ons
FRANCINE.
to_que plait elle à vo_tre ma_jes_té voyons mais
Vlle et C. B.
Gde Fl.
Solo
Haut.
Solo.
Cors.
Bons
ons
pizz.
pizz.
Lady PEKIMBROOK.
oui c'est fort gentil pour n_ne tête an_glaise ce n'est pas trop mal ajus_té Approchez mon en_
pizz.

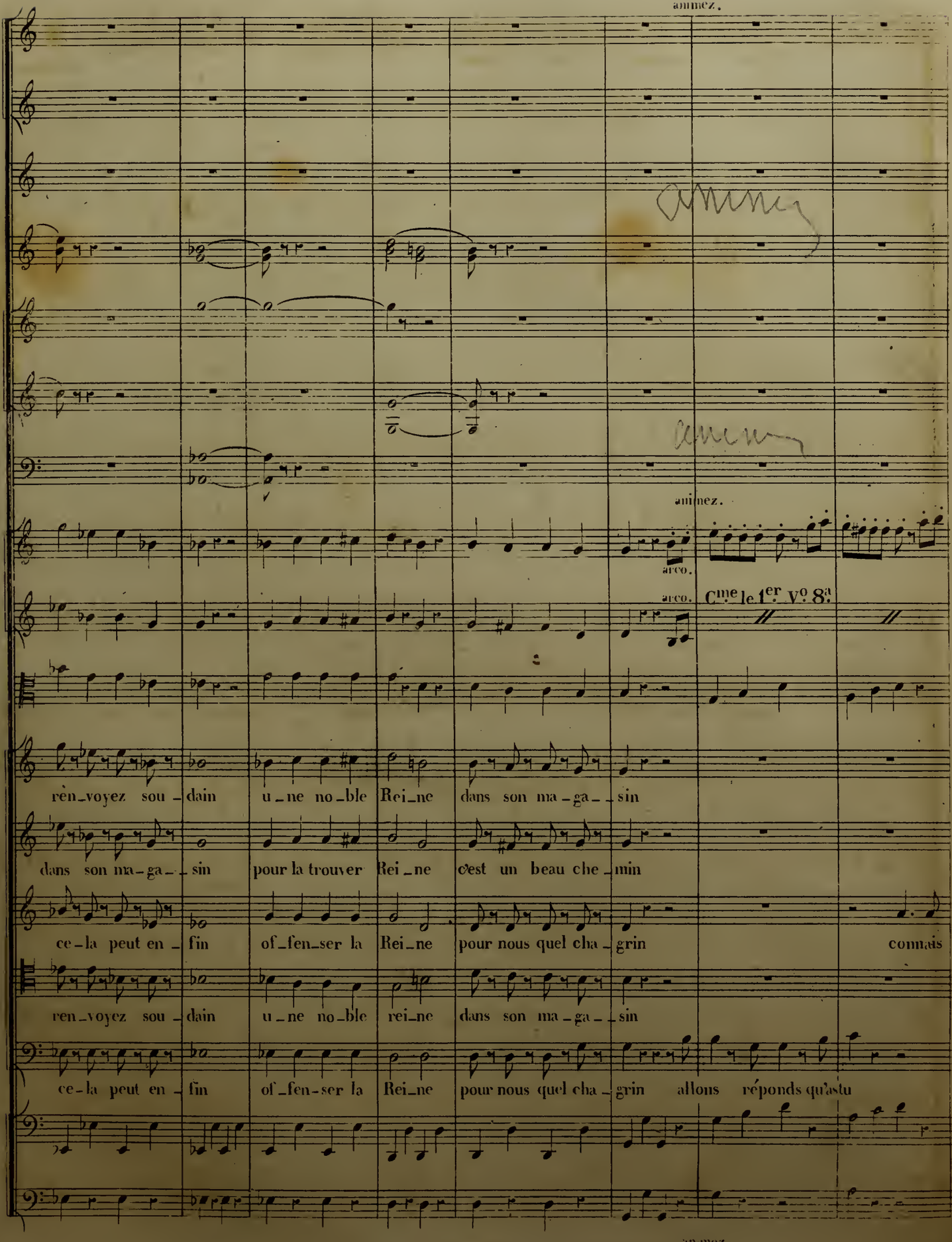

Gde Fl.
1me 1er Vo 8a
Haut.
Cors en Ut.
Vons
Vlle et C.B.
- fent cette jeu - - ne fran - cai - - se va m'aider a vous la po - ser
FRANCINE.
Je la mettrai mieux
DELVAS.
seule On ne peut refu - ser des services of - ferts avec autant de grâce
FRAN.
Elle va me coiffer de tra - vers
DELV.
Dans ta

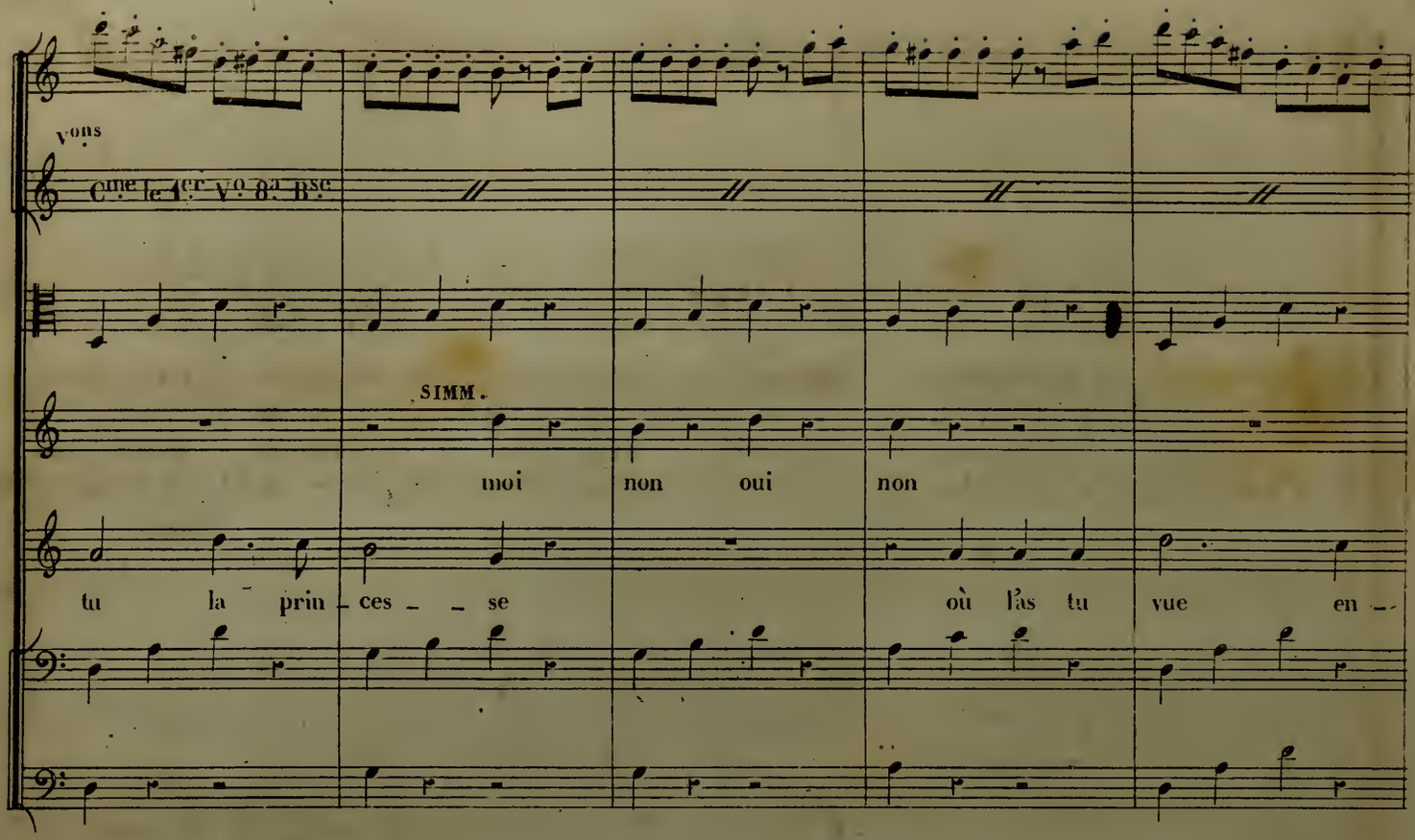

Fl.
Haut.
Cors.
Bons
Vons
arco.
arco.
Lady PEK.
place on est toujours fort bien
C'est ce_la m'y voi_ci
mets une é_ _pingle par i_
Vlle et C.B.
arco.
animez.
mf
Cors.
Bons
Vons
SIMONNE.
FRAN.
ci Quel honneur coiffer une reine
Tachez au mois que ce la tienne
maladroite
ah! vous me pi_

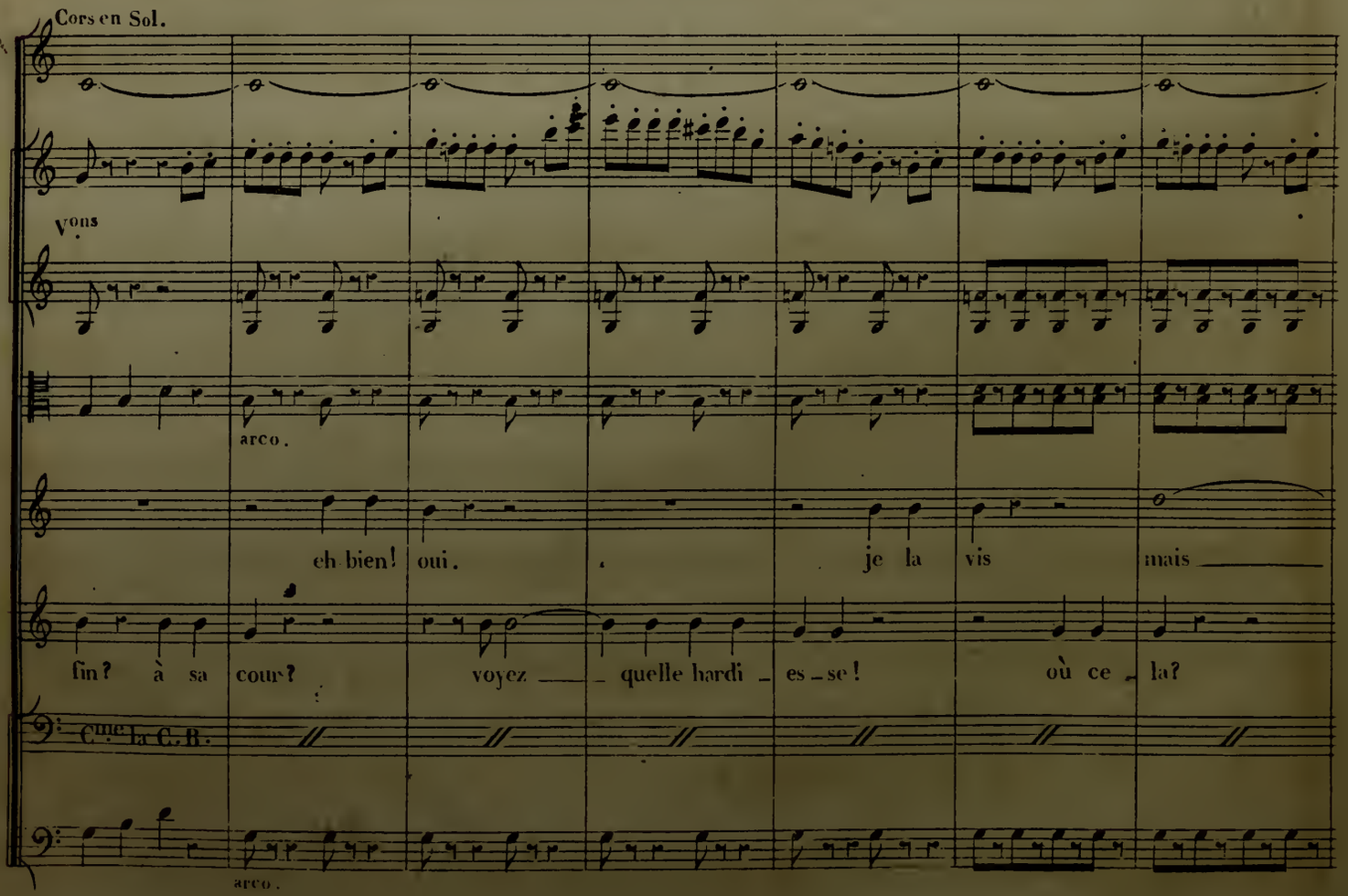

Haut.
solo.
accelerando.
Cl.
solo.
B.ons
accelerando.
Vons
accelerando.
SIMM.
Lady PEK.
TRIMM.
SIMM.
quez C'est le trouble. vous répli_quez. vous osez répli_quer à votre souve_rai_ne Grands
Vlle et C.B.
accelerando.
Haut.
cres.
Cl.
cres.
cres.
Cors.
cres.
Vons
cres
cres
FRAN
c'est Si_
cres
dieux qu'ai_je vu non non j'y croisà peine c'est vous qui c'est vous que c'est vous c'est
DEIVAS.
c'est Si_
cres

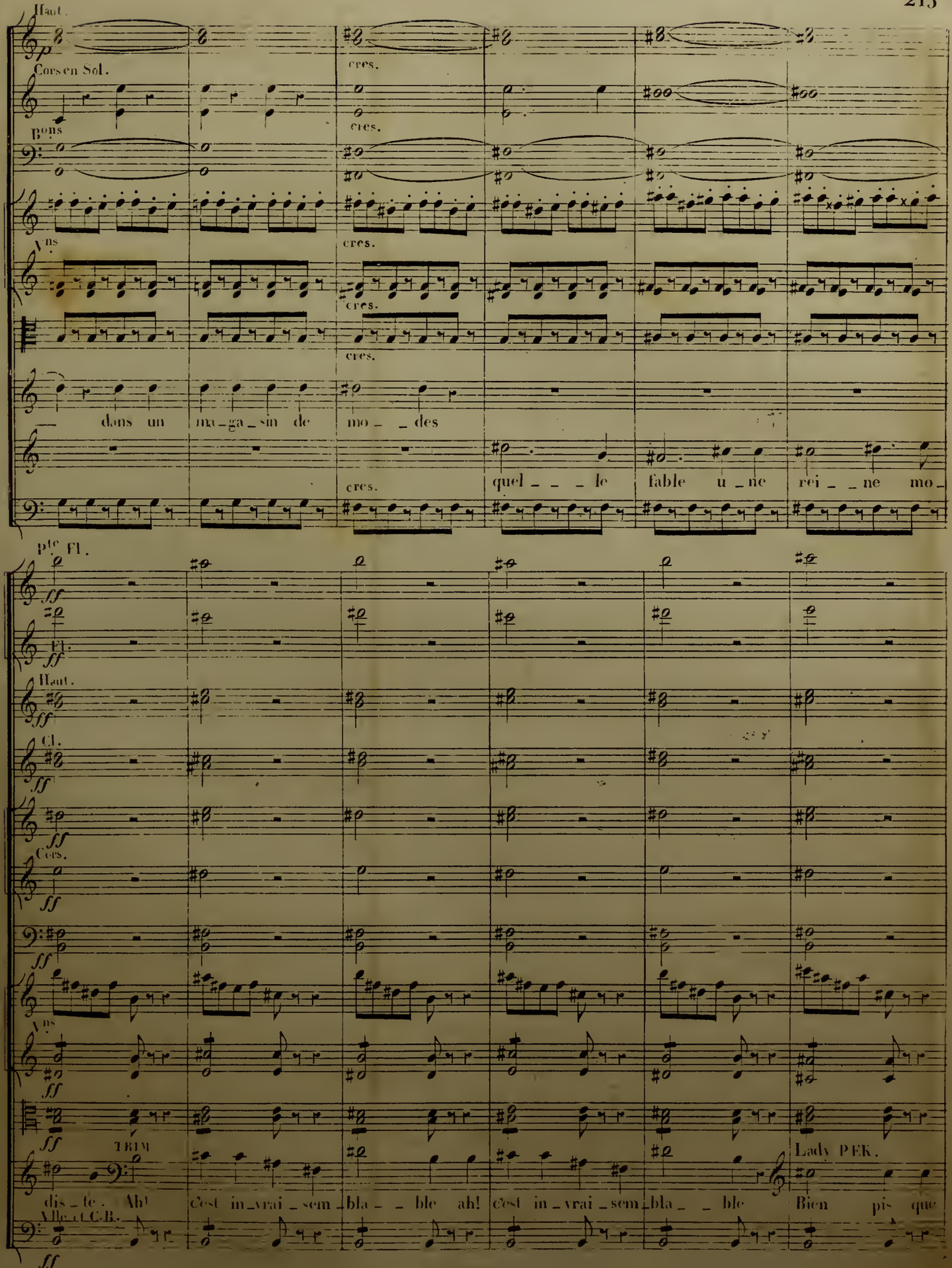

lent suivez.
All.o mod.to
lent suivez.
soli.
lent suivez.
soli.
All.o mod.to
pizz.
pizz.
pizz.
lent.
mo - - - ne quel malheur el - le va renver - ser mon trone et ma grandeur
fa - ta - le sur - pri - se
SIMON.
é - tran - ge sur - pri - se
L. PEKIN.
d'où vient la sur - pri - se
DELVAS.
vous
mo - - - ne quel malheur
fa - ta - le sur - pri - se
TRUMB.
d'où vient la sur - pri - se
pizz.
lent.
All.o mod.to

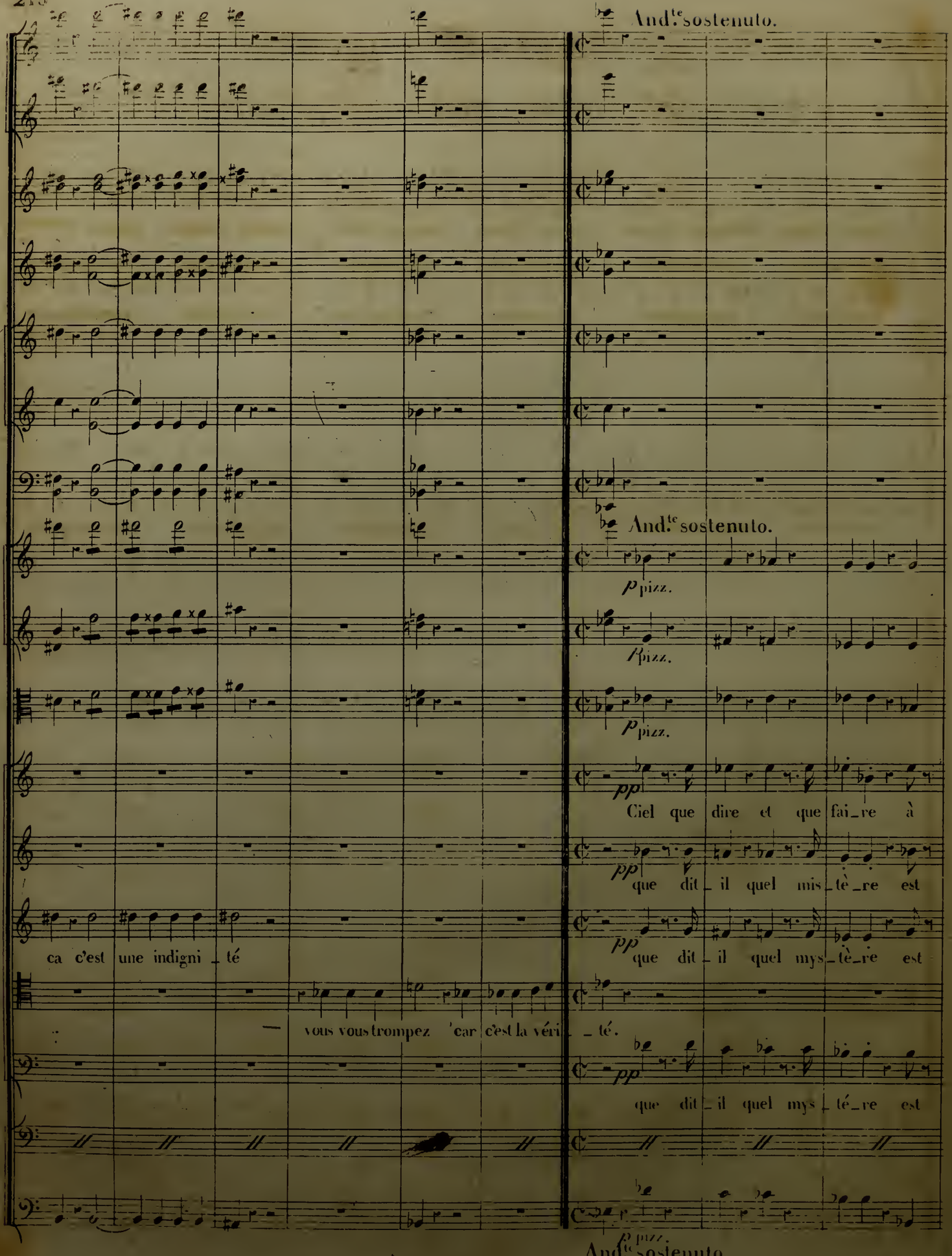

solo.
p
p
p
el_le peut ain_si d'un mot à sa gui_se tout changer i_ci et quoiquil ad_vien_ne
et que croire i_ci c'est u_ne mé_pri_se qui m'a_buse ain_si je la quitte à pei_ne
qui l'a_gite i_ci c'est quelque mé_pri_se qui latrouble ain_si je res_pire à pei_ne
el_le peut ain_si d'un mot à sa gui_se tout changer i_ci et quoiquil ad_vien_ne
qui l'a_gite i_ci c'est quelque mé_pri_se qui latrouble ain_si je res_pire à pei_ne

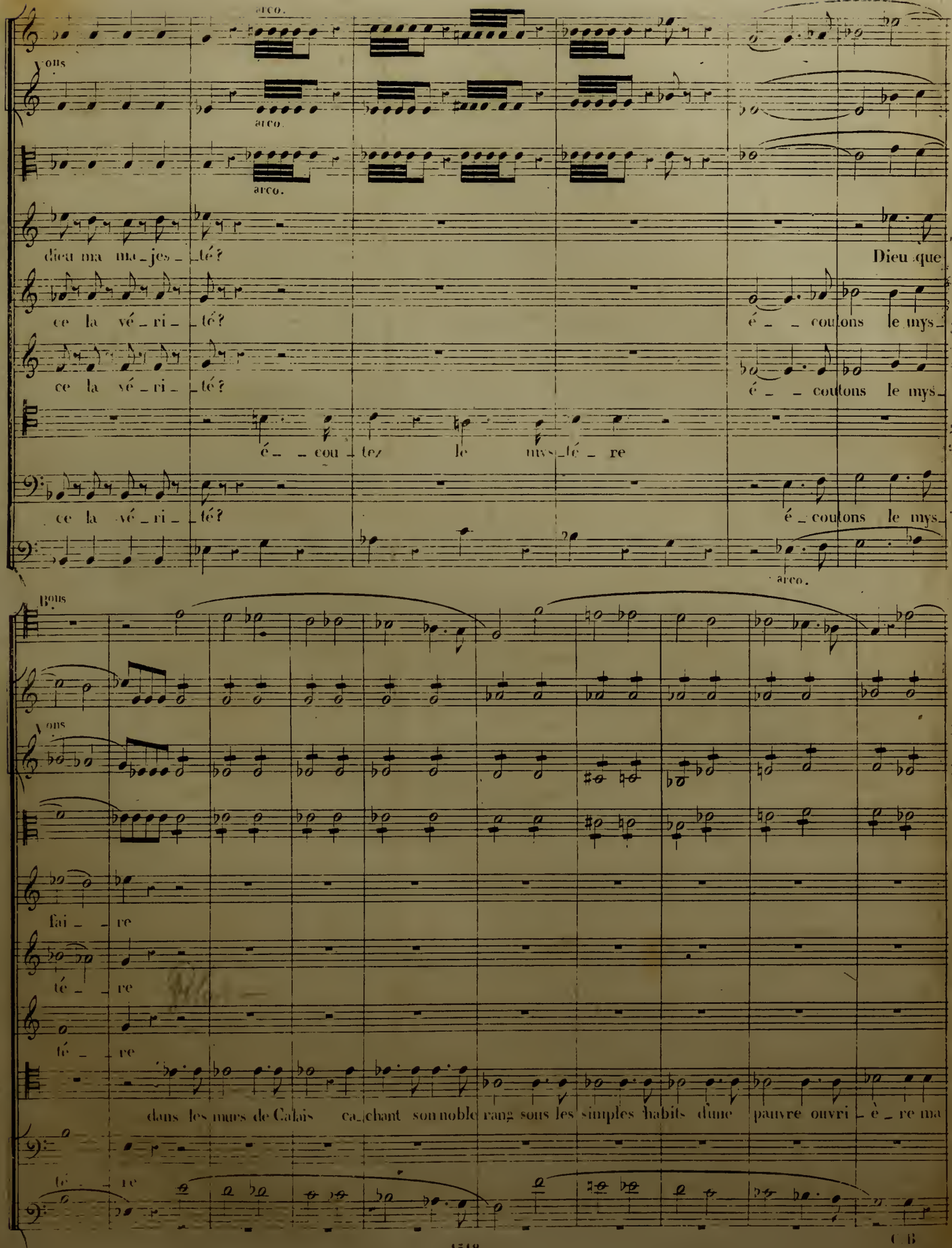

animez.
animez.
arco.
arco.
C.me le 1.er V.o 8.a
ren_voyez sou_dain u_ne no_ble Rei_ne dans son ma_ga_sin
dans son ma_ga_sin pour la trouver Rei_ne c'est un beau che_min
ce_la peut en_fin of_fen_ser la Rei_ne pour nous quel cha_grin
ren_voyez sou_dain u_ne no_ble rei_ne dans son ma_ga_sin
ce_la peut en_fin of_fen_ser la Rei_ne pour nous quel cha_grin allons réponds qu'as-tu

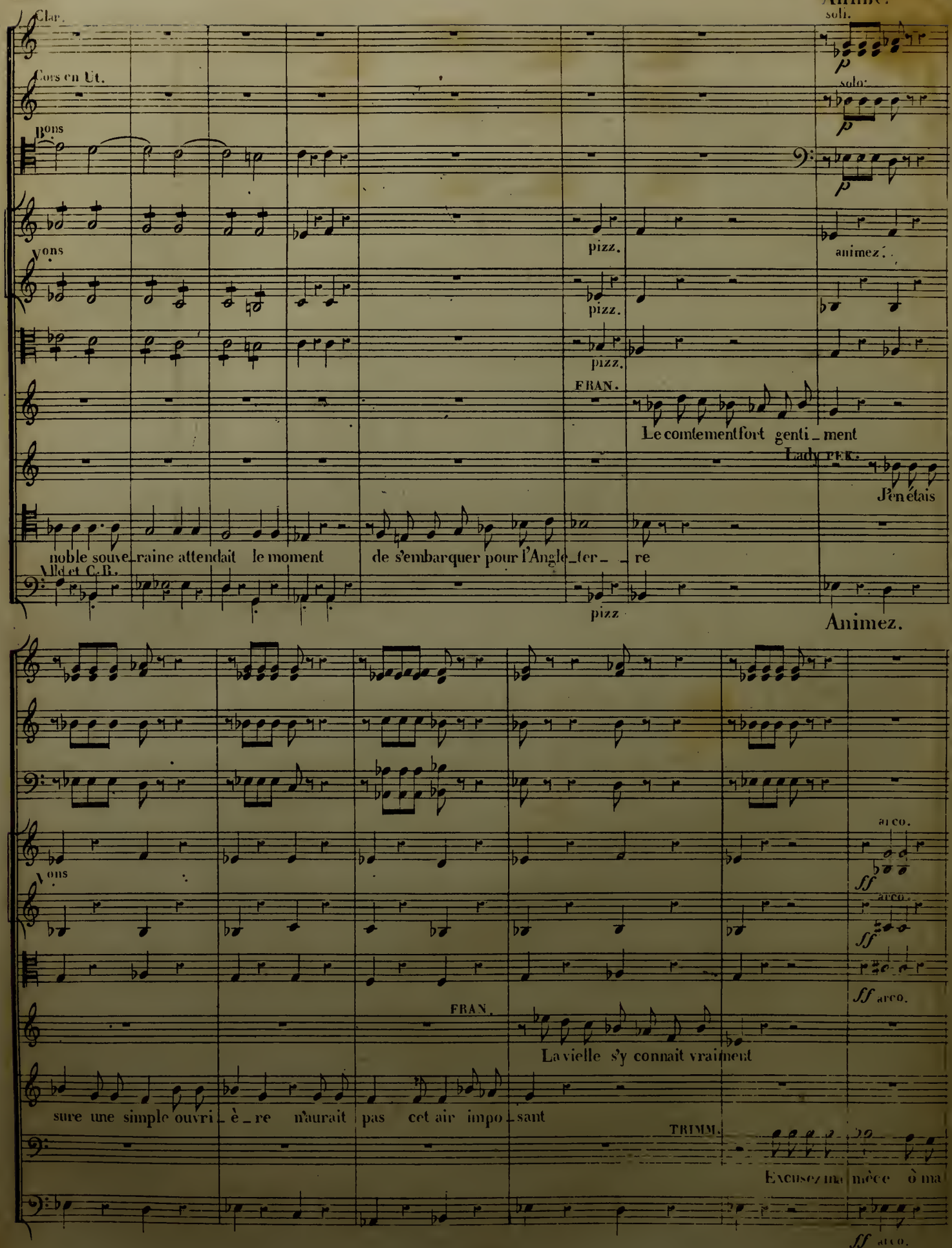

Vons
Cmes le 1er Vo 2d Bse
SIMM.
moi non oui non
tu la prin - ces - - se où l'as tu vue en -

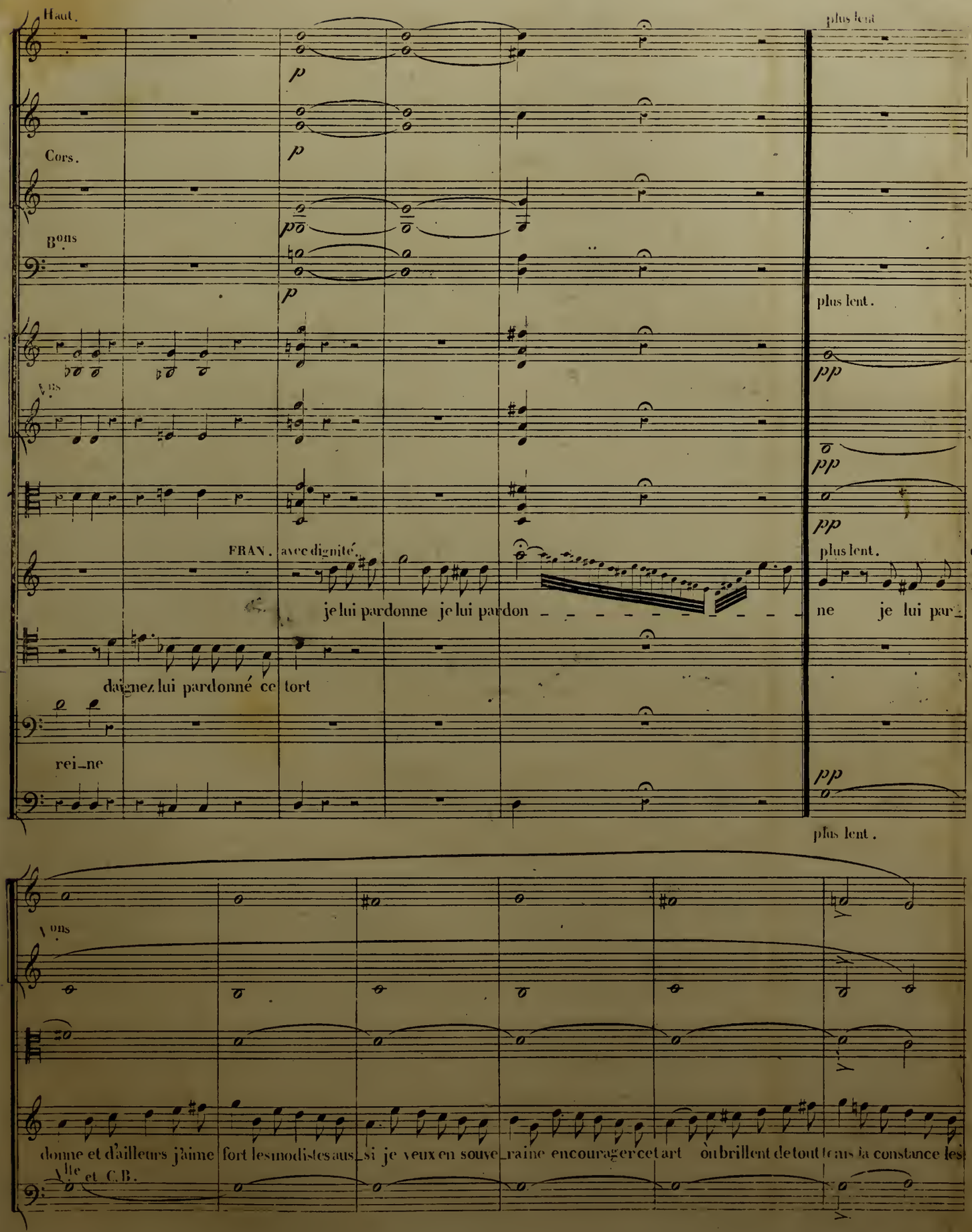

Cors en Sol.
Vons
arco.
eh bien! oui. je la vis mais
fin? à sa cour? voyez - quelle hardi - es - se! où ce - la?
Cmes la C. B.
arco.

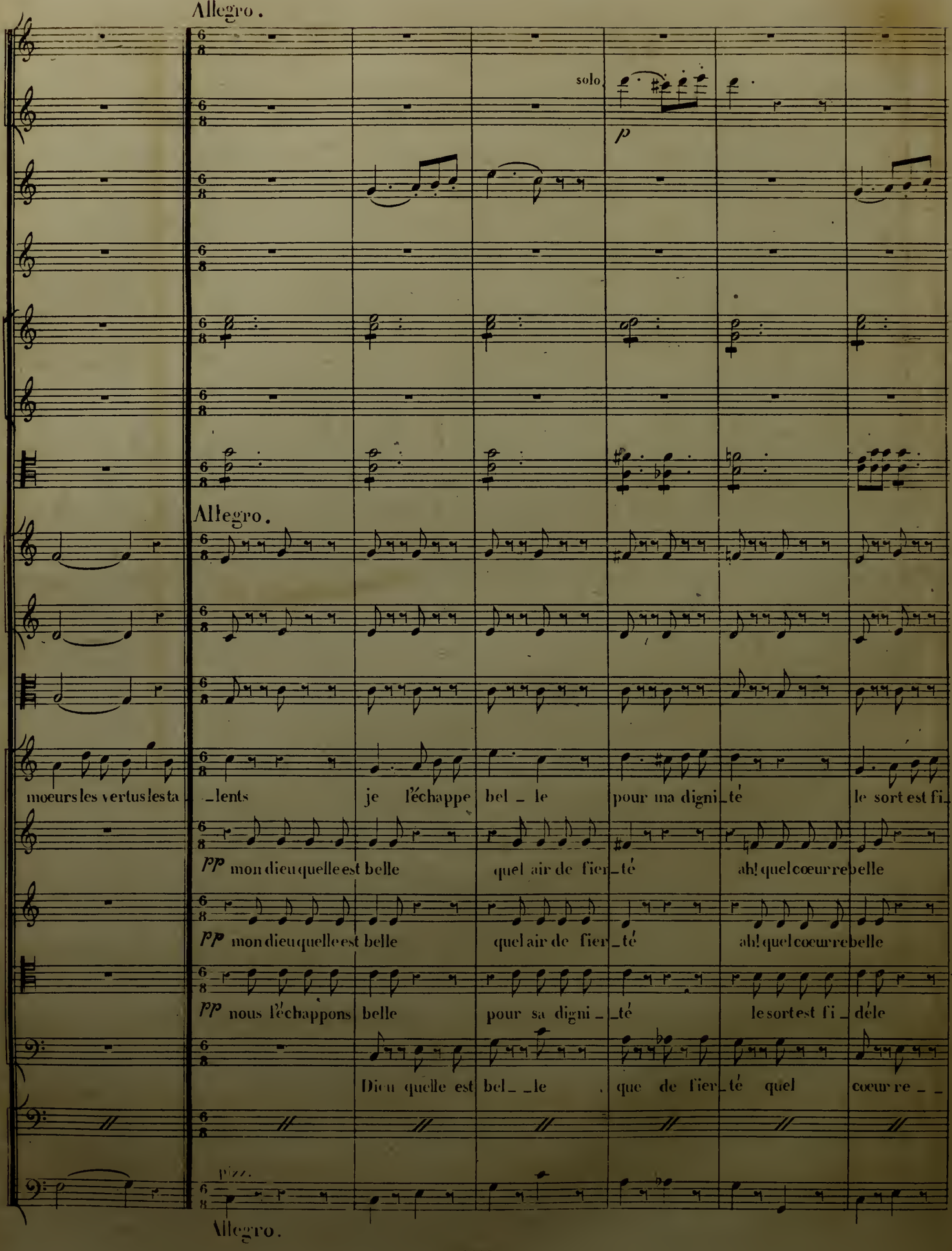

Haut.
Cors en Sol.
Bons
cres.
dans un ma_ga_sin de mo_ des
quel_ le fable u_ne rei_ ne mo_
ptc Fl.
Fl.
Haut.
Cl.
Cors.
TRM
dis_te. Ah! c'est in_vrai_sem_bla_ble ah! c'est in_vrai_sem_bla_ble
Lady PEK.
Bien pis que
Vlle et C.B.

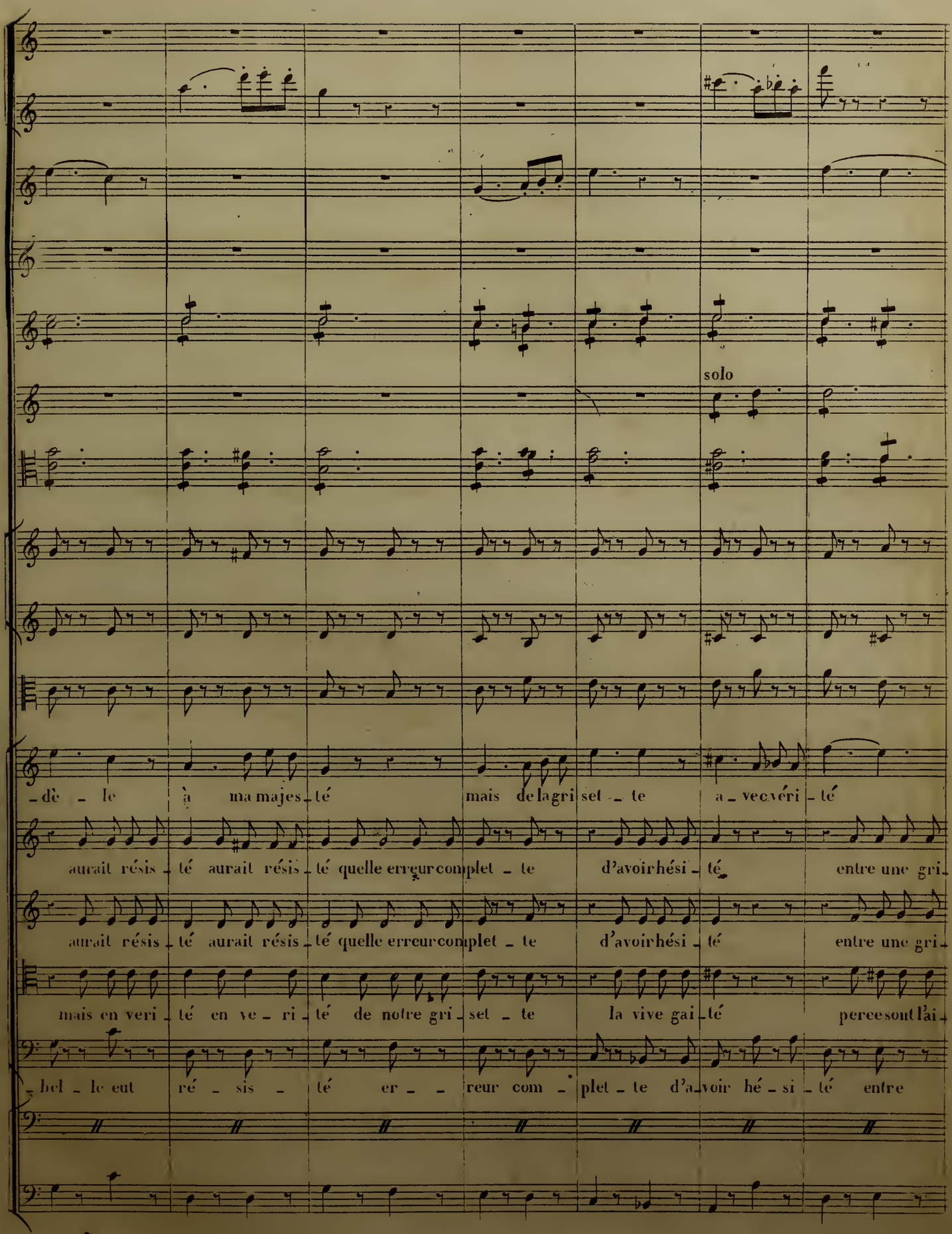

And.te sostenuto.
And.te sostenuto.
p pizz.
p pizz.
p pizz.
pp
Ciel que dire et que fai_re à
pp
que dit_il quel mis_tè_re est
pp
que dit_il quel mys_tè_re est
ca c'est une indigni_té
vous vous trompez car c'est la véri_té.
pp
que dit_il quel mys_té_re est
p pizz.
And.te sostenuto.

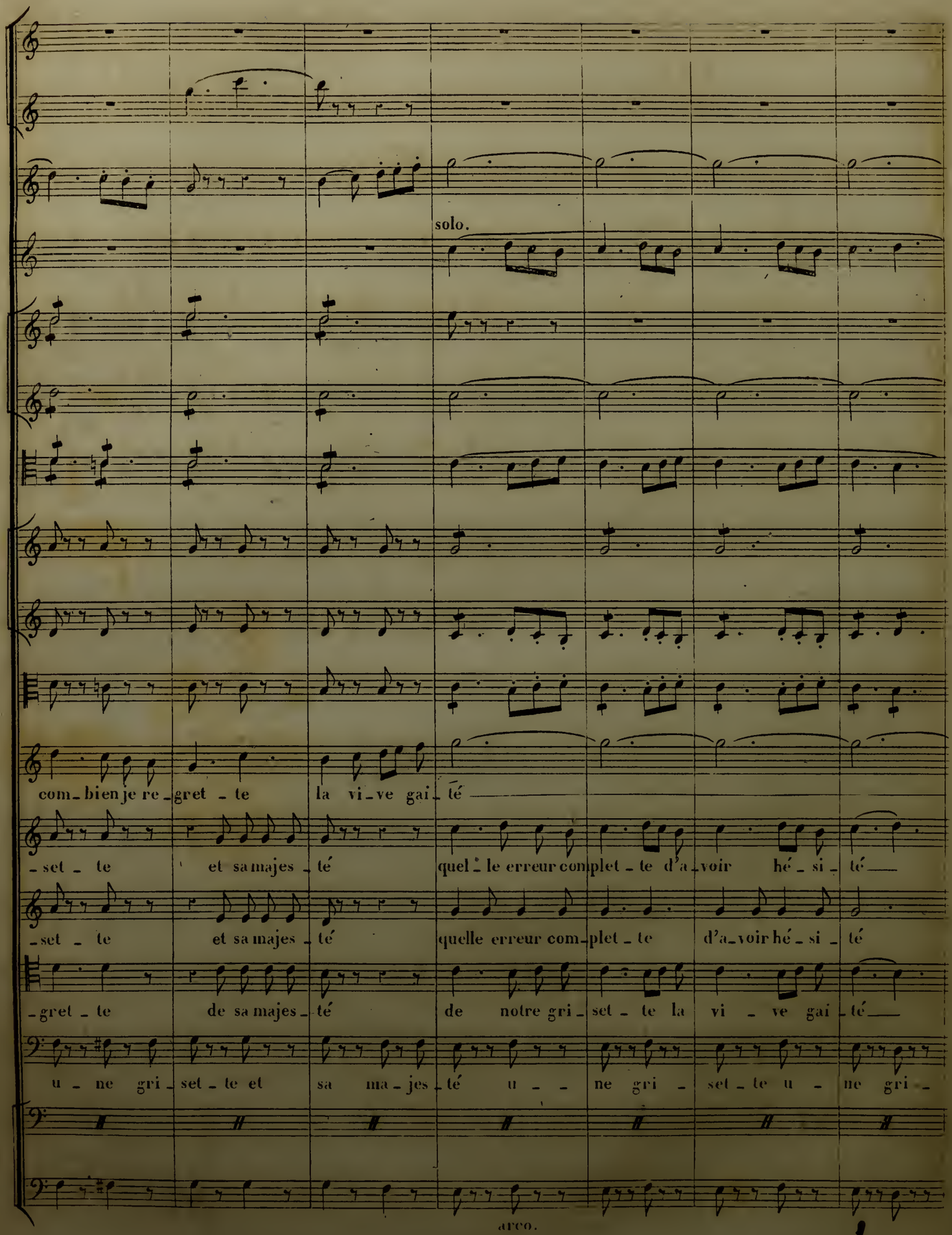

arco.
ous
arco.
arco.
dieu ma ma_jes_té?
Dieu que
ce la vé_ri_té?
é_ _ coutons le mys_
ce la vé_ri_té?
é_ _ coutons le mys_
é_ _ cou_tez le mys_té_re
ce la vé_ri_té?
é_coutons le mys_
arco.
ous
ons
fai_ _re
té_ _re
té_re
dans les murs de Calais ca_chant son noble rang sous les simples habits d'une pauvre ouvri_è_re ma
té_re

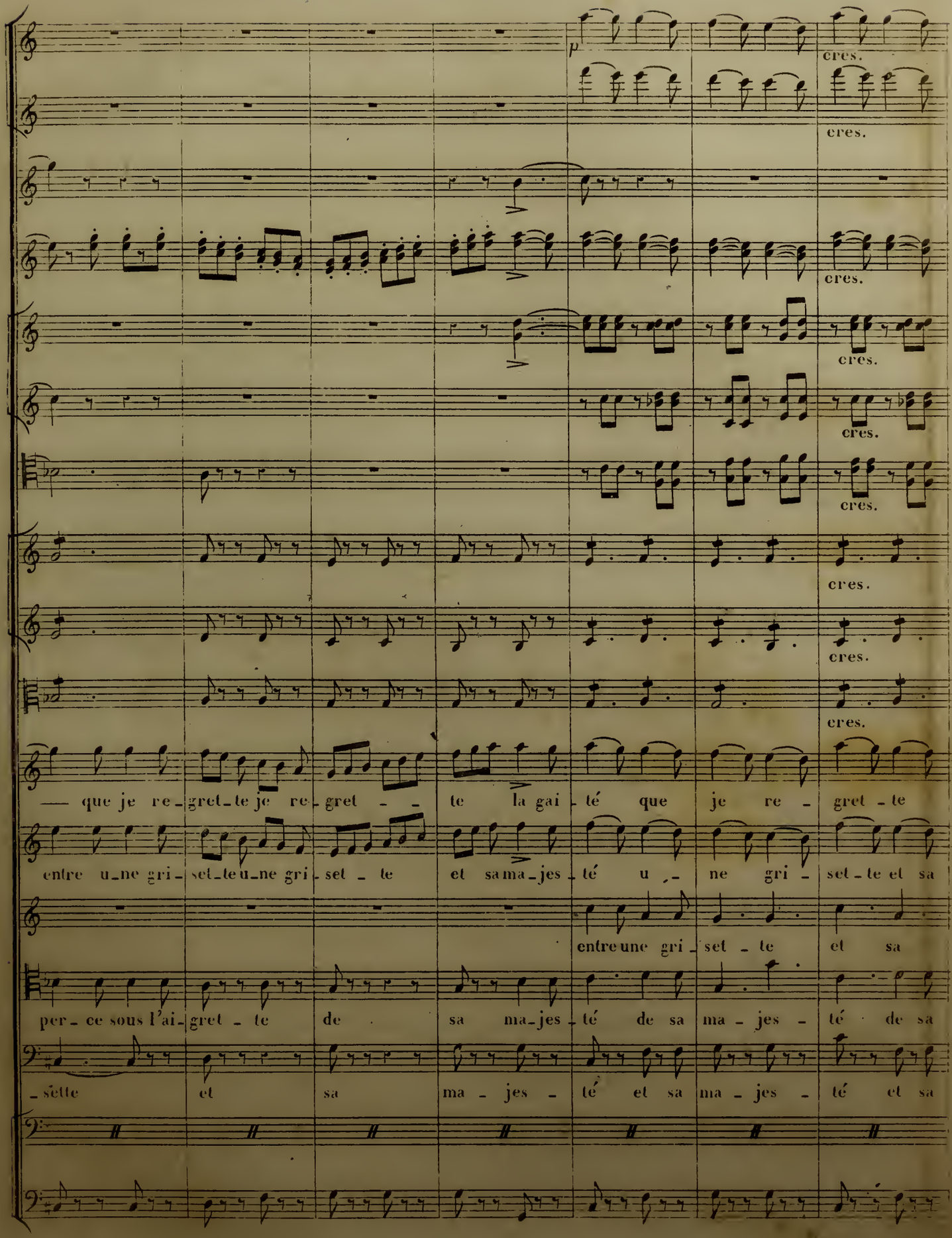

Animez
Clar.
soli.
Cors en Ut.
solo.
Bons
vons
pizz.
animez.
FRAN.
Le comtement fort genti_ment
Lady REK.
J'en étais
noble souve_raine attendait le moment de s'embarquer pour l'Angle_ter_ _re
Vlld et C.B.
Animez.
arco.
FRAN.
La vielle s'y connait vraiment
sure une simple ouvri_è_re n'aurait pas cet air impo_sant
TRIMM.
Excusez ma nièce ô ma

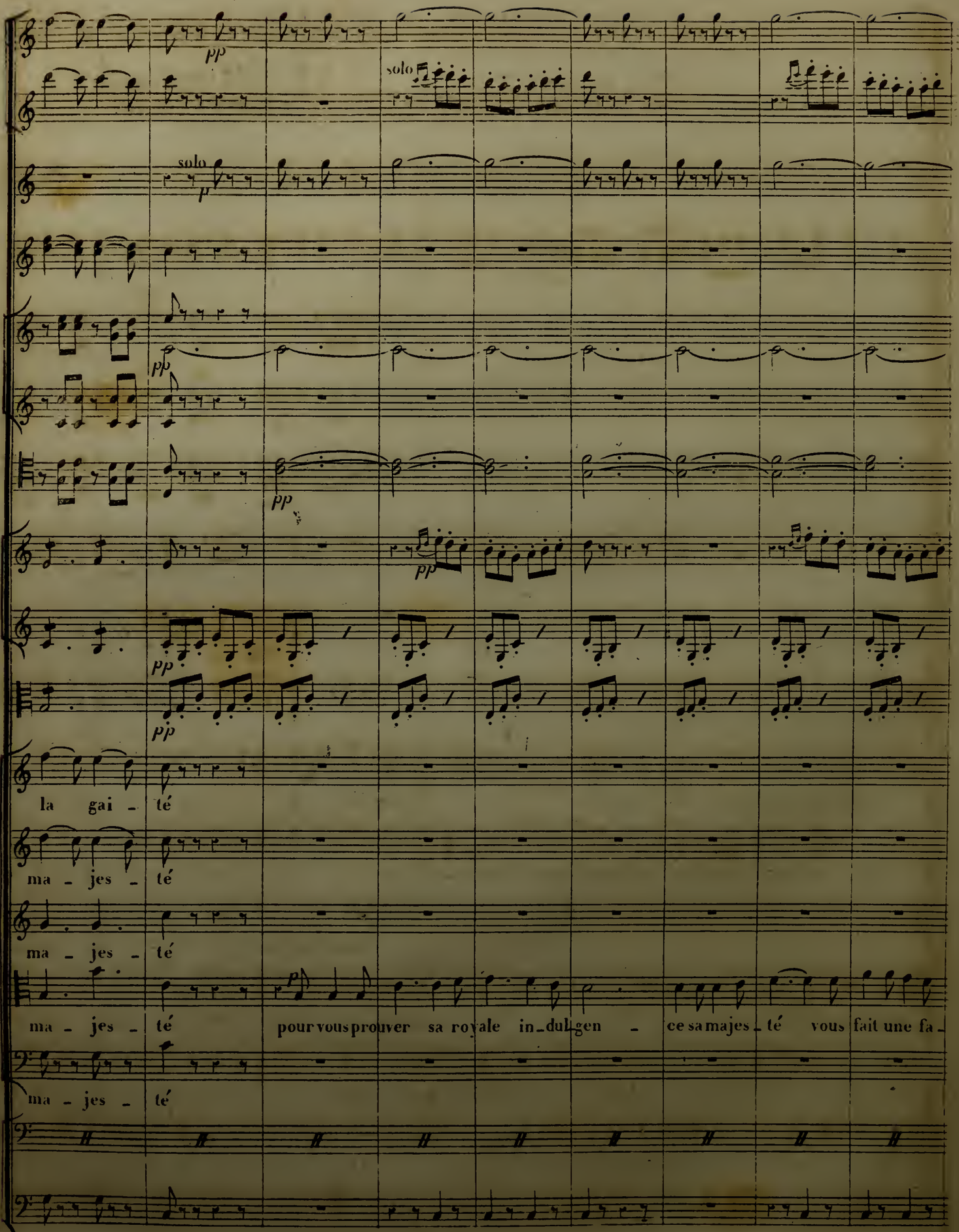

Haut.
plus lent
Cors.
Bons
plus lent.
pp
Vns
pp
pp
FRAN. avec dignité.
plus lent.
je lui pardonne je lui pardon
ne je lui par-
daignez lui pardonné ce tort
rei-ne
pp
plus lent.
Vns
donne et d'ailleurs j'aime fort les modistes aussi je veux en souve-raine encourager cet art où brillent de tout temps la constance les
Alle et C.B.

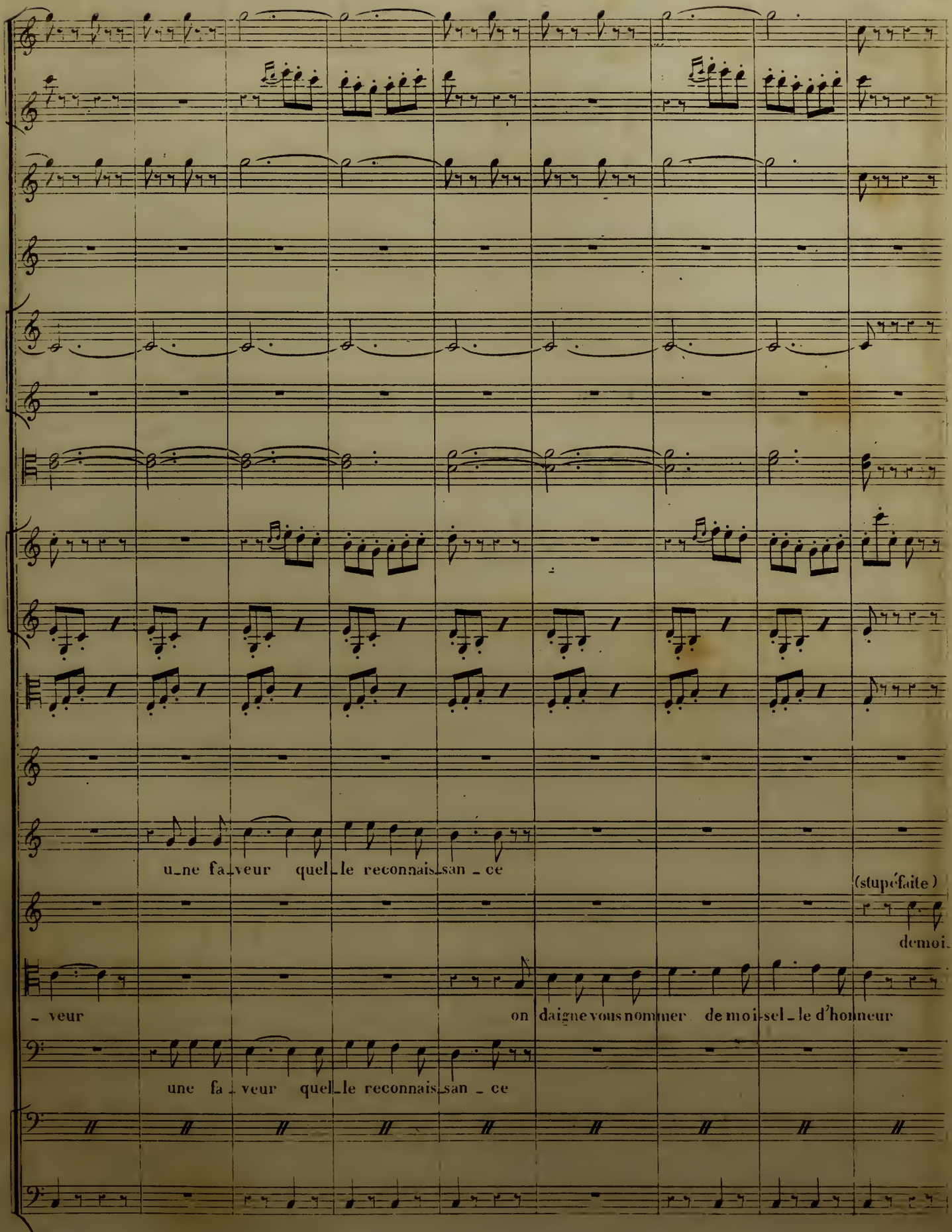

Allegro.
solo
p
Allegro.
mœurs les vertus les ta
_lents
je l'échappe
bel _ le
pour ma digni _ té
le sort est fi
pp mon dieu quelle est belle
quel air de fier _ té
ah! quel cœur re belle
pp mon dieu quelle est belle
quel air de fier _ té
ah! quel cœur re belle
pp nous l'échappons
belle
pour sa digni _ _ té
le sort est fi _ dèle
Dieu quelle est
bel _ _ le
que de fier _ té quel
cœur re _ _
pizz.
Allegro.

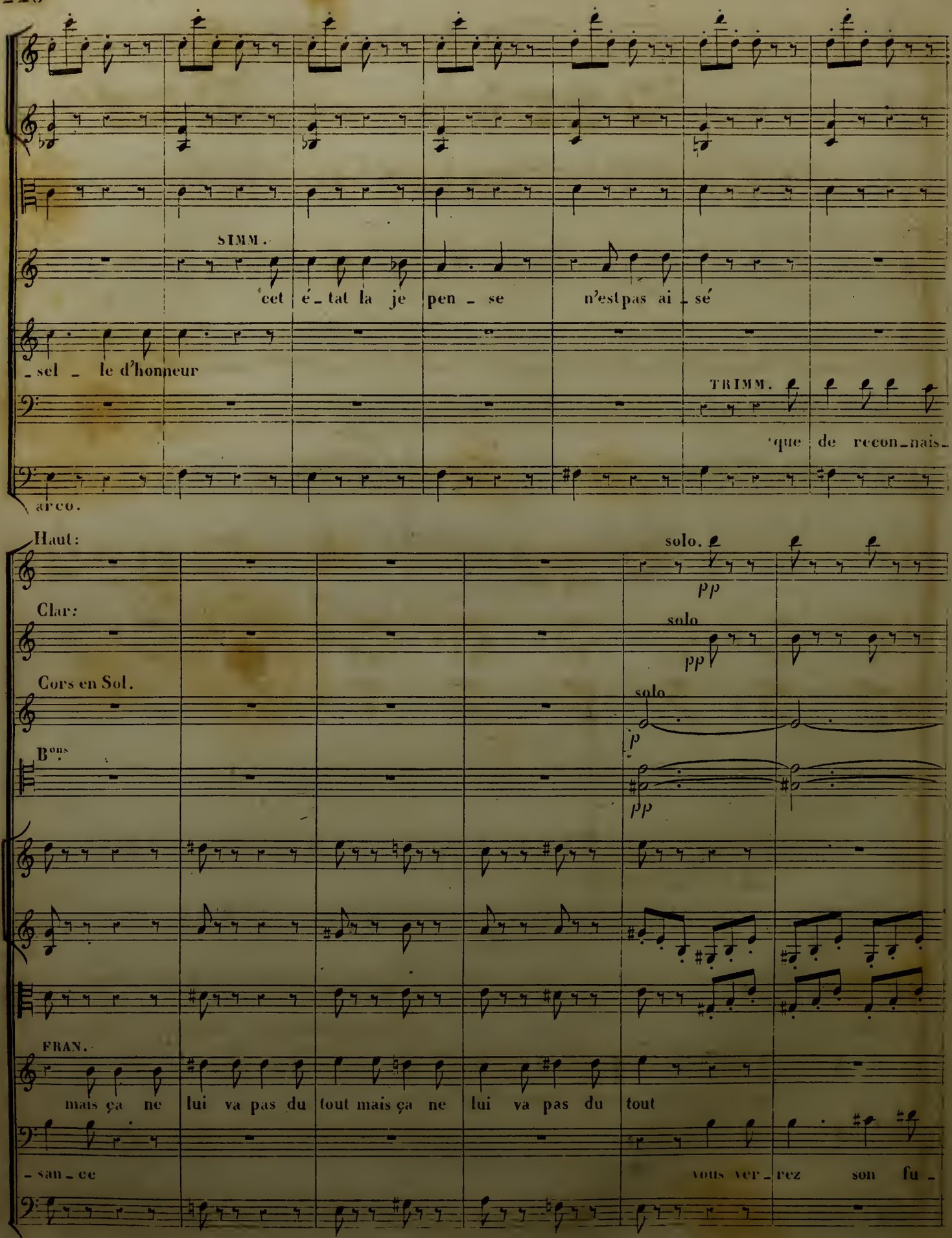

solo
-dè - le à ma majes - té mais de la gri set - te a - vec vé ri - té
aurait résis - té aurait résis - té quelle erreur com plet - te d'avoir hési - té entre une gri -
aurait résis - té aurait résis - té quelle erreur com plet - te d'avoir hési - té entre une gri -
mais en veri - té en ve - ri - té de notre gri - set - te la vive gai - té perce sont l'ai -
- bel - le eut ré - sis - té er - - reur com - plet - te d'a - voir hé - si - té entre

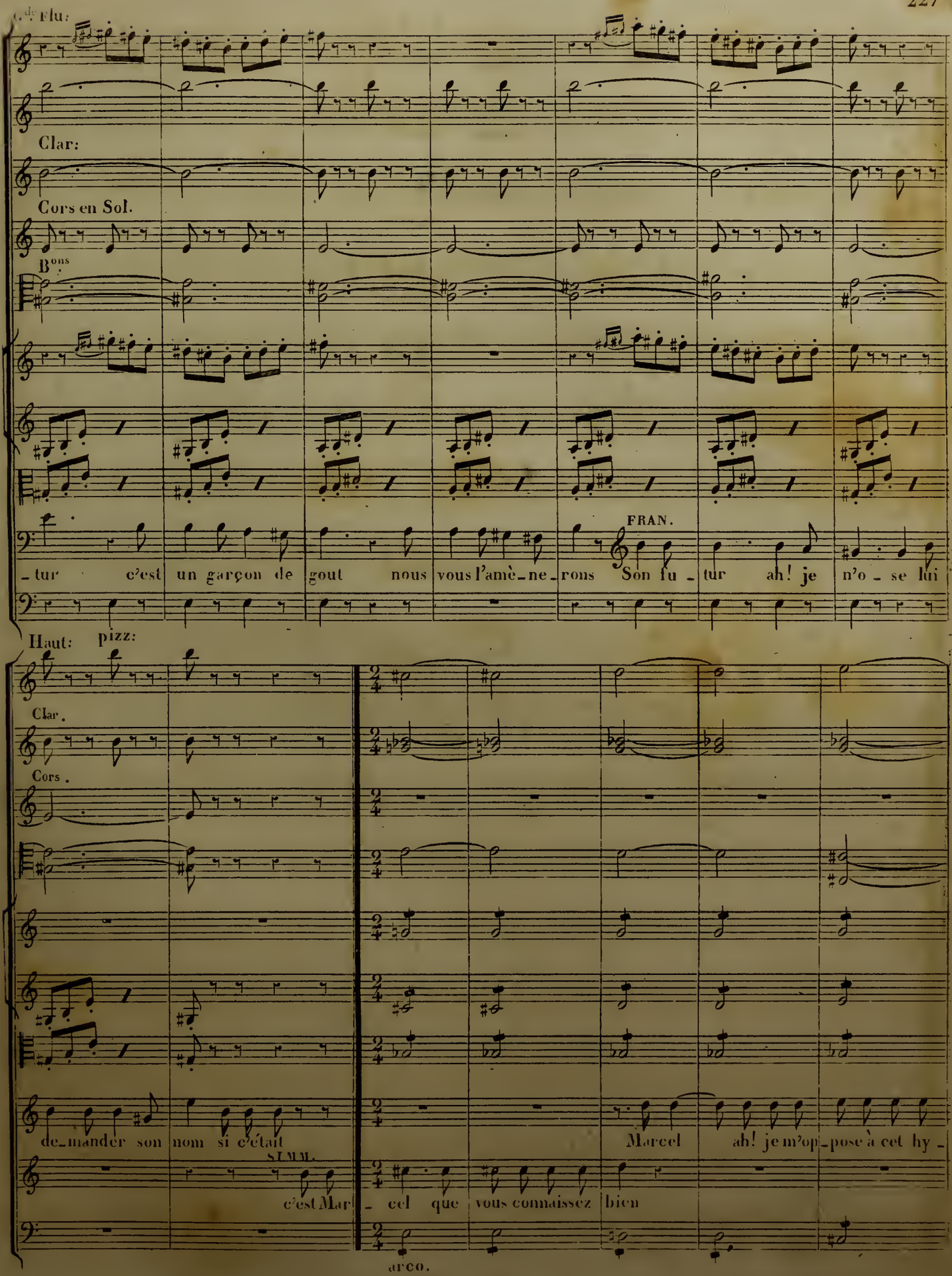

solo.
com_bien je re_gret_te la vi_ve gai_té
_set_te et sa majes_té quel_le erreur com_plet_te d'a_voir hé_si_té
_set_te et sa majes_té quelle erreur com_plet_te d'a_voir hé_si_té
_gret_te de sa majes_té de notre gri_set_te la vi_ve gai_té
u_ne gri_set_te et sa ma_jes_té u_ne gri_set_te u_ne gri_
arco.

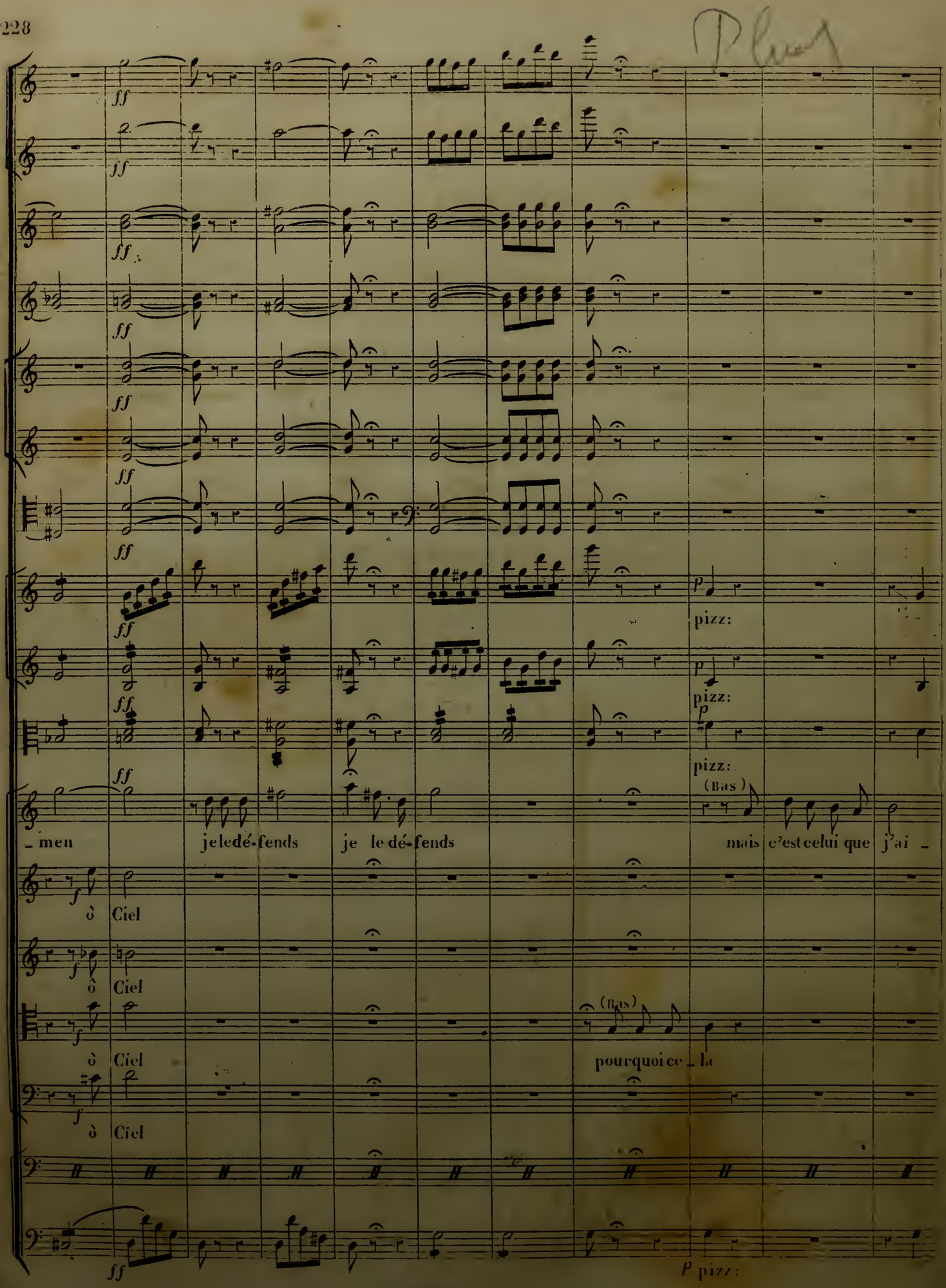

p
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
— que je re-gret-te je re-gret - - te la gai-té que je re - gret-te
entre u-ne gri-set-te u-ne gri-set - te et sa ma-jes-té u - ne gri - set-te et sa
entre une gri-set - te et sa
per-ce sous l'ai-gret - te de sa ma-jes-té de sa ma - jes - té de sa
-sette et sa ma - jes - té et sa ma - jes - té et sa

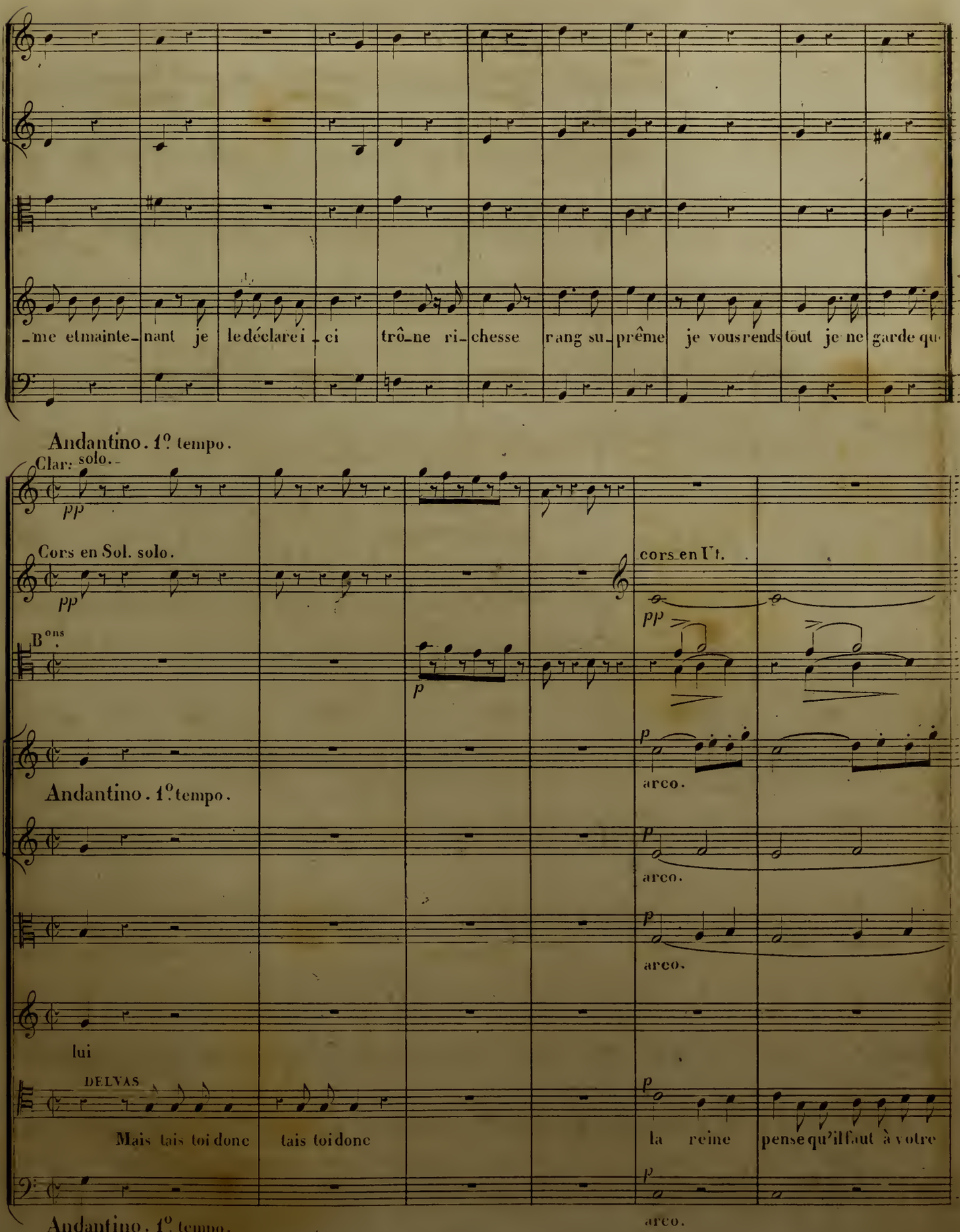

pp
solo
solo
p
pp
pp
pp
pp
pp
la gai - té
ma - jes - té
ma - jes - té
ma - jes - té
p
pour vous prouver sa royale in-dul-gen - ce sa majes-té vous fait une fa-
ma - jes - té

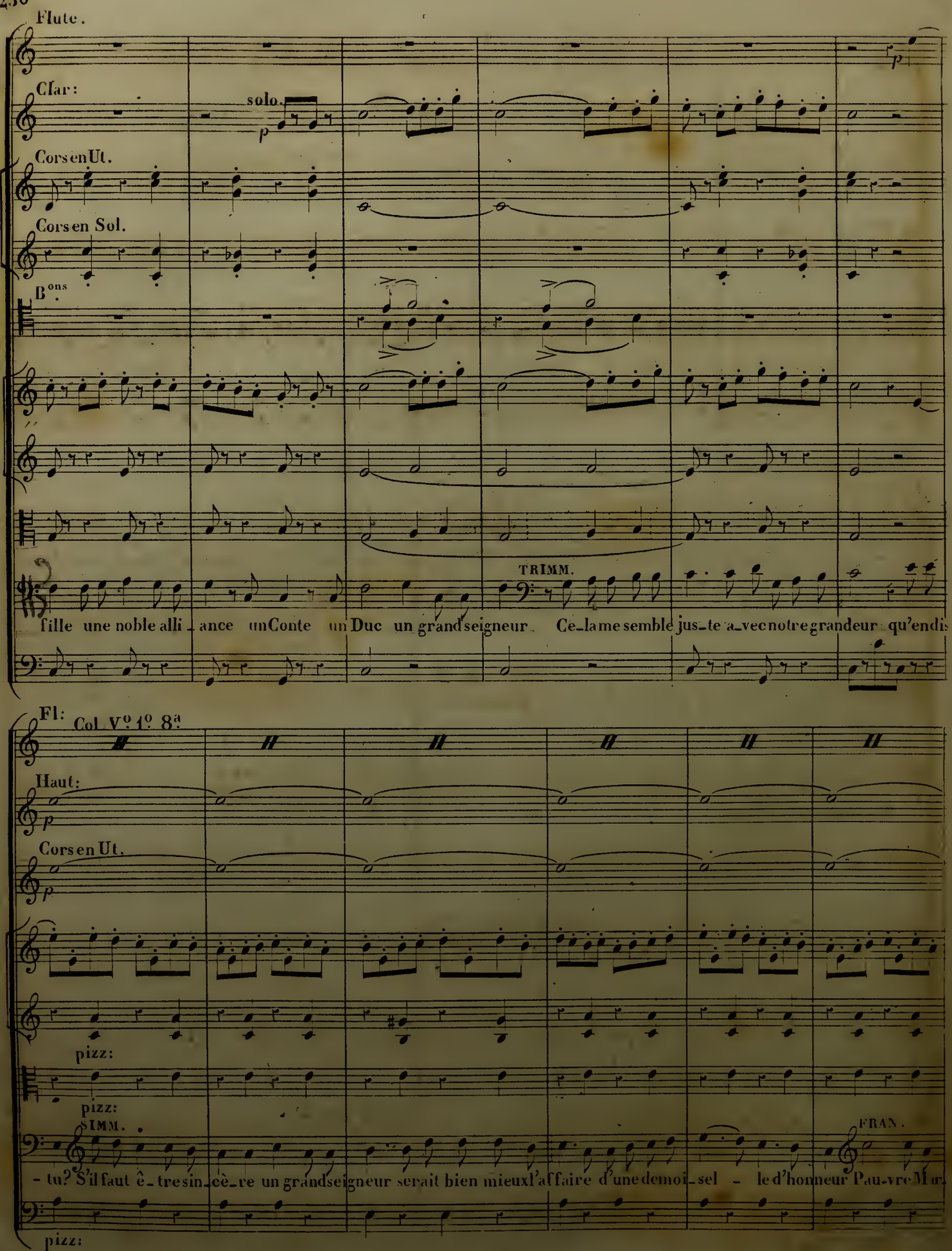

une fa_veur quel_le reconnais_san_ce
(stupéfaite)
demoi_
_ veur
on daigne vous nommer de moi-sel_le d'honneur
une fa_veur quel_le reconnais_san_ce

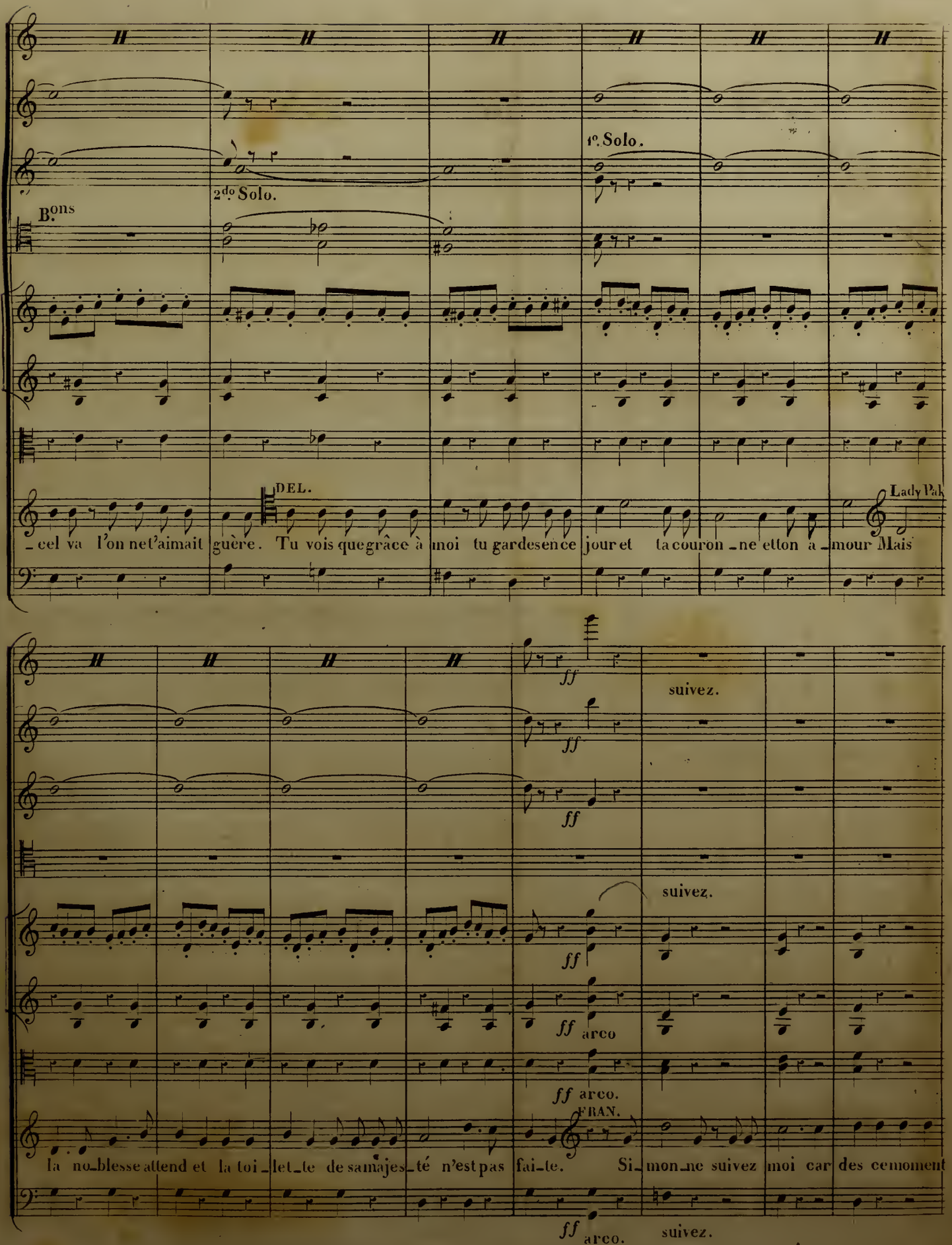

SIMM.
cet é_tat la je pen_se n'estpas ai_sé
_sel_le d'honneur
TRIMM.
que de recon_nais_
arco.
Haut:
solo.
pp
Clar:
solo
pp
Cors en Sol.
solo
p
Bons
pp
FRAN.
mais ça ne lui va pas du tout mais ça ne lui va pas du tout
_san_ce
vous ver_rez son fu_

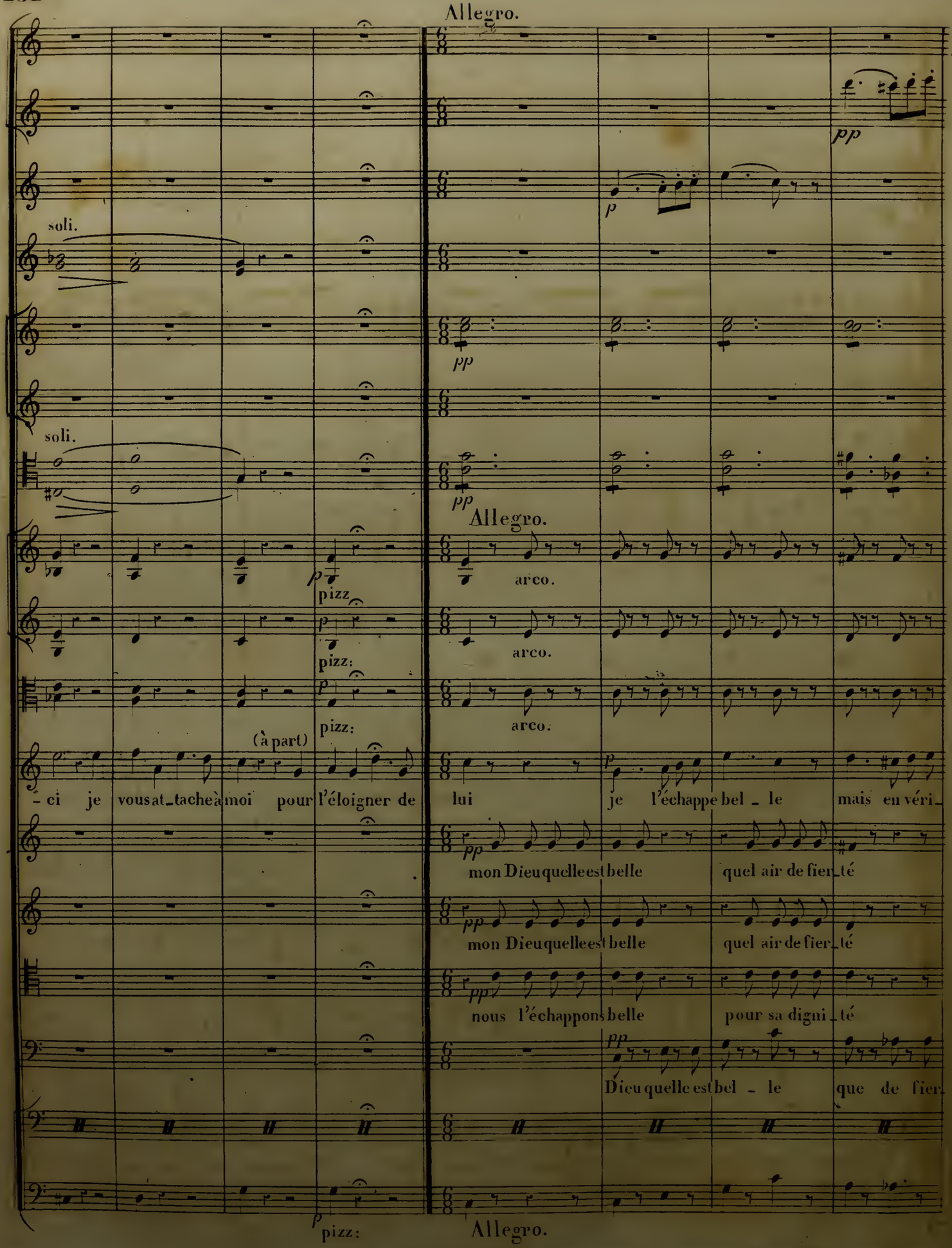

Clar:
Cors en Sol.
Bons
FRAN.
-tur c'est un garçon de gout nous vous l'amè-ne-rons Son fu-tur ah! je n'o-se lui
Haut: pizz:
Clar.
Cors.
de-mander son nom si c'était
SIMM.
c'est Mar-cel que vous connaissez bien
Marcel ah! je m'op-pose à cet hy-
arco.

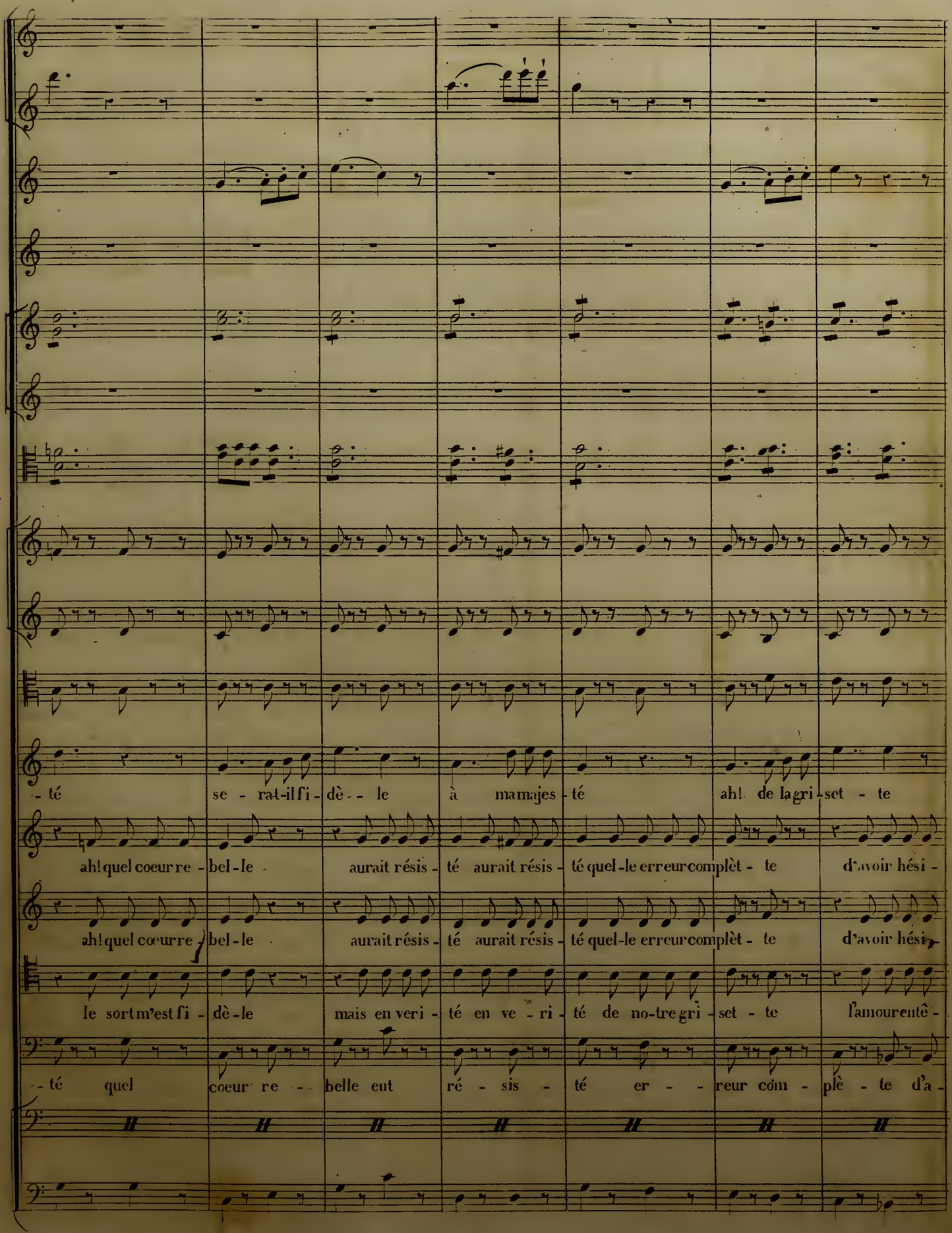

ff
pizz:
p
(Bas)
men
je le dé-fends
je le dé-fends
mais c'est celui que j'ai
ô Ciel
pourquoi ce la
P pizz:

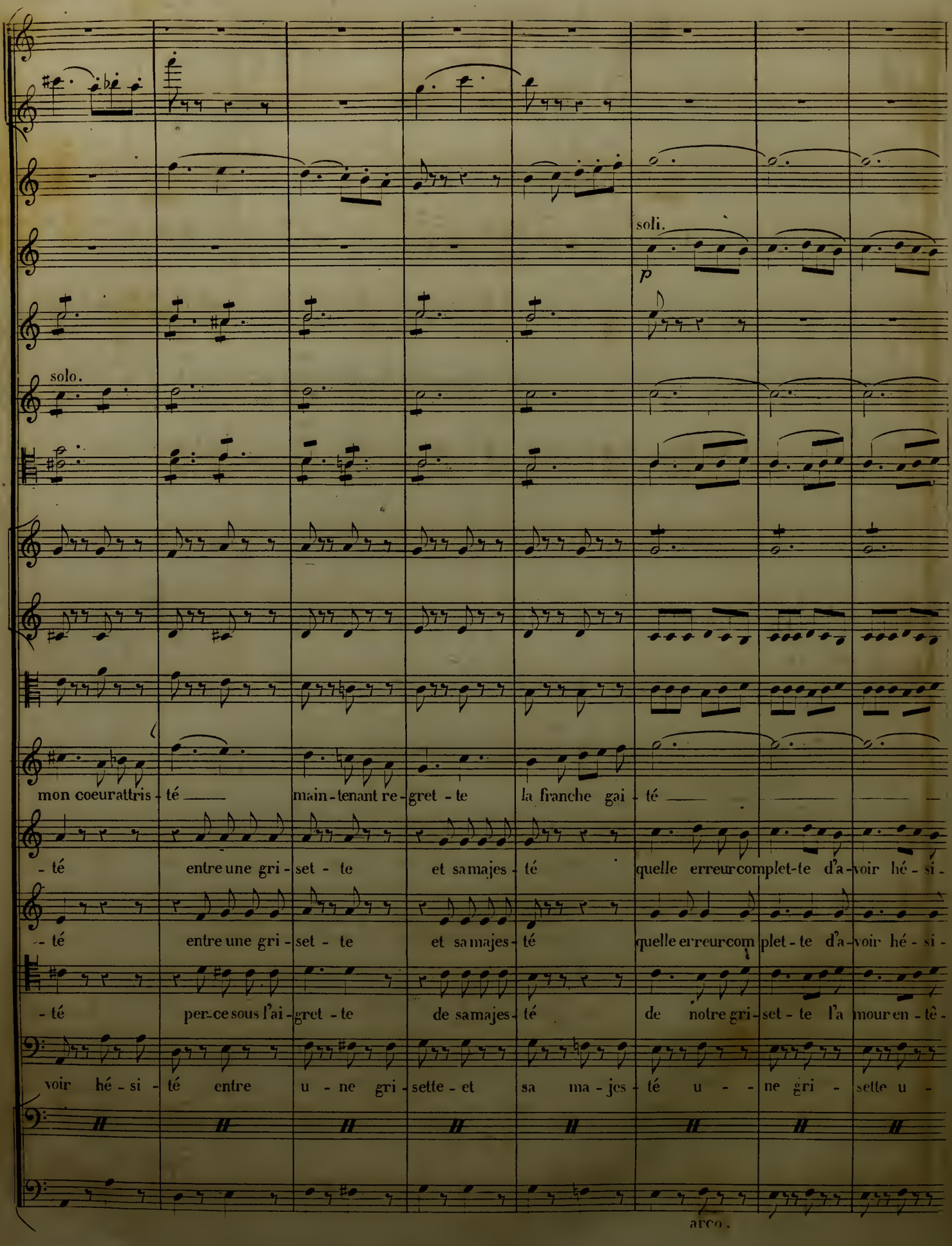

-me et maintenant je le déclare ici trône richesse rang suprême je vous rends tout je ne garde que
Andantino. 1° tempo.
Clar: solo.
pp
Cors en Sol. solo.
pp
B ons
p
cors en Ut.
pp
p
arco.
Andantino. 1° tempo.
p
arco.
p
arco.
lui
DELVAS
Mais tais toi donc tais toi donc
p
la reine pense qu'il faut à votre
p
Andantino. 1° tempo.
arco.

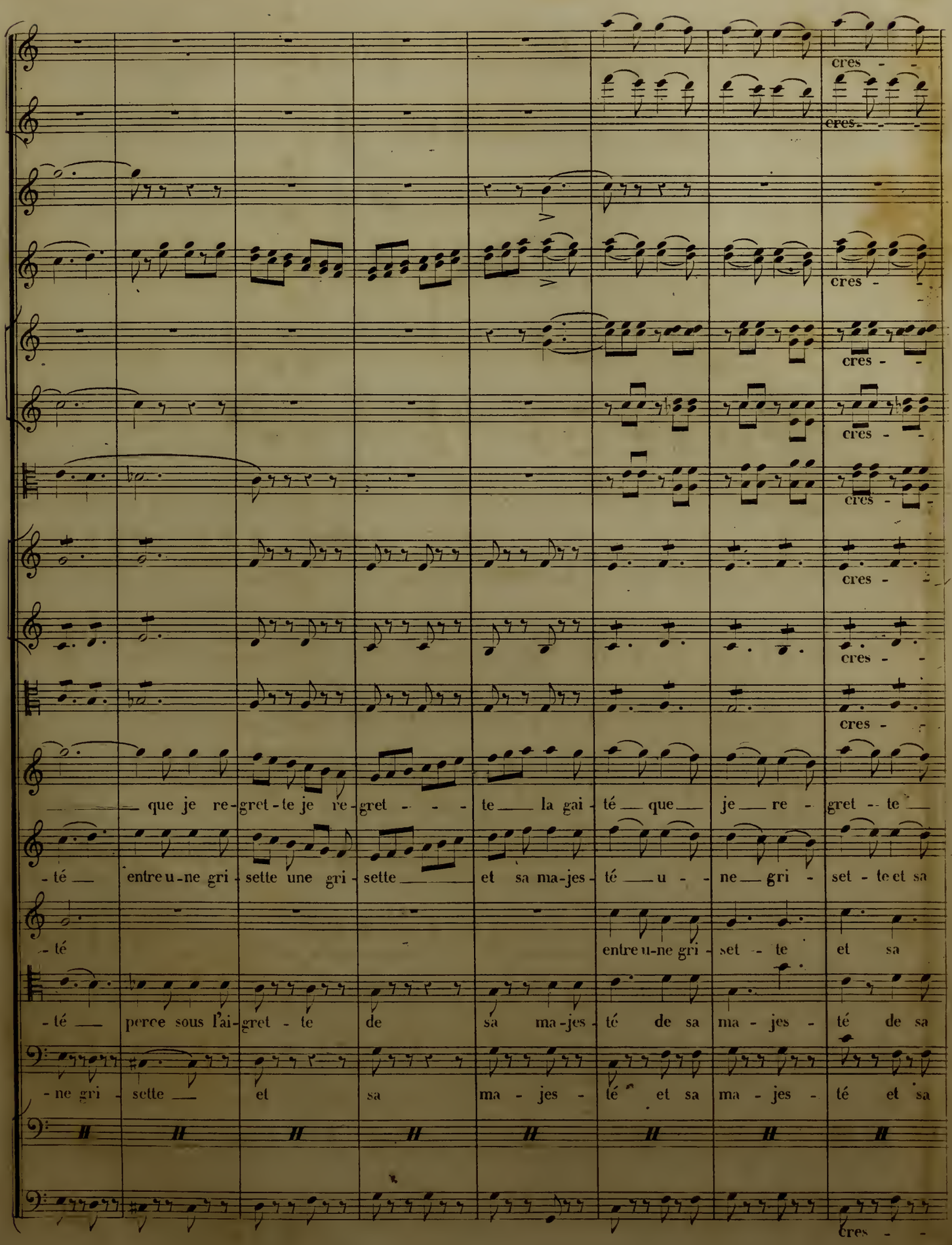

Flute.
Clar:
solo.
Cors en Ut.
Cors en Sol.
Bons
TRIMM.
fille une noble alli_ance un Conte un Duc un grand seigneur. Ce_la me semble jus_te a_vec notre grandeur qu'en dis
Fl:
Col V° 1° 8ª
Haut:
Cors en Ut.
pizz:
pizz:
SIMM.
FRAN.
_tu? S'il faut ê_tre sin_cè_re un grand seigneur serait bien mieux l'affaire d'une demoi_sel_le d'honneur Pau_vre Mar
pizz:

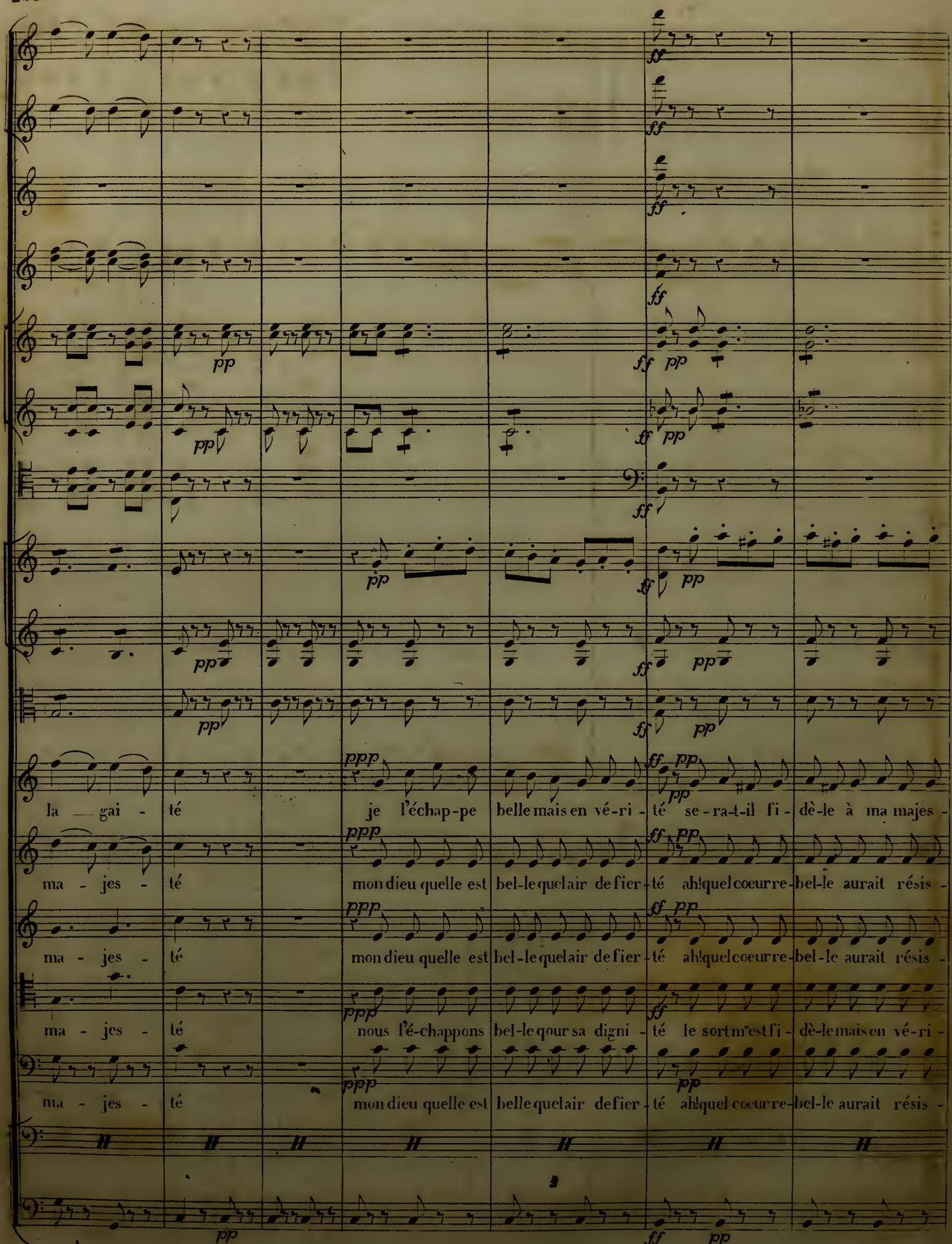

1°. Solo.
2do Solo.
B.ons
DEL.
Lady Pal
_cel va l'on ne t'aimait guère. Tu vois que grâce à moi tu garde sen ce jour et ta couron _ne et ton a _mour Mais
ff
suivez.
ff arco
FRAN.
la no_blesse attend et la toi _let_te de sa majes_té n'est pas fai_te. Si_ mon_ne suivez moi car des ce moment
suivez.

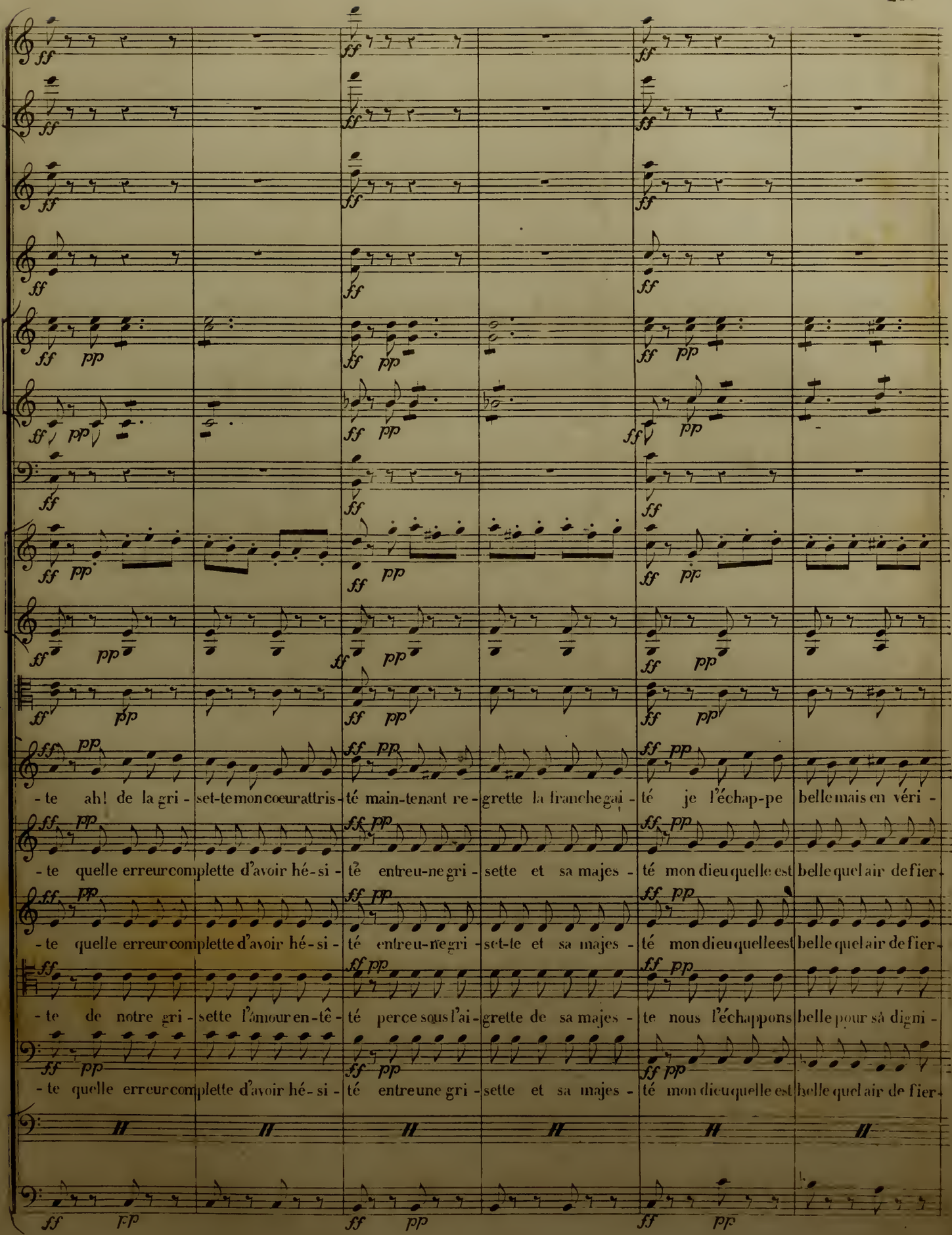

Allegro.
soli.
soli.
Allegro.
arco.
arco.
arco.
pizz.
pizz:
pizz:
(à part)
– ci je vous at_tache à moi pour l'éloigner de lui je l'échappe bel _ le mais en véri_
mon Dieu quelle est belle quel air de fier_té
mon Dieu quelle est belle quel air de fier_té
nous l'échappons belle pour sa digni_té
Dieu quelle est bel _ le que de fier
pizz:
Allegro.

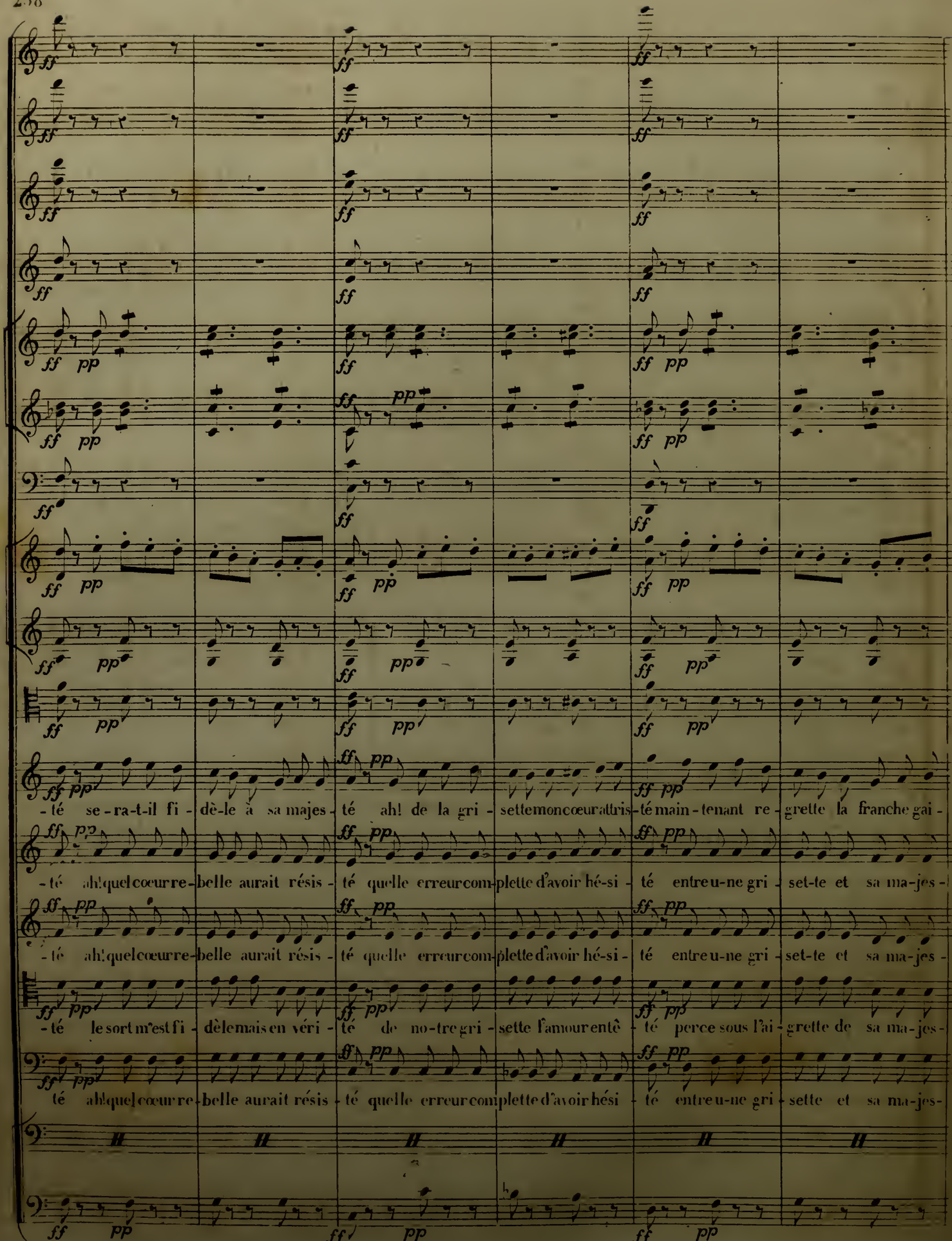

-té se - rait-il fi - dè - - le à ma majes - té ah! de la gri - set - te
ah! quel cœur re - bel - le aurait résis - té aurait résis - té quel - le erreur complèt - te d'avoir hési -
ah! quel cœur re - bel - le aurait résis - té aurait résis - té quel - le erreur complèt - te d'avoir hési -
le sort m'est fi - dè - le mais en veri - té en ve - ri - té de no - tre gri - set - te l'amour entê -
-té quel cœur re - - belle eut ré - sis - té er - - reur com - plè - te d'a -

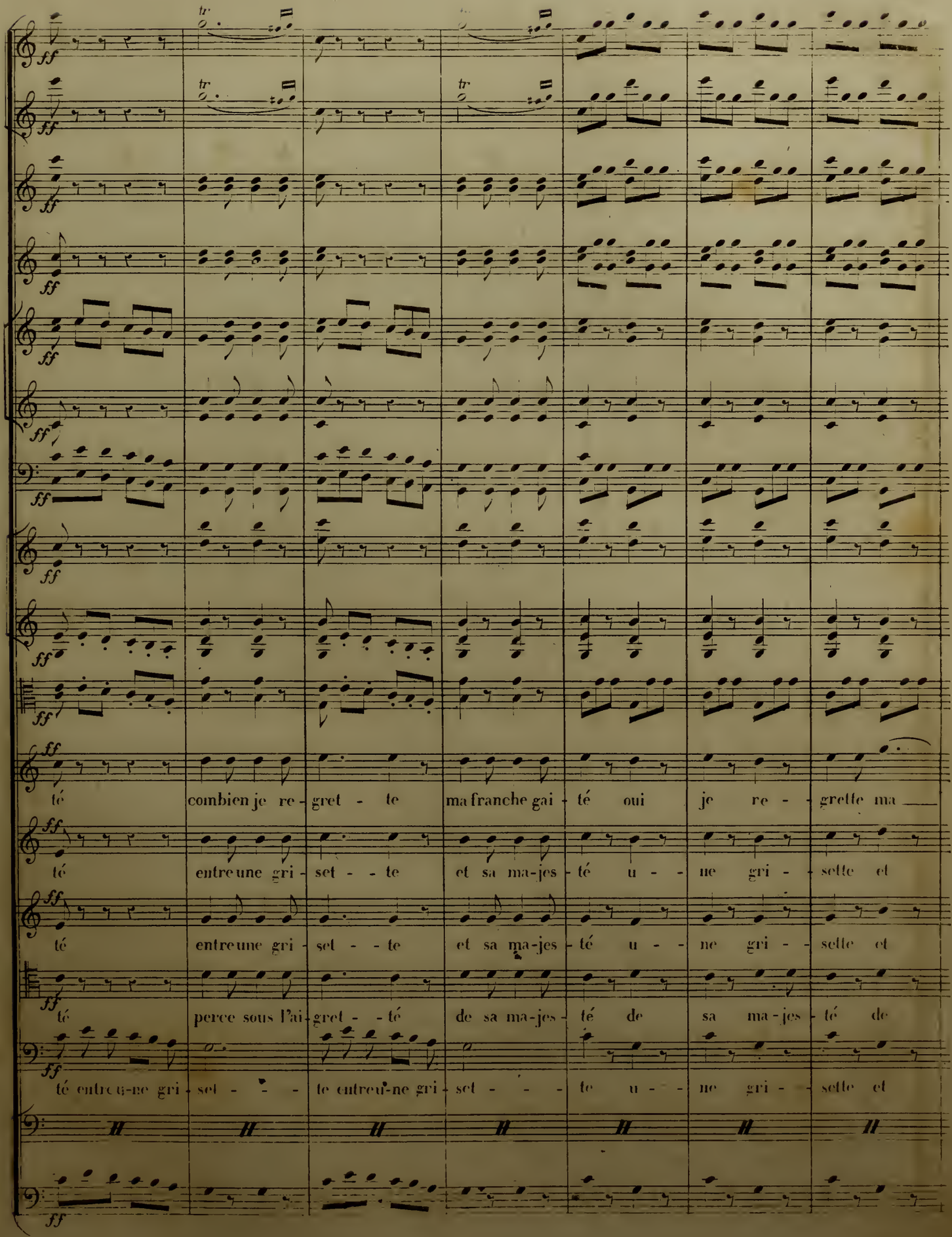

soli.
p
solo.
mon coeurattris - té main - tenant re - gret - te la franche gai - té
- té entre une gri - set - te et samajes - té quelle erreurcomplet-te d'a-voir hé - si -
- té entre une gri - set - te et samajes - té quelle erreurcom plet - te d'a-voir hé - si -
- té per-ce sous l'ai - gret - te de samajes - té de notre gri - set - te l'a mour en - tê -
voir hé - si - té entre u - ne gri - sette - et sa ma - jes - té u - - ne gri - sette u -
arco.


cres - -
cres - -
cres - -
cres - -
cres - -
cres - -
cres - -
cres - -
cres - -
cres - -
que je re-gret-te je re-gret - - - te la gai-té que je re - gret - te
-té entre u-ne gri-sette une gri-sette et sa ma-jes-té u - - ne gri - set - te et sa
-té entre u-ne gri - set - te et sa
-té perce sous l'ai-gret - te de sa ma-jes-té de sa ma - jes - té de sa
-ne gri - sette et sa ma - jes - té et sa ma - jes - té et sa
cres - -


la — gai - té
je l'échap-pe
belle mais en vé-ri - té se - ra-t-il fi - dè-le à ma majes -
ma - jes - té
mon dieu quelle est
bel-le quel air de fier - té ah! quel coeur re - bel-le aurait résis -
ma - jes - té
mon dieu quelle est
bel-le quel air de fier - té ah! quel coeur re - bel-le aurait résis -
ma - jes - té
nous l'é-chappons
bel-le pour sa digni - té le sort m'est fi - dè-le mais en vé-ri -
ma - jes - té
mon dieu quelle est
belle quel air de fier - té ah! quel coeur re - bel-le aurait résis -


-te ah! de la gri- set-te mon cœur attris- té main-tenant re- grette la franche gai- té je l'échap-pe belle mais en véri-
-te quelle erreur complette d'avoir hé-si- té entreu-ne gri- sette et sa majes- té mon dieu quelle est belle quel air de fier-
-te quelle erreur complette d'avoir hé-si- té entreu-ne gri- set-te et sa majes- té mon dieu quelle est belle quel air de fier-
-te de notre gri- sette l'amour en-tê- té perce sous l'ai- grette de sa majes- te nous l'échappons belle pour sa digni-
-te quelle erreur complette d'avoir hé-si- té entreune gri- sette et sa majes- té mon dieu quelle est belle quel air de fier-


-té se-ra-t-il fi-dè-le à sa majes-té ah! de la gri-sette mon cœur attris-té main-tenant re-grette la franche gai-
-té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur com-plette d'avoir hé-si-té entre u-ne gri-set-te et sa ma-jes-
-té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur com-plette d'avoir hé-si-té entre u-ne gri-set-te et sa ma-jes-
-té le sort m'est fi-dèle mais en véri-té de no-tre gri-sette l'amour entê-té perce sous l'ai-grette de sa ma-jes-
té ah! quel cœur re-belle aurait résis-té quelle erreur com-plette d'avoir hési-té entre u-ne gri-sette et sa ma-jes-


té combien je re-gret-te ma franche gai-té oui je re--grette ma
té entre une gri-set--te et sa ma-jes-té u--ne gri--sette et
té entre une gri-set--te et sa ma-jes-té u--ne gri--sette et
té perce sous l'ai-gret--té de sa ma-jes-té de sa ma-jes-té de
té entre u-ne gri-set---te entre u-ne gri-set---te u--ne gri--sette et

Lent

col V.º 1.º

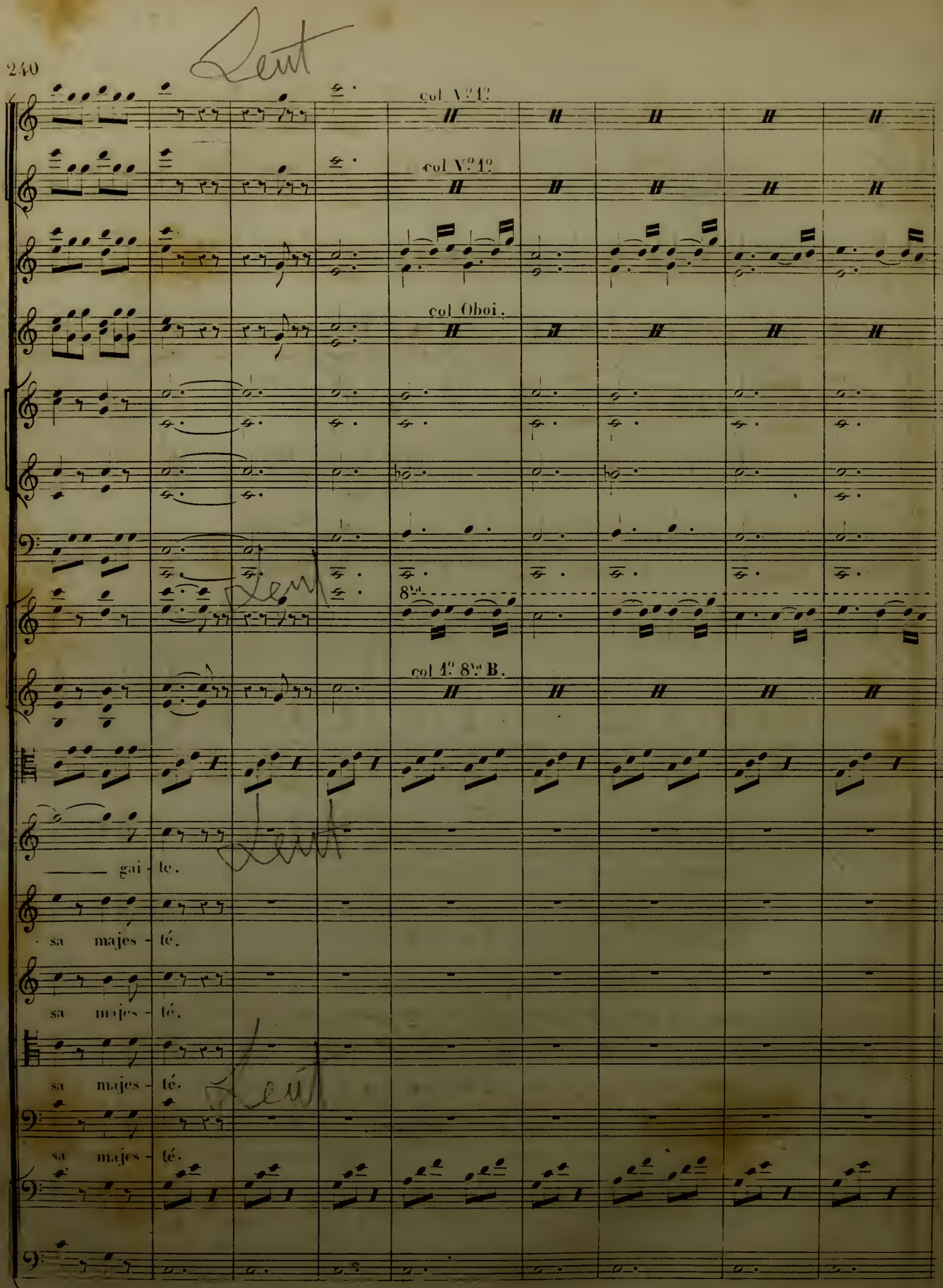
col V.º 1.º

col Oboi.

Lent

8.va

col 1.º 8.va B.



Lent

gai - te.

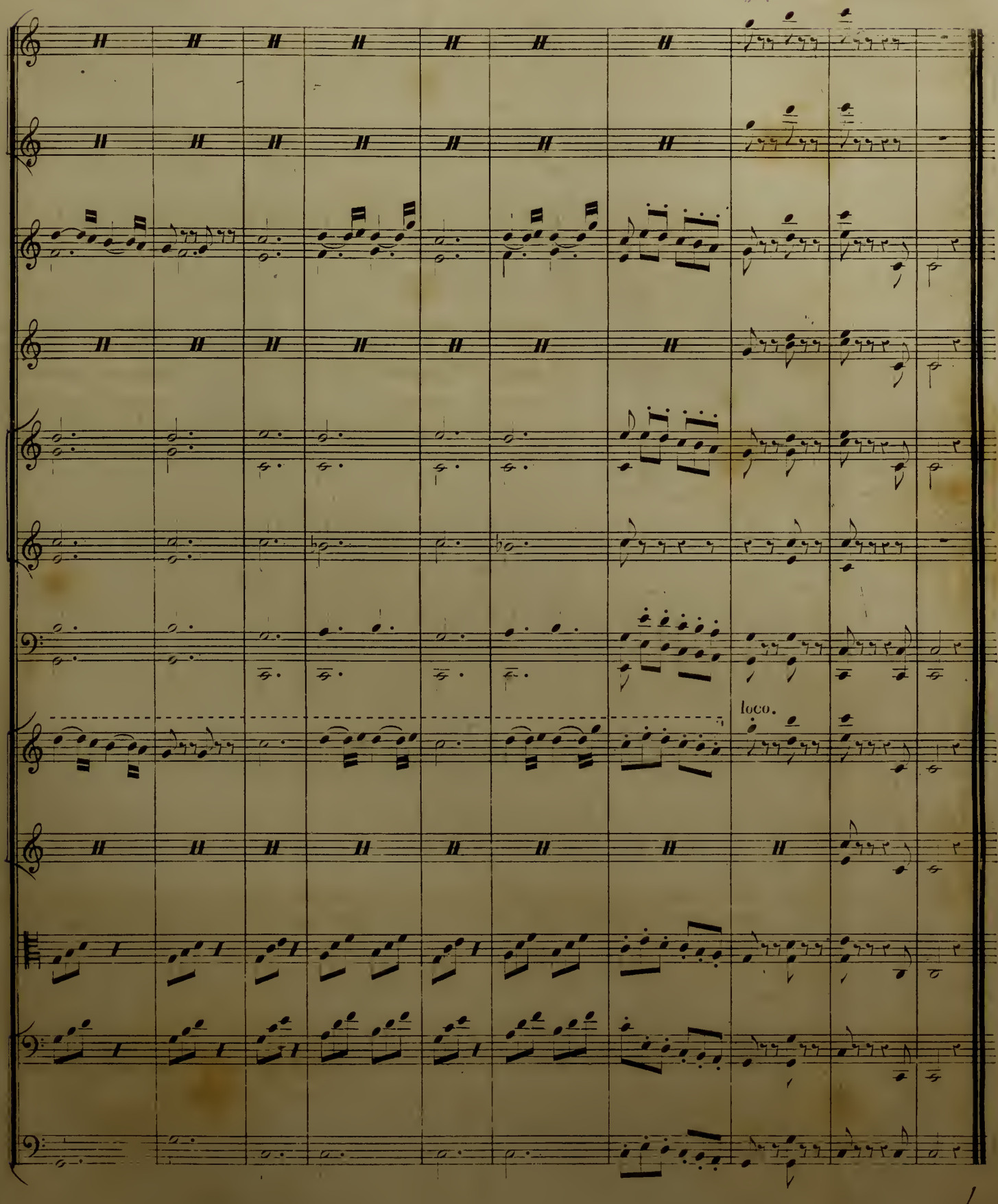
sa majes - té.

sa majes - té.

sa majes - té.

Lent

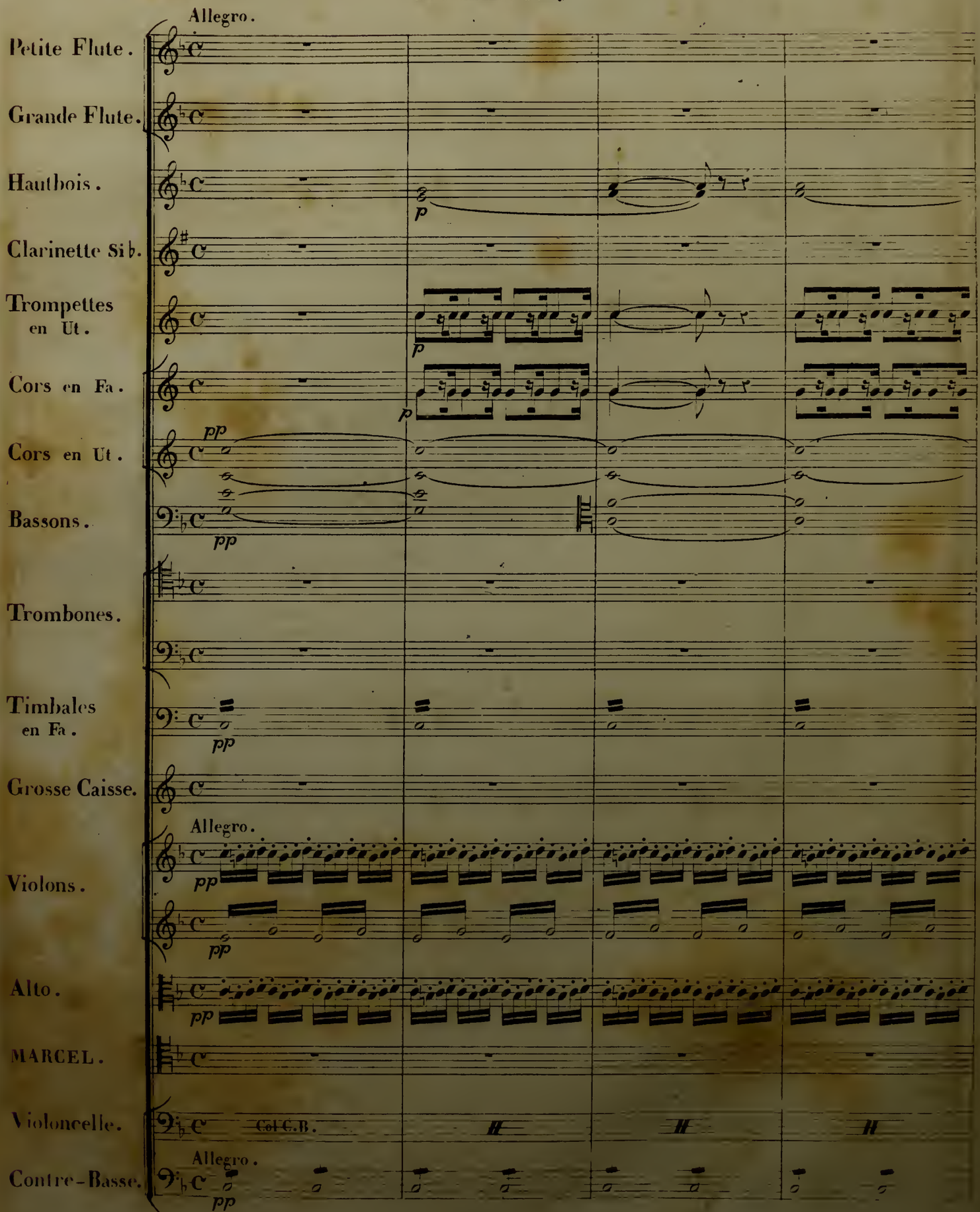
sa majes - té.

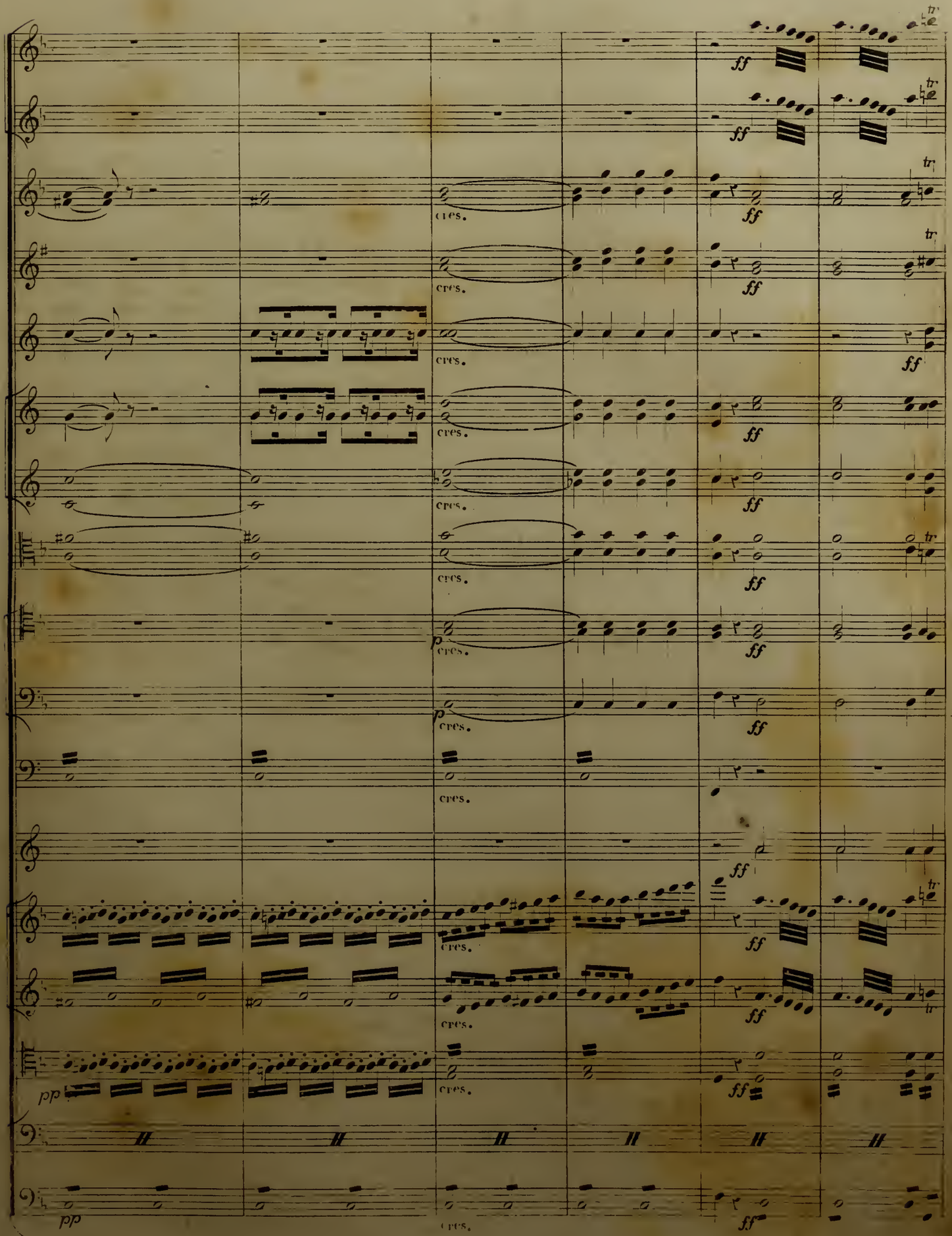

loco.

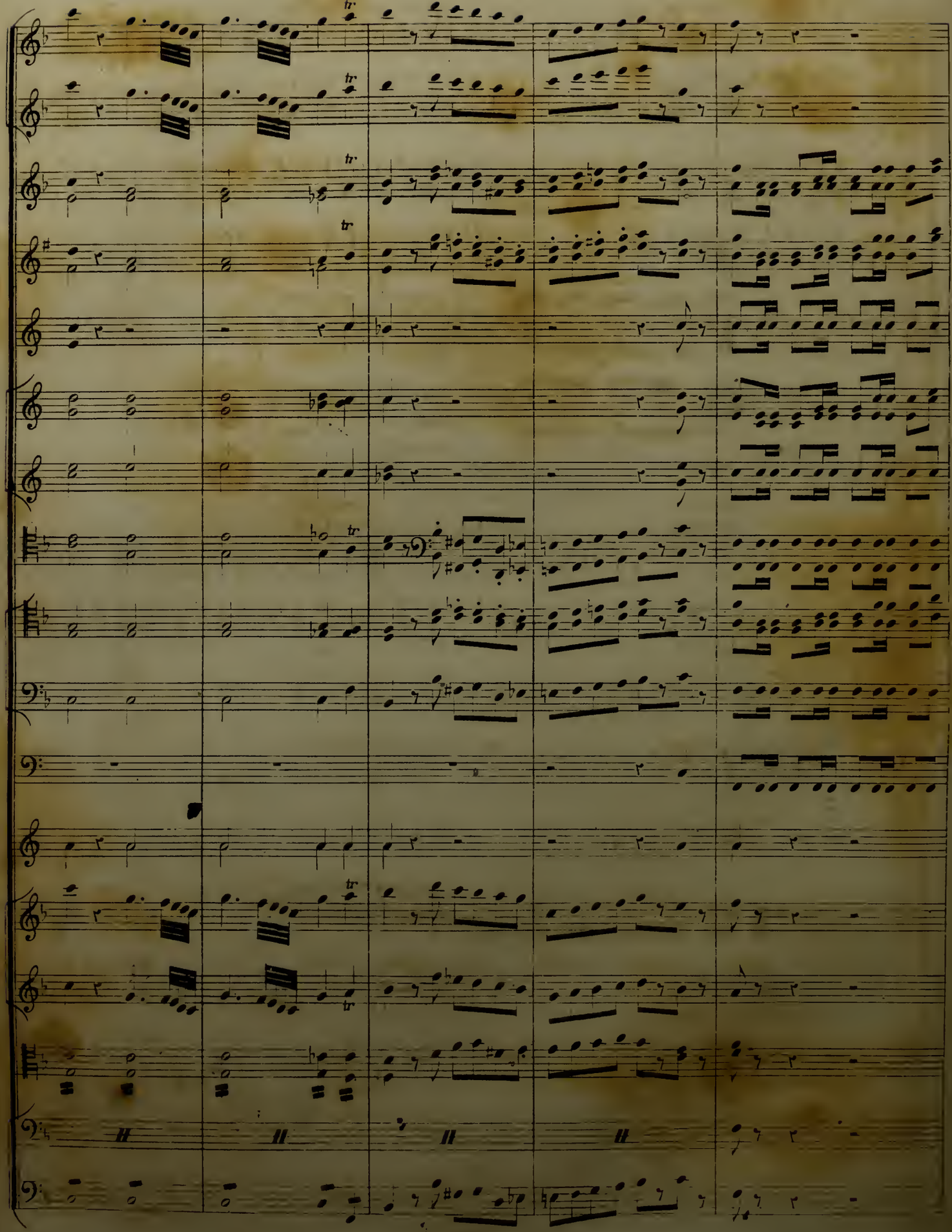
Qu'est-ce qu'il va arriver,,

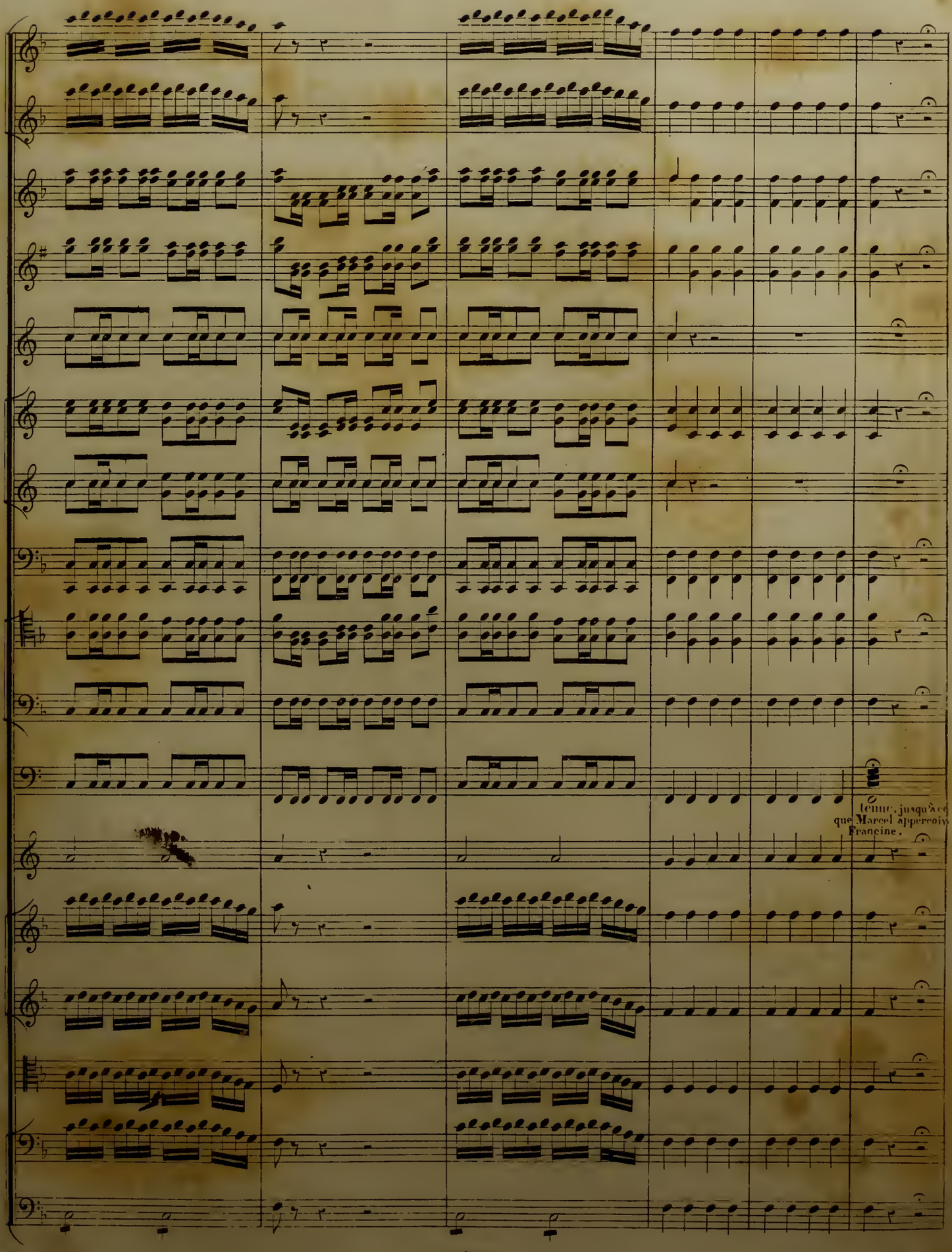
N.° 8.

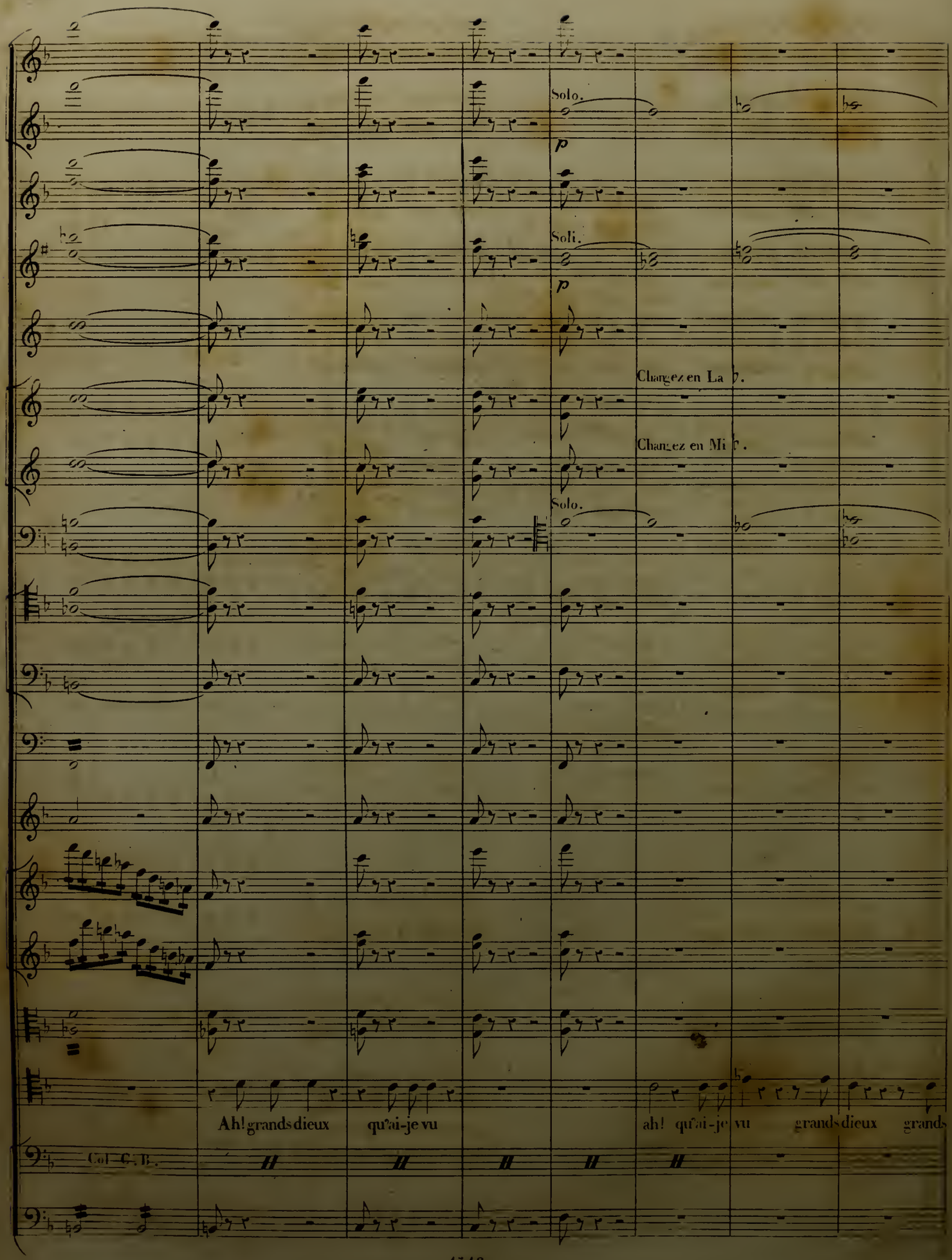
ROMANCE.

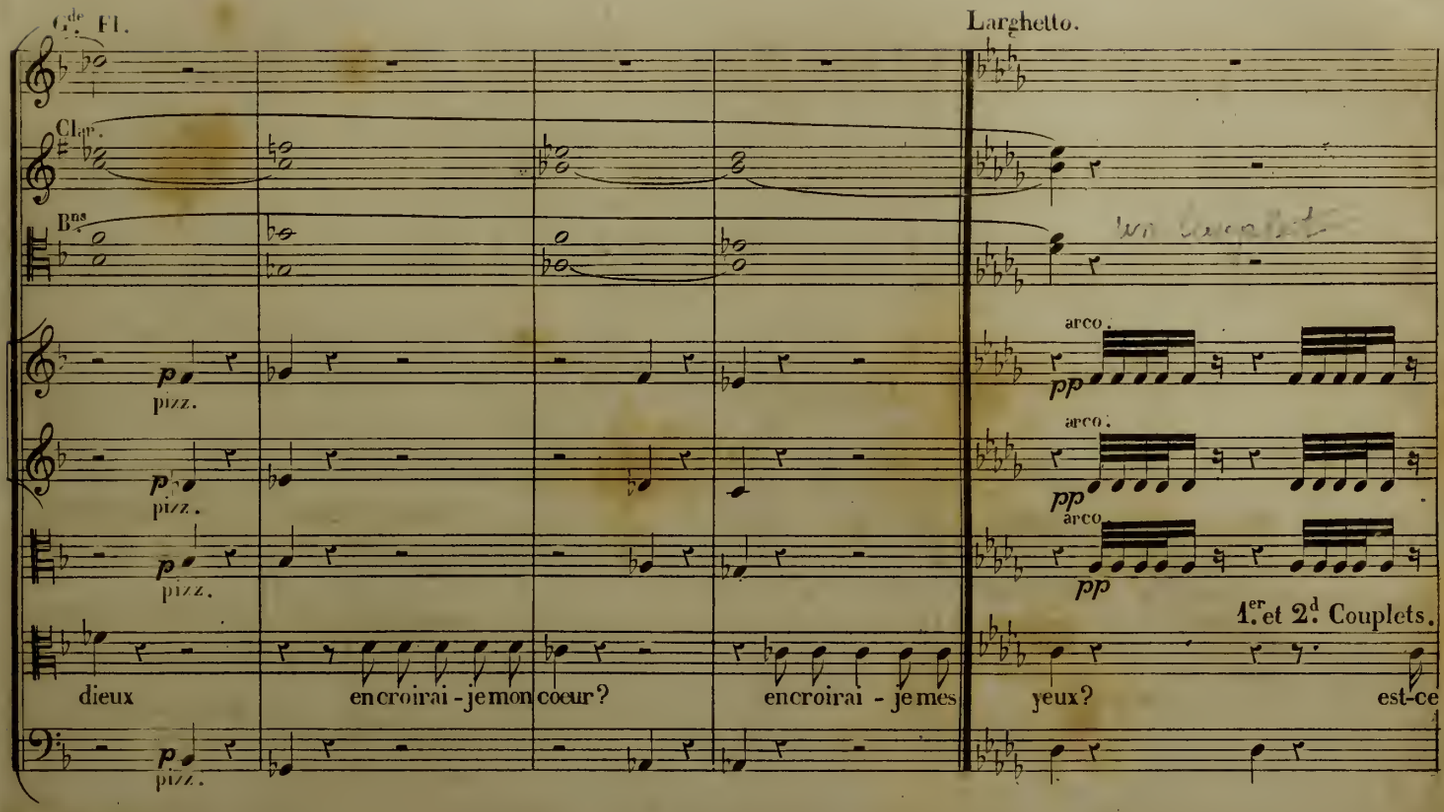


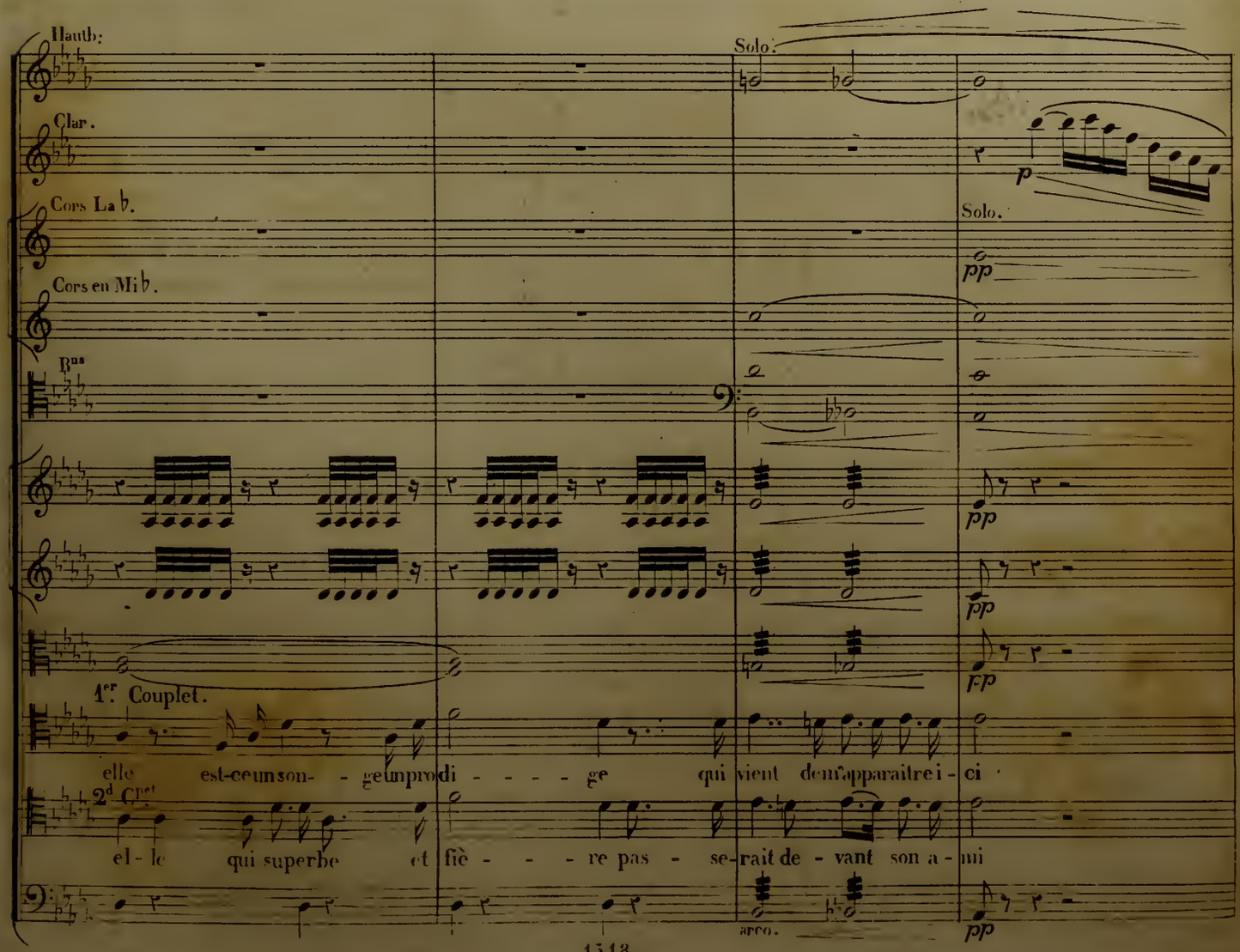

cres.
ff
pp
p
tr

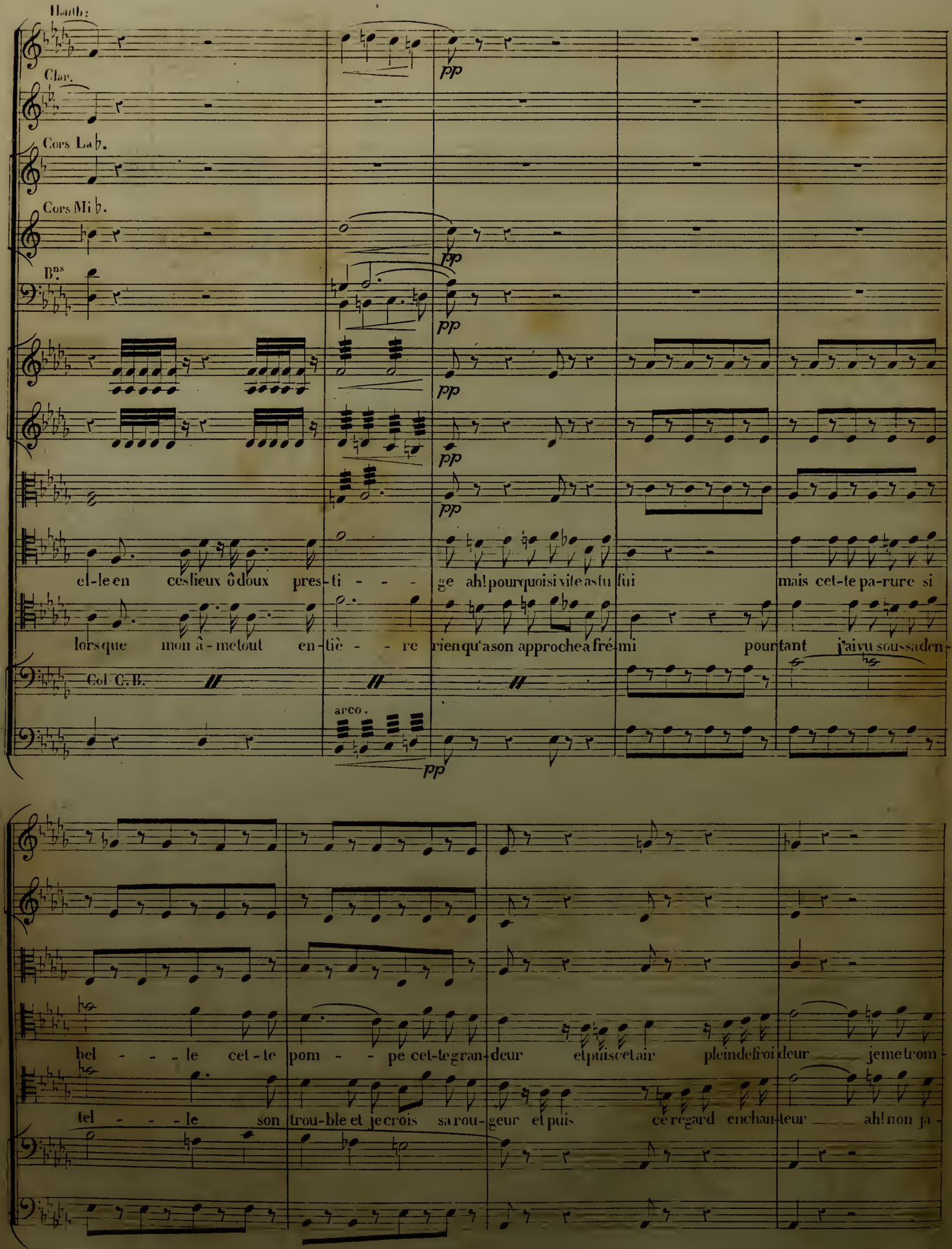


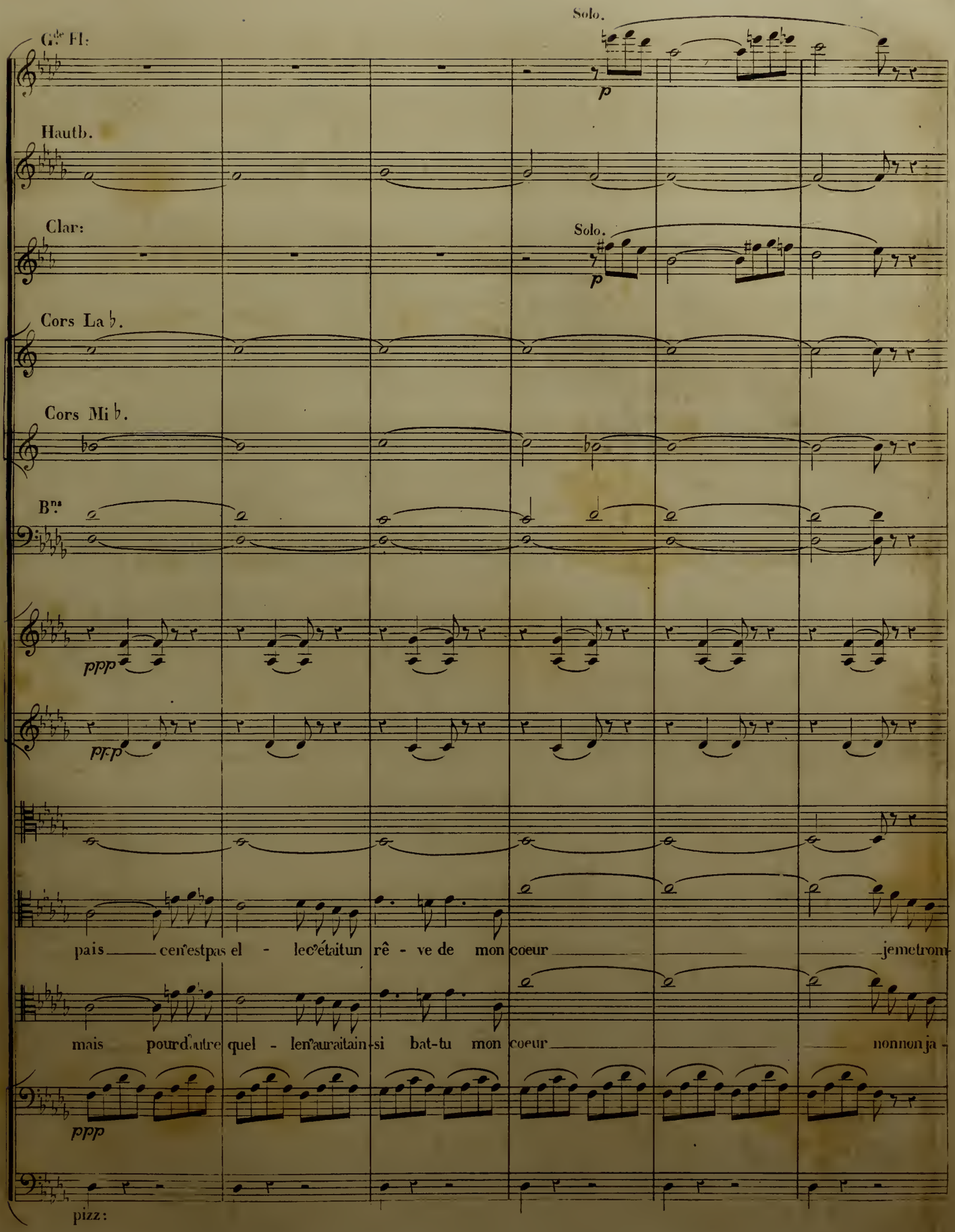

lenue, jusqu'à ce
que Marcel apperçoiv
Francine.

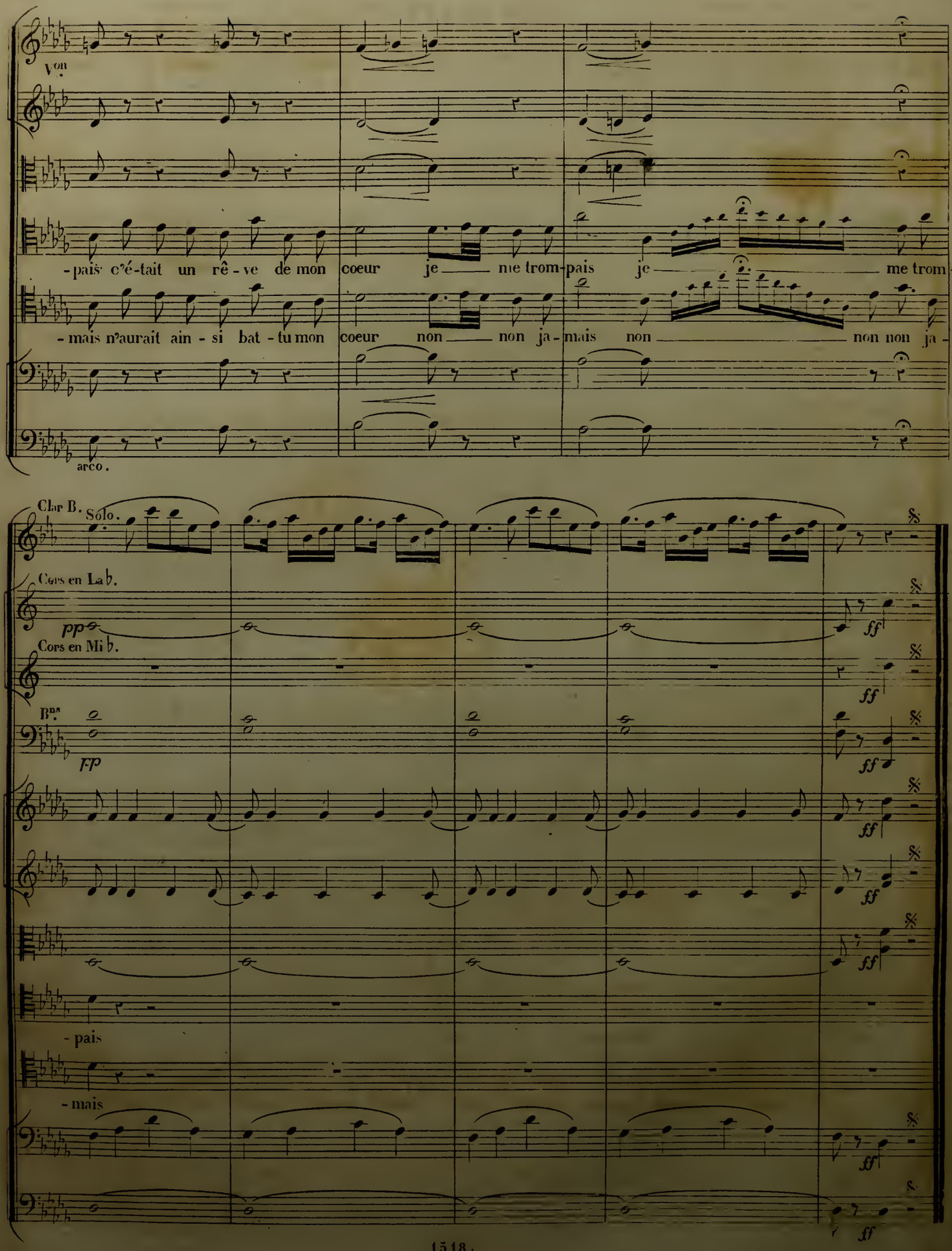

Solo.
p
Soli.
p
Changez en La ♭.
Changez en Mi ♭.
Solo.
Ah! grands dieux qu'ai-je vu
ah! qu'ai-je vu grands dieux grands
Col-C. B.


Gde Fl.
Larghetto.
Clar.
Bns
pizz.
arco.
pp
1.er et 2.d Couplets.
dieux
en croirai-je mon coeur?
en croirai-je mes
yeux?
est-ce


Hautb.
Solo.
Clar.
Cors La b.
Cors en Mi b.
Bns
Solo.
1.er Couplet.
elle est-ce un son- - ge un pro di - - - - ge qui vient de m'apparaître i - ci
2.d Cplet.
el - le qui superbe et fiè - - - re pas - se-rait de - vant son a - mi
arco.
pp


Hautb:
Clar.
Cors La♭.
Cors Mi♭.
Bns.
pp
elle en ces lieux ô doux pres-ti - - - ge ah! pourquoi si vite as tu fui mais cet-te pa-rure si
lorsque mon â-me tout en-tiè - - re rien qu'a son approche a fré-mi pourtant j'ai vu sous sa den-
Col C. B.
arco.
bel - - - le cet-te pom - - pe cet-te gran-deur et puis cet air plein de froi-deur je me trom-
tel - - - le son trou-ble et je crois sa rou-geur et puis ce regard enchan-teur ah! non ja-


Solo.
G.de Fl:
p
Hautb.
Clar:
Solo.
p
Cors La ♭.
Cors Mi ♭.
B.ns
ppp
pfp
pais ce n'est pas el - le c'était un rê - ve de mon coeur je me trom-
mais pour d'autre que l'en aurait ainsi bat-tu mon coeur non non ja -
ppp
pizz:


Vons
-pais c'é-tait un rê-ve de mon coeur je me trom-pais je me trom
-mais n'aurait ain-si bat-tu mon coeur non non ja-mais non non non ja-
arco.
Clar B. Sólo.
Cors en La b.
pp
Cors en Mi b.
Bns
fp
ff
- pais
- mais

N.o 9.
DUO ET FINAL.

Peut être bien envie

Andante non troppo.

G.de et P.te Flute

Hautbois.

Clarinettes en LA

Trompettes. en Mi ♮

Cors en MI ♮

pp

Cors en LA.

Bassons.

Trombonnes.

Si ♮ Mi ♮
Timballes G.sse
Caisse et Tambour

And.te non troppo. pizz.

Violons.

pizz.

Altos.

FRANCINE.

Il hé-site il a peur il s'ap-proche quel mal

SIMONE et Lady PERKINBROOK.

MARCEL.

Je n'ose et je tremble qui el tournent alte là

DELVAS.

LE SHERIF et TRIM.

1.rs et 2.es DESSUS.

CHOEUR

TENORS.

BASSES.

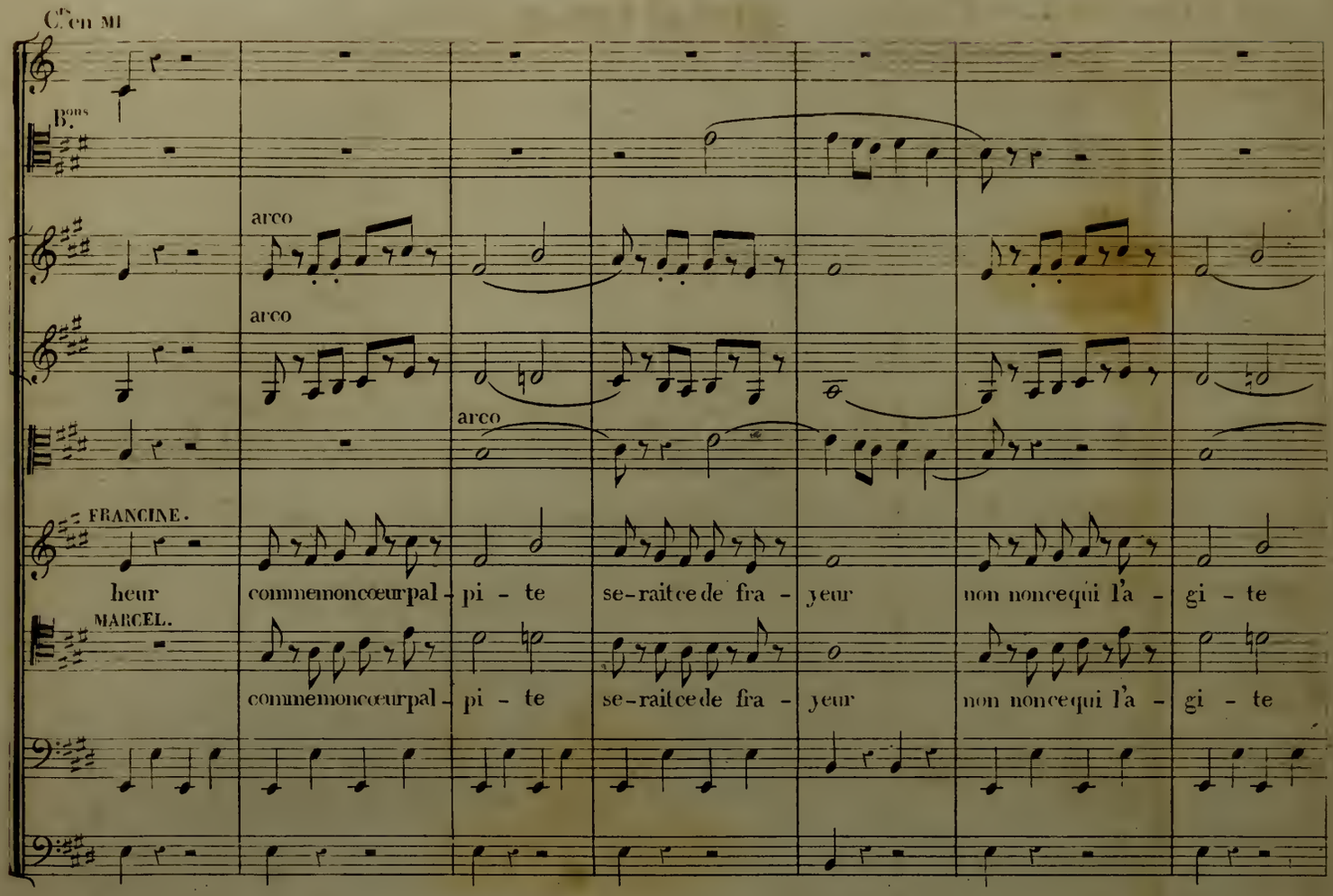
And.te non troppo.

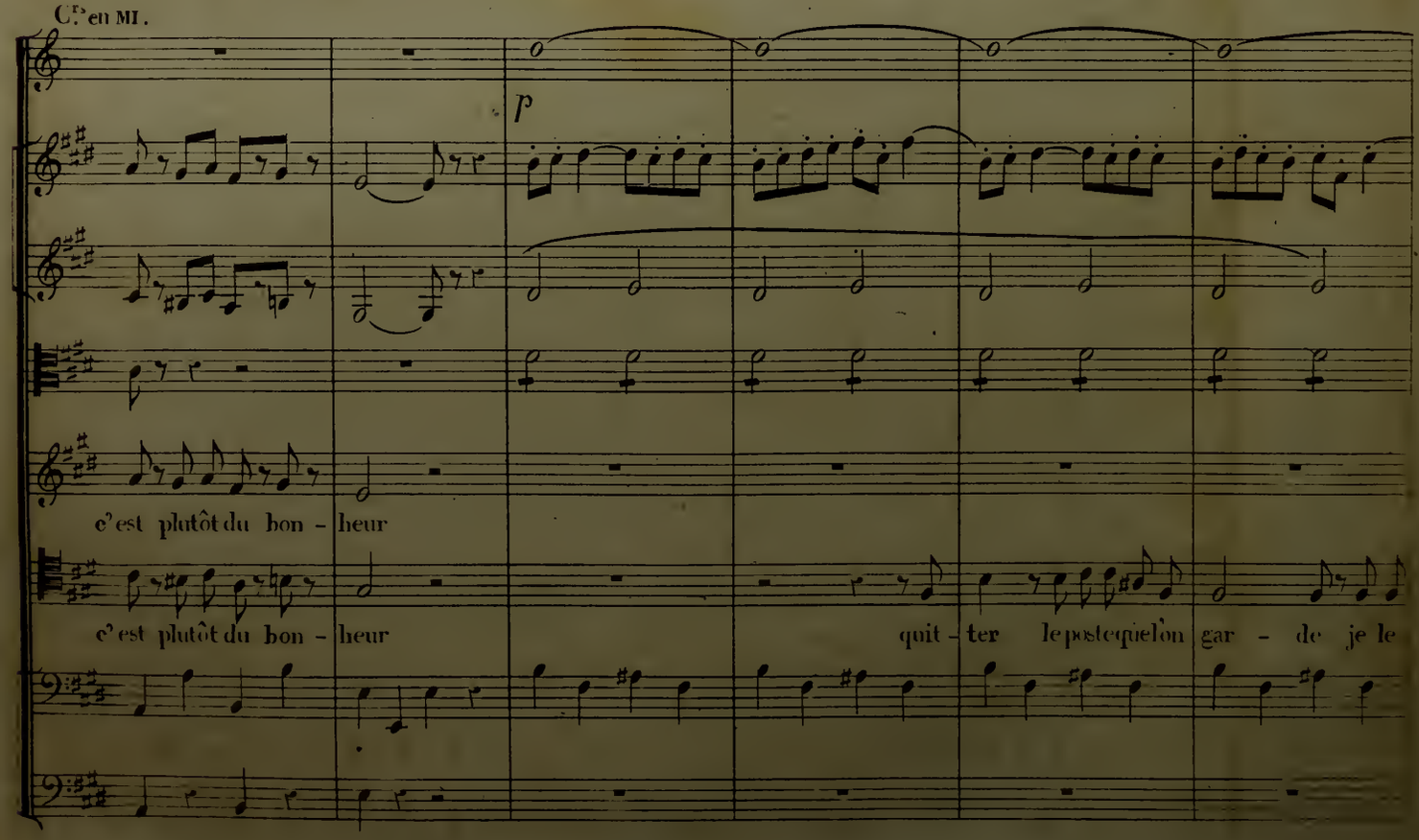
Violoncelle

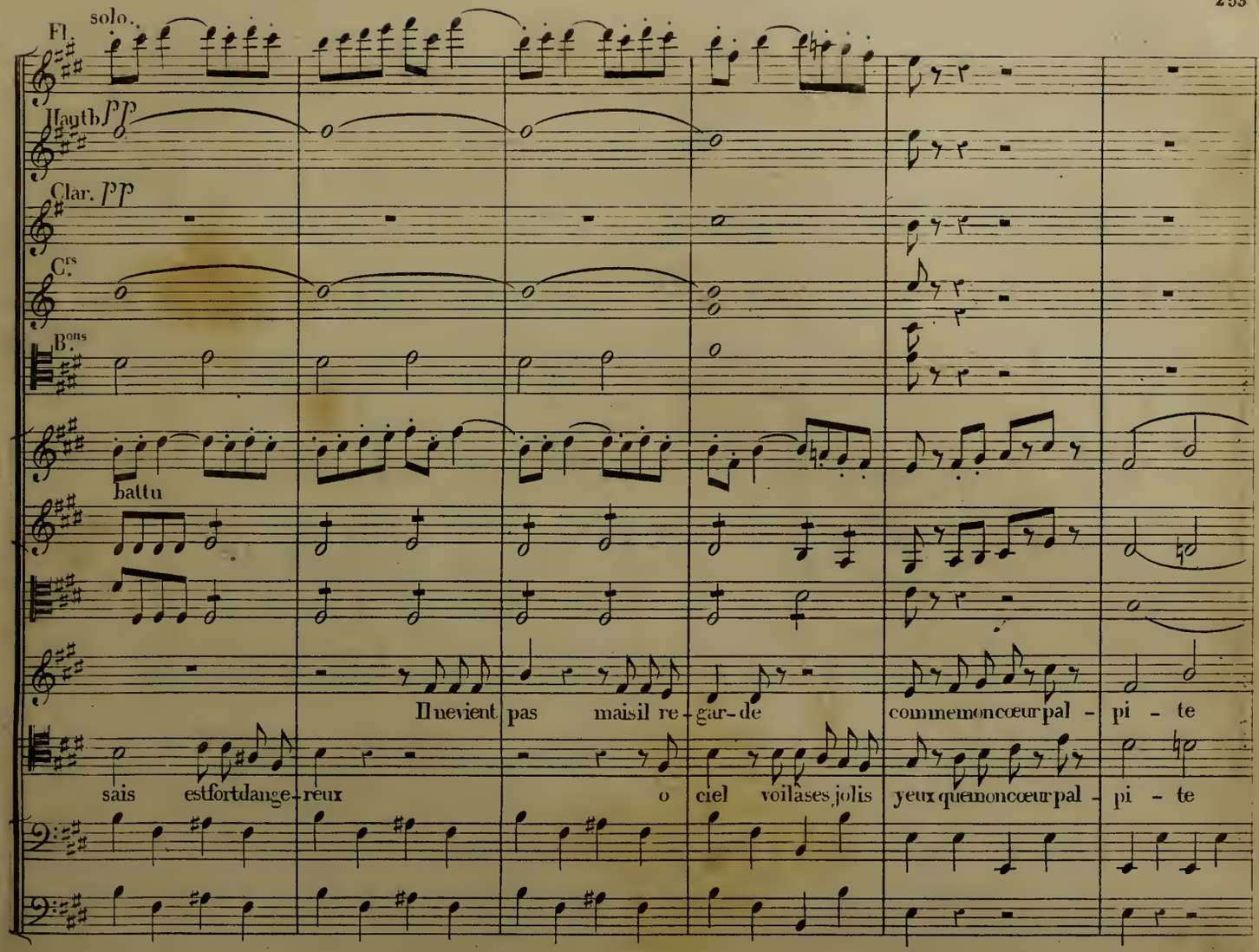
pizz.

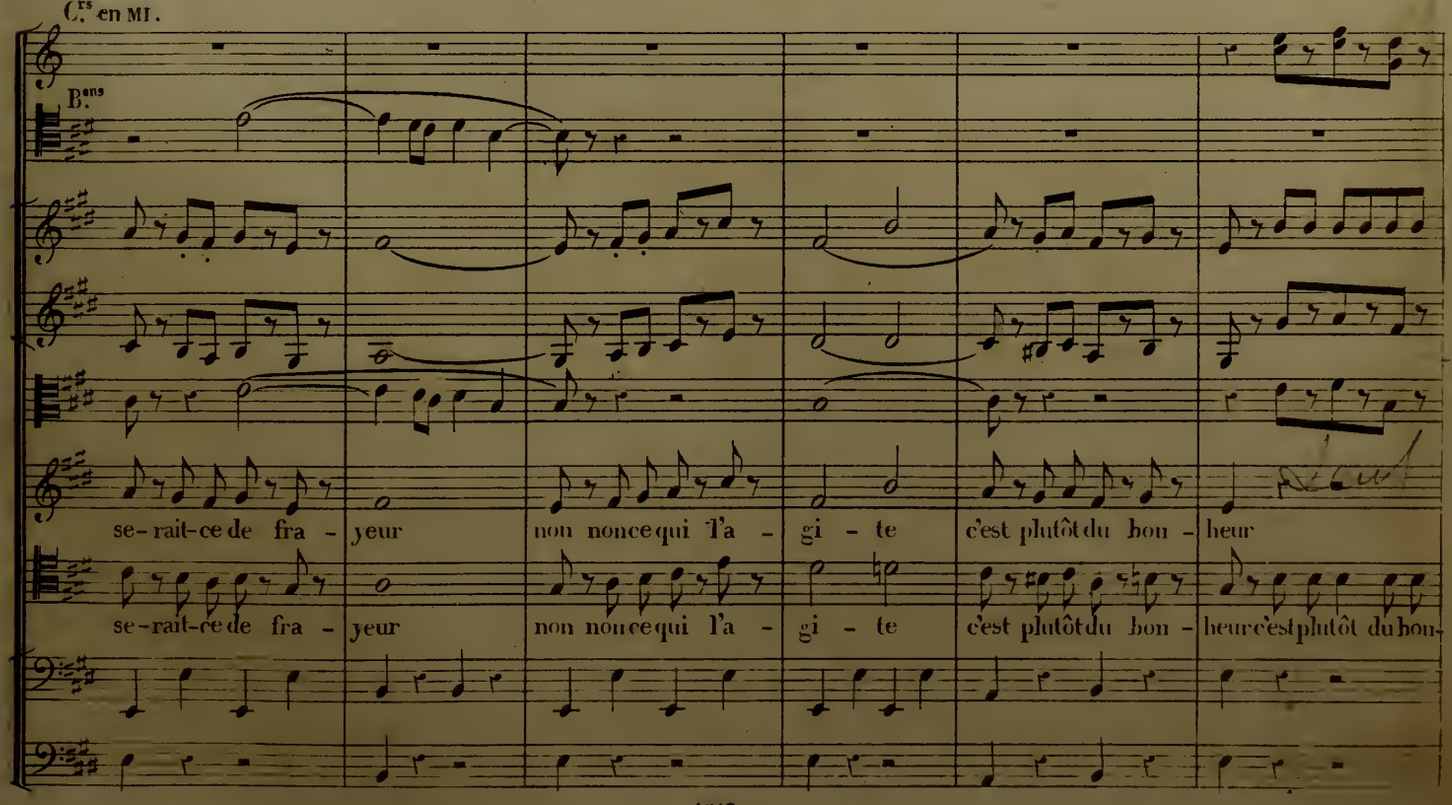
Contre-Basse

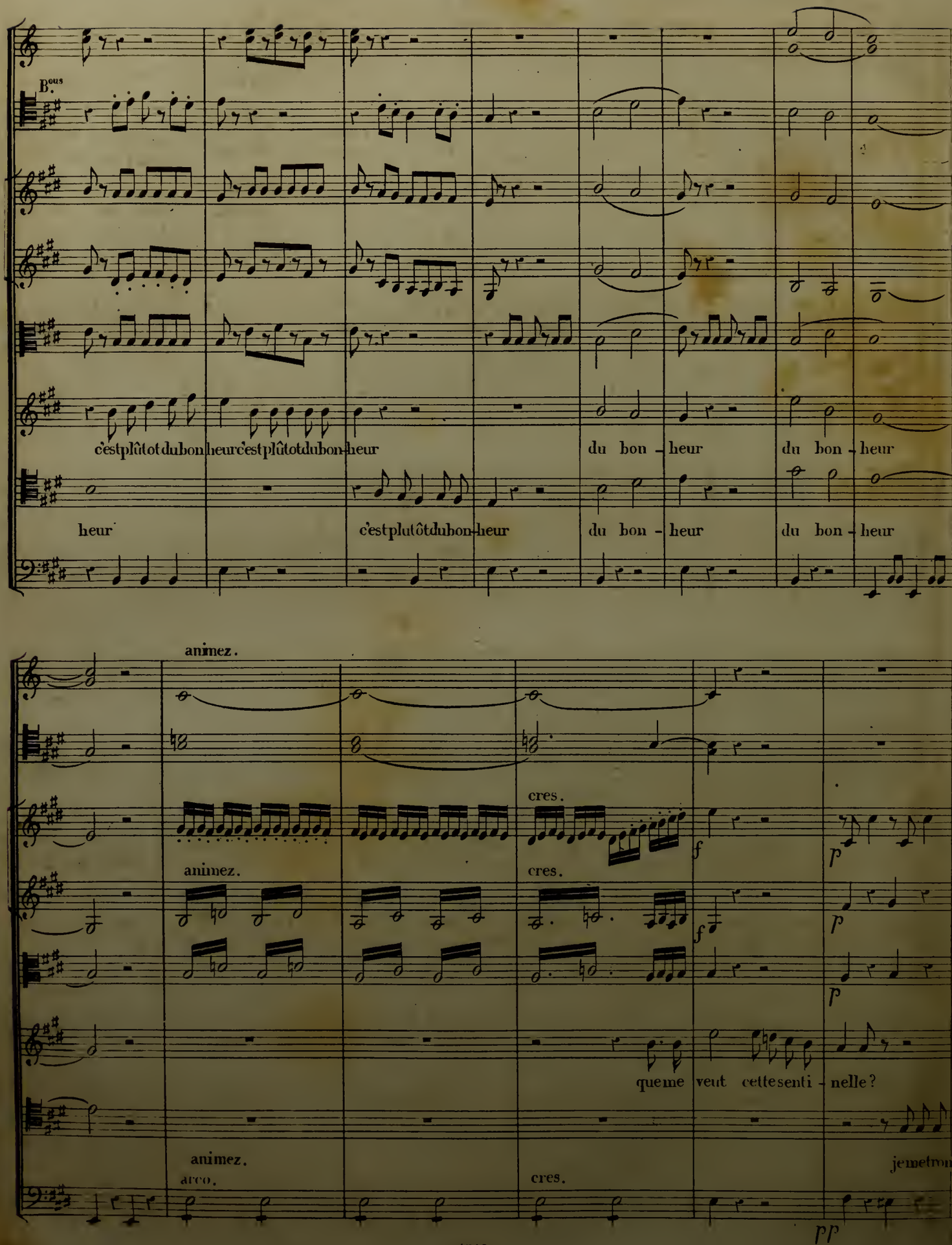
pizz.

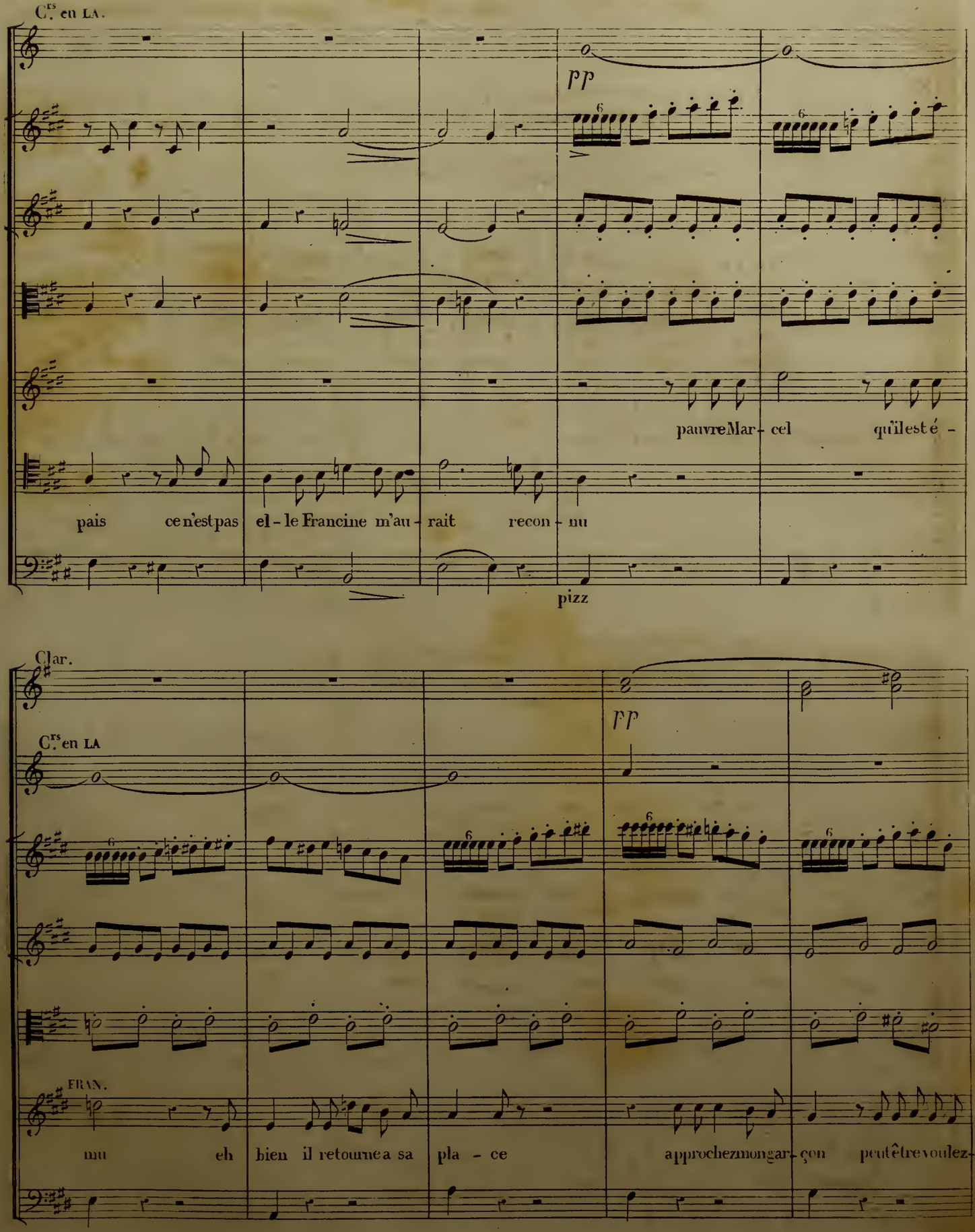

C.ts en MI
Bons
B.
arco
arco
arco
FRANCINE.
heur commemoncœurpal - pi - te se-raitcede fra - yeur non noncequi l'a - gi - te
MARCEL.
commemoncœurpal - pi - te se-raitcede fra - yeur non noncequi l'a - gi - te

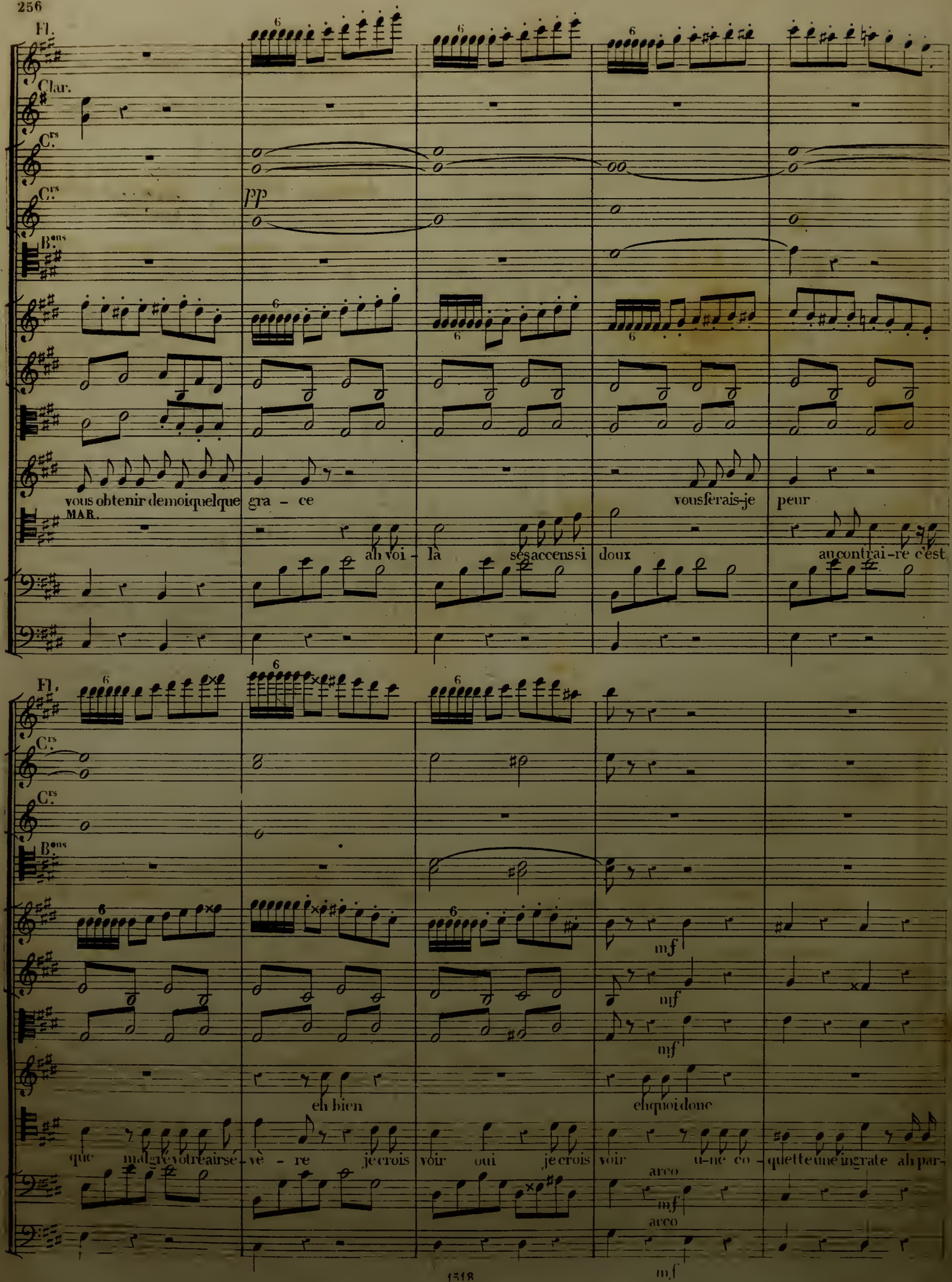

C.ts en MI.
p
c'est plutôt du bon - heur
c'est plutôt du bon - heur quit - ter le poste quel'on gar - de je le

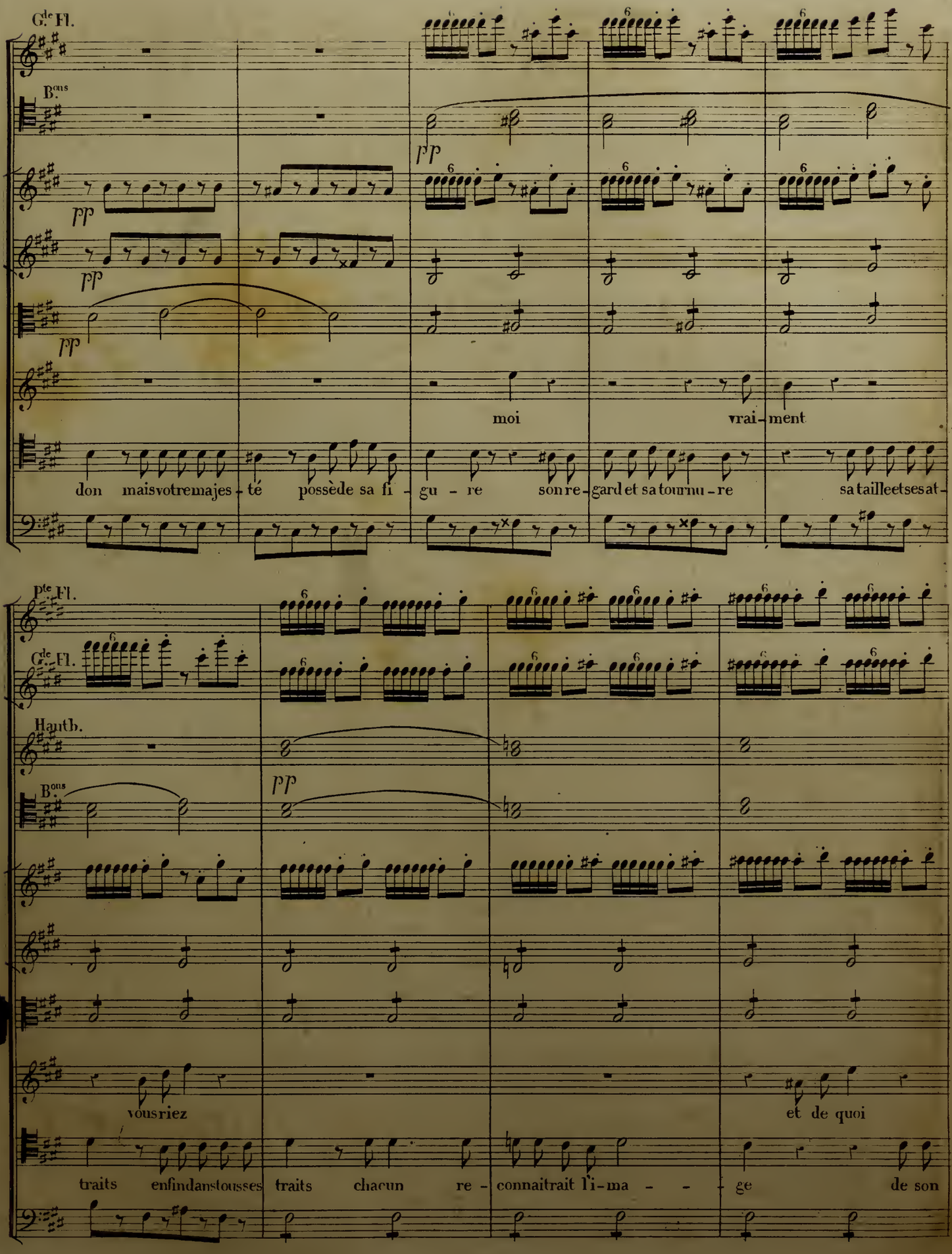

Fl. solo.
Hautb. pp
Clar. pp
Crs
Bons
battu
Il ne vient pas mais il re - gar - de comme mon cœur pal - pi - te
sais est fort dange - reux o ciel voilà ses jolis yeux que mon cœur pal - pi - te


Crs en MI.
Bons
se - rait - ce de fra - yeur non non ce qui l'a - gi - te c'est plutôt du bon - heur
se - rait - ce de fra - yeur non non ce qui l'a - gi - te c'est plutôt du bon - heur c'est plutôt du bon-


B.ous
c'est plûtot du bon heur c'est plûtot du bon-heur
du bon - heur
du bon - heur
heur
c'est plutôt du bon-heur
du bon - heur
du bon - heur
animez.
cres.
animez.
cres.
f
p
que me veut cette senti - nelle?
animez.
arco.
cres.
je me tron
pp


Crs en LA.
pp
pauvre Mar - cel qu'il est é -
pais ce n'est pas el - le Francine m'au - rait recon - nu
pizz
Clar.
Crs en LA
pp
FRAN.
mu eh bien il retourne a sa pla - ce approchez mon gar - çon peut être voulez -


Fl.
Clar.
Crs
Crs
Bons
pp
vous obtenir demoiquelque gra - ce
vousferais-je peur
MAR.
ah voi - là sésaccenssi doux
aucontrai-re c'est
Fl.
Crs
Crs
Bons
mf
mf
mf
eh bien
ehquoidonc
que malgré votreairsé - vè - re je crois voir oui je crois voir u-ne co - quette une ingrate ah par-
arco
mf
arco
mf


G.de Fl.
B.ons
pp
moi
vrai-ment
don mais votre majes-té possède sa fi-gu-re son re-gard et sa tournu-re sa taille et ses at-
P.te Fl.
G.de Fl.
Hautb.
B.ons
pp
vous riez
et de quoi
traits enfin dans tous ses traits chacun re-connaitrait l'i-ma-ge de son

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

cres.

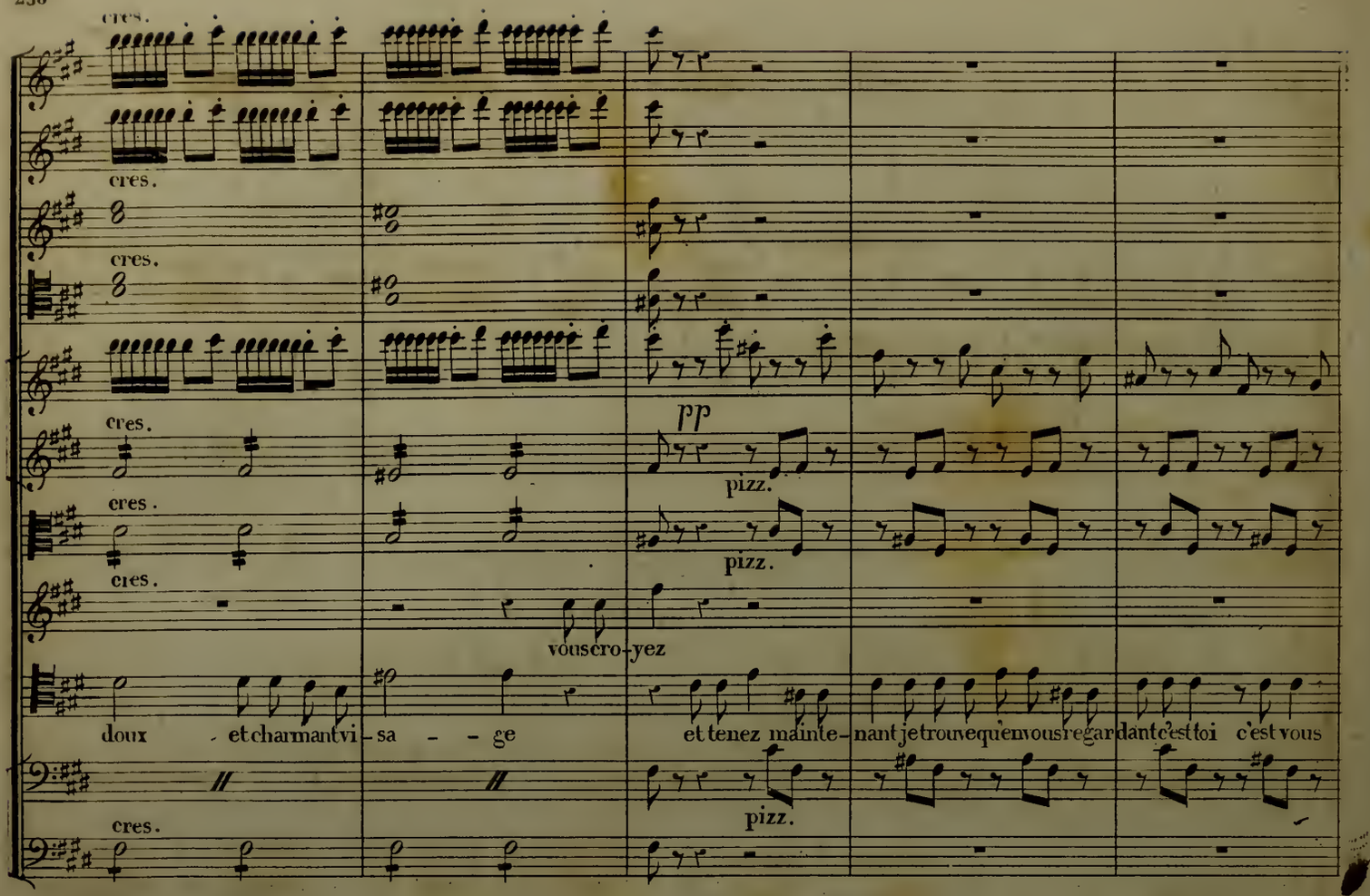
pp

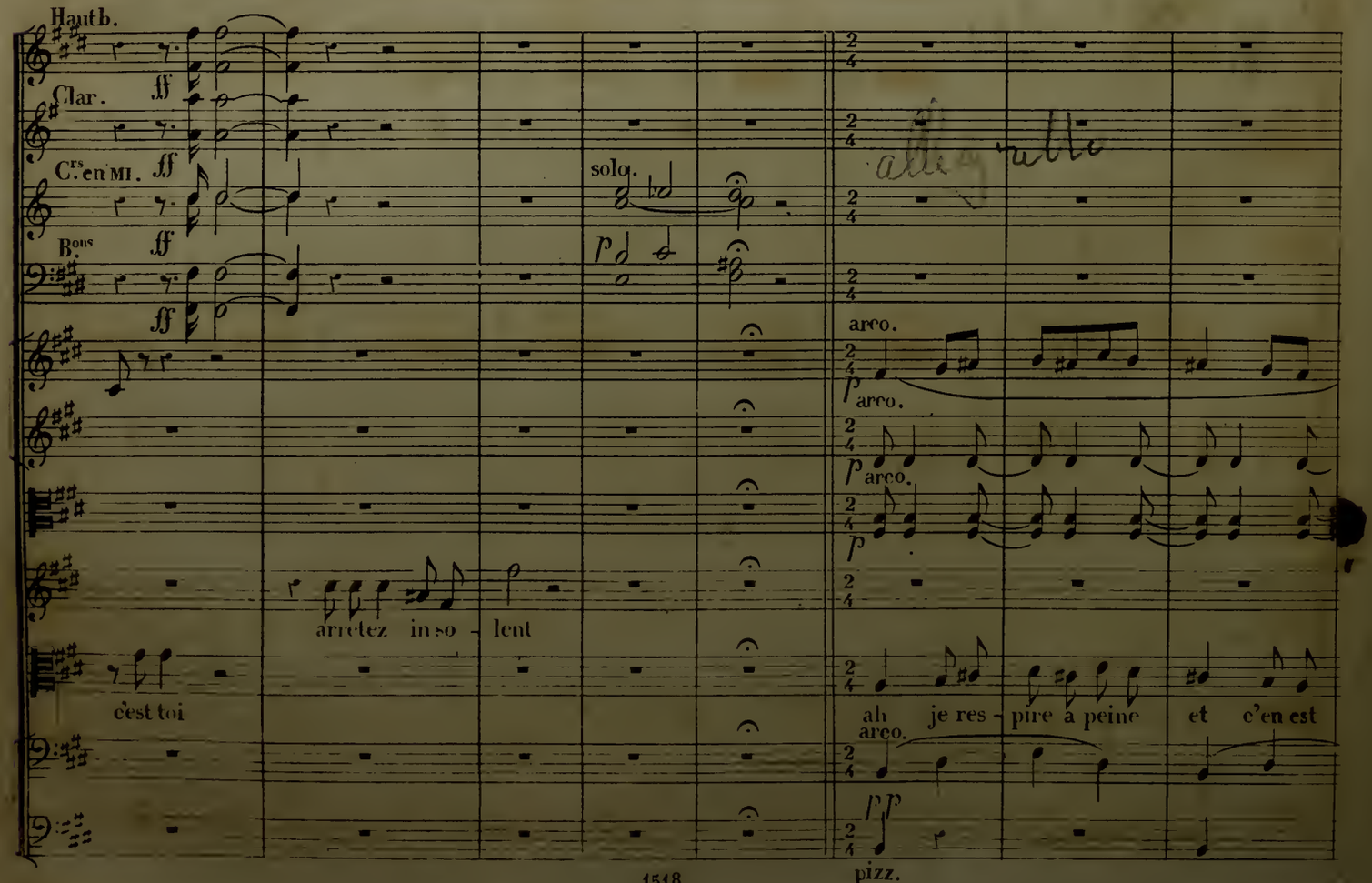
pizz.

pizz.

vous cro-yez

doux et charmant vi-sa - - ge et tenez mainte-nant je trouve qu'en vous regardant c'est toi c'est vous





pizz.

cres.

Hautb.

Clar.

ff

Crs. en MI.

ff

solo.

Bons

ff

p

arco.

p arco.

p arco.

p

arretez in so - lent

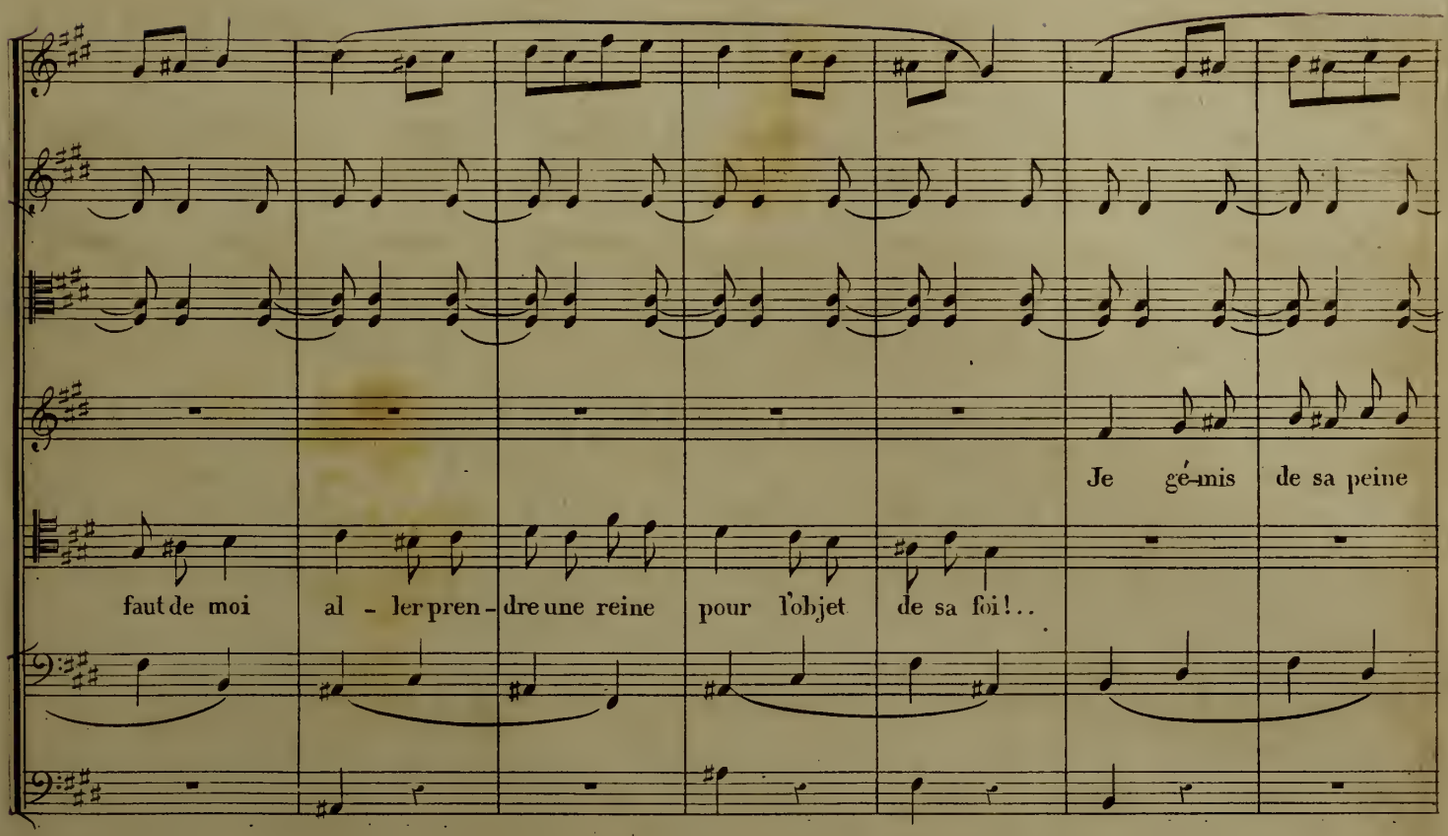
c'est toi

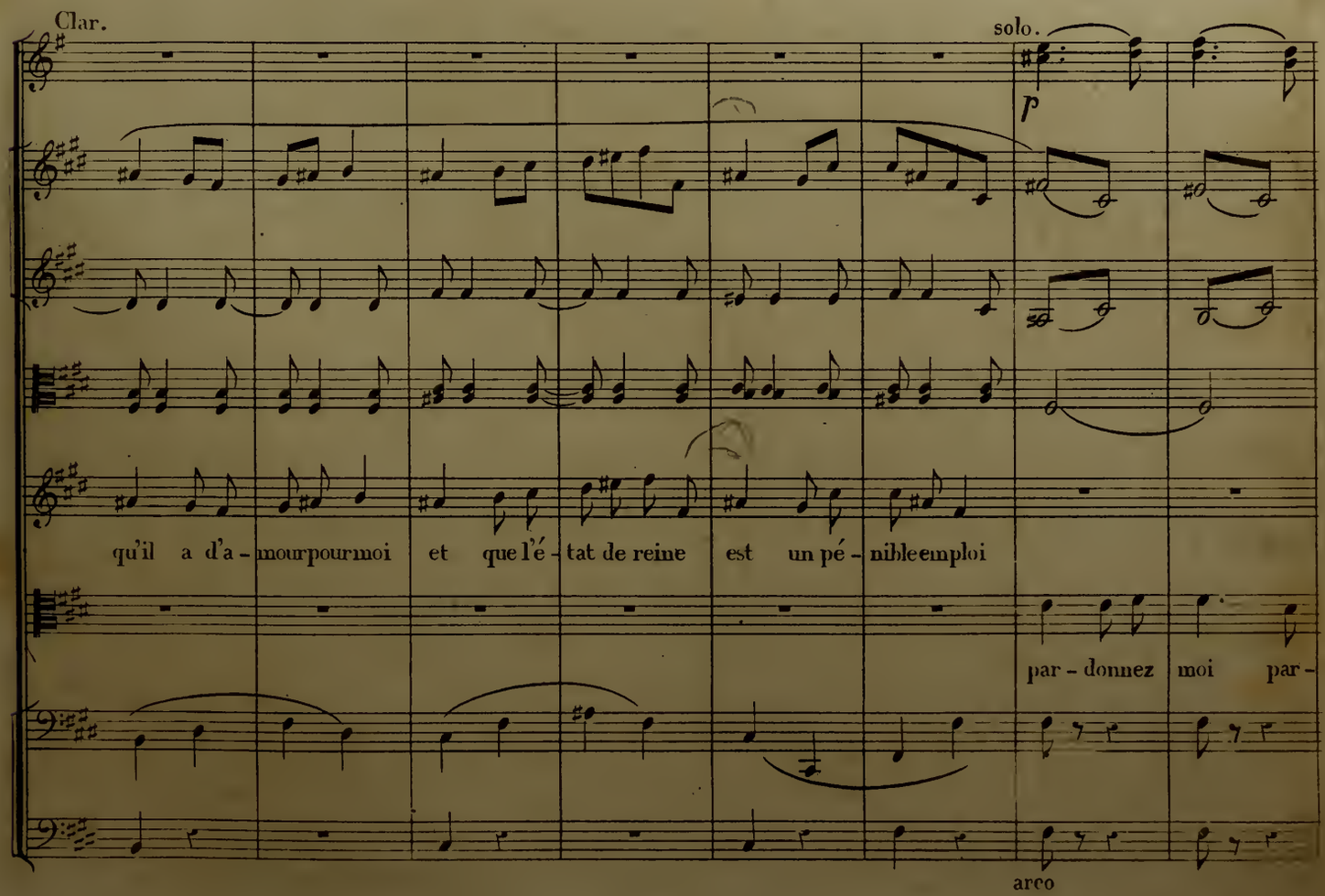
ah je res - pire a peine et c'en est

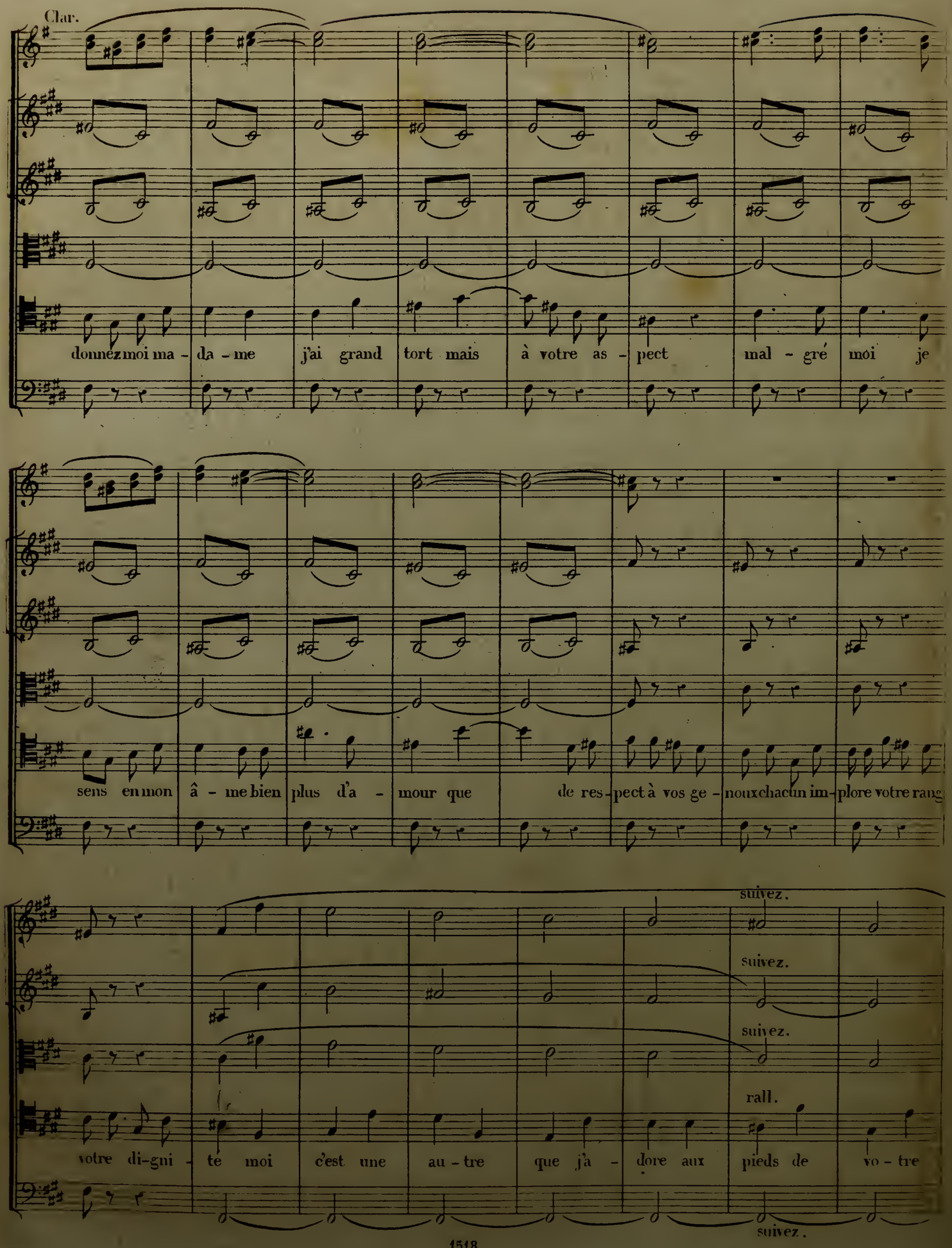
arco.

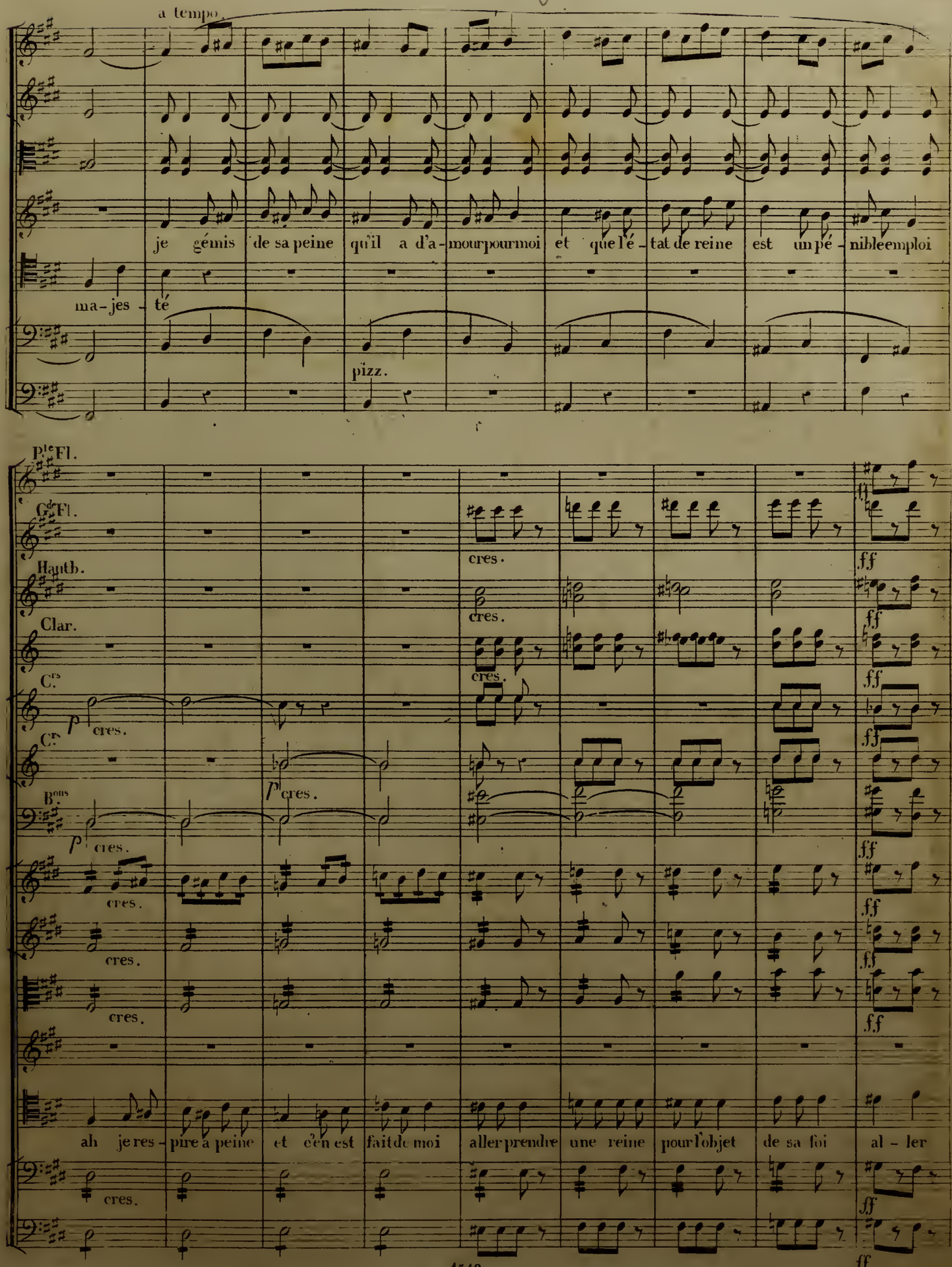
pp

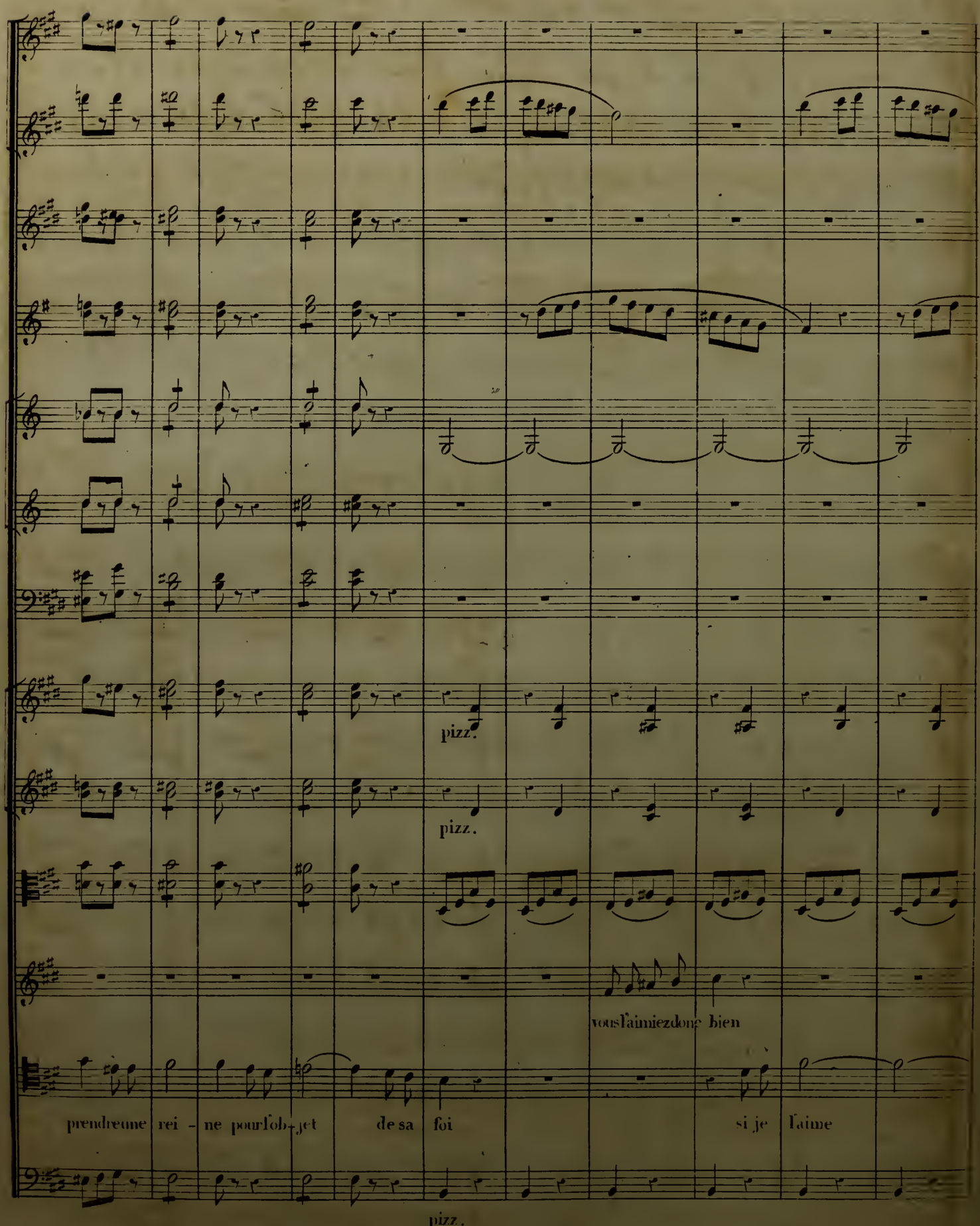
pizz.

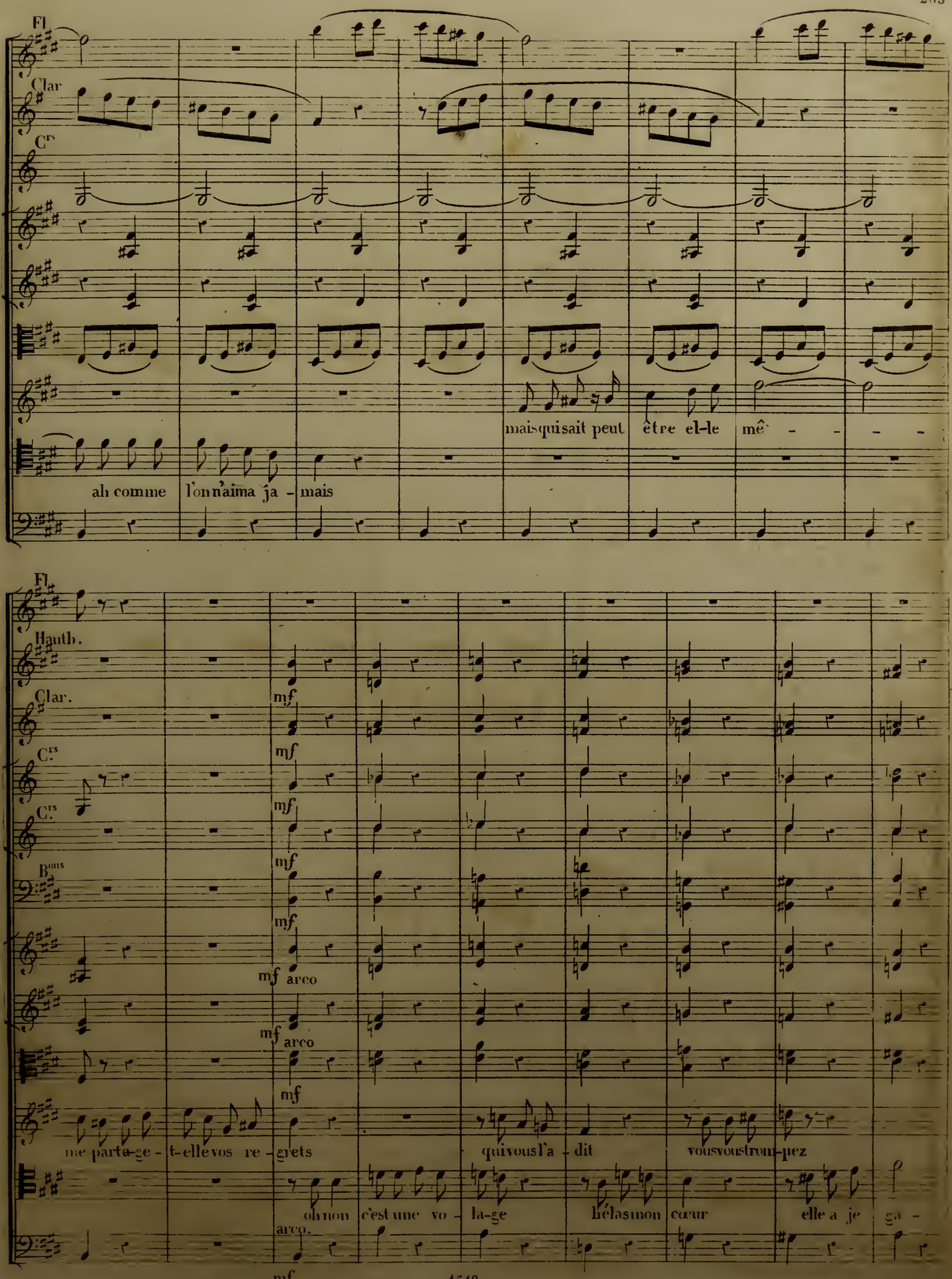

Je gé-mis de sa peine
faut de moi al - ler pren - dre une reine pour l'objet de sa foi!..

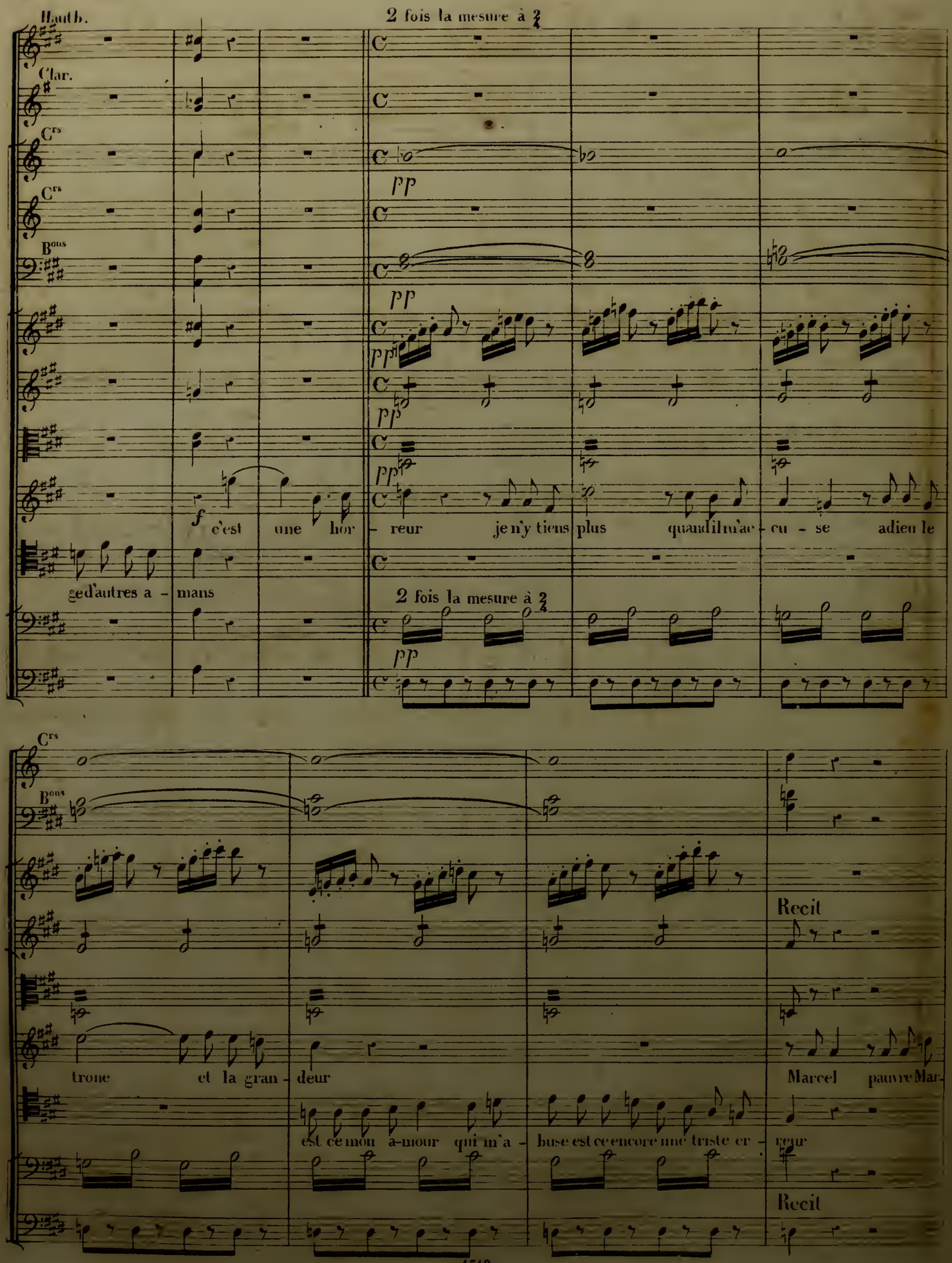

Clar.
solo.
p
qu'il a d'a - mour pour moi et que l'é - tat de reine est un pé - nible emploi
par - donnez moi par -
arco

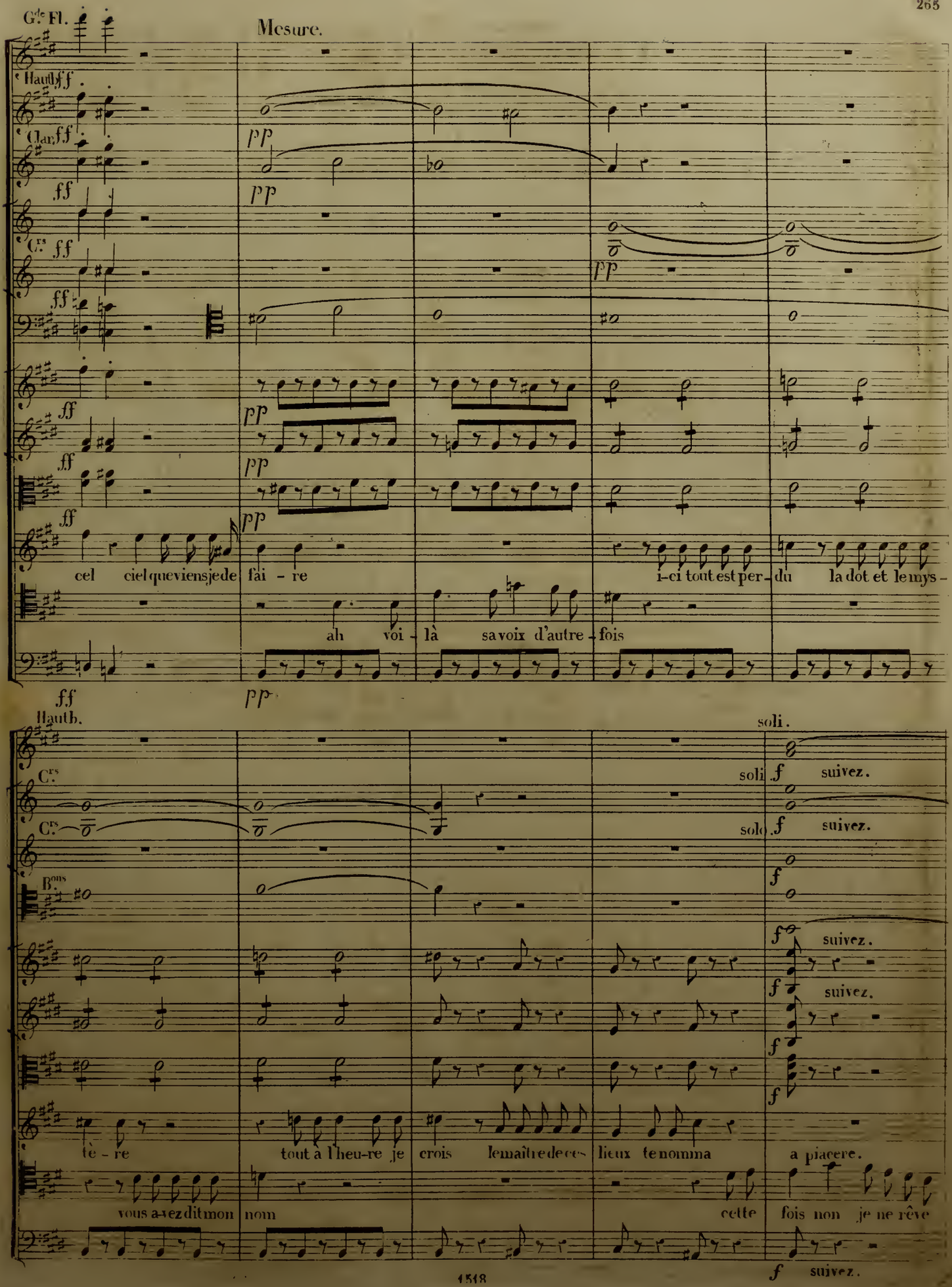

Clar.
donnez moi ma - da - me j'ai grand tort mais à votre as - pect mal - gré moi je
sens en mon â - me bien plus d'a - mour que de res - pect à vos ge - noux chacun im - plore votre rang
suivez.
suivez.
suivez.
rall.
votre di-gni - té moi c'est une au - tre que j'a - dore aux pieds de vo - tre
suivez.

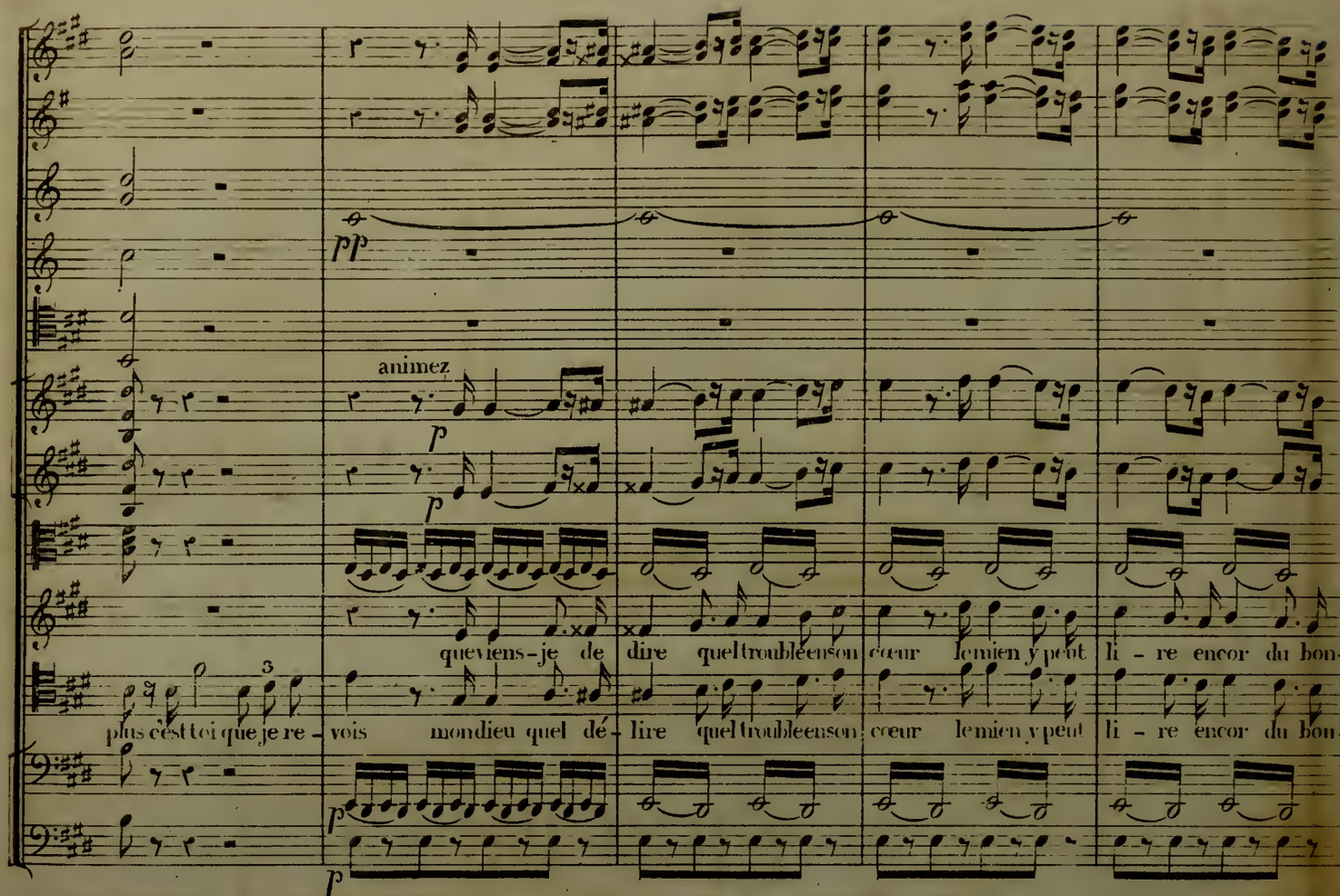

a tempo.
je gémis de sa peine qu'il a d'a-mourpourmoi et que l'é-tat de reine est un pé-nibleemploi
ma-jes-té
pizz.
P^le Fl.
G^de Fl.
Hautb.
Clar.
C^rs
C^rs
B^ons
cres.
ah je res-pire à peine et c'en est faitde moi aller prendre une reine pourl'objet de sa foi al-ler
ff

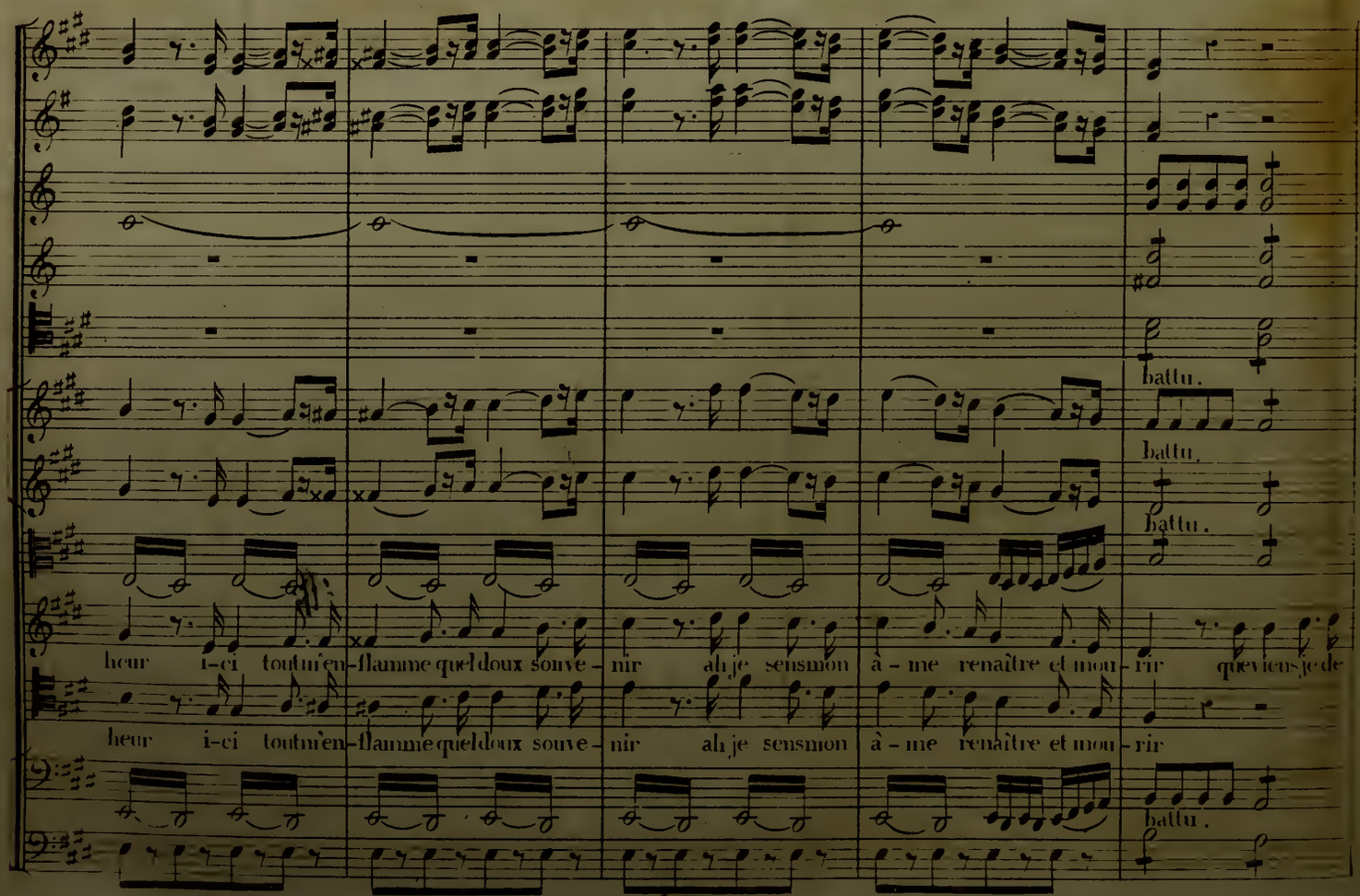

pizz.
pizz.
vous l'aimiez donc bien
prendre une rei - ne pour l'ob - jet de sa foi si je l'aime
pizz.

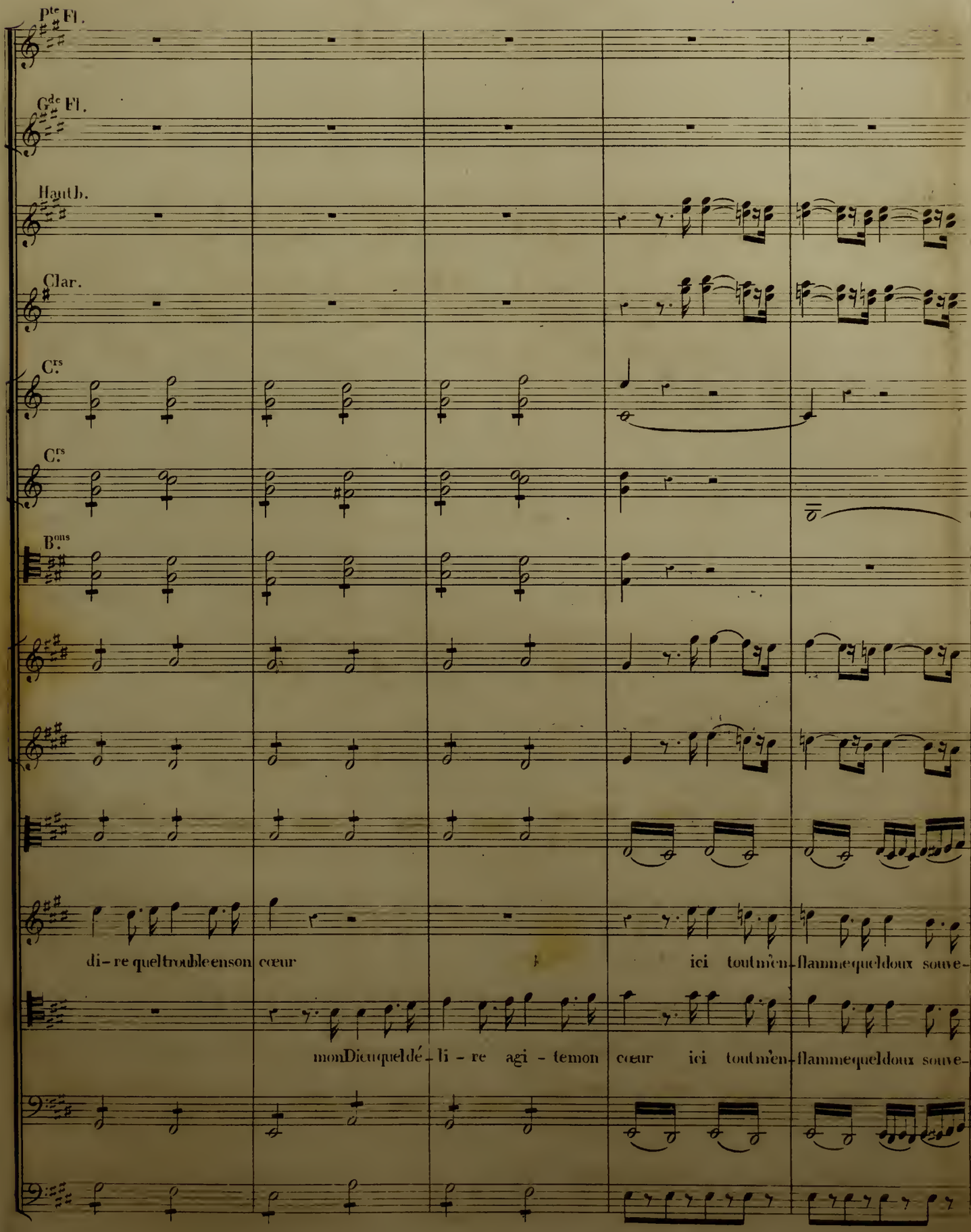

Fl.
Clar.
Crs
ah comme l'on n'aima ja - mais
mais qui sait peut être el-le mê - - - -
Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Crs
Bons
mf
mf arco
mf arco
mf
me parta-ge - t-elle vos re - grets
oh non c'est une vo - la-ge arco.
qui vous l'a - dit
hélas mon cœur
vous vous trom-pez
elle a je ga -
mf

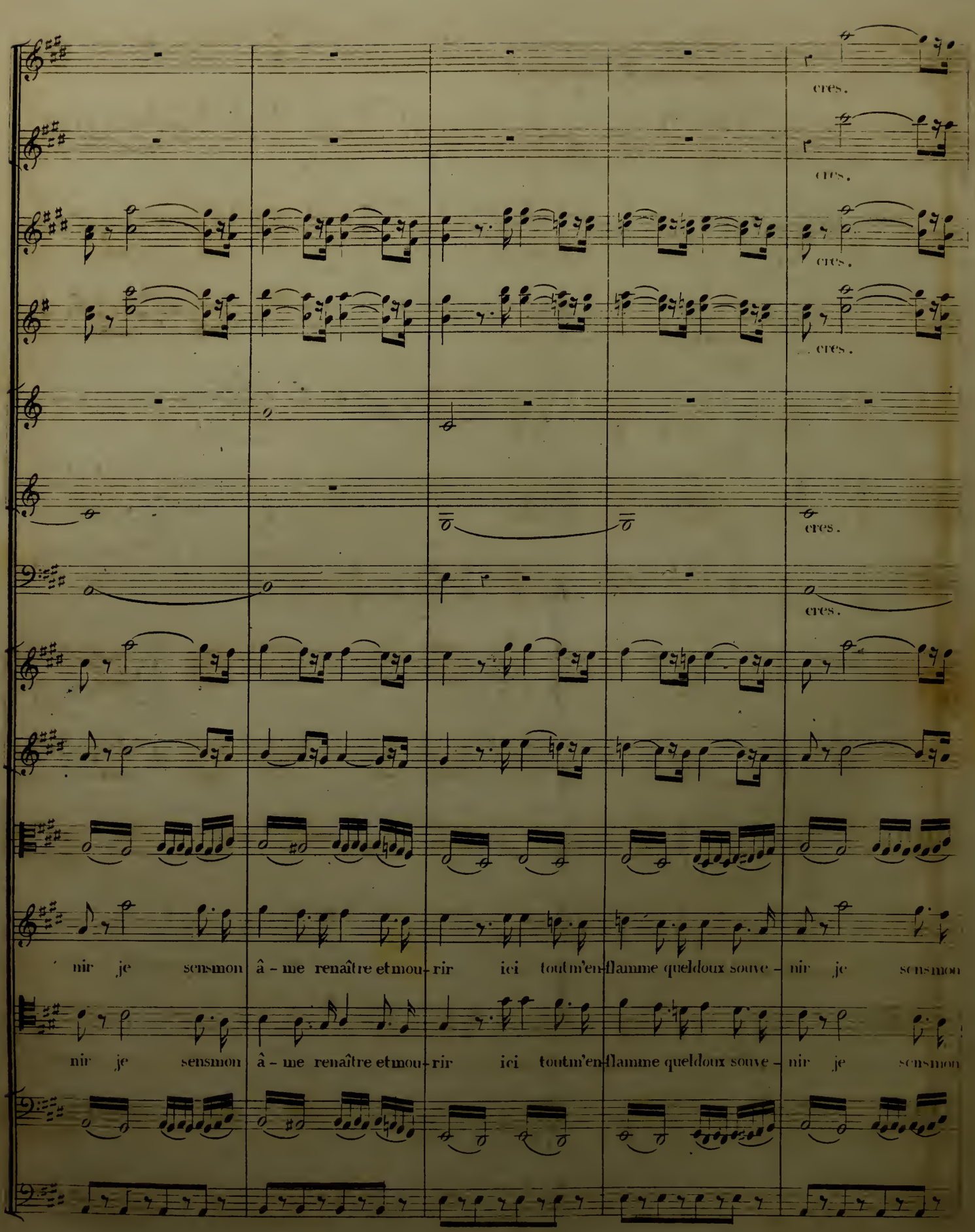

Hautb.
2 fois la mesure à 2/4
Clar.
Crs
Crs
Bons
pp
pp
pp
pp
pp
f
c'est une hor - reur je n'y tiens plus quand il m'ac - cu - se adieu le
ge d'autres a - mans
2 fois la mesure à 2/4
pp
Crs
Bons
Recit
trone et la gran - deur
Marcel pauvre Mar-
est ce mon a-mour qui m'a - buse est ce encore une triste er - reur
Recit

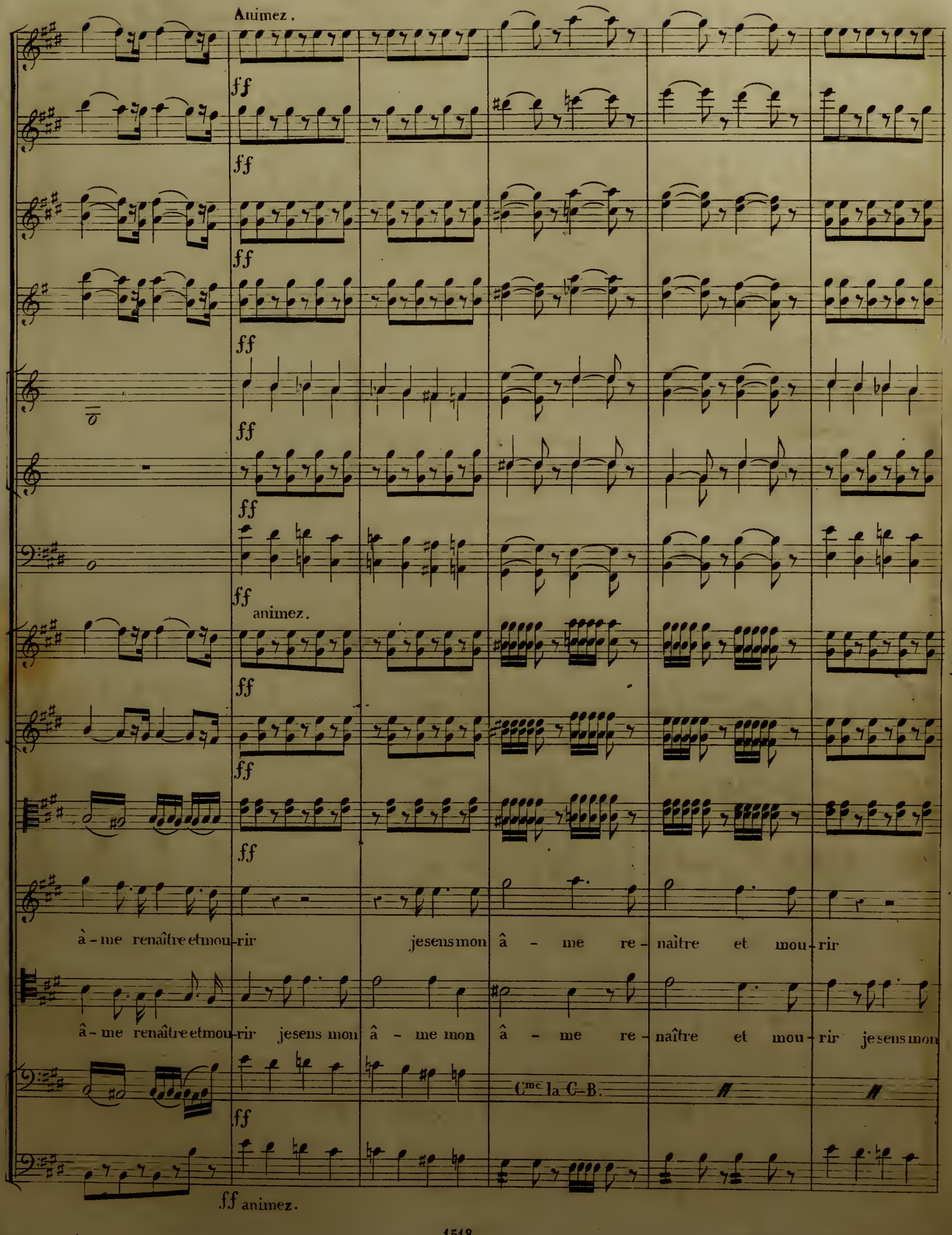

Gde Fl.
Mesure.
Hautb.
Clar.
Crs
cel ciel que viens je de fai - re
i-ci tout est per - du la dot et le mys -
ah voi - là sa voix d'autre - fois
Hautb.
soli.
Crs
soli
suivez.
Crs
solo
suivez.
Bons
suivez.
suivez.
tè - re
tout à l'heu-re je crois le maître de ces lieux te nomma
a piacere.
vous a-vez dit mon nom
cette fois non je ne rêve
suivez.

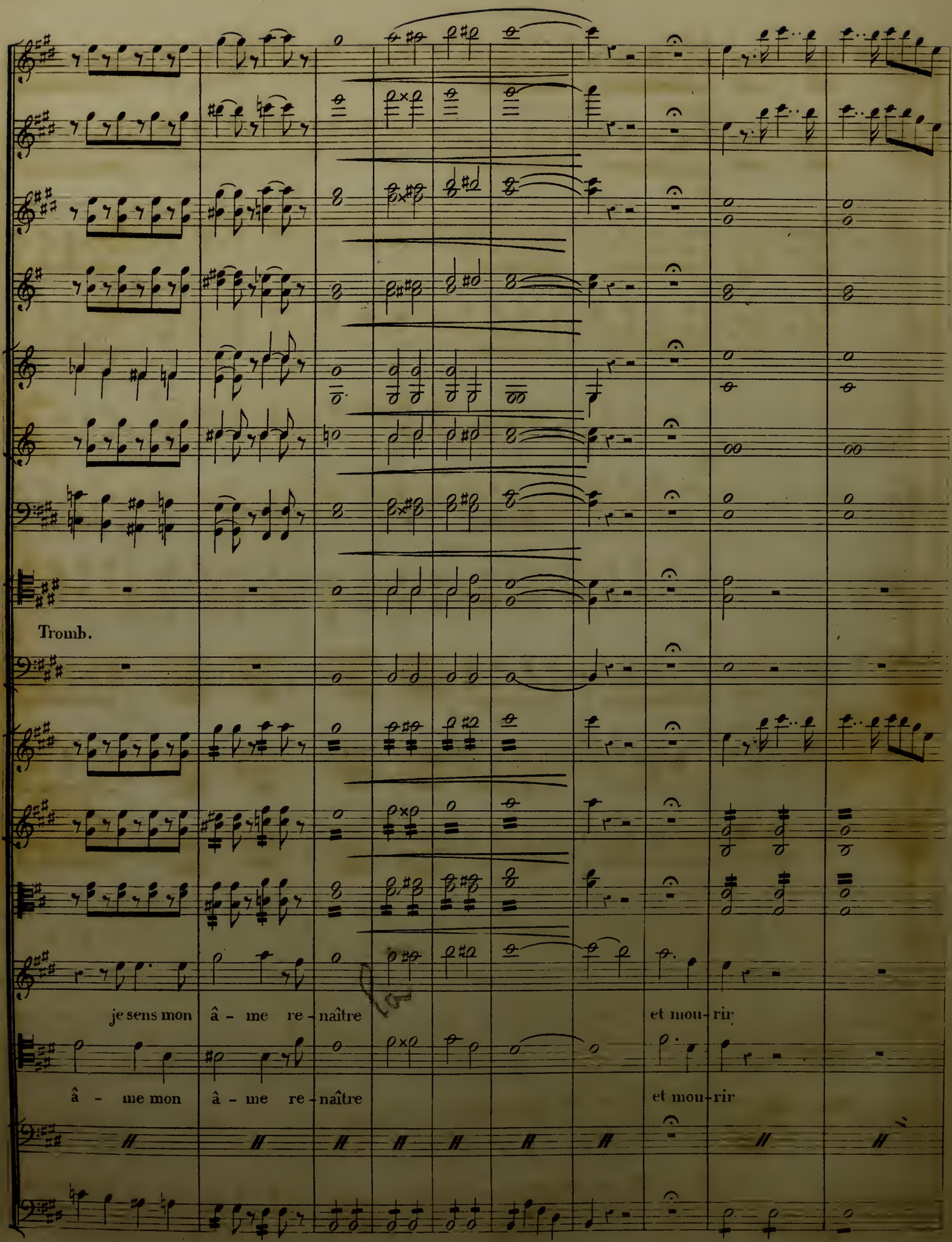

pp
animez
p
p
que viens-je de dire quel trouble en son cœur le mien y peut li - re encor du bon-
plus c'est toi que je re - vois mon dieu quel dé - lire quel trouble en son cœur le mien y peut li - re encor du bon-
p
p

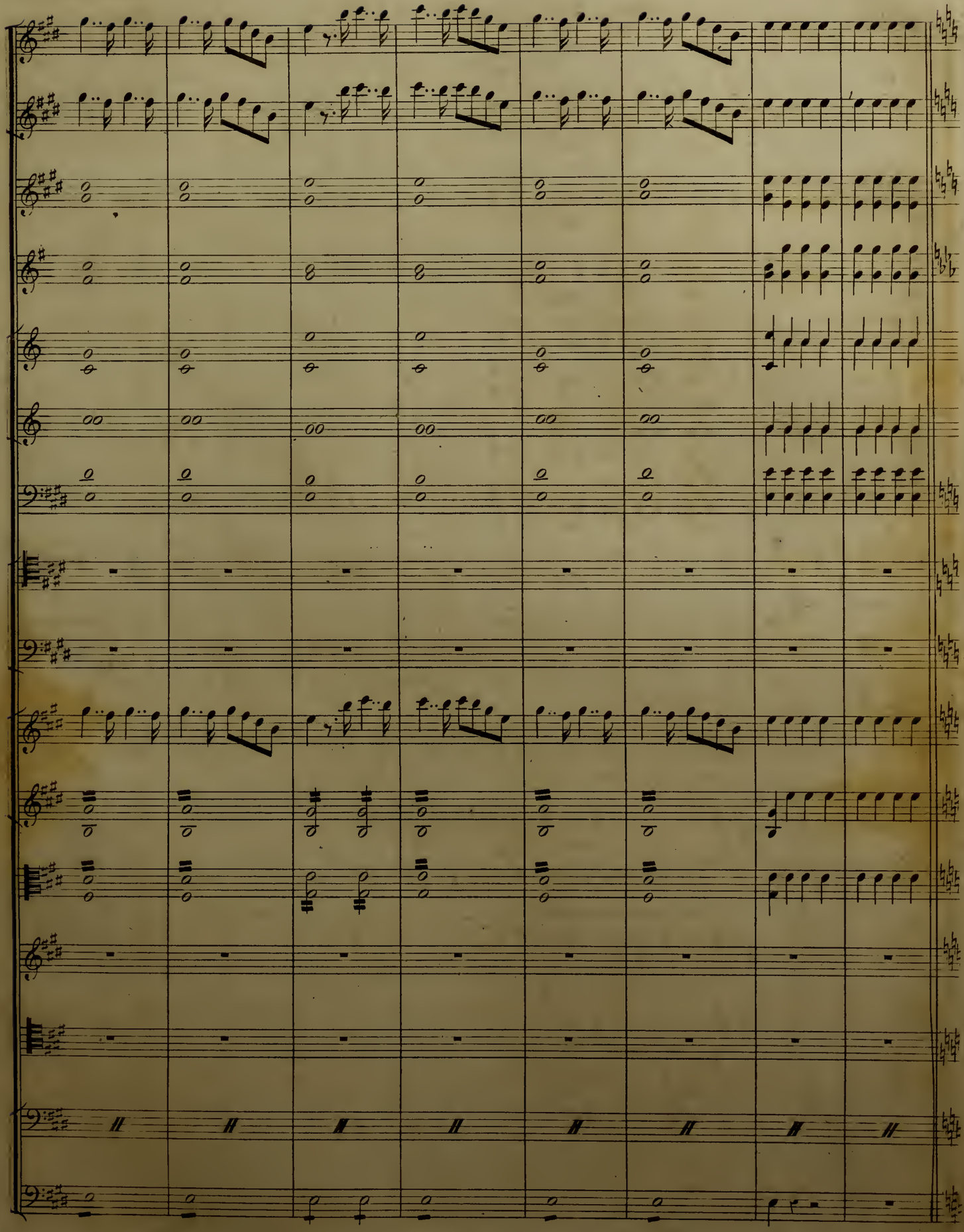

battu.
battu.
battu.
heur i-ci tout m'en-flamme quel doux souve - nir ah je sens mon à - me renaître et mou - rir que viens-je de
heur i-ci tout m'en-flamme quel doux souve - nir ah je sens mon à - me renaître et mou - rir
battu.


Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
Crs
Crs
Boms
di- re quel trouble en son cœur
ici tout m'en- flamme quel doux souve-
mon Dieu quel dé- li- re agi- te mon cœur
ici tout m'en- flamme quel doux souve-


cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
nir je sensmon â - me renaître etmou - rir ici toutm'en-flamme queldoux souve - nir je sensmon
nir je sensmon â - me renaître etmou - rir ici toutm'en-flamme queldoux souve - nir je sensmon


Animez.
ff
animez.
à - me renaître et mou - rir
je sens mon
â - me re - naître et mou - rir
â - me renaître et mou - rir
je sens mon
â - me mon
â - me re - naître et mou - rir
je sens mon
Cme la C-B.
ff animez.


Tromb.
je sens mon â - me re - naître
et mou - rir
â - me mon â - me re - naître
et mou - rir



Mouv^t double 2 fois la mesure a ₵

All^o ma non troppo.

Pte Fl.

Gde Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp. en MI.

ff

Crs

pp

Tromb.

pp allegro

p

pizz.

arco.

p

pizz.

arco. pp

arco.

p

pizz.

pp

SIMONE.

ciel un homme aux pieds de la reine c'est Mar- cel

Lady PEKIMBROOK.

ciel un homme aux pieds de la reine

DELVAS.

ciel un homme aux pieds de la reine qu'as-tu fait?

TRIM.

pp

ciel un homme aux pieds de la reine c'est Mar- cel

DESSUS.

ciel un homme aux pieds de la reine

TENORS.

CHŒUR

ciel un homme aux pieds de la reine

BASSES.

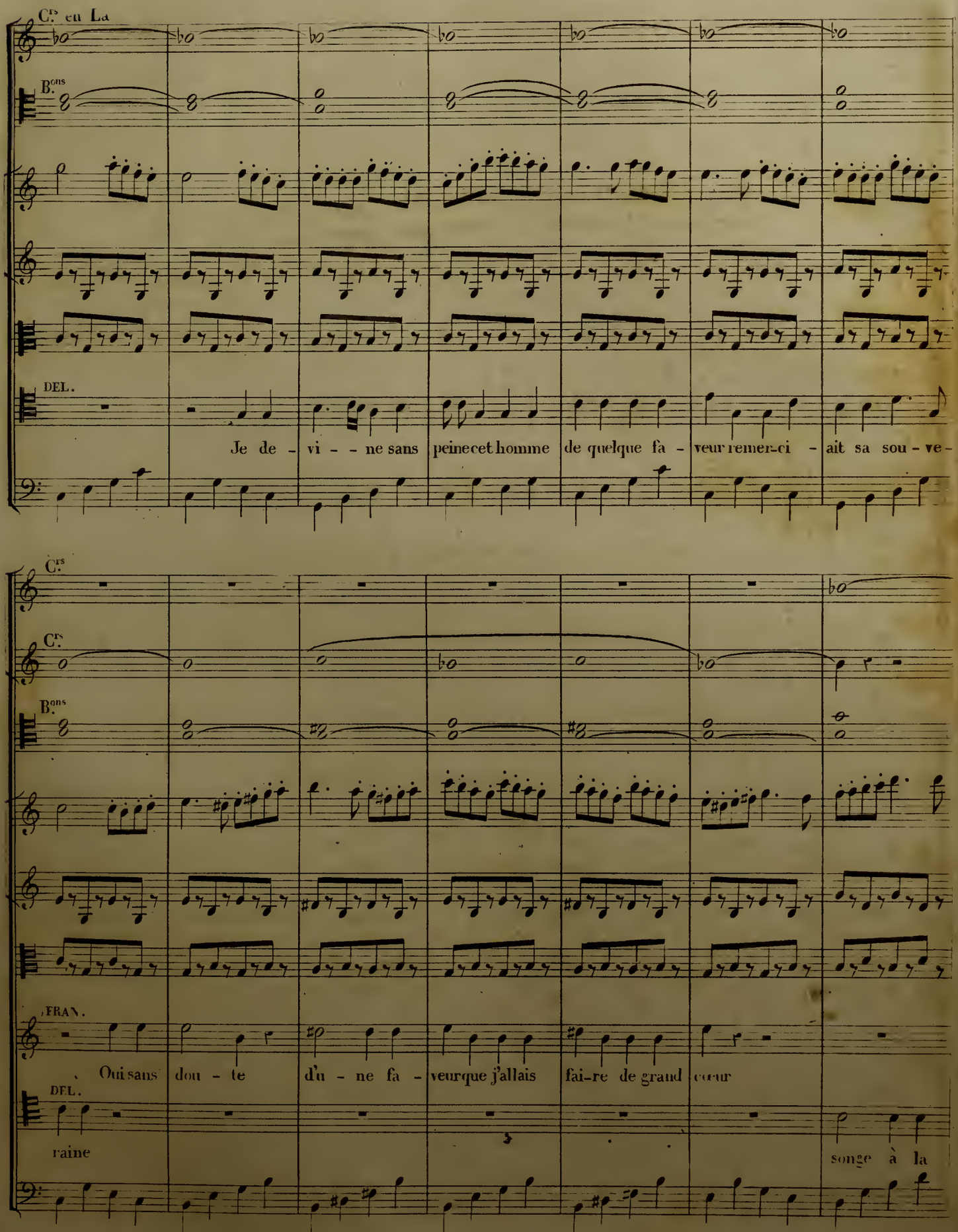
ciel un homme aux pieds de la reine

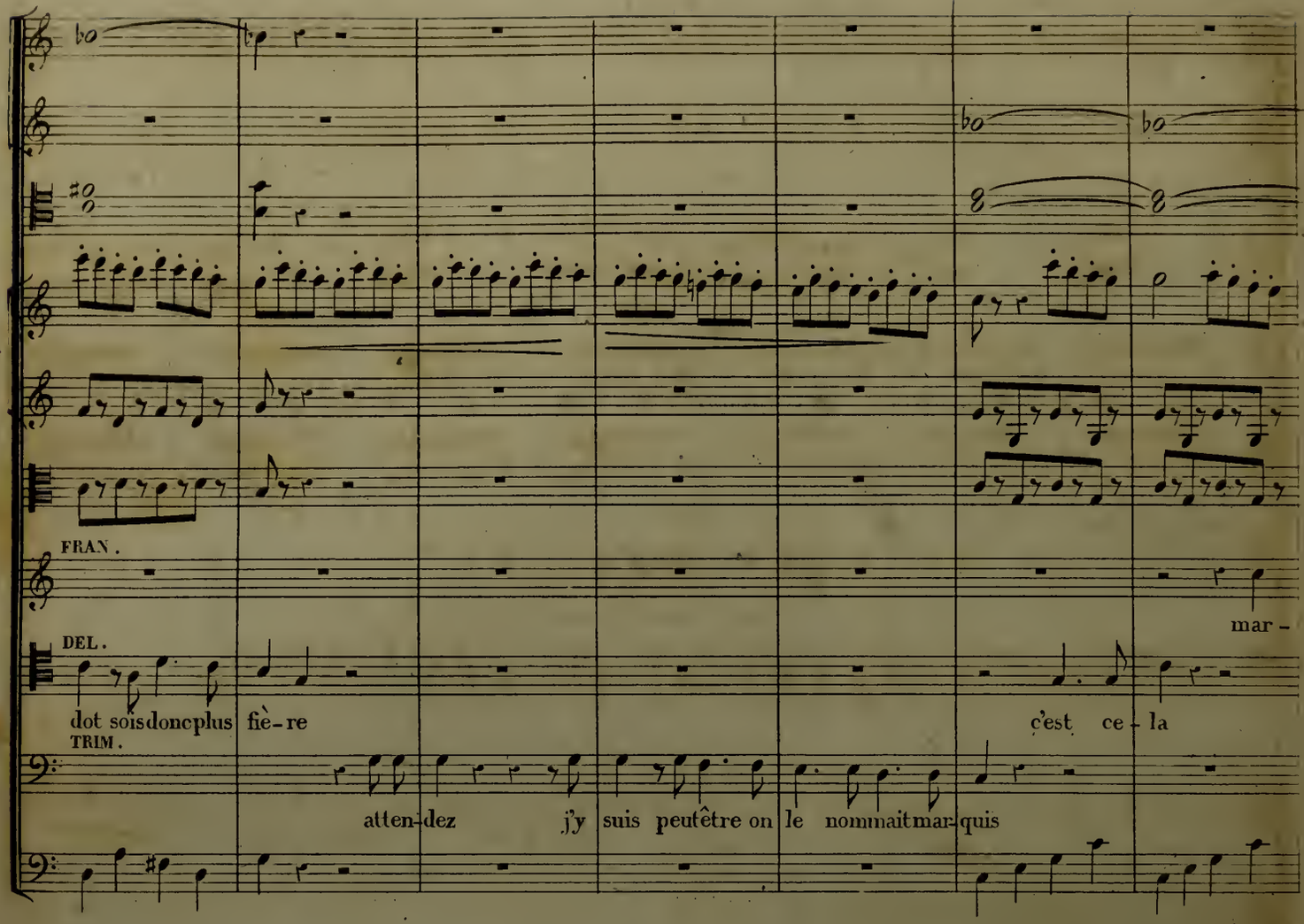
p

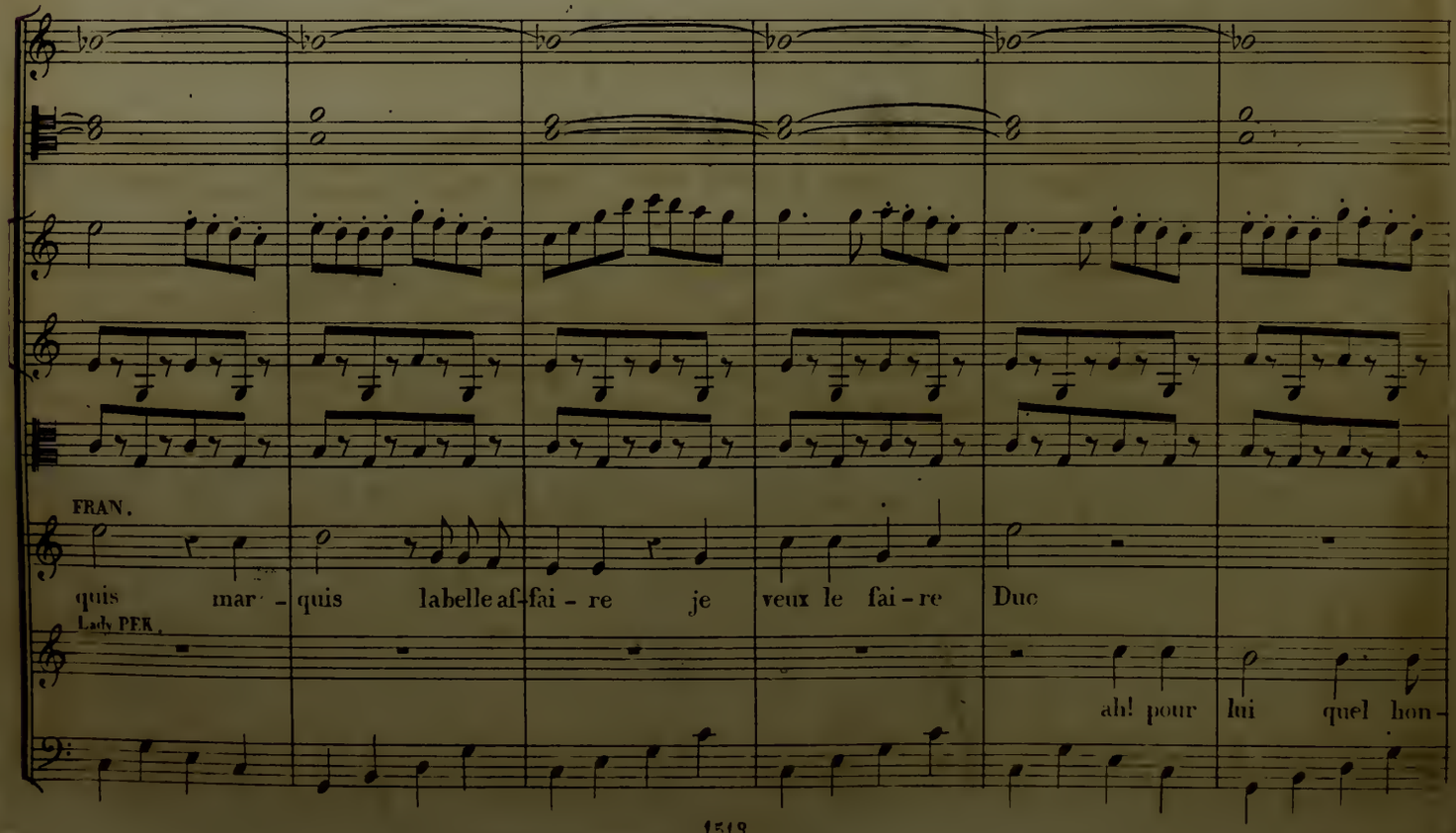
pizz.

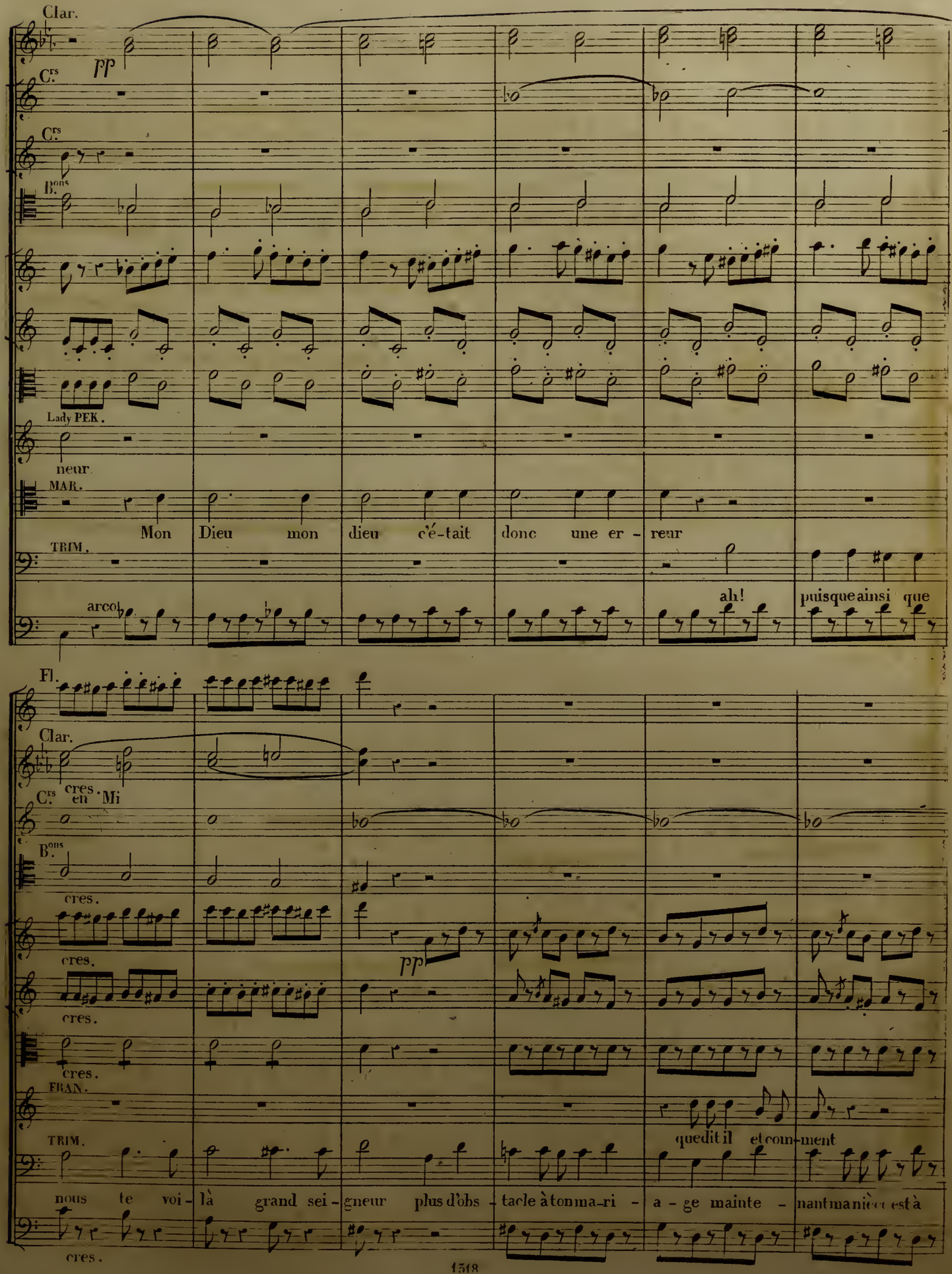
pizz.

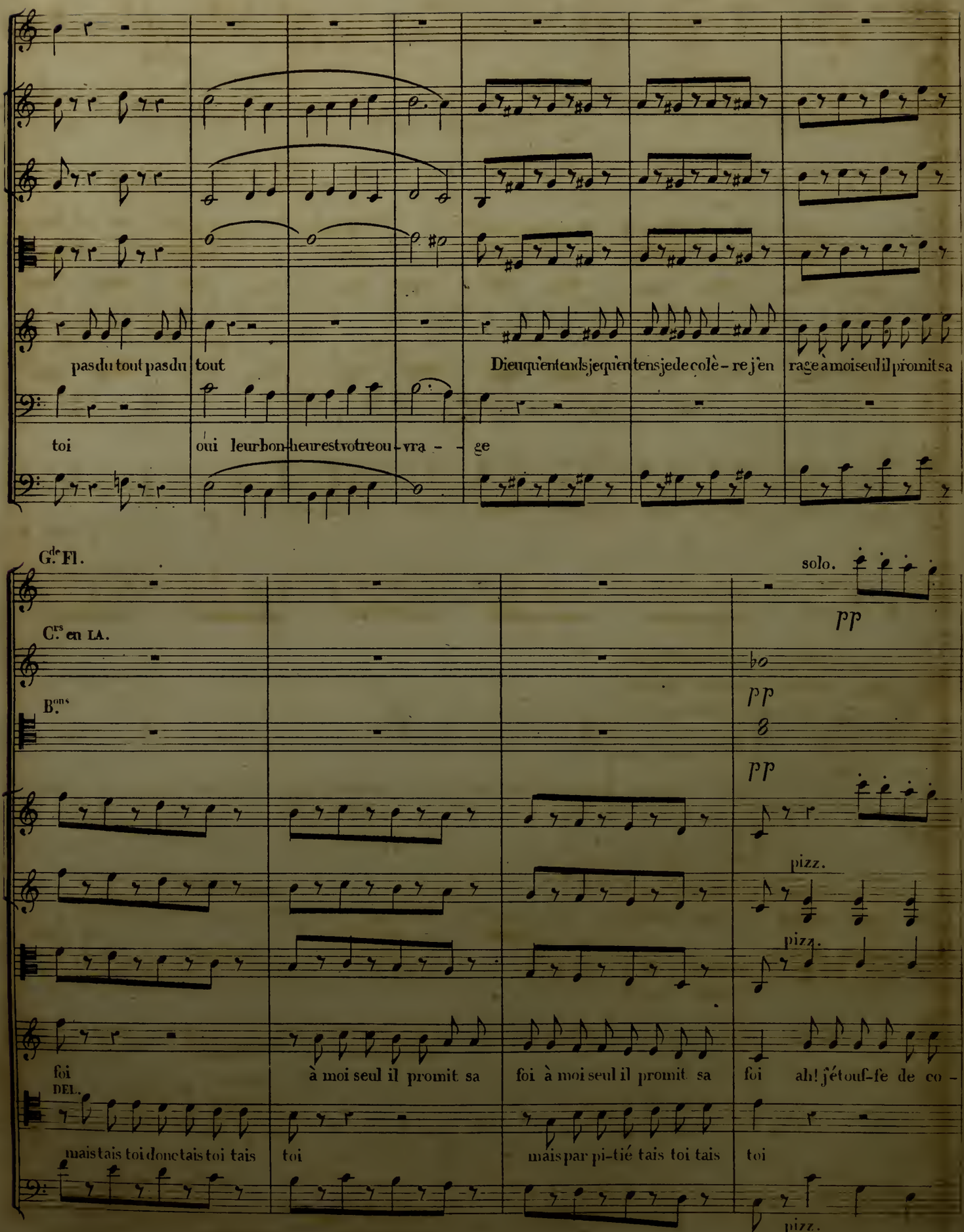
ff Mouv^t double 2 fois la mesure ₵

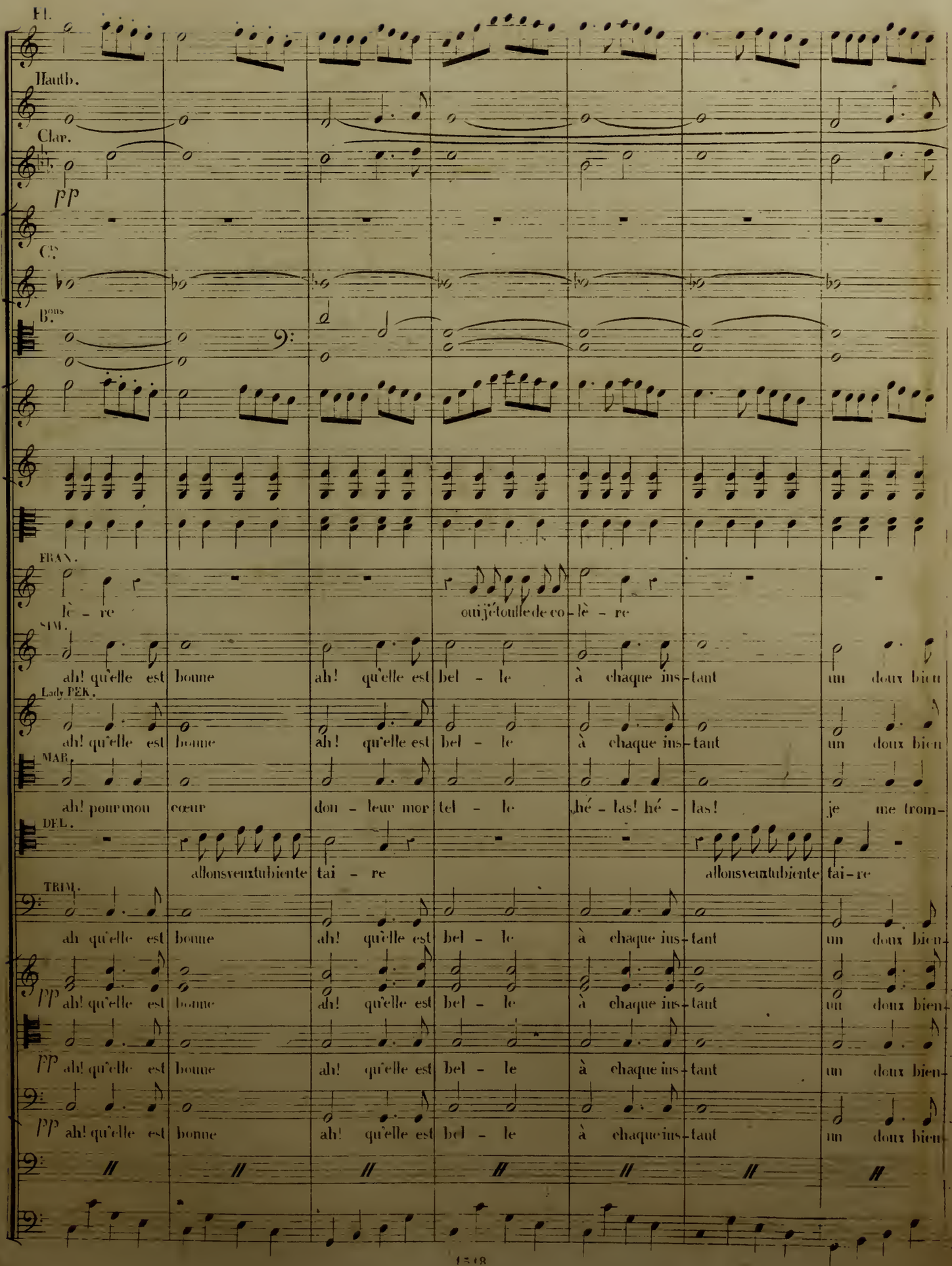

Cts en La
Bons
DEL.
Je de - vi - - ne sans peine cet homme de quelque fa - veur remer-ci - ait sa sou - ve -
Cts
Cts
Bons
FRAN.
Oui sans dou - te d'u - ne fa - veur que j'allais fai-re de grand cœur
DEL.
raine
songe à la

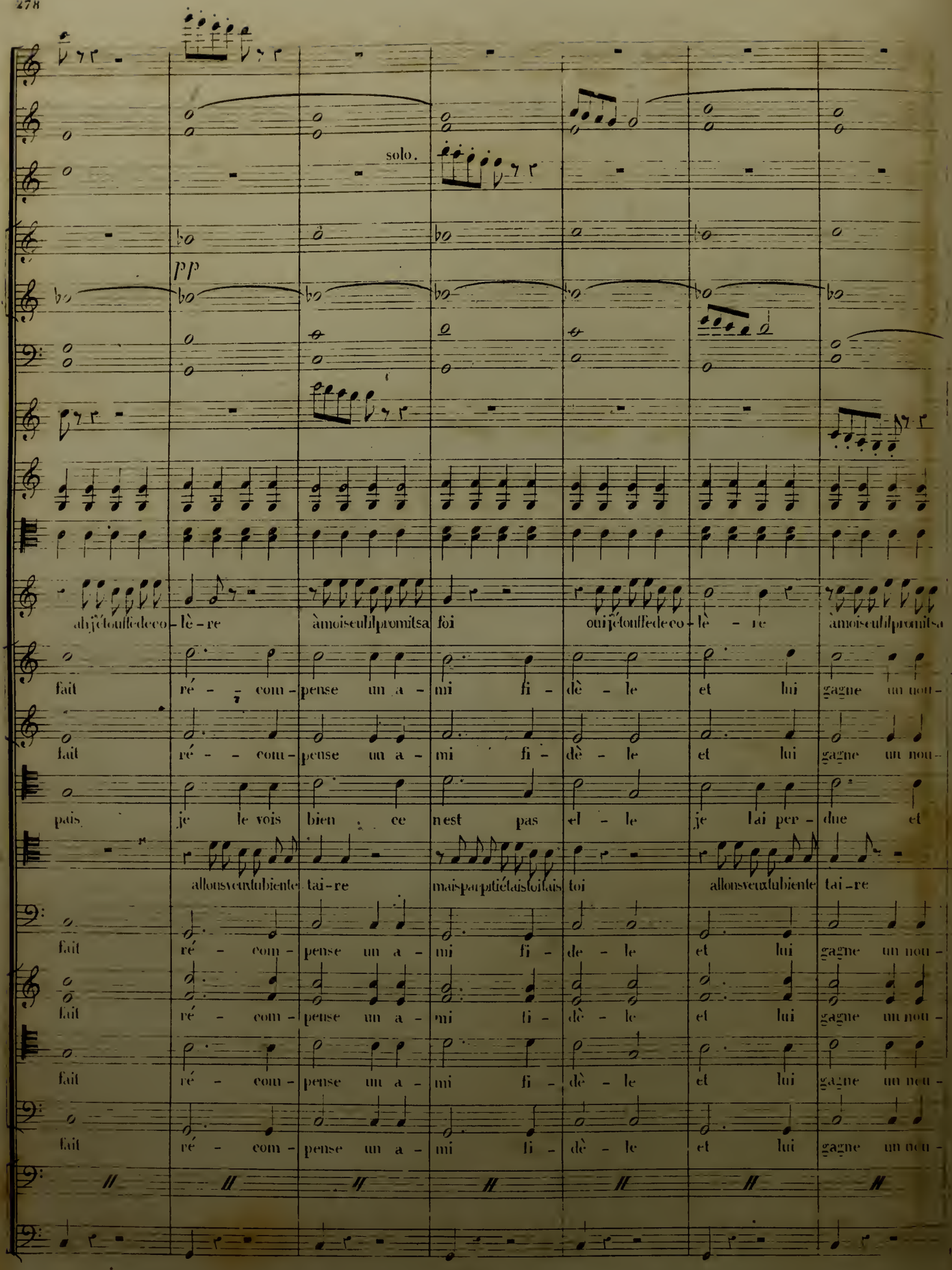

FRAN.
DEL.
dot soisdonc plus fiè-re
mar-
c'est ce-la
TRIM.
atten-dez j'y suis peut être on le nommait mar-quis

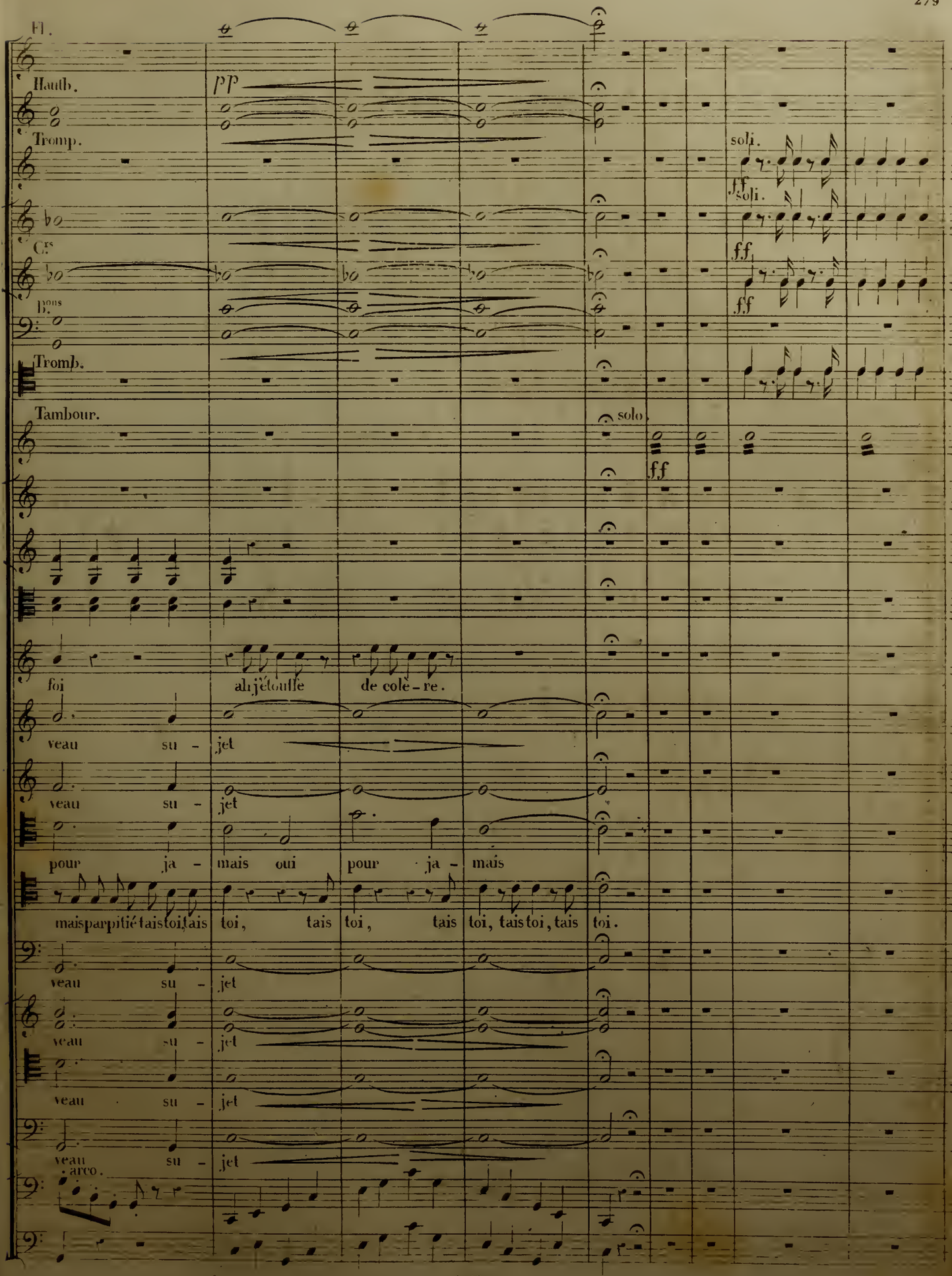

FRAN.
quis mar-quis labelle af-fai-re je veux le fai-re Duc
Lady PEK.
ah! pour lui quel hon-

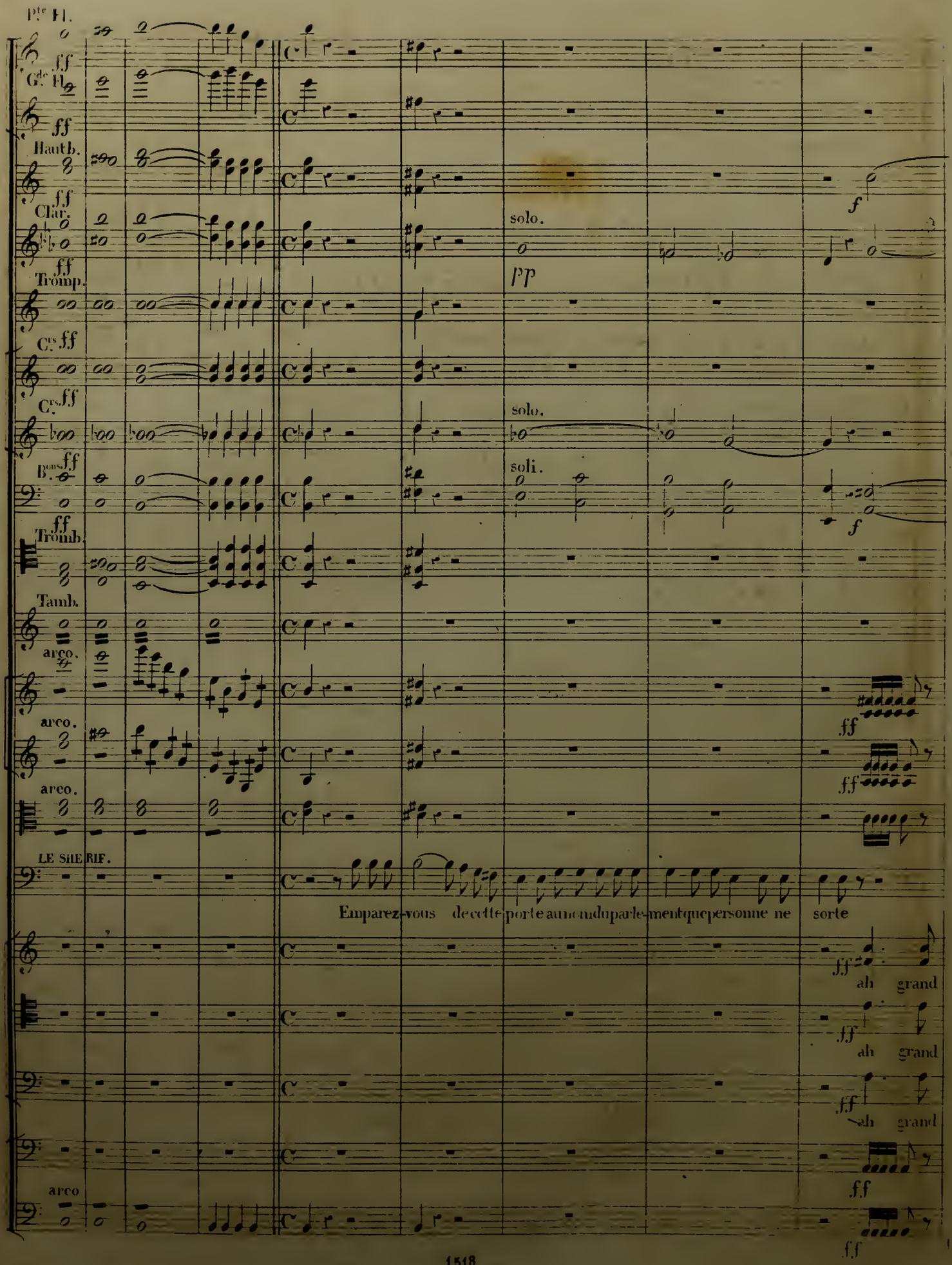

Clar.
pp
Crs
Crs
Bons
Lady PEK.
neur.
MAR.
Mon Dieu mon dieu c'é-tait donc une er - reur
TRIM.
arco
ah!
puisque ainsi que
Fl.
Clar.
cres.
Crs
en Mi
Bons
cres.
cres.
cres.
cres.
pp
FRAN.
TRIM.
quedit il et com-ment
nous te voi - là grand sei - gneur plus d'obs - tacle à ton ma-ri - a - ge mainte - nant ma nièce est à
cres.

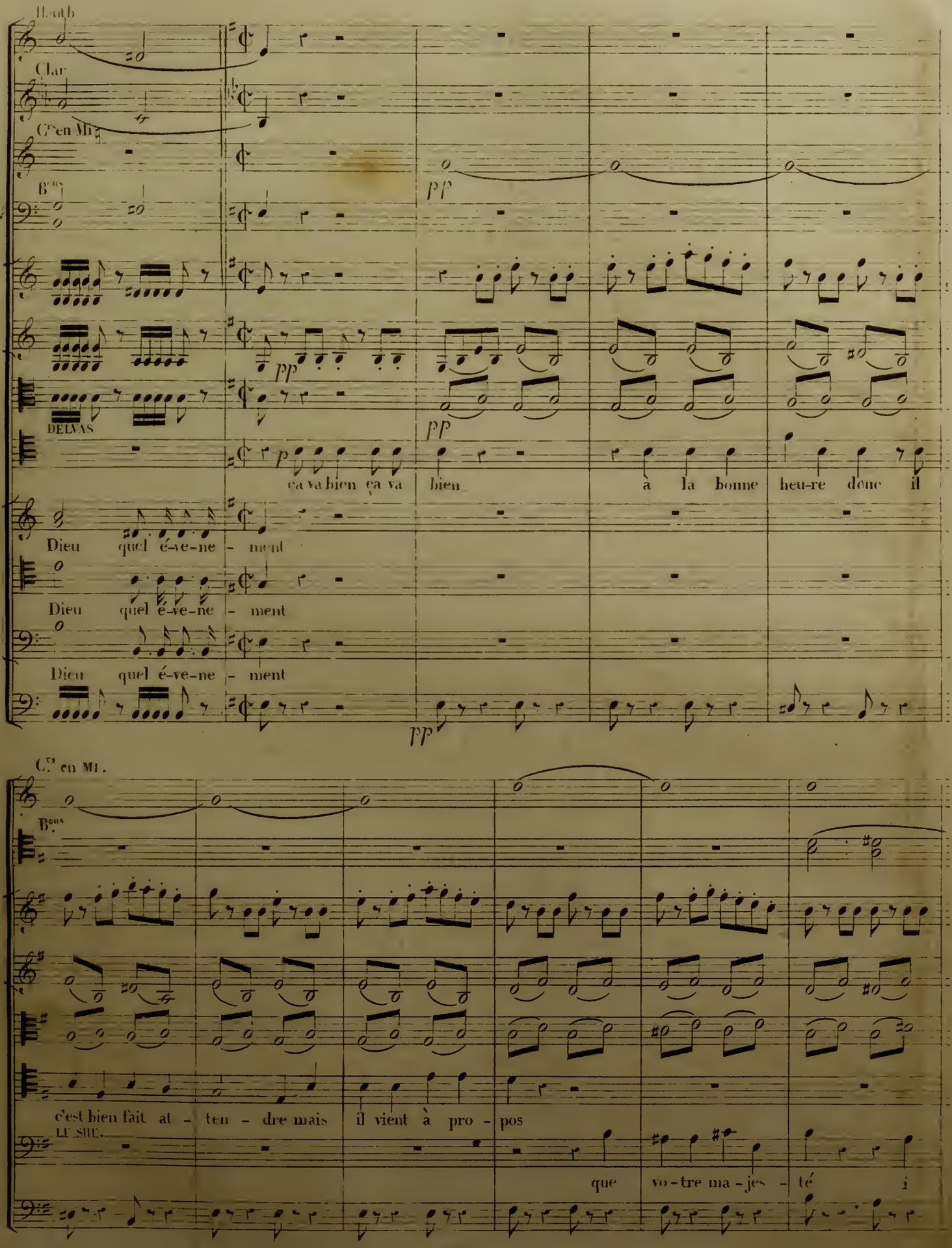

pas du tout pas du tout
Dieu qui entends je qui entens je de colè - re j'en rage à moi seul il promit sa
toi
oui leur bon-heur est votre ou - vra - - ge
G.de Fl.
solo.
pp
C.rs en LA.
B.ons
pp
8
pp
pizz.
pizz.
foi
à moi seul il promit sa
foi à moi seul il promit sa
foi
ah! j'étouf-fe de co -
DEL.
mais tais toi donc tais toi tais
toi
mais par pi-tié tais toi tais
toi
pizz.

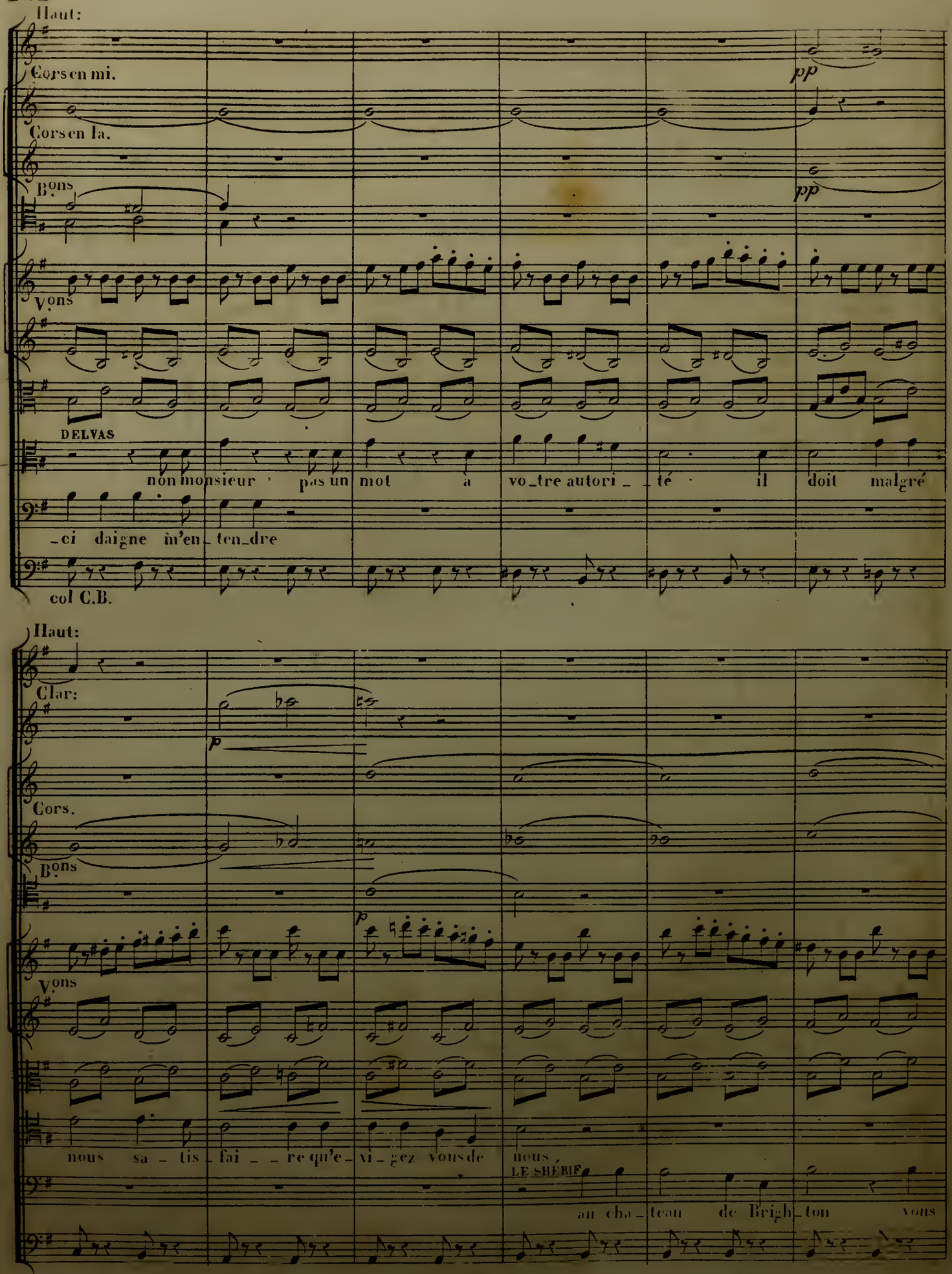

Fl.
Hautb.
Clar.
pp
Cors
Bons
FRAN.
lè - re
oui j'étouffe de co - lè - re
SIM.
ah! qu'elle est bonne
ah! qu'elle est bel - le
à chaque ins - tant
un doux bien
Lady PEK.
ah! qu'elle est bonne
ah! qu'elle est bel - le
à chaque ins - tant
un doux bien
MAR.
ah! pour mon cœur
dou - leur mor tel - le
hé - las! hé - las!
je me trom-
DEL.
allons veux tu bien te tai - re
allons veux tu bien te tai - re
TRIM.
ah qu'elle est bonne
ah! qu'elle est bel - le
à chaque ins - tant
un doux bien
pp ah! qu'elle est bonne
ah! qu'elle est bel - le
à chaque ins - tant
un doux bien
pp ah! qu'elle est bonne
ah! qu'elle est bel - le
à chaque ins - tant
un doux bien
pp ah! qu'elle est bonne
ah! qu'elle est bel - le
à chaque ins - tant
un doux bien

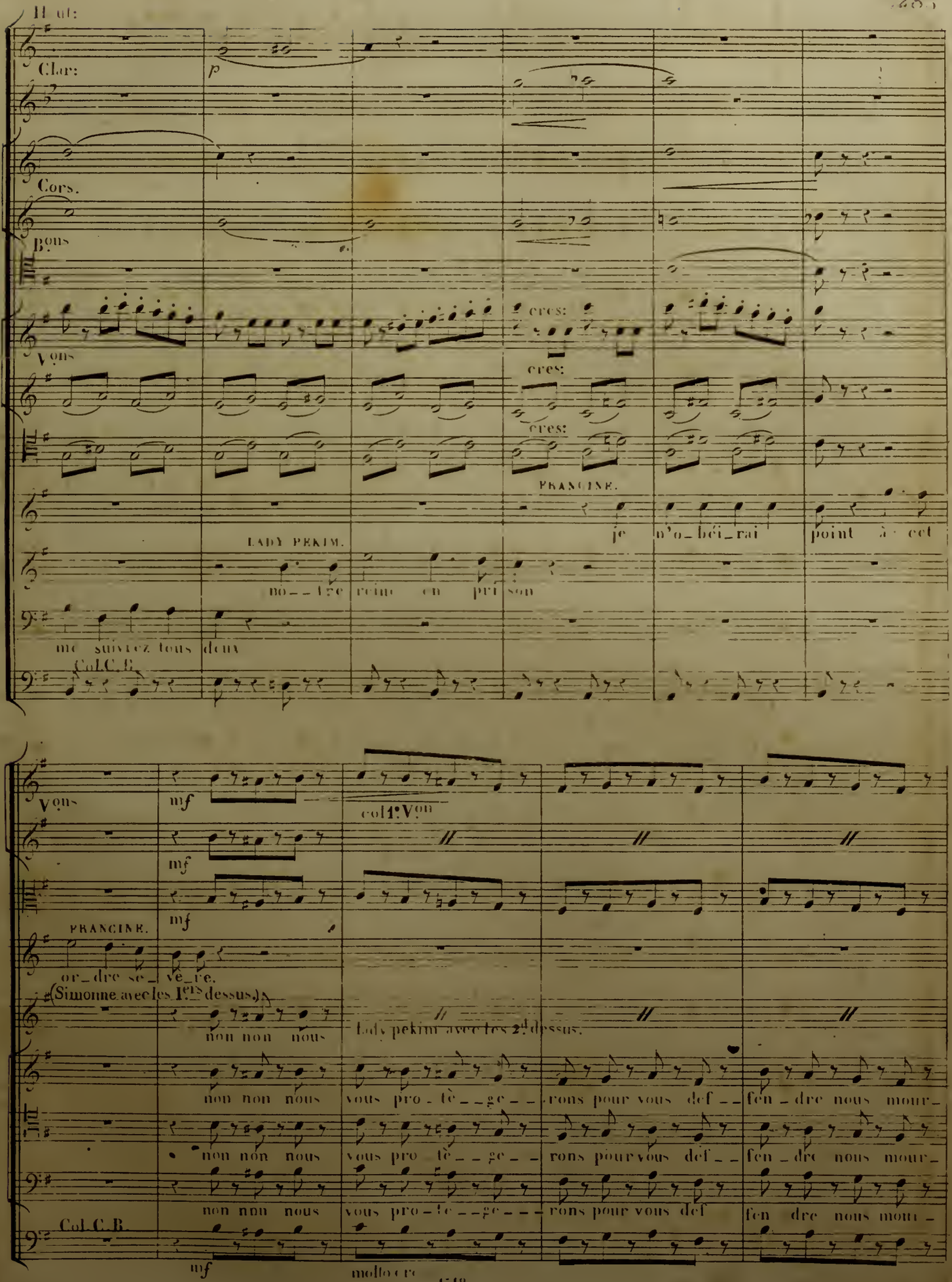

solo.
pp
ah j'étouffe de co - lè - re
à moi seul il promit sa foi
oui j'étouffe de co - lè - re
à moi seul il promit sa
fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -
fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -
pais je le vois bien ce n'est pas elle je l'ai per - due et
allons veux dubiente tai - re
mais par pitié tais toi tais toi
allons veux dubiente tai - re
fait ré - com - pense un a - mi fi - de - le et lui gagne un nou -
fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -
fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -
fait ré - com - pense un a - mi fi - dè - le et lui gagne un nou -

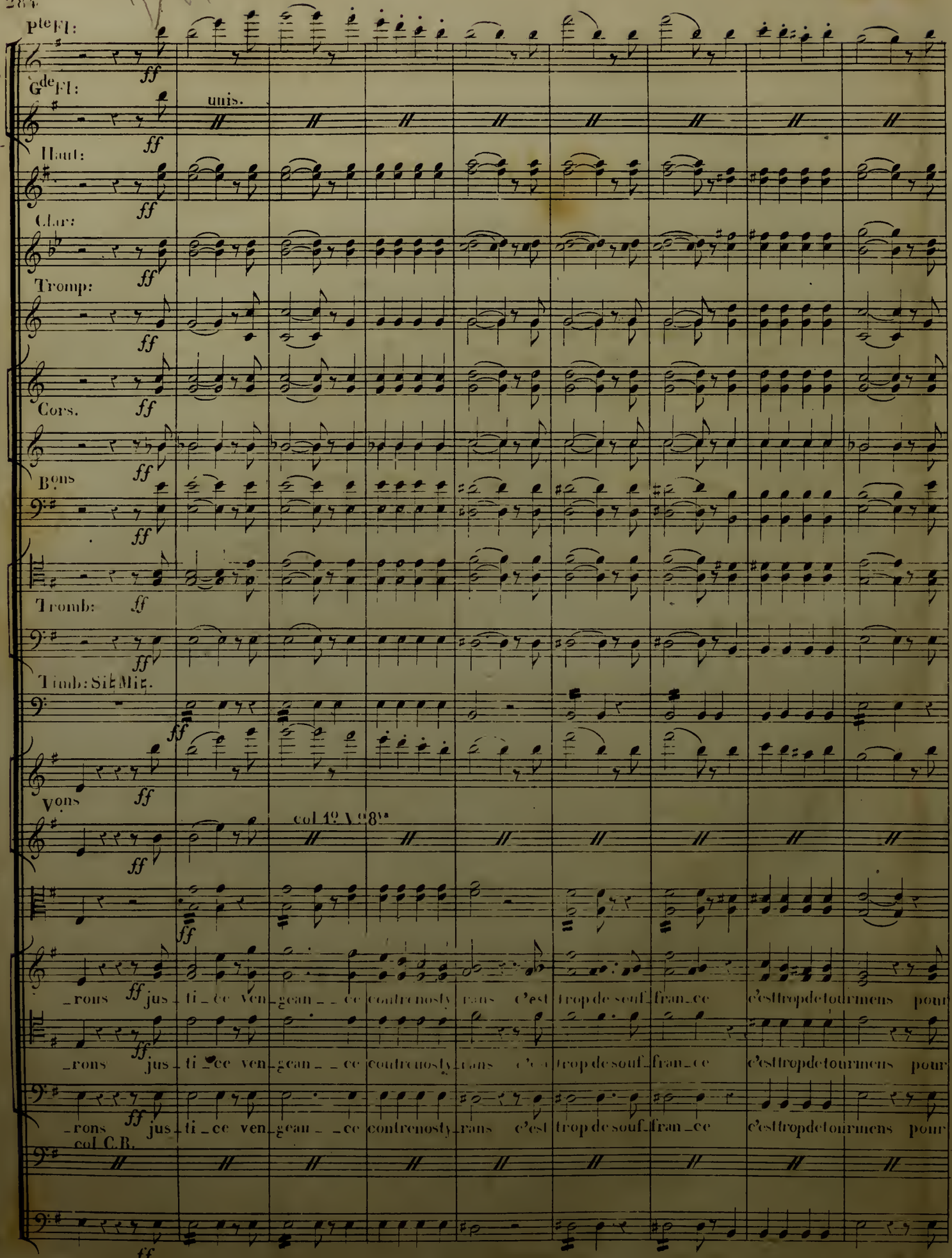

Fl.
Hautb.
pp
Tromp.
soli.
ff
soli.
Cors
ff
Bons
ff
Tromb.
Tambour.
solo
ff
foi
ah j'étouffe de colè - re.
veau su - jet
veau su - jet
pour ja - mais oui pour ja - mais
maisparpitié taistoi,tais toi, tais toi, tais toi, taistoi, tais toi.
veau su - jet
veau su - jet
veau su - jet
veau su - jet
arco.

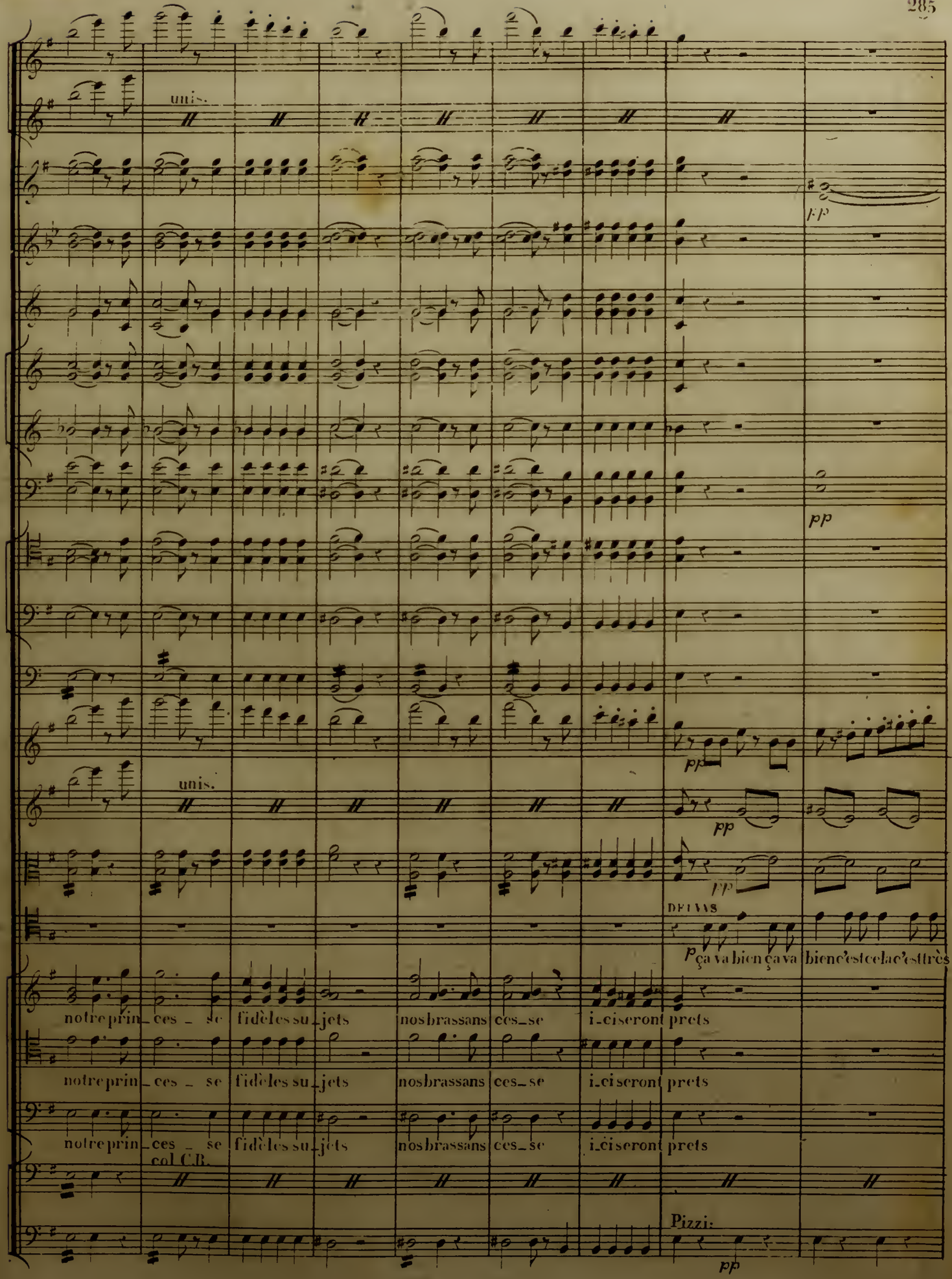

Pte Fl.
Gde Fl.
Hautb.
Clar.
solo.
pp
Tromp.
Crs
Crs
solo.
Bons
soli.
Tromb.
Tamb.
arco.
arco.
arco.
LE SHERIF.
Emparez-vous de cette porte au nom du parle-ment que personne ne sorte
ah grand
ah grand
ah grand
arco

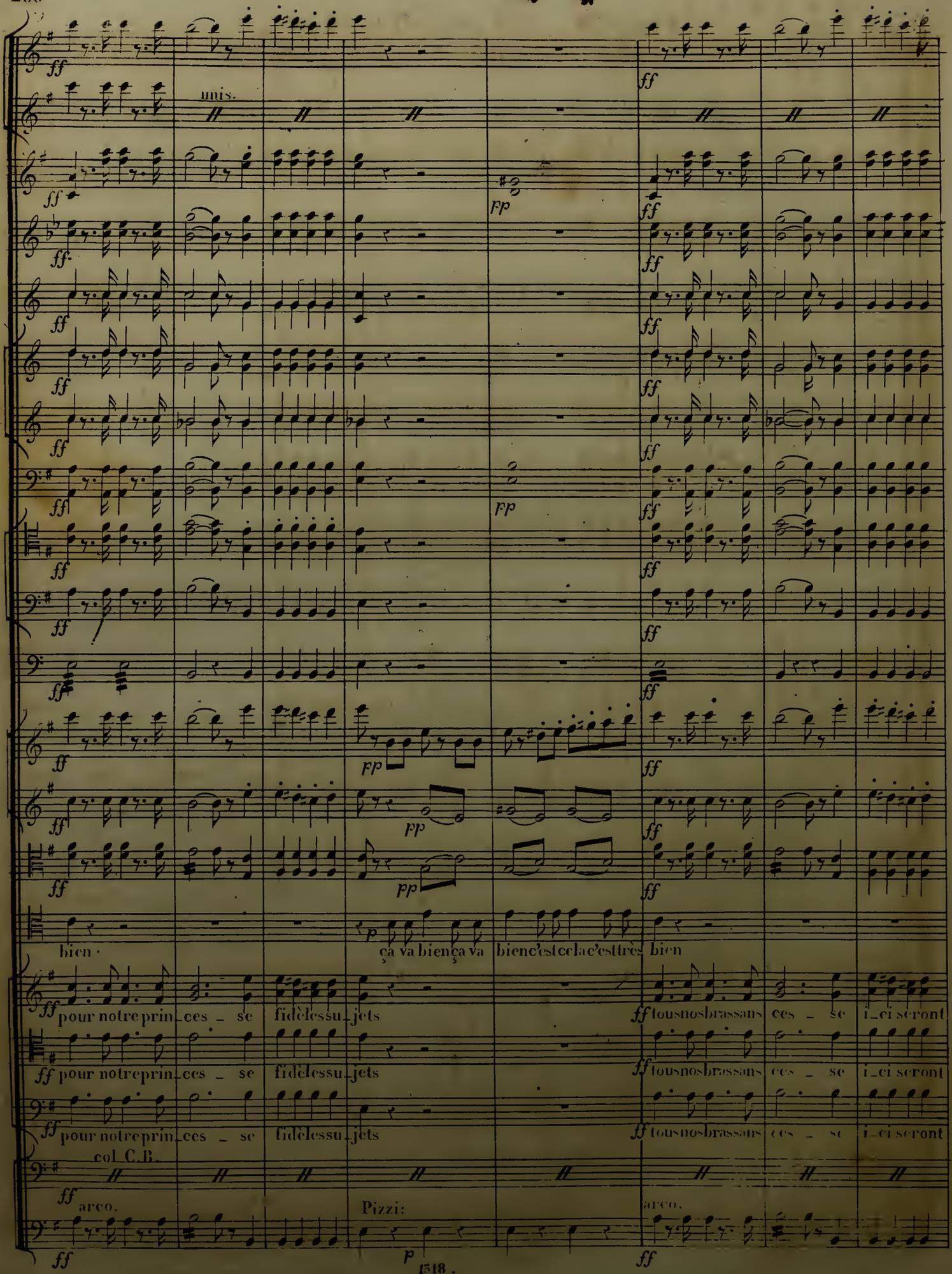

Heath
Clar
Cors en Mi♭
Bons
DELVAS
ça va bien ça va bien à la bonne heu-re donc il
Dieu quel é-ve-ne - ment
Dieu quel é-ve-ne - ment
Dieu quel é-ve-ne - ment
Cors en Mi.
Bons
c'est bien fait at - ten - dre mais il vient à pro - pos
LE SIEUR.
que vo-tre ma-jes - té i

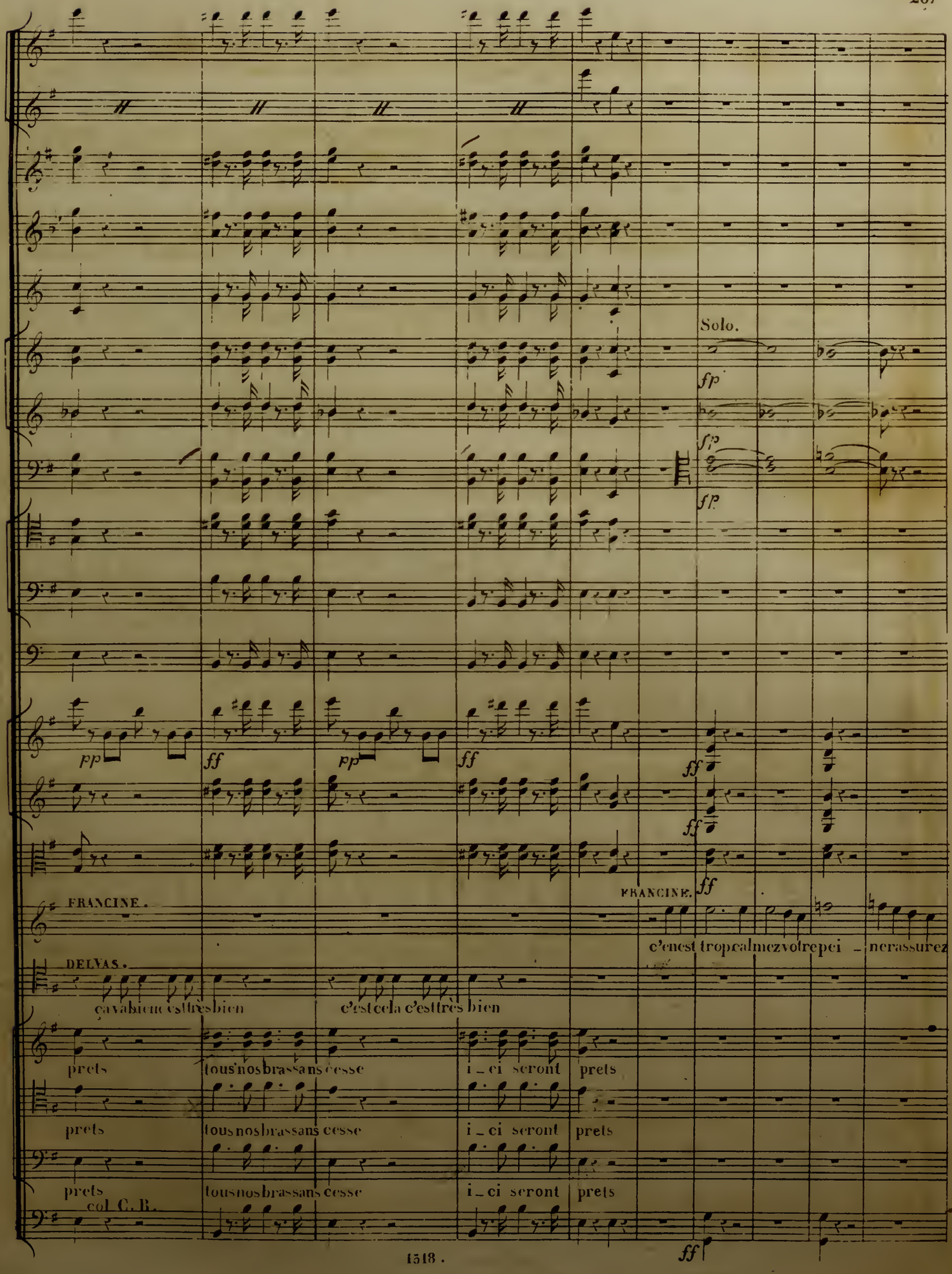

Haut:
Cors en mi.
Cors en la.
B.ons
V.ons
DELVAS
non monsieur pas un mot à vo_tre autori_ _té il doit malgré
_ci daigne m'en_ten_dre
col C.B.
Haut:
Clar:
Cors.
B.ons
V.ons
nous sa_tis_fai_ _re qu'e_vi_gez vous de nous,
LE SHERIF
au cha_teau de Brigh_ton vous

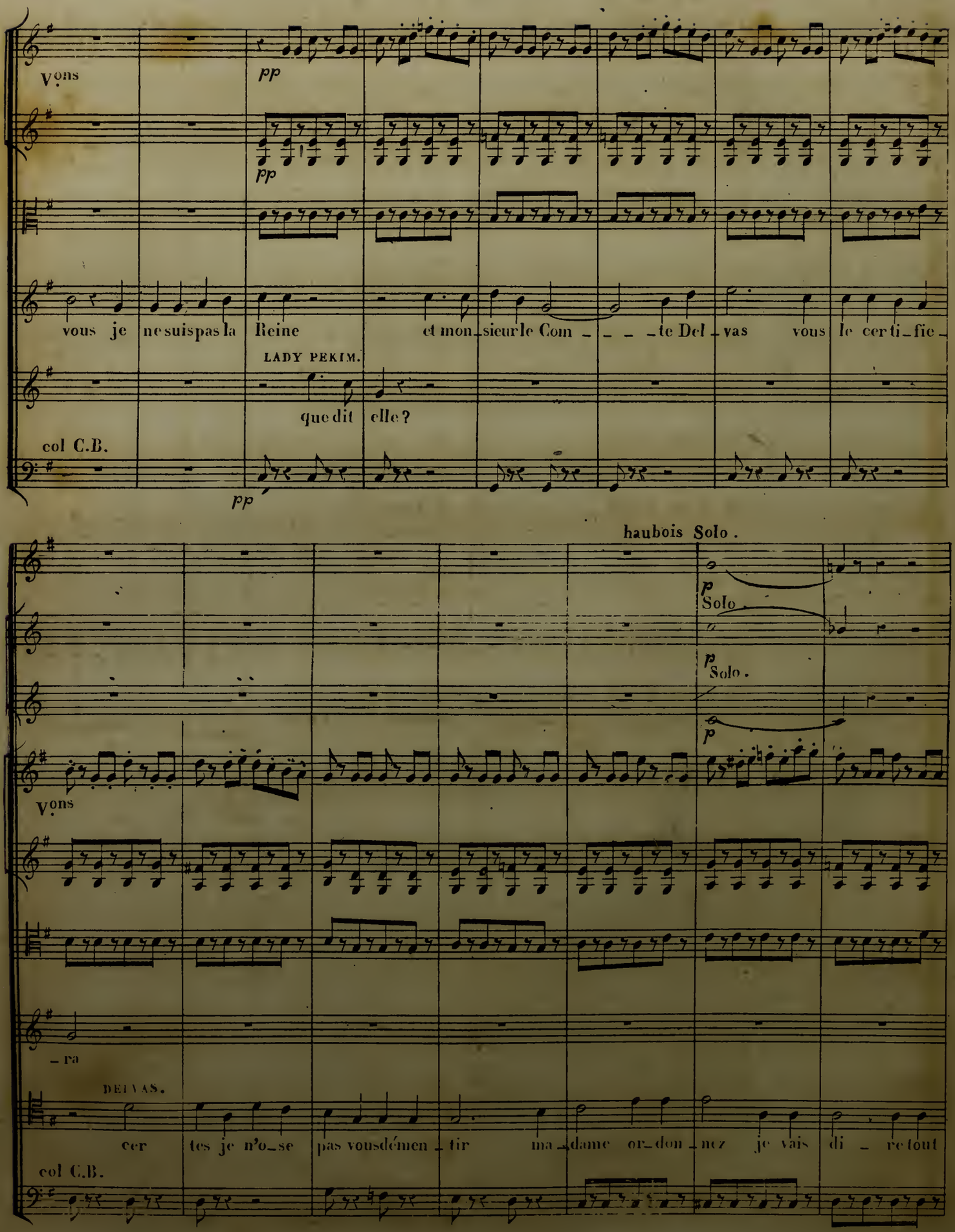

Haut:
Clar:
Cors.
Bons
Vons
cres:
cres:
cres:
FRANCINE.
je n'o_béi_rai point à cet
LADY PEKIM.
mo__lre reine en pri son
me suivez tous deux
Col C.B.
Vous
mf
col 1.e Von
mf
mf
FRANCINE.
or_dre se_ vè_re.
(Simonne avec les 1.ers dessus.)
non non nous
Lady pekim avec les 2.d dessus.
non non nous vous pro_tè__ge__ rons pour vous def__ fen_dre nous mour_
non non nous vous pro tè__ge__ rons pour vous def__ fen_dre nous mour_
non non nous vous pro_tè__ge__ rons pour vous def fen dre nous mour_
Col C.B.
mf
mollo cre

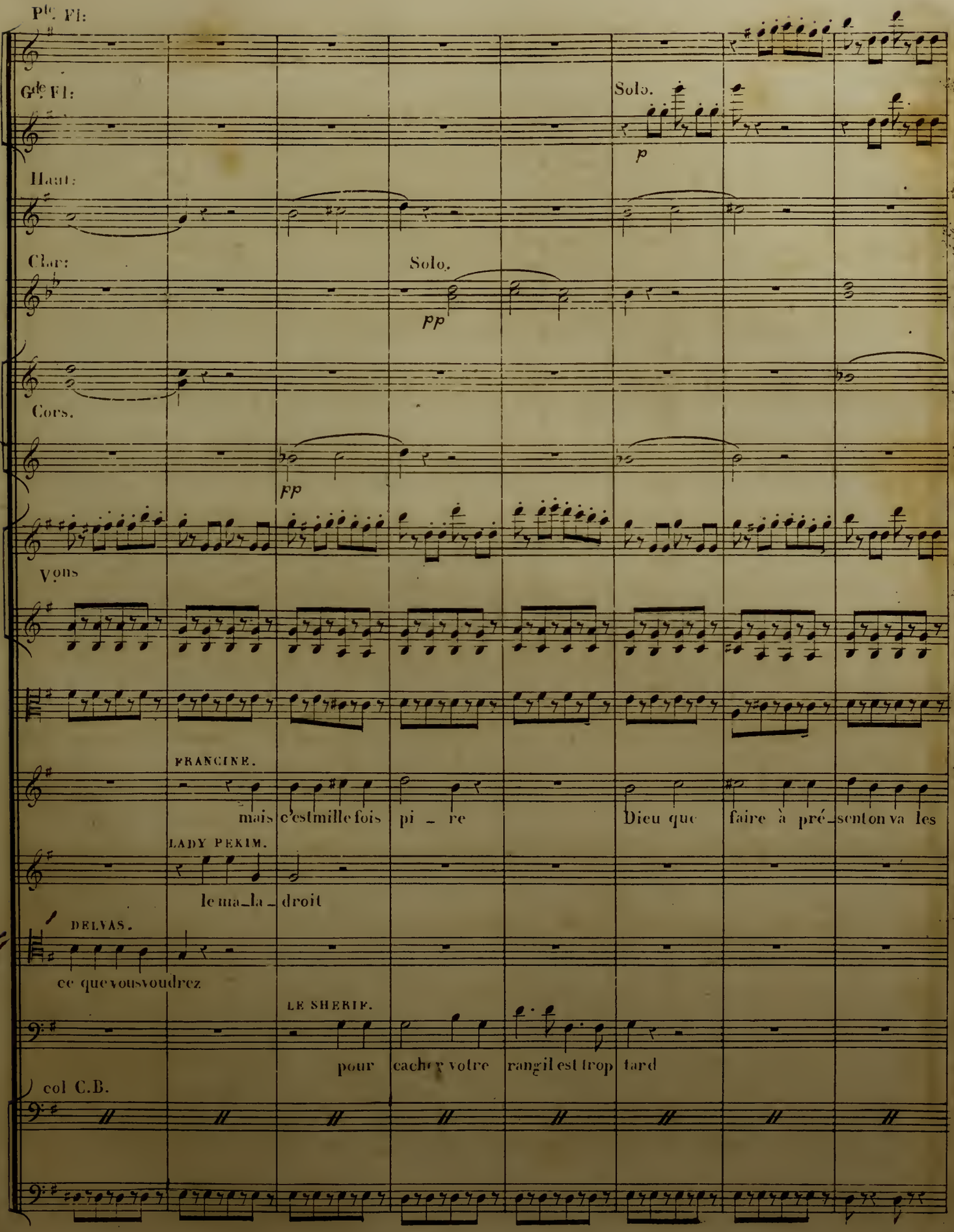

Ptes Fl:
Gdes Fl:
unis.
Haut:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bons
Tromb:
Timb: Sib Mib.
Vons
col 1os V os 8ves
col C.B.
ff
_rons jus_ti_ce ven_gean_ce contrenosty_rans c'est trop de souf_fran_ce c'est trop de tourmens pour

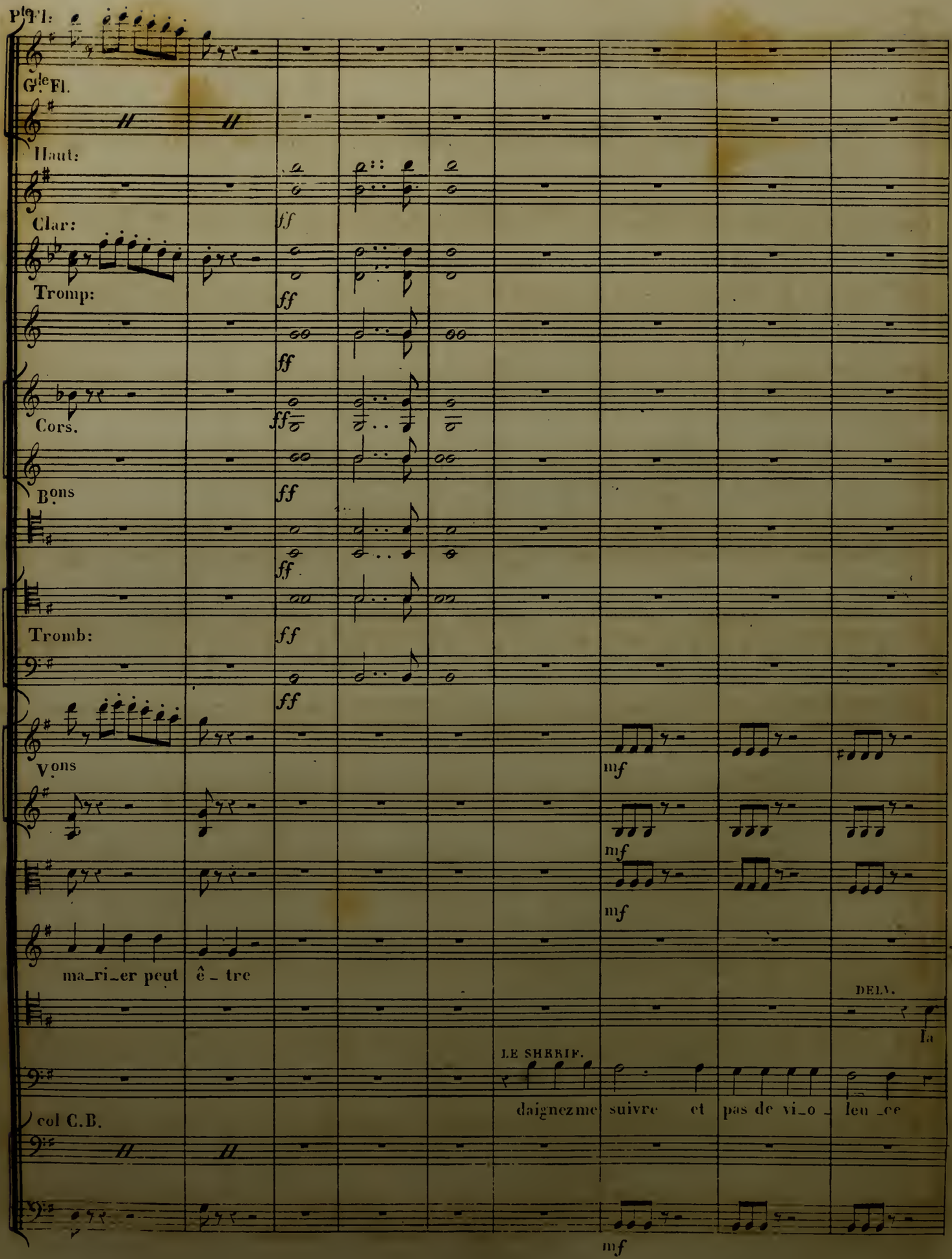

unis.
ff
pp
pp
unis.
pp
pp
DEUXS
p ça va bien ça va bien c'est ce lac c'est très
notre prin_ces_se fidèles su_jets nos brassans ces_se i_ciseront prets
notre prin_ces_se fidèles su_jets nos brassans ces_se i_ciseront prets
notre prin_ces_se fidèles su_jets nos brassans ces_se i_ciseront prets
col C.B.
Pizzi:
pp

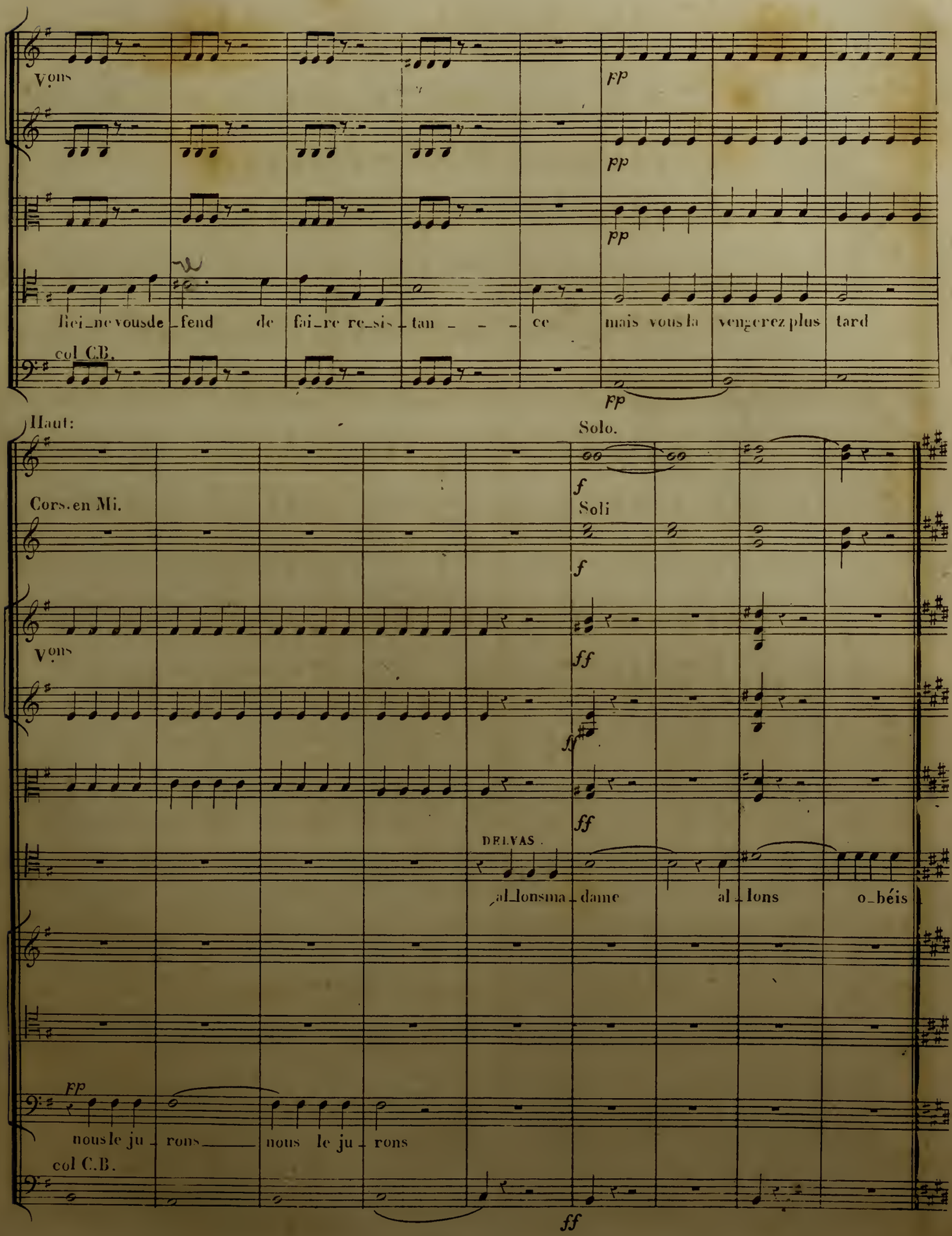

unis.
bien.
ça va bien ça va bien c'est ce la c'est très bien
pour notre prin_ces _ se fidèles su_jets tous nos brassans ces _ se i_ci seront
pour notre prin_ces _ se fidèles su_jets tous nos brassans ces _ se i_ci seront
pour notre prin_ces _ se fidèles su_jets tous nos brassans ces _ se i_ci seront
col C.B.
arco.
Pizzi:
arco.


Solo.
FRANCINE.
c'enest tropcalmezvotrepei – nerassurez
DELVAS.
çavabienc'esttresbien
c'estcela c'esttrès bien
prets
tous'nosbrassans cesse
i – ci seront
prets
prets
tousnosbrassans cesse
i – ci seront
prets
prets
col C. B.
tousnosbrassans cesse
i – ci seront
prets


Vons
pp
pp
vous je ne suis pas la Reine et mon_sieur le Com_ _ _ _te Del_vas vous le cer ti_fie_
LADY PEKIM.
que dit elle?
col C.B.
pp
haubois Solo.
p
Solo.
p
Solo.
p
Vons
_ra
DELVAS.
cer tes je n'o_se pas vous démen_tir ma_dame or_don_nez je vais di_re tout
col C.B.


Pte. Fl:
Gde. Fl:
Solo.
p
Haut:
Clar:
Solo.
pp
Cors.
pp
Vons
FRANCINE.
mais c'est mille fois pi _ re
Dieu que faire à pré_sent on va les
LADY PEKIM.
le ma_la_droit
DELVAS.
ce que vous voudrez
LE SHERIF.
pour cacher votre rang il est trop tard
col C.B.


Pte Fl:
G.de Fl.
Haut:
Clar:
Tromp:
Cors.
Bons
Tromb:
Vons
ff
mf
ma_ri_er peut ê_tre
LE SHRRIF.
daignez me suivre et pas de vi_o_len_ce
DELV.
la
col C.B.


Vons
pp
Rei_ne vous de_fend de fai_re re_sis_tan_ce mais vous la vengerez plus tard
col C.B.
Haut:
Solo.
f
Cors. en Mi.
Soli
Vons
ff
DELVAS.
al_lons ma_dame al_lons o_béis
nous le ju_rons nous le ju_rons
col C.B.

P.te Fla:

G.de Fl.

unis.

Haut:

Clar:

Tromp:

Cors.

B.ons

Tromb:

G.Cais:

Timb:

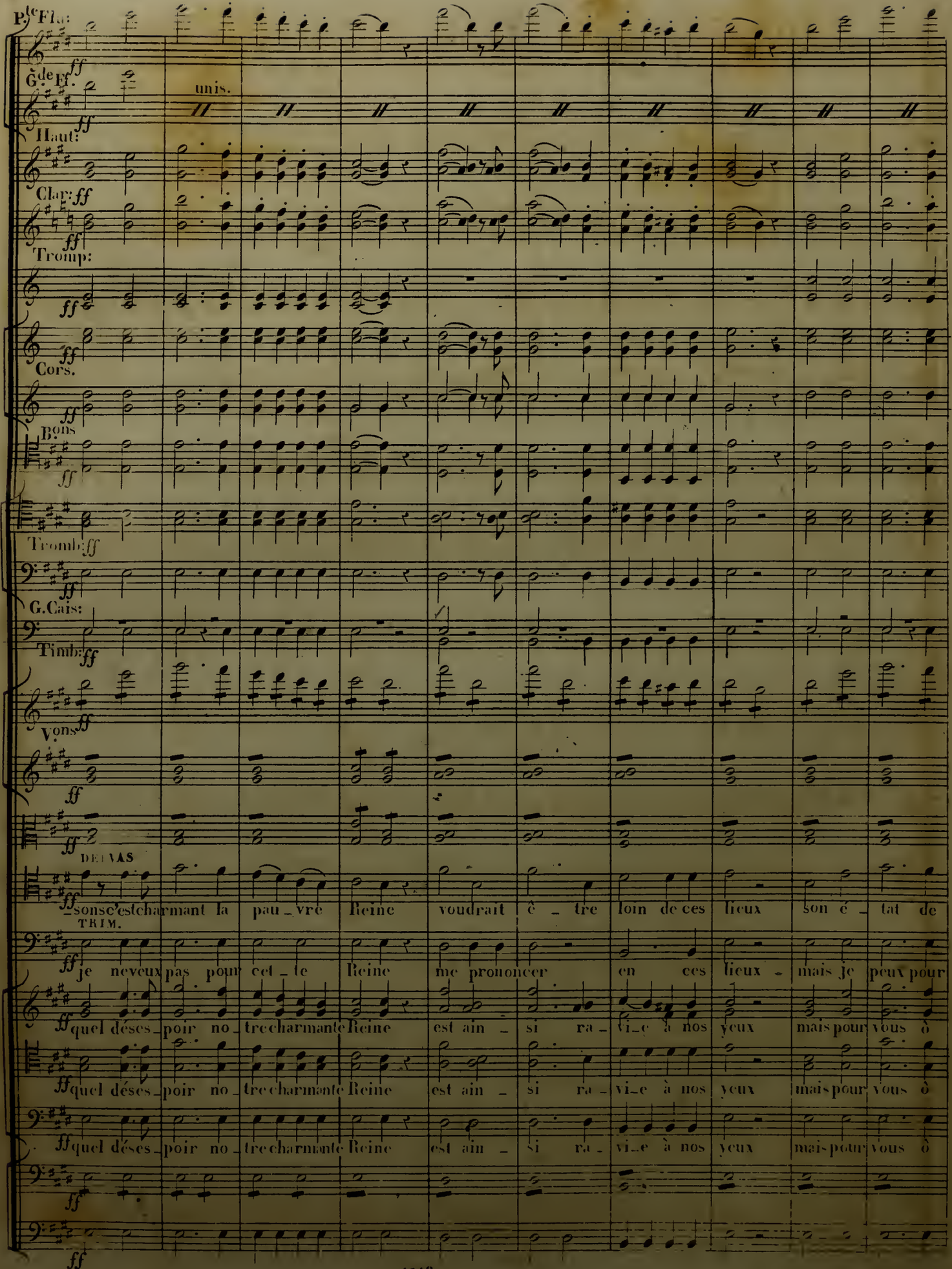
V.ons

DELVAS

_sons c'est charmant la pau_vre Reine voudrait ê_tre loin de ces lieux son é_tat de

TRIM.

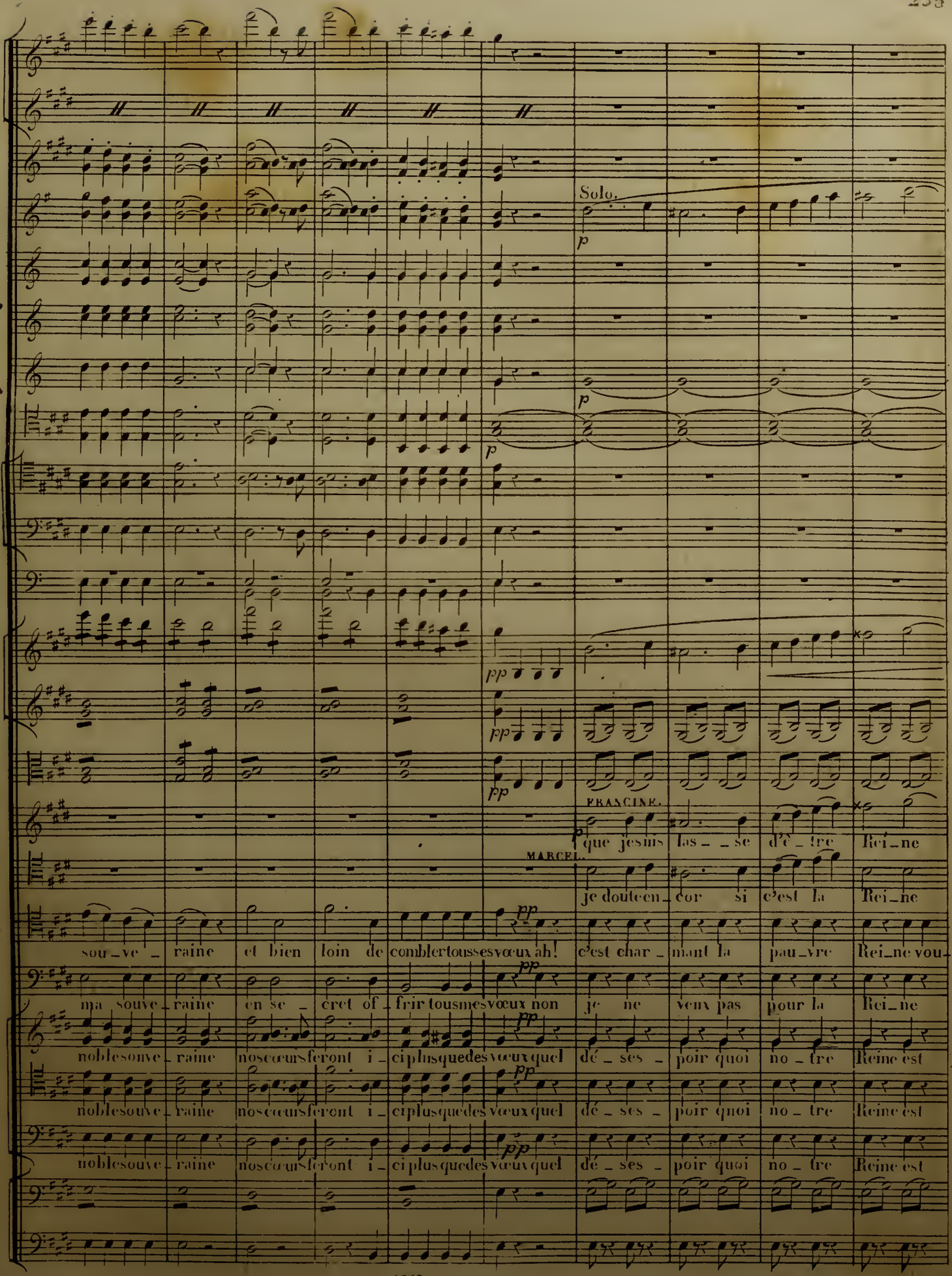
je ne veux pas pour cet_te Reine me prononcer en ces lieux _ mais je peux pour

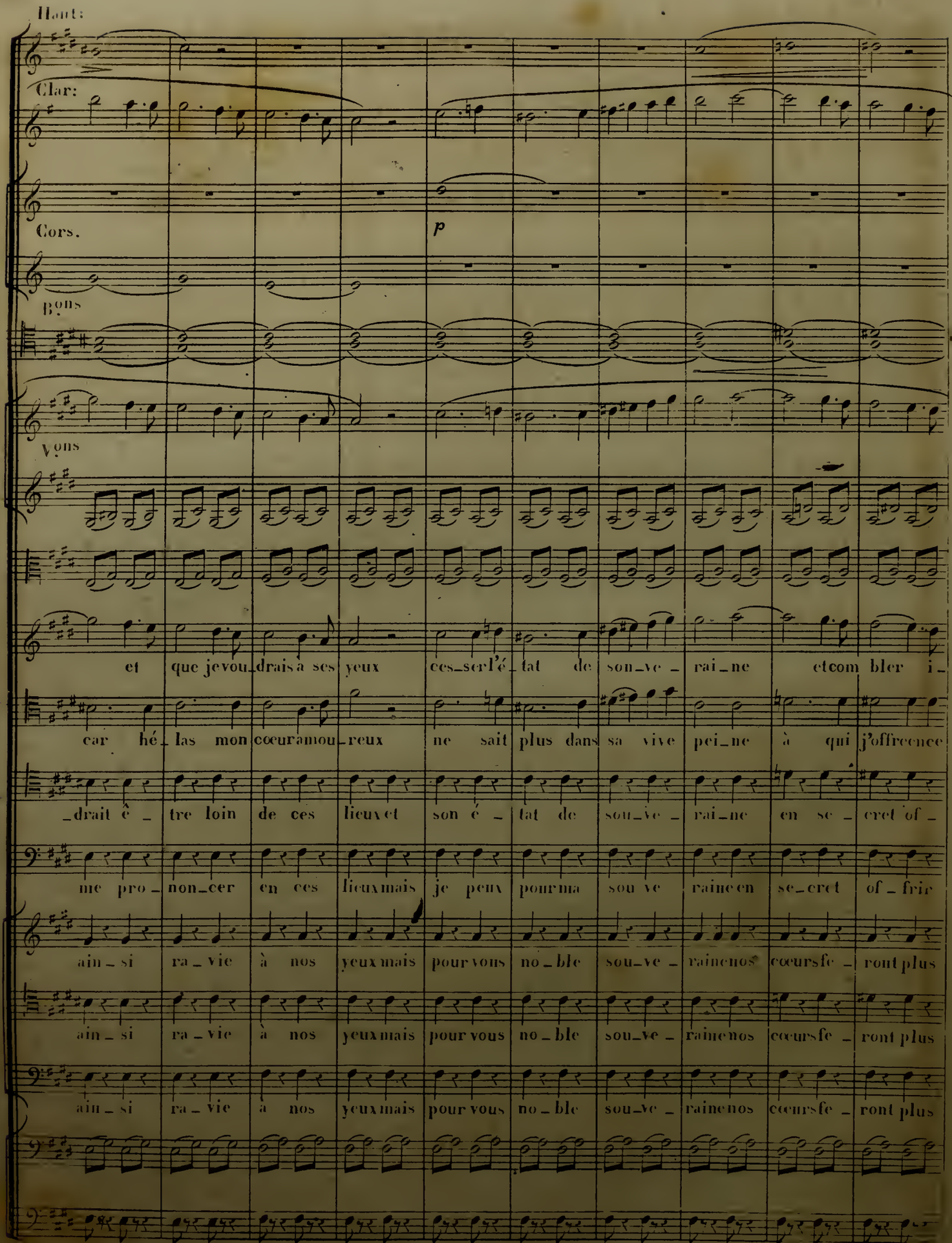


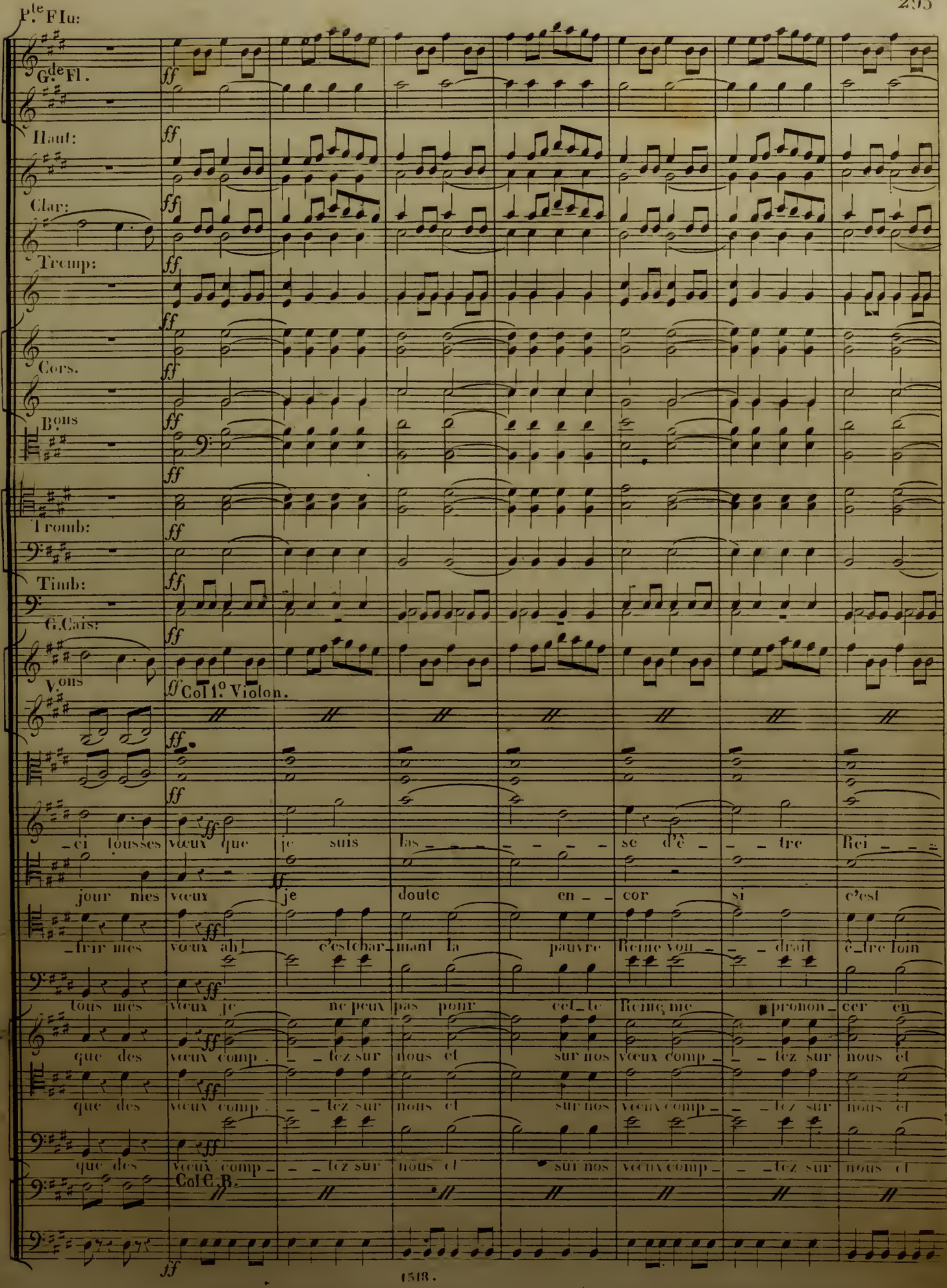
quel déses_poir no_tre charmante Reine est ain_si ra_vi_e à nos yeux mais pour vous ô

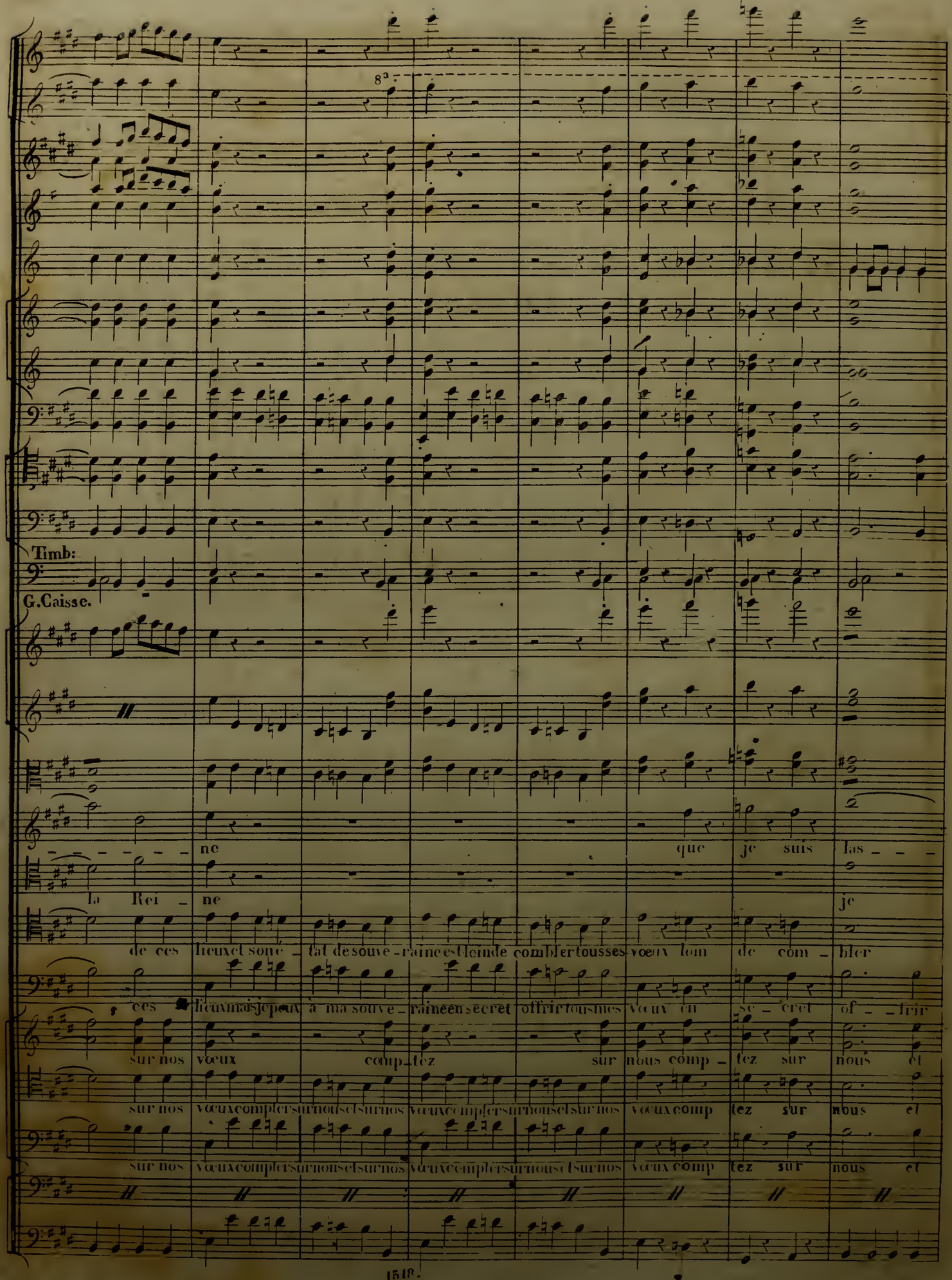
quel déses_poir no_tre charmante Reine est ain_si ra_vi_e à nos yeux mais pour vous ô

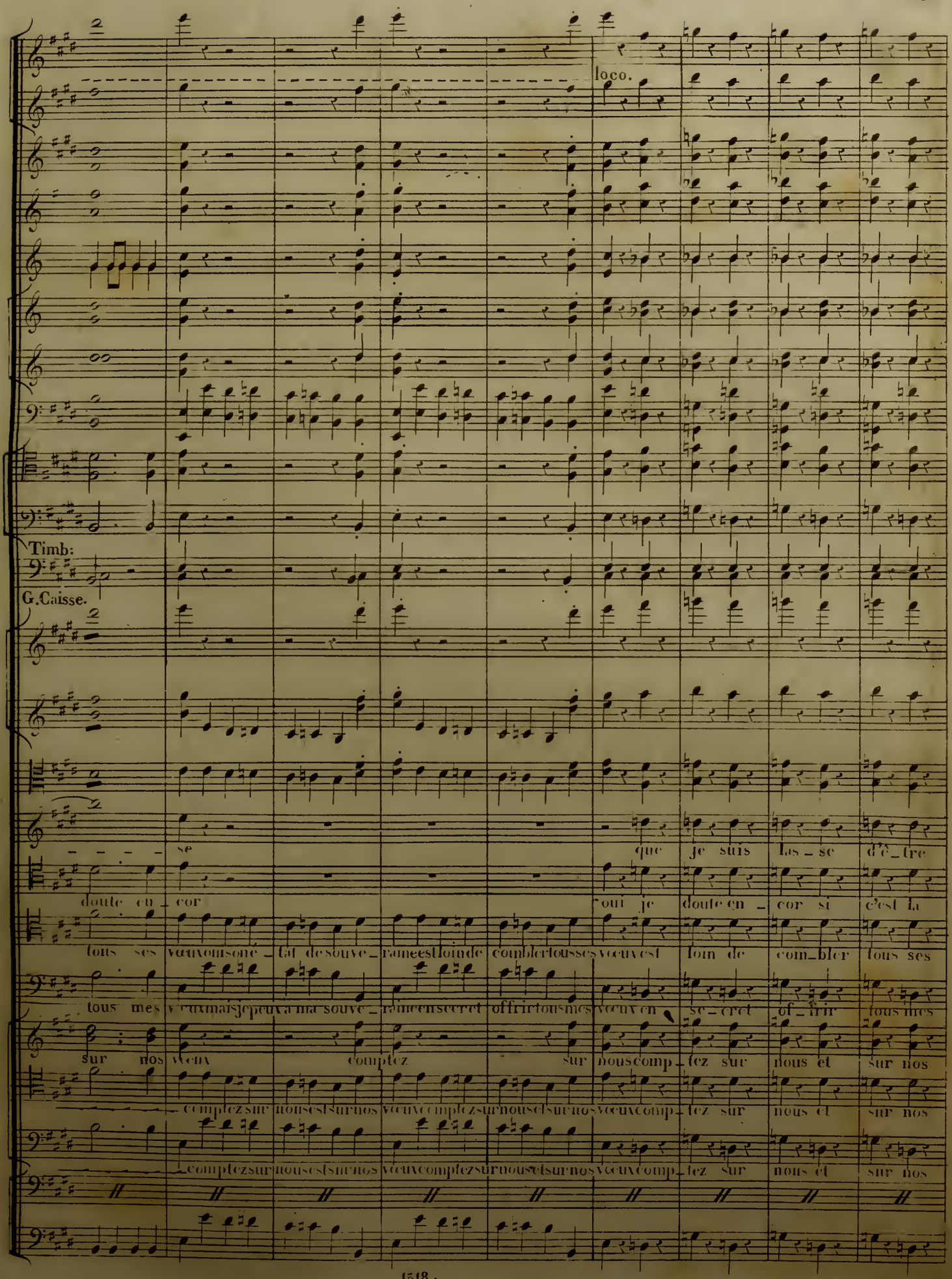
quel déses_poir no_tre charmante Reine est ain_si ra_vi_e à nos yeux mais pour vous ô

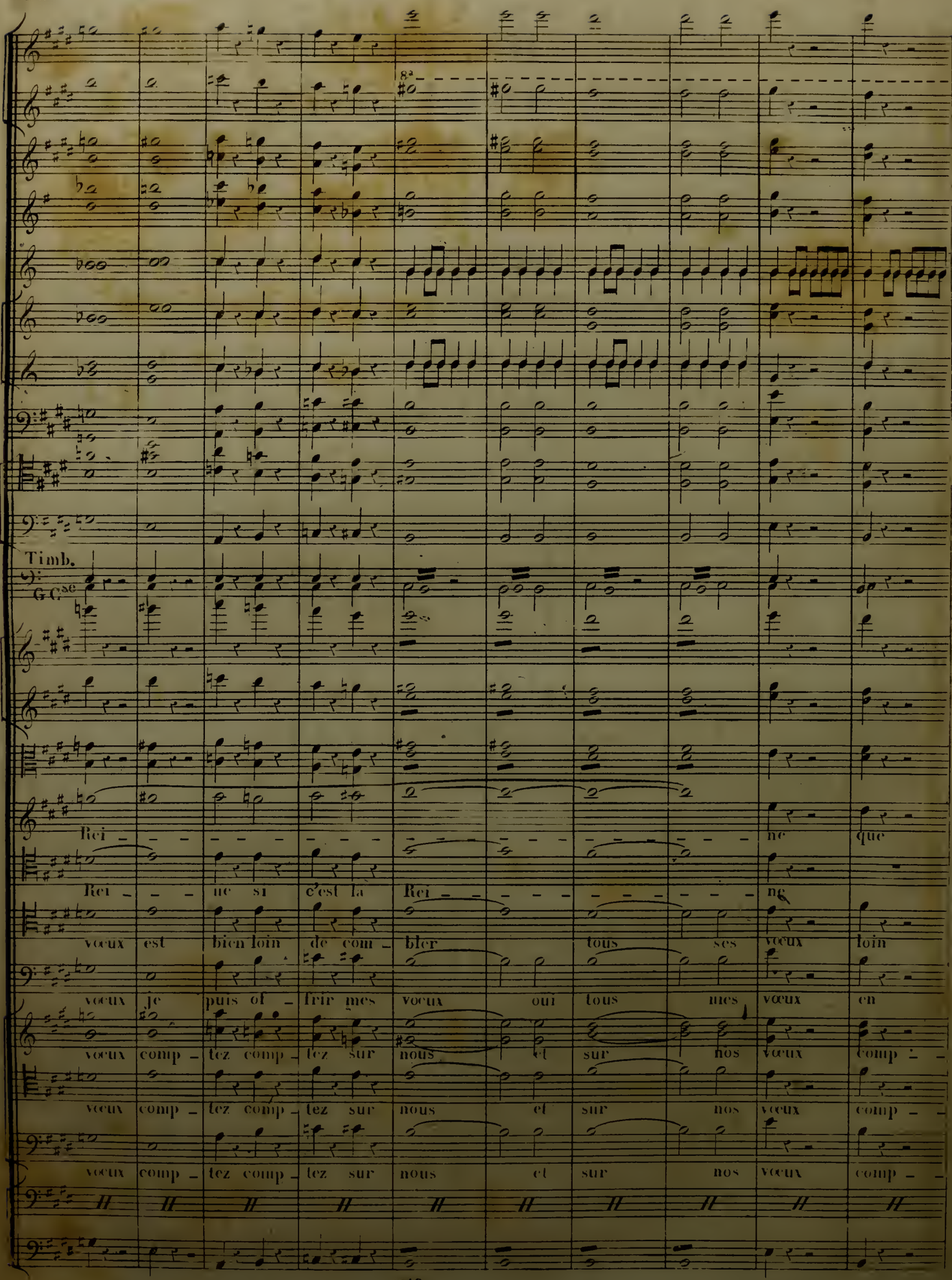

Solo.
p
p
p
pp
pp
pp
FRANCINE.
p
que je suis las _ _ se d'é _ tre Rei _ ne
MARCEL.
je doute en _ cor si c'est la Rei _ ne
pp
sou _ ve _ raine et bien loin de combler tous ses vœux ah! c'est char _ mant la pau _ vre Rei _ ne vou _
pp
ma souve _ raine en se _ cret of _ frir tous mes vœux non je ne veux pas pour la Rei _ ne
pp
noble souve _ raine nos cœurs feront i _ ci plus que des vœux quel dé _ ses _ poir quoi no _ tre Reine est
pp
noble souve _ raine nos cœurs feront i _ ci plus que des vœux quel dé _ ses _ poir quoi no _ tre Reine est
pp
noble souve _ raine nos cœurs feront i _ ci plus que des vœux quel dé _ ses _ poir quoi no _ tre Reine est


Haut:
Clar:
Cors.
p
Bons
Vons
et que je vou_drais à ses yeux ces_ser l'é_tat de son_ve_rai_ne et com bler i_
car hé_las mon cœur amou_reux ne sait plus dans sa vive pei_ne à qui j'offre ence
_drait ê_tre loin de ces lieux et son é_tat de sou_ve_rai_ne en se_cret of_
me pro_non_cer en ces lieux mais je peux pour ma sou ve raine en se_cret of_frir
ain_si ra_vie à nos yeux mais pour vous no_ble sou_ve_raine nos cœurs fe_ront plus
ain_si ra_vie à nos yeux mais pour vous no_ble sou_ve_raine nos cœurs fe_ront plus
ain_si ra_vie à nos yeux mais pour vous no_ble sou_ve_raine nos cœurs fe_ront plus


P.te Flu:
G.de Fl.
Haut:
Clar:
Trump:
Cors.
B.ons
Tromb:
Timb:
G.Cais:
V.ons
ff Col 1.o Violon.
ci tousses vœux que je suis las se d'ê tre Rei
jour mes vœux je doute en cor si c'est
trir mes vœux ah! c'estchar_mant la pauvre Reine voul_ drait ê_tre loin
tous mes vœux je ne peux pas pour cet_te Reine me pronon_cer en
que des vœux comp_ tez sur nous et sur nos vœux comp_ tez sur nous et
que des vœux comp_ tez sur nous et sur nos vœux comp_ tez sur nous et
que des vœux comp_ tez sur nous et sur nos vœux comp_ tez sur nous et
Col C.B.


8a
Timb:
G.Caisse.
ne
que je suis las
la Rei ne
je
de ces lieux et son é tat de souve raine est loin de combler tous ses voeux loin de com bler
ces lieux mais je peux à ma souve raine en secret offrir tous mes voeux en se cret of frir
sur nos voeux comp tez sur nous comp tez sur nous et
sur nos voeux compter sur nous et sur nos voeux compter sur nous et sur nos voeux comp tez sur nous et
sur nos voeux compter sur nous et sur nos voeux compter sur nous et sur nos voeux comp tez sur nous et


loco.
Timb:
G.Caisse.
se
que je suis las_se d'e_tre
doute en_cor
oui je doute en_cor si c'est la
tous ses vœux on sonné_tat de souve_raine est loin de combler tous ses vœux est loin de com_bler tous ses
tous mes vœux mais je peux a ma souve_raine en secret offrir tous mes vœux en se_cret of_frir tous mes
sur nos vœux comptez sur nous comp_tez sur nous et sur nos
comptez sur nous et sur nos vœux comptez sur nous et sur nos vœux comp_tez sur nous et sur nos
comptez sur nous et sur nos vœux comptez sur nous et sur nos vœux comp_tez sur nous et sur nos


8a
Timb.
G.C.se
Rei
ne que
Rei ne si c'est la Rei ne
voeux est bien loin de com bler tous ses voeux loin
voeux je puis of frir mes voeux oui tous mes voeux en
voeux comp tez comp tez sur nous et sur nos voeux comp
voeux comp tez comp tez sur nous et sur nos voeux comp
voeux comp tez comp tez sur nous et sur nos voeux comp

8a

loco.

unis.

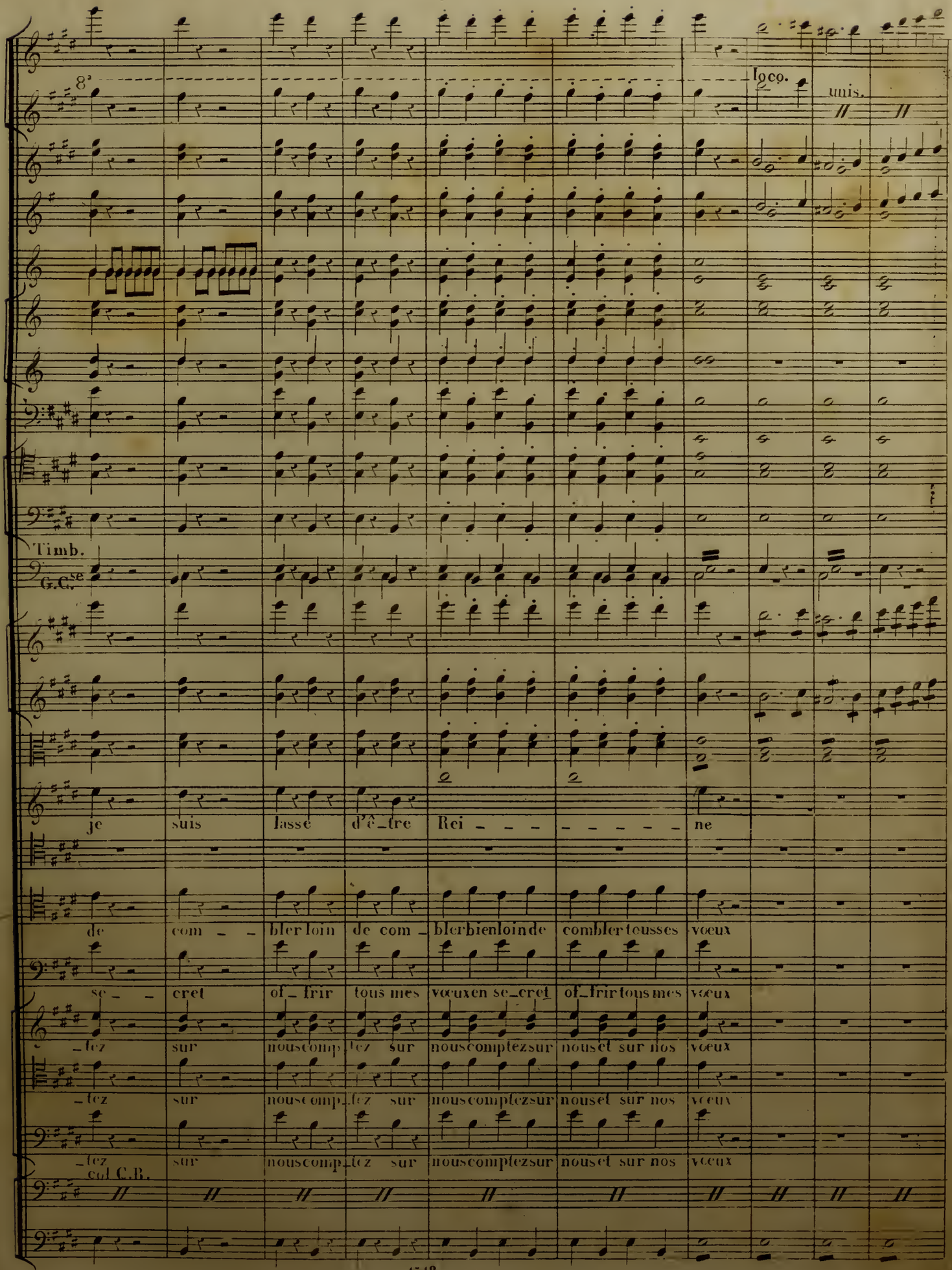
Timb.

G.C.se

je suis lassé d'ê_tre Rei _ _ _ _ _ _ _ _ ne

de com _ _ bler loin de com _ bler bien loin de combler tous ses voeux

se _ _ cret of _ frir tous mes voeux en se_cret of_frir tous mes voeux

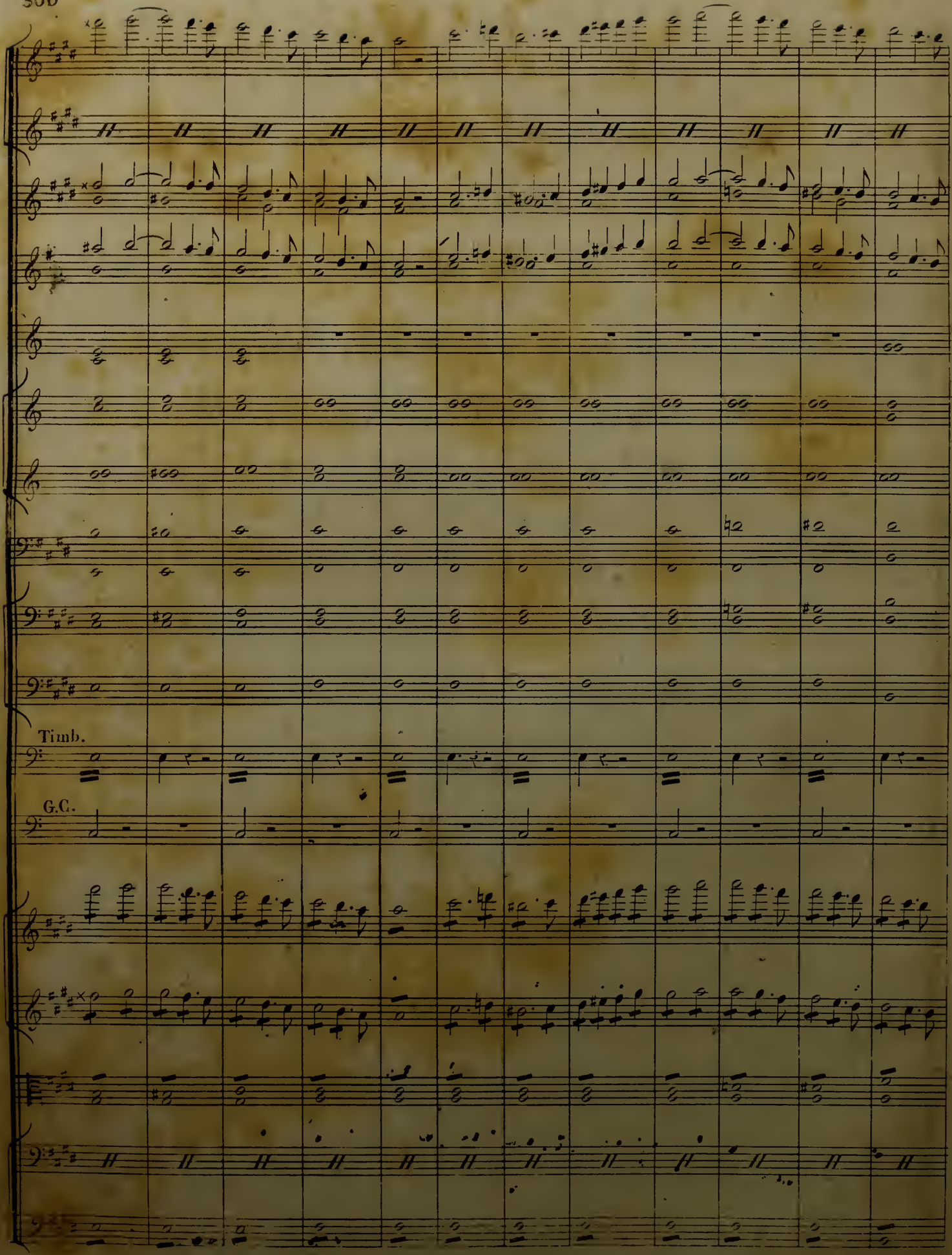


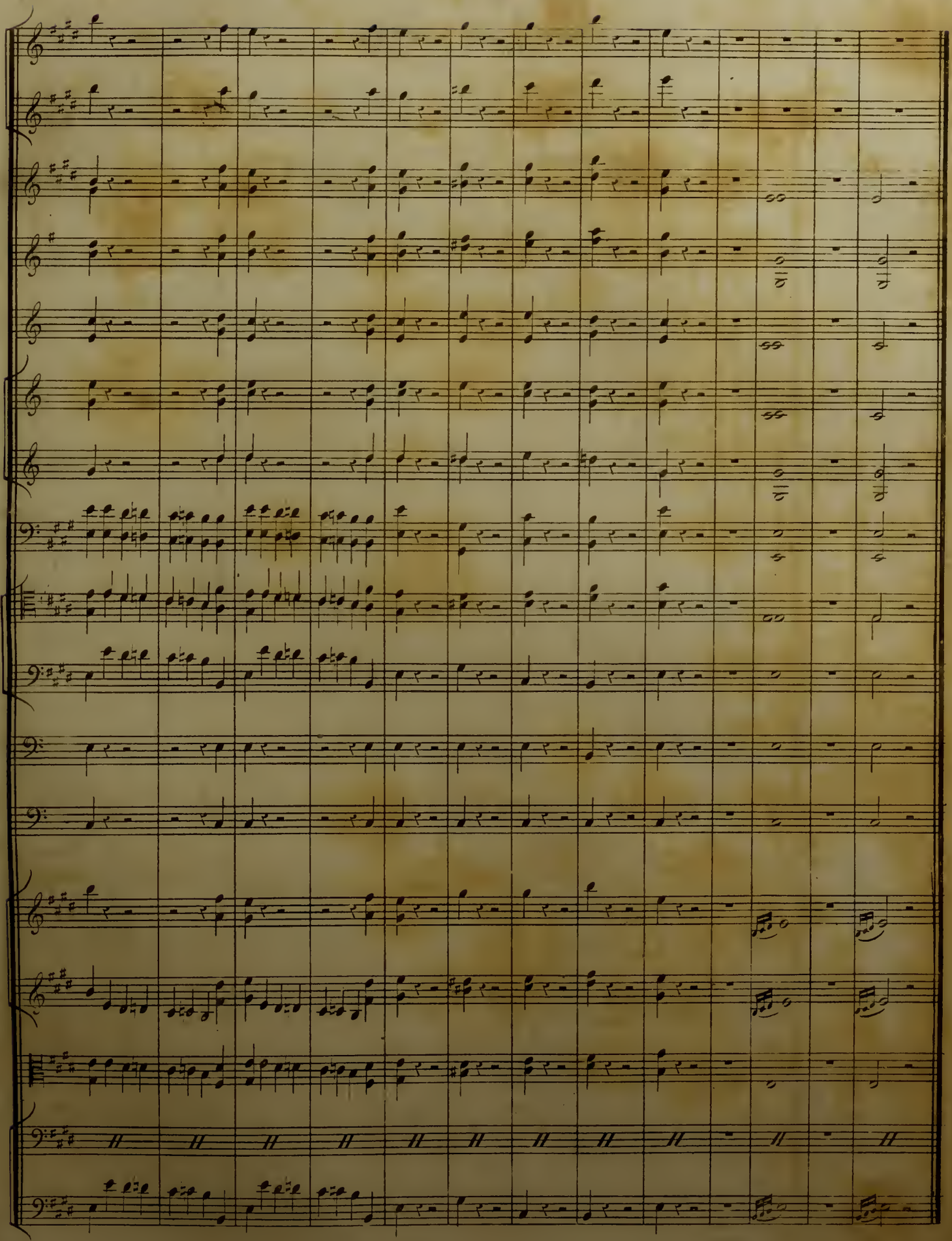
_tez sur nous comp_tez sur nous comptez sur nous et sur nos voeux

_tez sur nous comp_tez sur nous comptez sur nous et sur nos voeux

_tez sur nous comp_tez sur nous comptez sur nous et sur nos voeux

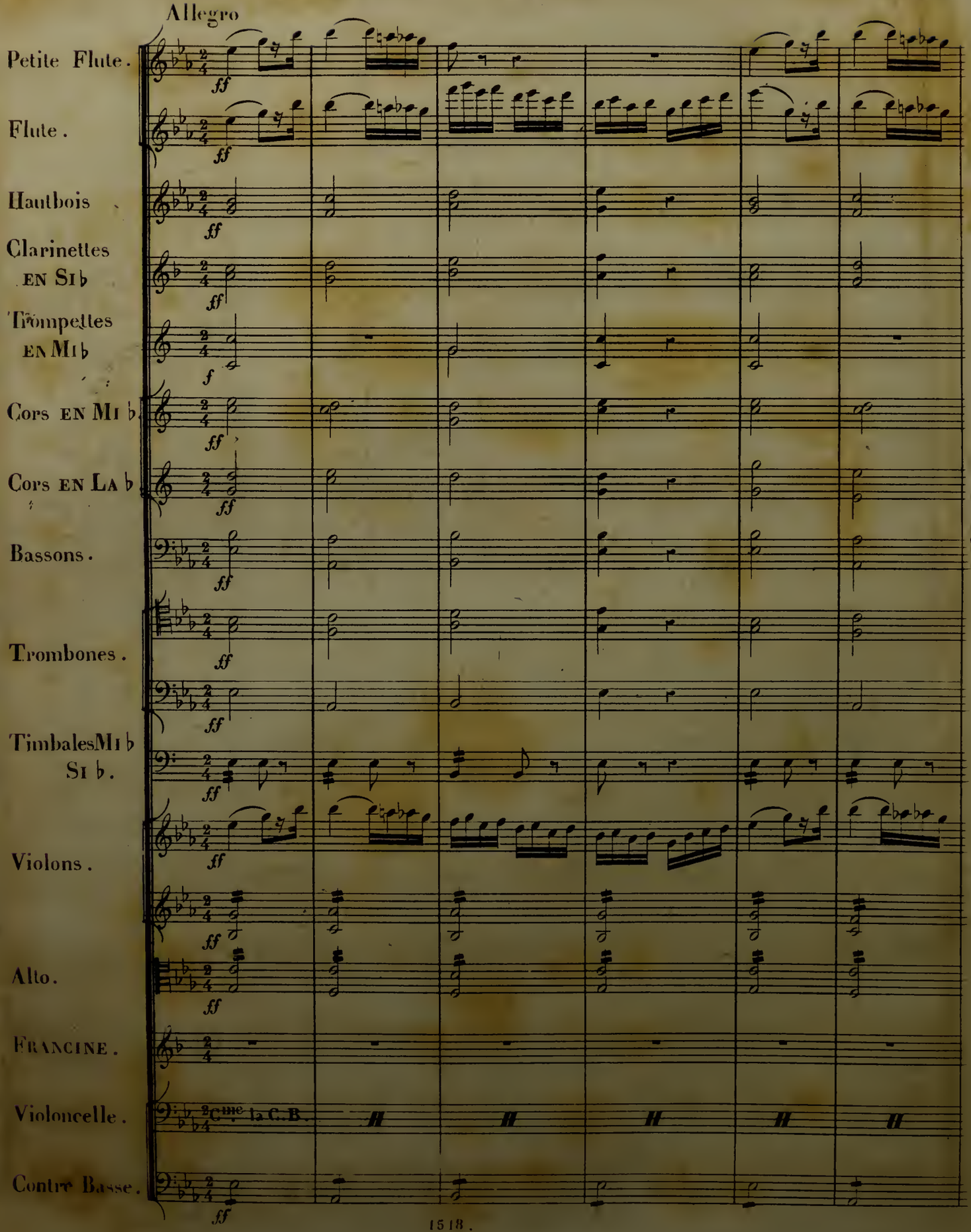
col C.B.

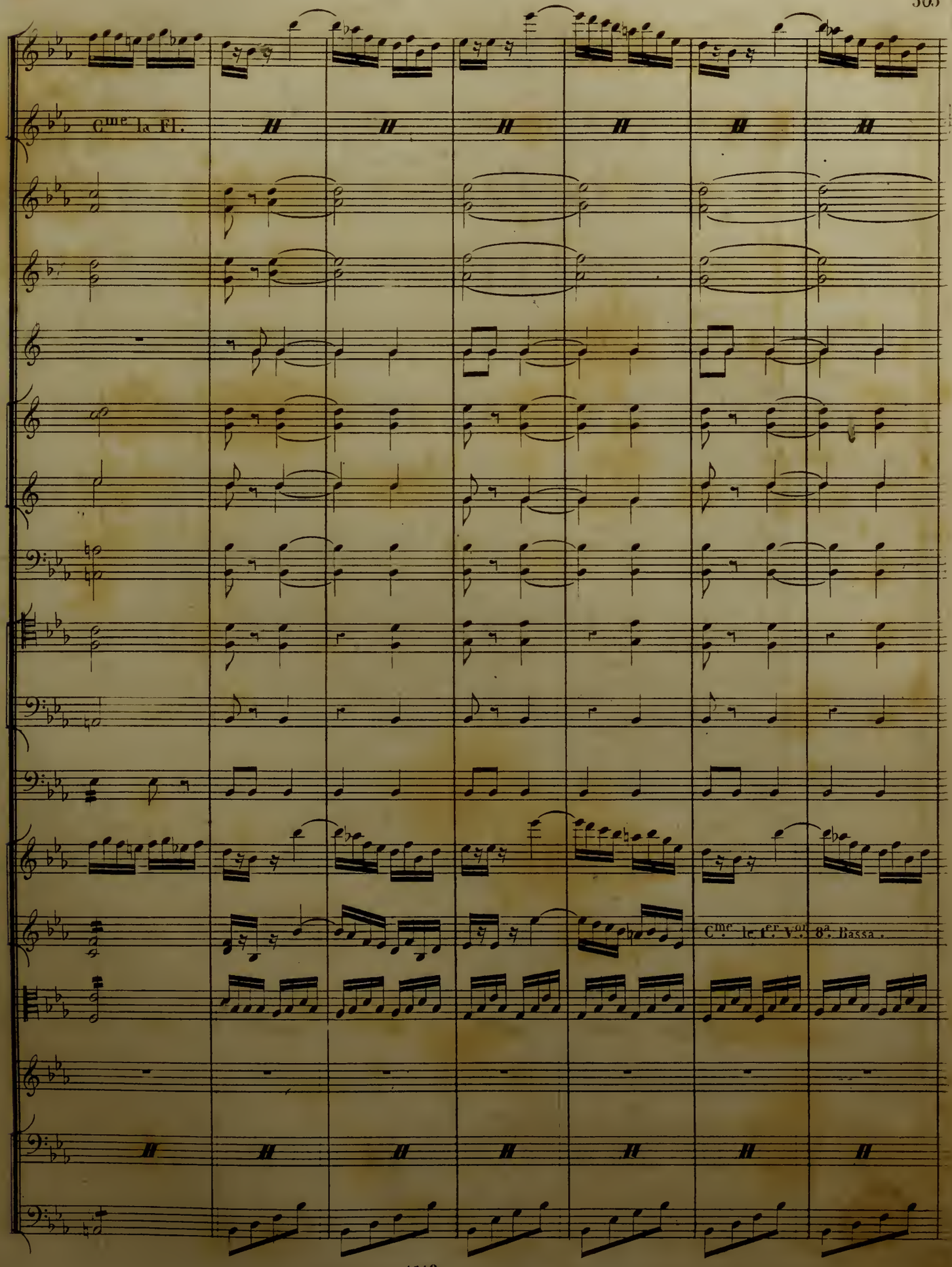

Timb.
G.C.

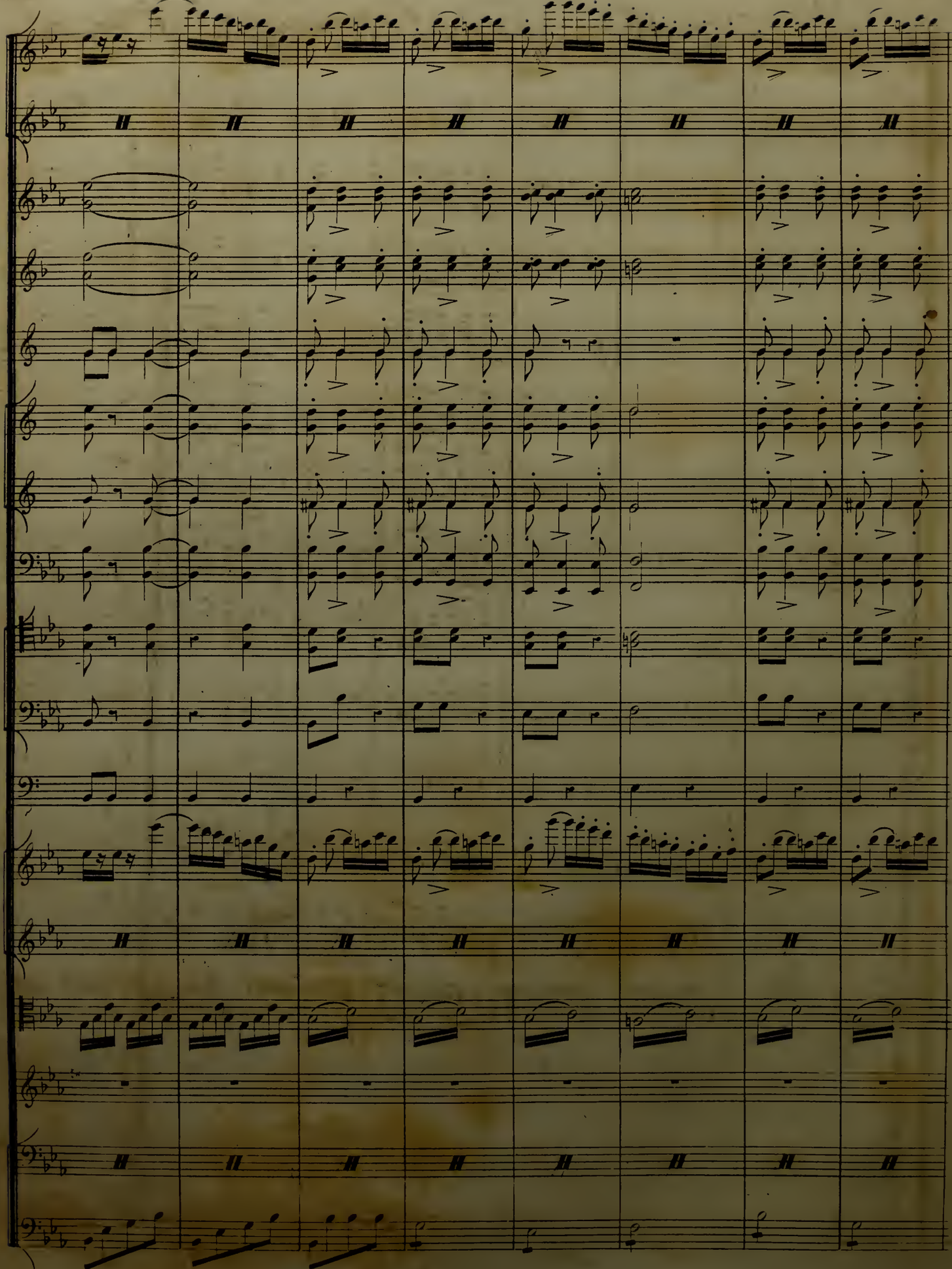


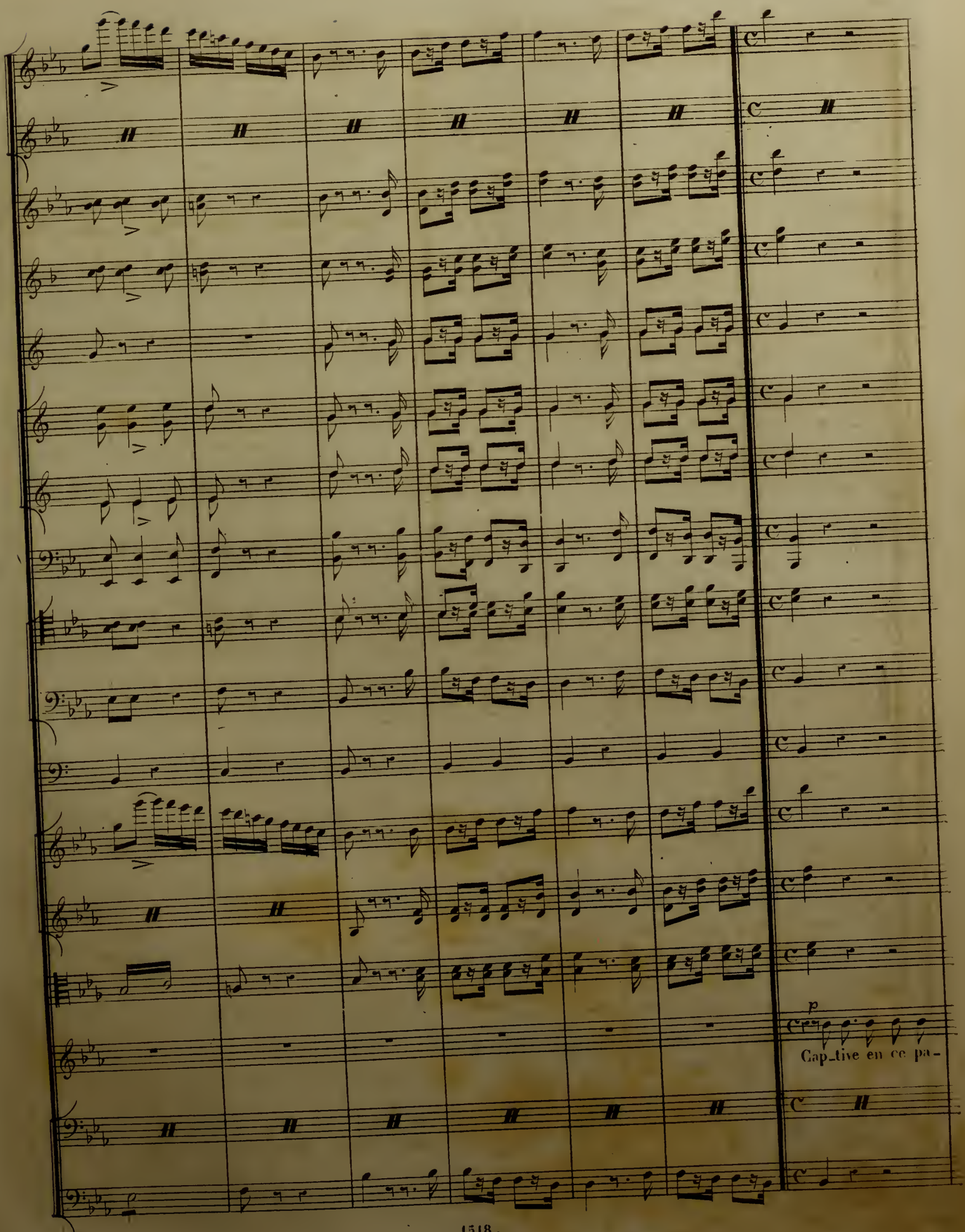
N.10.

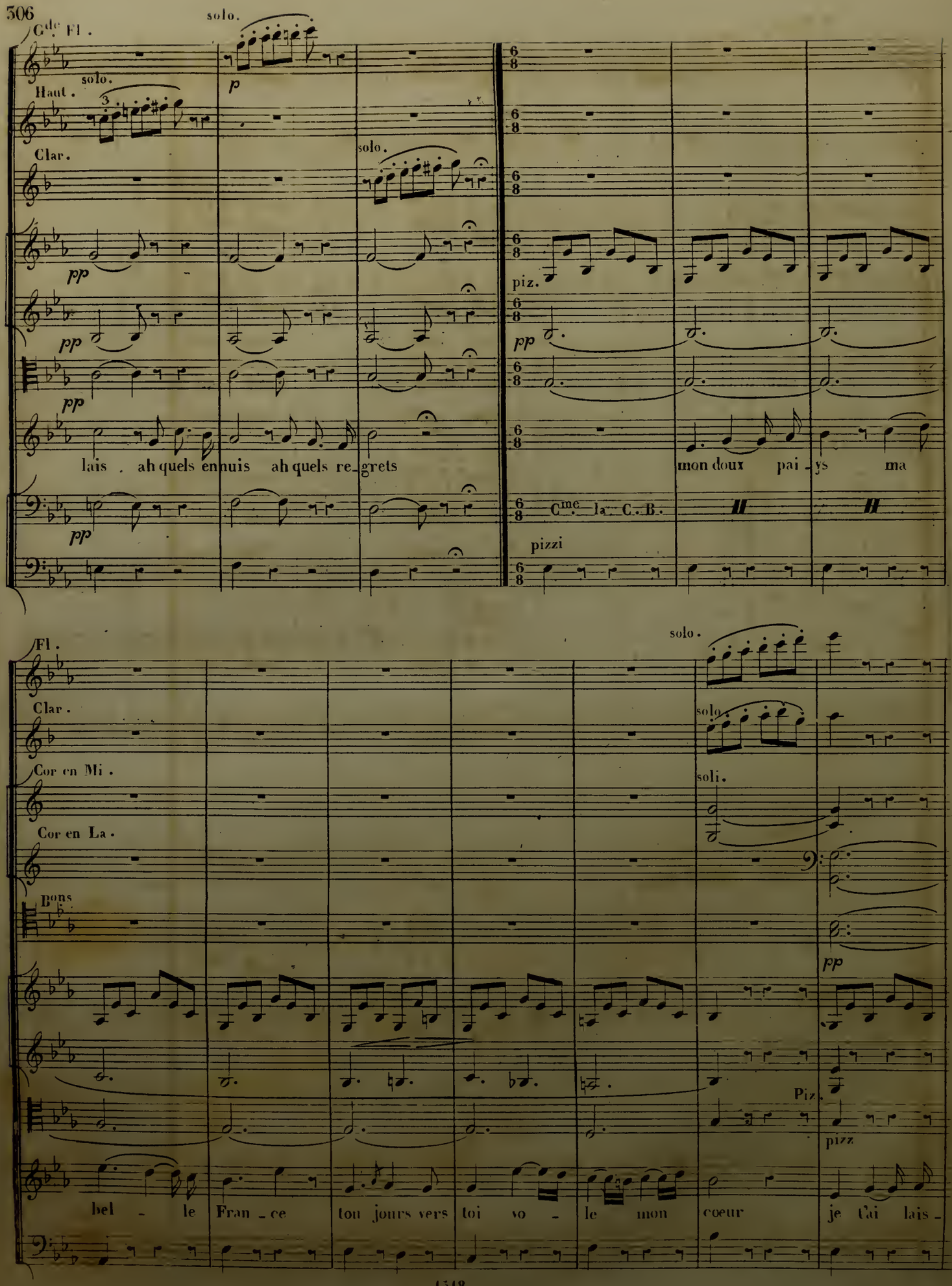
ENTR'ACTE ET AIR.

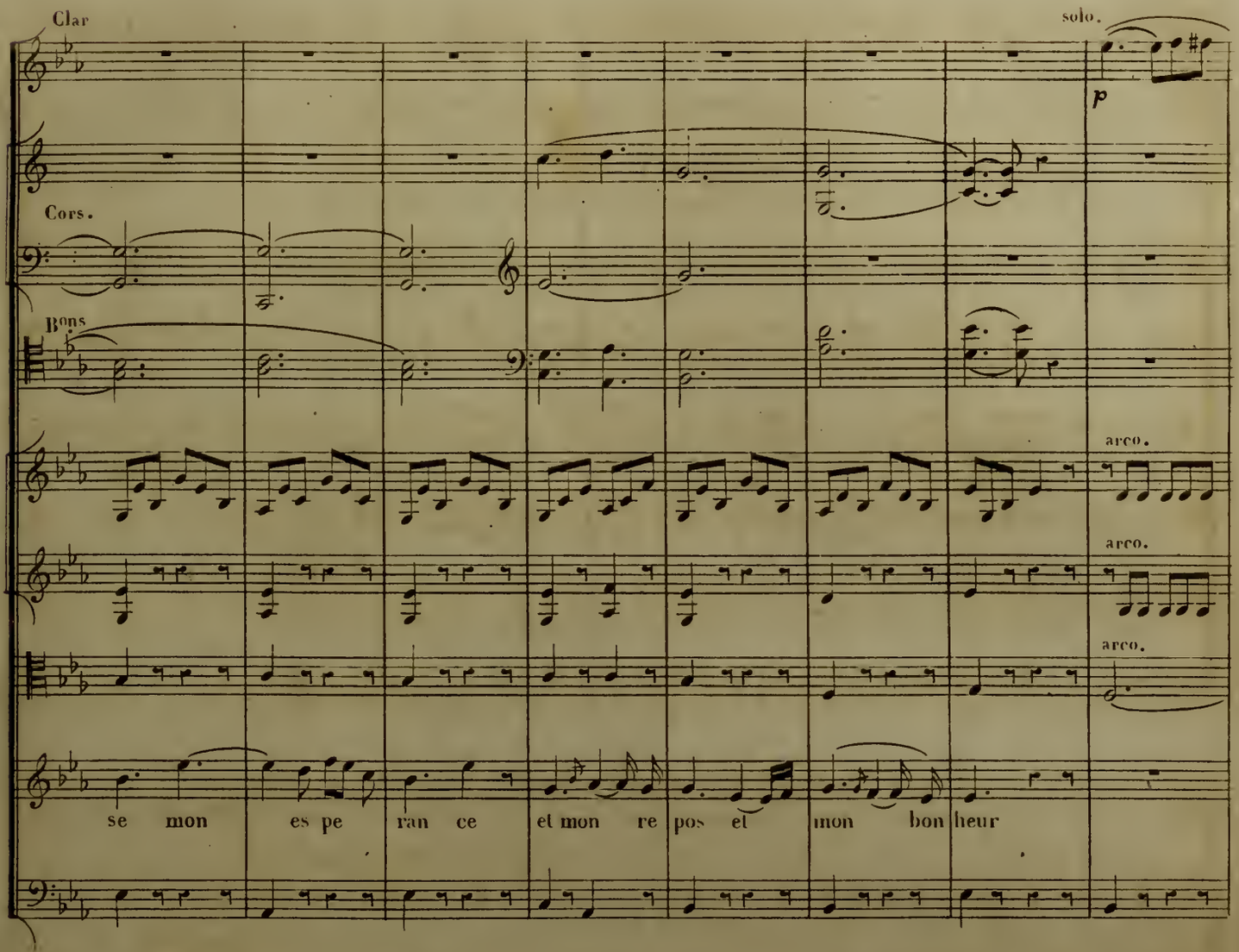


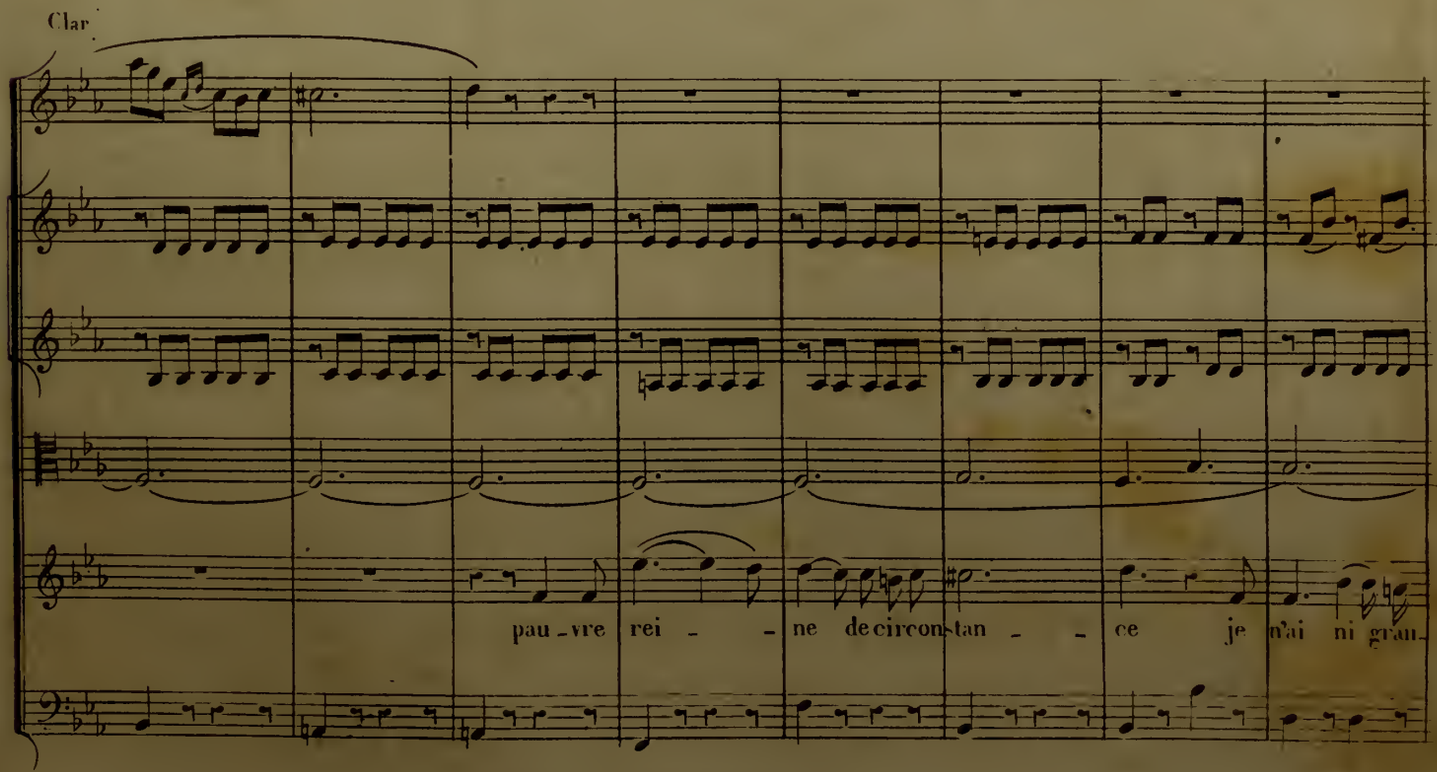

Cme la Fl.
Cme le 1er V.on 8a. Bassa.

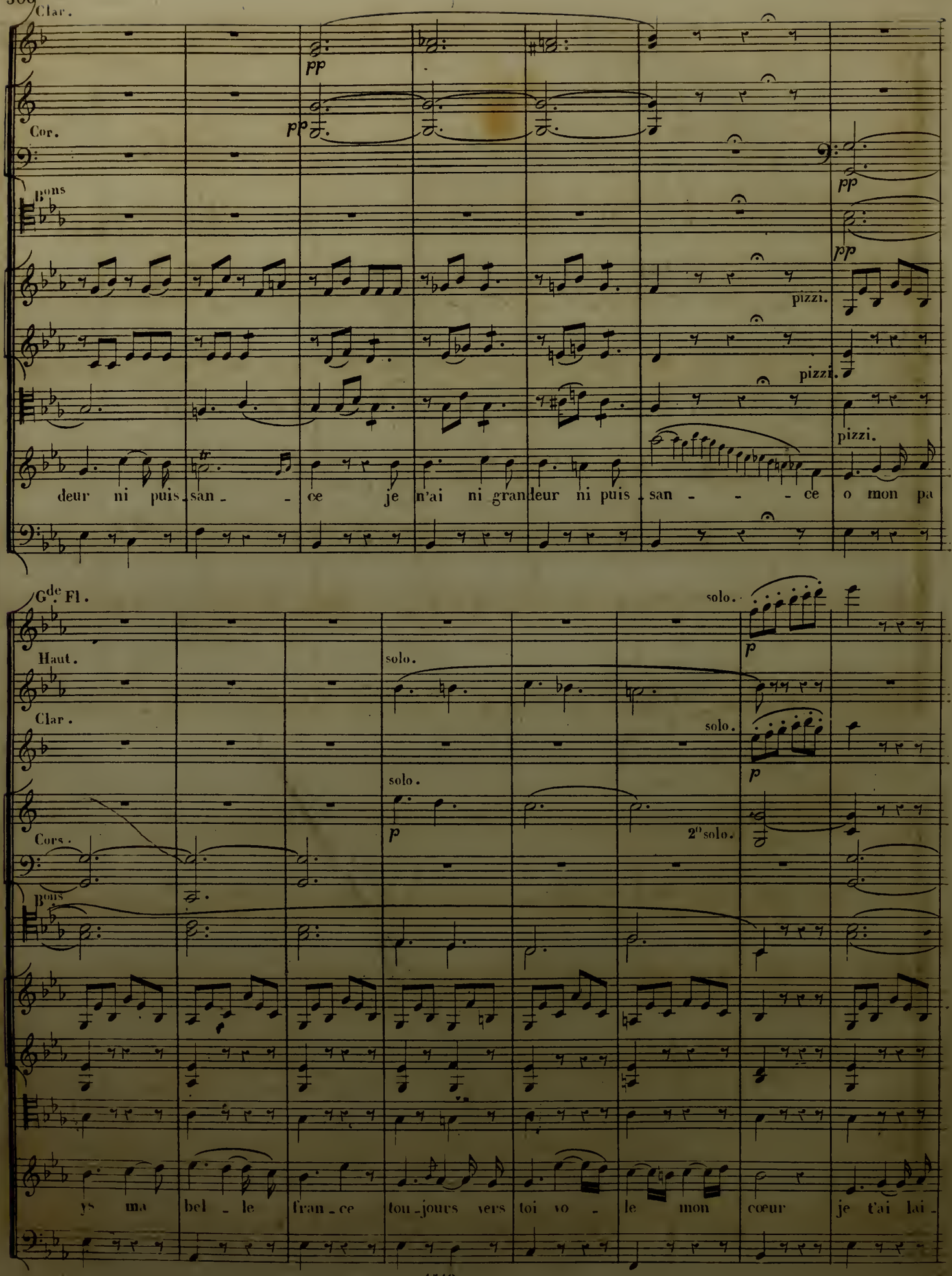


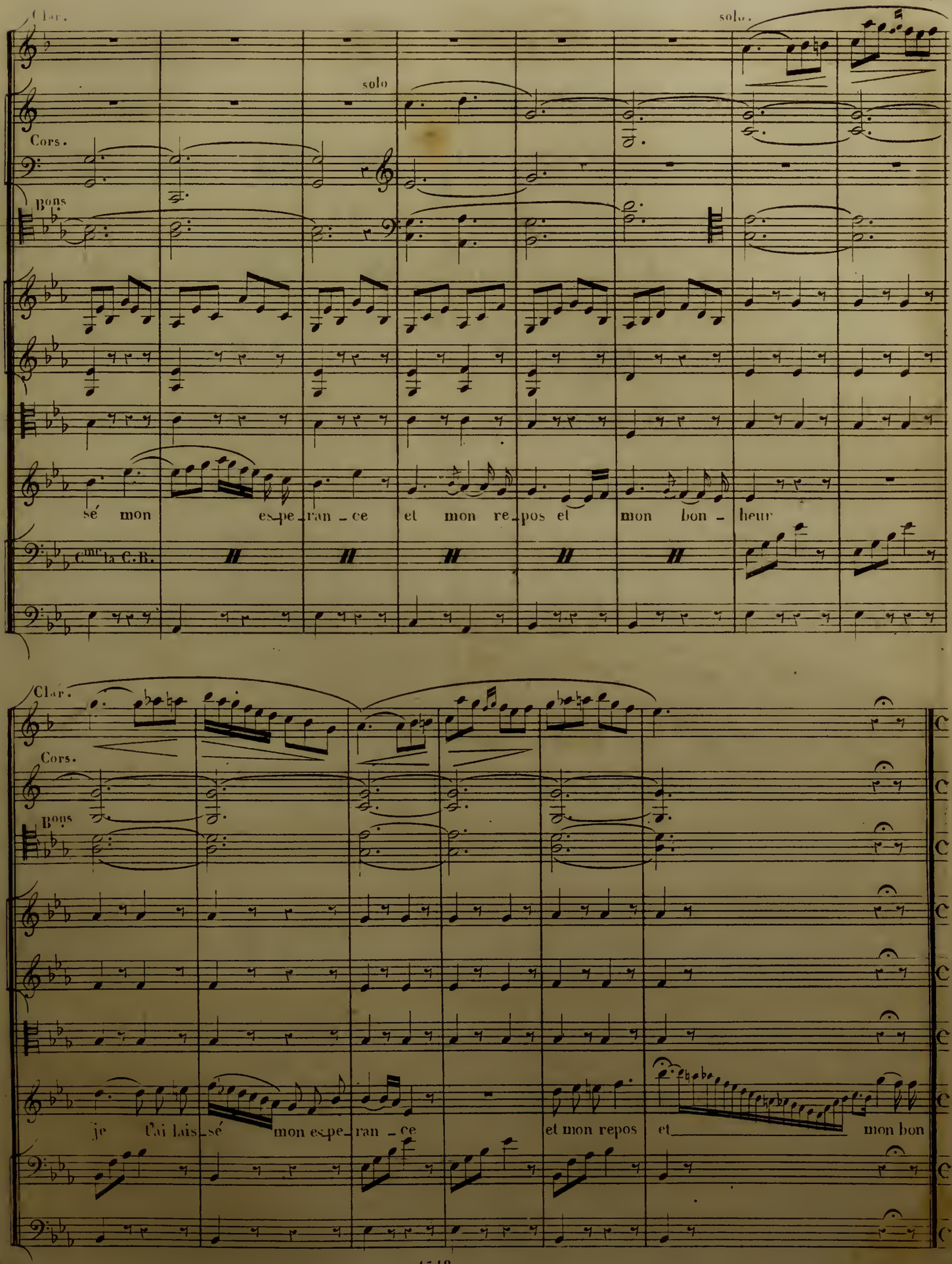

p
Cap_tive en ce pa-

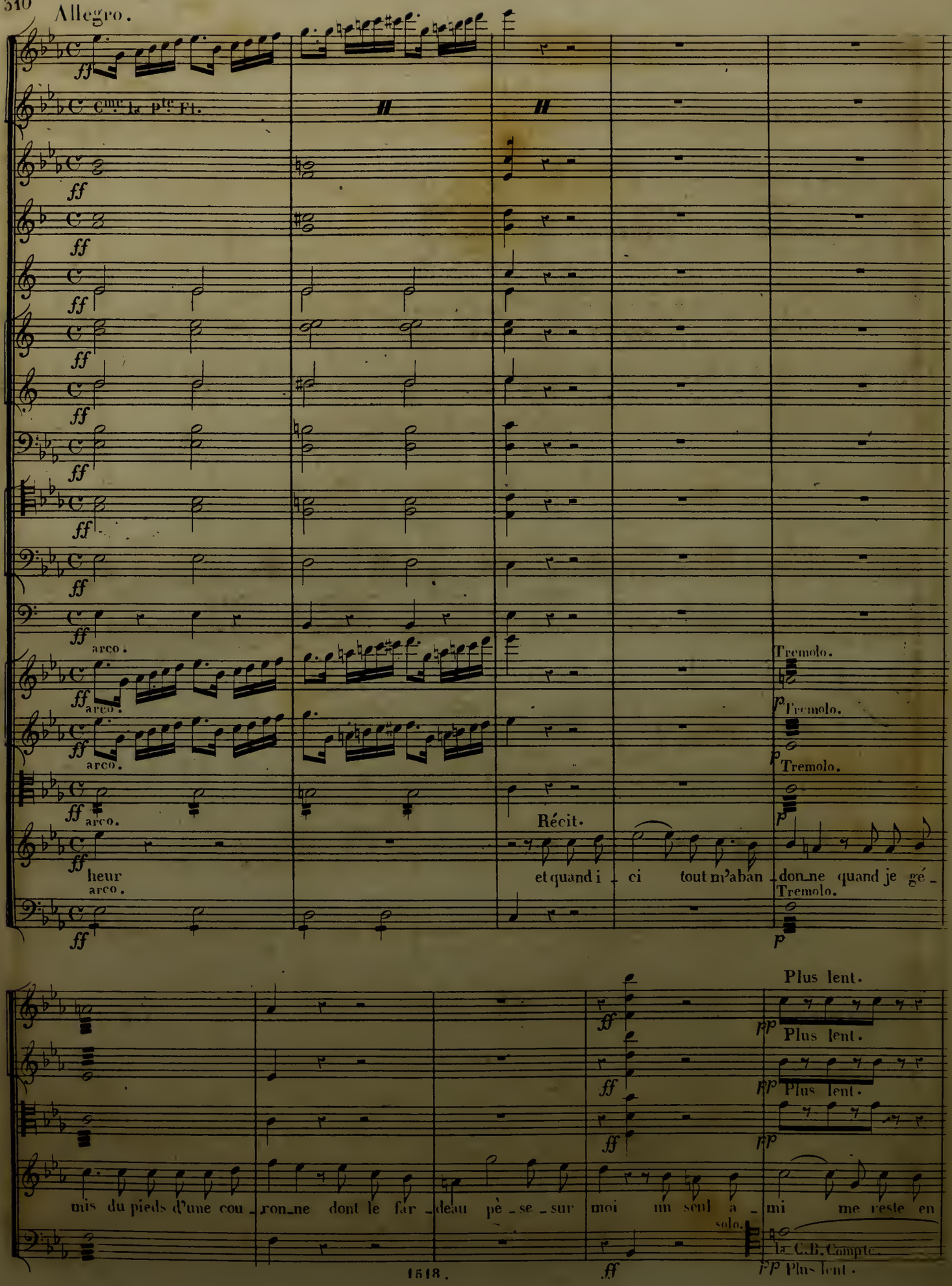

G.de Fl.
solo.
solo.
Haut.
Clar.
solo.
p
pp
pp
pp
pp
piz.
pp
lais . ah quels ennuis ah quels re_grets
mon doux pai_ys ma
C.me la C.B.
pizzi
Fl.
solo.
Clar.
solo.
Cor en Mi .
soli.
Cor en La .
Bons
pp
Piz.
pizz
bel_le Fran_ce tou jours vers toi vo_le mon coeur je t'ai lais_

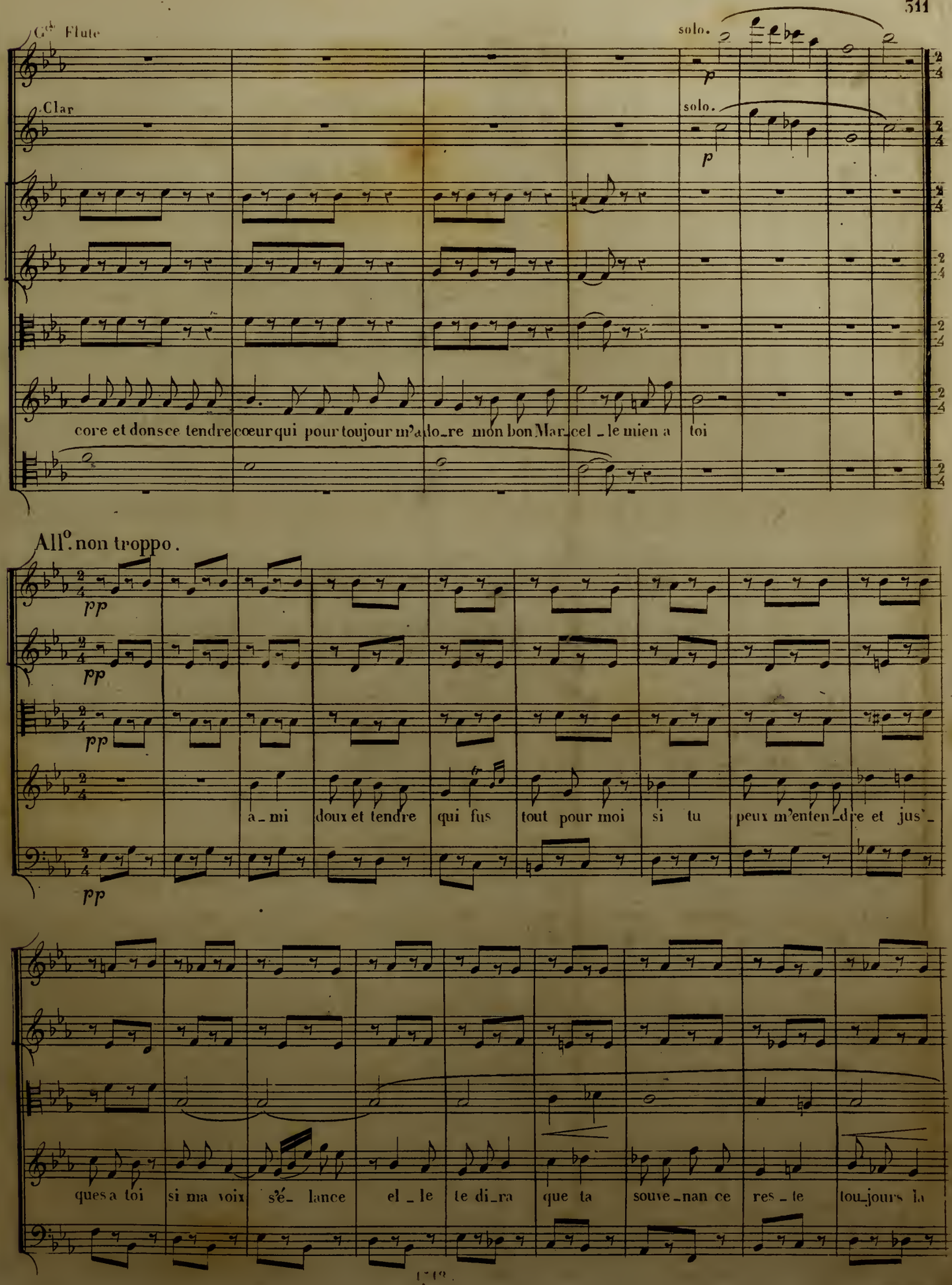

Clar
solo.
p
Cors.
Bons
arco.
arco.
arco.
se mon es pe ran ce et mon re pos et mon bon heur


Clar
pau_vre rei - - ne de circon-tan - - ce je n'ai ni grau-

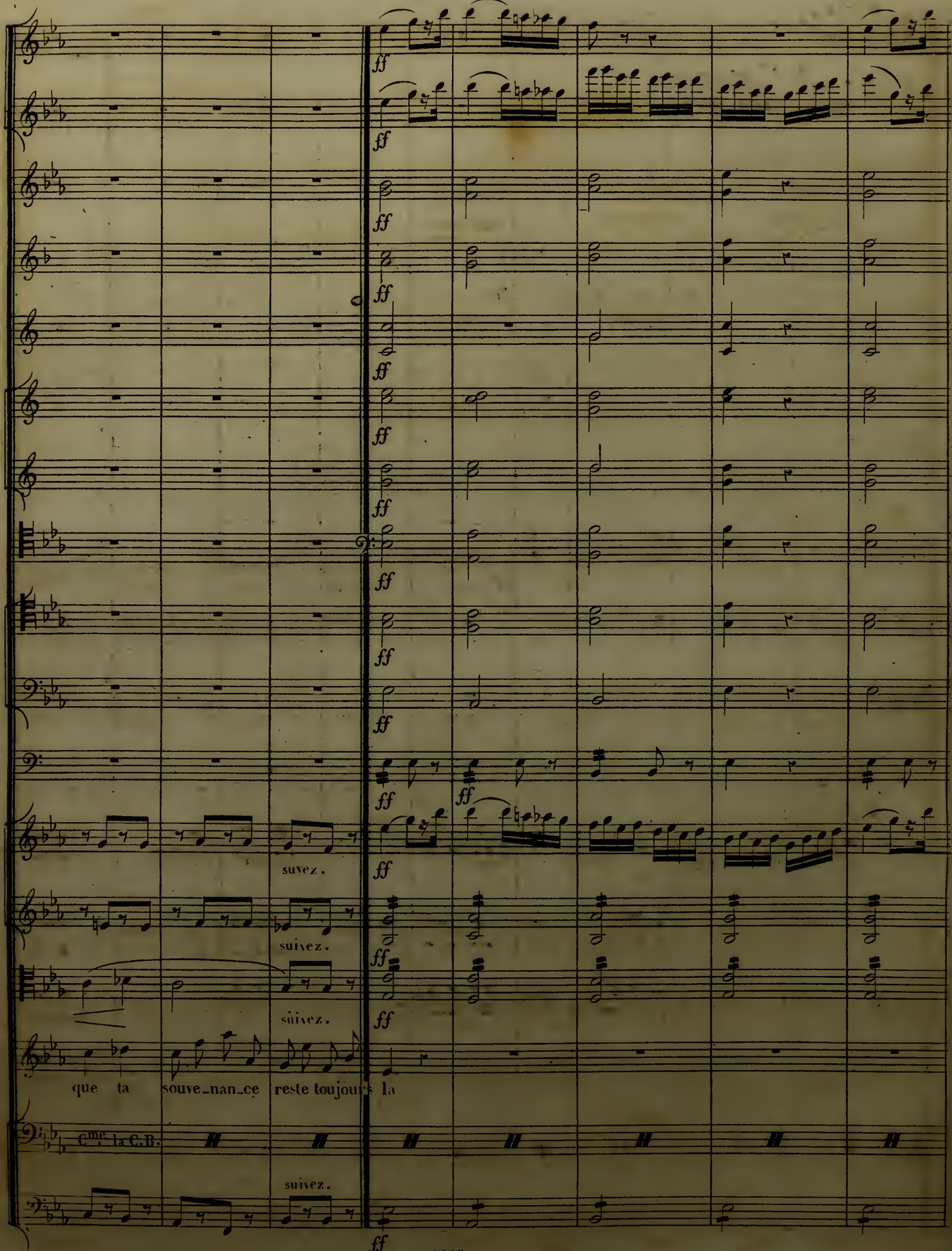

Clar.
Cor.
Bons
pp
pizzi.
deur ni puis - san - - ce je n'ai ni gran - deur ni puis - san - - - ce o mon pa
G.de Fl.
Haut.
Clar.
Cors.
Bons
solo.
2.o solo.
p
ys ma bel - le fran - ce tou - jours vers toi vo - le mon cœur je t'ai lai -

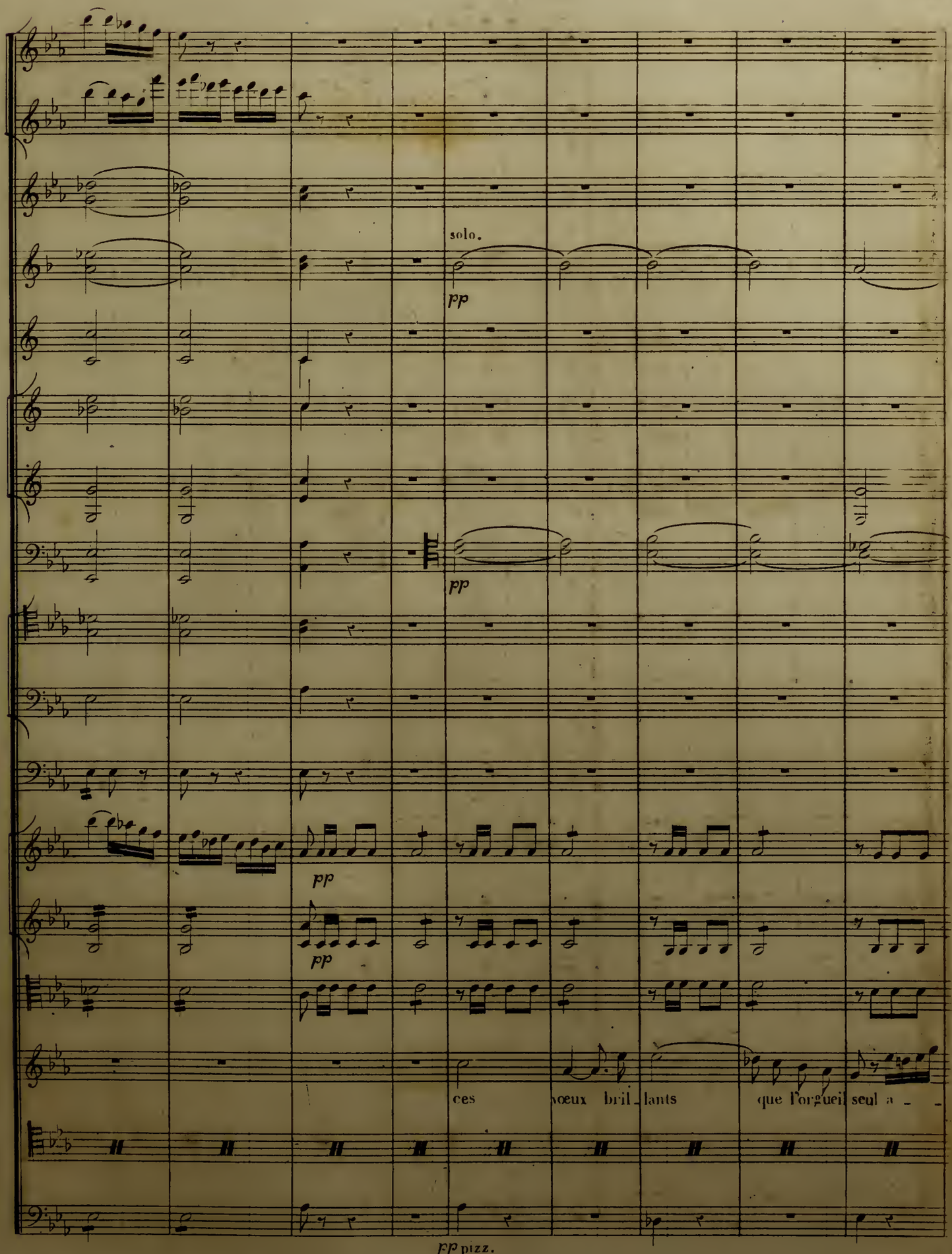

Clar.
solo.
solo
Cors.
Bons
sé mon espe_ran_ce et mon re_pos et mon bon_heur
Cmc la C.B.
Clar.
Cors.
Bons
je l'ai lais_sé mon espe_ran_ce et mon repos et mon bon

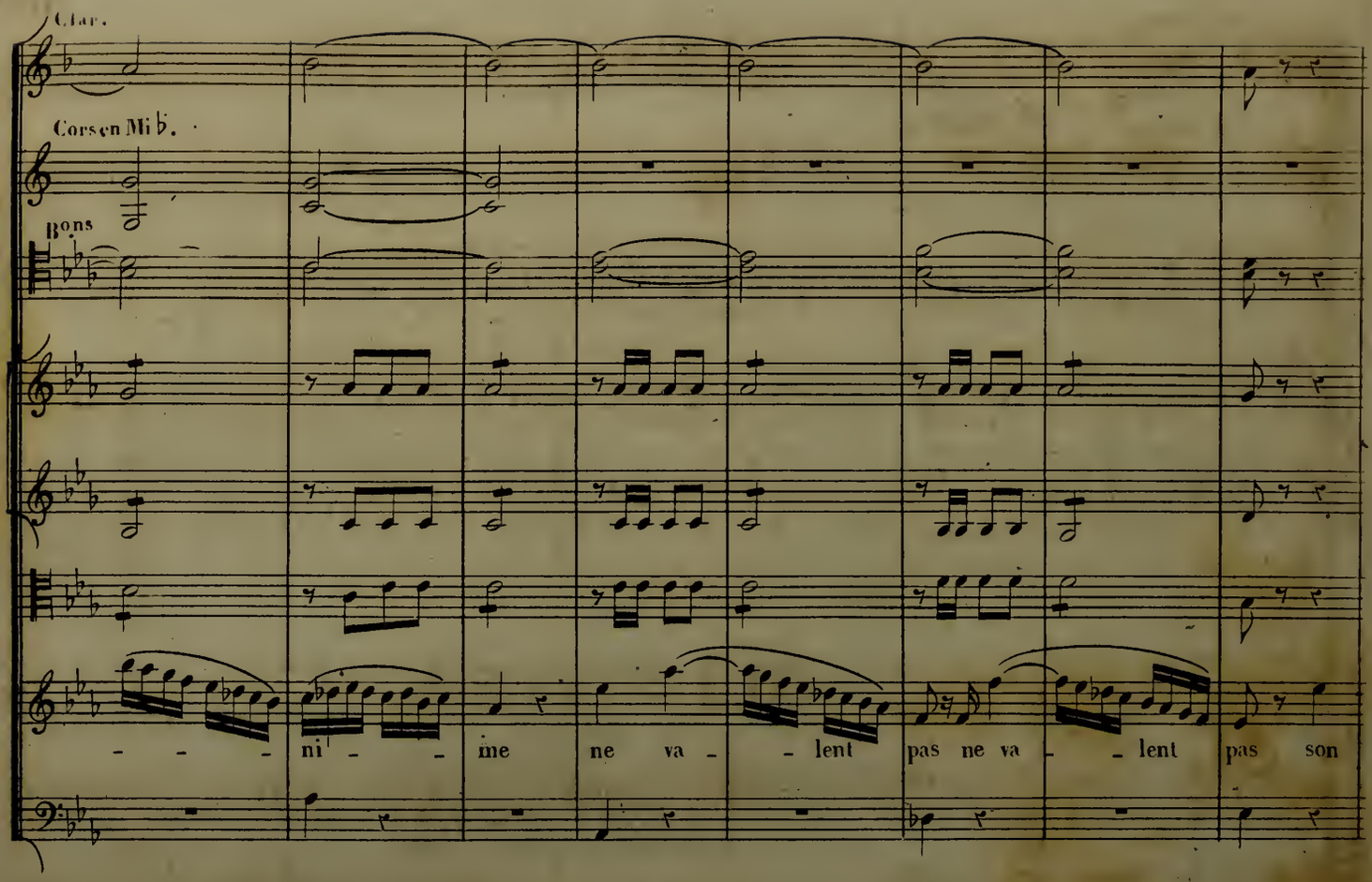

Allegro.
ff
Cmc. la Pte. Fl.
arco.
Tremolo.
Récit.
heur
et quand i ci tout m'aban don ne quand je gé
Plus lent.
mis du pieds d'une cou ron ne dont le far deau pè se sur moi un seul a mi me reste en
solo.
la C.B. Compte
Plus lent.

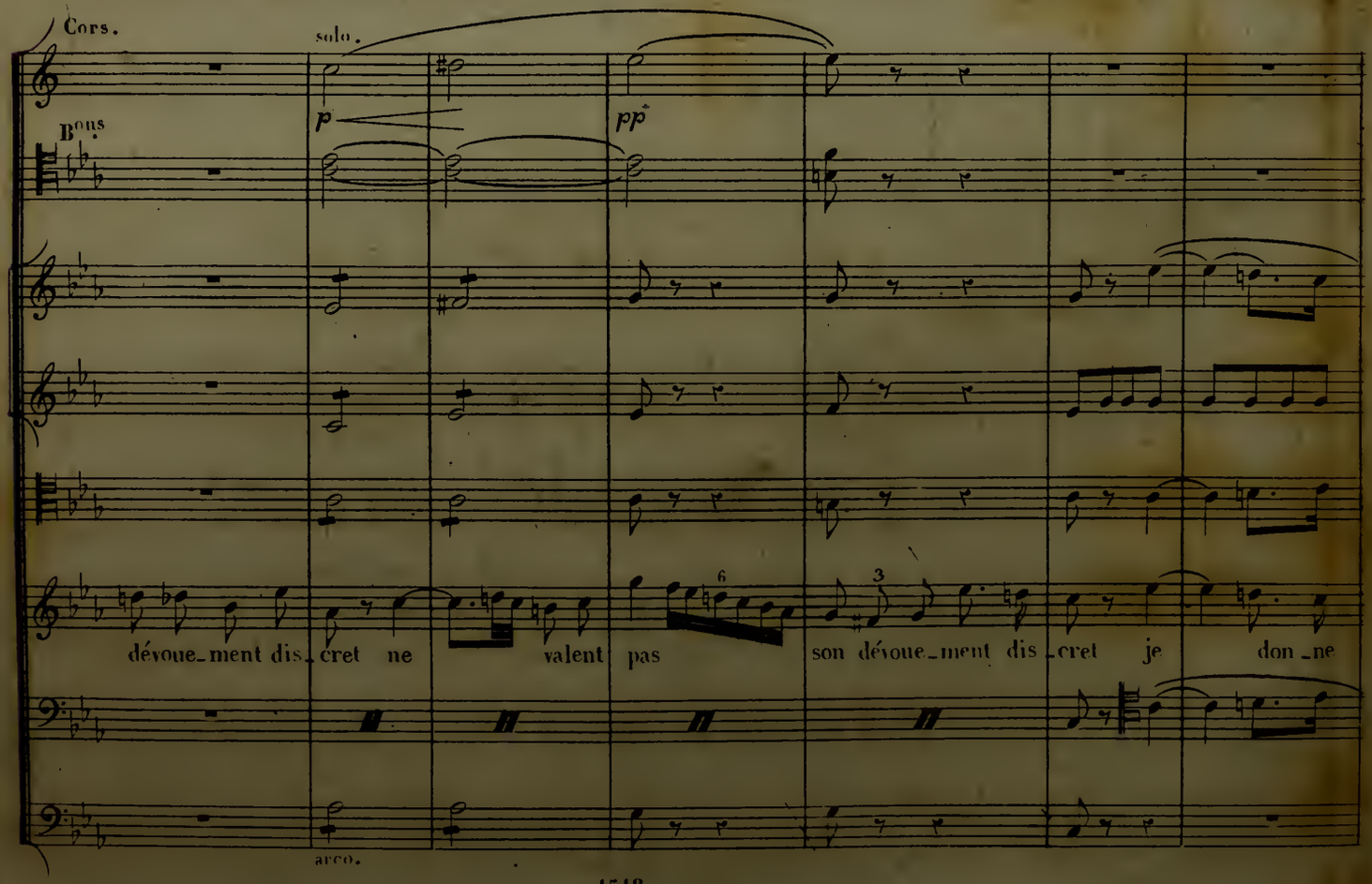

Gde Flute
Clar
solo.
solo.
p
p
core et donsce tendre cœur qui pour toujour m'a lo_re mon bon Mar_cel _ le mien a toi
All°. non troppo.
pp
pp
pp
a_mi doux et tendre qui fus tout pour moi si tu peux m'enten_dre et jus`_
ques a toi si ma voix s'é_ lance el _ le te di_ra que ta souve_nan ce res _ te tou_jours la

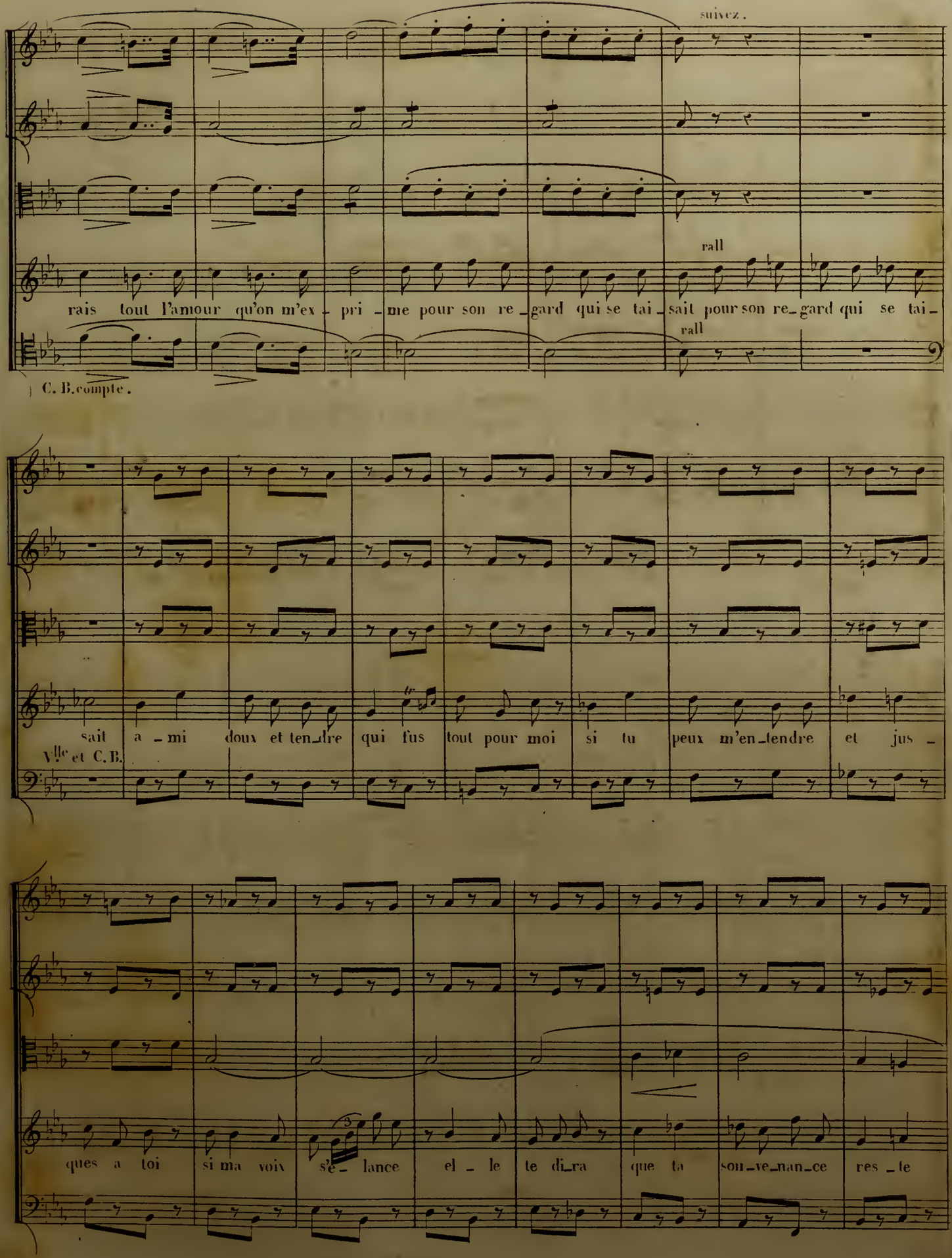
Allegro.

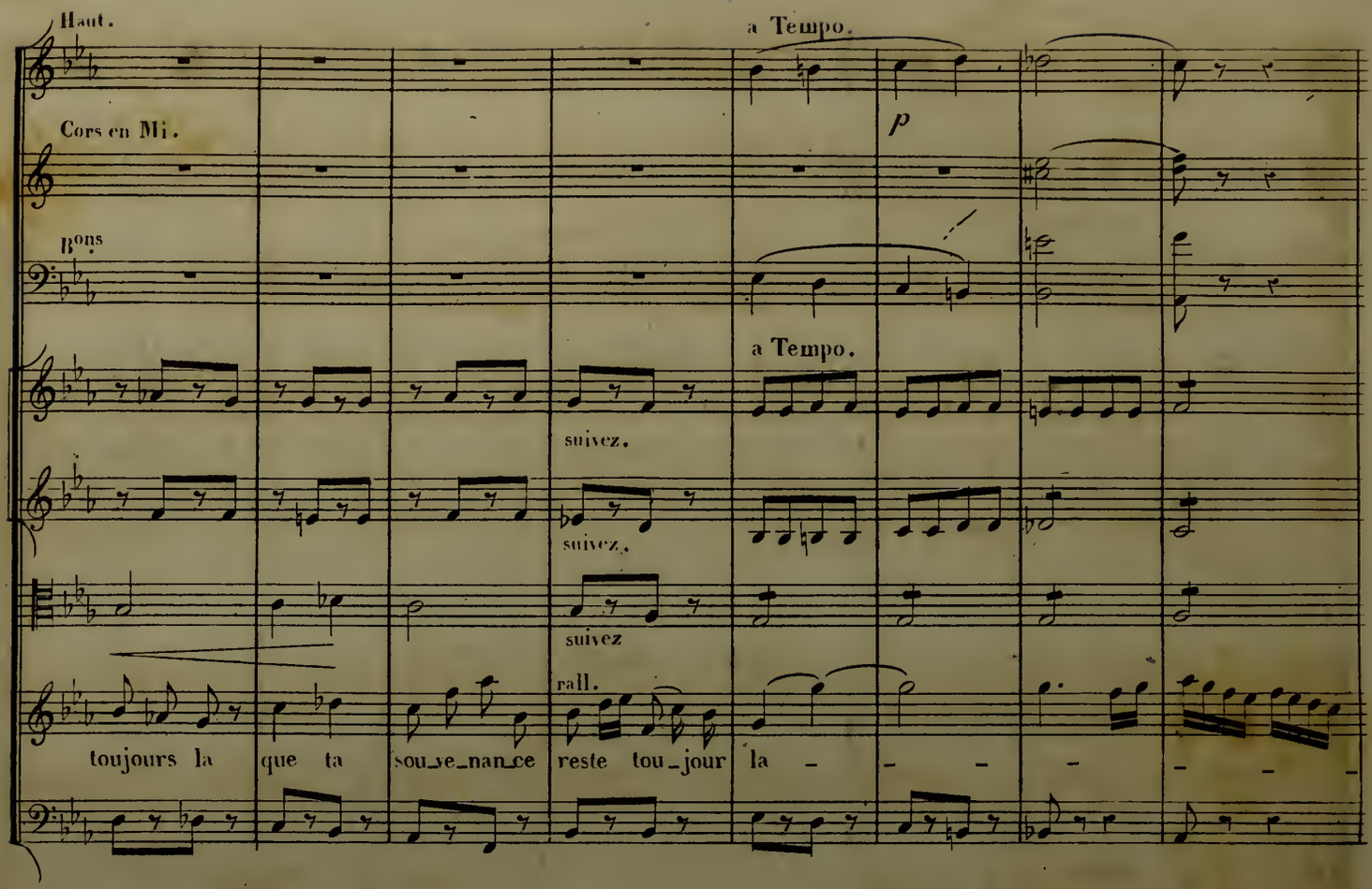

ff
suivez.
suivez.
suivez.
que ta souve-nan-ce reste toujours la
C.me la C.B.
suivez.

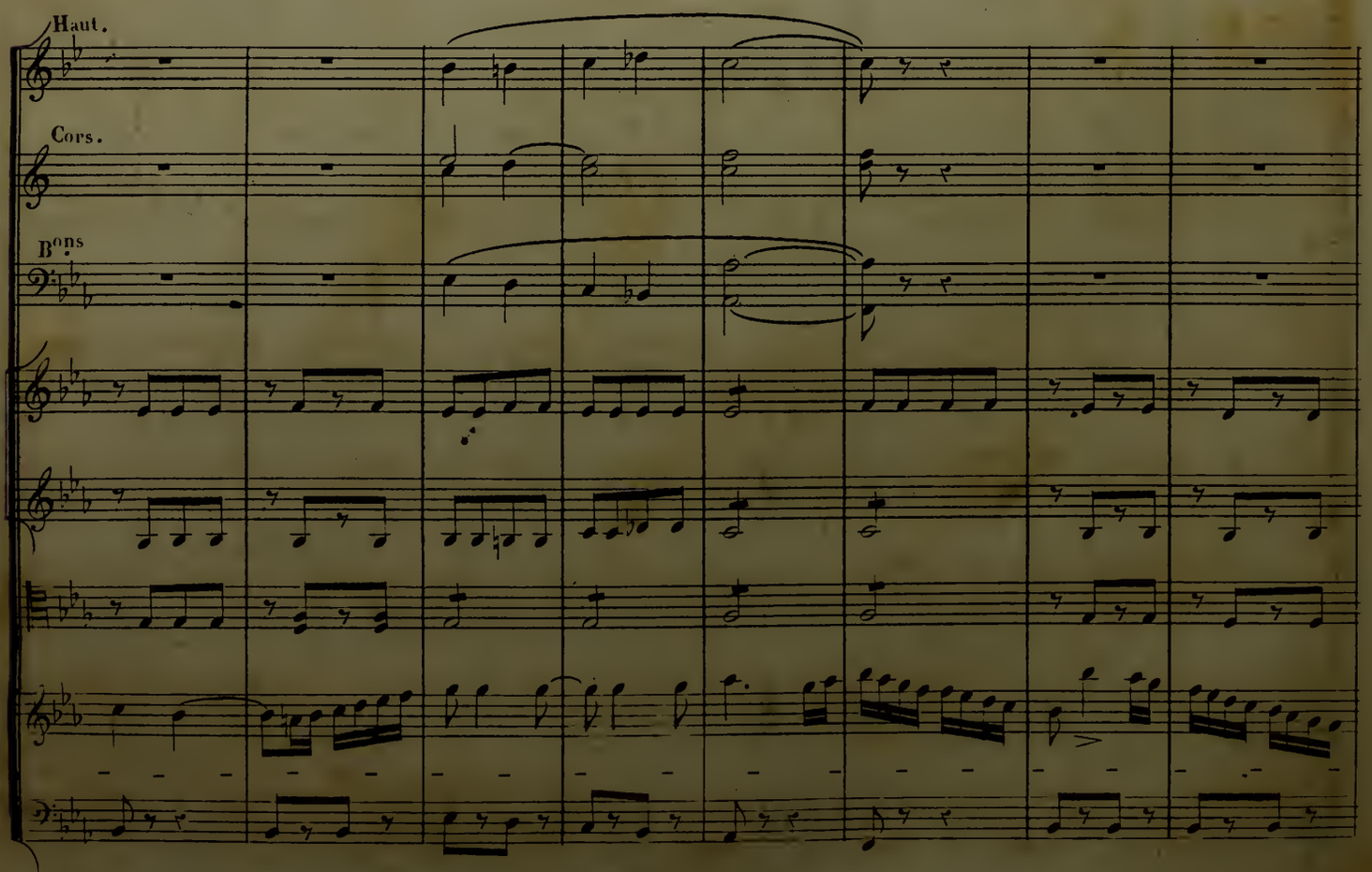

solo.
pp
pp
pp
pp
ces
œux bril_lants
que l'orgueil seul a _ _
pp pizz.

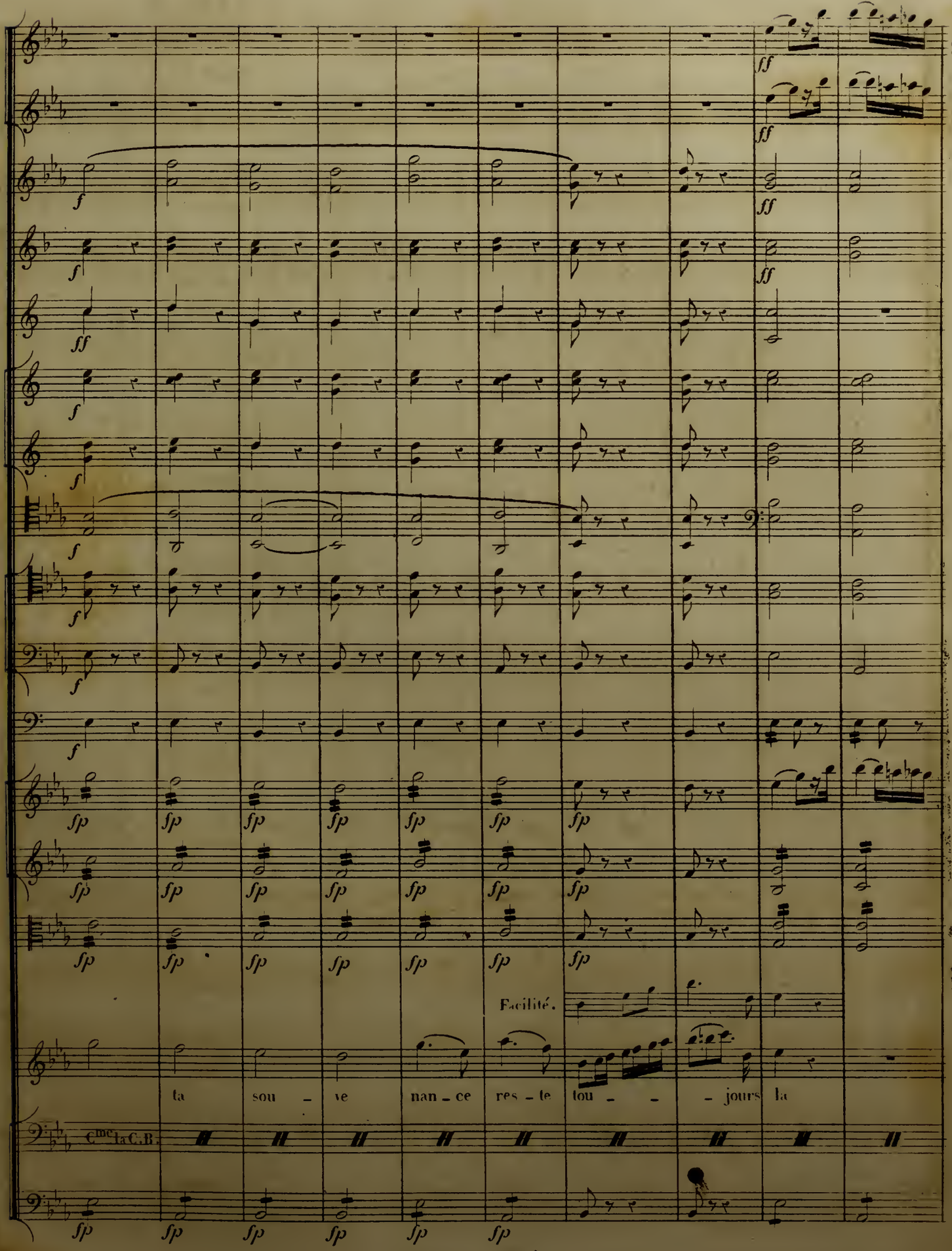

Clar.
Cors en Mi b.
Bons
ni - me ne va - lent pas ne va - lent pas son

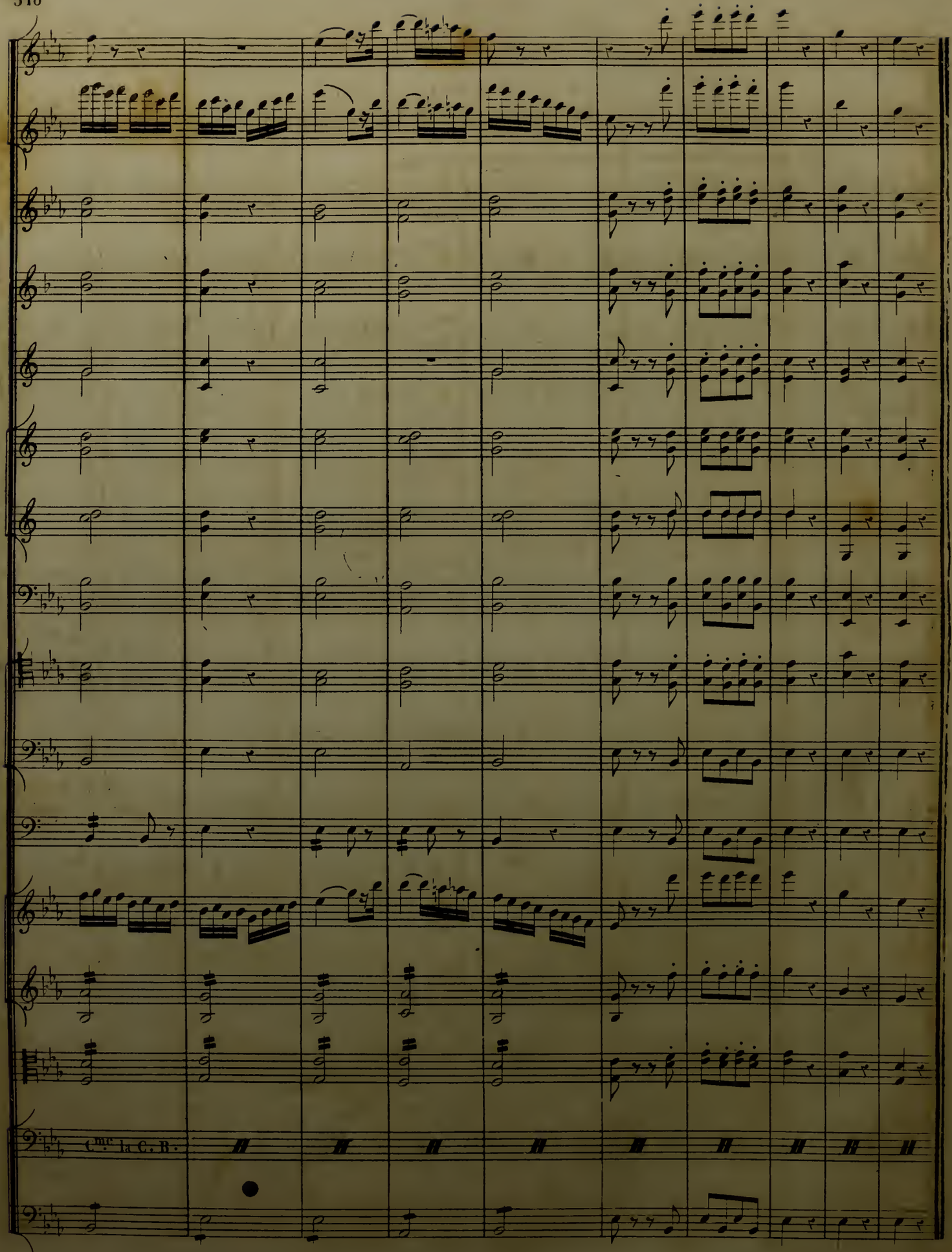

Cors.
solo.
Bons
p
pp
dévoue_ment dis_cret ne valent pas son dévoue_ment dis_cret je don_ne
arco.


suivez.
rall
rall
rais tout l'amour qu'on m'ex - pri - me pour son re - gard qui se tai - sait pour son re - gard qui se tai -
C. B. compte.
sait a - mi doux et ten - dre qui fus tout pour moi si tu peux m'en - tendre et jus -
Vlle et C.B.
ques a toi si ma voix s'é - lance el - le te di - ra que ta sou - ve - nan - ce res - te


Haut.
a Tempo.
Cors en Mi.
p
Bons
a Tempo.
suivez.
suivez.
suivez
rall.
toujours la que ta sou_ve_nan_ce reste tou_jour la


Haut.
Cors.
Bons


Facilité.
ta sou - ve nan - ce res - te tou - - - jours la
Cme la C.B.


Cmc la C. B.

N°. 11.

Allegro.

Petite Flute.

Grande Flute.

Hautbois.

Clarinettes en UT.

Trompettes en SOL.

Cors en SOL.

Cors en RÉ.

Bassons.

Trombones.

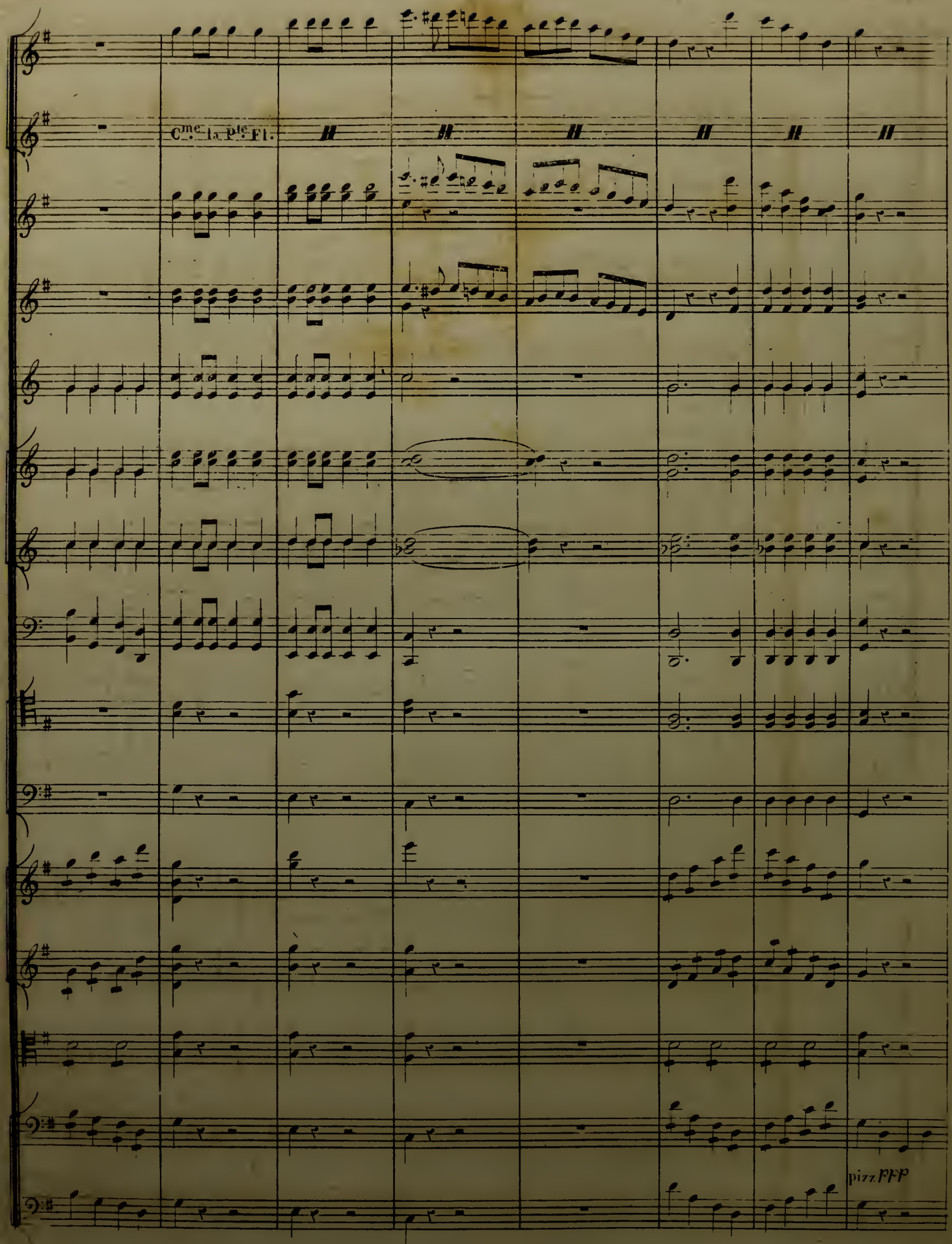
Violons.

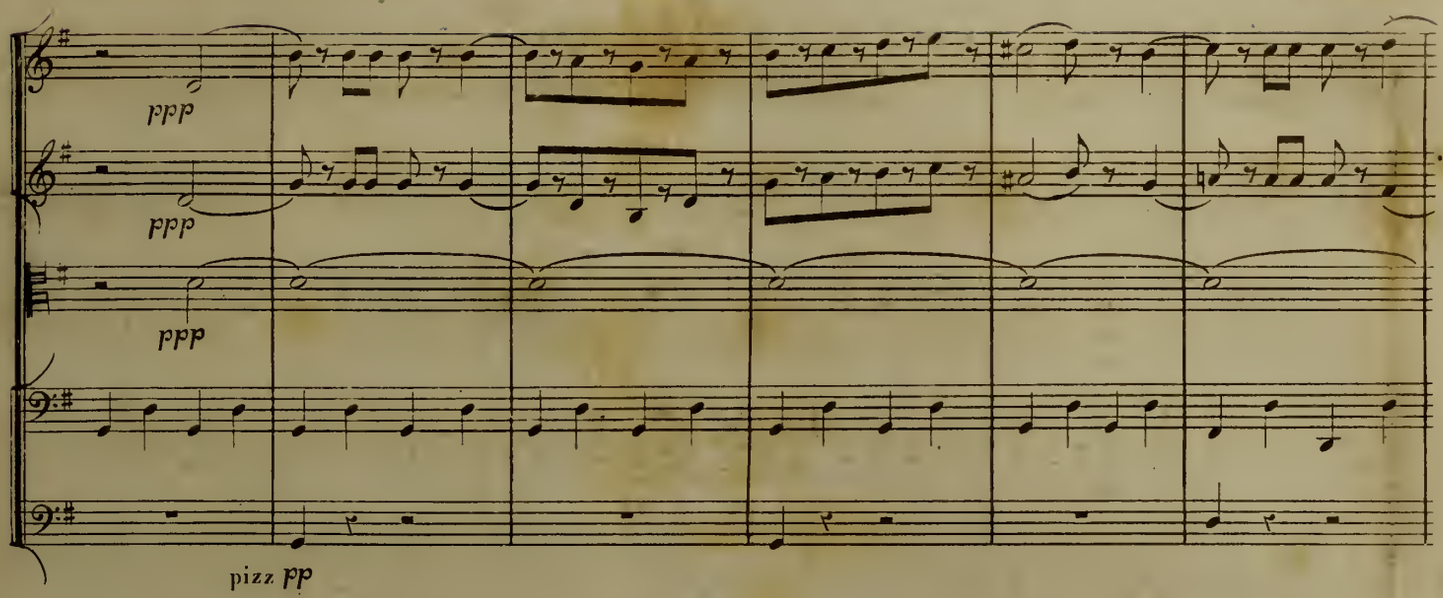
Alto.

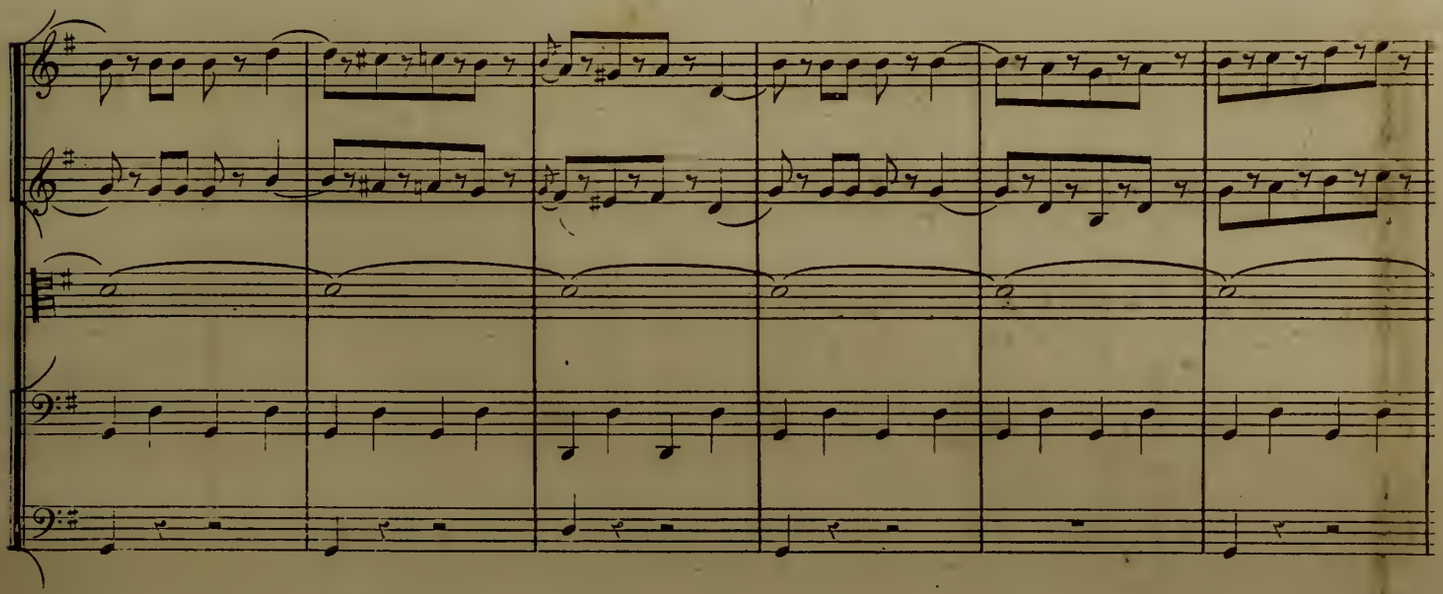
Violoncelle.

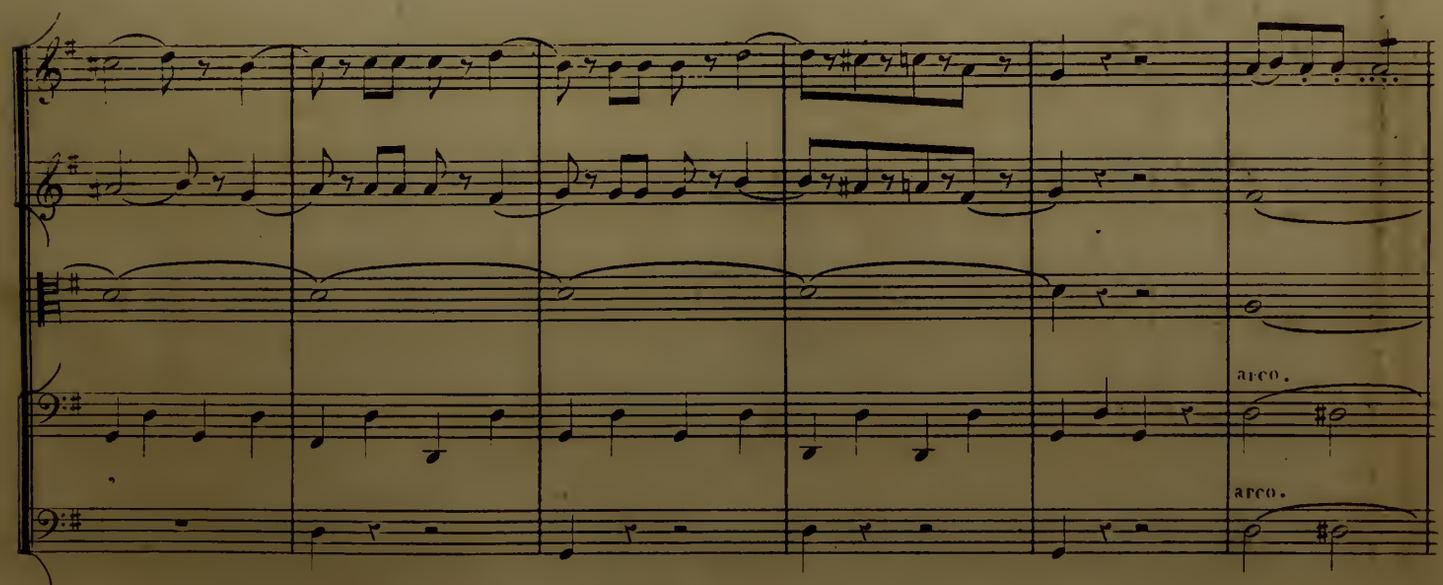
Contre Basse.

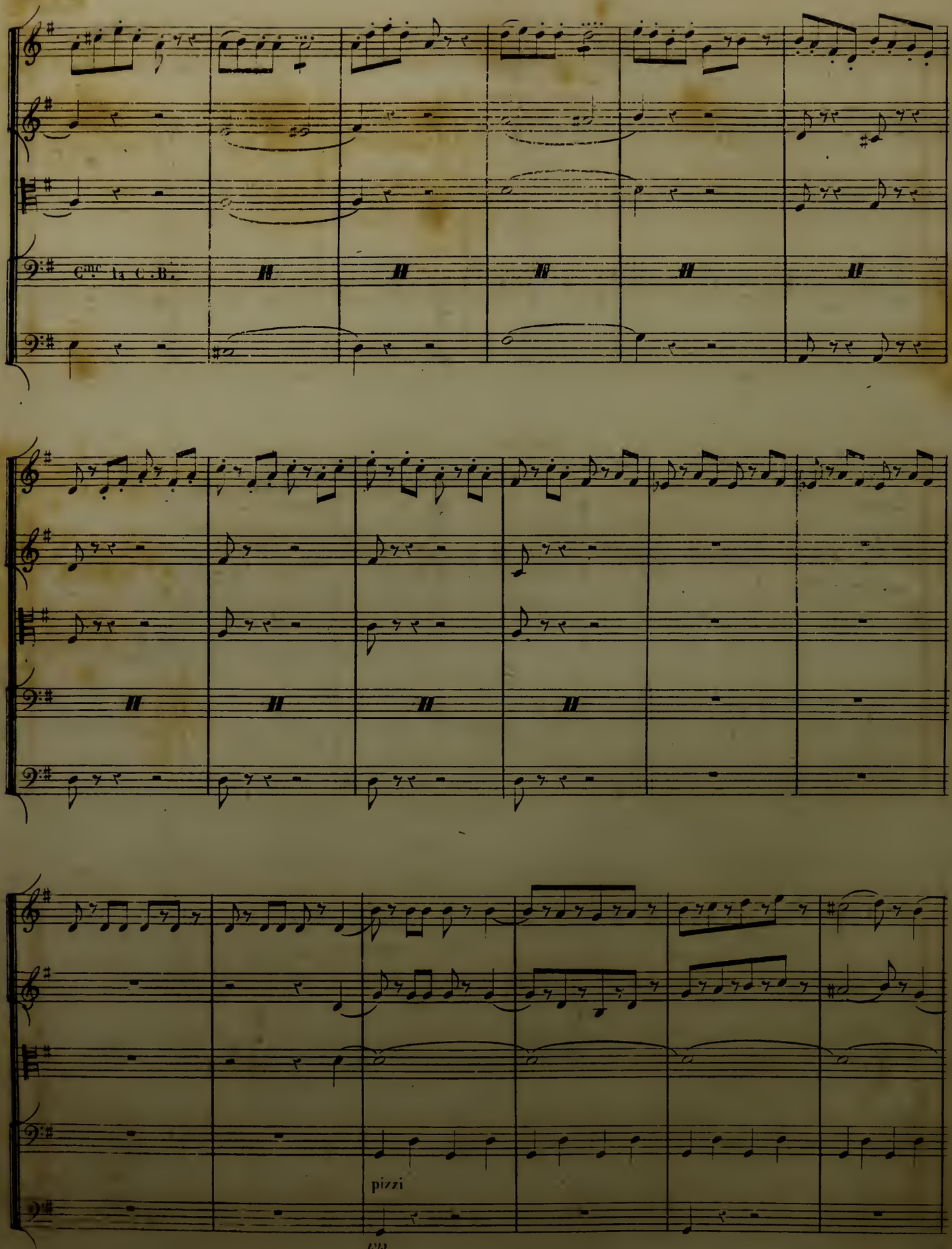
ff Allegro.

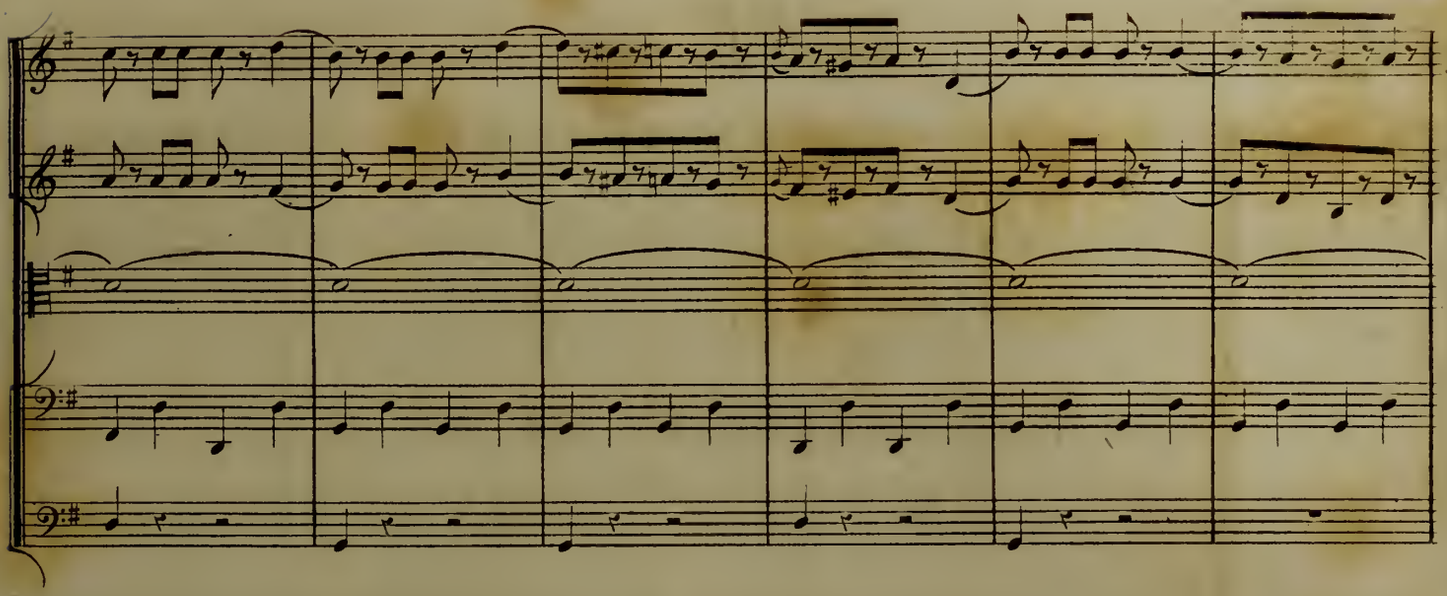

Cme. la Pte. Fl.
pizz. ppp

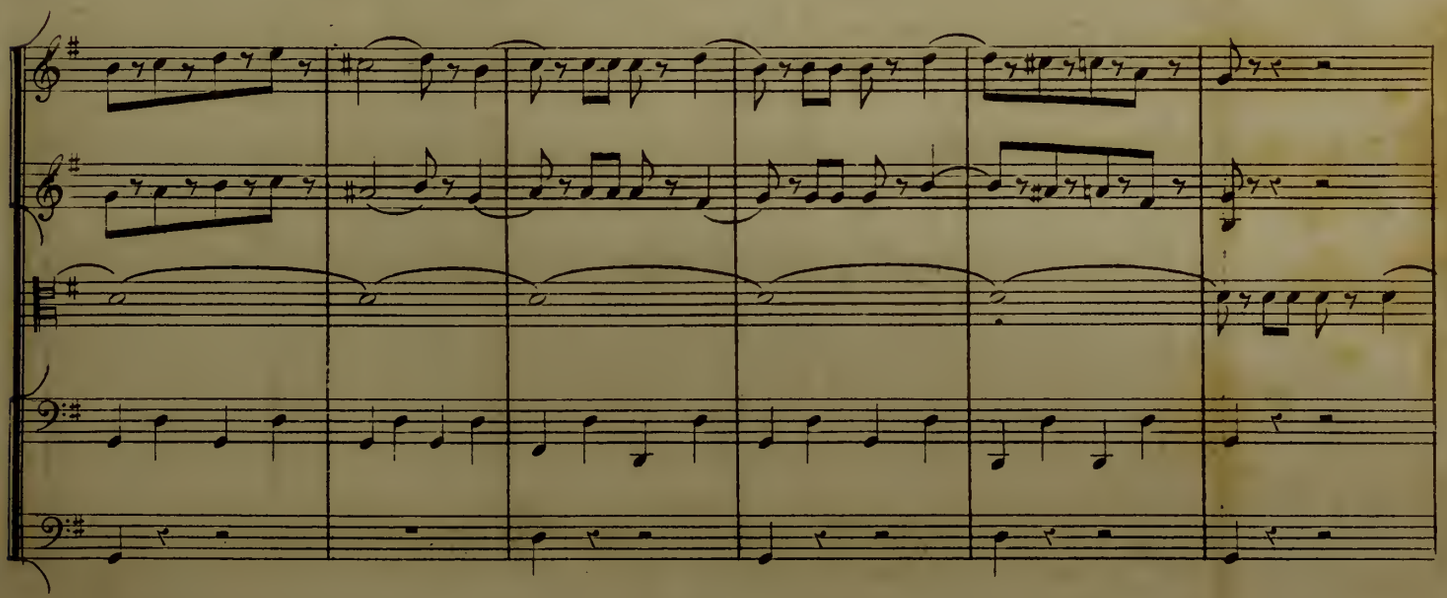

ppp
ppp
ppp
pizz pp

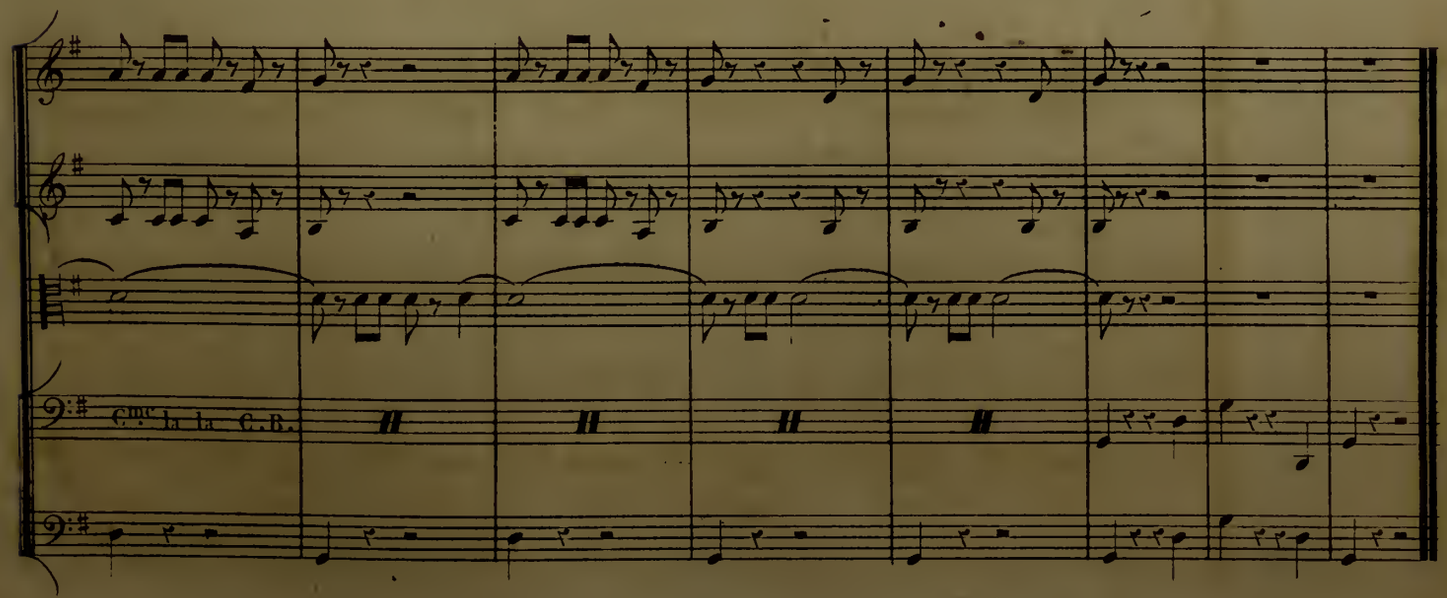



arco.
arco.


Cnc. la C. B.
pizzi
pp

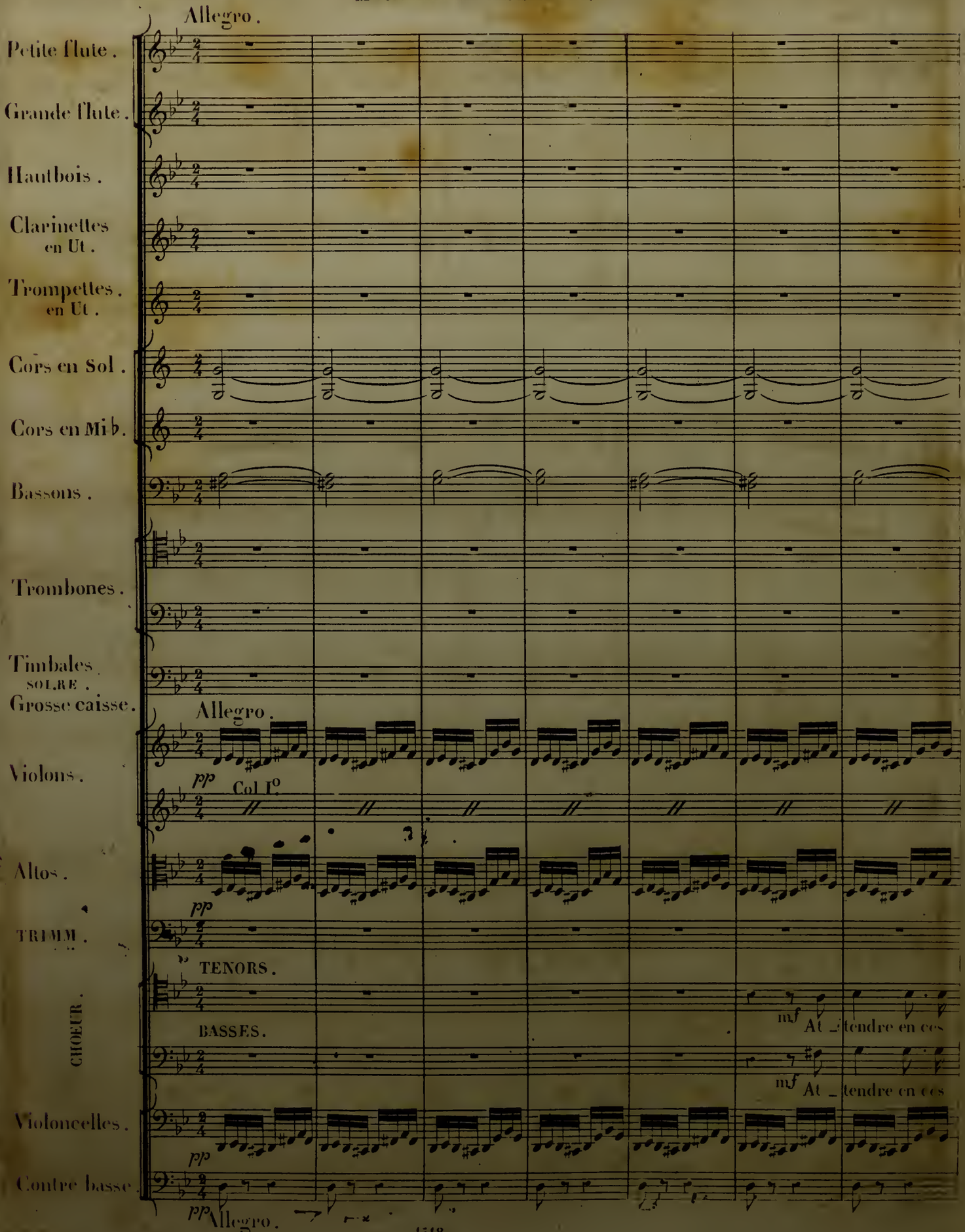


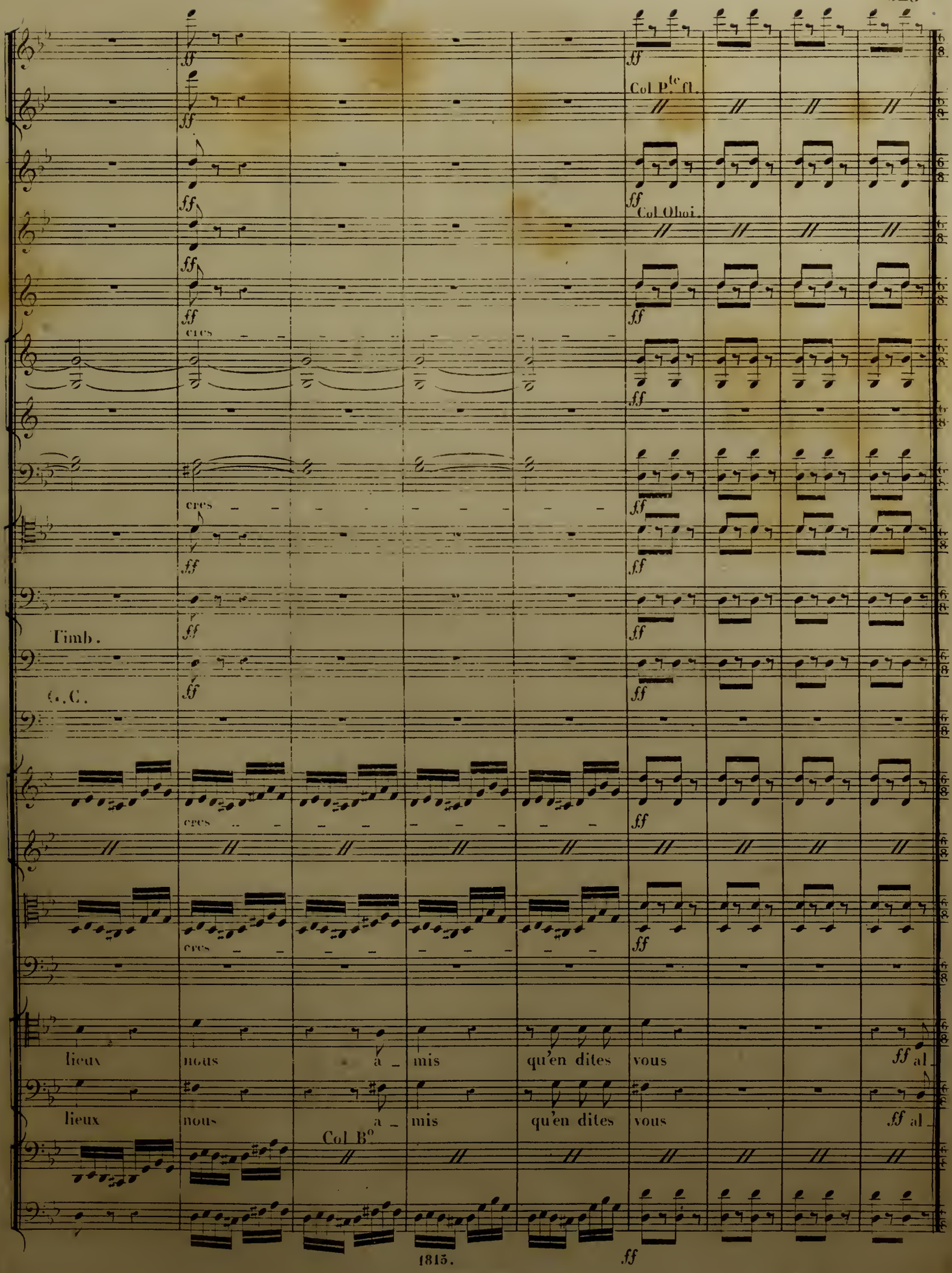


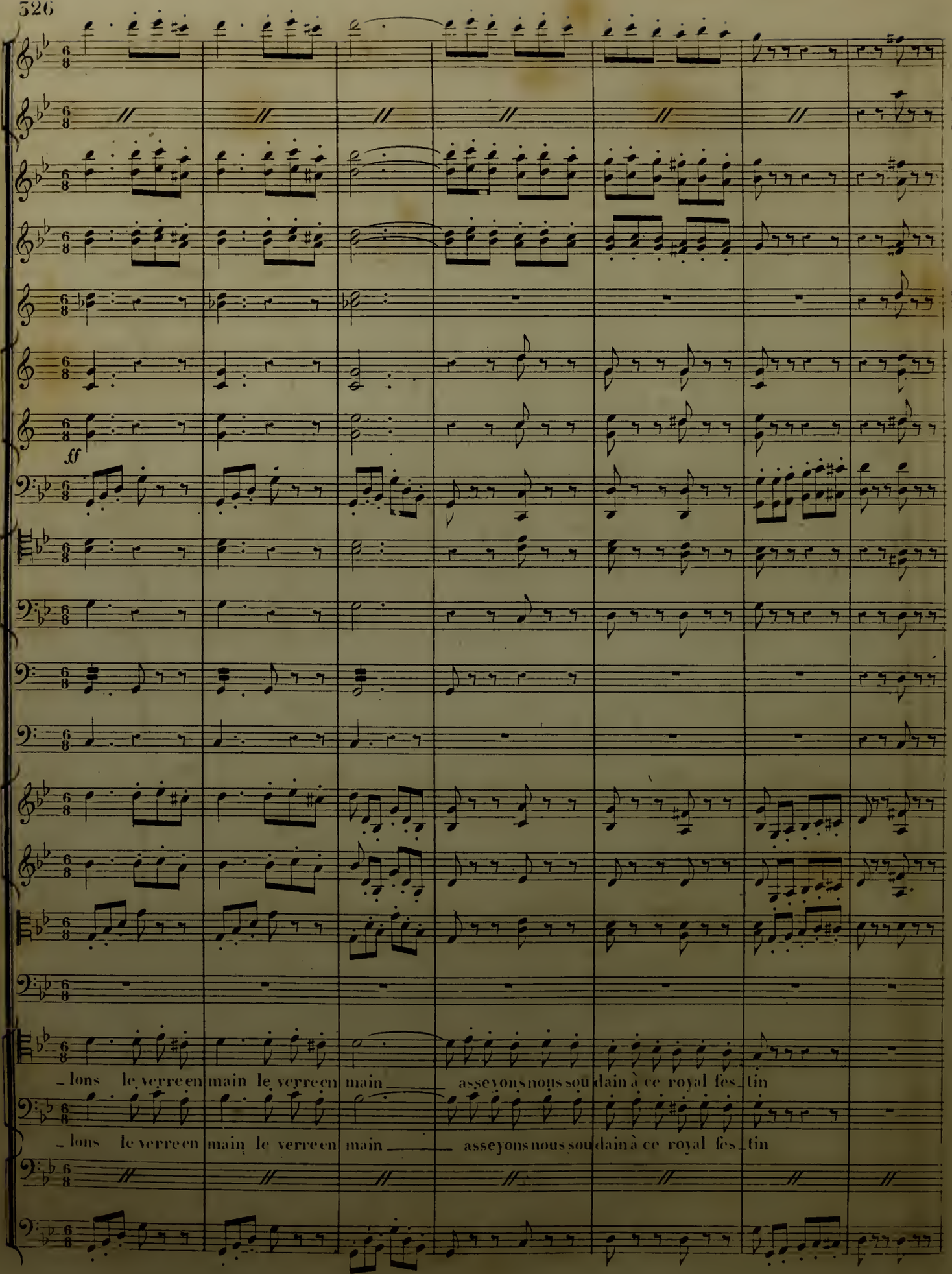

C.B.

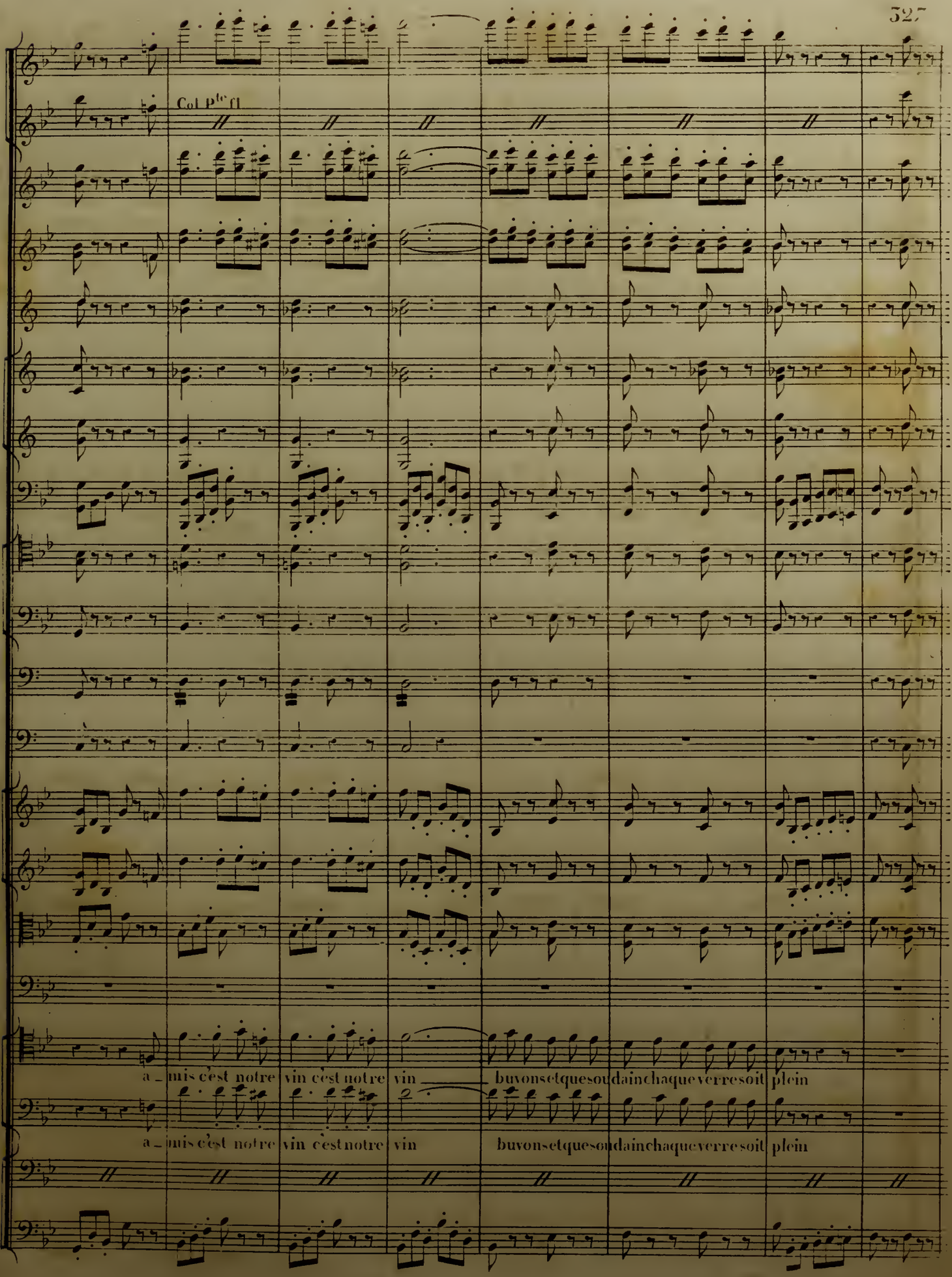
N°. 12.

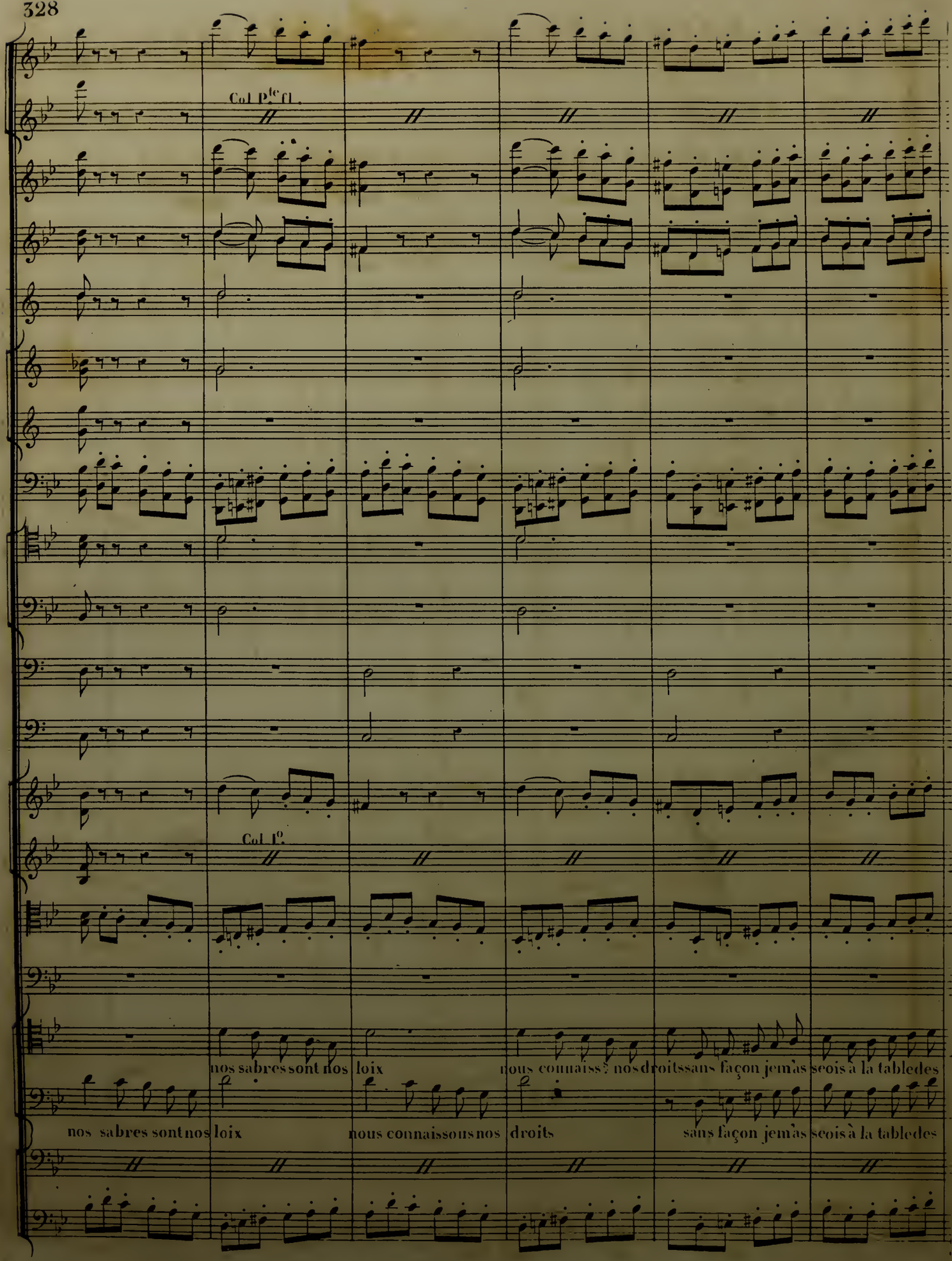
MORCEAU D'ENSEMBLE.

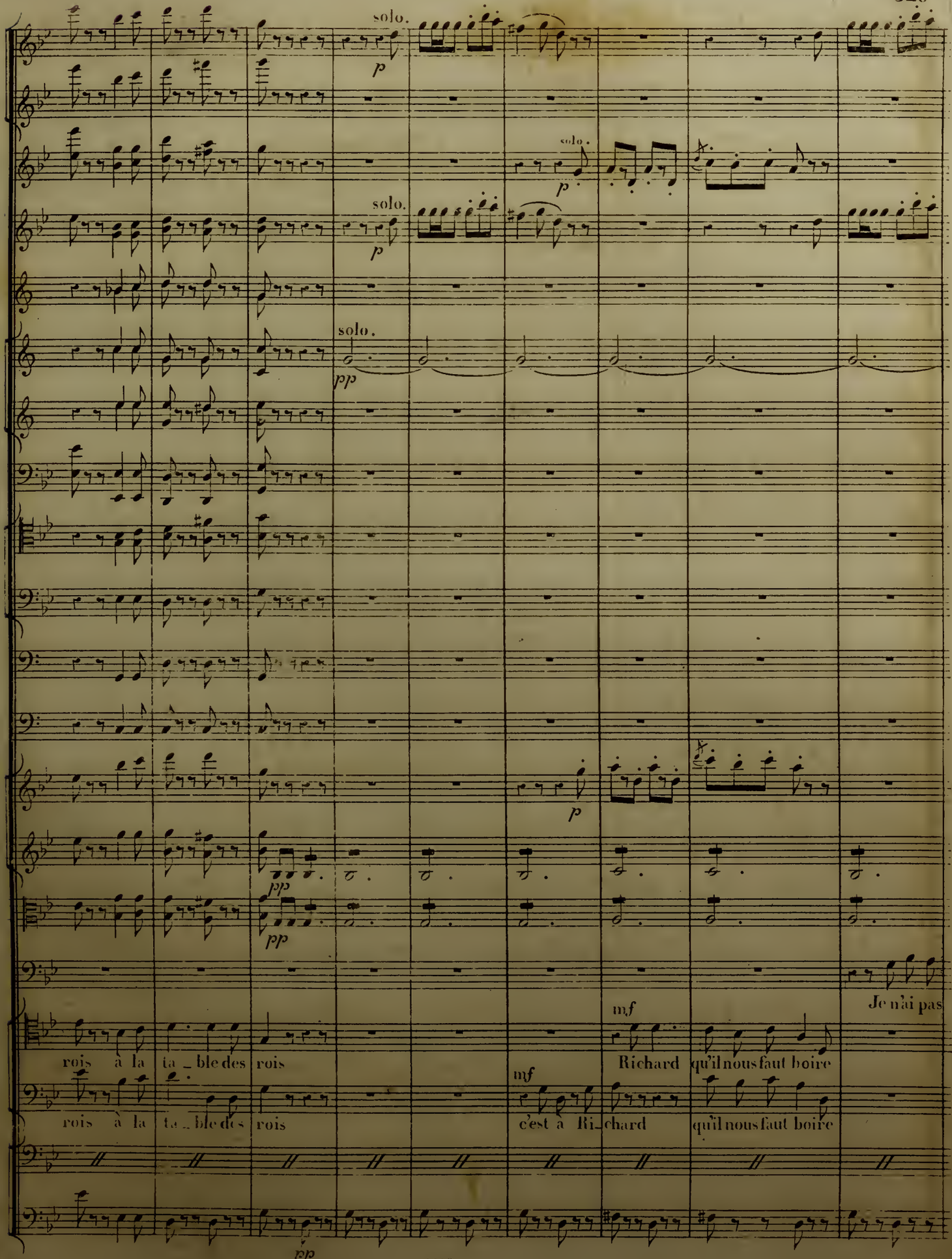


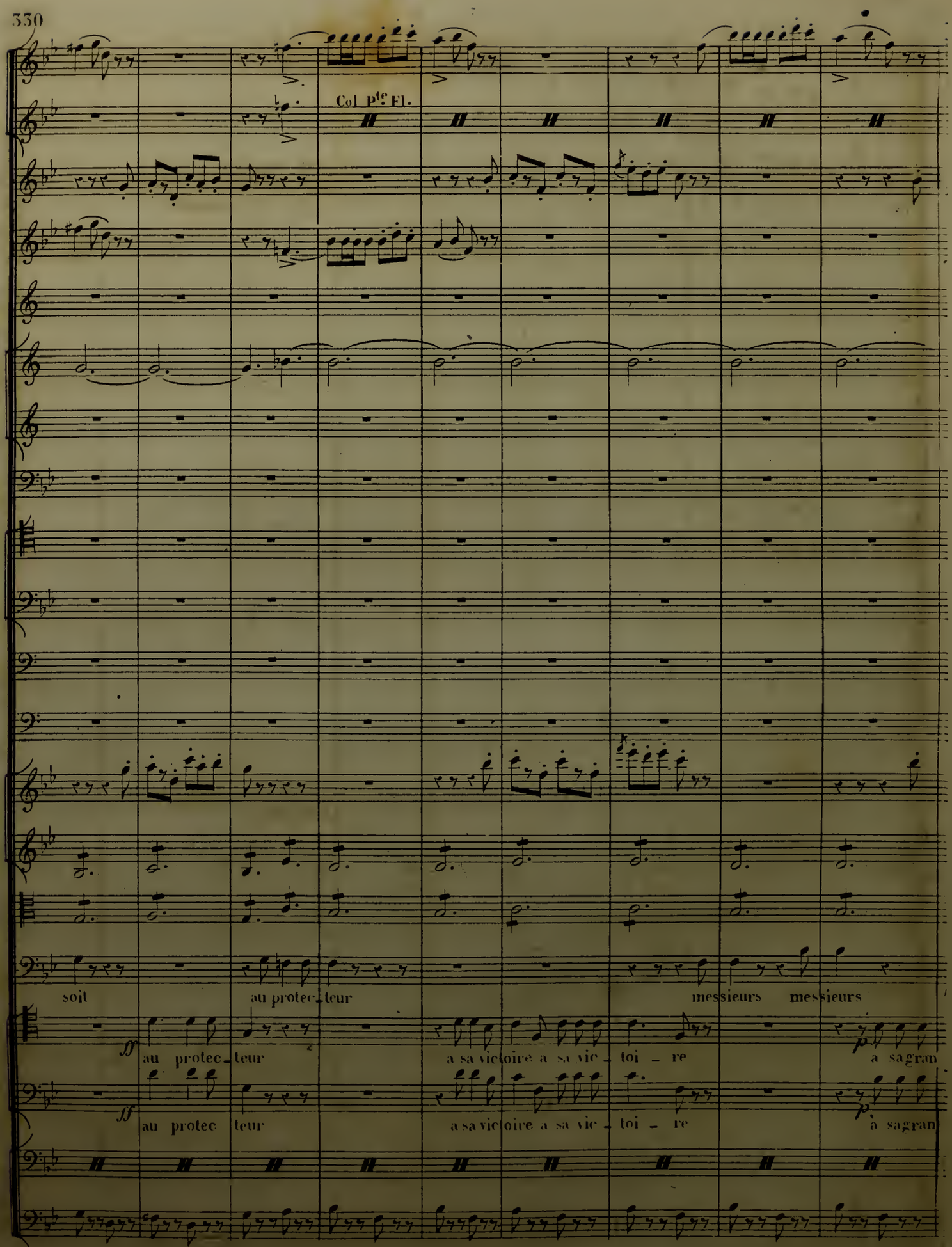

ff
Col P.te fl.
Col Oboi.
cres
Timb.
G. C.
lieux nous a _ mis qu'en dites vous ff al _
lieux nous a _ mis qu'en dites vous ff al _
Col Bo
1815.
ff

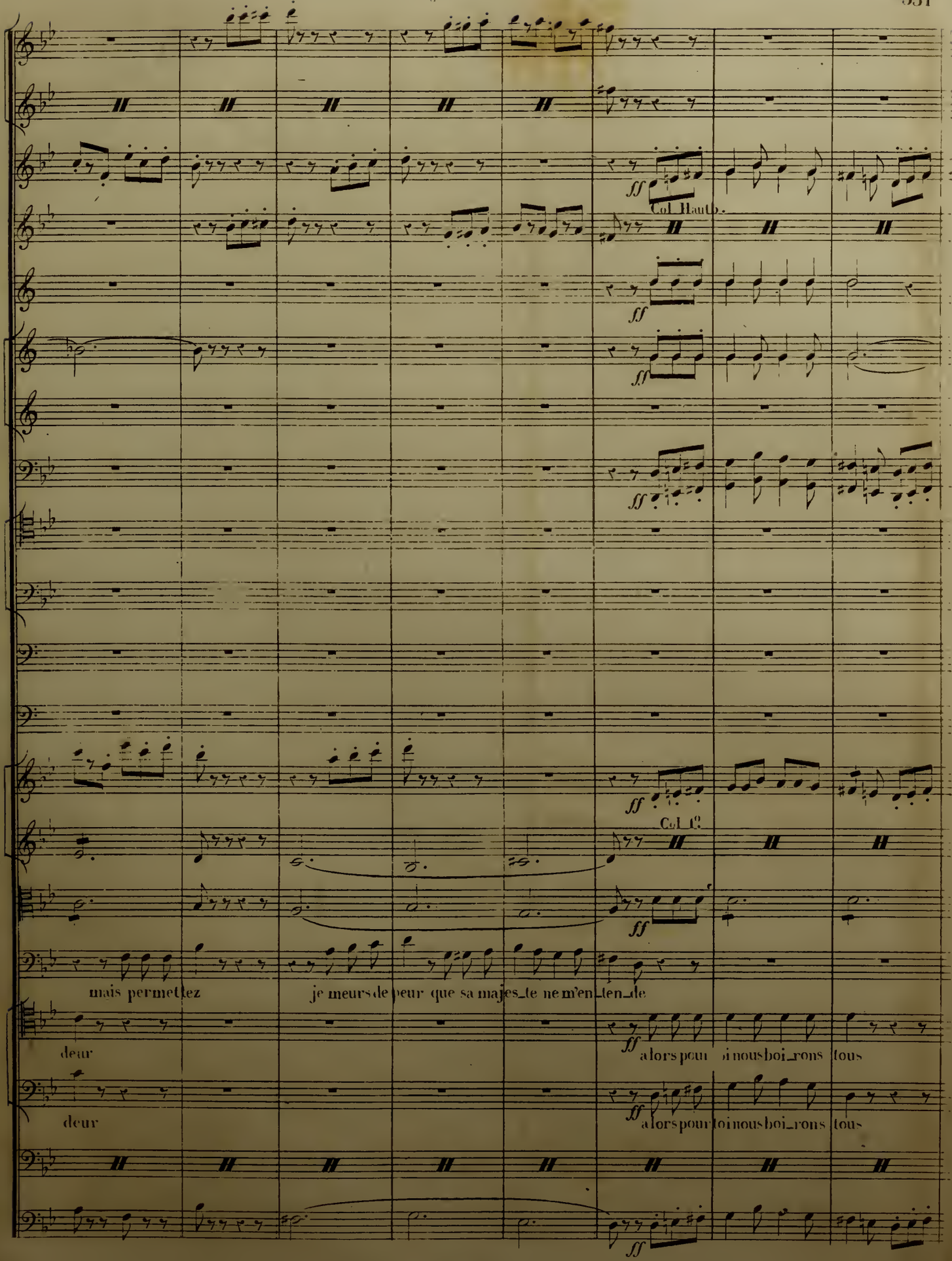

ff
lons le verre en main le verre en main asseyons nous soudain à ce royal fes tin
lons le verre en main le verre en main asseyons nous soudain à ce royal fes tin

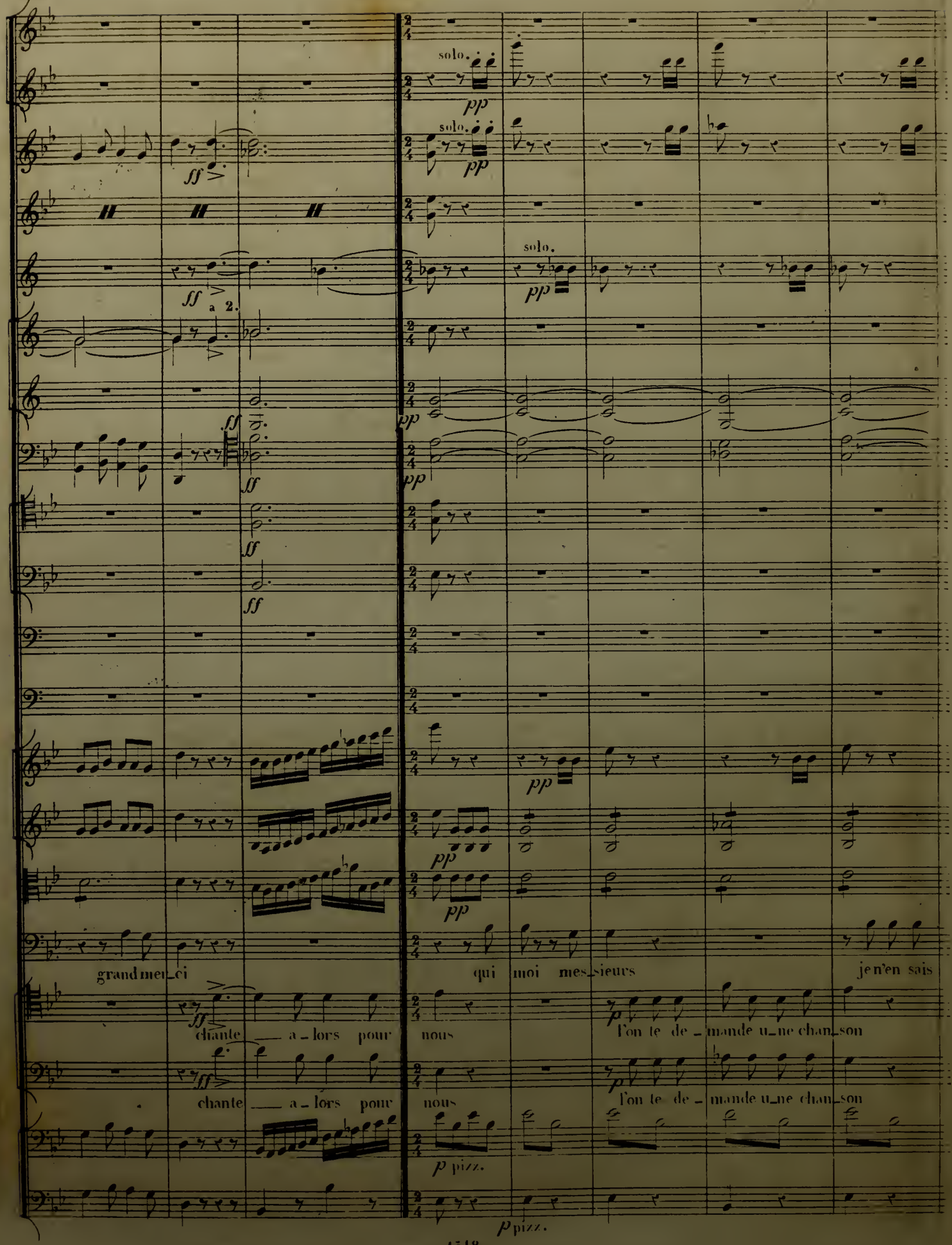

Col Pte fl
a_mis c'est notre vin c'est notre vin buvons et que soudain chaque verre soit plein
a_mis c'est notre vin c'est notre vin buvons et que soudain chaque verre soit plein

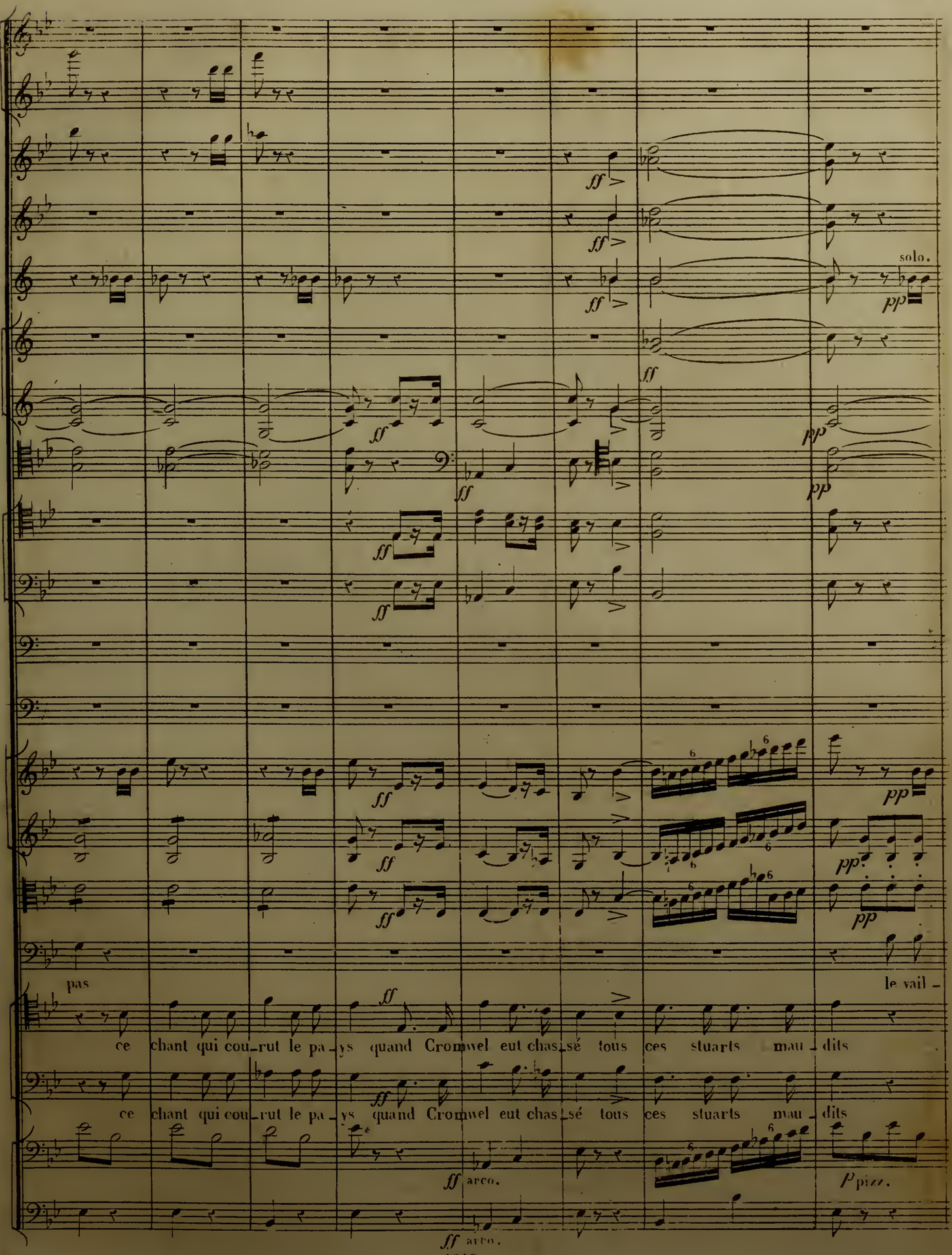

Col P.te Cl.
Col 1o.
nos sabres sont nos loix
nous connaiss? nos droits sans façon je m'as seois à la table des
nos sabres sont nos loix
nous connaissons nos droits
sans façon je m'as seois à la table des


solo.
p
solo.
p
solo.
p
solo.
pp
p
pp
pp
mf
Je n'ai pas
rois à la ta_ble des rois
Richard qu'il nous faut boire
mf
rois à la ta_ble des rois
c'est à Ri_chard
qu'il nous faut boire
pp


Col Pte. Fl.
soit
au protec_teur
messieurs messieurs
ff
au protec_teur
a sa victoire a sa vic_toi_re
a sagran
ff
au protec teur
a sa victoire a sa vic_toi_re
à sagran


Col Hautb.
Col 1º
mais permettez
je meurs de peur que sa majes_te ne m'en_ten_de
deur
alors pour toi nous boi_rons tous
deur
alors pour toi nous boi_rons tous


solo.
pp
solo.
pp
solo.
pp
a 2.
ff
ff
ff
ff
pp
pp
pp
pp
pp
grand merci
qui moi mes_sieurs
je n'en sais
chante a_lors pour
nous
l'on te de_mande u_ne chan_son
chante a_lors pour
nous
l'on te de_mande u_ne chan_son
p pizz.
p pizz.


solo.
pas
le vail -
ce chant qui cou-rut le pa-ys quand Cromwel eut chas-sé tous ces stuarts mau-dits
ce chant qui cou-rut le pa-ys quand Cromwel eut chas-sé tous ces stuarts mau-dits
arco.
pizz.
arco.

Gd Fl.

pp

Haut.

pp

Tromp.

Cors en Mi ♭.

Bons

lant pu_ri_tain a_vec plai_sir ô trouble ex_trê_me

chan_te c'est ce_la mê_me

chan_te c'est ce_la mê_me

p pizz.

pp

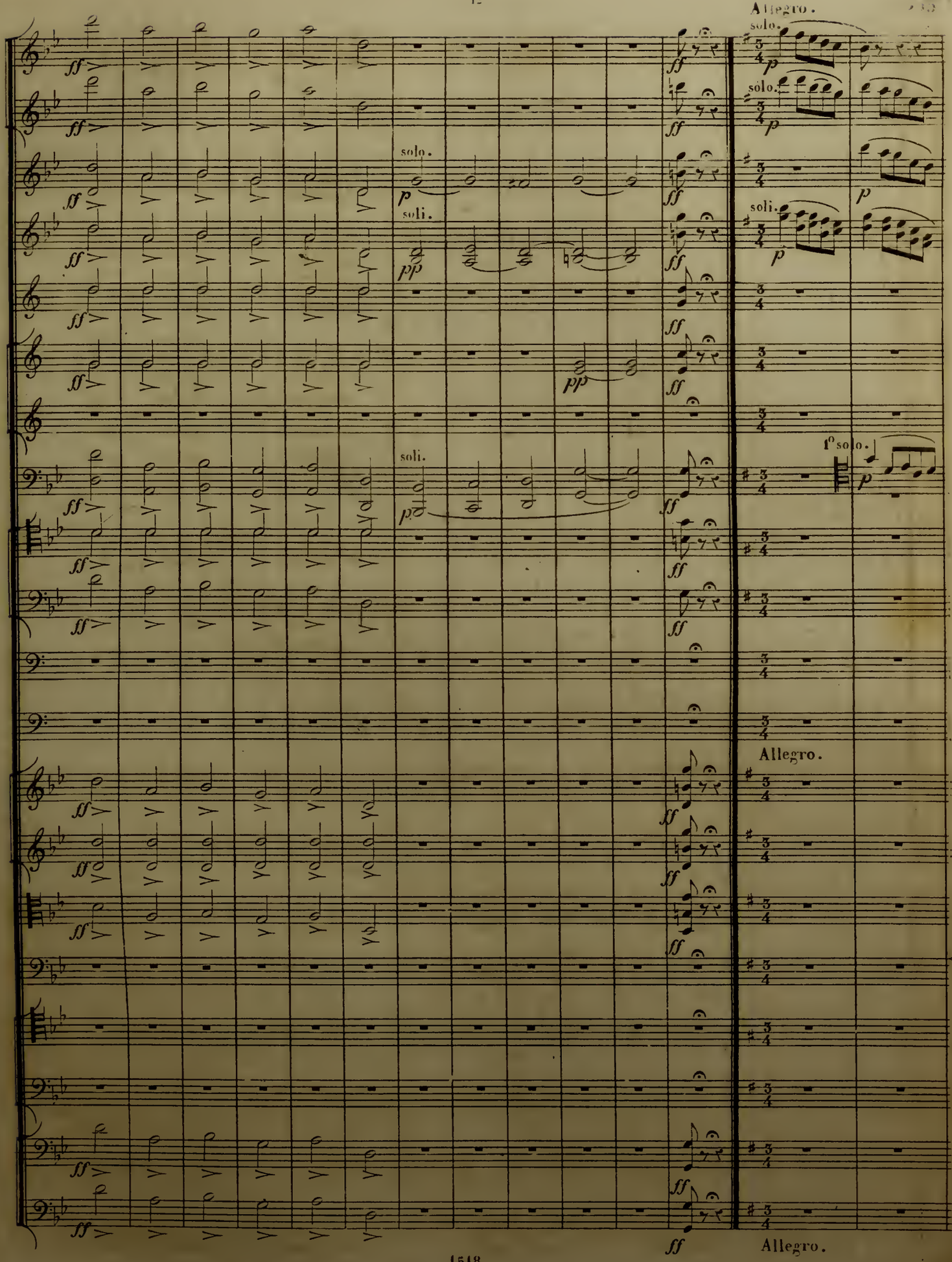
pp

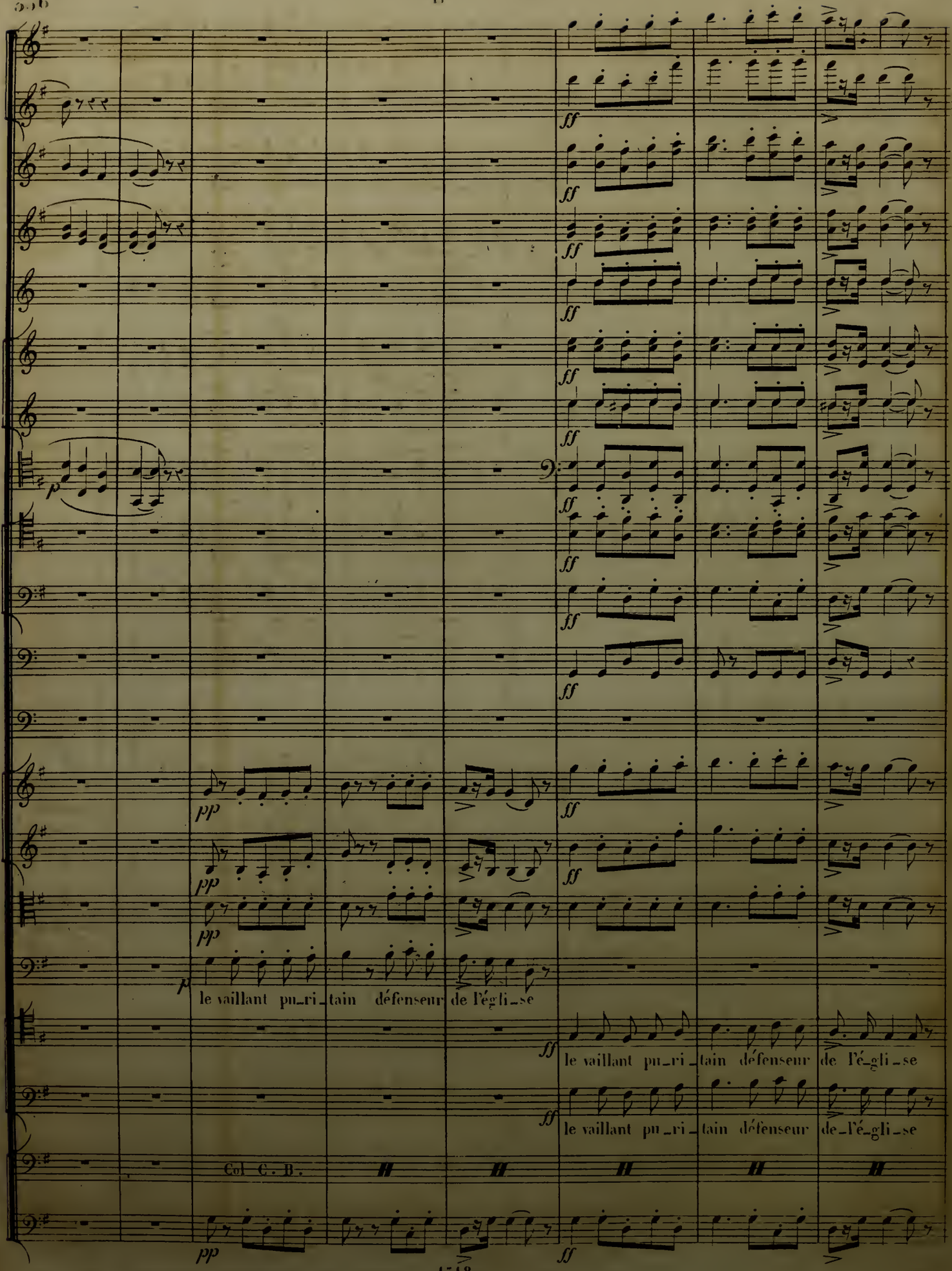
pp

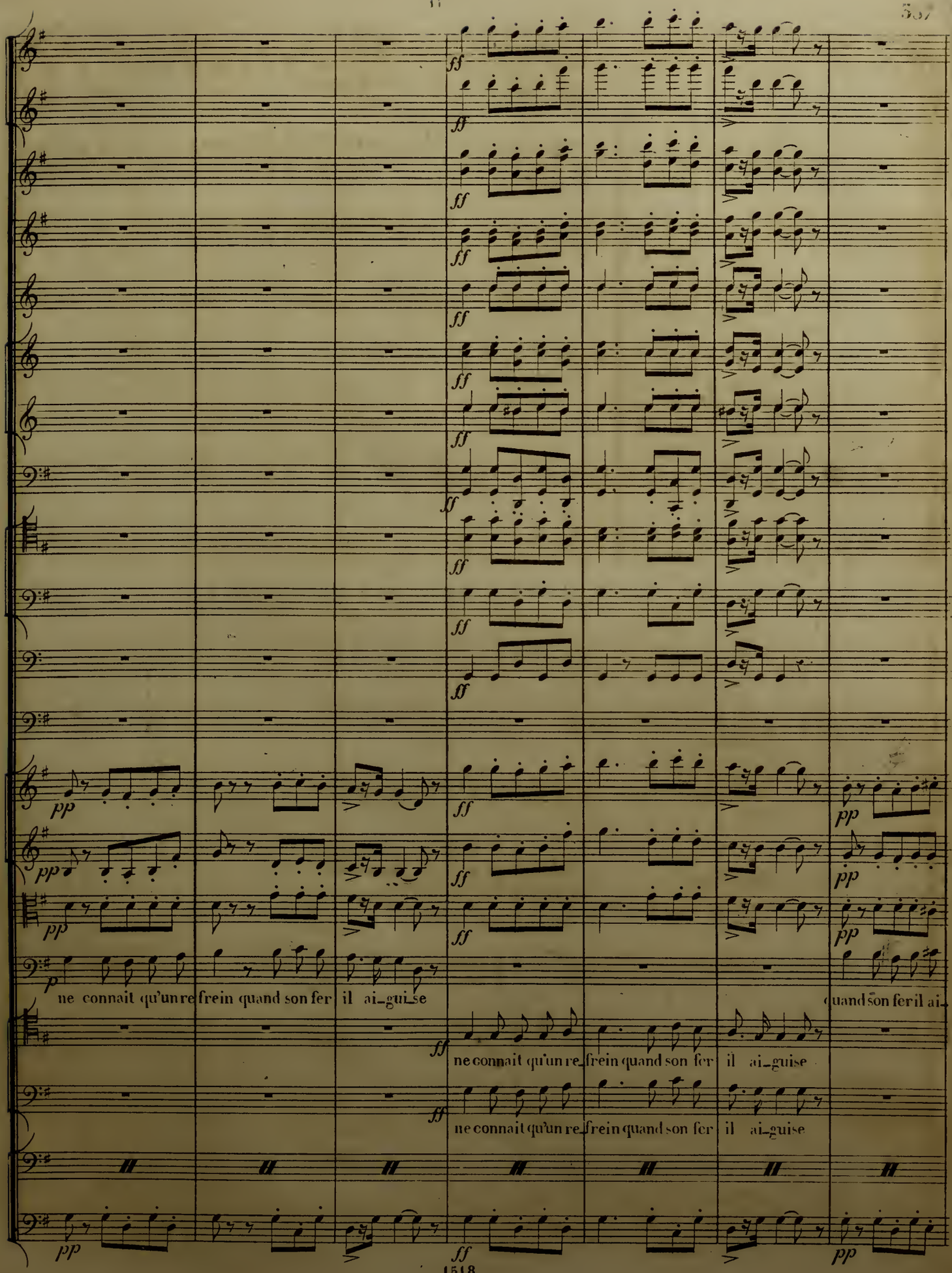
les pu_ri_tains et le trône en ces lieux comment res_ter l'a_mi de tous les deux

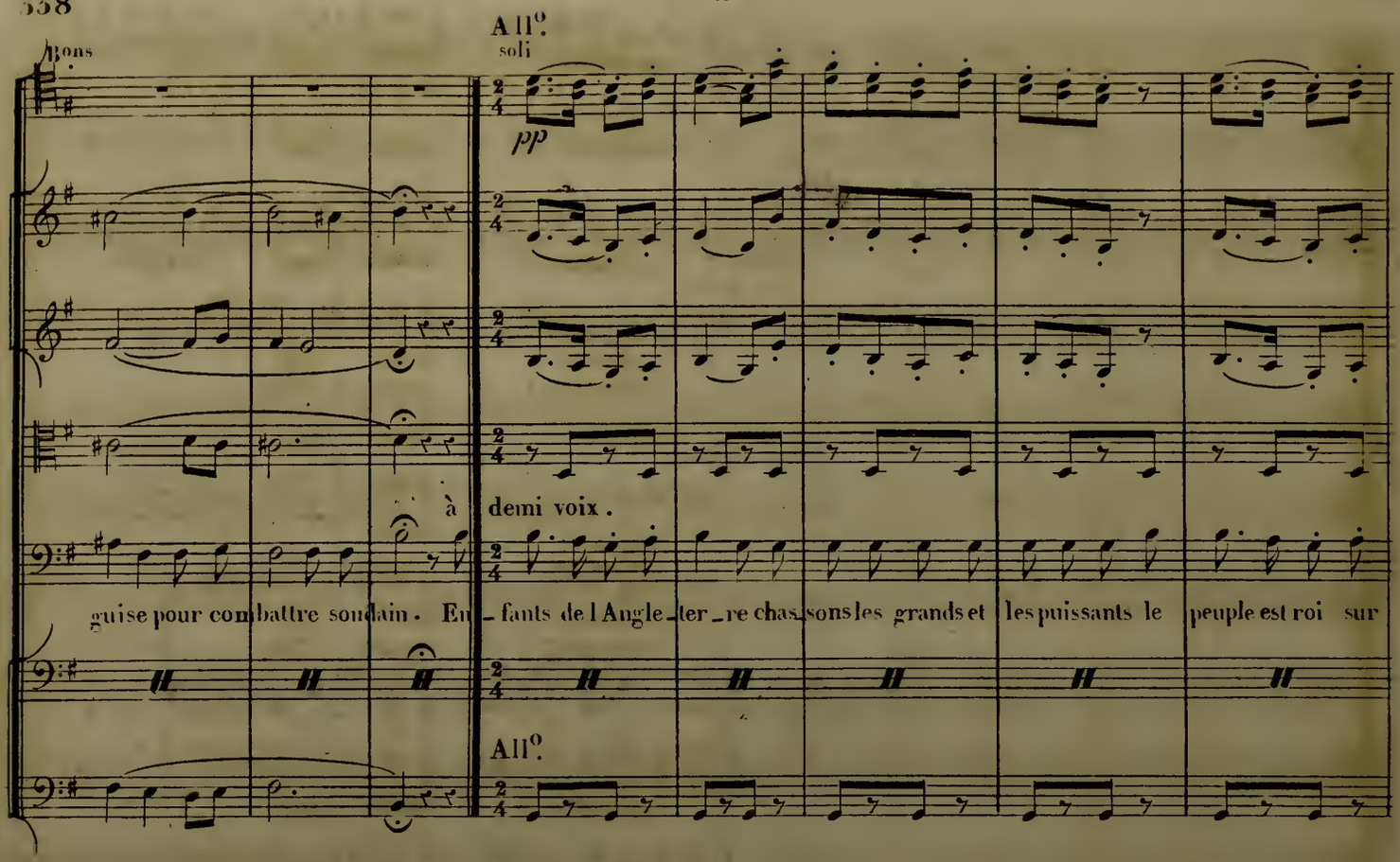
arco.

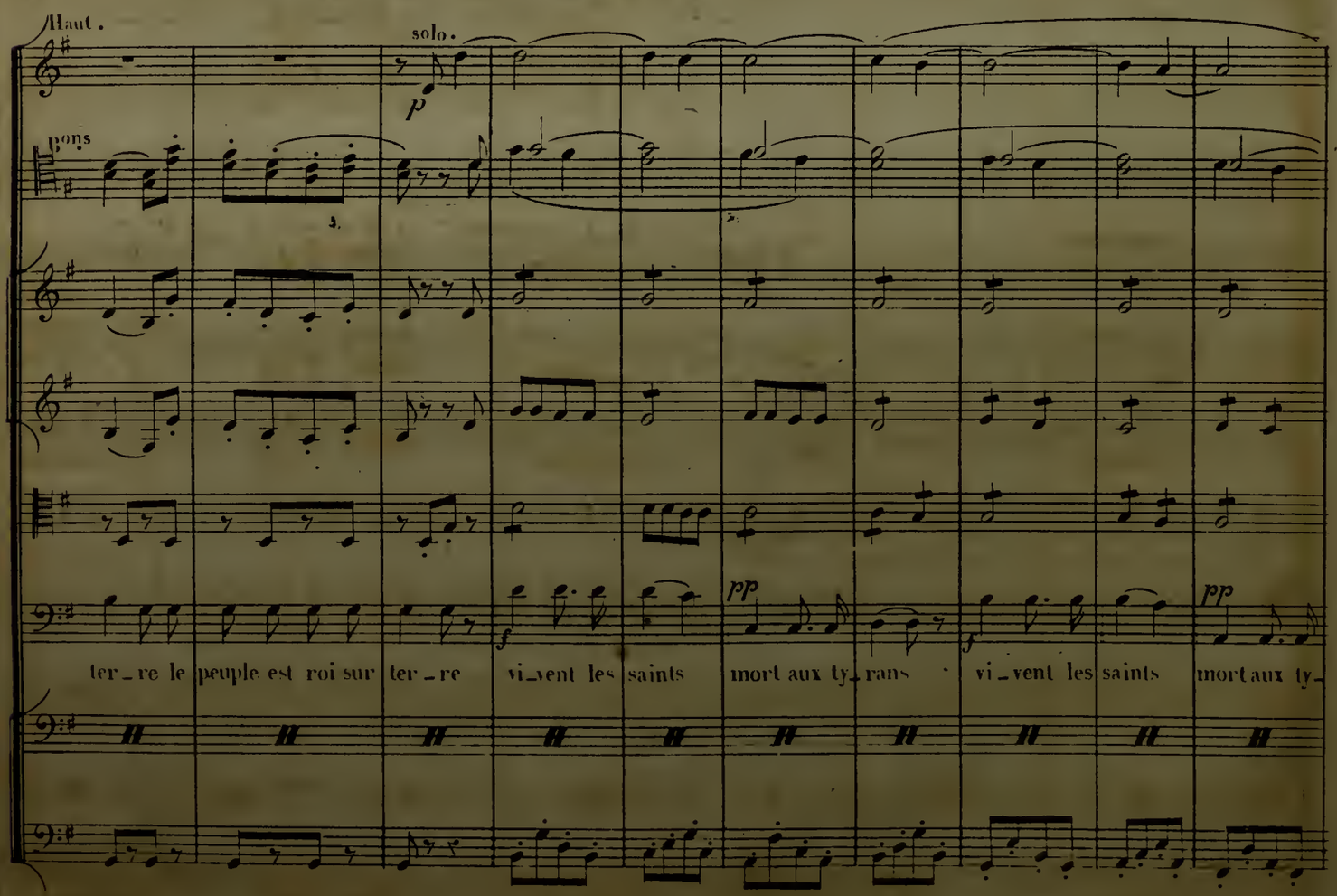
pp arco.

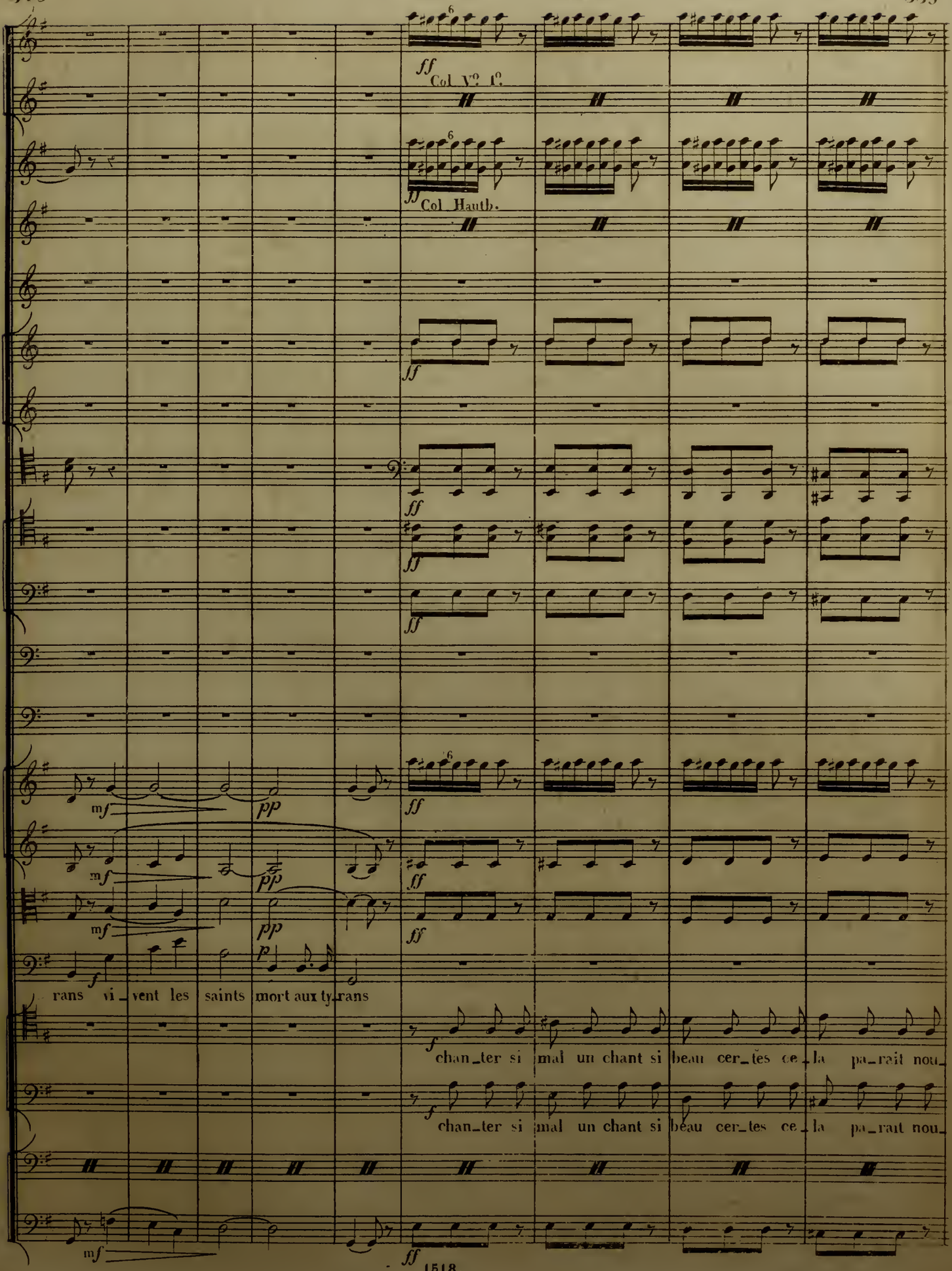

Allegro.
solo.
solo.
soli.
soli.
soli.
1° solo.
Allegro.
Allegro.

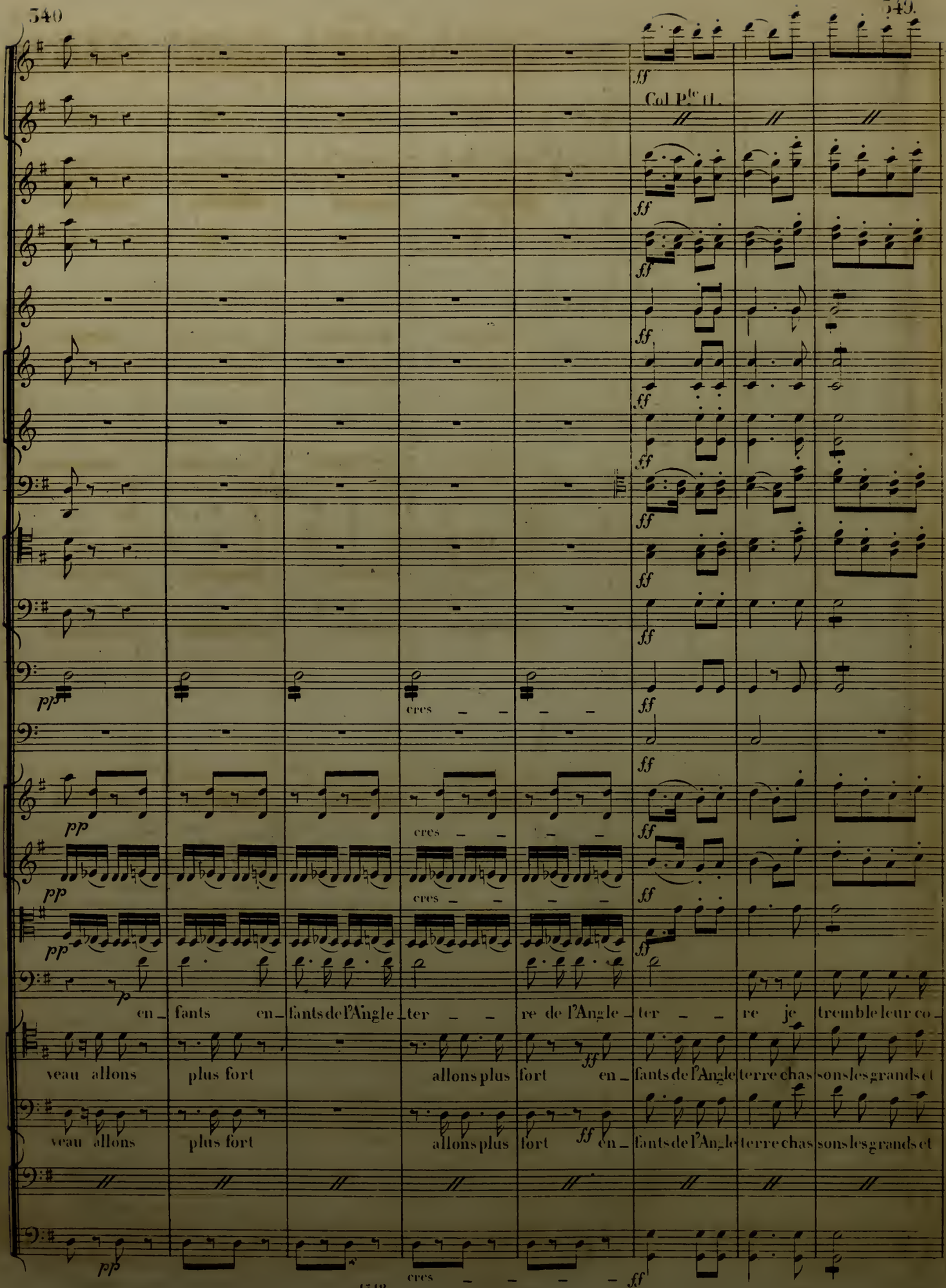

p
pp
ff
le vaillant pu_ri_tain défenseur de l'égli_se
le vaillant pu_ri_tain défenseur de l'é_gli_se
le vaillant pu_ri_tain défenseur de_l'é_gli_se
Col C. B.

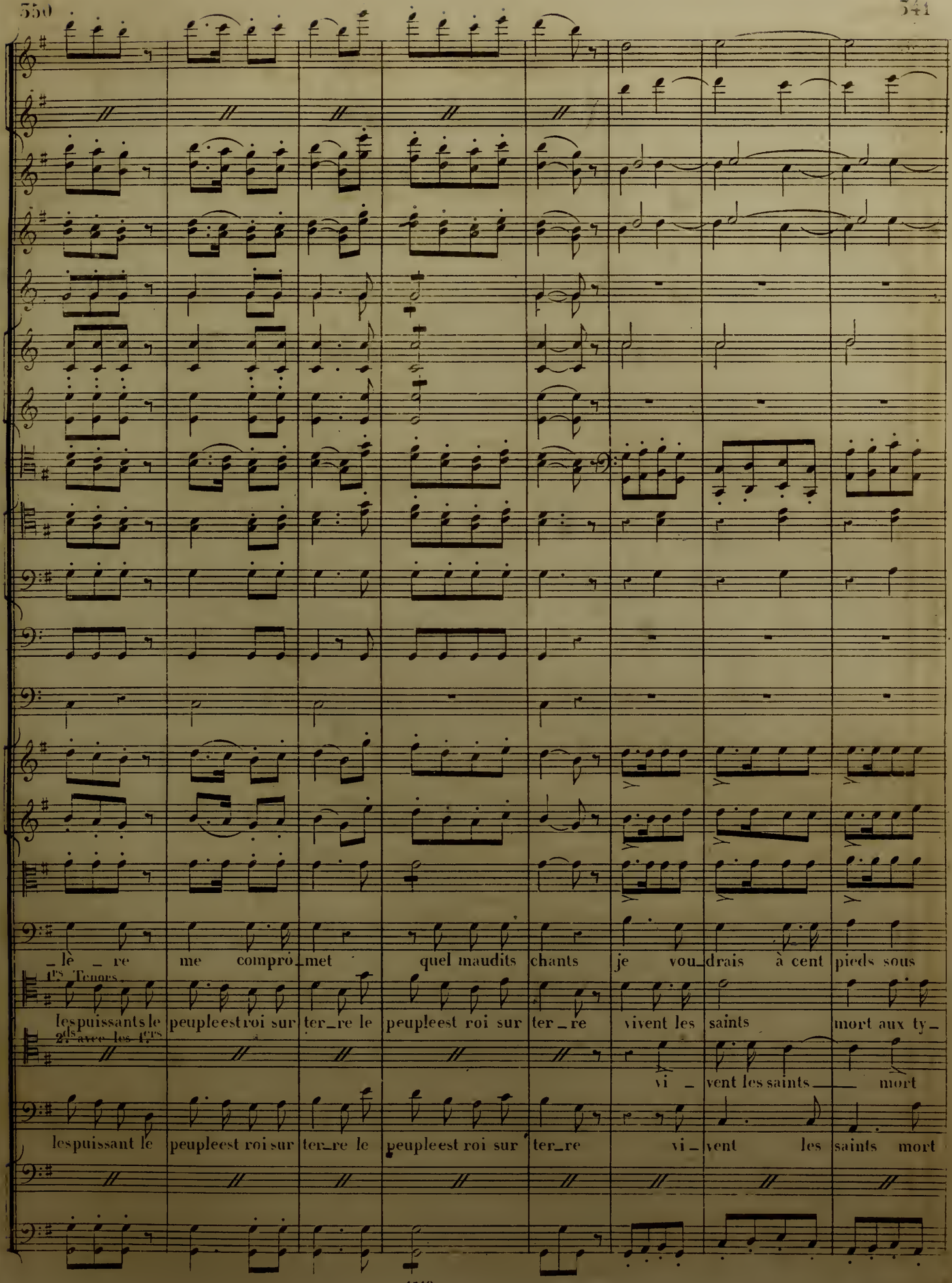

ff
pp
p
ne connait qu'un re_frein quand son fer il ai_gui_se
quand son fer il ai_
ne connait qu'un re_frein quand son fer il ai_guise
ne connait qu'un re_frein quand son fer il ai_guise

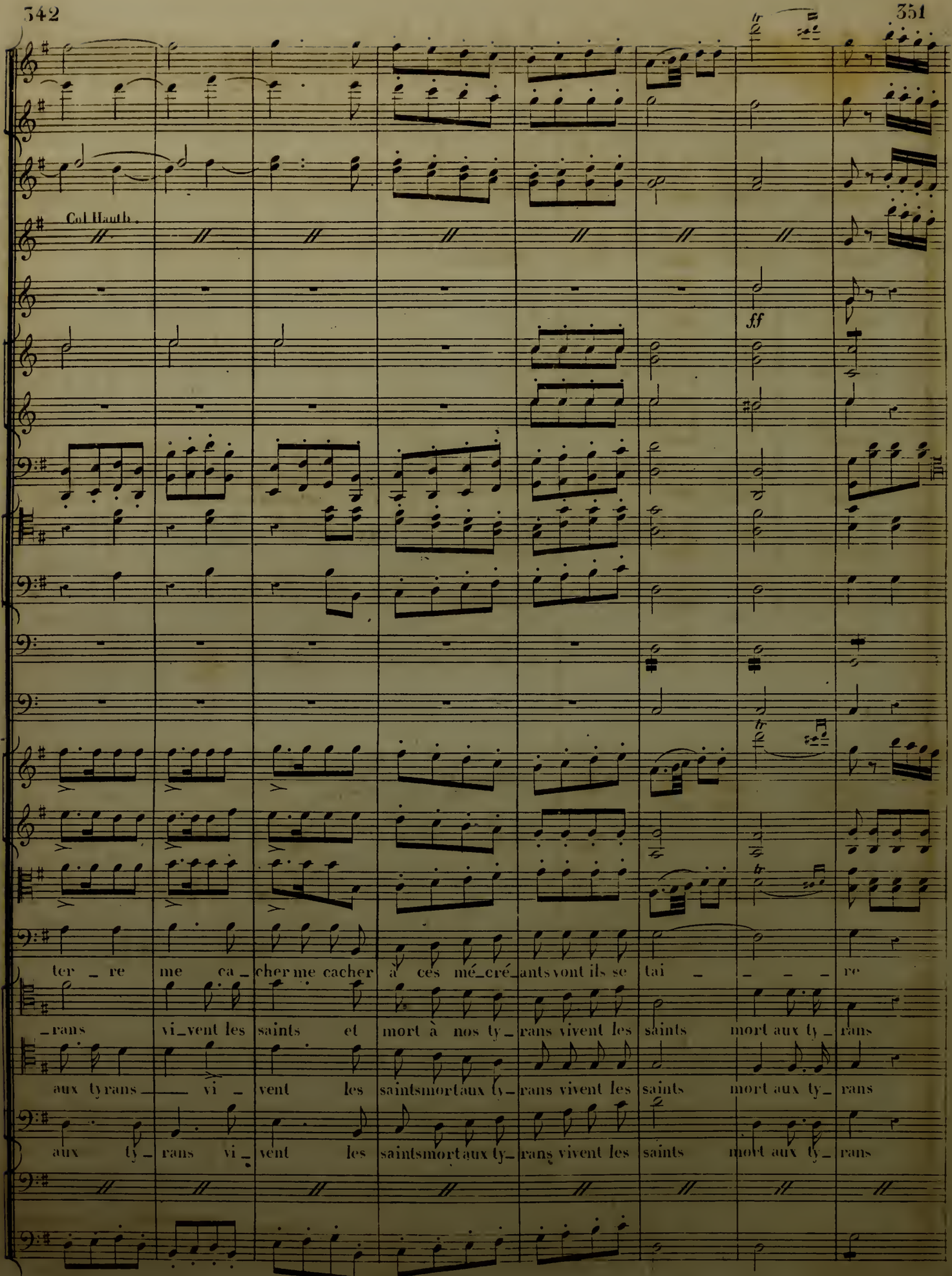

All°.
soli
pons
pp
à demi voix.
guise pour combattre soudain. En_fants de l'Angle_ter_re chas_sons les grands et les puissants le peuple est roi sur
All°.

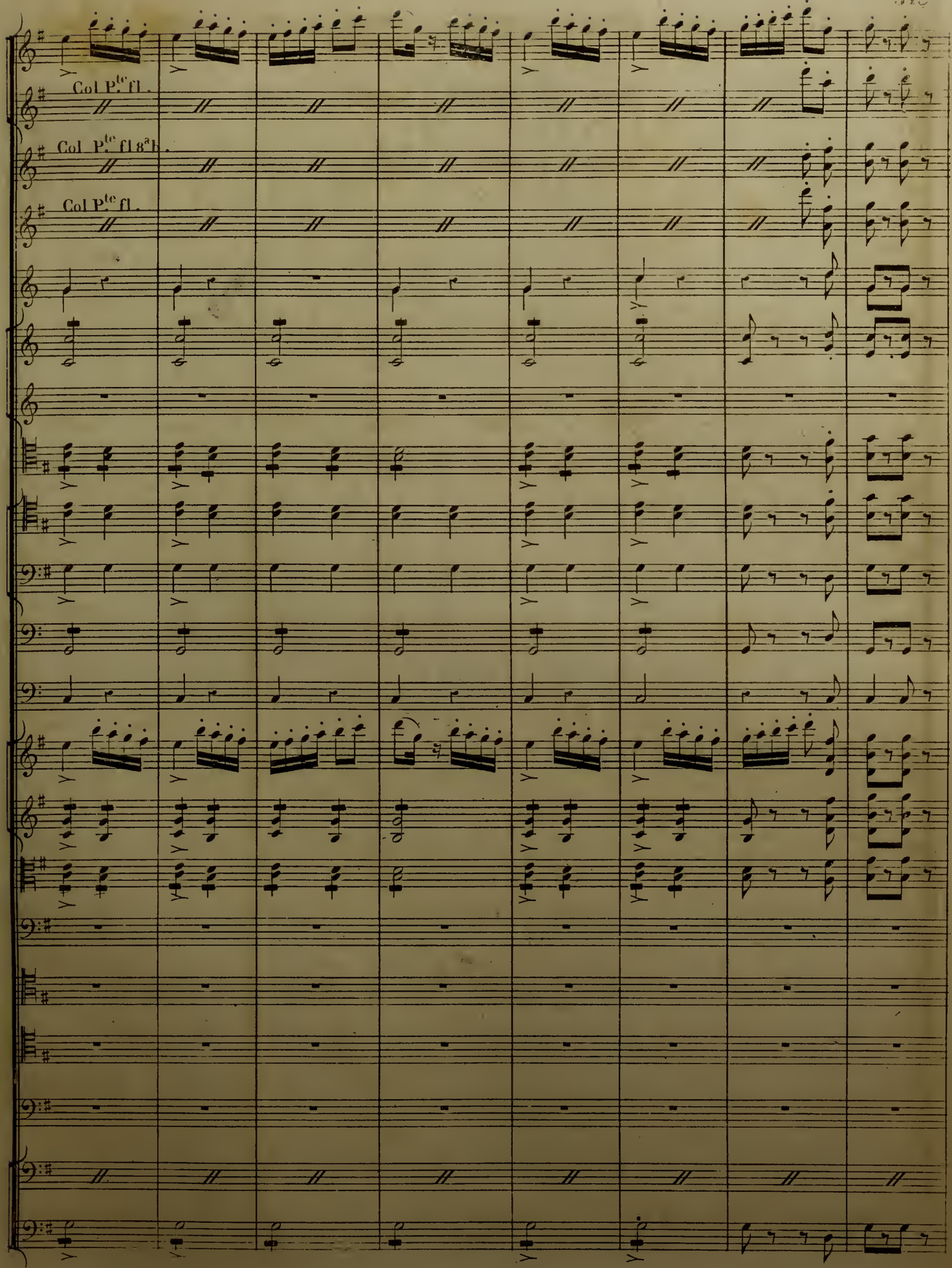

Haut.
solo.
p
pons
pp
pp
ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_vent les saints mort aux ty_

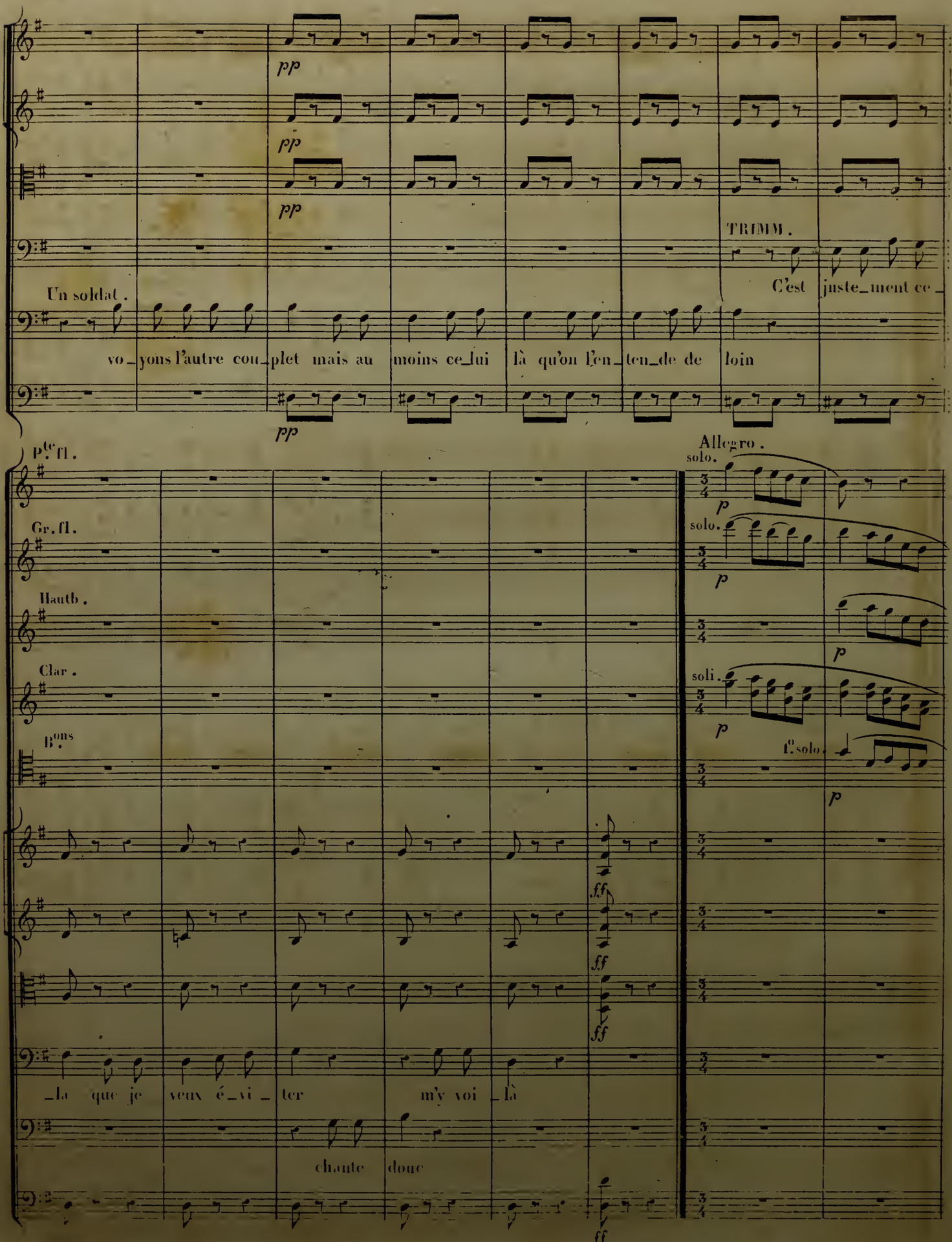

Col Vº 1º
Col Hautb.
rans vi_vent les saints mort aux ty_rans
chan_ter si mal un chant si beau cer_tes ce_la pa_rait nou_
chan_ter si mal un chant si beau cer_tes ce_la pa_rait nou_

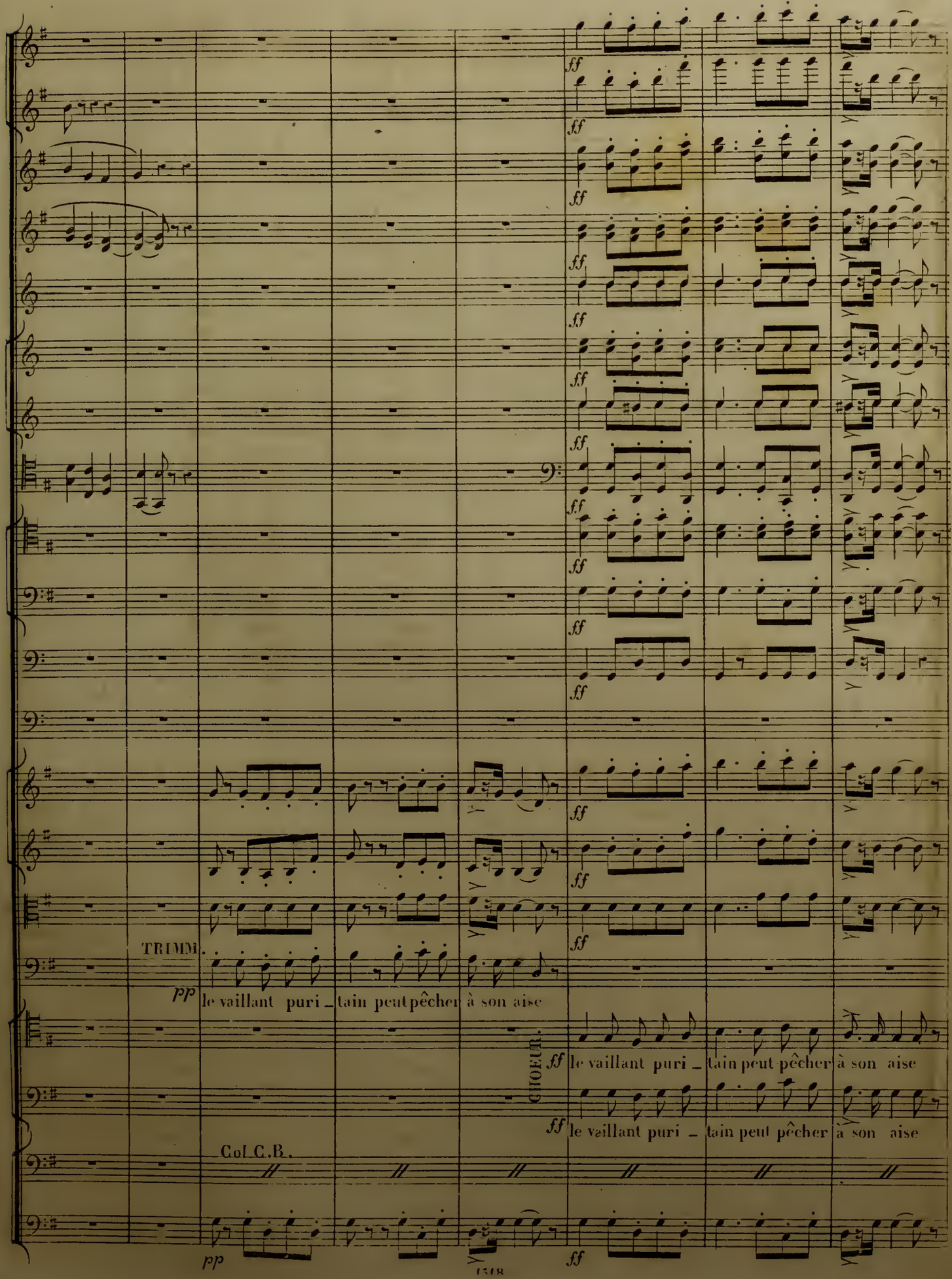

Col Pte fl.
cres
en_ fants en_ fants de l'Angle_ ter _ _ re de l'Angle_ ter _ _ re je tremble leur co_
veau allons plus fort allons plus fort en_ fants de l'Angle terre chas sons les grands et
veau allons plus fort allons plus fort en_ fants de l'Angle terre chas sons les grands et

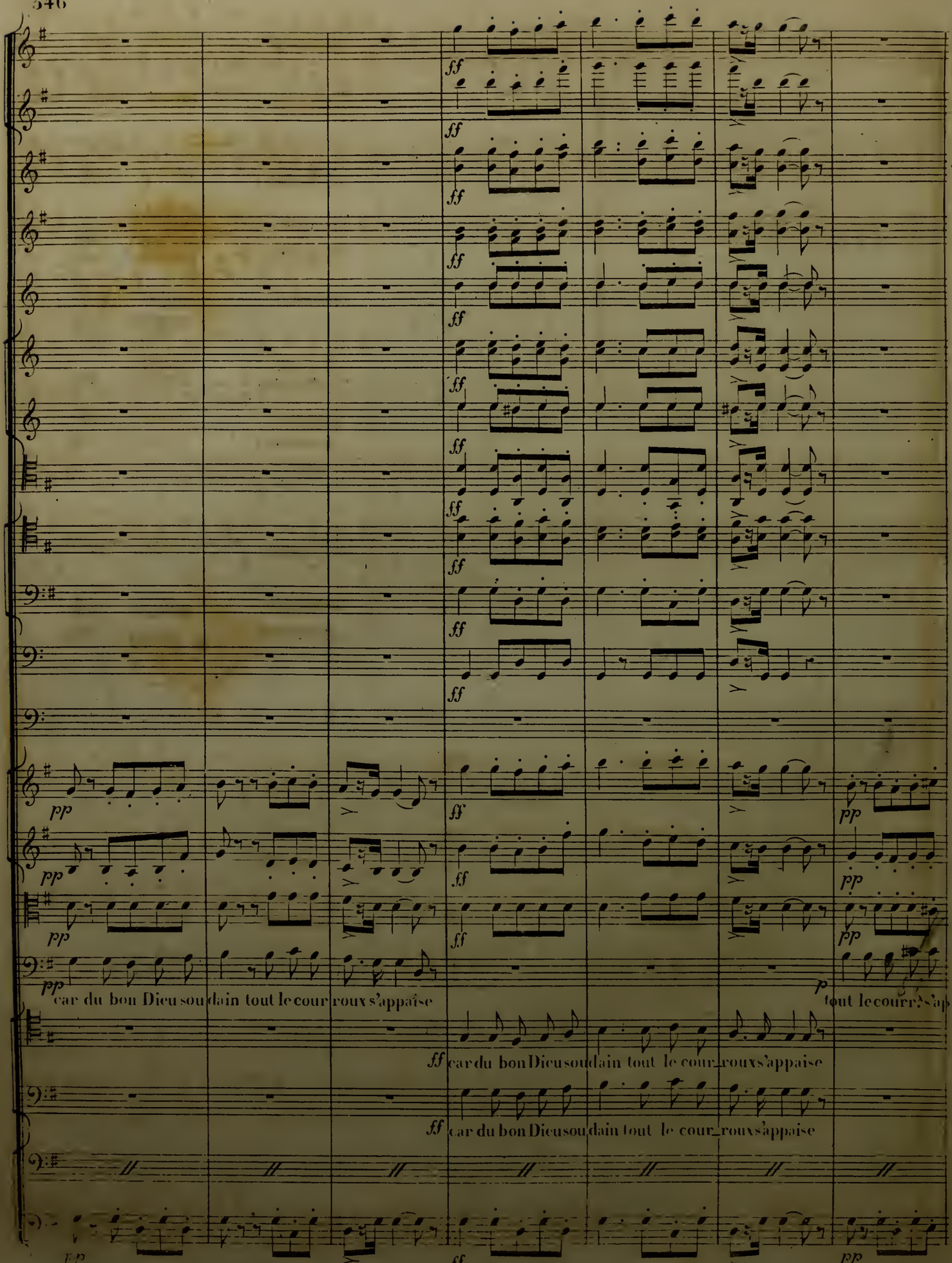

_le _ re me compro_met quel maudits chants je vou_drais à cent pieds sous
1.ers Tenors.
lespuissants le peupleestroi sur ter_re le peupleest roi sur ter_re vivent les saints mort aux ty_
2.ds avec les 1.ers
vi _ vent les saints mort
lespuissant le peupleest roi sur ter_re le peupleest roi sur ter_re vi_vent les saints mort

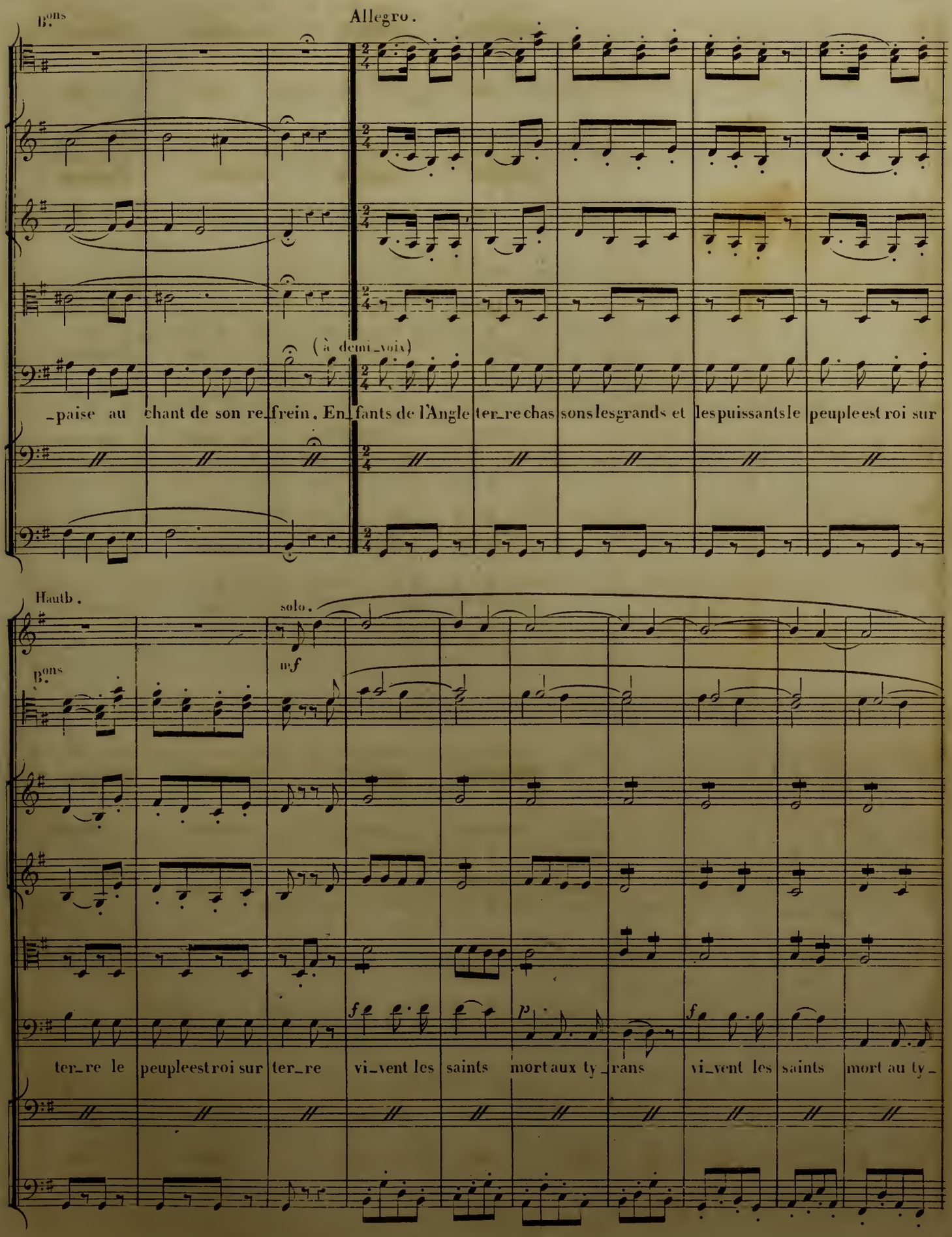

Col Hauth.
ff
ter _ re me ca _ cher me cacher à ces mé_cré_ants vont ils se tai _ _ _ _ re
_rans vi_vent les saints et mort à nos ty_ rans vivent les saints mort aux ty _ rans
aux tyrans _ vi _ vent les saints mort aux ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans
aux ty_ rans vi_ vent les saints mort aux ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans

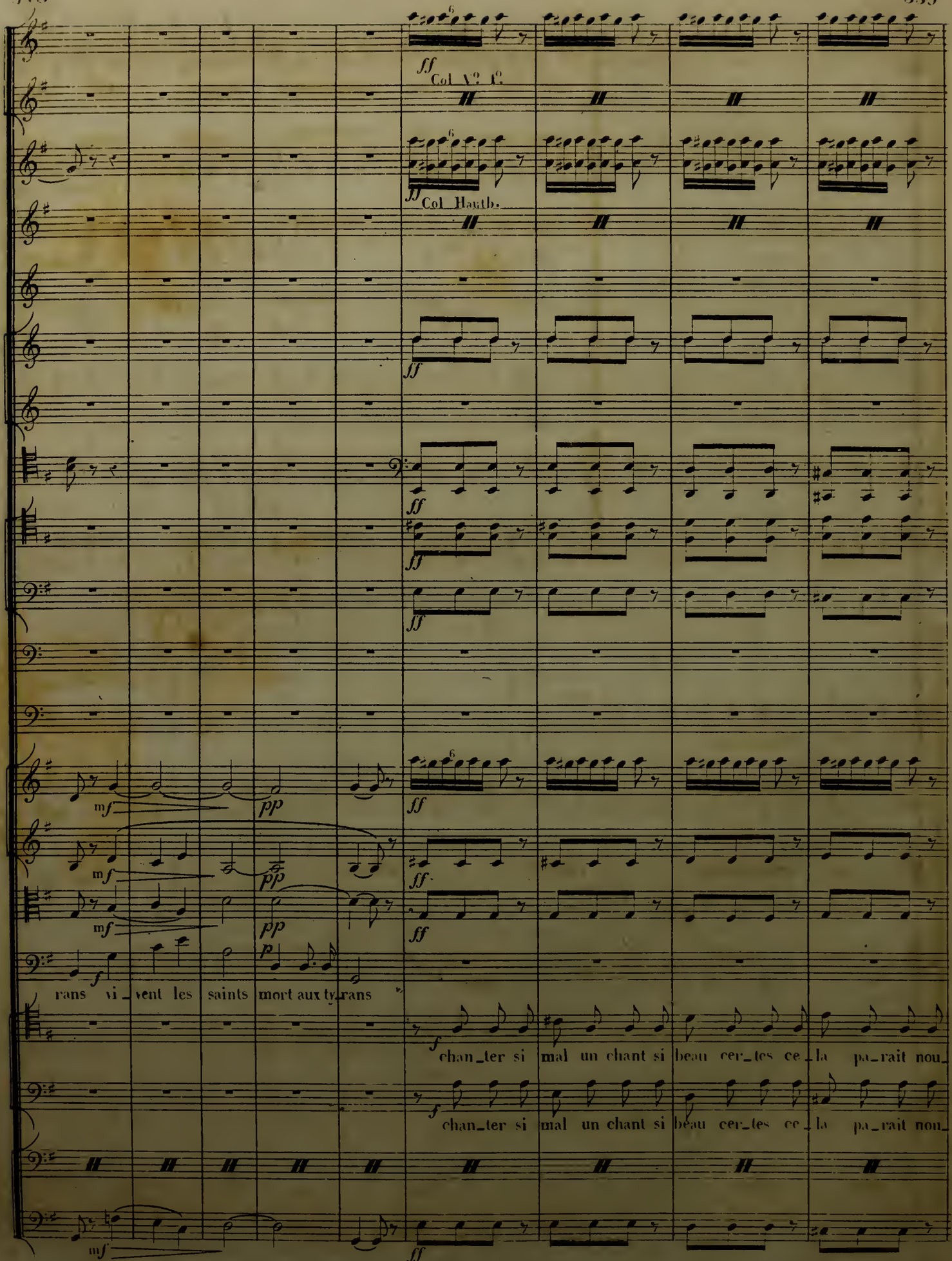

Col P.te fl.
Col P.te fl 8a b.
Col P.te fl.

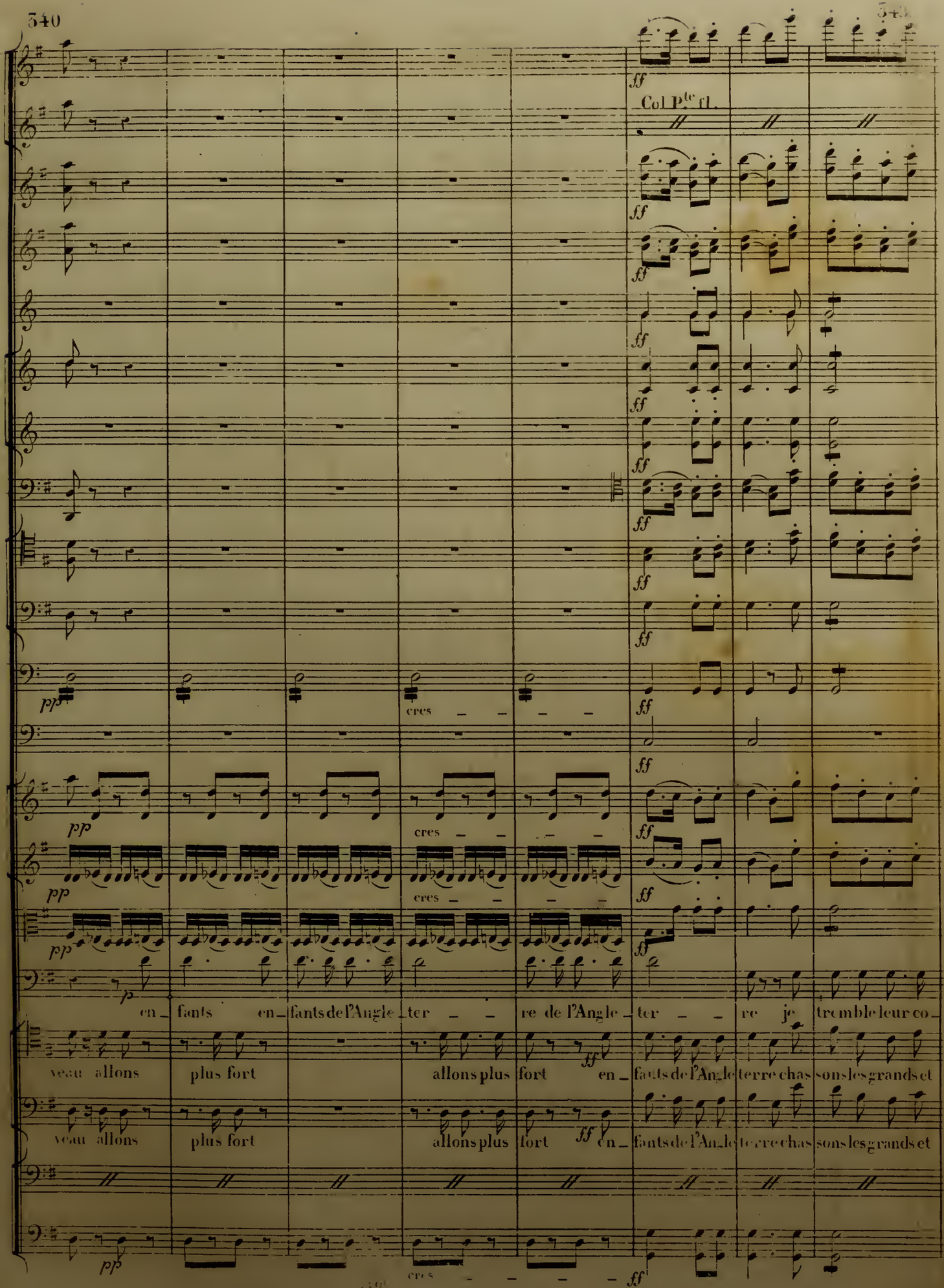

pp
pp
pp
TRIMM.
Un soldat.
C'est juste_ment ce_
vo_yons l'autre cou_plet mais au moins ce_lui là qu'on l'en_ten_de de loin
pp
P.te fl.
Allegro.
solo.
p
Gr. fl.
solo.
p
Hautb.
p
Clar.
soli.
p
B.ons
1.o solo.
p
ff
ff
ff
_la que je veux é_vi_ter m'y voi_là
chante doue
ff

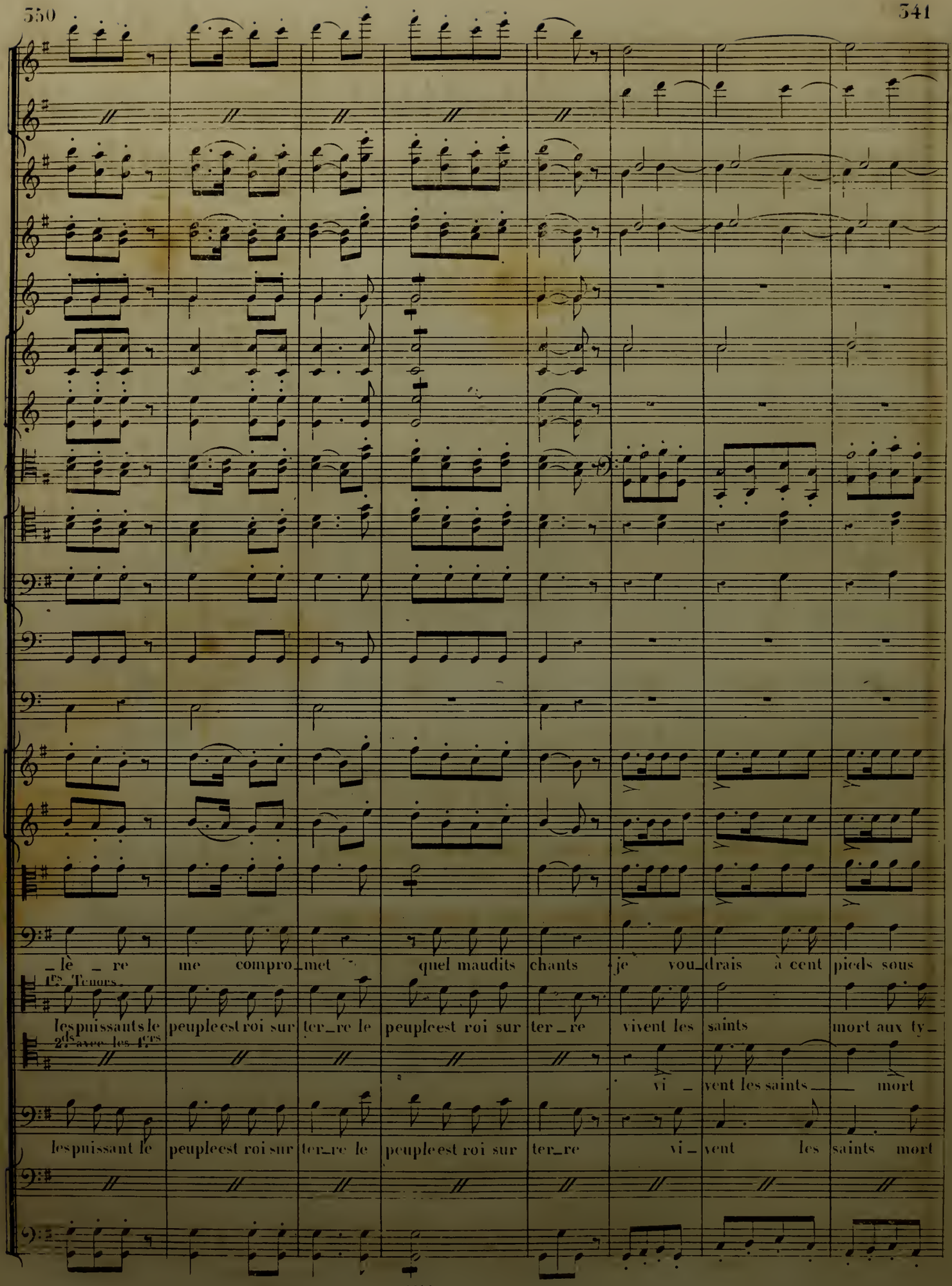

TRIMM.
pp
le vaillant puri _ tain peut pêcher à son aise
CHOEUR.
ff
le vaillant puri _ tain peut pêcher à son aise
ff
le vaillant puri _ tain peut pêcher à son aise
Col C.B.
pp
ff

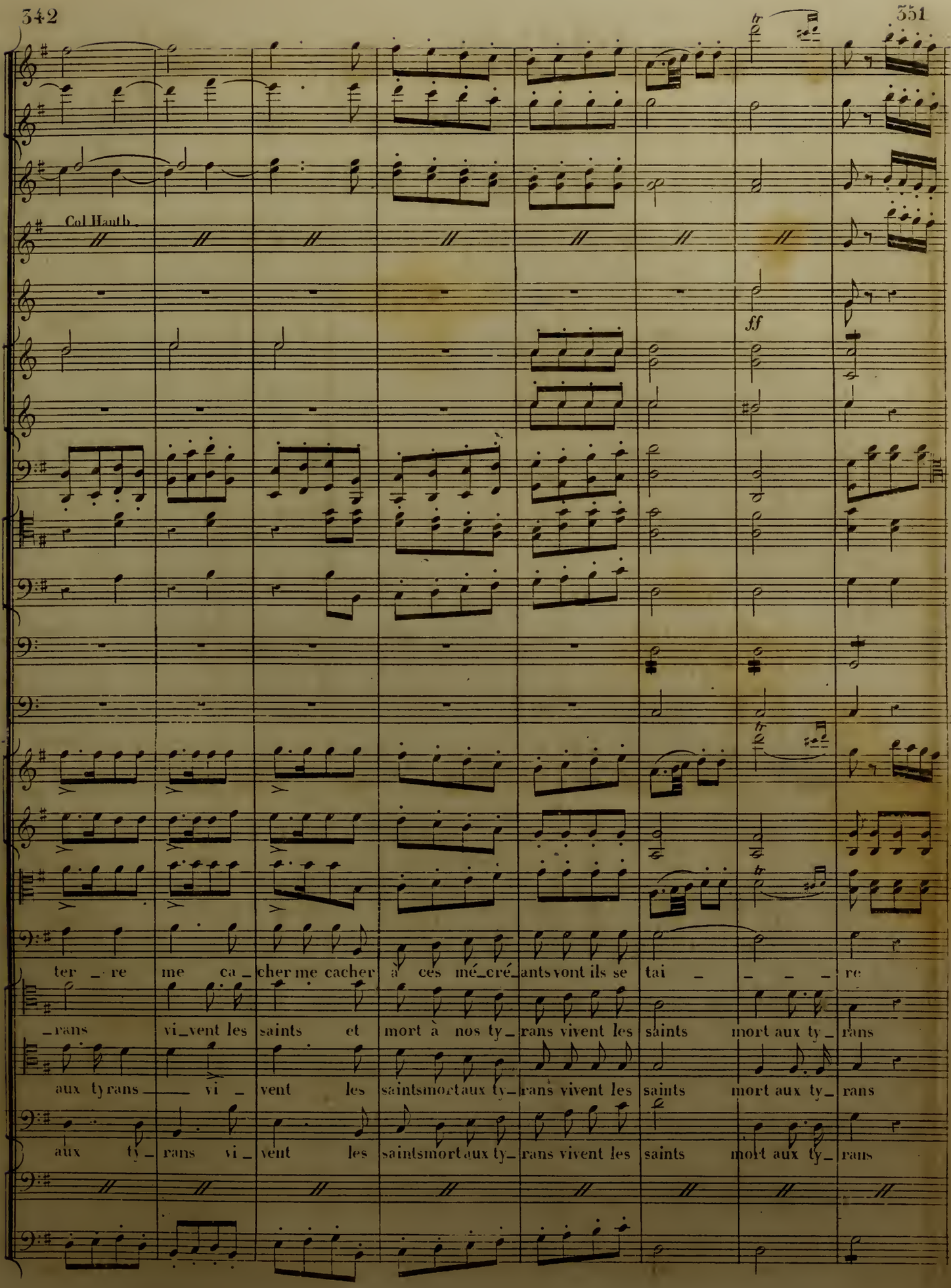

car du bon Dieu soudain tout le cour roux s'appaise
car du bon Dieu soudain tout le cour_roux s'appaise
car du bon Dieu soudain tout le cour_roux s'appaise

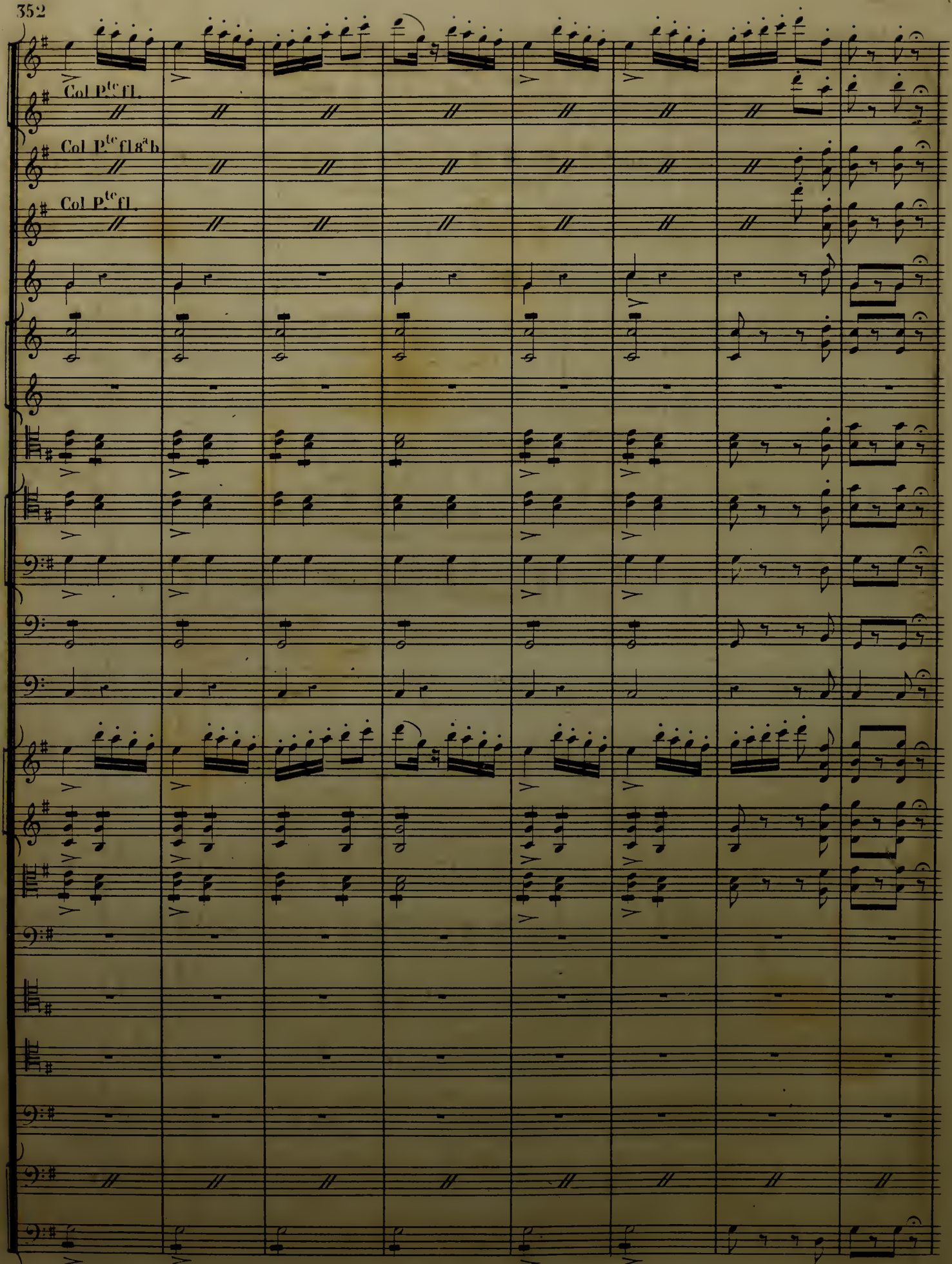

B.ons
Allegro.
(à demi_voix)
_paise au chant de son re_frein. En_fants de l'Angle ter_re chas sons les grands et les puissants le peuple est roi sur
Hautb.
solo.
mf
B.ons
ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_vent les saints mort au ty_

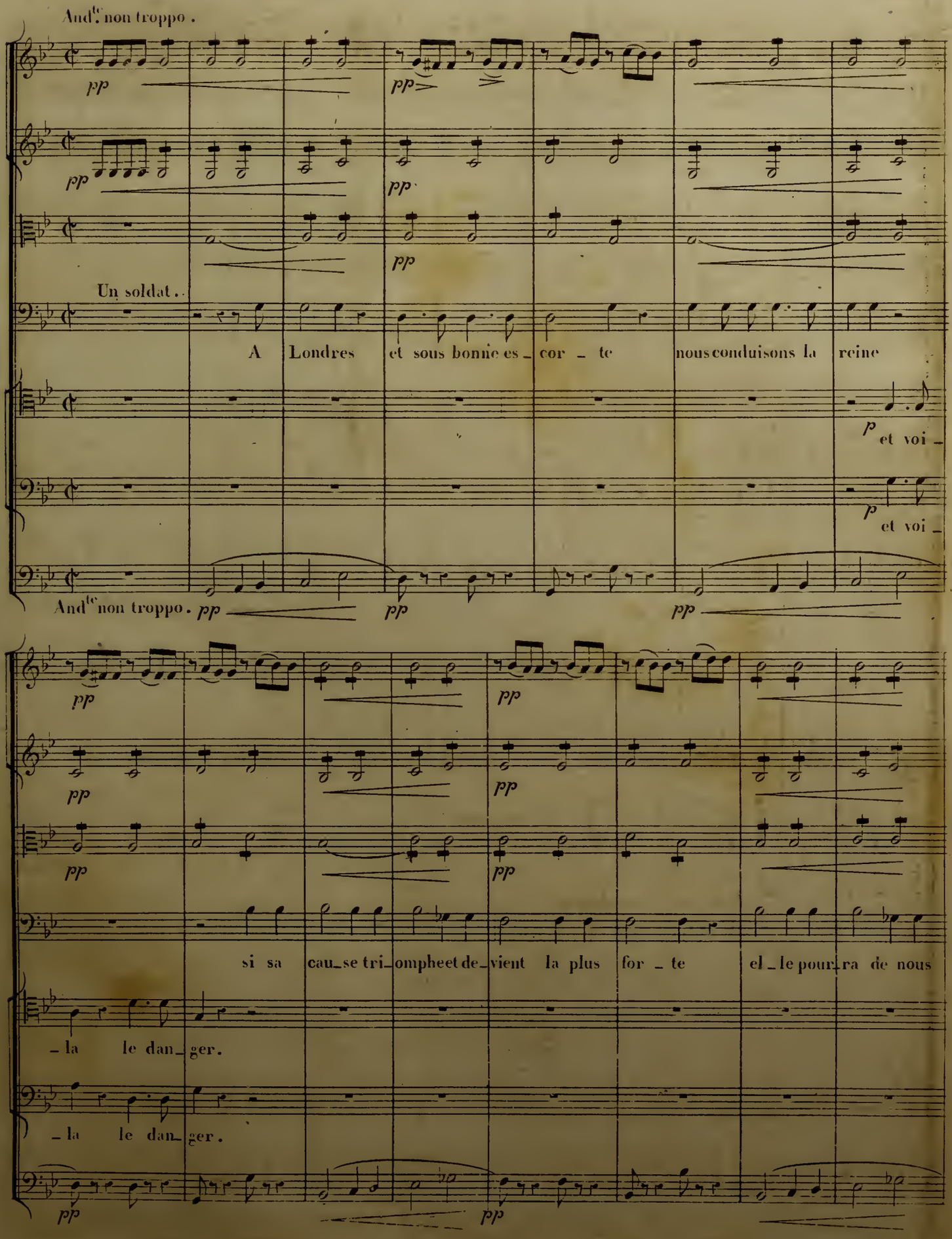

Col V.º 1.º
Col Hautb.
rans vi_vent les saints mort aux ty_rans
chan_ter si mal un chant si beau cer_tes ce_la pa_rait nou_
chan_ter si mal un chant si beau cer_tes ce_la pa_rait nou_

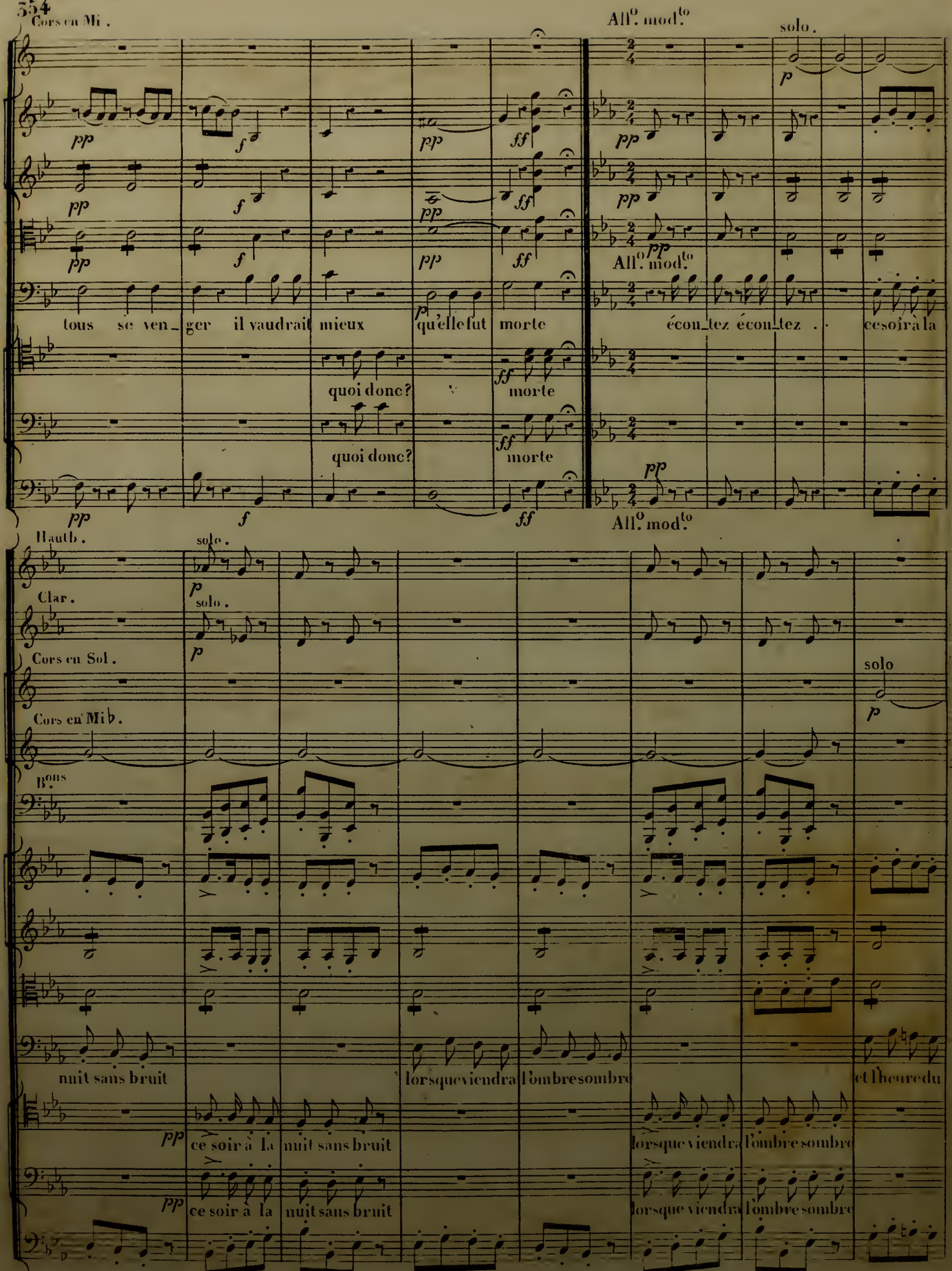

Col P.te fl.
cres
en_ fants en_ fants de l'Angle_ter _ _ re de l'Angle_ter _ _ re je trem ble leur co_
veau allons plus fort allons plus fort en_ fants de l'An_gle terre chas sons les grands et
veau allons plus fort allons plus fort en_ fants de l'An_gle terre chas sons les grands et

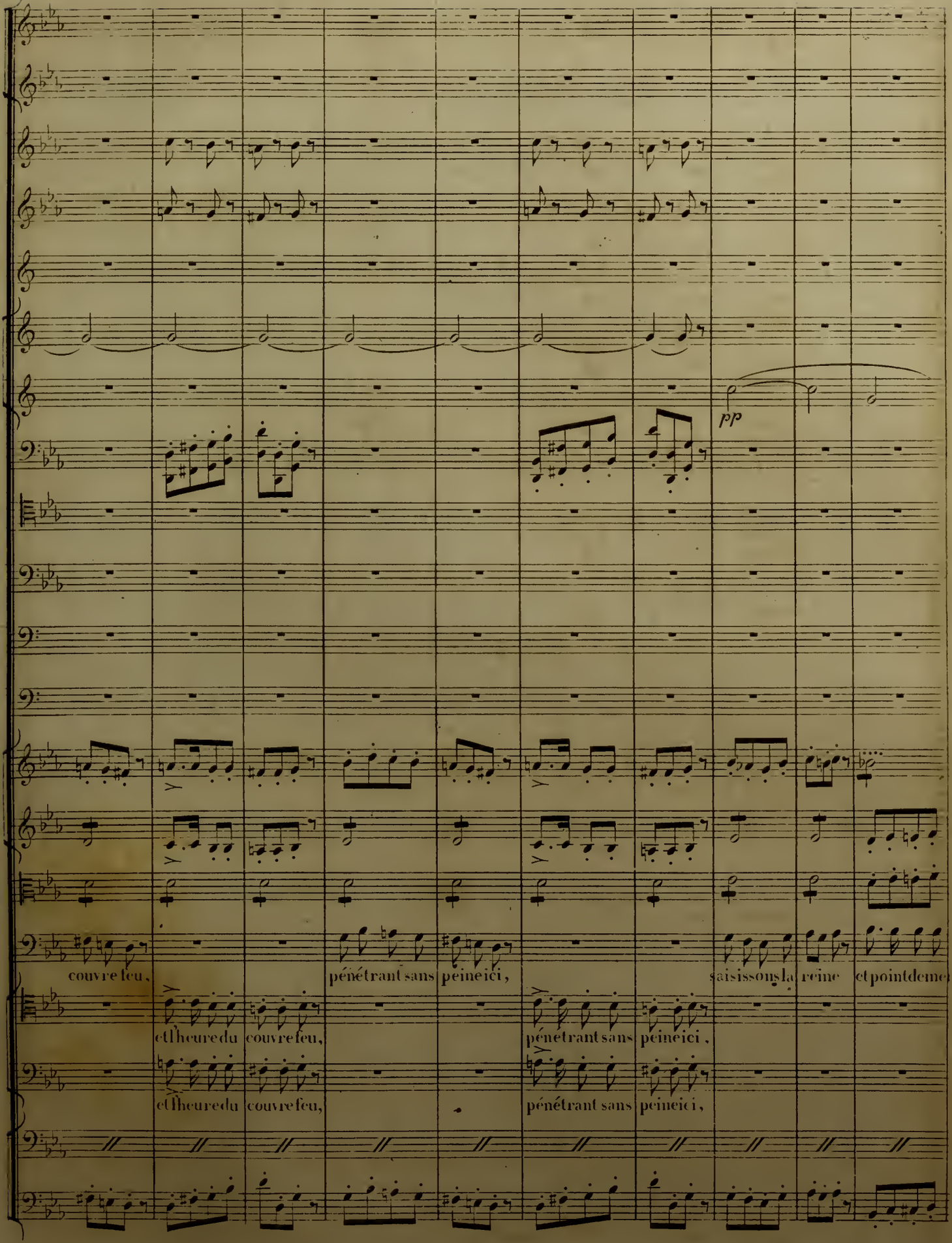

_lè _ re me compro_met quel maudits chants je vou_drais à cent pieds sous
1ers Tenors.
les puissants le peuple est roi sur ter_re le peuple est roi sur ter_re vivent les saints mort aux ty_
2ds avec les 1ers
vi _ vent les saints mort
les puissant le peuple est roi sur ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_ vent les saints mort

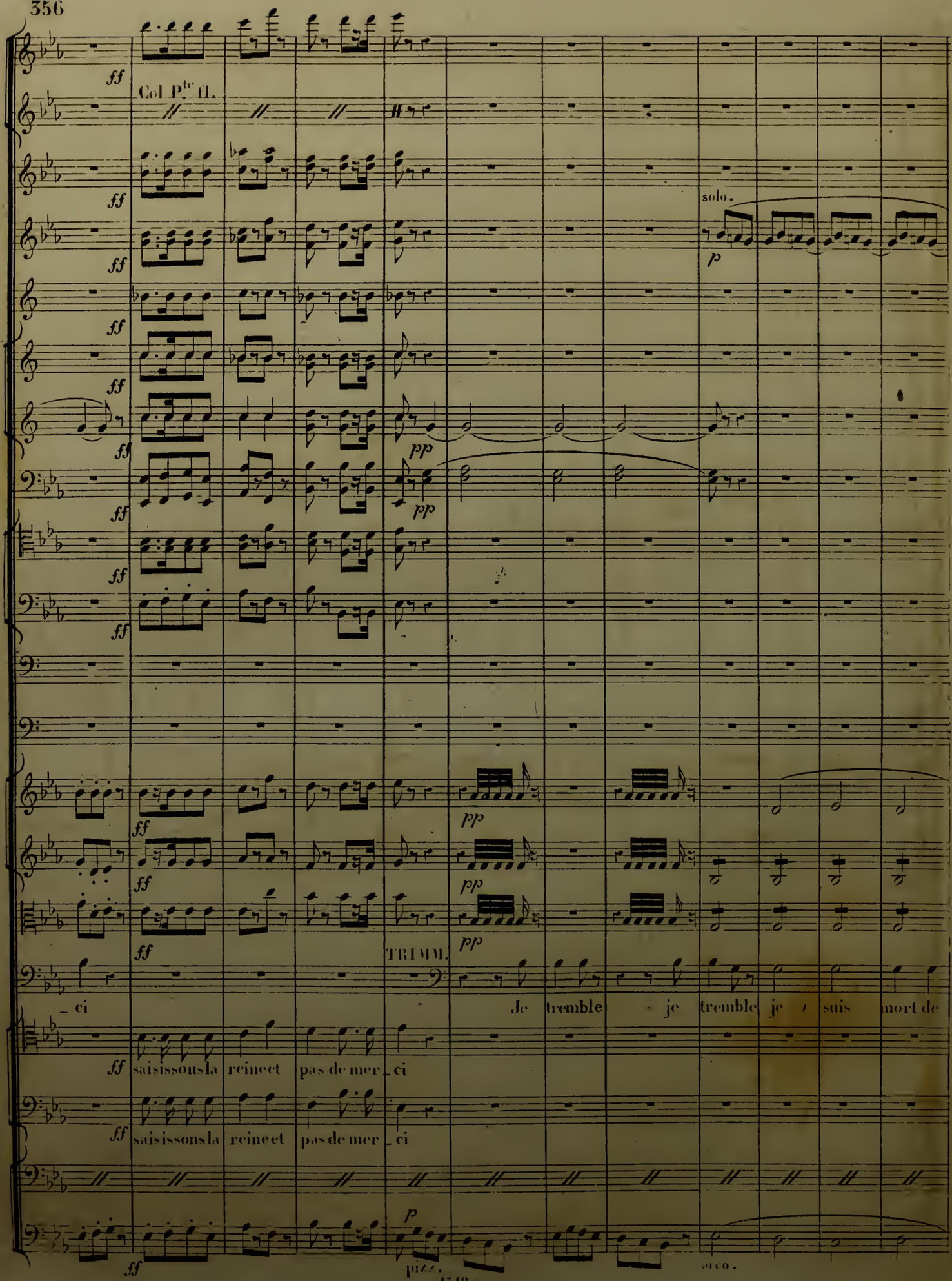

Col Hautb.
ff
ter _ re me ca _ cher me cacher à ces mé_cré_ants vont ils se tai _ _ _ _ re
_rans vi_vent les saints et mort à nos ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans
aux ty rans _ _ vi _ vent les saintsmort aux ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans
aux ty_ rans vi_ vent les saintsmort aux ty_ rans vivent les saints mort aux ty_ rans

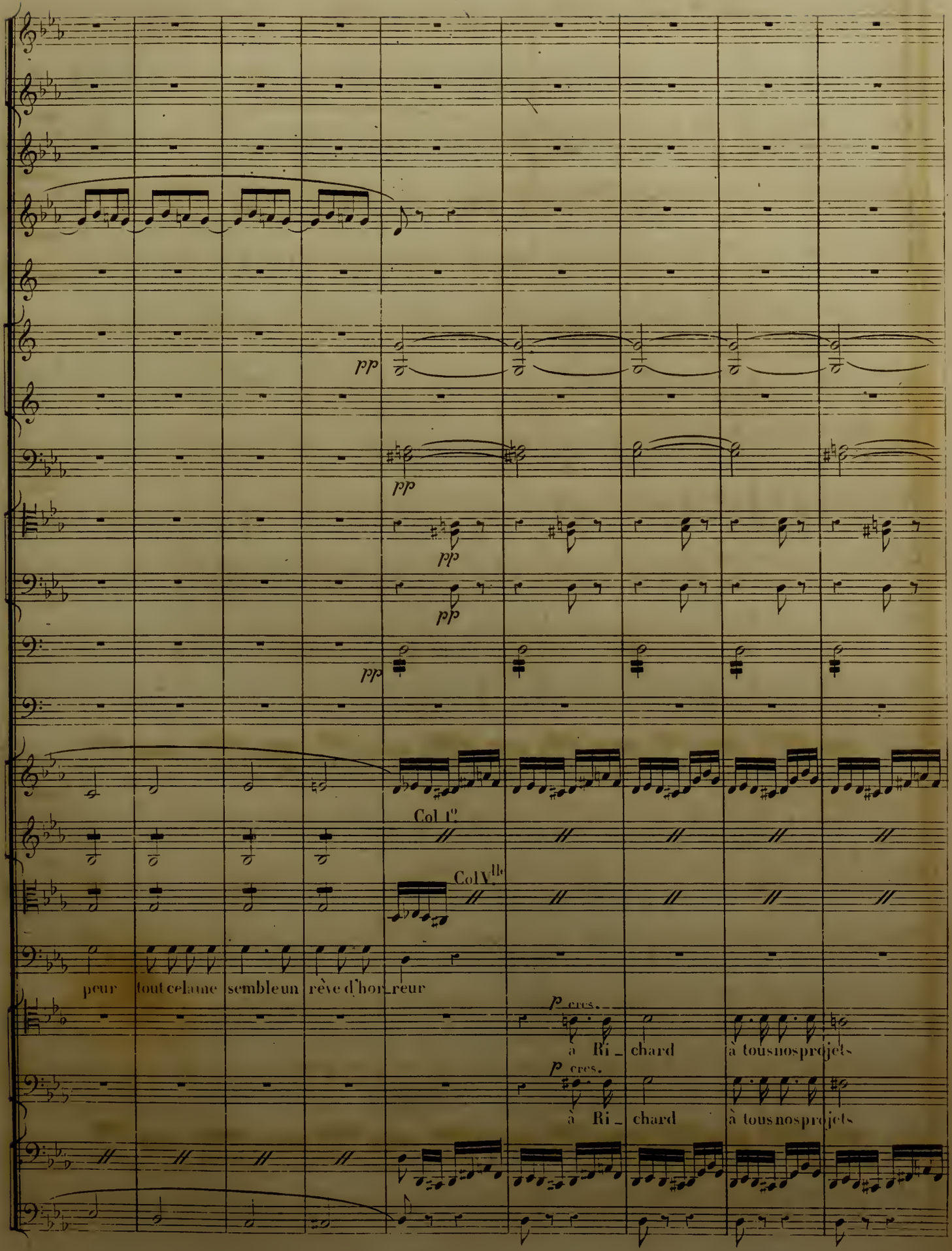

Col P.te fl.
Col P.te fl 8a b.
Col P.te fl.

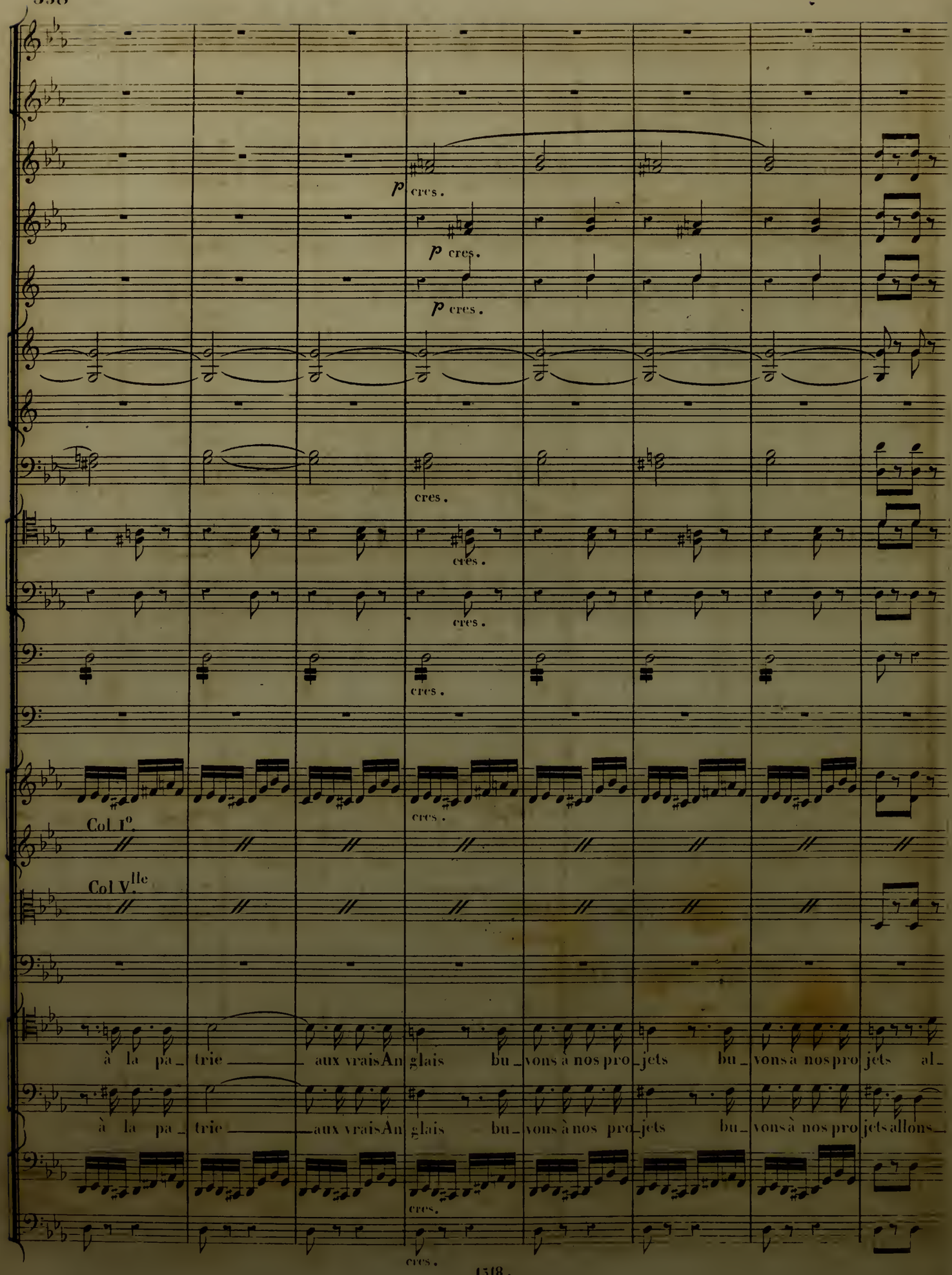

And^te non troppo .
Un soldat .
A Londres et sous bonne es_cor_te nous conduisons la reine
et voi_
et voi_
And^te non troppo .
si sa cau_se tri_omphe et de_vient la plus for_te el_le pour_ra de nous
_la le dan_ger .
_la le dan_ger .

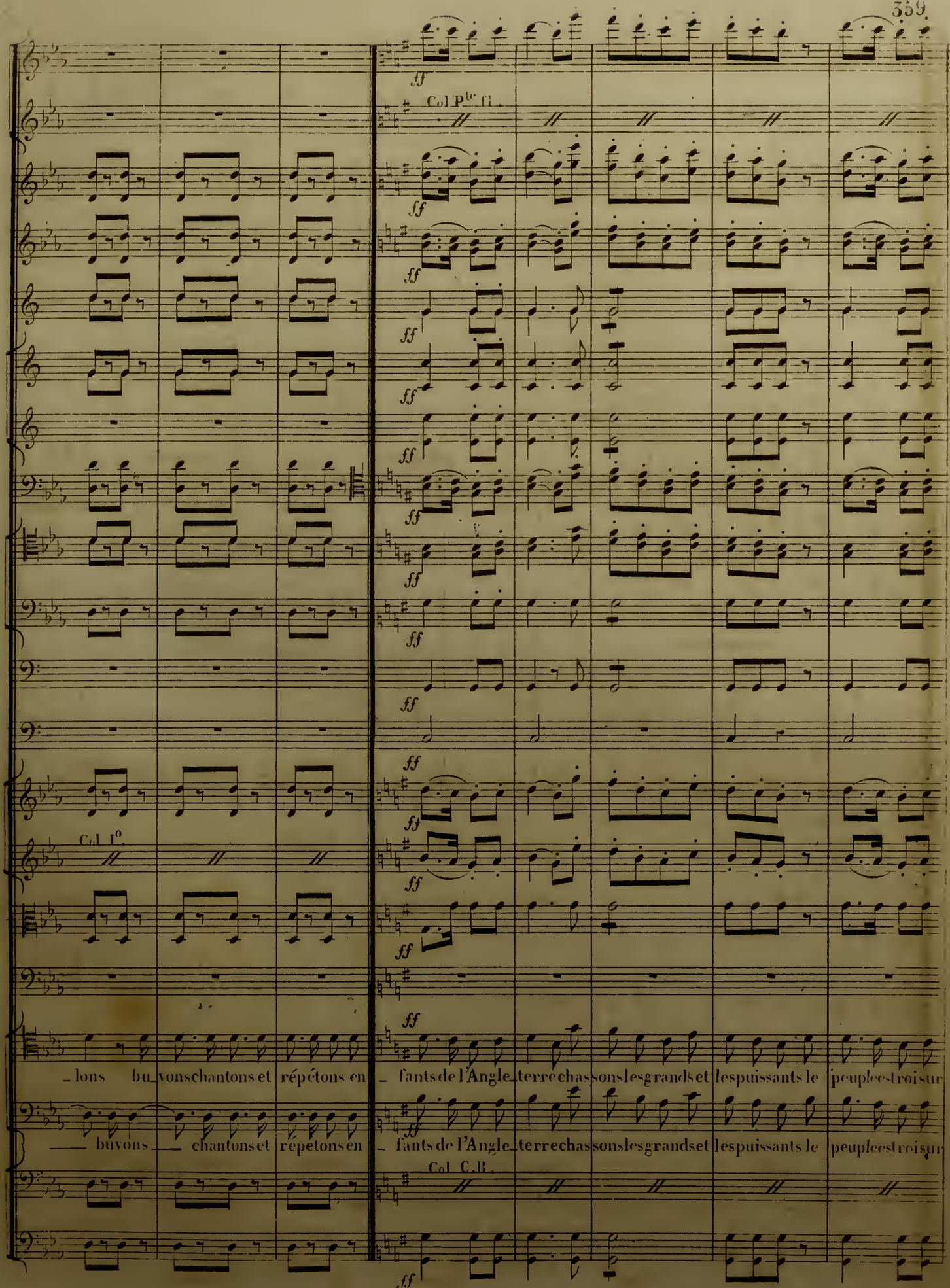

Cors en Mi.
All.o mod.to
solo.
tous se ven_ger il vaudrait mieux qu'elle fut morte écou_tez écou_tez . . ce soir à la
quoi donc? morte
quoi donc? morte
All.o mod.to
Hauth.
Clar.
Cors en Sol.
Cors en Mi b.
Bons
solo.
solo.
solo
nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre et l'heure du
ce soir à la nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre
ce soir à la nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre

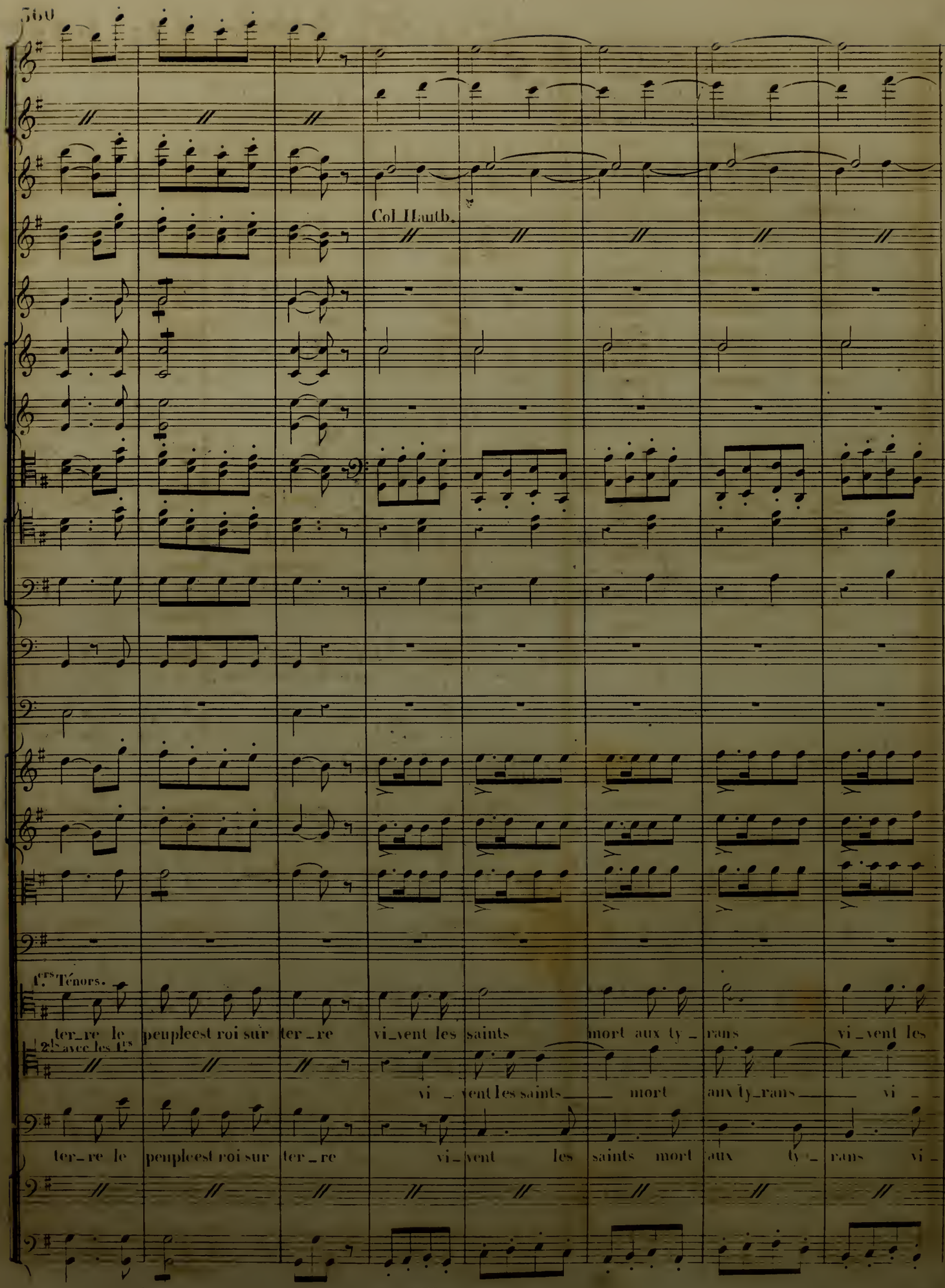

pp
couvre feu,
pénétrant sans peine ici,
saisissons la reine et point de me
et l'heure du couvre feu,
pénétrant sans peine ici,
et l'heure du couvre feu,
pénétrant sans peine ici,

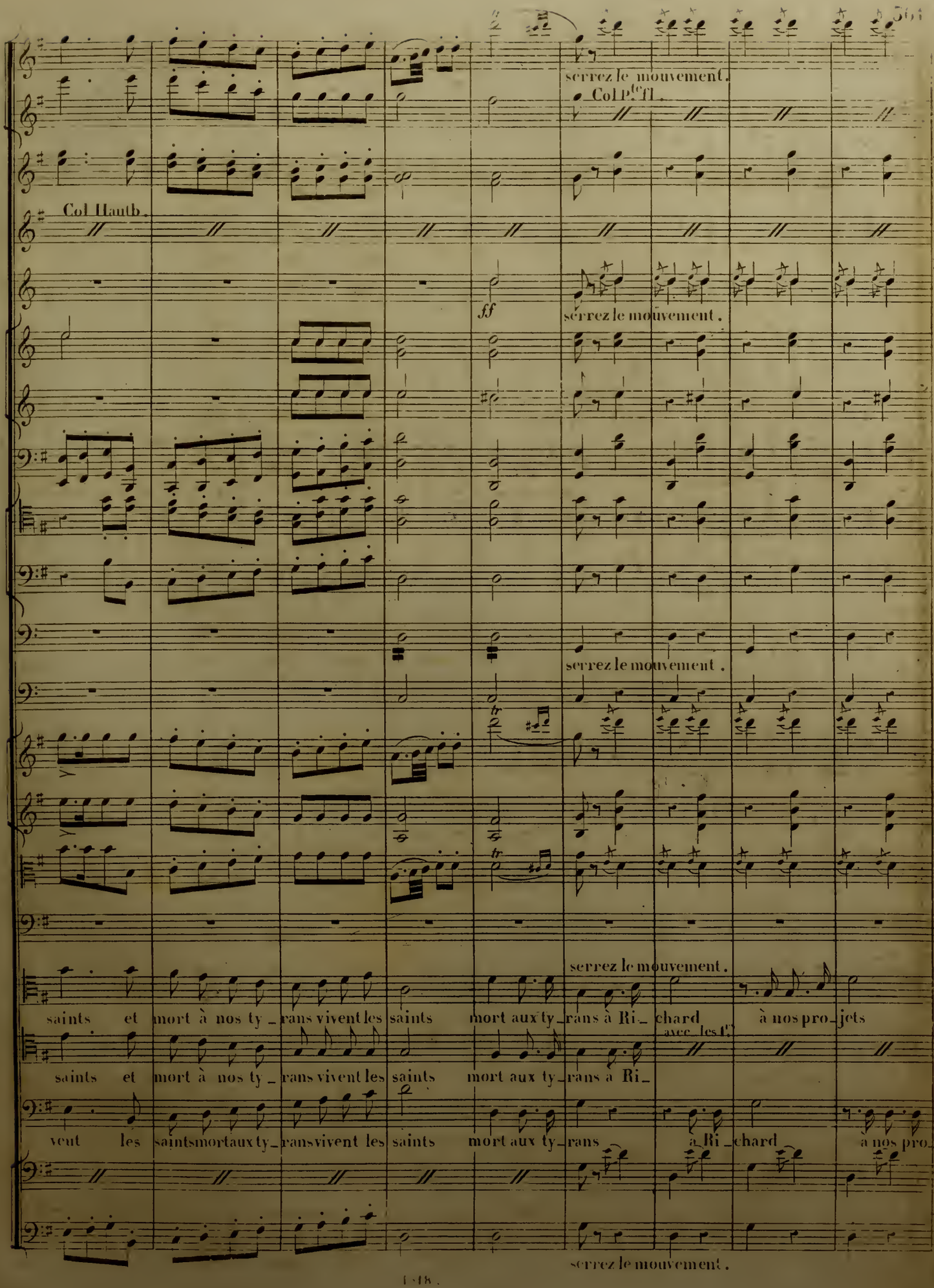

Col P.to fl.
solo.
TRIMM.
ci
Je tremble je tremble je suis mort de
saisissons la reine et pas de mer ci
saisissons la reine et pas de mer ci
pizz.
arco.


pp
pp
pp
pp
Col 1°
Col V.lle
peur tout cela me semble un rêve d'horreur
p cres.
à Ri_ chard à tous nos projets
p cres.
à Ri_ chard à tous nos projets


p cres.
p cres.
p cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
cres.
Col I°.
Col V.lle
à la pa_ trie _____ aux vrais An glais bu_ vons à nos pro_jets bu_ vons à nos pro jets al_
à la pa_ trie _____ aux vrais An glais bu_ vons à nos pro_jets bu_ vons à nos pro jets allons_
cres.
cres.


Col Pte fl.
Col Io.
_lons bu_vons chantons et répétons en _ fants de l'Angle_terre chassons les grands et les puissants le peuple est roi sur
___ buvons ___ chantons et répétons en _ fants de l'Angle_terre chassons les grands et les puissants le peuple est roi sur
Col C.B.


Col Hauth.
1.ers Ténors.
2.ds avec les 1.ers
ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_vent les
vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_
ter_re le peuple est roi sur ter_re vi_vent les saints mort aux ty_rans vi_



serrez le mouvement.

Col P.te fl.

Col Hautb.

ff

serrez le mouvement.

serrez le mouvement.

serrez le mouvement.

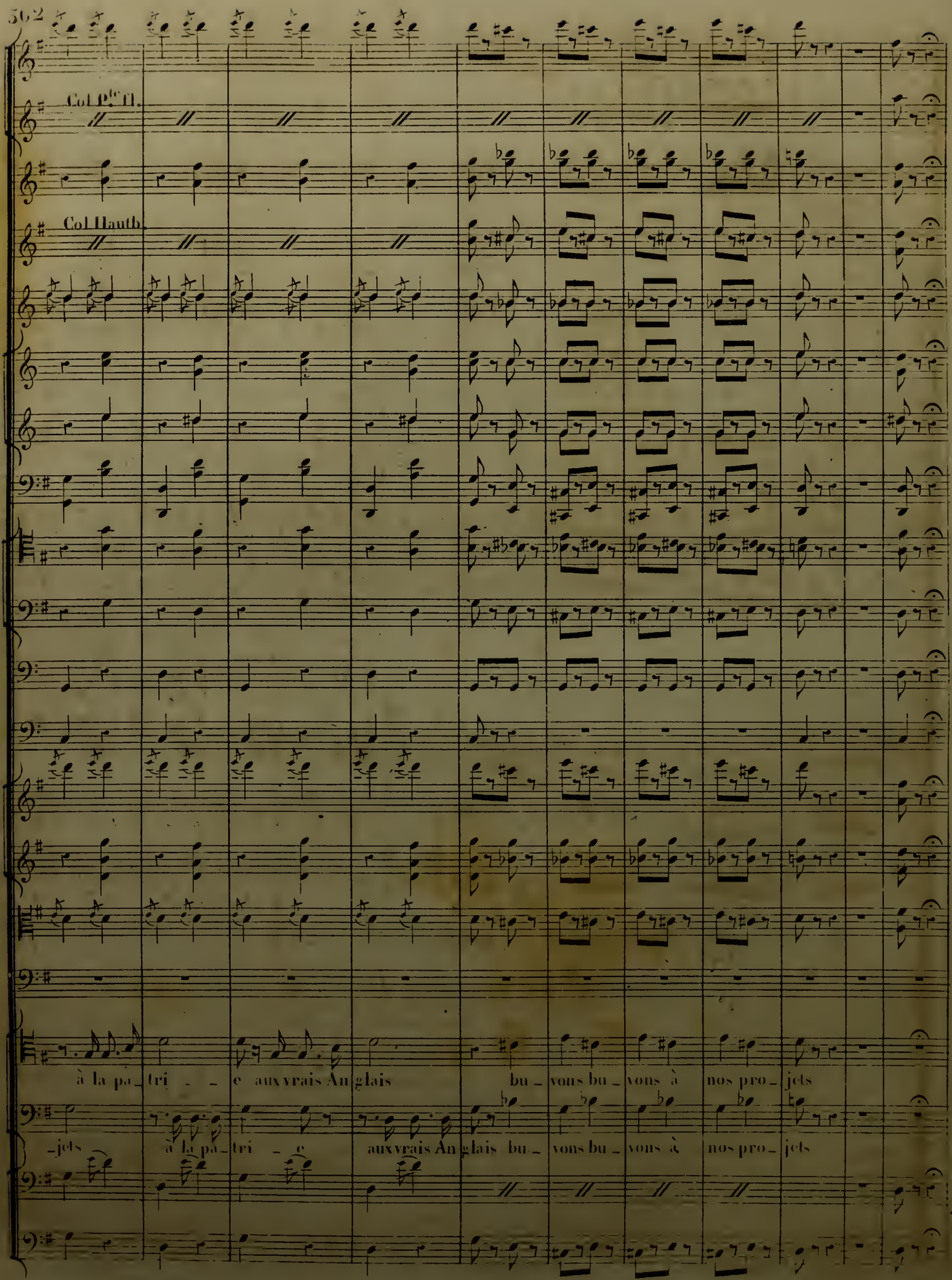
saints et mort à nos ty_rans vivent les saints mort aux ty_rans à Ri_chard à nos pro_jets

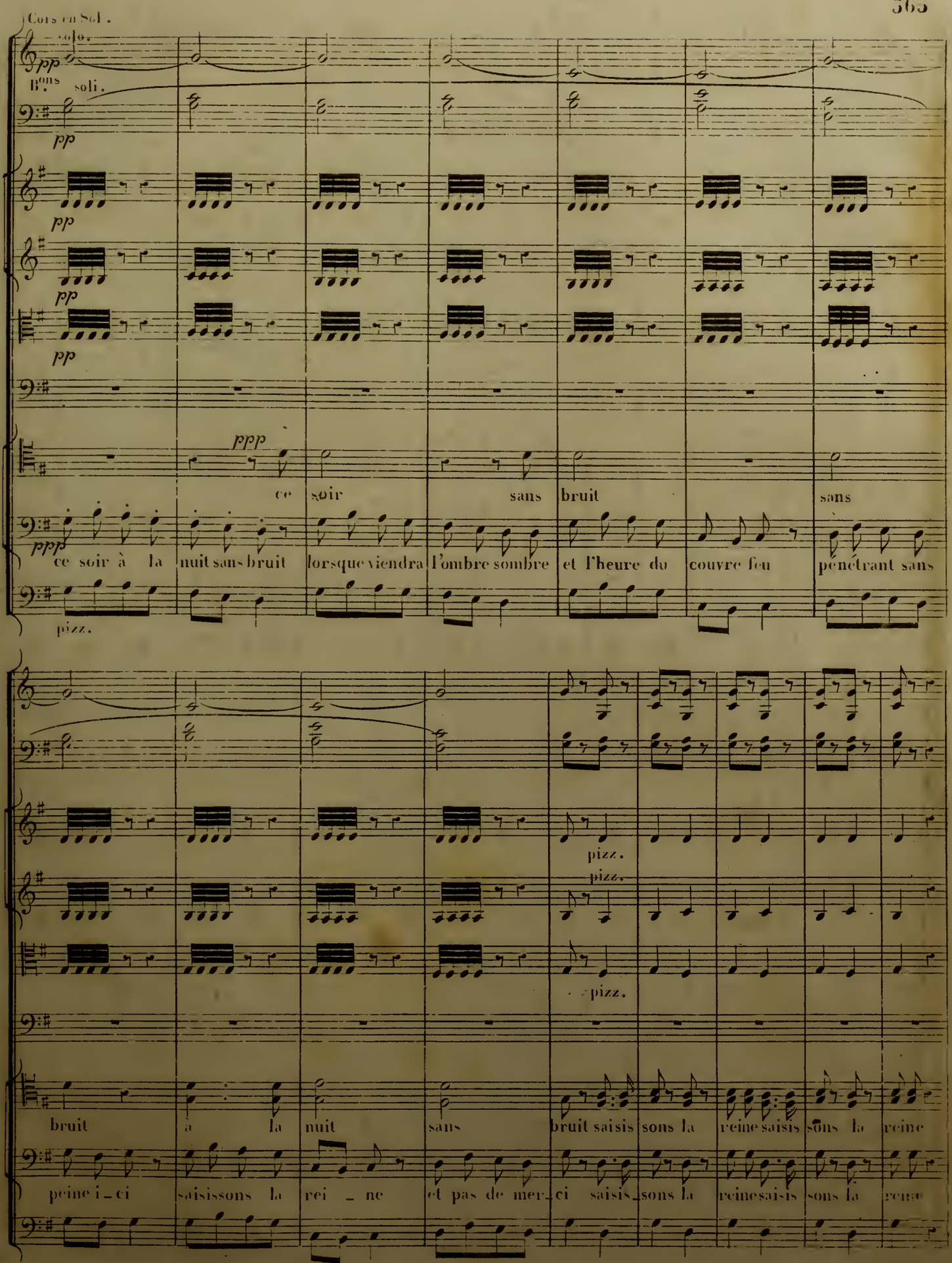
avec les 1.rs

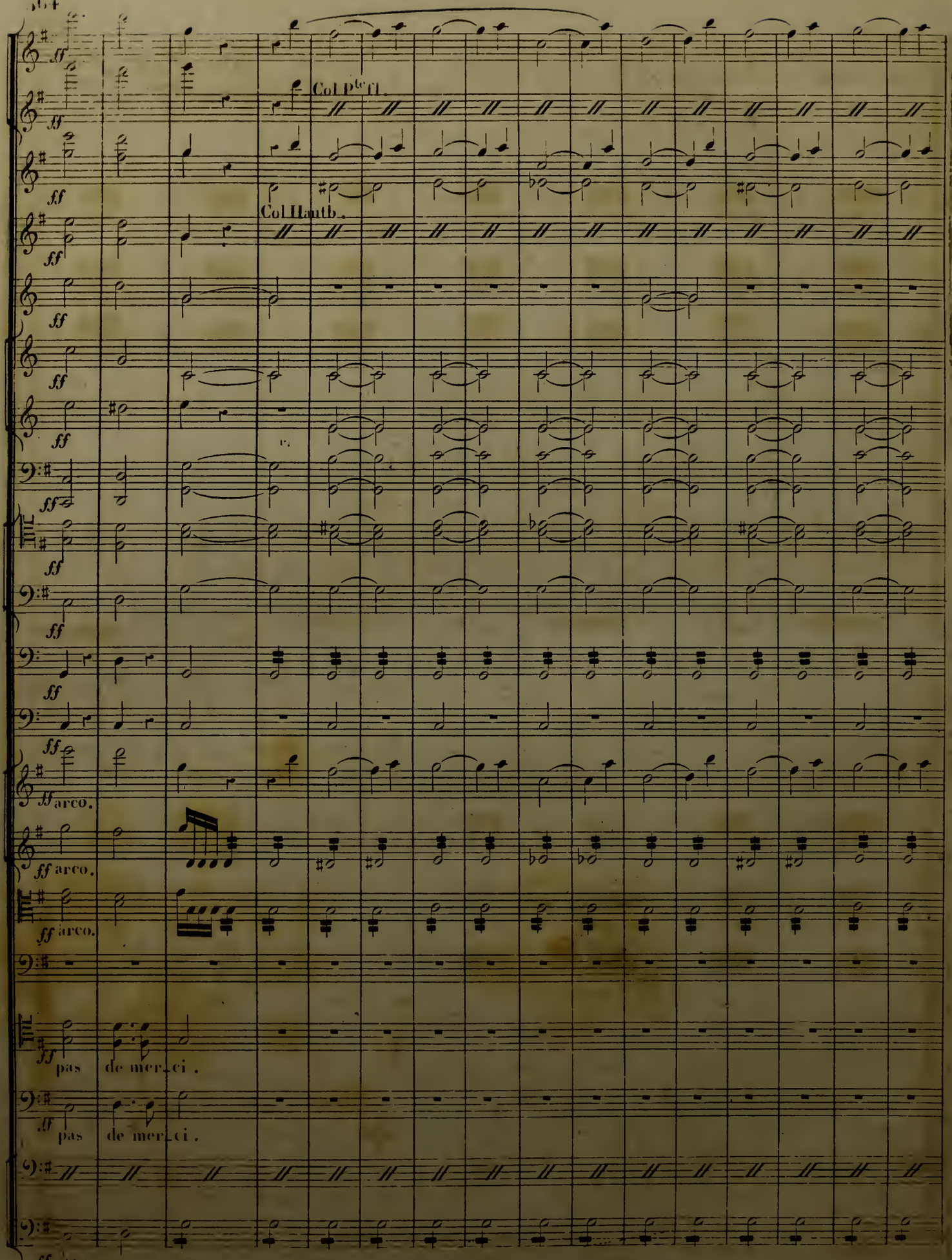
saints et mort à nos ty_rans vivent les saints mort aux ty_rans à Ri_

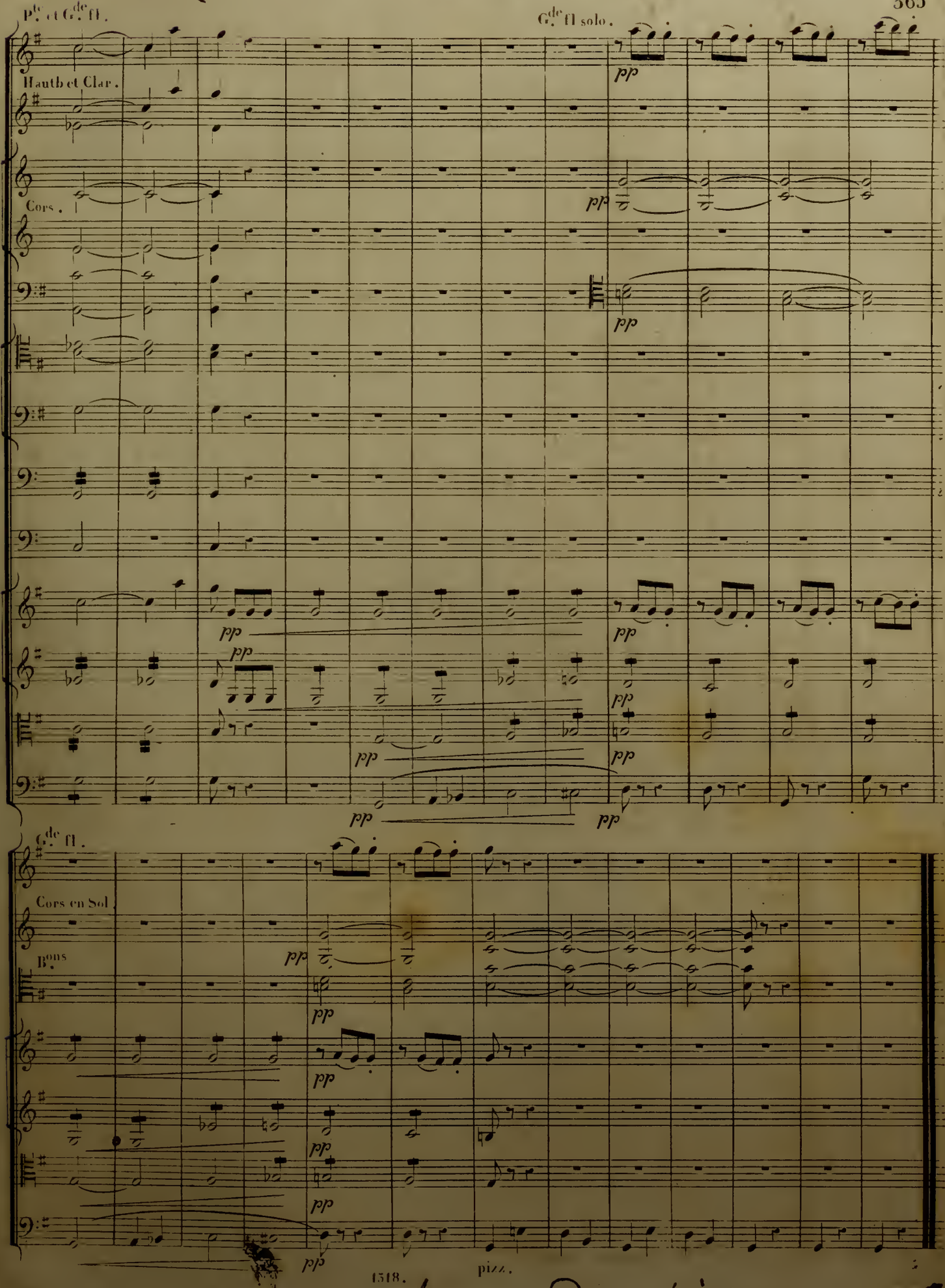
veut les saints mort aux ty_rans vivent les saints mort aux ty_rans à Ri_chard à nos pro_

serrez le mouvement.


Col Pte Fl.
Col Hauth.
à la pa_tri_ _e auxvrais An glais bu_vons bu_vons à nos pro_jets
_jets à la pa_tri_ _e auxvrais An glais bu_vons bu_vons à nos pro_jets

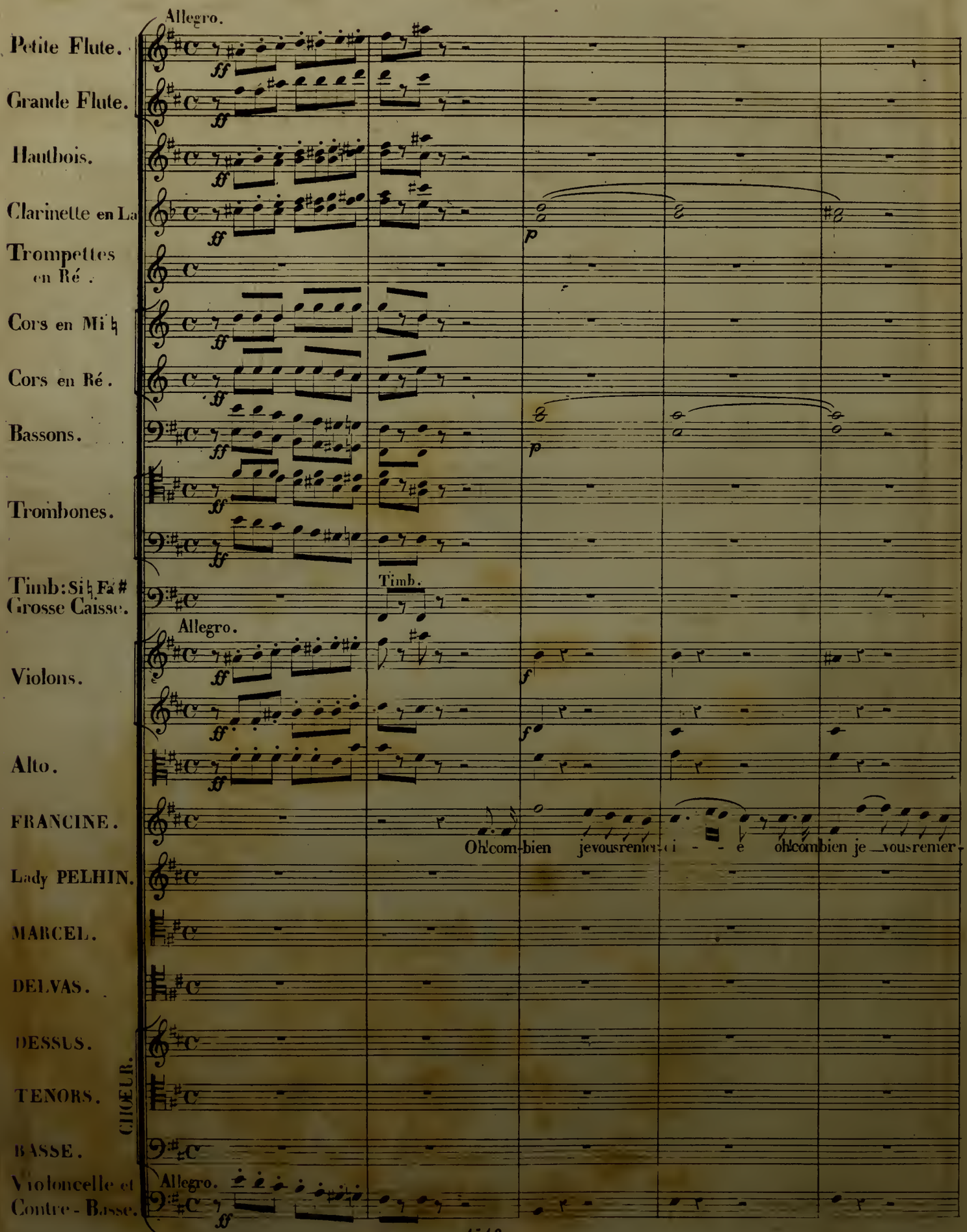

Cors en Sol.
solo.
pp
B.ons soli.
pp
pp
pp
ppp
ce soir sans bruit sans
ppp
ce soir à la nuit sans bruit lorsque viendra l'ombre sombre et l'heure du couvre feu pénétrant sans
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
bruit à la nuit sans bruit saisis sons la reine saisis sons la reine
peine i_ci saisissons la rei_ne et pas de mer_ci saisis_sons la reine saisis sons la reine

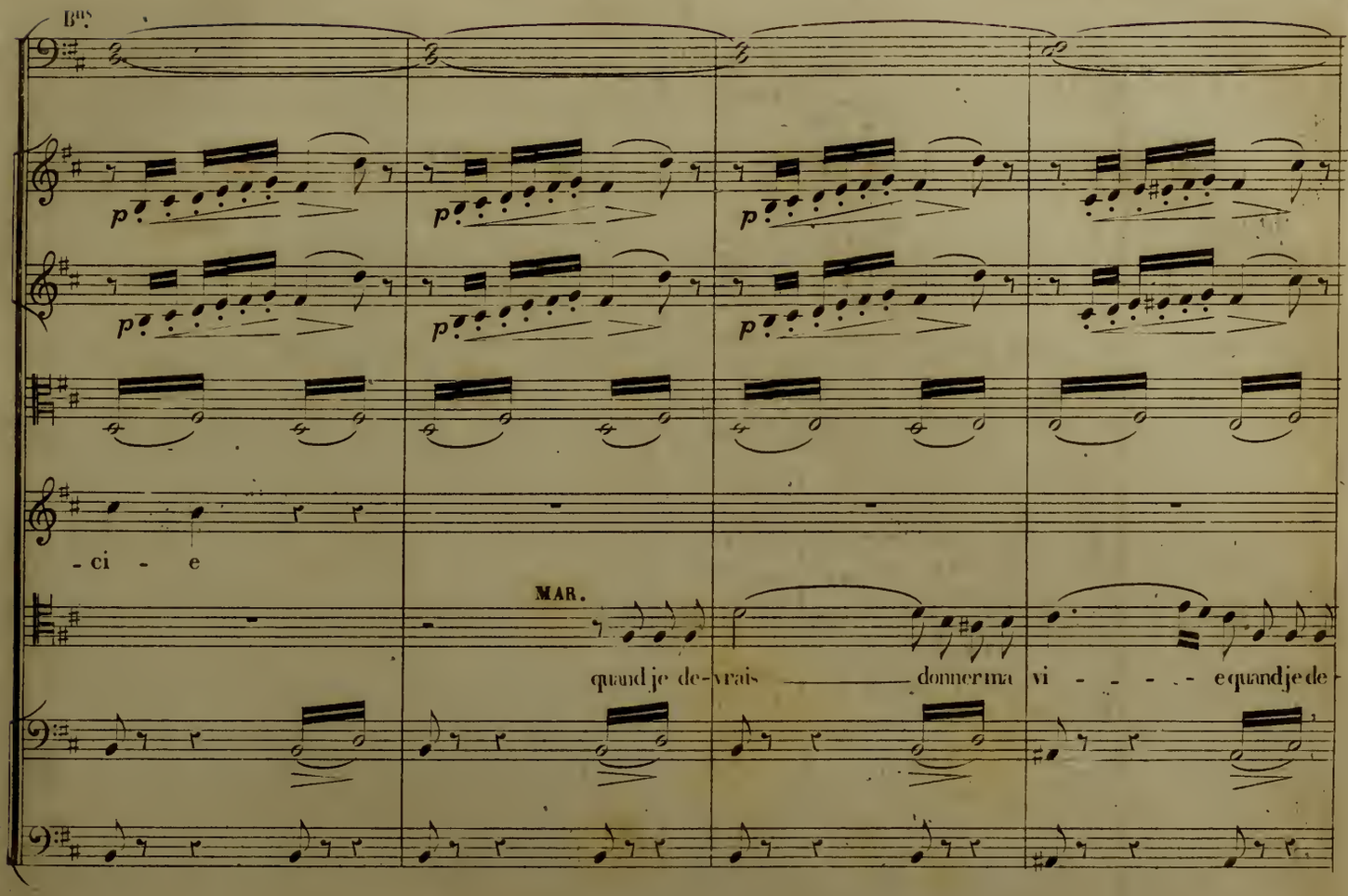

Col Pte Fl.
Col Hautb.
ff
ff arco.
pas de mer_ci.

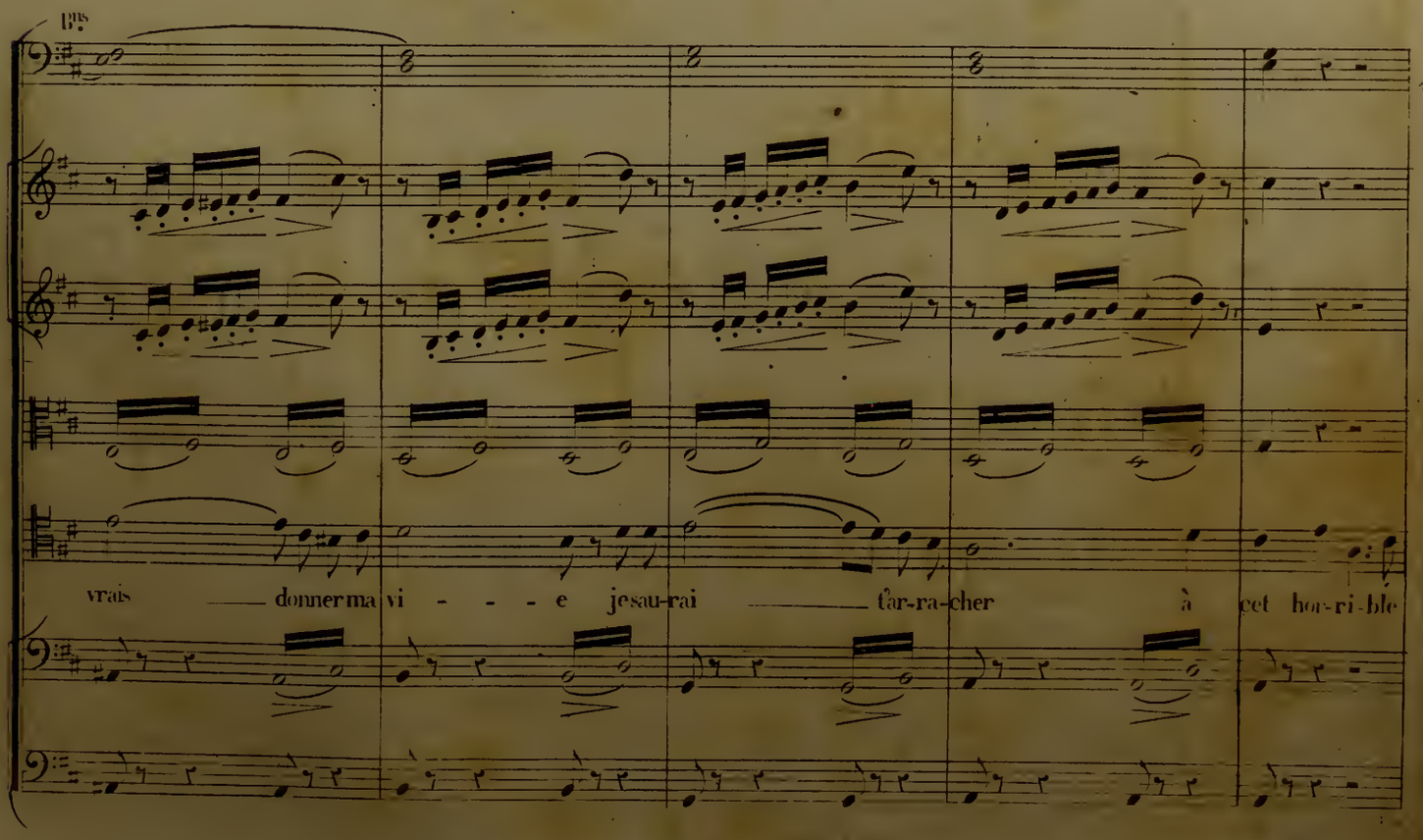

Pt.s et G.de fl.
G.de fl solo.
Hautb et Clar.
Cors.
pp
G.de fl.
Cors en Sol.
Bons
pizz.

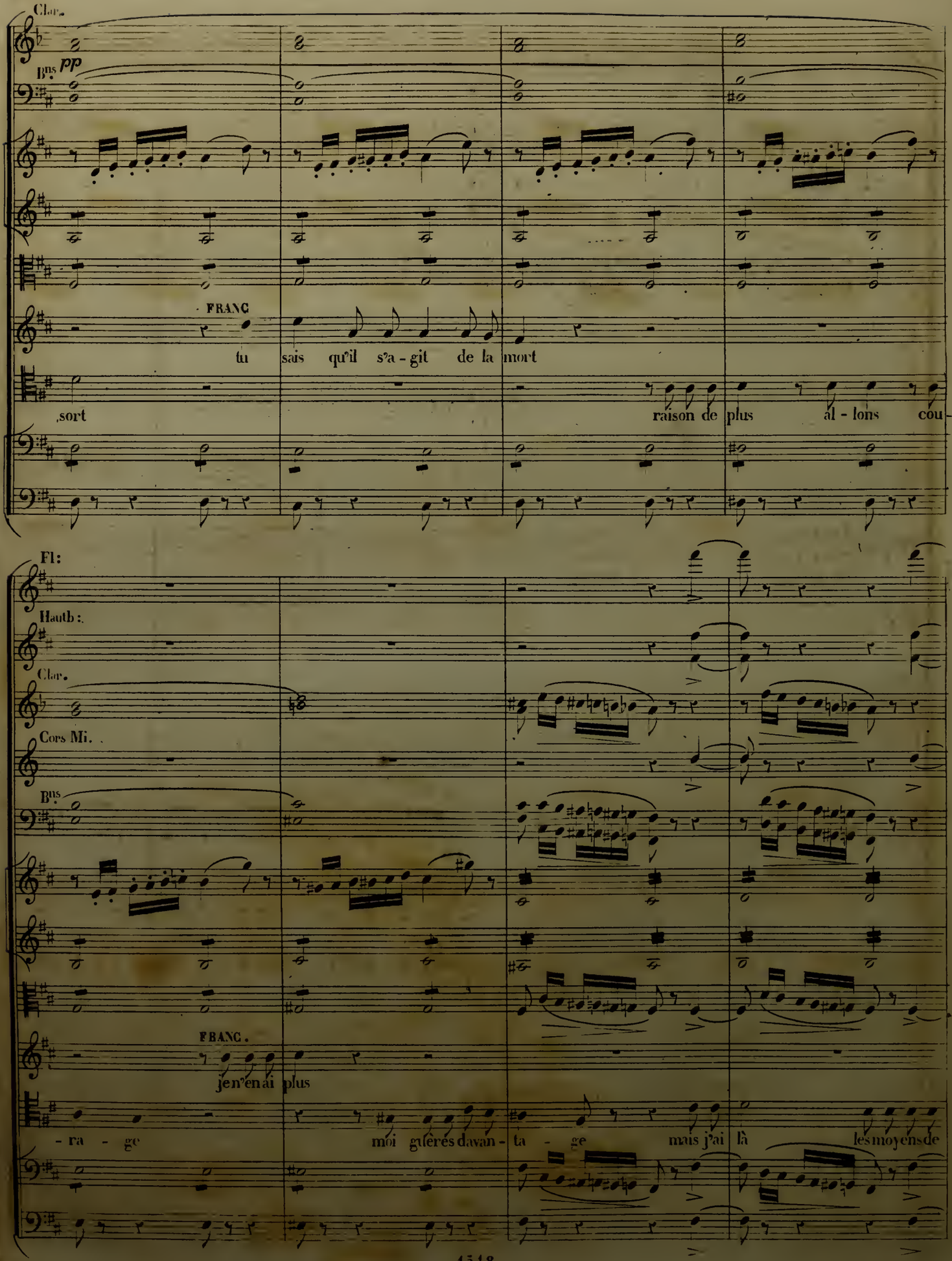
Pour le sauver.

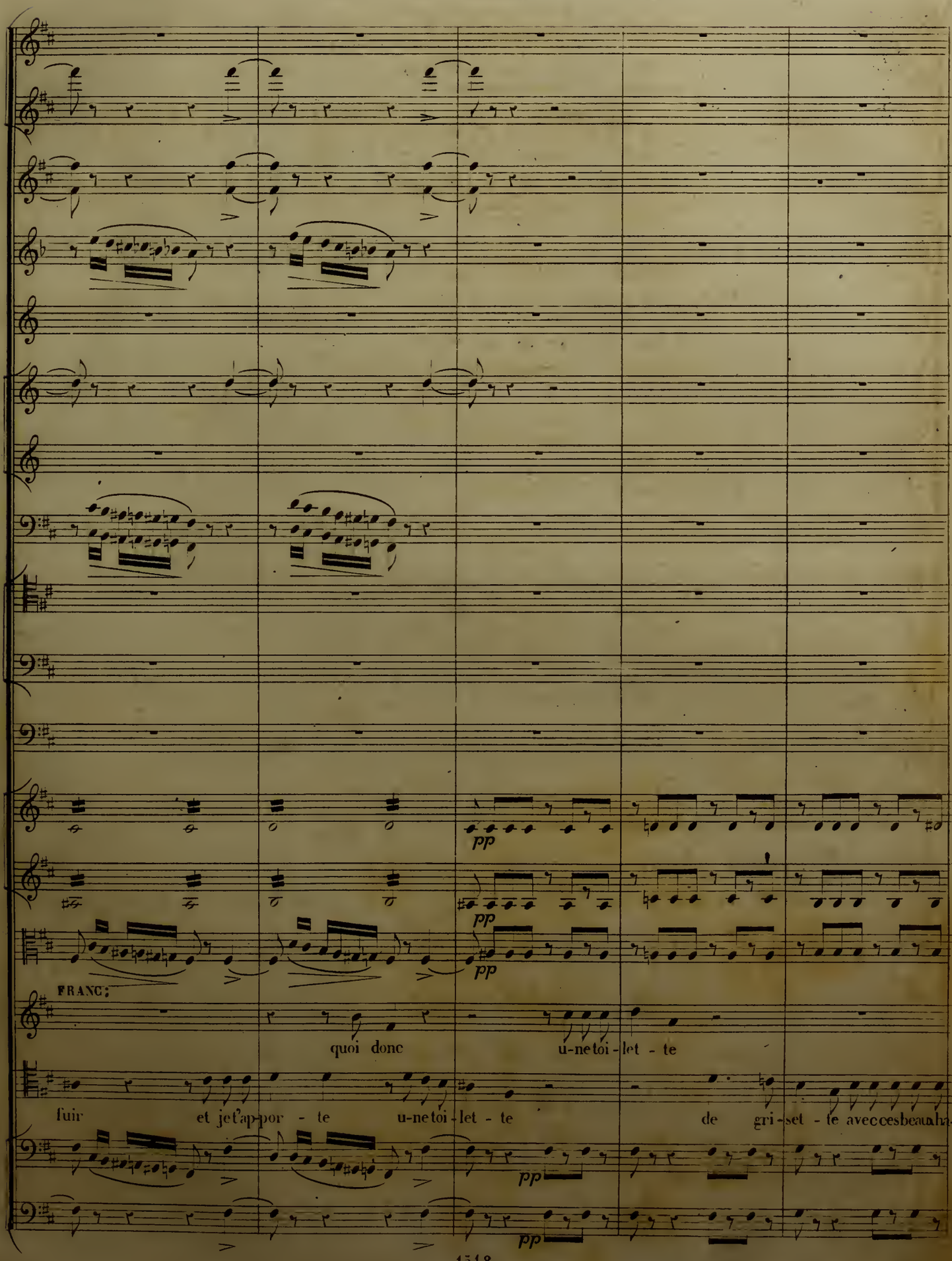
N°. 13.
FINAL

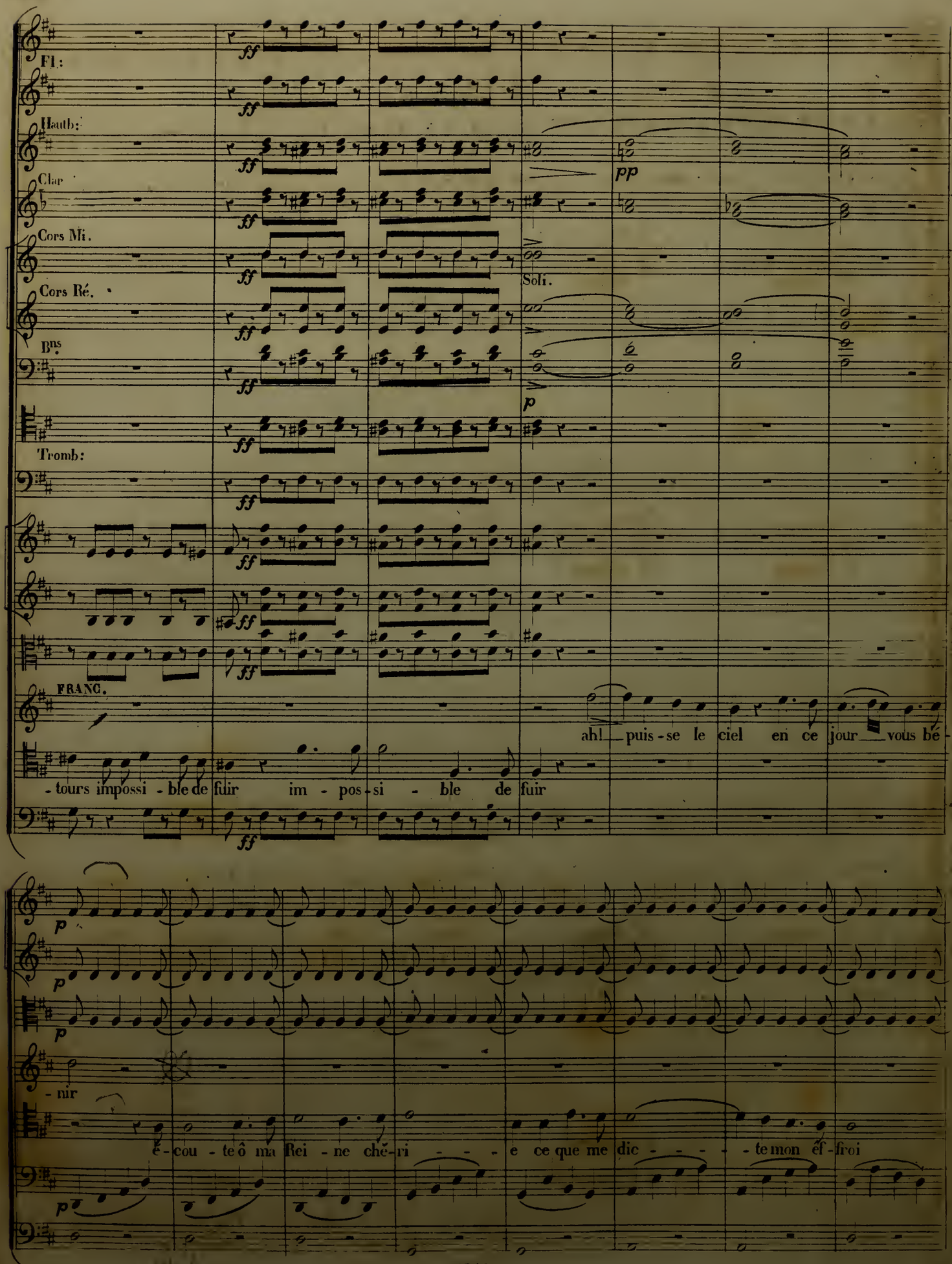


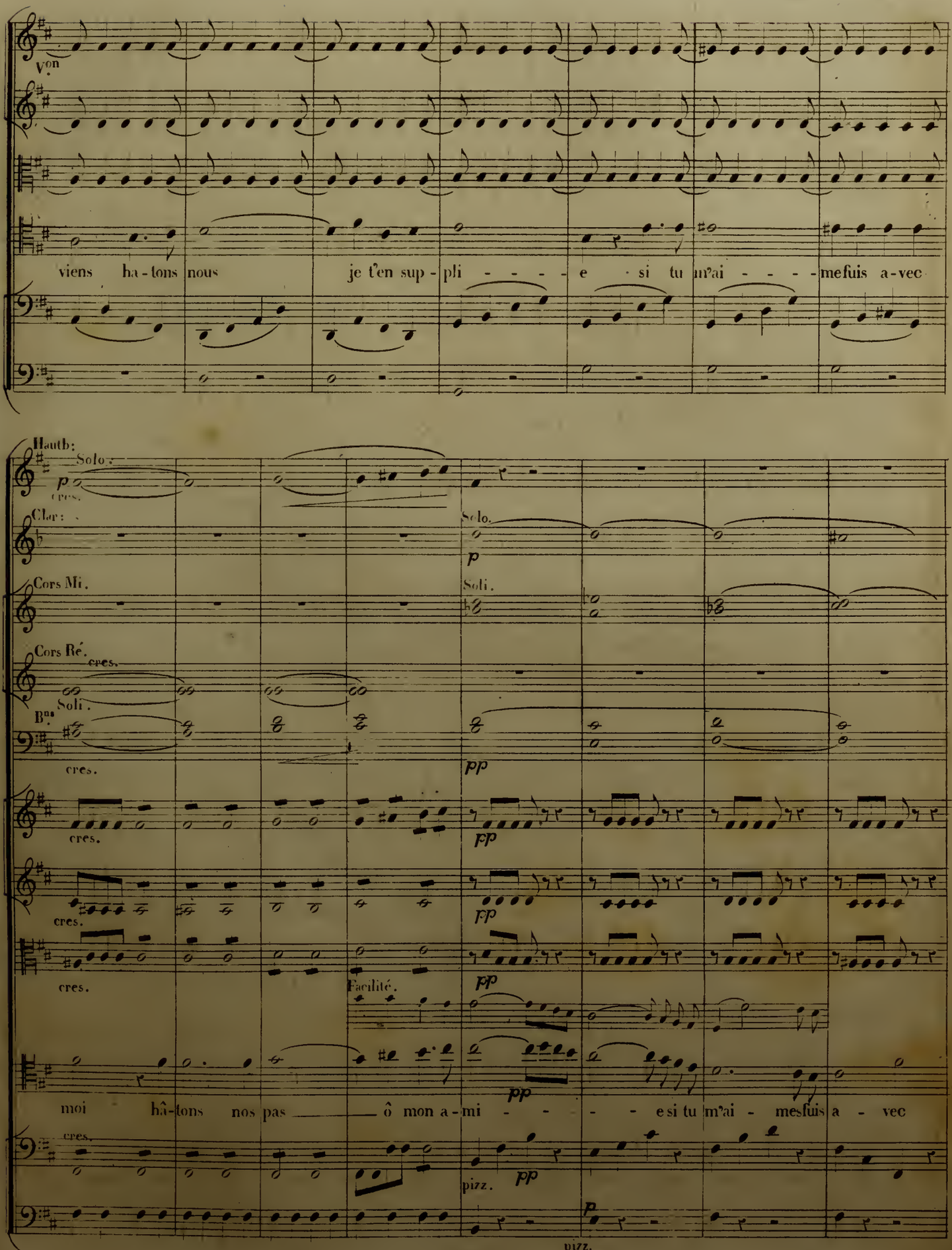

Bus
p
-ci - e
MAR.
quand je de-vrais donner ma vi - - - - e quand je de

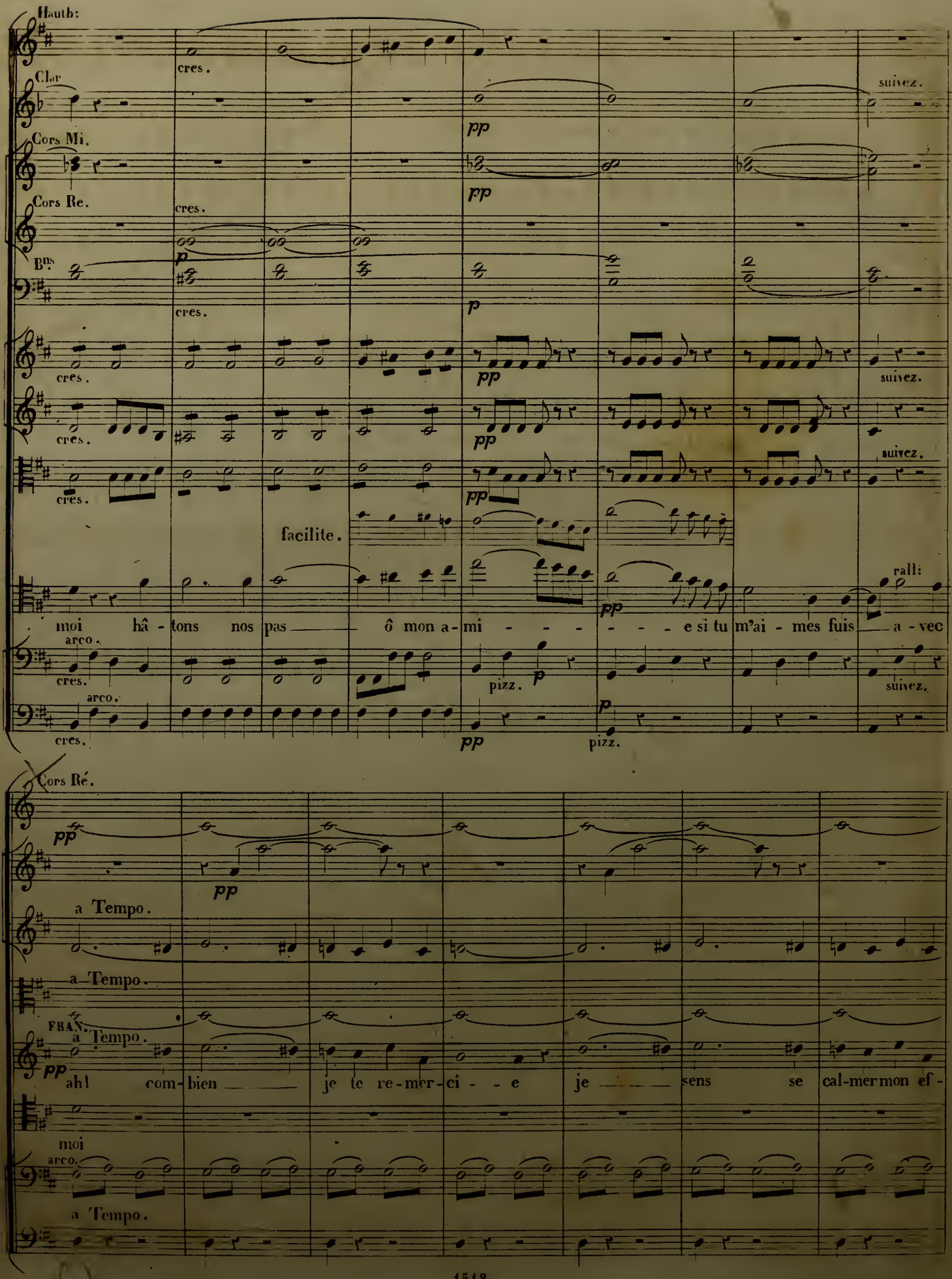

Bus
vrais donner ma vi - - - e je sau-rai târ-ra-cher à cet hor-ri-ble


Clar.
Bns pp
FRANC
tu sais qu'il s'a - git de la mort
sort
raison de plus al - lons cou -
Fl:
Hautb:
Clar.
Cors Mi.
Bns
FRANC.
je n'en ai plus
- ra - ge
moi guères davan - ta - ge
mais j'ai là les moyens de


pp
pp
pp
FRANC;
quoi donc
u-ne toi-let - te
fuir
et je t'ap-por - te
u-ne toi-let - te
de gri-set - te avec ces beaux ha-
pp
pp


Fl:
Hauth:
Clar
Cors Mi.
Cors Ré.
Bns
Tromb:
FRANC.
ah! puis-se le ciel en ce jour vous bé-
-tours impossi-ble de fuir im-pos-si-ble de fuir
-nir
é-cou-te ô ma Rei-ne chè-ri-e ce que me dic-te mon ef-froi
Soli.
ff
pp
p


Von
viens ha-tons nous je t'en sup-pli-e si tu m'ai-mefuis a-vec
Hautb:
Solo:
cres.
Clar:
Solo.
p
Cors Mi.
Soli.
Cors Ré.
cres.
Soli.
Bns
cres.
pp
cres.
fp
cres.
fp
cres.
Facilité.
pp
moi hâ-tons nos pas ô mon a-mi-e si tu m'ai-mesfuis a-vec
cres.
pizz.
pp
p
pizz.


Hauth:
Clar.
Cors Mi.
Cors Re.
Bns.
cres.
suivez.
pp
facilite.
rall:
moi hâ - tons nos pas ô mon a - mi - - - - - - e si tu m'ai - mes fuis a - vec
arco.
pizz.
Cors Ré.
a Tempo.
FRAN.
ah! com - bien je te re - mer - ci - - e je sens se cal - mer mon ef -
moi

Gde Fl:

Hautb:

Cors Mi.

Cors Ré.

Bns

-froi unis. lui seul pen-sait à son a-mi - e lui seul est fi-dè - le a sa

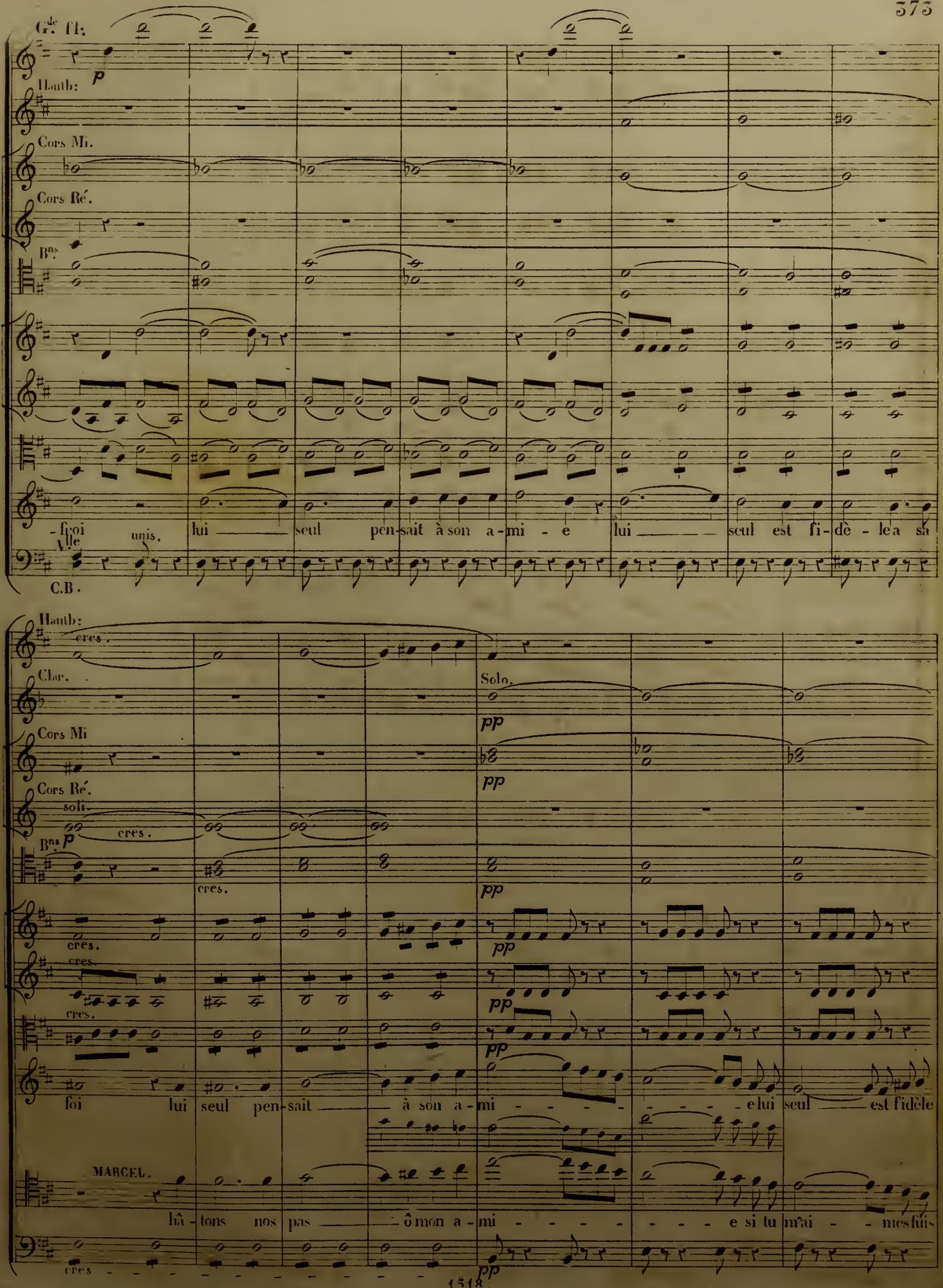
Vlle

C.B.

Hautb:

cres.

Clar.



Solo.

Cors Mi

Cors Ré.

soli.

cres.

Bns

cres.

cres.

cres.

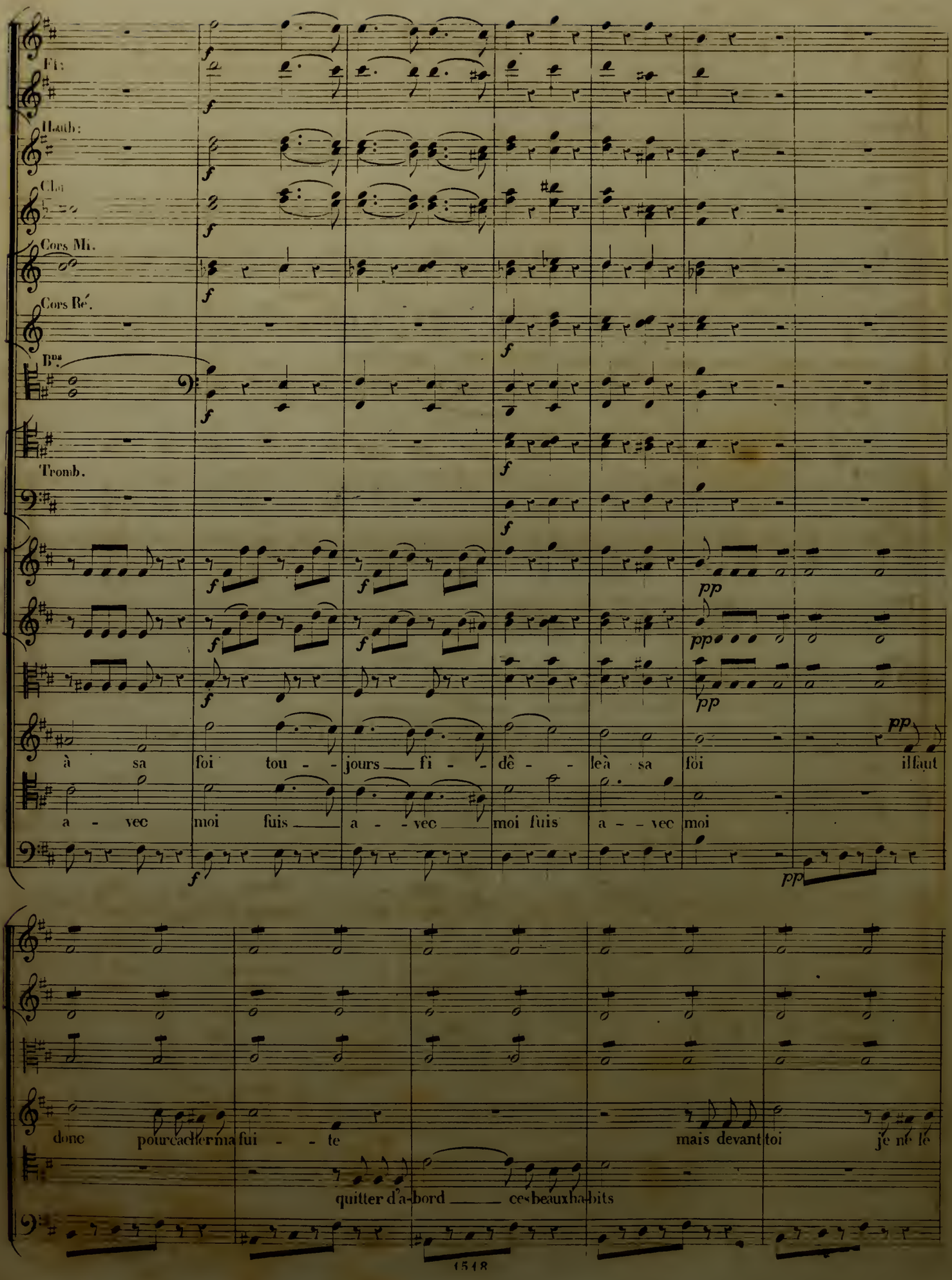
cres.

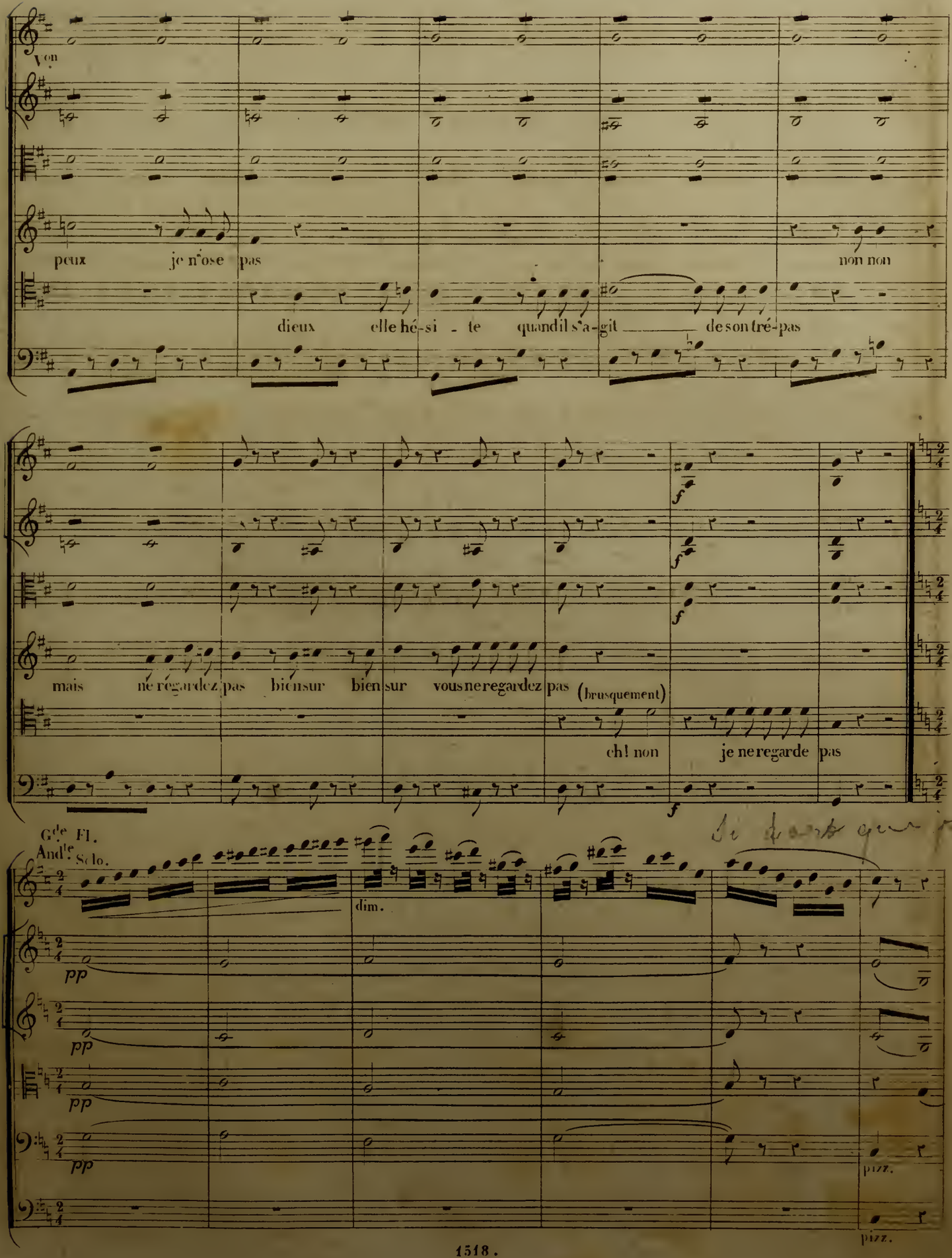
foi lui seul pen-sait à son a-mi - - - - - - - - e lui seul est fidèle

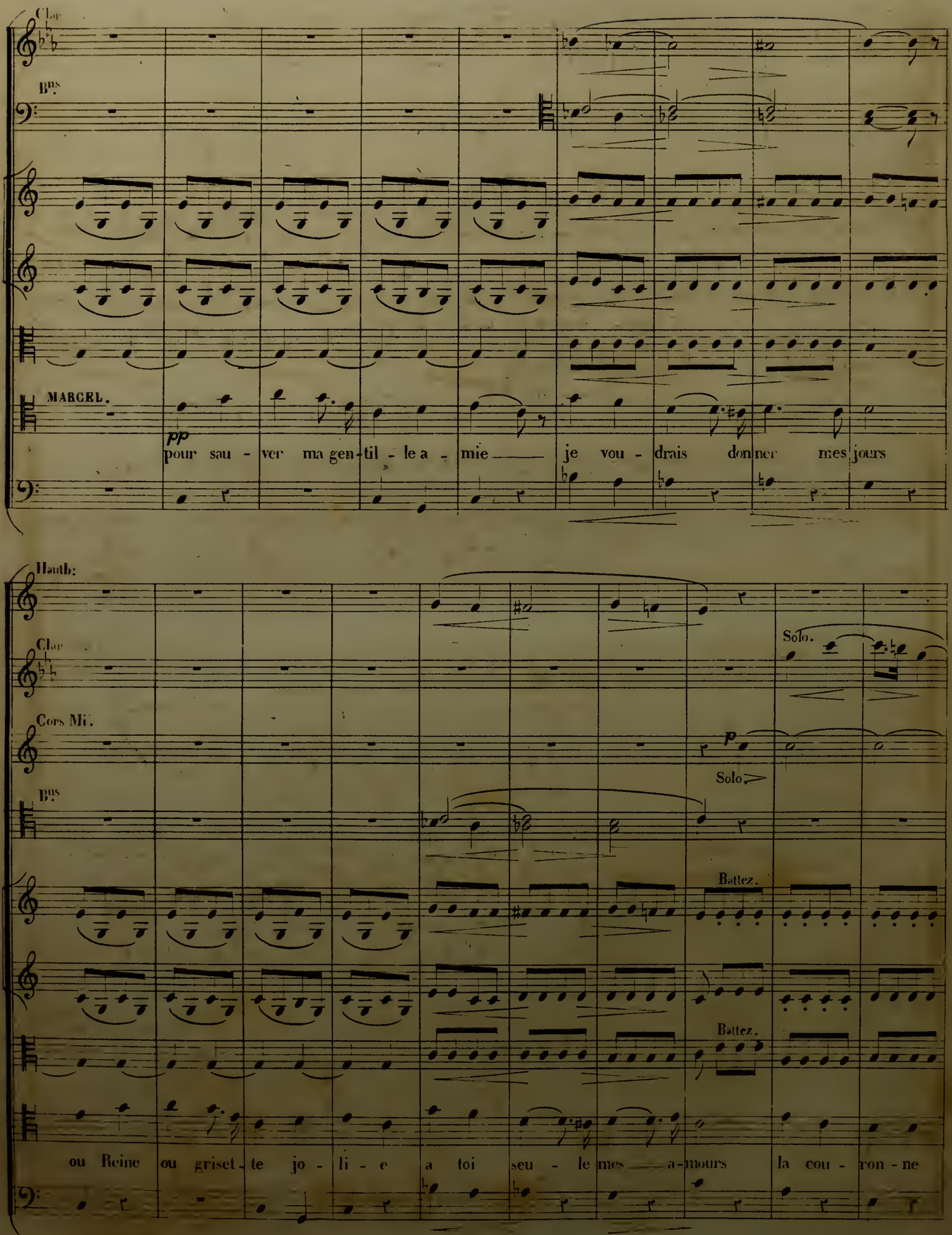
MARCEL.

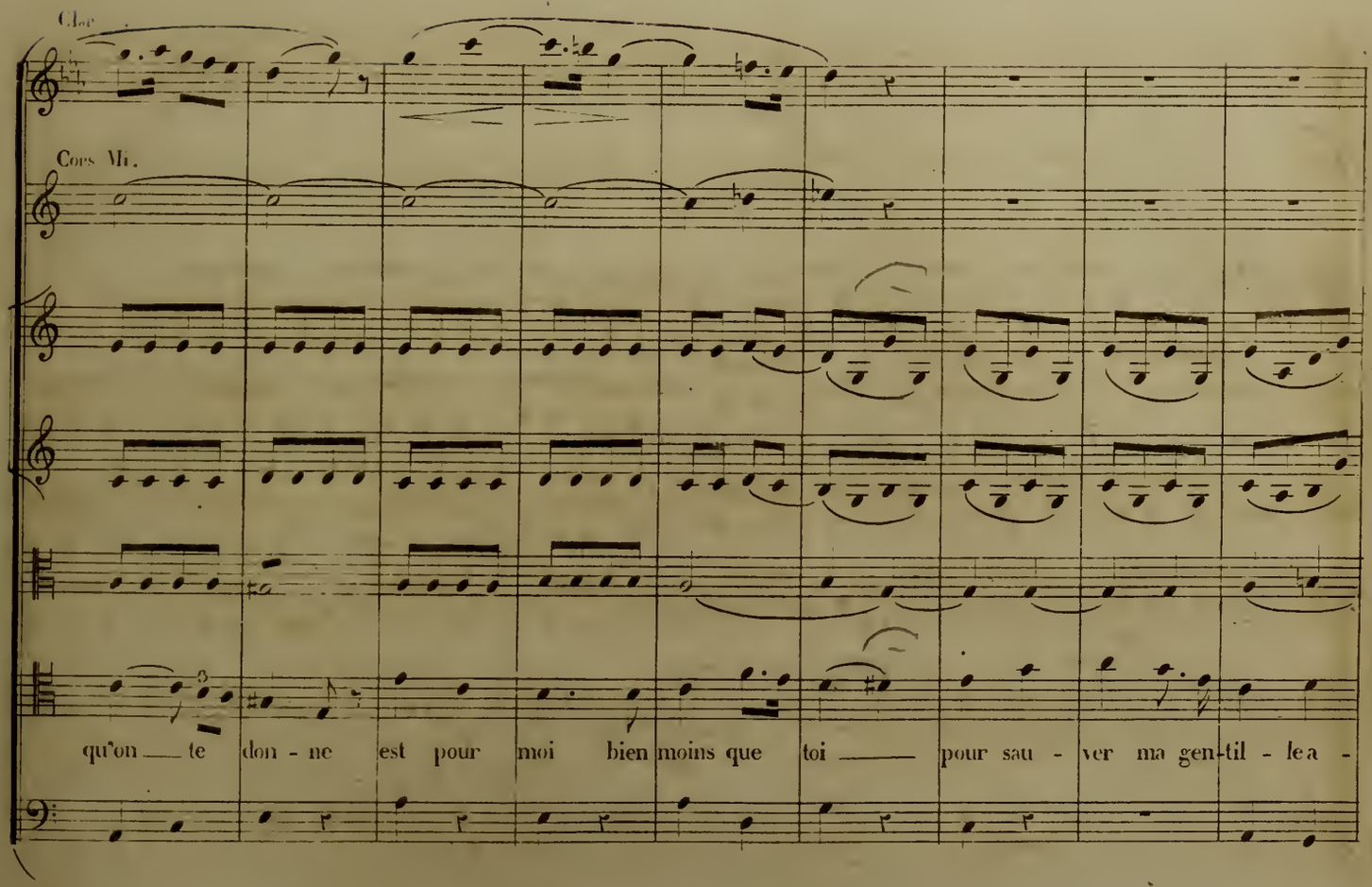
hâ-tons nos pas ô mon a-mi - - - - - - - - e si tu m'ai - - mes fuis

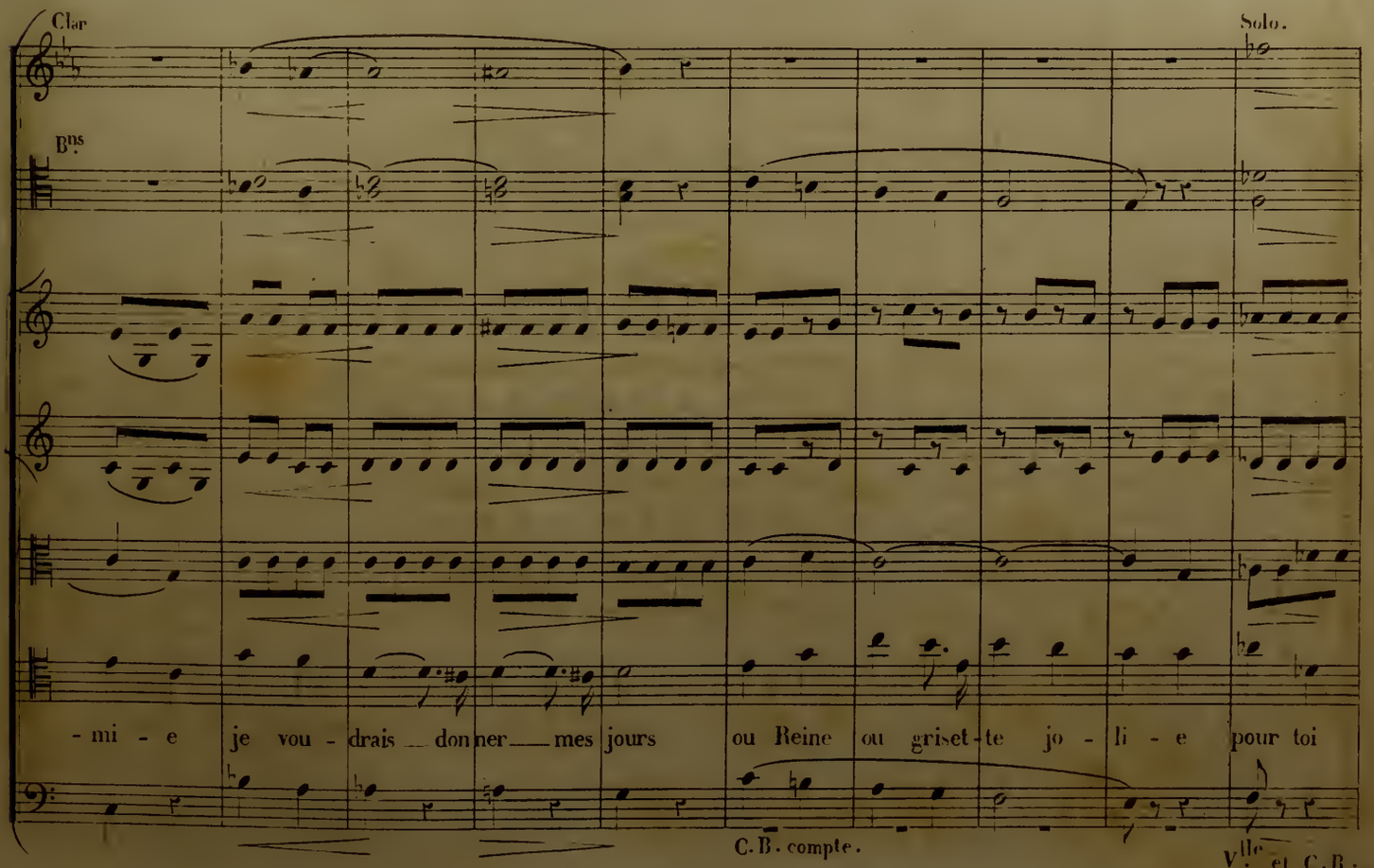
cres

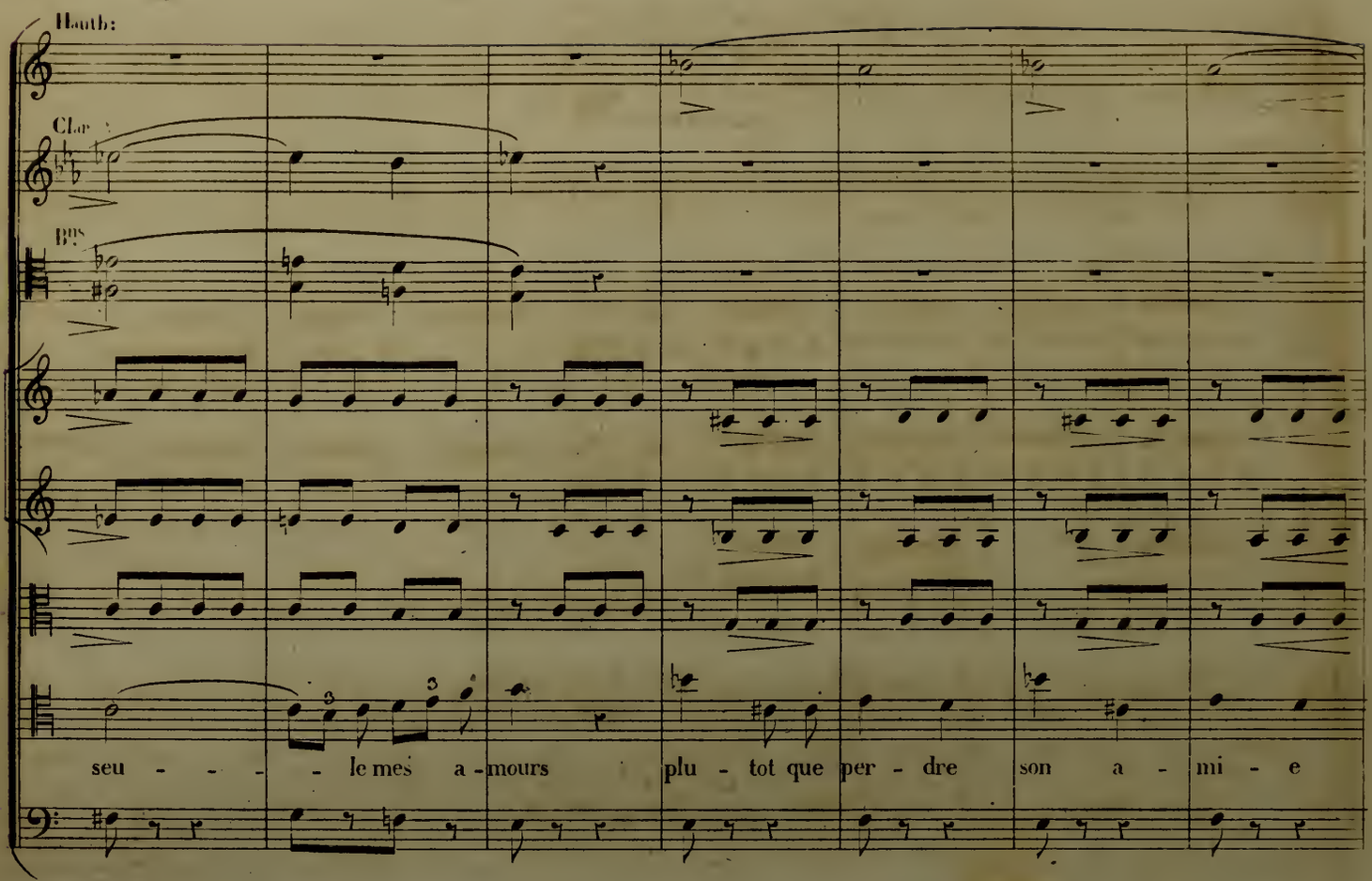

Fl:
Hauth:
Clar.
Cors Mi.
Cors Ré.
Bns:
Tromb.
à sa foi tou - jours fi - dê - le à sa foi il faut
a - vec moi fuis a - vec moi fuis a - vec moi
donc pour cacher ma fui - te mais devant toi je ne le
quitter d'a-bord ces beaux ha-bits

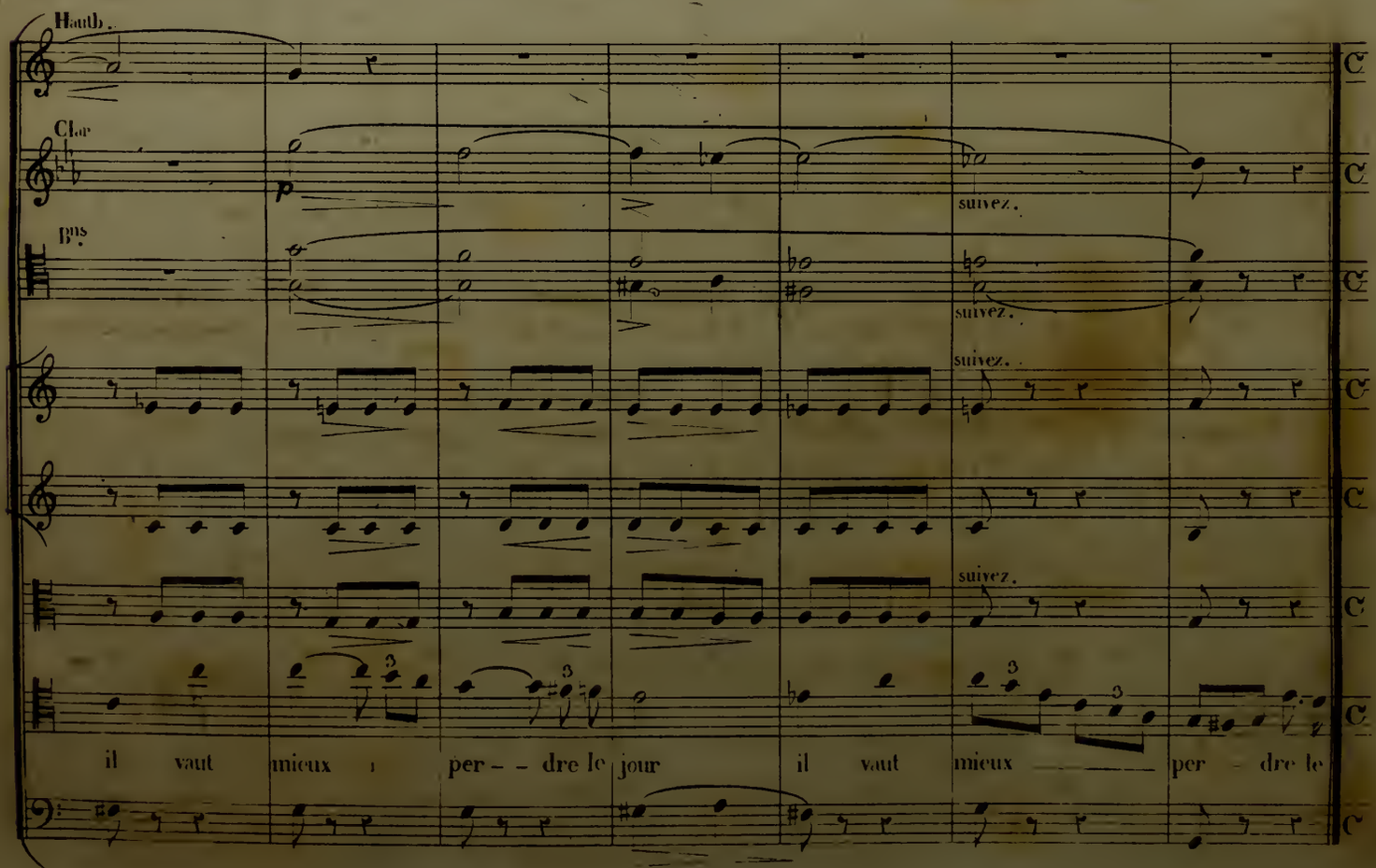

Von
peux je n'ose pas non non
dieux elle hé-si-te quandil s'a-git de son tré-pas
mais ne regardez pas bien sur bien sur vous ne regardez pas (brusquement)
ch! non je ne regarde pas
G.de Fl.
And.te Solo.
dim.
pp
pizz.

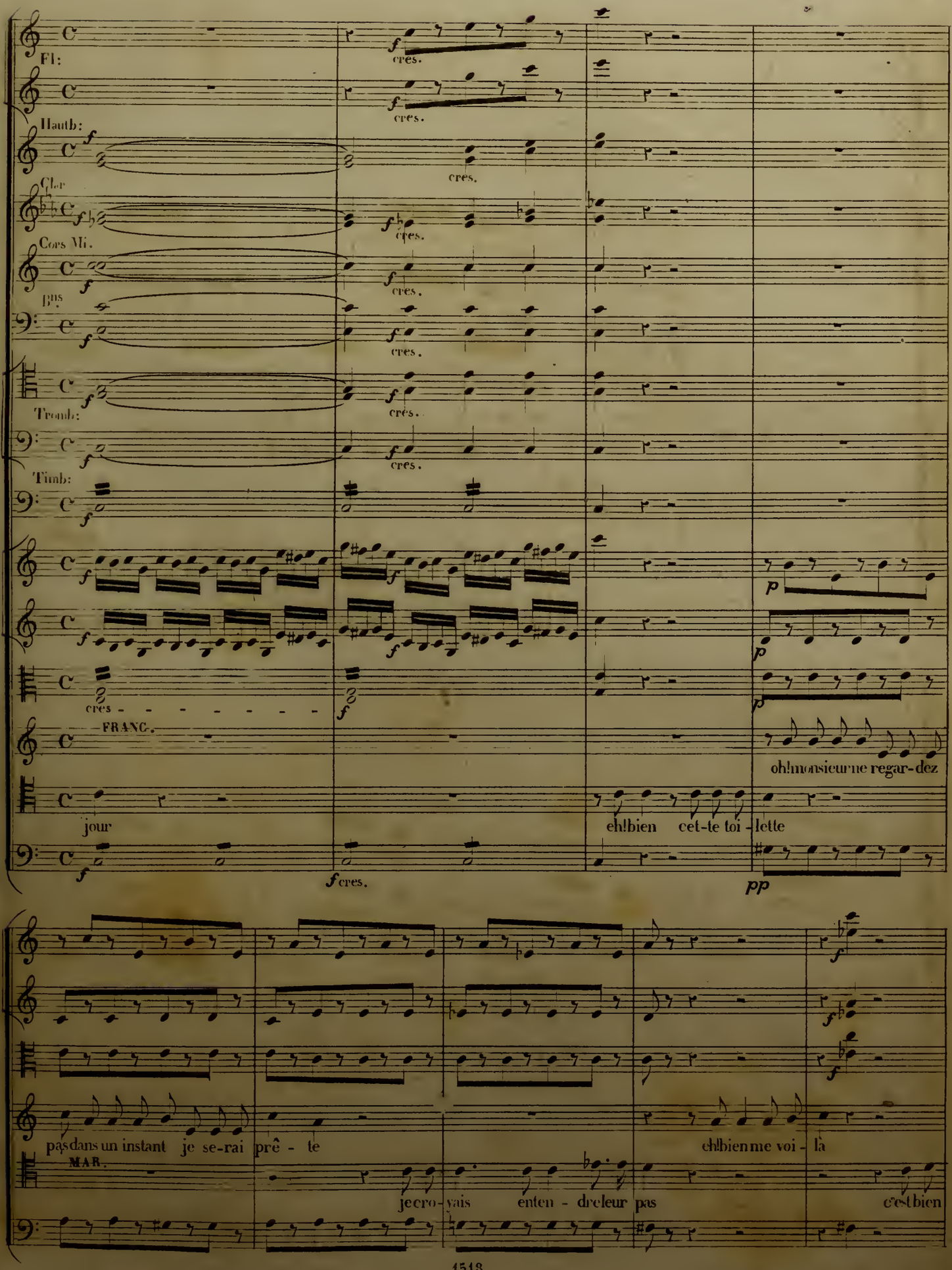

Clar.
Bns.
MARCEL.
pp
pour sau - ver ma gen-til - le a - mie je vou - drais don-ner mes jours
Hauth:
Clar.
Cors Mi.
Bns.
Solo.
p
Solo.
Battez.
Battez.
ou Reine ou griset-te jo - li - e a toi seu - le mes a-mours la cou - ron - ne

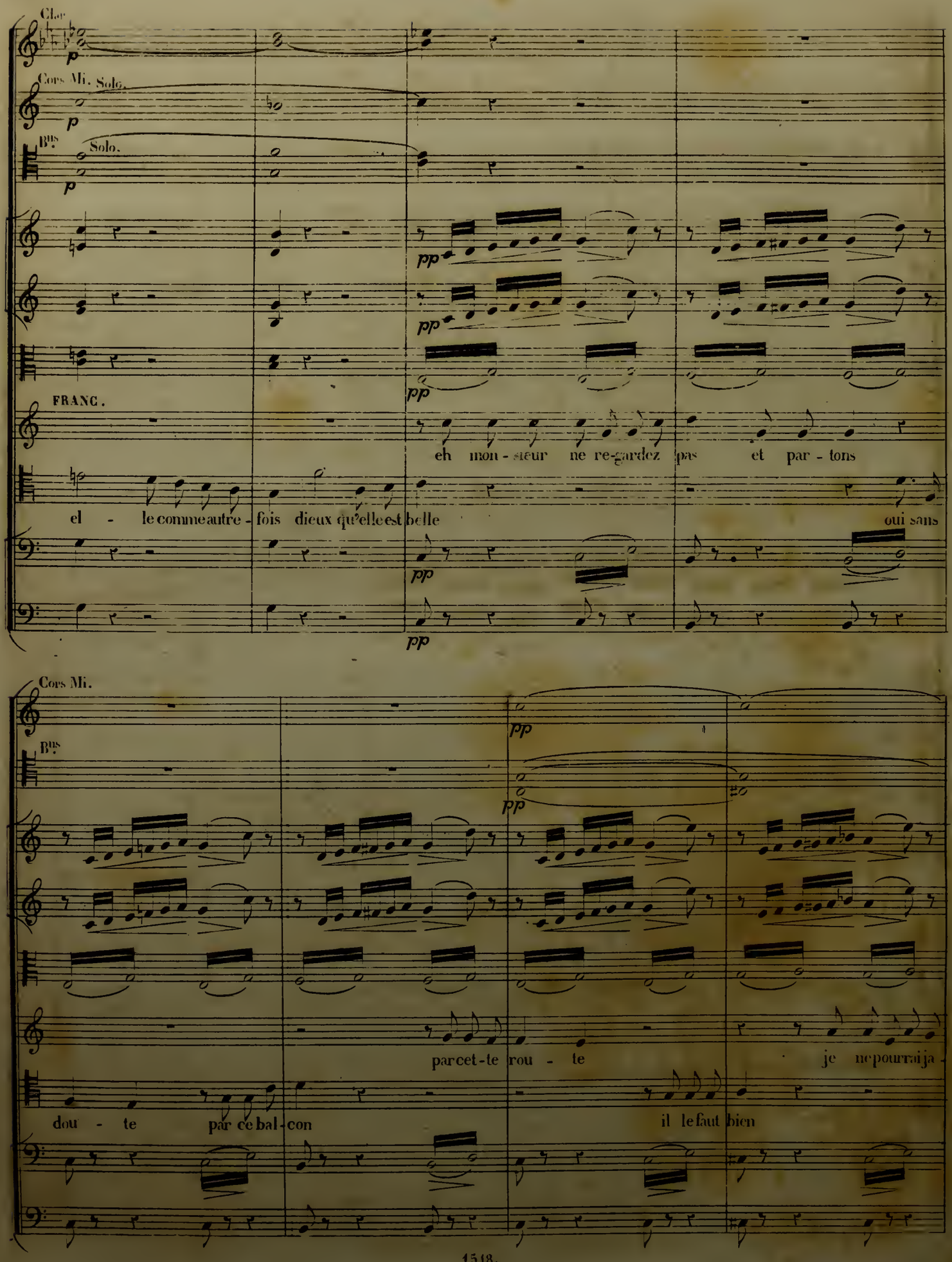

Clar
Cors Mi.
qu'on — te don - ne est pour moi bien moins que toi — pour sau - ver ma gen-til - le a -

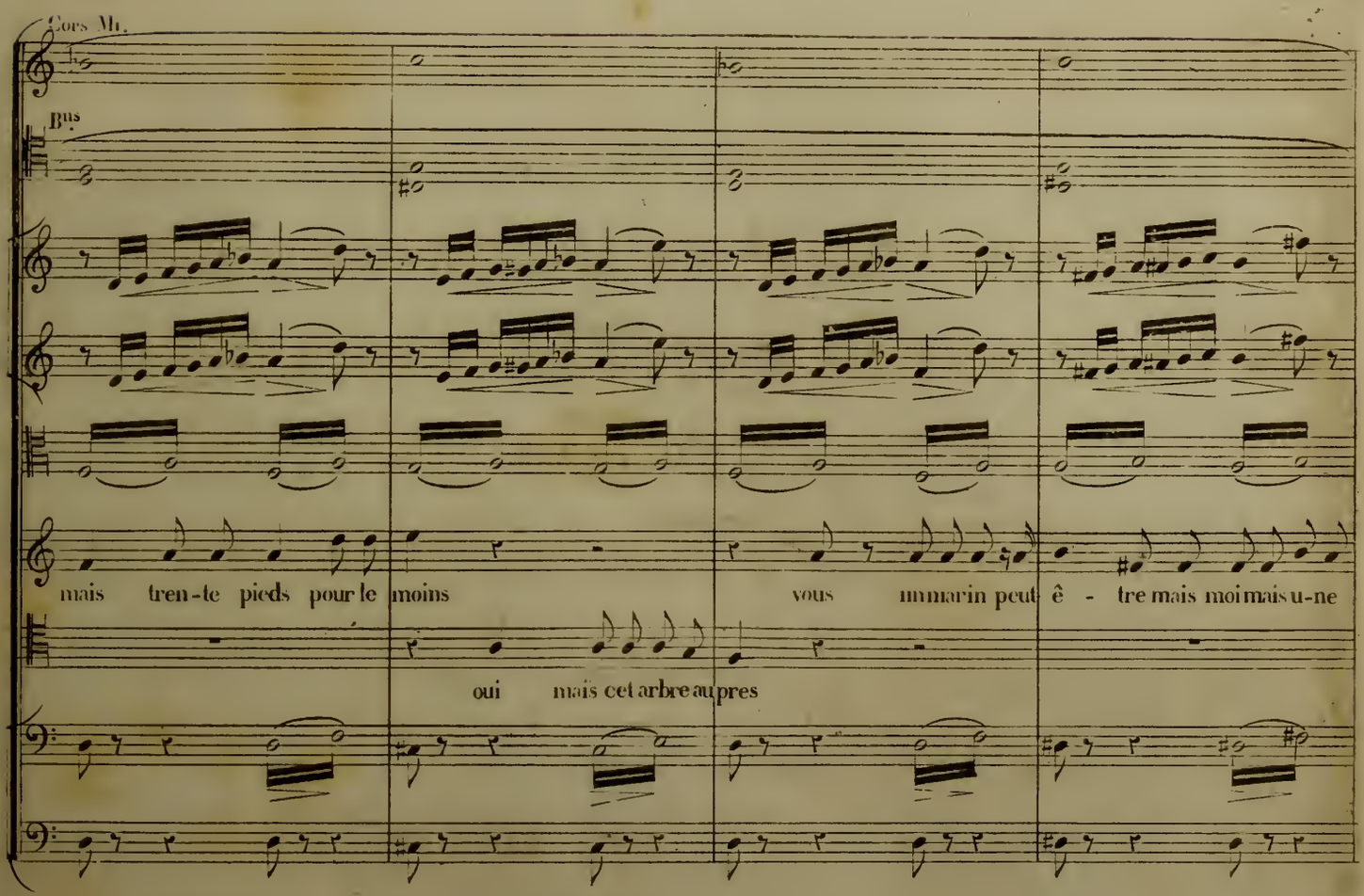

Clar
Solo.
Bns
- mi - e je vou - drais — don ner — mes jours ou Reine ou griset-te jo - li - e pour toi
C.B. compte.
Vlle et C.B.

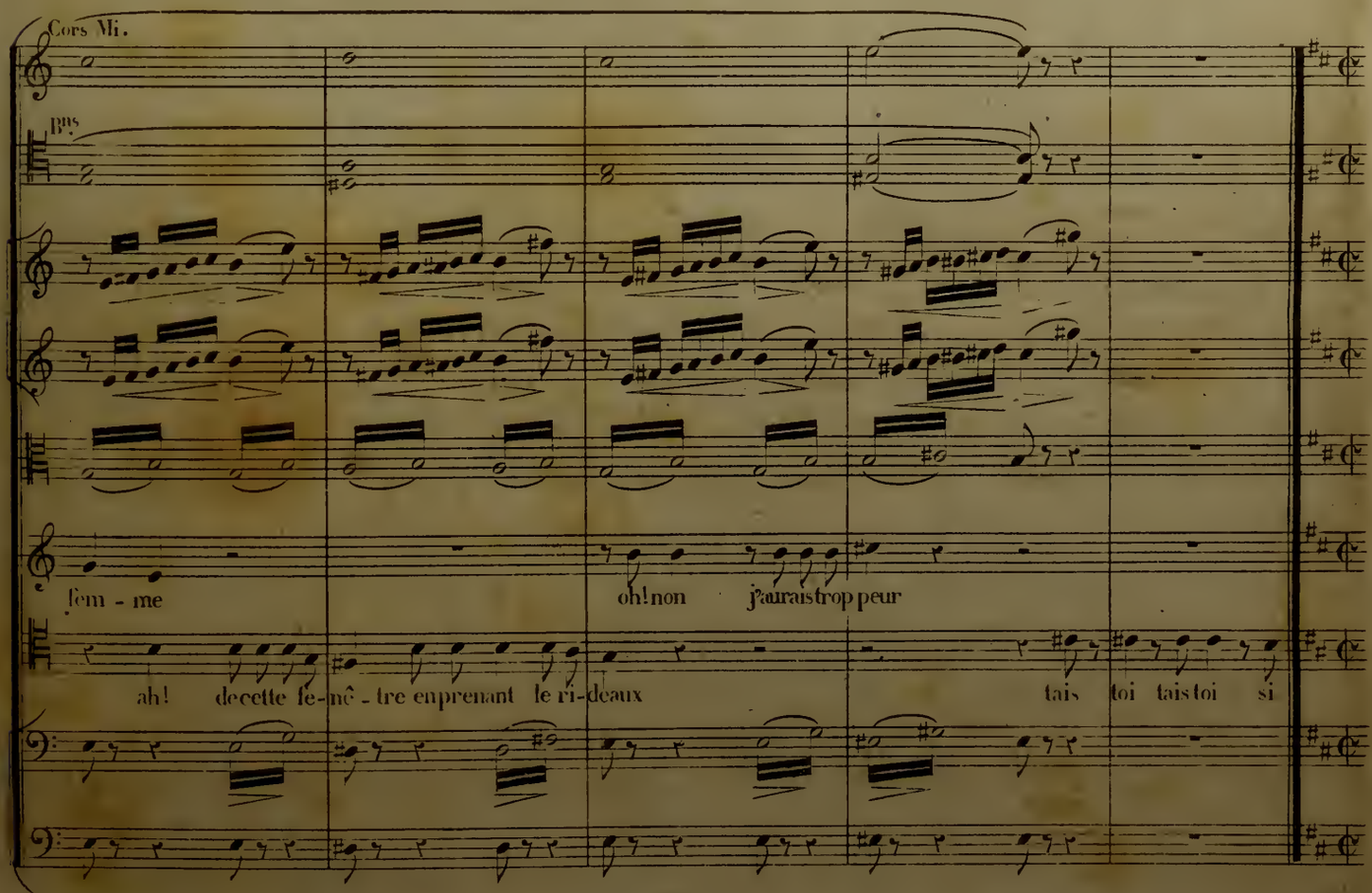

Hautb:
Clar:
Bns
seu - - - - le mes a - mours plu - tot que per - dre son a - mi - e

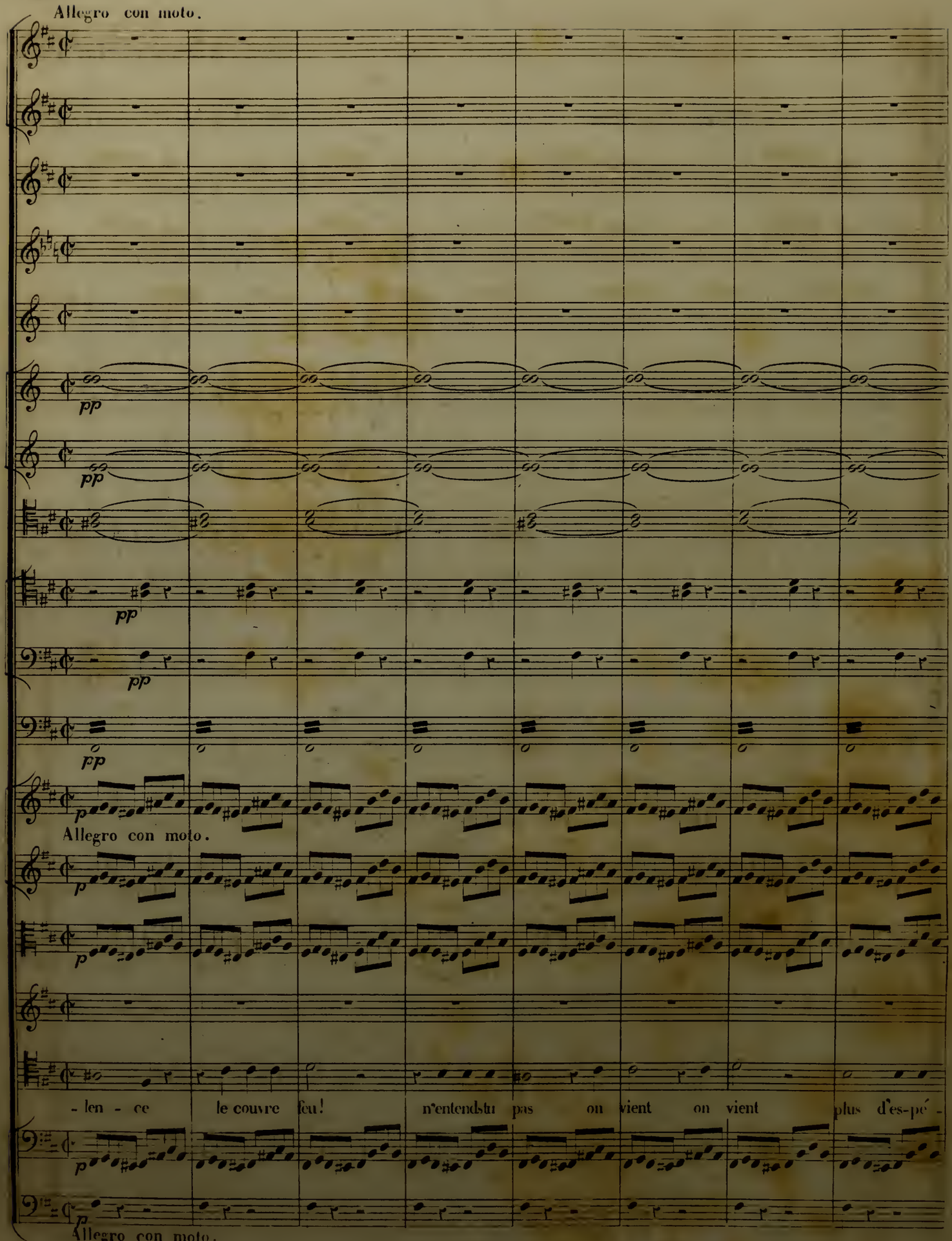

Hautb.
Clar
Bns
p
suivez.
suivez.
suivez.
suivez.
il vaut mieux per - - dre le jour il vaut mieux per - dre le

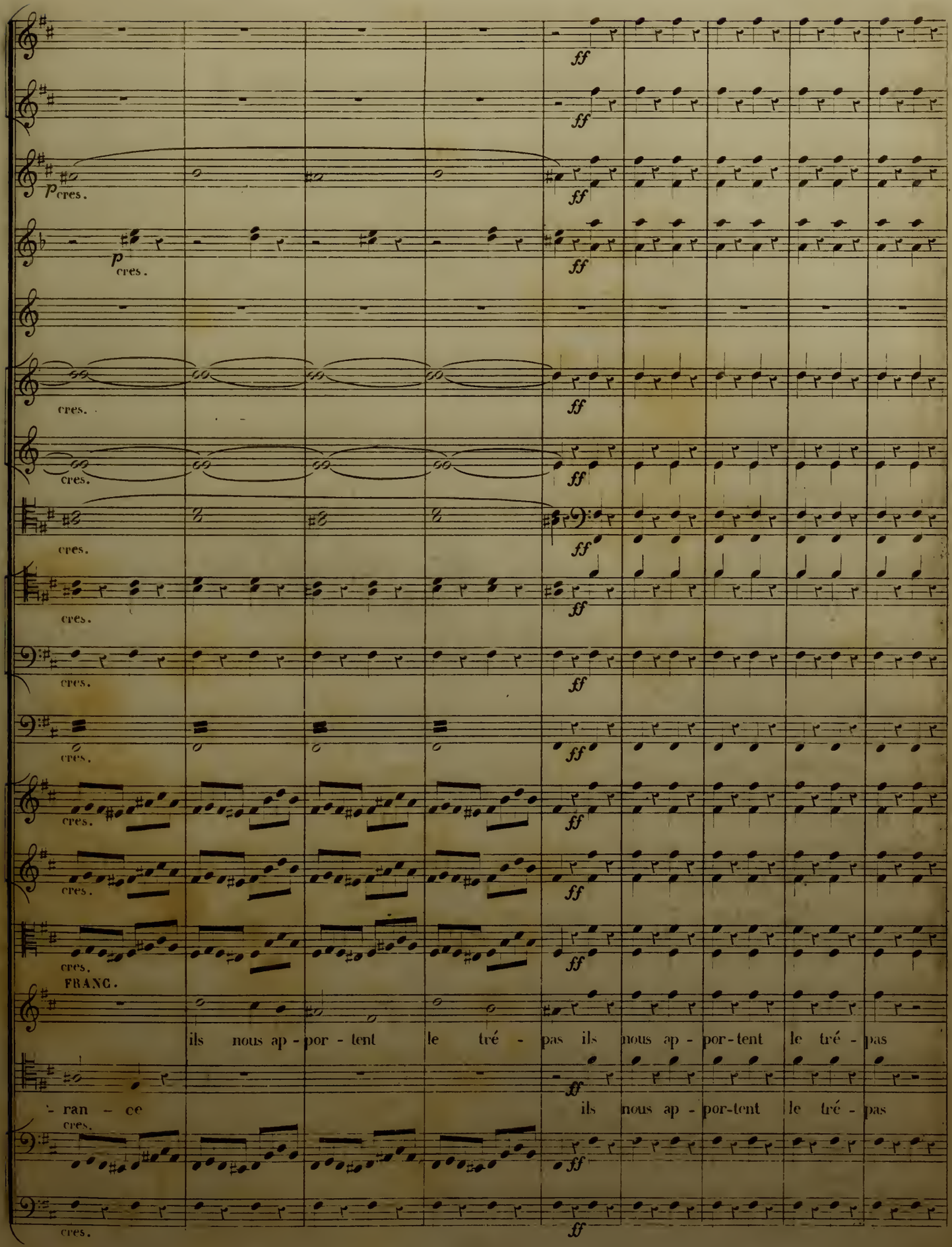

Fl:
Hautb:
Clar
Cors Mi.
Bns
Tromb:
Timb:
cres.
cres - - - - - - - -
FRANC.
jour
eh!bien cet-te toi - lette
oh!monsieur ne regar-dez
pas dans un instant je se-rai prê - te
MAR.
je cro-yais enten - dre leur pas
eh!bien me voi - là
c'est bien

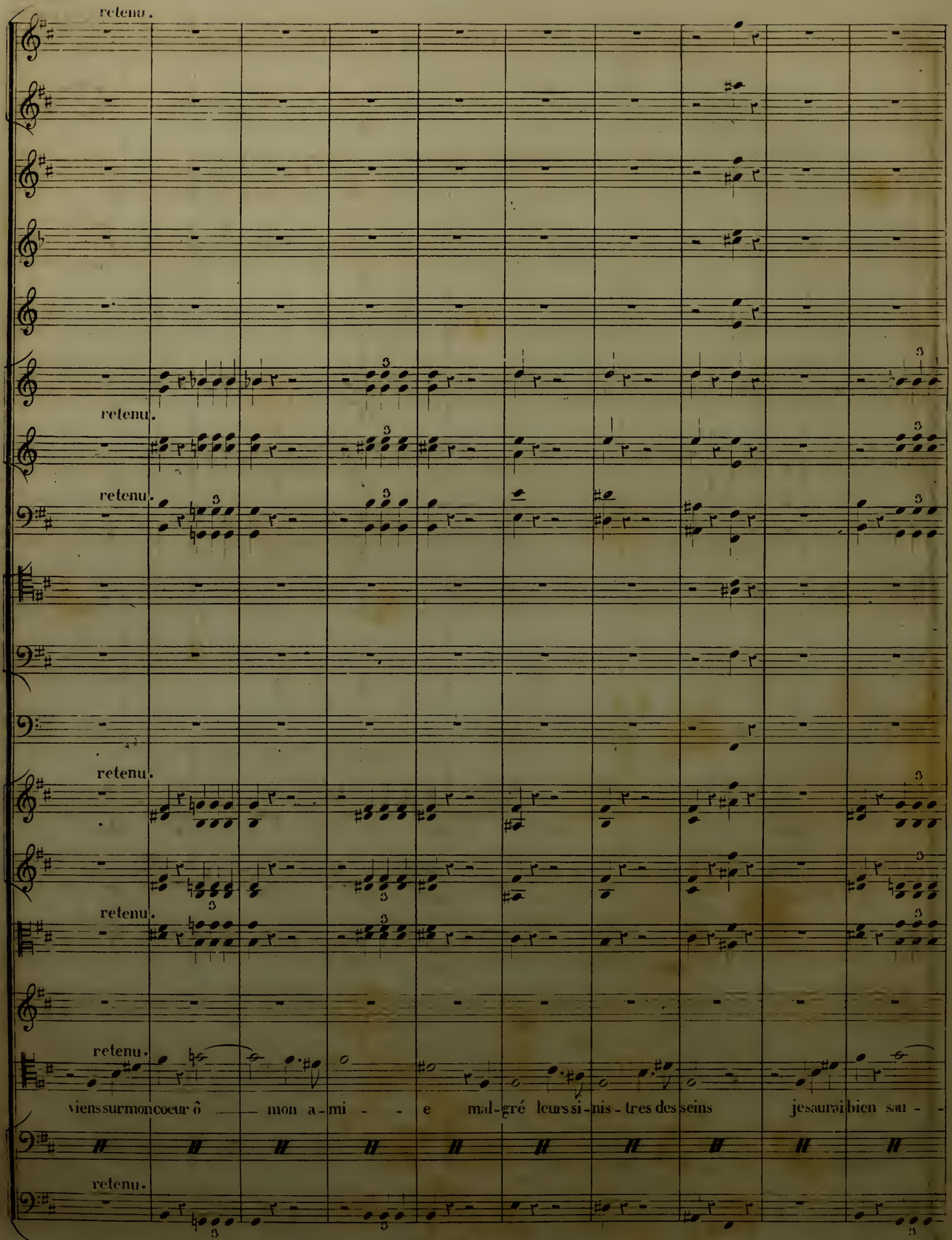

Clar.
Cors Mi. Solo.
Bns Solo.
FRANC.
eh mon - sieur ne re-gardez pas et par - tons
el - le comme autre - fois dieux qu'elle est belle
oui sans
Cors Mi.
Bns
par cet-te rou - te
je ne pourrai ja -
dou - te par ce bal-con
il le faut bien

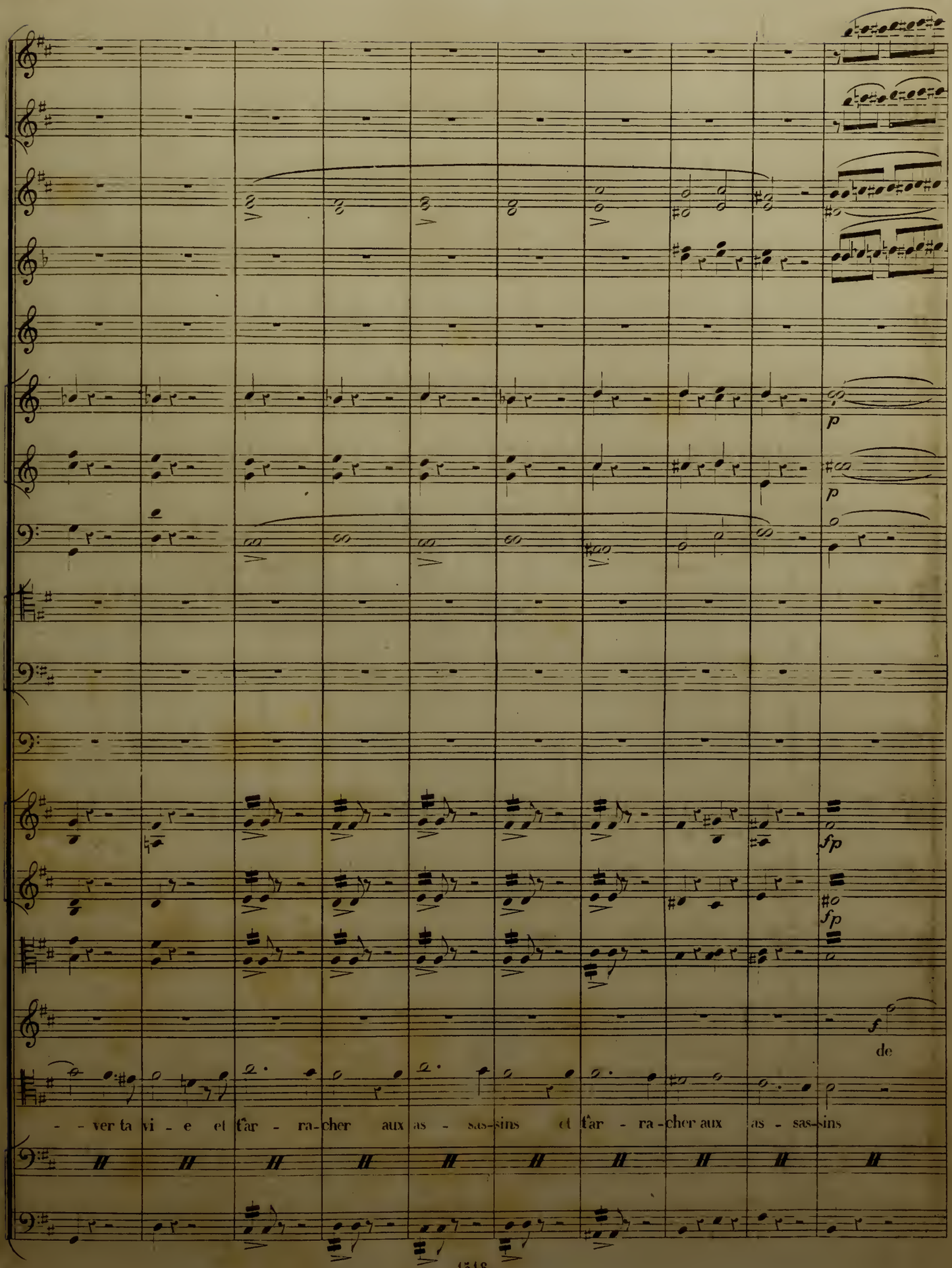

Cors Mi.
Bns
mais tren-te pieds pour le moins
vous immarin peut ê - tre mais moi mais u-ne
oui mais cet arbre auprès

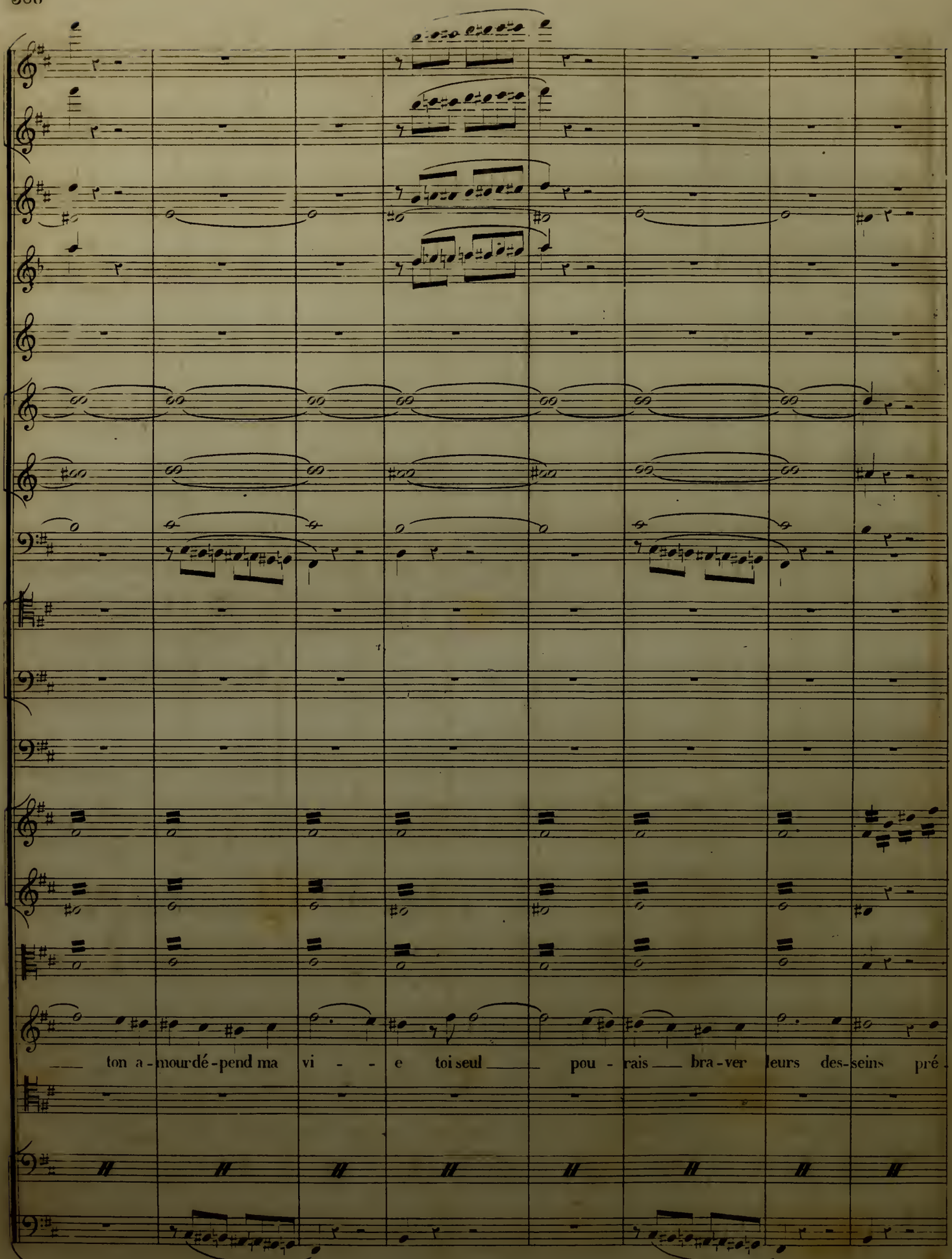

Cors Mi.
Bns
fem - me
oh! non j'aurais trop peur
ah! de cette fe-nê - tre en prenant le ri-deaux
tais toi tais toi si

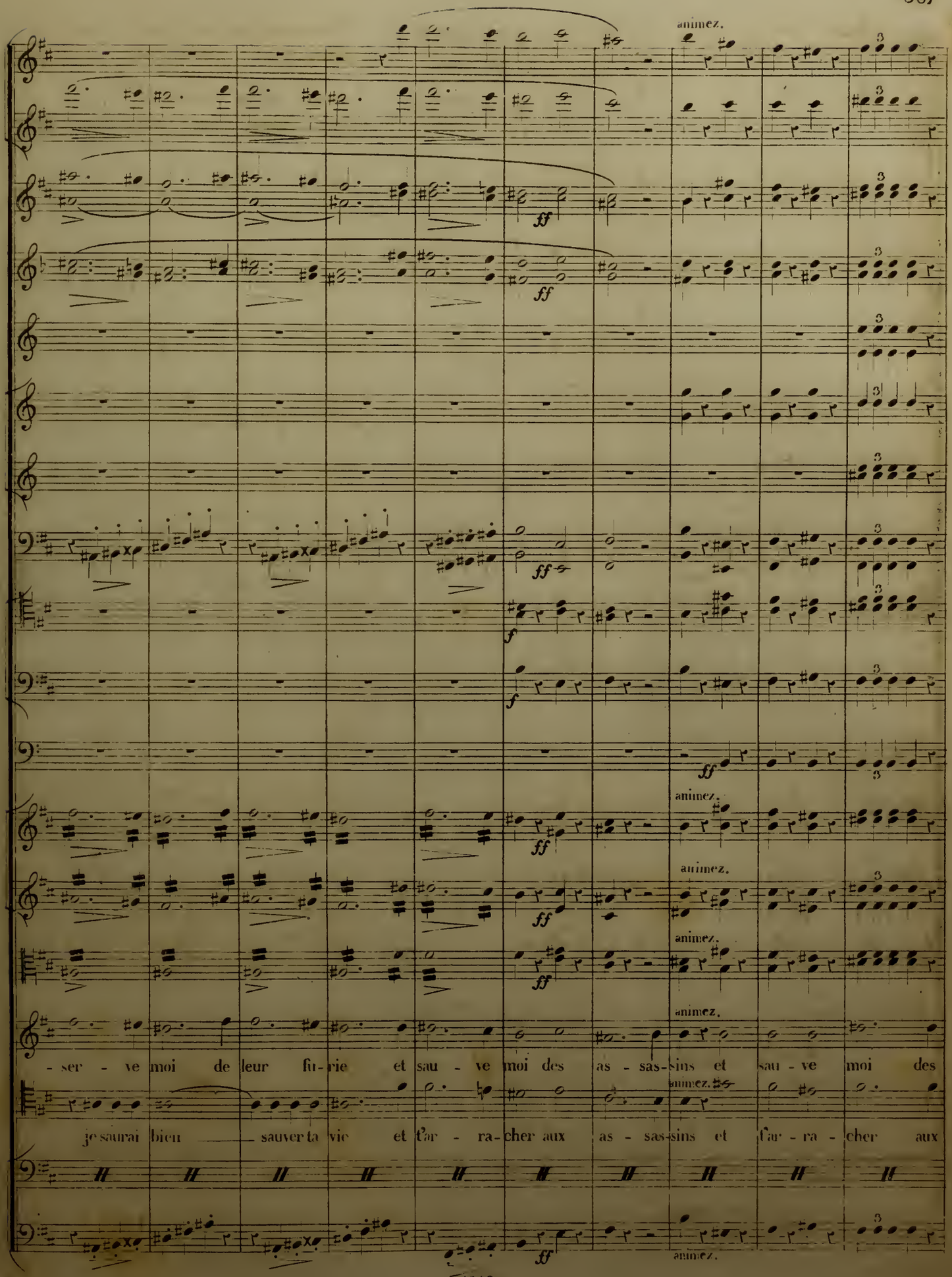

Allegro con moto.
pp
pp
pp
pp
pp
Allegro con moto.
- len - ce le couvre feu! n'entends-tu pas on vient on vient plus d'es-pé -
Allegro con moto.

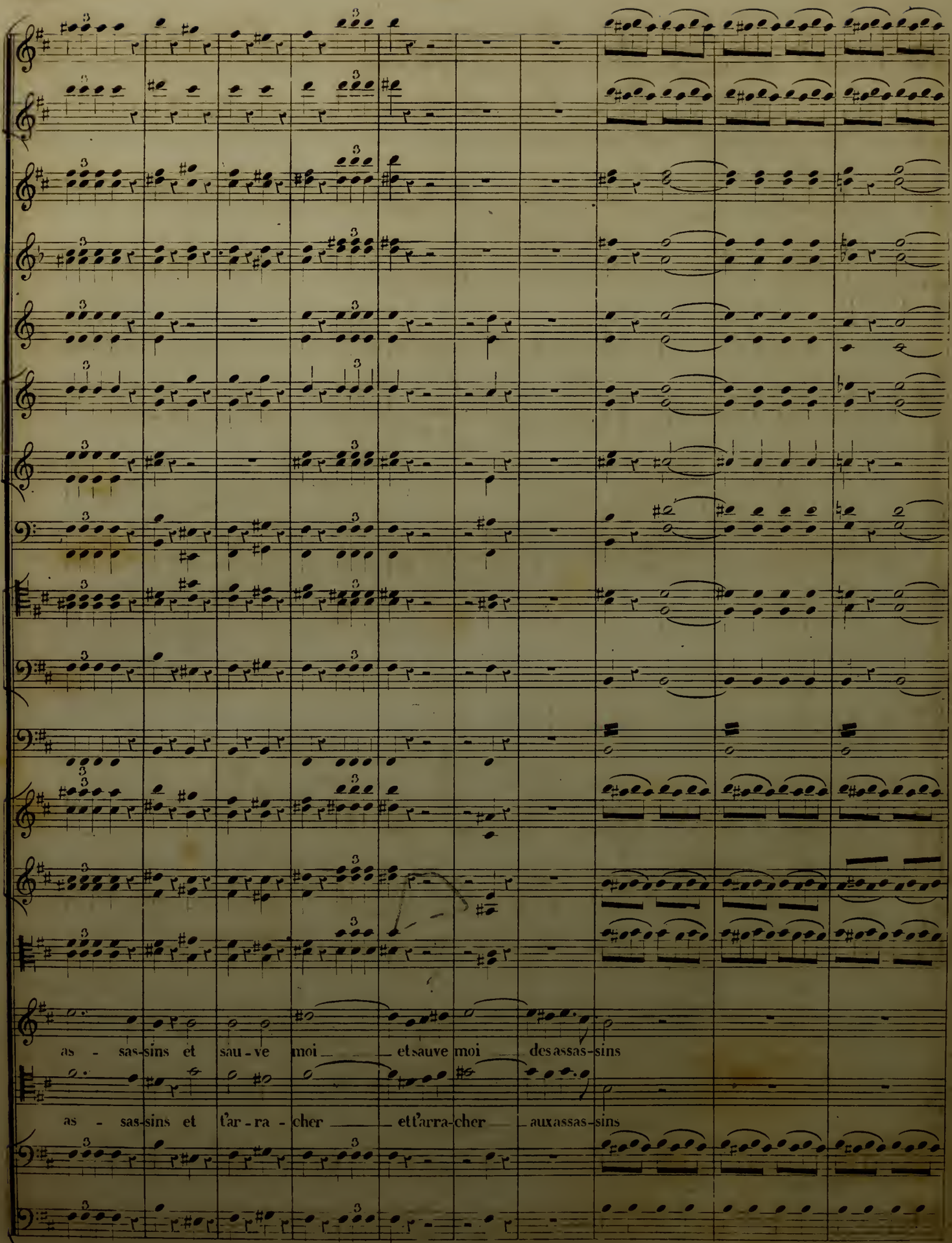

ff
p cres.
cres.
FRANC.
ils nous ap - por - tent le tré - pas ils nous ap - por-tent le tré - pas
- ran - ce ils nous ap - por-tent le tré - pas

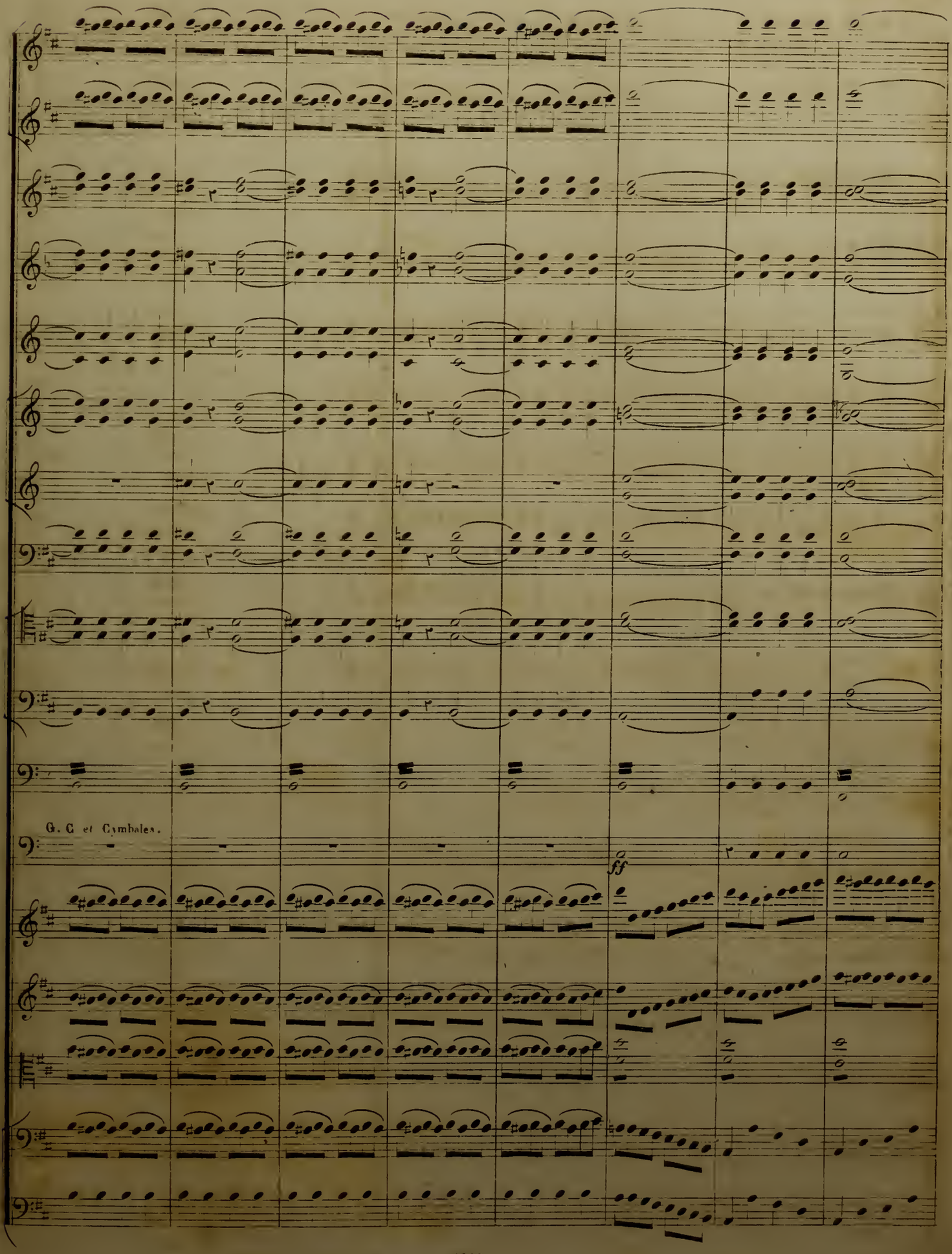

retenu.
retenu.
retenu.
retenu.
retenu.
retenu.
retenu.
viens sur mon coeur ô mon a-mi-e mal-gré leurs si-nis-tres des seins je saurai bien sau-
retenu.

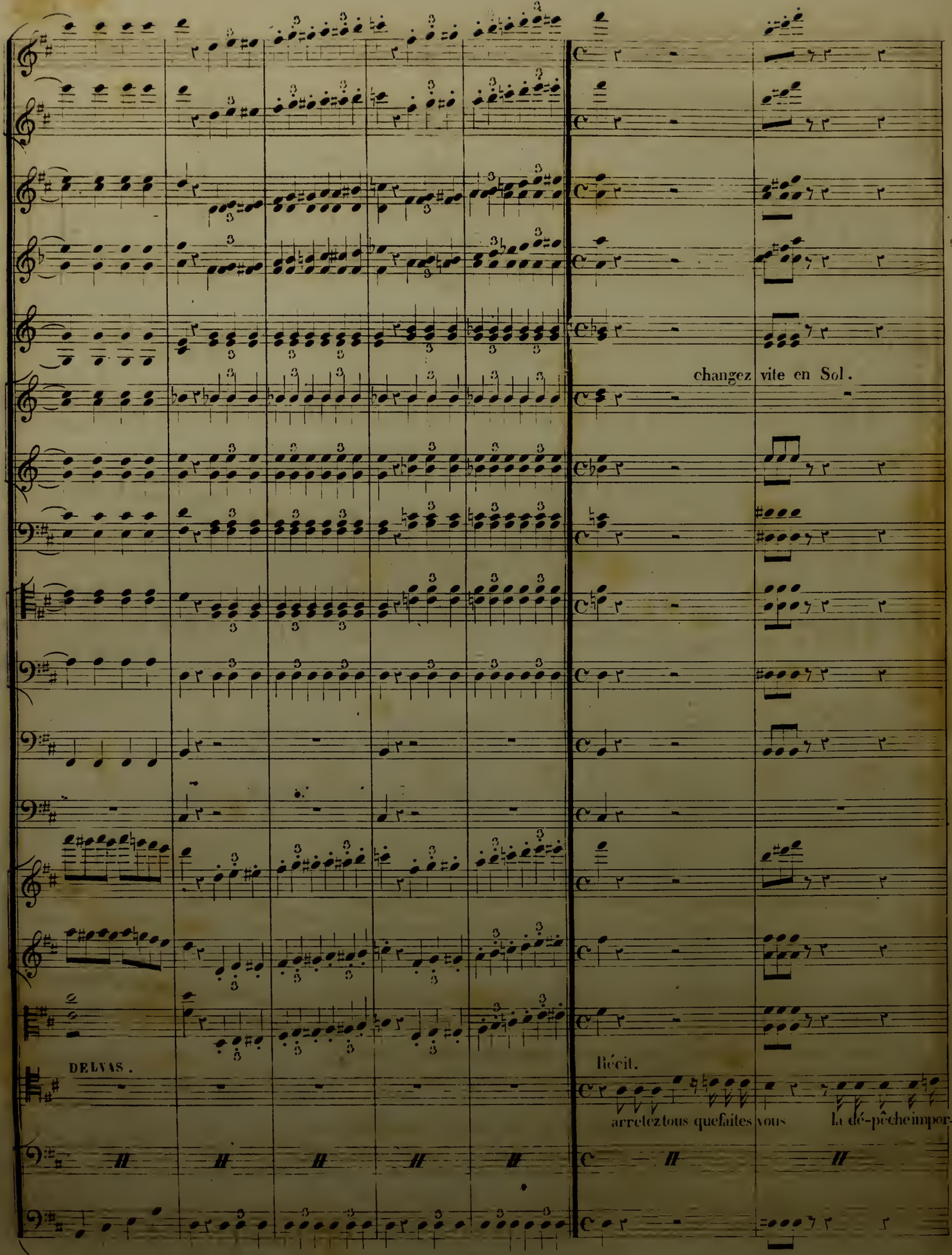

p
p
fp
fp
f
de
- - ver ta vi - e et l'ar - ra-cher aux as - sas-sins et l'ar - ra-cher aux as - sas-sins

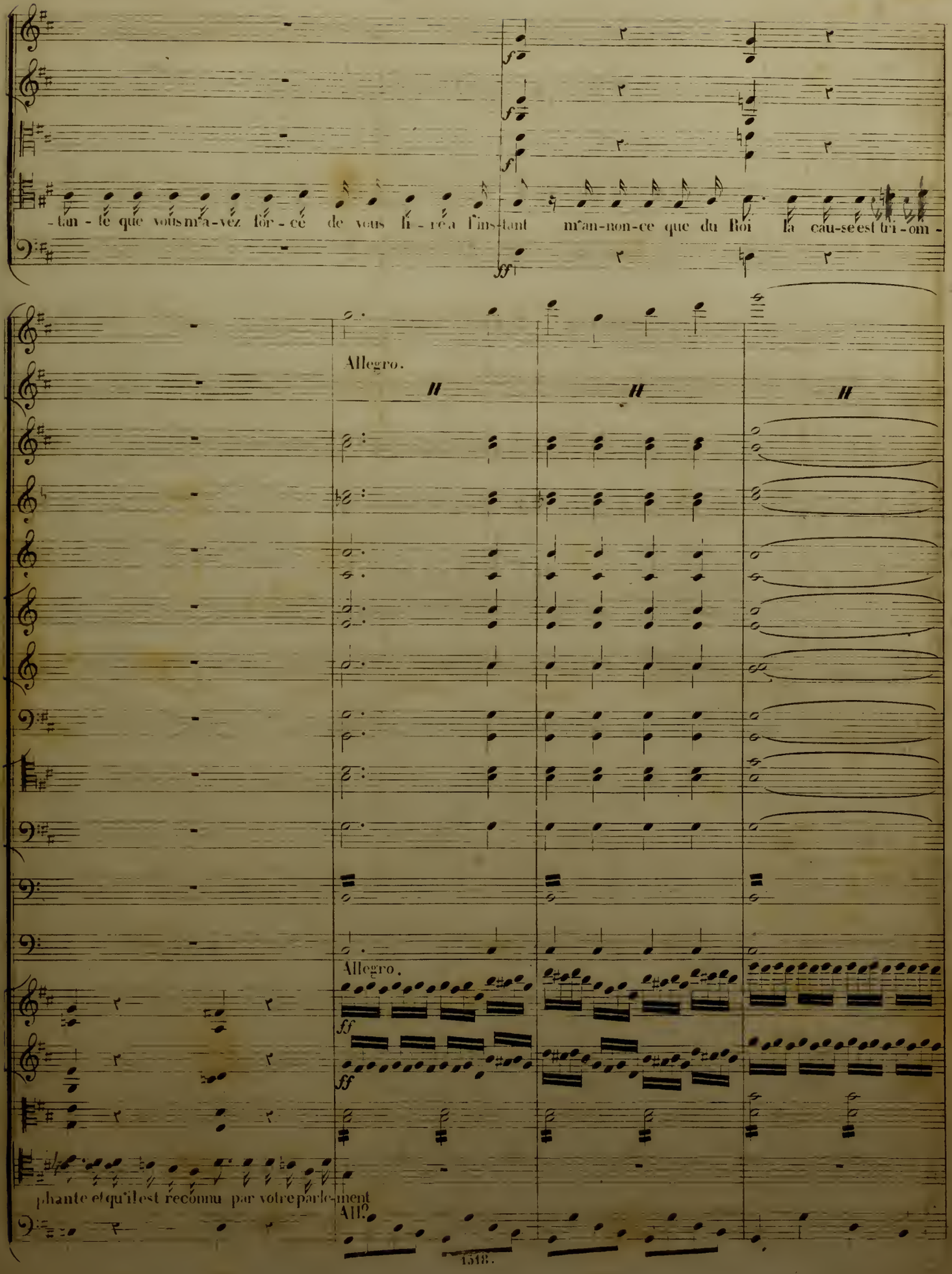

ton a - mour dé - pend ma vi - - - e toi seul pou - rais bra - ver leurs des - seins pré -

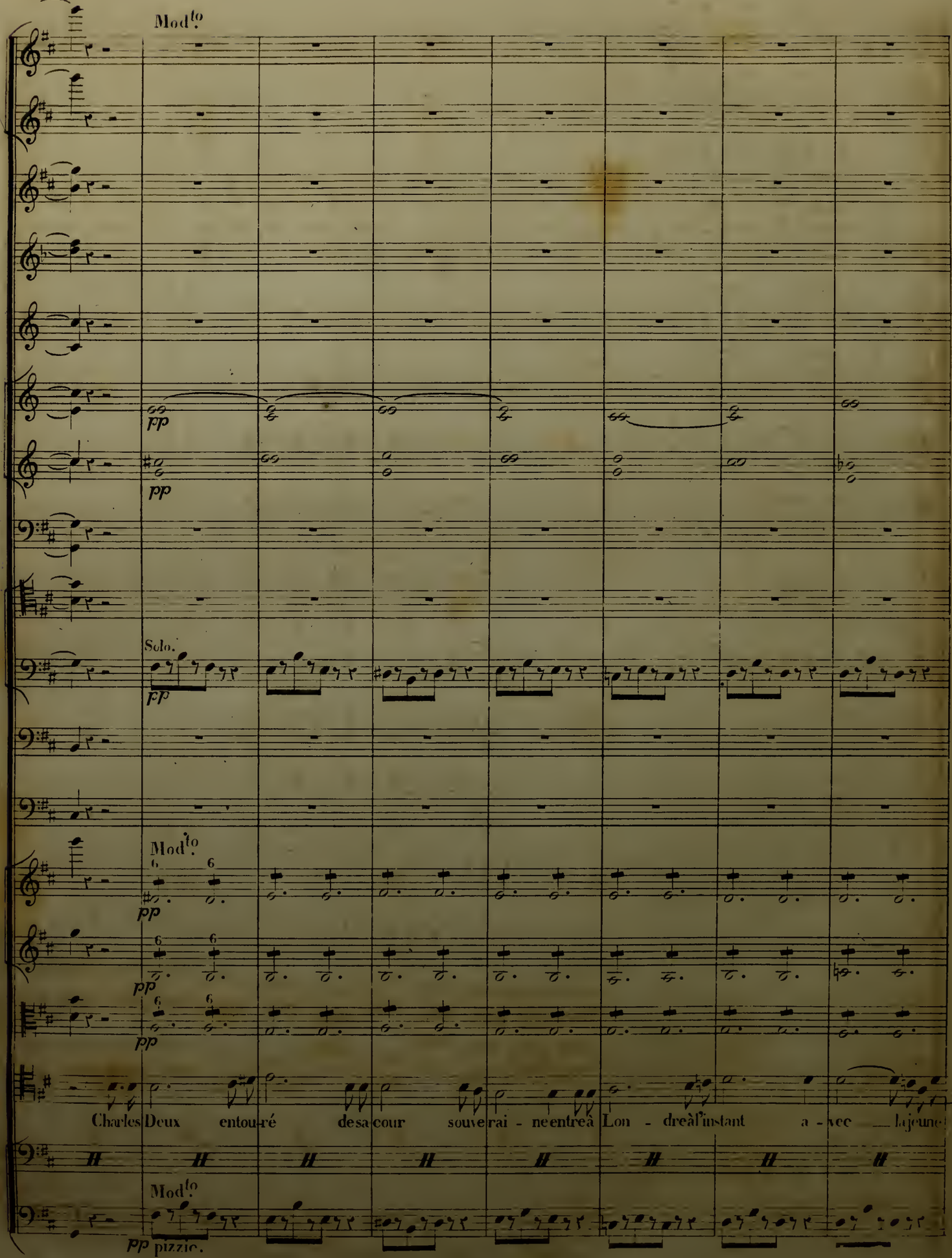

animez.
ff
f
animez.
- ser - ve moi de leur fu-rie et sau - ve moi des as - sas-sins et sau - ve moi des
je saurai bien sauver ta vie et t'ar - ra-cher aux as - sas-sins et t'ar - ra - cher aux

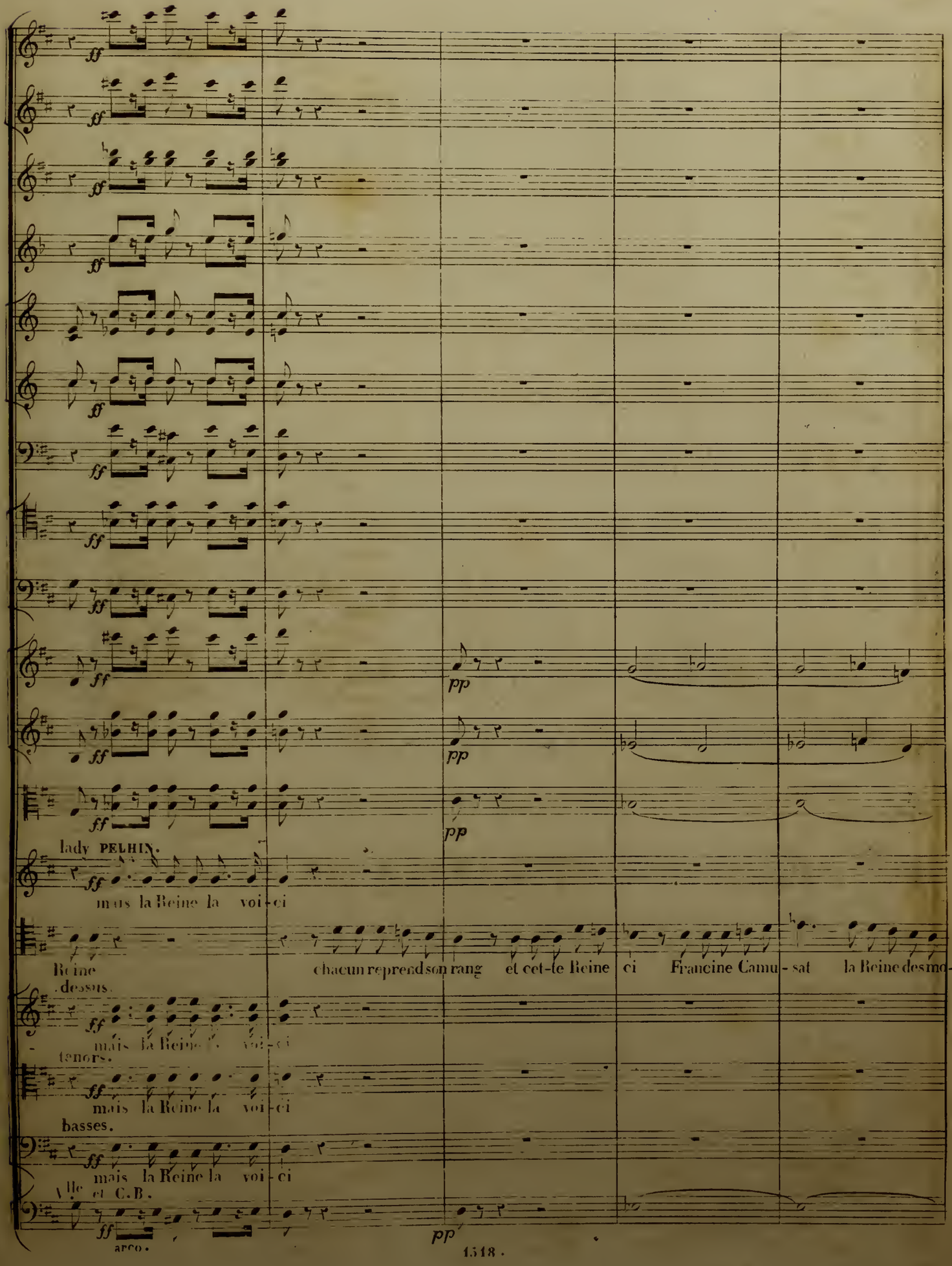

as - sas-sins et sau-ve moi et sauve moi des assas-sins
as - sas-sins et t'ar-ra-cher et t'arra-cher aux assas-sins

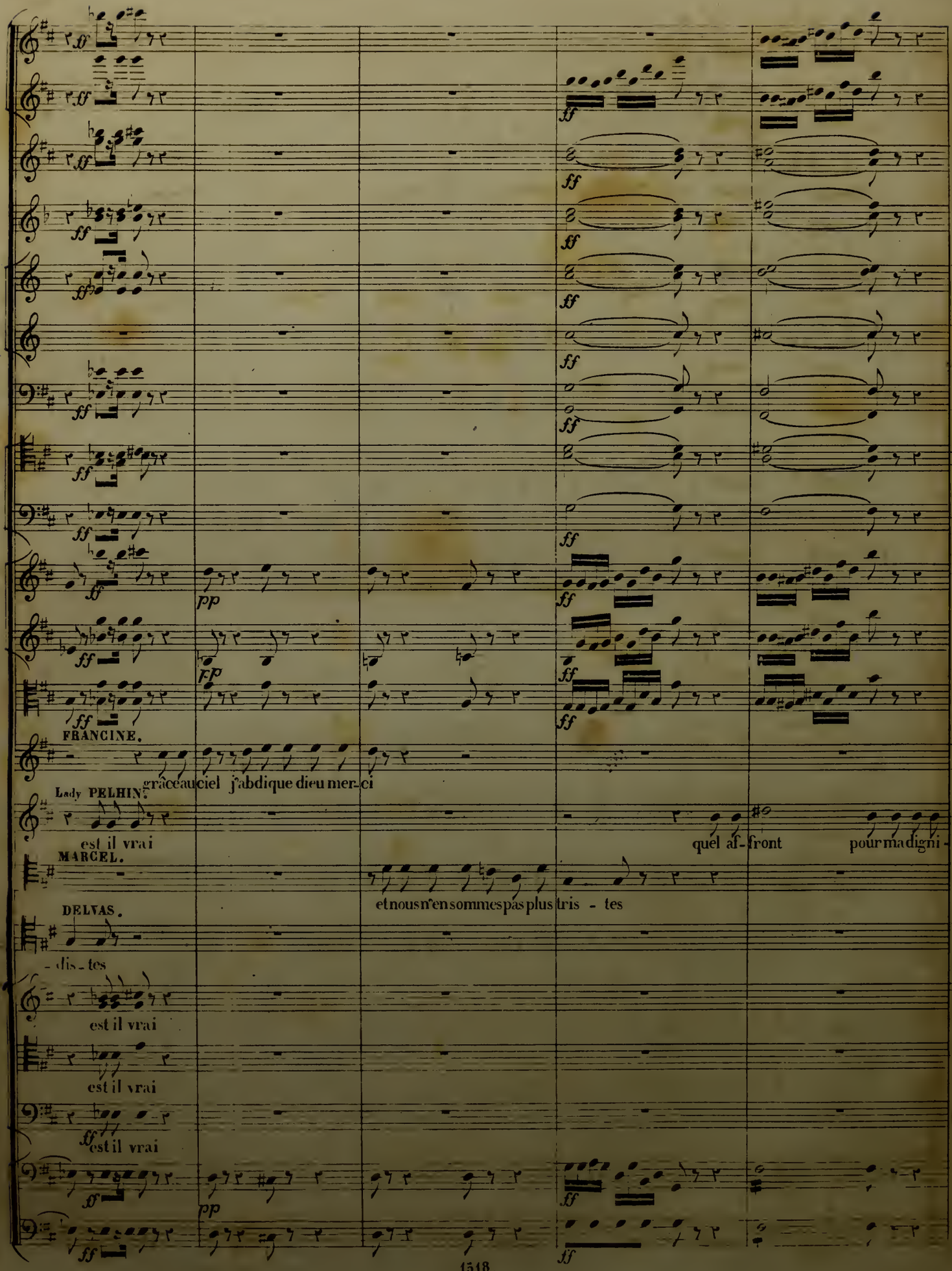

G. C et Cymbales.
ff

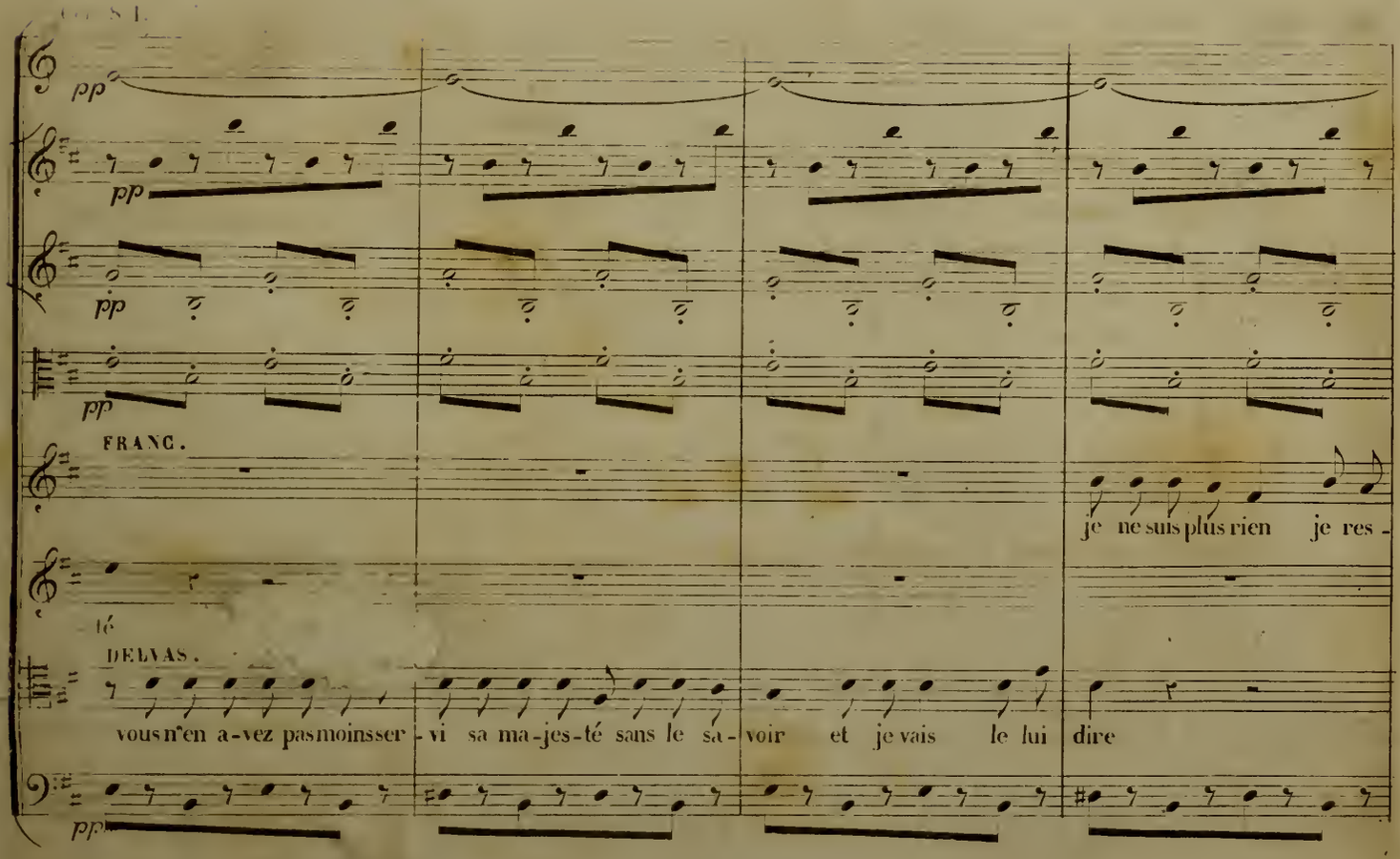

changez vite en Sol.
DELVAS.
Récit.
arrêtez tous que faites vous
la dé-pêche impor-

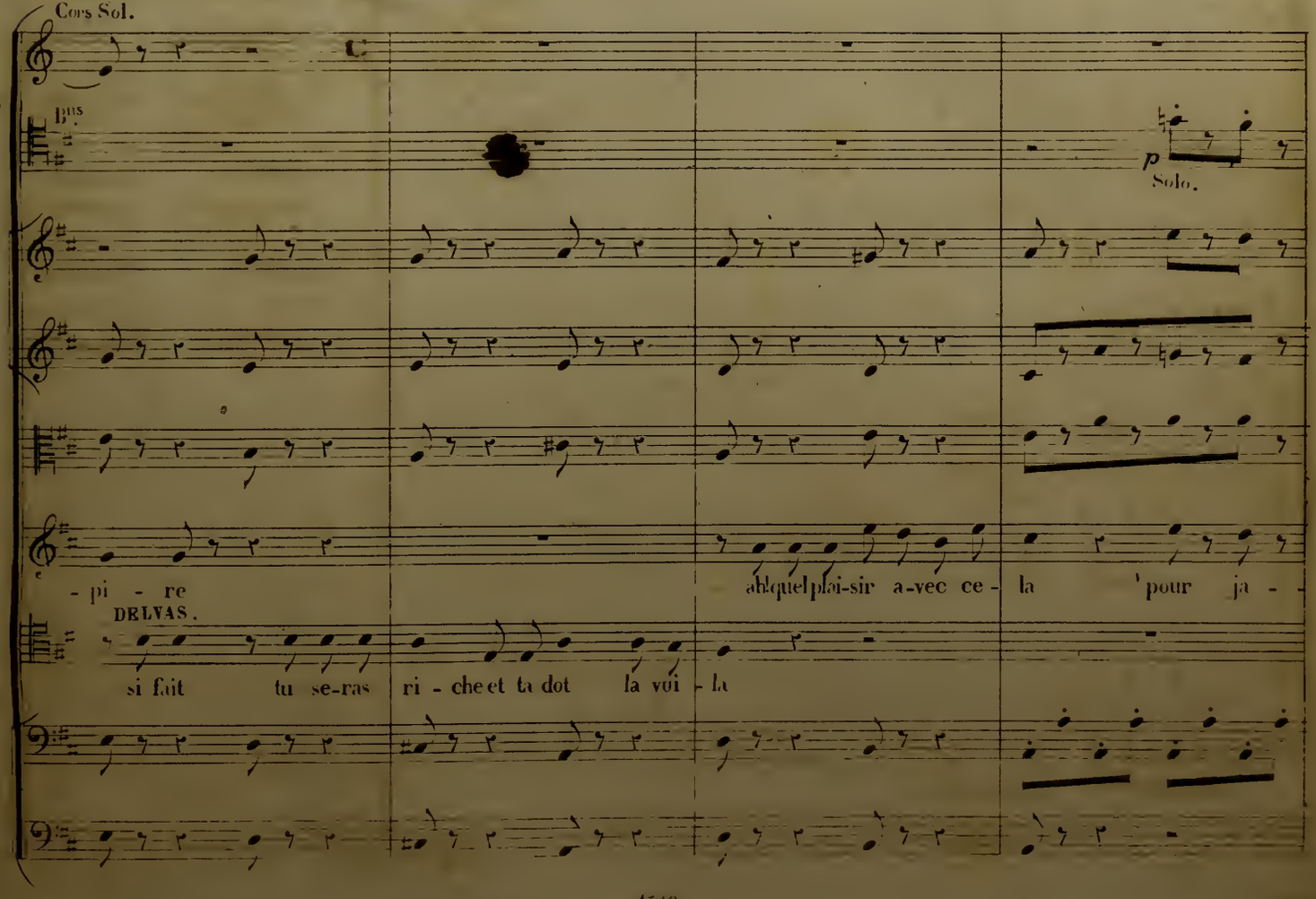

-tan-té que vous m'a-vez for-cé de vous li-vrer à l'ins-tant m'an-non-ce que du Roi la cau-se est tri-om-
Allegro.
Allegro.
ff
ff
phante et qu'il est reconnu par votre parle-ment
All.o

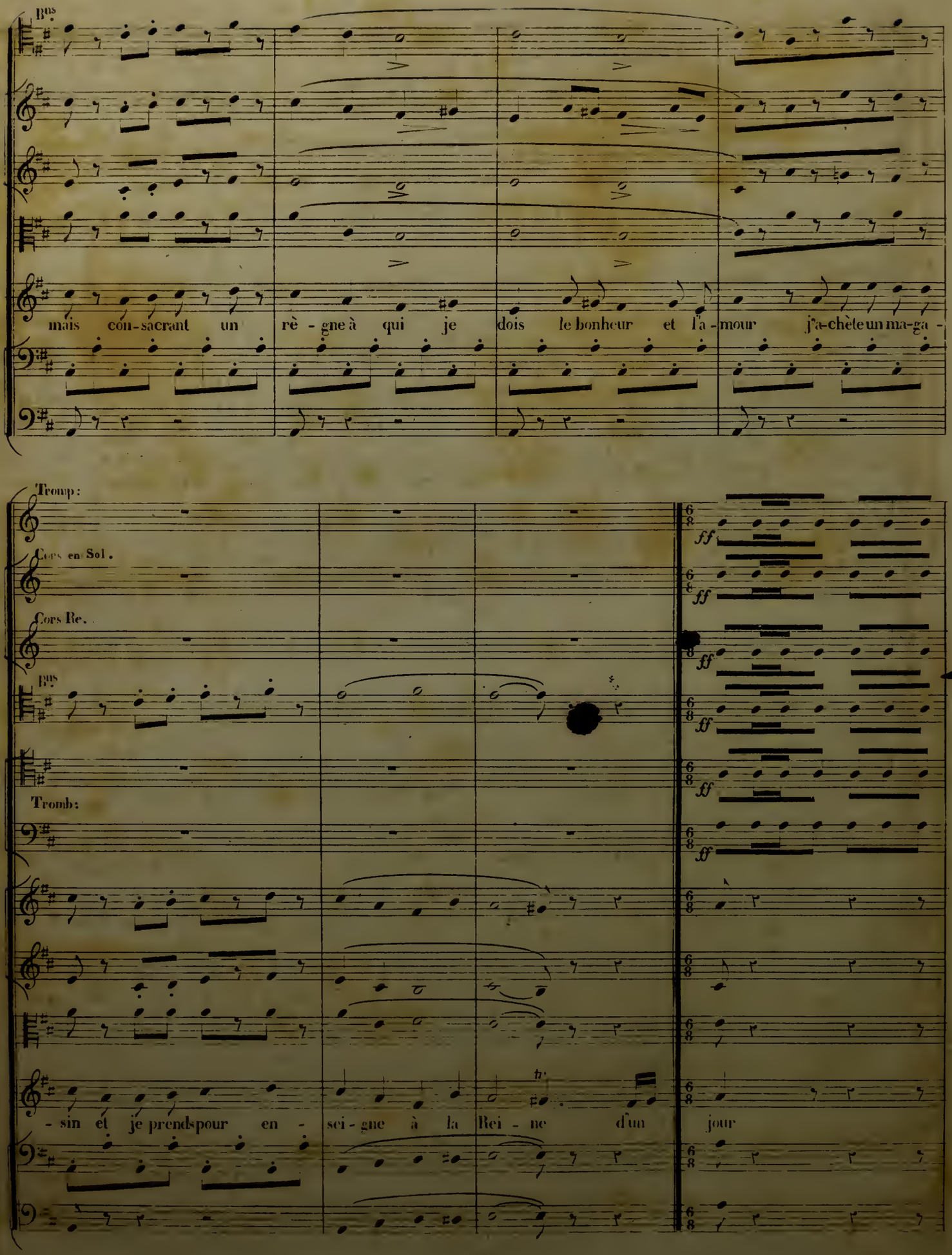

Mod.to
pp
pp
Solo.
fp
Mod.to
pp
pp
pp
Charles Deux entou-ré de sa cour souve-rai-ne entre à Lon-dre à l'instant a-vec la jeune
Mod.to
pp pizzic.

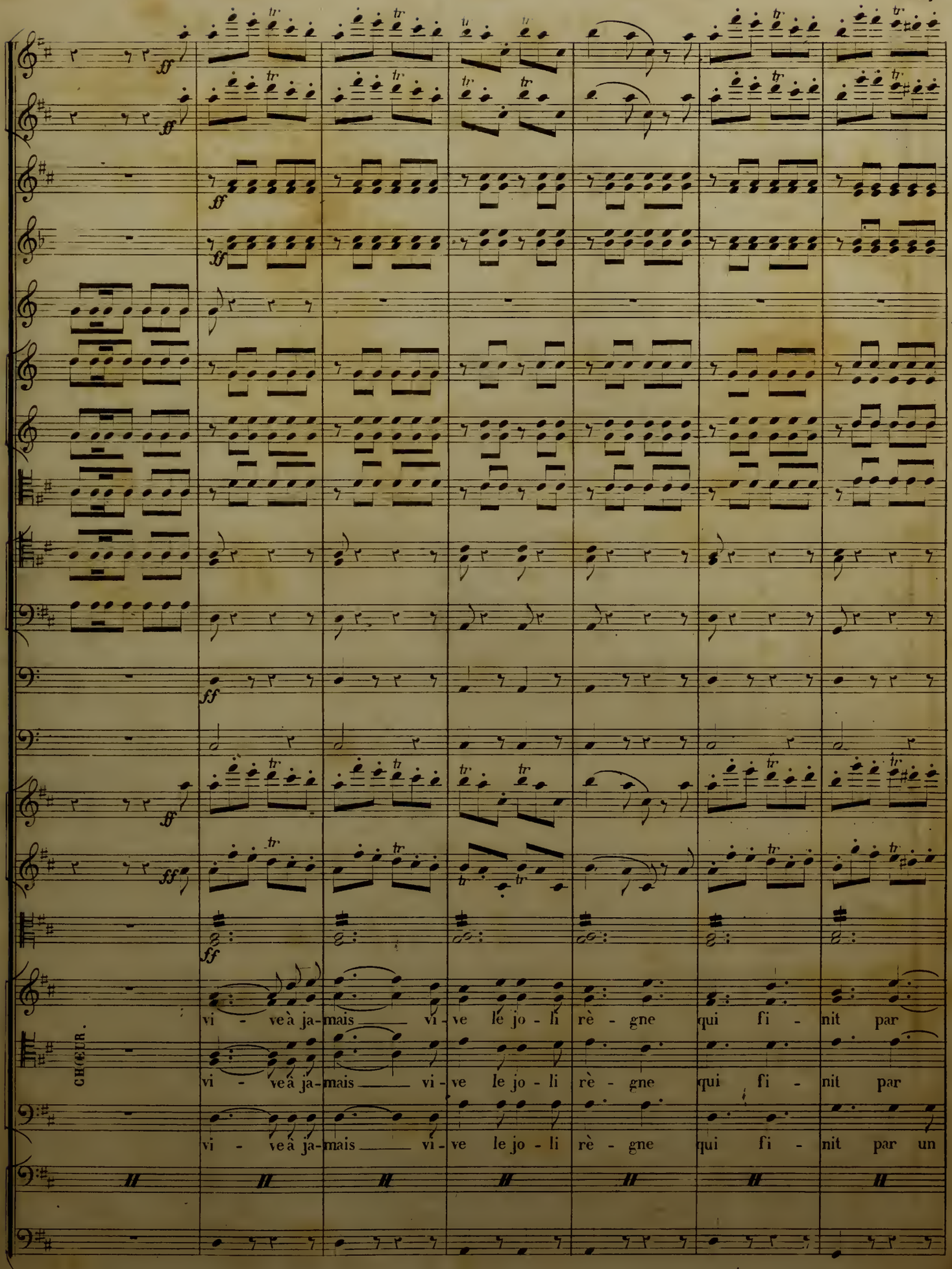

lady PELHIN.
mais la Reine la voi-ci
Reine chacun reprend son rang et cet-te Reine ci Francine Camu-sat la Reine des mo-
dessus.
mais la Reine la voi-ci
tenors.
mais la Reine la voi-ci
basses.
mais la Reine la voi-ci
Vlle et C.B.
arco.

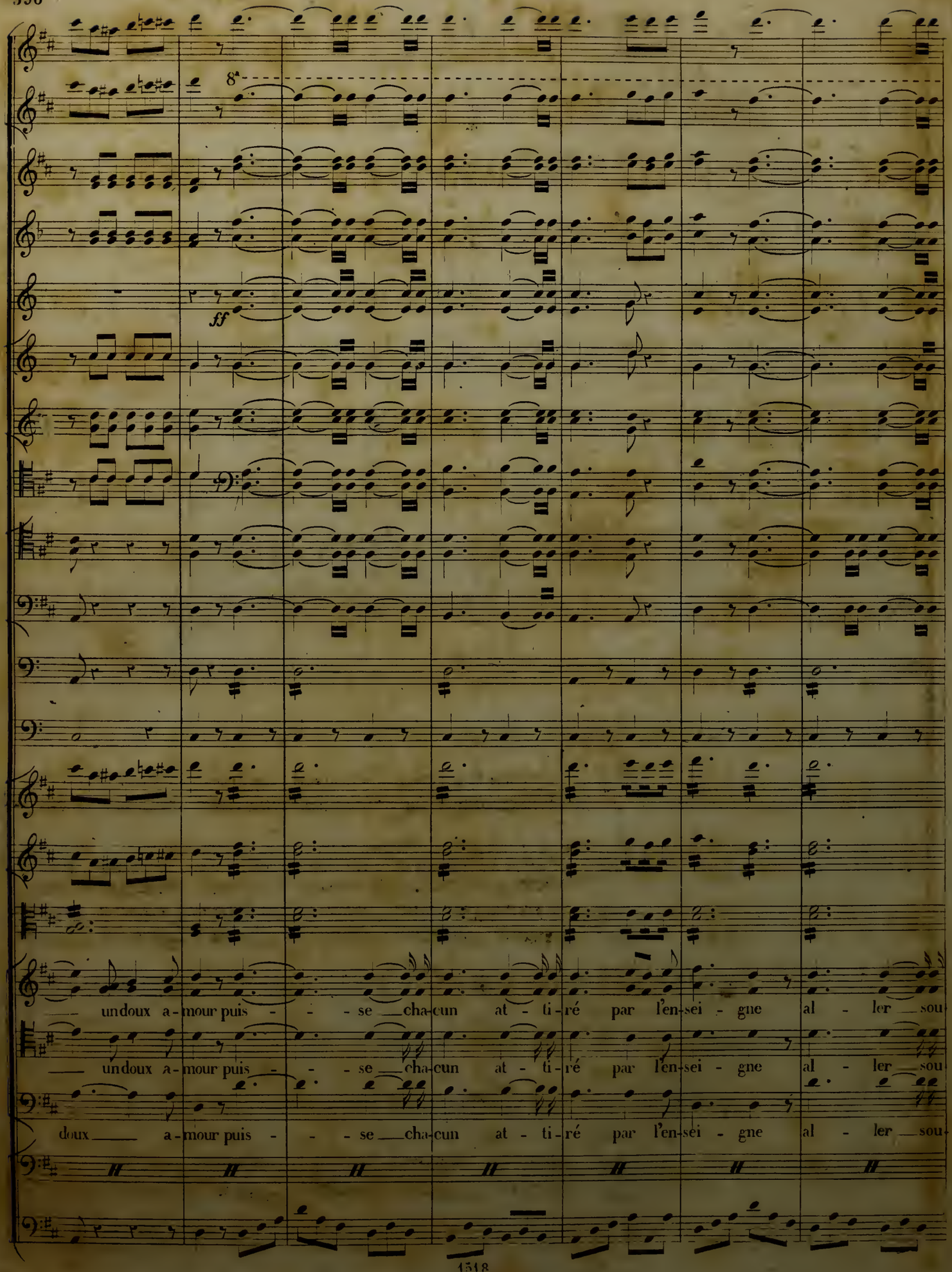

FRANCINE.
grâce au ciel j'abdique dieu mer-ci
Lady PELHIN.
est il vrai
quel af-front pour ma digni-
MARCEL.
et nous n'en sommes pas plus tris - tes
DELVAS.
- dis - tes
est il vrai
est il vrai
est il vrai

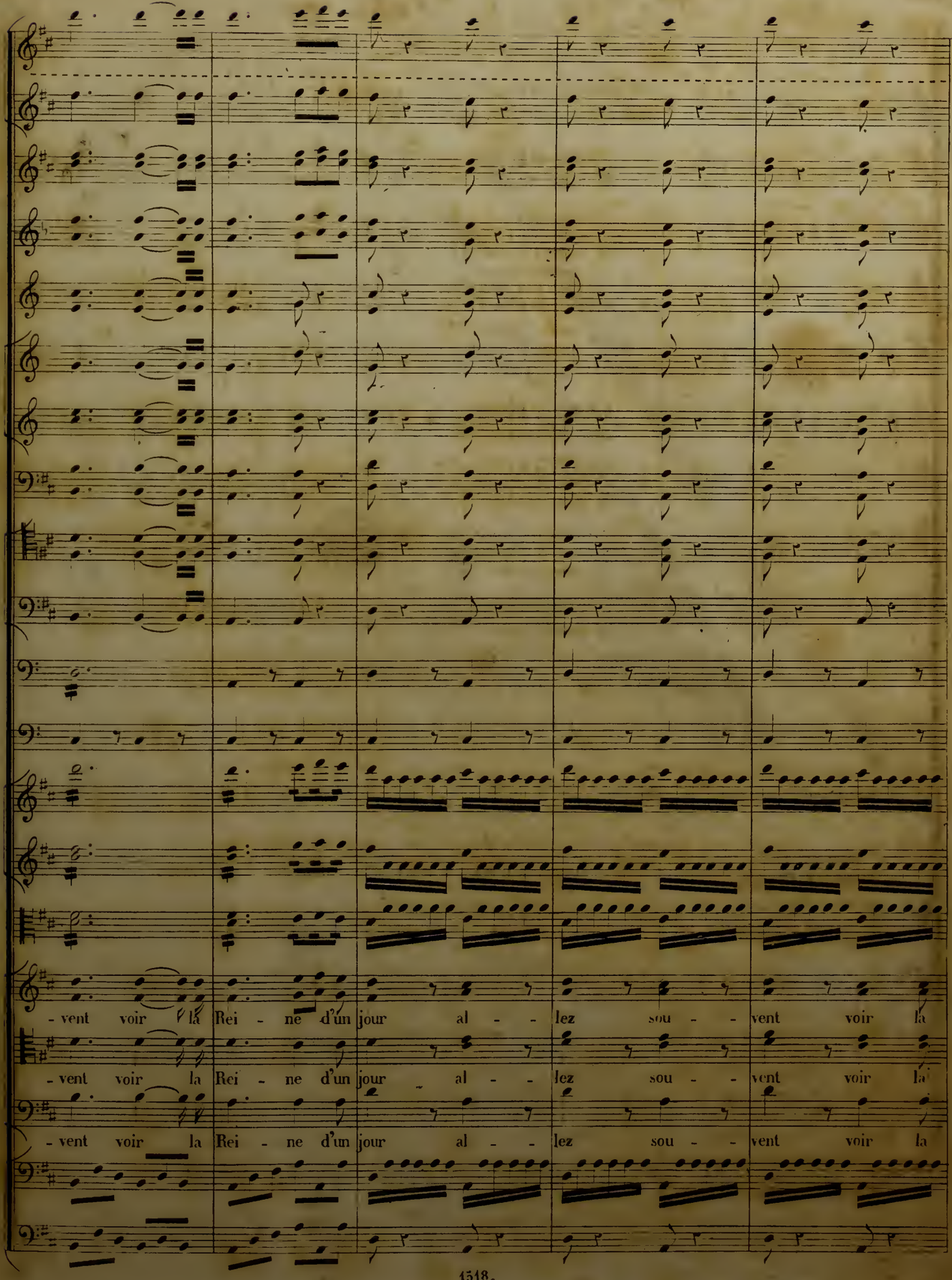

Cors Sol.
pp
pp
pp
FRANC.
je ne suis plus rien je res -
té
DELVAS.
vous n'en a-vez pas moins ser - vi sa ma-jes-té sans le sa- voir et je vais le lui dire
pp

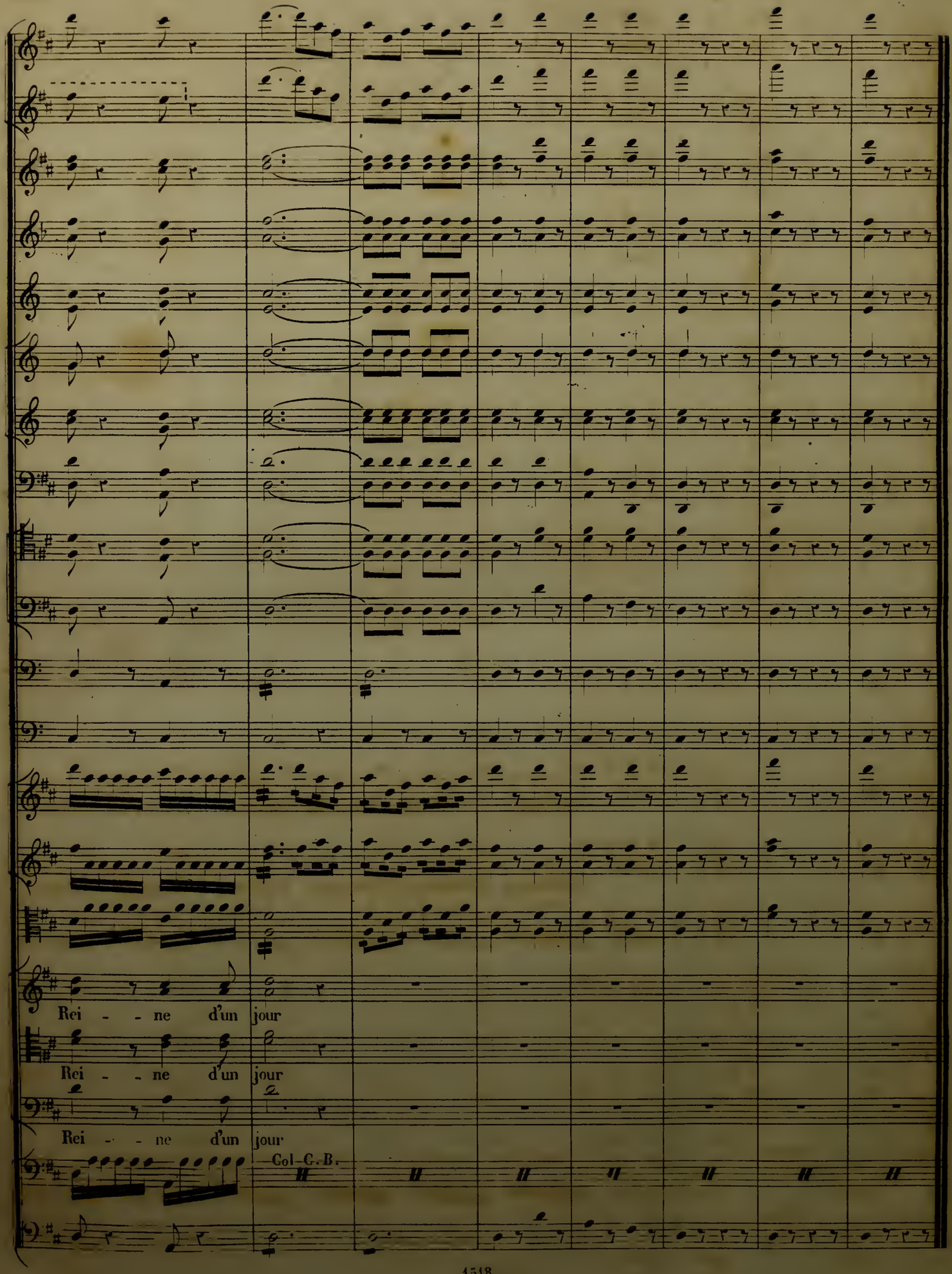

Cors Sol.
Bus.
p
Solo.
- pi - re
ah! quel plai-sir a-vec ce - la pour ja -
DELVAS.
si fait tu se-ras ri - che et ta dot la voi - la


Bns
mais con-sacrant un rè-gne à qui je dois le bonheur et l'a-mour j'a-chète un ma-ga-
Tromp:
Cors en Sol.
Cors Re.
Bns
Tromb:
-sin et je prends pour en-sei-gne à la Rei-ne d'un jour
ff


ff
CHŒUR.
vi - ve à ja-mais vi-ve le jo - li rè - gne qui fi - nit par
vi - ve à ja-mais vi-ve le jo - li rè - gne qui fi - nit par
vi - ve à ja-mais vi-ve le jo - li rè - gne qui fi - nit par un


8
ff
un doux a-mour puis - - - se cha-cun at - ti-ré par l'en-sei - gne al - ler sou
un doux a-mour puis - - - se cha-cun at - ti-ré par l'en-sei - gne al - ler sou
doux a-mour puis - - - se cha-cun at - ti-ré par l'en-sei - gne al - ler sou


-vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la
-vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la
-vent voir la Rei - ne d'un jour al - - lez sou - - vent voir la


Rei - - ne d'un jour
Rei - - ne d'un jour
Rei - - ne d'un jour
Col-C.B.