

GIULIO CACCINI



EURIDICE

51624

EDIZIONI RICORDI

L'EURIDICE

COMPOSTA IN MUSICA

in stile rappresentativo

DA

GIULIO CACCINI

DETTO ROMANO

51624

(B) netti Fr. 3



EDIZIONI
MILANO - Napoli

RICORDI
Palermo - ROMA

LONDRA

225, Regent Street W.

L' EURIDICE

Opera in Musica
composta nel 1600

da GIULIO CACCINI detto ROMANO

PROLOGO

LA TRAGEDIA

Io che d'altri so- spir va- gue di pian- ti spars'or di do- glior di mi- nuc-ete il vol-

to Poi negli an- pi to a - tri al po - - pol fol - to sco - lo - rir di pie - tà vol

ti e sem- bian- ti. Ritornello

Ricomincia l'Aria me-
desima su le parole
seguenti:

2

Non sangue sparso d' innocenti vene
Non eglia spente di Tiranno insano
Spettacolo infelice al guardo umano
Canto su meste, e lacrimose scene.

3

Lungi via lungi pur da regii tetti
Simulacri funesti, ombre d' affanni,
Ecco i mesti coturni, e i foschi panni
Cangio, e desto nei cor più dolci affetti.

4

Or s' avverrà, che le cangiate forme
Non senza alto stupor la terra ammiri,
Tal ch' ogni alma gentil ch' Apollo ispiri
Del mio nuovo cammin caspesti l'orme.

5

Vostro REGINA, fia cotanto alloro
Qual forse auro non coise Atene, o Roma,
Fregio non vil fu l' onorata chioma
Fronda Febea fra due corone d' oro.

6

Tal per voi torno, o con sereno aspetto
Ne' Reali Imensi m' adorno anch' io,
E su corde più liete il canto mio
Tempro al nobile cor dolce diletto.

7

Mentre Senna Real prepara intanto
Alto diadema, onde il bel crin si fregi,
E i manti, e sreggi de gl' antichi Regi,
Del Tracio Orfeo date l' orecchia al canto.

CORO

PASTORE
del CORO

Nin- fe ch' i bei crin d'o - ro sco- gliu- te lie - te a lo scher- zar de'

ven-ti E voi eh'elmo te-so-ro Dentro chiude-te a bei ru-bi-ni ar-den-ti E voi eh'a'

l'Al-ba in Ciel to-glie-te i ven-ti tut-te ve-ni-te o Pa-sto-ri-le a-man-ti, E per que-ste fio-'

ri-te al-me cou-tre-de Ri-suo-nia lie-te vo-ci e lie-ti can-ti, Og-gi a somms bel-'

ta-te Giun-ge som-mo va-lor san-to I-mu-ne u, Av-ven-tu-ro-so Or-'

fe-uo for-tu-na-to Eu-ri-di-ce Pur vi con-giun-se il Ciel o di fe-li-ce.'

NINFA del CORO

Rad-dop-pia e fiamm'e lu-mi al me-mo-ra-bil gior-no Fe-be ch'il carro'

PASTORE del CORO

d'er ri-vo-l-gi in-ter-no E voi ce-le-sti Nu-mi, Per l'al-to Ciel con-cer-to me-to-er-'

ran-ti Ri-vol-ge-te ve-re-ni Di-pa-cis, e d' amor pte-ni sille bell' ai-mo i lu-ci-

NINFA del CORO

-di sem-biau-ti Ve-ghe Niu-fe-a-mo-ro-se In-gbir-iso-da--te il crin d' ai-

-me vi-vo-le Di-te lie-te e fe-ate--se Non

ve-de un si-mil par d'a-manu-

-t' il So-le

PASTORE del CORO

Non ve-de un si-mil par d'a-man-t' il So-

NINFA del CORO

-le Non ve-de un si-mil par d'a-man-t' il

So le

Repliea a 4 tutto il Coro

Non ve - - de un si - mil par d'a -
 Non ve - - de un si - mil par d'a -
 Non ve - - - de un si - mil par un si - mil -
 Non ve - - de un si - mil par

man - - t'il So - le
 man - - t'il So - le
 par d'u - - man - - t'il So - le
 d'a - - man - - t'il So - le

EURIDICE

Don - us ch'a miei di - let - ti Ros - se - re - na - te si lo sguar - - do e l' vol - to

Che den - tre a vo - stri pet - ti tut - to res - sem br' il mio gie - ir' rec - col - to Deh co - me lie - to us

col-to I dol-ci esan-ti e gli amo-re-si dat-ti D'u-mor di cor-te si a-gra di-ti af-fet-ti

PASTORE del CORO

Quel in si roz-zo eo-re Al-ber-go alma si fe-ra alma si du-ra Che di si bell' a-

mor l' alta ven-tu-ra Non col-mi di di-let-to e di-dol-cuz-za, Cro-di Niu-fa gen-ti-le

Pre-gio d' o-gui bel-lez-za Che non è ve-ra in bosco au-gel-lo in fron-da O mu-to

pe-sce in en-da Ch'og-gi non for-mi e spi-ri Del-cis-si-mi d'a-mor seu-si e sos-pi-

-ri Non pur son lie-te l' al-m'e fte-t'i eo-ri De-vo-stri dol-ci a-mo-ri

EURIDICE

In mi-l-le guise e mil-le Cres-con lo gio-is-nis den-tr' al mio pet-to men-tr' e-guo-no di'

voi par che scin_til_ - le dal bel guar_ do se_ ren_ gio_ - fa e di_ let_ to Ma deh com_ pa_ gus_ a_

- ma_ te Lu_ tra_ quell_ om_ bre_ gru_ - te Mor_ - vium_ di_ quel_ fio_ - ri_ - to_ al_ mo_ bo_

schet_ to E_ qui_ vi_ al_ suon_ di_ lim_ pi_ - di_ cris_ - tal_ li_ Trar_ ran_ lie_ te_ ca_ ro_ - -

CORO
- - - - - le_ e_ lie_ - - - - - ti_ bel_ li_ I_ - te_ no_ lie_ - te_ pur_ noi_ qui_ fru_

tau_ - to_ Che_ so_ - prag_ - giun_ ga_ Or_ fe_ - o_ L' o_ - re_ tra_ pas_ - se_ - rà_ con_ lie_ - to_ can_ to_

Coro primo a 5 e si replica al fine d' ogni stanza. Al canto al bullo.

Al_ can_ to_ al_ bal_ - - - - - lo_ all_ om_ - - - - - bre_ al_ prato_ ador_

Al_ can_ to_ al_ bal_ - - - - - lo_ all_ om_ - - - - - bre_ al_ prato_ ador_

Al_ prato_ ador_

Al_ prato_ ador_

no Al-le bel-l' on-d' e lie-te Tut-ti o Pa-stor eor-re-te Dol-ce ean-

no Al-le bel-l' on-d' e lie-te Tut-ti o Pa-stor eor-re-te

no Al-le bel-l' on-d' e lie-te Tut-ti o Pa-stor eor-re-te

no Al-le bel-l' on-d' e lie-te Tut-ti o Pa-stor eor-re-te

no Al-le bel-l' on-d' e lie-te Tut-ti o Pa-stor eor-re-te

tan- - - - do in si be-a-to gior-no

Dol-ce ean-tan- - - - do in si be-a-to gior-no

in si be-a-to gior-no

in si be-a-to gior-no

in si be-a-to gior-no

PASTORE del CORO

Nel-vag-gia Di-va e bo-sche-ree-cie Nin-fe sa-ti-ri e voi sil-

-va-ni Re-ti-le-sci-t' e ce-ni ve-nit' al- - - - suou del-le cor-

5
- ren - - - - - ti lin-fe Al canto ec.

NINFA del CORO

Bel-la Mu-dre d' Am-or dal-l' al-to co-ro Scen-di a no-stri di-let-ti E co-bei par-go-let-ti

Fen-di le nu-bi e' lei-ci con l'e - - - - - li d'o-ro Al canto ec.

NINFA del CORO

Cor-tin-di pu-ro let-t' o ri-v' e fiu-mi Di mel-di stil - - - - - li, e man-na'

O - gui sul - vag-gia cau-na ver - sa - te am-bro - - - - - sis, e

voi Ce-le - - - - - sti Nu-mi. Al canto ec.

ORFEO

An-tri ch' a miei la-men-ti Rim-Com-ba-ste do-len-ti a-mi - - - - - che piag-
7 6

gio, E voi pian-te sel-vag-gie ch' a le do-glio - ve ri-me pie-ste per pie-

- ta l' al-to-re ci-me Non fi-a più nò che la mia no-bil ce-tra con fle-bil can-to a la-grimar' al-

- let-ti I nef-fu-bil mer-ce de al mi-di-let-ti a-mor cor-tese og-gi al-unto pian-t'iro-pe-tra-

Ma-deh per-chè si-len-te del bel car-r'im-mor-tal-le ro-to-se ce-so Per l'o-ter-no cam-min-

- tar-da no il cor-so Sfor-za Pa-dre cor-te-se a' vo-lun-ti do-strier a' vo-lun-ti do-strier le-grop-pe'o'l-

dor-so Spe-gni nel-l'on-de o-ma-i Spe-gni o-masce-di i fiam-me-gnanti ru-i Bel-la Ma-dred'a-mo-

- rij del-l'on-de fe-ra sor-gi o la notte om-bre-su Di va-ga-lu-ce scia-ti-lu-g-do in-

- do-ru ven-ga ven-ga deh ven-ga o-mni la bel-la Spo-sa tra l'not-tur-ne si-lenti e sil-li-ti or-re-ri-

ARCTRO

A tem-prar tan-te fiam-me ij e tanti ar-do-ri. Sia pur lo-da-to a-mo

ORFEO

re Che d'al-le grezza col-mo par nella fronte un di ti vidi il co-re O mio fe-del ne pur pie-cie-la

-stilla A gl'oc-ci tuoi tra-spa-re Del l'inf-ini-to ma-re Chiedi dol-cezza' amor nel cor di-stil-la

ARCTRO

Or non ti rie-de in mu-nto Quan-do fra tan-te pe-ne Io ti di-ces so-ven-

-te Ar-me-t' il cor di ge-uo-ro-sa spe-ne Che de fe-de-li a-man-ti Non no-no al'

-fin de-l-le don-zel-le i co-ri Sen-tir sun-zo pie-tà le vo-ci e i pian-ti Ec-co ch' a tuoi do-

-le-ri Pur s' am-mol-ti-ro sifi-ne Dal di-sde-guo-so cor gli a-spri ri-go-ri

ORFEO

Ben cu-no-so' or, che tra pun-gen-ti spi-ne Tue dol-cis-si-me ro-so A-mer ser-bi na-

so - sr or veg-gio e sen-to Che per far-ue gio-ir ue dai ter - men - to

TIRSI

Nel pu-ro ar-dor del-la più bel-la Ste-l-la Au-ren fa-cel-la di bel fo-ce ac-cen-di

E qui di-scen-di su-l'au-ra-te più-mo Gio-con-do Na-roe e di ce-lo-ste finim-mo

TIRSI

l'o-ri-mo in-fum-ma ij Lie-to I-me-ueo d'ni-ta dol-cen-na un-um-bo

Tra-boc-ca-to-grem-bo a' for-tu-us-ti a-manti E tra bei can-ti di sus-ri a-mo-ri

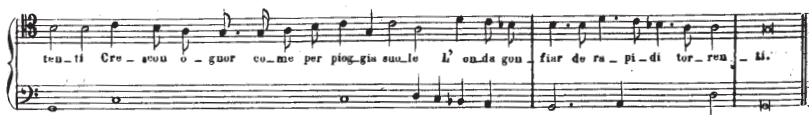
Sve-glia-uei co-ri u-na dol-ce au-ra un ri-so Di Pa-ra-di-so Di Pa-ra-di-so

ARCTRO

Deh come o-gni Bl-fo-cco o-gni Pa-sto-re a' tuoi He-ti l-im-ue i scopre il pia-cer

TIRSI

ch'en-tro rac-cbiude il co-ro Del tuo hes-to a-tuor gli aLti con-



ten-ti Cre- scon o- gnor co-me per piog-gia sua-le L' on-da gon- fiar de ra- pi- di tor-ren- ti.

ORFEO



E per te Tur- ai mio lie- te e ri- den- ti Sem- pre le not- ti e i di- ri- me- ni il So- lo.

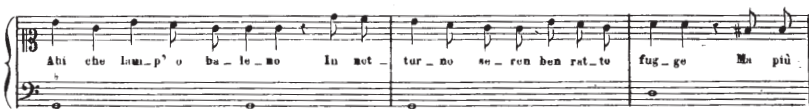
DAFNE NUNZIA



Lus- sa che di spa- ven- to e di pie- ta- te Ge- lam' il cor nel

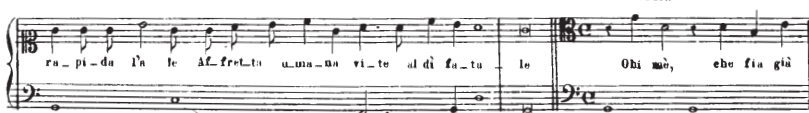


se- no Mi- sè- ra- bil bel- ta- te Co- m' in un pun- to ohi mè Ve- ni- sti me- no



Ahi che lam- p' o ba- le- no In met- tur- no se- ren ben rat- to fug- ge Ma più

ARCEIRO

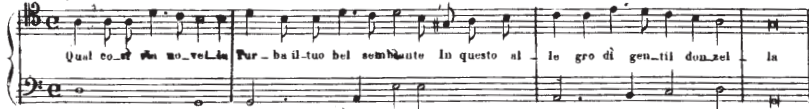


ra- pi- da l' a- le Af- fret- to a- un- sa vi- te al di fa- tu- lo Ohi mè, che fia già



ma- i Pur or tut- ta gio- jo- su Al fon- te degl' al- lor co- stei la- scia- i

ORFEO



Qual co- sa vo- ve- la Pur- ba il- tuo bel sem- bian- te In questo al- le gro- di gen- til don- nel- la

DAFNE NUNZIA

O del gran fe - bo e del - le sa - ere di - ve Pre - gio so - vran di quo - sto

ORFEO

so - l - ve o - ue - ro Non chieder la ca - giun del mio de - le - re Nin - fa deh sin com -

- ten - ta Ri - dir per - chè t' af - fan - ui Che ta - c - tu - to mar - tir trop - po tor - men - ta

DAFNE NUNZIA

Com' es - ser può già ma - i Ch' io nar - ri o eh' io re - ve - li si mi - so - ra - bil cu -

- so? o fa - to, o Cie - li Deb - la - scia - mi tu - cer, trop - po il sa - pra - i

PASTOR del CORO

Di pur so - ven - te del ti - mor l' af - fan - no, E dell' i - stes - so mal - men grav as - sa - i

DAFNE NUNZIA

ORFEO

Trop - po più del ti - mor sia grave il dan - no Ah non so - spender più l' al - ma tur - ba - ta.

DAFNE NUNZIA

Per quel va - go ho - schet - to O ve ri - gan - do i fio - ri Lon - to tru - scorre il fio - re degli Al -

- lo - ri Pren - da del - ce di - let - to Con le com - pa - gne in a bel - la Spo -

sa; Chi vi - e - let - ta, o Ro - sa Per far ghir - lan - de al cri - me to - glien - dal pra - to e dall' a - cu - te spi - na

E qual po - san - do il fin - ce Su la fu - ri - ta Spion - da Dol - ce con - tu - va al mor - mo - rar dell' on -

- da Ma la bel - li Eu - ri - di - ce Mo - ven dan - zand' il piè sul ver - de pra - to, Quan - do rin -

sor - te a - cor - ba An - que era - do e spi - ta - to - Che ce - la - to giu - con tra fu - ri e l'er - ba

Pun - so - le il piè con si ma - li - gno den - te, Ch' im - pol - li - di re - pen - te Co - me rag - gio di Sol che nube a -

- don - dri, E dal pro - fon - do co - re Con un so - spir mor - tu - le Si spa - ven - tos' ehi -

vo - so - spi - so fuò - re Che qua - si a - ves - se l'a - le Giun - a' e - qui Nin - fu al do - lo -

- re - so suo_uo Et ei - la in ab_ban_do - no Tut - ta la - scio - si all' ur nell' al - trui brac -

- cia spar_ga i' bel vol - to, e le do - ra - te chio_mò un su - dor vie più fred_d'as - sai che giac_cio

In - di s' u_dio i' tuo no_mie tra le lab - bra so - nar fred_d' e tre_man - ti E vol - ti gl' scchi al cie -

- lo Seo - lo - ri - to il bel vi - so, e' bei som_bian - ti Re - sto tou - ta bel - lez - za (tu - mo) bil ge - lo

ARCTRO

Che nar - ri ohi_mò che sen - to mi - se - ra Nin - fa e più mi - se - ro u_mua - te spot -

ORFEO

- ta - col di mi - se - ria, e di tor - men - to Non pian - go, e non so - spi - re

O mio ce - ra Eu - ri - di - ce' che so - spi - rar che in - gri - mar non pos - so ca - de - ve - re in - fe - li - ce;

O mio co - re o mi - a spe - re, e pa - ce, o vi - ce; Ohi_mò chi mi t' ha tol - to ohi mi t' ha

tol - to obliu do - ve sei gi - ta? Tu - sto va - drai ch' in - va - no Non chiami - sti mo - ren - d' il tuo con - sor - te Non

ARCTRO

son non son lon - ta - no lo vengo o ca - ra vita o ca - ra mor - te Ah! mior? invid' e ri - a co - si re - cid' il'

for dell' a l'roi spe - ran - za, Co - si ter - bi d' a - mor gli a - ni con - ten - ti las - so ma in dar - no a'

ven - ti O - ve l'om - pia n'as - and vo - lan le stri - da Piu più sen - u? il se - guir lo ac - ciò non

DAFNE

vin - to Da so - ver - chio da - lor - se stes - su ac - ci - da Va pur ch' o - gni do -

- lor si fa men - gra - ve O - ve d' a - ni - co fi - do Be - ca con - for - to il ra - gio - nar so - a - ve

NINFA del CORO

Dun - que è pur ver, che scom - pa - gna - te, e so - le Tor - na - te o don - ue mi - e Sen - za la

NINFA del CORO

teor - ta di quel vi - vo So - lo Scon - so la - ti do - sir gio - jo fu - ga - ei,

O spe-ran-za ful-la-ci, E chi cre-du-to a-vrebbe in si-bre-ve mo-men-to ve-

NINFA del CORO

-der il Sol d'o-gui bel-lez-za spen-to. Bel di ch' in sul mat-tin si lie-to a-pri-sti

Deh co-me a-Jan-ti so-ra Nu-be di duol t' a-dom-bra oscu-ra c-me-re o'-

PASTORE del CORO

o gio-je o ri-si, o can-ti Fat-ti que-re-le e pian-ti O voi co-tan-to al-

-te-ri Per ffor di gio-va-nez-za, E voi che di bel-lez-za si chia-ri pre-gi a-ve-te, Mi-ra-te Donne

NINFA del CORO, e comincia il CORO a 2

mie quel che voi se-te. Cru-da mor-te ohi par-po-te-sti O-scu-rar-si dol-ti

Risp. a 6 Sop.

Jam-pi So-spi-ra-te so-spi-ra-te au-ra ce-le-sti Lan-gri-ma-te o Sel-vo-vo cam-pi.

Risposta del CORO a 5

So - spi - ra - t' au - re ce - le - sti Lu - gri - ma - te o Sel - ve o cam - pi.

So - spi - ra - t' au - re ce - le - sti Lu - gri - ma - te o Sel - ve o cam - pi.

So - spi - ra - t' au - re ce - le - sti Lu - gri - ma - te o Sel - ve o cam - pi.

So - spi - ra - t' au - re ce - le - sti Lu - gri - ma - te o Sel - ve o cam - pi.

So - spi - ra - t' au - re ce - le - sti Lu - gri - ma - te o Sel - ve o cam - pi.

NINFA del CORO

Quel bel vo - lo al mo - fi - ri - to Do - ve Am - or suo seg - gio po - se Par la - scin - sti sco - lo - ri -

NINFA del CORO

to Sen - za Gi - gli e sen - za Ro - se. So - spi - ra - te Piammeg - giar di ne - gre ci -

- glia Ch' o - gui Stel - l' os - cu - ra in pro - va Chio - ma d'or guan - cia ver - mi - gliu con - tr' a mor -

PASTORE del CORO

- te ohi - me che gio - va So - spi - ra - te. S' Ap - pen - nin ne - vo - so il

ter-go Spi-ra gel che l'on-de af-fre-na Lio-to fo-co in-chius'al-ber-go

PASTORE del CORO

Dol-ce Aprìl per noi ri-me-na. So-spi-ra - te. Quan-do a-rai del Sol co-

- cen-ti Par-ch' il Ciel s'in-fiamm' il mondo Fre-sco rio d'on-de lu-cen-ti Tor-na il dì lio-to e gio-

PASTORE del CORO

- con-do So-spi-ra - te. Spo-glis-si di fiamma e to-sco For-te carm' em-

- pio ser-pente Ben si pla-ca in-a-lve o in-bo-sco Fier Le-on nel-l'i-ra ar-deu-té So-spi-ra - te.

Due NINFE sole del CORO

Ben Noc-chier co-stau-t' e for - te Sa scher-nir ma - ri - no'

sde - - - guo Ah! fug - gir col - po di mor.te già non val mor.tal in guo - - -
- ri - - no sde - guo Ah! fug - gir col - po di mor.te già non val mor.tal

guo So - spi - ra - - - te.
iu - - ge - - - guo So - spi - ra - - - te.

ARCIETRO

Se fa.to in.vi.do e ri_o Di que.ste a.ma.te piagge ha.spen.to il So.le Donne ne ri.con

- so.le Che per cu.le.ste a . hi . ta Il no - bi . le Pa - stor ri . maso è in vi - ta.

CORO

Be . ni . quo don degli im . mor . ta . li . De . i S'ei vi . ve pur da tan . t' an . gu . scia appreso ma'

ARCIETRO

tu per.chè non so . i In si gran . d'uo . po al caro a . mi . c' appres - so Confretto . lo . so pas . so'

Co - me tu sai die - tro li ten - ni, or quan - do da lun - gi il vi - di, che do - len - t' e

luc - so s' en - già com' uom' d' o - gui al - le - grazia in ban - do Il cor - so al - quan' a l' en - to

Pur tut - ta via da lun - ge To - nen - do al suo cam - mio lo sguard' in - tan - to, Et ce - co al lo - co ei giun - ge Do - ve fè mor -

t' il me - mo - ra - bil dan - no via - to dall' al - to al - fau no Cad - de su l' er - ba, e qui - vi si do - len - ti so -

- spir dal cor gli u - sci - ro Che le fe - ro e la pian - te e l' er - be e i fio - ri so - spi - rar se - co o la - men -

- tar s' u - di - ro Et e gli o fe - ro o pian - te o fro - de o fio - ri Qual di voi per pie - tà m' addi - ta il

lo - co Do - ve giac - cio di - ven - ne il mio bel fo - co E co - me por - s' il ca - so ov - volle il fa - to gi - ran - do in -

- tor-no le do-len-ti ci-glia Sor-se su l' ver-de pra-to Del bel san-gue di lei l'er - ba ver - mi - glia

COHO *ARCEIRO*

Ahi la-gri-mo - su vi-sta, ahi fu - - to a - - cer - bo. So-vra l' san-gui - guo

smolto Im-mobil-mente af-fis-se le la-gri-mo-se lu-ci e l'Volto e san-gue lu-di treman-do dis-se O san-gue,

o ca-ro san-gue Del mio ric-co te-sor mi - se-ro a - - vin-to che co'mi-ba-ci fu - - tie-me Prendi dell'al-m' an-

cor que-si' su-re e - stre-mo, E que-si ci fos-se d'in-secu-si - bil pie - tra Cad-de su l'er - ba, e'

qui-vi Non di - ro fon-ti o ri - vi Ma di la - cri-me a - - ma-re Da que-gl'oc - chi - sgor-

COHO

- gar pa - re - vi un me - ro. Ma tu per-chè ter-da - vi n dar - gli a - hi - ta.

ARCIETRO

lo che pen_su-to a-vea di starmi a sco-so Fin-chè l'a-spro do-lor sfo-gas-se al-quan-to

Quan-do sul pra-to er-bo-so Ca-der lo vi-di, e cre-scer pianto a pian-to mos-si per sol-le-

-var-lo O me-ra-vi-glia Et ec-co un lampo ar-dea-te Dall' al-to Ciel mi sa-er-tò le ci-glia, Al-

-lor gl'occhi re-pon-te Ri-vo-l-si al fol-go-rar del nuo-vo lu-me E so-vra uman co-stu-me Eu-tro bel-

car-ro di zaf-fir lu-ceu-te Don-na vi-di ce-le-ste al cui sem-bian-te Si co-lo-ri-va il

Ciel di lu-ce e d'o-ro Av-vin-te al ca-ro a-van-te Spergan lo pen-ne can-di-det-te e sn-ci-le Duo Co-

-lom-be ge-mel-le E qui le nu-bi feu-de Ci-gno che d'al-to al-le bel-l'ou-de

scon-de Tal con o-bli-qui gi-ri Len-to ca-lan-do là fer-ma-ro il vo-lo O-ve-tra,ret mar-ti-ri

Lo scon-so-le-to a-ma-n-te pre-mes con-gua-cia la-cri-mo-so il suo-lo, lu-i dal-car-ro

See-se l'al-te-ra-don-na e con sem-bian-te u-ma-no cau-di-da man per sol-le-var-lo ste-se

Al ce-le-ste suc-cor-so Lu-de-stra et por-se o-fe-se-re-um il vi-so

Io di-si-lie-to av-vi-so Per ral-lo-grar-vi il cor mi diè - - di al cor-so.

CORO

A te quel tu ti-sta deg-l'al-ti Nu-mi Ch'al no-bi-le Pa-ster-re-ca-sti-sbi-

-ta, Men-tr'a-vrai que-ste membra, e spirto e vi-ta con-te-rem lo-do-gno-ri-tra'n-cou-si, e fu-mi.

CORO a 5.

Se de boschi i verd'o no-ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa strid-dor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

Se de boschi i verd'o no-ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa strid-dor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

Se de boschi i verd'o no-ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa strid-dor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

Se de boschi i verd'o no-ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa strid-dor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

Se de boschi i verd'o no-ri Raggi-rar su nu-di cam-pi Fa strid-dor d'or-ri-do ver-no sor-go-no an

-co e frond' e fio-ri Appressando i dol-ci lam-pi del la-lu-ce il carro eter-no il carro eter-no

-co e frond' e fio-ri Appressando i dol-ci lam-pi del la-lu-ce il carro eter-no il carro eter-no

-co e frond' e fio-ri Appressando i dol-ci lam-pi del la-lu-ce il carro eter-no il carro eter-no

-co e frond' e fio-ri Appressando i dol-ci lam-pi del la-lu-ce il carro eter-no il carro eter-no

-co e frond' e fio-ri Appressando i dol-ci lam-pi del la-lu-ce il carro eter-no il carro eter-no

S'al soffiar d'Austro nemboso

Crolla in Mar gli seogli alteri

L'onda torbida spumante,

Dolce increspa il tergo ondosso

Sciolti i nemi oscuri, e feri

Aura tremula, e vagante.

Al rotar del Ciel superuo

Non pur l'aere, e l'foco intorno,

Ma si volue il tutto in giro,

Non è il ben ne'l piante eterno,

Come or sorgo, or onde il girbo,

Regni qui gioja, o martiro.

NINFA del CORO

Poi-chè dal bel se-re-no In que-ste piug-gie u-mil tra noi mor-ta-li Scen-don gli Dei pie-

to - si a no - stri ma - li Prius cho Fe - bo na - scon - da a Te - ti in se - no. i ra - ti lu - cen - ti, e'

chis - ri' Al tem - pio ei sa - cri al - ta - ri An - di - an - de - vo - ti e con ce - le - ste ze - lo Al - ziam le vo - ci e' i'

cor cau - tem

do al Ciu - lo

Segue tutto il
Coro a 5
Alziam le voci

A 5. E qui il CORO si parte, e si tramuta la Scena.

Al - ziam le vo - ci, e' i' cor cau - -

Al - ziam le vo - ci, e' i' cor cau - -

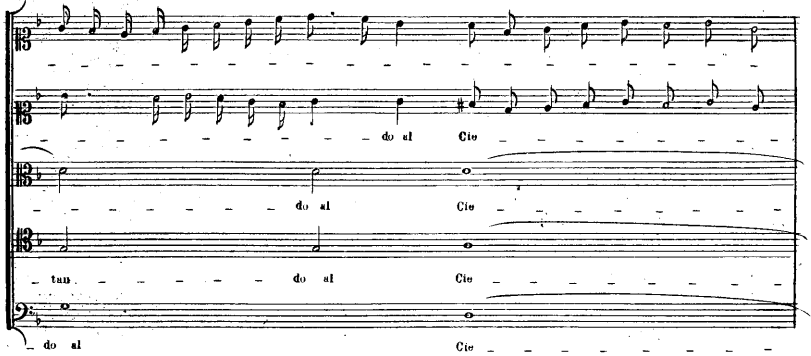
Al - ziam le vo - ci, e' i' cor e' i' cor e' i' cor

Al - ziam le vo - ci, e' i' cor cau - -

Al - ziam le vo - ci, e' i'



- tan - - - - - do al Cte - - - - -
 - tan - - - - -
 - tan - - - - - can - tan - - - - -
 - tan - - - - - do al Cte - - - - - lo e' l eur - - - - - can
 eur - - - - - can - tan - - - - -



- - - - - do al Cte - - - - -
 - - - - - do al Cte - - - - -
 - - - - - tan - - - - - do al Cte - - - - -
 - - - - - do al Cte - - - - -



- - - - - lo - - - - -
 - - - - - lo - - - - -
 - - - - - lo - - - - -
 - - - - - lo - - - - -
 - - - - - lo - - - - -
 - - - - - lo - - - - -

VENERE

Scor-to da immor-tal gui-da Ar-me di spe-me, e di for-tu-a l' al-ma ch' a-vrai di mor-te an-

ORFEO

-cor tri-ou-fo, e pal-ma O Dea ma-dre da-mor figlia al gran Gio-ve Che fra co-tan-te

pe-no Rav-vi-vi il cor con si so-a-ve spo-ne Per qual fo-seo sen-tier mi scor-gi, e do-

VENERE

ve ri-vo-drò quel-le lu-ci al-me e se-re-ne? L'o-scu-ro var-co,

un-de siam giun-ti a que-ste Ri-ve pal-li d', e me-ste, Oe-cho non vi-de an-cor d' al-cun mor-

-ta-le Ri-mi-ra in-tor-no, e vo-di gl'o-scu-ri cam-pi, e la Cit-tà fa-ta-le Del Re, che a-vra

l'ombre ha scet-ta, e re-guo, Sciogli il tuo no-bil can-to al su-on del l'au-reo le-guo, Quan-to mor-te t' ha

tol-to i-vi di mo-le, Pre-gu so-spi-ra e plo-ra For-s'av-ver-rà, che quel so-a-ve pian-to, chu'

ORFEO

mos-scha il Ciel pie-ghi l'in-fer-no an-co-ra. Fu-ue-ste ping-gio om-

-bro-si or-ri di cam-pi, Che di Stel-le o di So-lo Non ve-de-ste già mai scin-til-l' e lam-pi,

Rim-bom-ba-to do-len-ti Al suon dell'au-go-scio - se mio pa-ro-le Mon-tre con me-sti ac-

-cen-ti Il per-du-to mio ben con voi so-spi-ro, E voi deh per pie-tà del mio mar-ti-ro,

Che nel mi-se-ro cor di-mo-ra e-ter-no, Lu-gri-om-te al mio pian-to om-bre d'in-

-fer-no. Ohi-mè che fu l'au-ro-ra giun-se all'oc-cen-so il Sol degl' oc-chi mie-i'

Mi se-ro, e fu quel l' o - ra che scaldarmi a bei rag-gi mi cre-do - i, mor-te spense il bel lu-m' e freddo, e

so lo Re-stai frap-pa - to, e d'uo-lo Com'un-guo suolo infredda piagg' il ver-uo La-gri-ma - te al mio piu -

to om-bred' In-fer-no. E voi mentre' al Ciel piu-eque Lu-ce di que-sti lu-mi

Fat-ti al tuo di-par-tir fou-to-ne e fta-mi, Che fat per en-tro i te-ne-bro - si or-ro - ri,

Por-se s'af-fli-gi, e piu-gui l'u-er-bo fa-to, e gl' in-fe-ri-et a-mo-ri, Deb-se scin-ti-la su -

e - co-ra Ti scolda il sen di quei si ca-ri ar-do - ri, Sen-ti una vi-ta, sou - ti, quei pianti, e qual la -

men-ti ver-sa il tuo caro Or-fuo dal cor in-ter-no la-gri-ma - te al mio piu-to om-bre d'in-fer-no.

PLUTONE

Ond'è co-tan-to ar-di-ro Ch'avvan-ti al di fa-ta-le Scend'a' miei bas-si re-gni un uom mor-ta-

ORFEO

- lo. O degli or-ri-di e no-ri cam-pi d' In-fer-no, O dell'al-te ra Di-te Ec-cli-so

Re, ch' s' le nud' om-bre impe-ri, Per im-po-trar mer-ce de ve-do-vo am-ma-te a que-sto a-

PLUTONE

-bia-so oscu-ro Vol-si pian-gendo e la-gri-man-do il pie-de. Si dol-ci pre-ghi, e si vo-

- a vi accen-ti Non spa-ge-ro sti in- van se nel mio re-gno Im-po-tras-ser mer-cè pian-ti, o lu-men-ti.

ORFEO

Deb-se la bel-la Di-va Che per l'ac-ces-so mon-te Mos-se a fug-gir-ti in- van ri-tro-va, e

schi-va Sem-pre ti scuopra, e gi-ri se-ron i rai del-la ce-le-ste fron-ti, Va-glia-mi il dol-ce

can-to Di que-sta uo-bil ce - tra Ch'io ri-co-vri da-te la dou-na mi-a, L'al-ma deh ren-di a que-sto sen-do-

- len-te Rend'a que-st' oc-chi il de-si-a - to So - le, A que-st' o-rec-chie il suo-no

ren-di del-le dol-cis-si-me pa-ro-le, O me rac-co-gli an-co-ra Fra l'om-bre spen-

PLUTONE

- te ov' il mio ben di-mo-ra. Den-tro l'in-fer-nal Per-te Non li-ce ad uom mortal formar le

pian-te, Ben di tua du-ra sor-te Non so qual nuov af-fet-to m'iu-te - ne - ri-see il pet-

- to, Ma trop-pu du-ra leg-ge leg-ge scol-pi-ta tu ri-gi-do dia-man-te Con-tract' a pre-gbi'

ORFEO

tuoi mi-se-ro a-man-te. Ah! che pur d'o-gui leg-ge Sciolto è co-lui, che gi'al-tri af-fre-mo, e'

reg-ge. Ma tu del mio do - lo - re Scintil - la di pie - tà non sen-ti el co-re Ahi las - so,

e non rammen-ti Co-me tra-fig-g' A-mor, co-me tor - men - ti, E pur sul mon -

- te dell' e - ter-no ar-do - re La-gri-ma-sti an-cor tu ser - vo d'a-mo-re: Ma deh s'el pian-to

mi - o Non può nel du - ro sen de-star pie - tà - te, Ri - vol-gi il guar-do a quel - l' al-ma bel -

- ta - te che t'acce - so nel cor si bel do - si - o; Mi - ra Si-guor, deh mi - ra Co-m' al mio la - gri -

- mar dol-ce so-spir-ra tua bel - la spo - sa, e co-me dol-ci lu-mi Ru-gia-do - si di pian-to a me pur

gi - ra, Mi - ra Si-guor, deh mi - ra Quest' ombr' in-tor - no e, questi o - scu - ri Nu - mi,

Ve-di co,m'al mio duol, cum'al mio pian-to Par che cia-scun si strug-ga, e si con-su-mi.

PROSERPINA

O Re nel cui sem-bian-te m'ap-pe-go sì Cho' i Ciel se-re-no, e chia-so Con quest'

om-bre can-giar m'è dol-ce e ca, ro Deh so gra-di-to a-man-te Già mai tro-va-sti in que-sto'

suo rac-cod-to Ou-da so-a-ve all'a-mo-ro-sa se-te, S' al cor li-bu-ro, e sciol-to Dol-ci'

fur que-ste chio-m'è, lac-cio, e re-te Di sì gen-ti-le a-mant' a-cque-ta il pian-to.

ORFEO

A sì so-a-vi pre-ghi A sì fer-vi-do a-man-te Mer-ce-de su-co pur nie-gbi, Che fia pe-

-rò Se fra-tan-t'al m'è tan-te Rio-de Euri-di-co a ri-mi-rar il So-le ri-mer-ran-queste'

piag-gio i-gnu-de, e so - - lo? Ah! ehe me se-co, e mill', e mille, in-sie-me Di-man

te-co Ve-drai nel tuo gran re-gno, Sai pur ehe mor-tal vi-ta all'o-re e stre-me

PLUTONE

Vo-la più rat-ta ehe sa i-et-ta al se-gno. Dun-que dal regno o-scu-ro Tor-ue-ran l'alm' in

RADAMANTO

Ciel, et io pri-mie-ro le leg-gi s'pro-zu-rò del no-str'im-pe-ro. So-vra l'ec-cel-se Stel-le

Gio-ve a ta-len-to suo co-mu-da, e reg-ge. Nel-tu-no il mar cor-reg-ge, E muo-v' a suo vo-

ler tur-bi, e pro-cel-le Tu sul de-tr' a con-fu d'angu-sta leg-ge u-vrai l'al-to go-

PLUTONE

-ver-no Non li-be-ro Si-gnor del va-sto In-fer-no? Rom-per le pro-prie leg-gi è vil pos-

ORFEO

- san - za An - zi re - ca so - vente, e bin - smo, e dan - no. Ma de gl' af - fit - ti con - so - lar l' af - fan -

CARONTE

- no, E pur di re - gio cor - gen - til u - san - za. Quan - to ri - mi - ra il Sol vol - gen - d' in -

- tur - no Lu - lu - mi - no - sa fa - ce al ra - pi - do spa - rir d'un bre - ve gor - no

Ca - de mo - ren - do, e fa qua - giù ri - tur - no Pa - pur leg - ge o gra - Re quan - to a te - pia - ce.

PLUTONE

Tri - on - fi og - gi pie - tà ne campi In - fer - ni E sta in glo - ria, e l' van - to Del - lo la - gri - me

tus del tuo bel cau - to, O del - la Re - gin - mie mi - ni - stri e - ter - ni Scor - ge - te

voi per cen - tro al no - ro, scu - ro L'a - me - tor fi - do al - la sua don - na a - van - te, Scendi a gen - til a -

- mau - te Scen - di lie - to, e si - eu - ro En - tro le no - stre so - glie, e la di - let - ta mo - glie

ORFEO

To - co ri - me - u' al Ciel se - ro - no, e pu - ro. O for - tu - na - ti miei dol - ci so -

- spi - ri O ben - ver - sa - ti pian - ti O me - fe - li - ce so - pra - a gl' al - tri a - man - ti,

Coro quarto a 4 Primo CORO

Poi ehe gli u - ter n' im - pe - ri Tol - to dal Ciel Sa - tur - no Par - ti - ro i fi - gli al - te - ri Da

Quest' or - rar not - tur - no Al - ma non tor - no ma - i Dal Ciel a dol - ci ra - - i.
Ciel a dol - - ci ra - i.
Ciel a dol - ci ra - - i.
ra - - i.

Risposta **CORO Secondo**

Un-que nè mor-tal pi-a-de Col-pe-stò no-str'a-re-ue, Che d'im-pe-trar mer-cu-de Non

na-que al mon-do Spe-ne In que-sto a-bis-so do-ve Pie-tà non pun-ge, e muo-ve.

Or di so-a-ve plet-tro Ar-ma-to, e d'au-ra ce-tra Con la-gri-mo-so me-tro Ca-no-ro a-

Una delle **DEITA**

ma-to im-pe-tra ch' il Ciel ri-vegge e vi-va Lu-so-spi-ra-ta Di-va

Segue il Primo sopra la medesima Aria

Sopra l'aria del primo **CORO**

Si tri-on fa-ro in guer-ra d'Or-feo la co-tra ei can-ti O fi-gli del-la ter-ra l'ar-

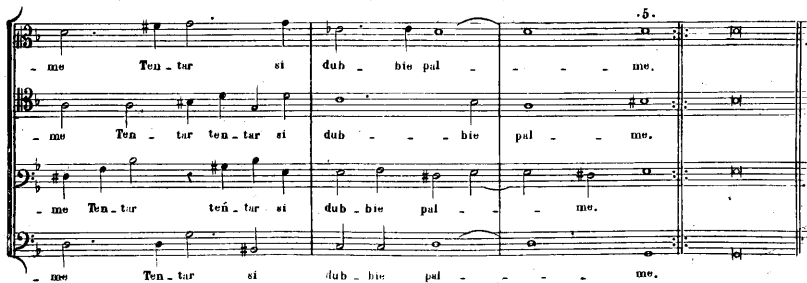


- dir fre-na-te, o i van-ti Tut-ti non se-te pro-lo Di lui, che regge il So - - le.
 lui, che reg - ge il So - - le.
 lui, che reg - ge il So - - le.
 lui, che reg - ge il So - - le.

Sopra il secondo CORO. Ambedue i CORI insieme

Scen-der al centr'o - scu-ro For - so fia fa - cil o - pra Ma quan-to s'hi

quan-to è du - ro In-di pog-giar po - i so - pra Sol li-ce al - le gran-d' al -
 quan-to è du - ro In-di pog-giar po - i so - pra Sol li-ce al - le gran-d' al -
 quan-to è du - ro In-di pog-giar po - i so - pra Sol li-ce al - le gran-d' al -



- me Ten-tar si dub-bie pal - - me.
 - me Ten-tar ten-tar si dub - - - bie pal - - me.
 - me Ten-tar ten-tar si dub-bie pal - - me.
 - me Ten-tar si dub-bie pal - - me.

E si risolve la Scena, e torna come prima.

ARCBTRO

Già del bel carro arden - te Ro - tan - te - pi - di i rei nel ciel se - re - no, E già per l'o - ri -

- on - te Sor - ge l' ombro - sa not - te, e l'di - vien me - no, Ne fa ri - tor - no Orfe - o, Ne pur di lui no -

CORO

- vel - la ancor si sen - te. Già ta - mer non si deo di sua sa - lu - te, Se de' cam - pi ce -

ARCBTRO

- la - sti Scen - der Nu - me - ti vin per lui ve - de - sti, Vi - di - lo, e so ch' il ver que s'oc - chi han

vi - sto. Ne re - ca' alcun ti - mor nel pet - to mi - o, Ma di ve - der - lo men do - leu - t', e

AMINTA

tri - sto Strug - ger - mi l' alma, e l'cor cal - do de - si - o. Voi che si ret - te il vo - lo spie -

- gate au - re vo - lun - ti, Voi de' fo - de - li a - man - ti Per que - ste ping - gie, e quel - le spar -

CORO

- ge - te lo dol - cis - si - mo no - vel - le Ec - co il gen - ti - li A - min - ta, tut - to ri - den - to in vi - so

AMINTA

Per - se re - ce d' Or - feo gio - cond' av - vi - so Non più non più li - men - ti Dol - cis - si - me Com -

- pa - que Non fia chi più si la - gne Di do - lo - ro - sa sor - je Di for - tu - na e di mor - te, il no - stro Or -

- fe - o Il no - stro Se - mi - de - e Tut - to li - to, e gio - con - do Di dol - ce - za, e di gio - ja Nou - ta in un'

ARGENTRO

mor che non ha ri - va; e fon - do. Co - me tan - to do - lo - re Quo - tus - e' in un mo - men - to, E'

AMINTA

chi co - tun - to ar - do - re in si - fer - vi - do cor si pre - st' ha spen - to. Spen - te è il do - lor, ma'

vi - ve Del suo bel fo - co ancor e - chiar, e lu - cen - ti, Splendon le flam - m' ar - den - ti, La bel - la Eur - di -

ce Ch' ah, bis co-tan-to so-spi-ra-to, e pian-to Più che mai bel-la, e vi-va lie-ta si'

CORO

gu-de al ca-ro spu-so a cau-to. Va-neg-gi A-min-ta o'

pu-re Ne-spe-ri-tal-le-gra con tai-meu-zo-gue? As-sai lie-ti ne fai, se s' ai-

cu-ri Ch' il mi-se-ro Pa-sto-re Pren-da con-for-to nel mor-tal do-lo-re.

AMINTA

O del re-gno ce-le-ste Voi chia-mo te-sti-mon su-per-ui Nu-mi, s' il ver-par-l' e ra-

gi-no Vi-ve la bel-la Nia-fa, e que-sti lu-mi Pur or mi-ra-ro, il suo bel vi-so, e que-sto O-recchie u-

CORO

dir del-le sue voci il suo no. Quasi dolci, e ca-re nuo-ve u-scolto, o Dei del Cielo, e sommo Gio-ve; con.

AUMENTA

-d'è co-tan-ta gra-tia, 'e tan-to do-noi Quan-do al tem-pio n' an-du-ste io mi pen-

-su-i Ch' o-pre for-se sa-ria non men-pie-to-sa Dell' in-fe-li-ce spo-sa Gi' af-

-flit-ti con-so-lar-me-sti pa-ren-ti, E la rat-to n' an-dai o-ve-tra schie-ra di pa-sto-ri a-

-mi-ci ha-sven-tu-ra-ta sor-te Lu-gri-ma-vau-que' vec-chi or-b' in-fe-li-ci. Or men-tre al

-l' om-bra di quel-l' el-ci an-ti-che Che gi-ro al pra-to fan-no con dol-ci vo-ci a-nti-che Ra-mo fa-

-ten-ti a di-se a spiri' af-fu-no. Come in un pun-to ap-pur ba-le o' o-lun-po, Tal a' no-str' occhi a-

CORO

-van-ti So-veng-giuu-ti veg-giam gli apo-sti-a-mo-ti. Pen-sa di qual stu-por, di qual di-

let-to in-gom-bròl'al-me, e i co-ri? Del-la fe-li-ce cop-pia il dol-ce a-spet-to.

AMINTA

Chi può del Ciel an-no-ve-rar lo Stel-le, O i ben-di Pa-ra-di-so Nar-rì la gio-ja

lor, la fo-sta, e l'ri-so Ri-de-te pie-giò voi cam-pa-gne, e mon-ti, Di-te-lo fiumi, e fon-ti, E'

voi per l' al-to Ciel zef-fi-ri er-rau-ti, Qual fu gio-ja mi-rar sì ca-ri a-mou-ti,

Qual pal-li-det-to gi-glio Dol-ce-men-te or-lou-gua-la bel-lo spa-sa Or qual pur-

-pu-rea ro-sa Il bel vol-to di lei ve-nia ver-mi-glio, Ma sem-pre, o che l' bel ci-glio Chi-

-na-ste a ter-ra, o ri-vol-ges-se in gi-ro L'al-me be-a-va, e i cor d' al-to mar-ti-

ro, Ar-dea la ter - ra, ar - dean gli e - te - rei gi - ri, A gio - so - sti su - spi - ri

Del fu - no, e l'al - tro in - us - mo - ra - - to co - ra, E pur l'a - er se - re - no s'u -

- dia - mu - si - ci co - ri Dol - ci can - ti tem - prar d' a - la - ti a - mo - ri, lo fru l'al - ta ar - mo -

ni - a Per far lie - ta an - cor voi mi mi - si in vi - a O di che bel se - ren s' amman - te il

CORO

Cie - lo Al suon di tue pa - ro - le Ful - gi - do più, ch in sù l' mat - tin non suo - le

E più ri - de - la - ter - ra, e più s' in - fio - ra Al tra - mon - tar del dì al in su l' Au - ro - ra.

Gio - i - te al con - to mi - o sel - ve fron - do - se Gio - i - te a - ma - ti

ORFEO

col li, v' d'o - - gu' in, tor - no Ec - co rim - bom - bi dal - le val -

- li a - sco - se Ec - co rim - bom - bi dal - le val - li a - sco - se.

Ri sor - to è il mio bel Sol di rag - gi a, dor - no, E co' begl' oc -

- chi on - de fa suo no a De - lo Rad - dop - pia fo - co a l' al - mo, e lu -

- ce si gior - no E fa ser - vi d' a - mor la ter -

- ra, e l' Cie - lo E fa ser - vi d' a - mor la ter - - ra e l' Cie - lo.

CORO

Tu sei - tu sei pur quel - la ch' in que - sto brac - cio ec - col - ta Lu - scia - st' il tuo bel'

EURIDICE

ve lo al ma di setol ta. Quel le quel la son to per cui pian ge ste sgom -

- bra - t' o gni ti mor don zel le a ma te & che più dub bie a che pen so se sta - to!

CORO

O sem pi ter - ni De i Pur veg gio i tuoi be' lu mi e l' tuo bel

EURIDICE

vi so E pur ch' an co non cre d' a gl' oc chi mie i. Per que st' a er gio con do, E

spi ro e vi vo anch' i o Mi ra te il mio crin bian do E del bel vol to mi o Mi -

ra te Dou ne le sem bian ze an ti che Ri co no sce te o ma i gli u sa ti ac cen ti. U -

CORO

di te il suon di que ste vo - ci a mi che. Ma co me spi ri, e vi - vi

For-se il gran re-gno in-fer-no Spo-glia de pre-gi suoi gl' E-te-ri Di-vit'

EURIDICE **ORCFRO**

Tol-su-mi Or-feo dal te-ue-bro-so re-gno. Dun-que mor-tal va-lor co-tan-to im-pe-tra?

ORCFRO

Del-l' al-to don fu-de-gno Mio dol-ce can-to, e l'suon di que-sta ce-tra.

AMINTA

Co-me fia giu-ne' te-ue-bro-si a-bis-si Tua mo-bil vo-ce u-dis-si?'

ORCFRO

In bel-la Dea d'A-mo-re Non so per qual sen-tie-ro Scor-se-mi di Piu-

DAFNE

-ton nel va-sto im-pe-ro, E' tu scen-de-sti en-tro l'e-ter-no or-ro-re?'

ORCFRO **AMINTA**

Piu lie-to us-sai, ch' in bel giar-din don-a-el-la. O me-gna ni-mo'

CORO

co - re, Ma che non puo - te A - mo - re? Co - me quei eru - do Ro - ge

ORFEO

Nu - do d'o - gni pie - tà plu - car po - te - sti? Mo - di or so - a - vi or me - sti,

Per - vi - di pre - ghi, e fle - bi - li so - spi - ri Tempra si dol - ci, ch'è - o Nel l'im - pla - ca - bil cor de - stai pie -

- ta - te, Co - sì Pal - ma bel - ta - te Fà mer - ce, fà tro - feo del can - to mi - o.

AMINTA

Pe - li - ce Su - mi - deo, ben de - gua pro - lo Di lui che su nel l'ai -

- to Per ce - lo - ste sen - tier ri - volge il So - le, Rom. per. si d'o - gni pie - tra il du - ro am - lo

Vi - di a' tuoi dol - ci ac - con - ti E' i cor - so ral - len - tar fia - mi, e tur - reu -

ti, E per u - dir vi - ci - ni Scen - der da - gl' al - ti mon - ti a - be ti, e pi -

- ni Ma vie più de - gno van - to, og - gi s' am - mi - ra Del - la fa - mo - sa Li - ra,

Van - to di pre - gio e - ter - no muo - ver gli Dei del Ciel, pla - car - - pla - car. l' In - fer - no.

CORO V ed ultimo. Aria a V.

Biondo Arcier ched' al - to mon - te A - u - reo fon - te Sor - ger fai di si bel. l'ou - da, Ben può dir -

Ben può

Ben può dir -

- si al ma fe li ce cui pur li ce ap pres sar l' alte ra spon da l' al te ra spon da.
 te - - ra spon - - da.
 te - - ra spon - - da.
 te - - ra spon - - da.
 te - - ra spon - - da.
 te - - ra spon - - da.

Ma quel poi del sacro umore

Spurge il core

Tra i mortal puo dirsi un Dio

Ei de gli anni il volo eterno

Prende a scherno.

E la morte e' il fosco oblio.

Se fregiat' il crin d' alloro

Bel tesoro,

Roca al sen gemmata lira,

Farsi intorno alma corona

D' Ellicona

L' alte Vergini rimira.

Del bel coro al suon conorde

L' auree corde,

Si soave indi percote,

Che tra boschi Filomena,

Nò Sirena

Tempra in mar sì care note.

S' un bel viso, ond' arde il petto

Per diletto

Brama prender d' eterno vanto

Sovra' l Sol l' amata Diva

Bella, e viva

Ma ripor con nobil esult.

Ma se schiva a' bei desiri

Par che spiri

Tutto adegno un cor di pietra,

Del bel sen l' aspra durezza,

Vince, e spezza

Dolce stral di sua fazetra.

Non in danno a incontrar morte

Pronto, e forte

Moue il piè Guerriero, o Duca,

Là ve Clio da nube oscura,

Fa sicura

L' alta gloria ond' et riluce.

Ma che più s' al negro lito

Scende ardito

Sol di cetra armato Orfeo,

E del Regno tenebroso

Lieto sposo

Porta al Ciel palma, e trofeo.