Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Nu. 2022. [II]

3728 B

Atto ii // Scena prima

Galleria negli appartamenti di Adriano corrispondenti a diversi gabinetti // Emirena, ed Aquilio

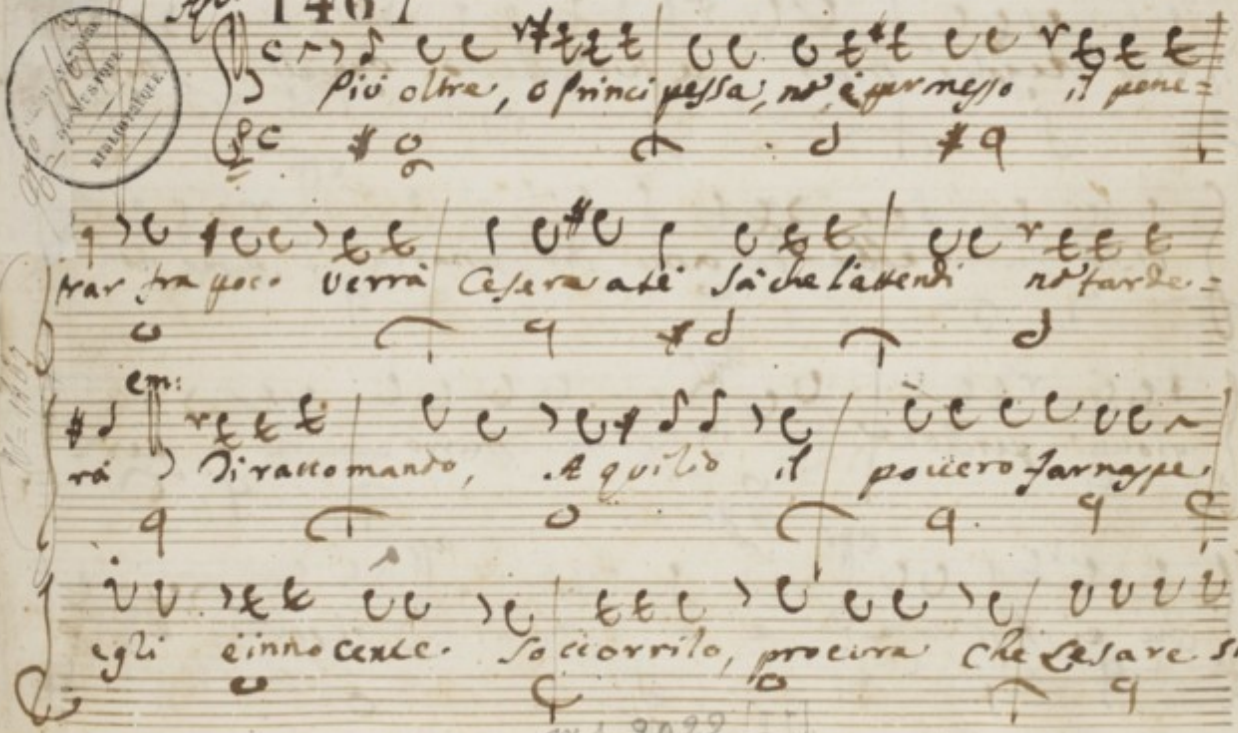
Aqu: 1467

Più oltre, o principessa, nò è permesso il pene=

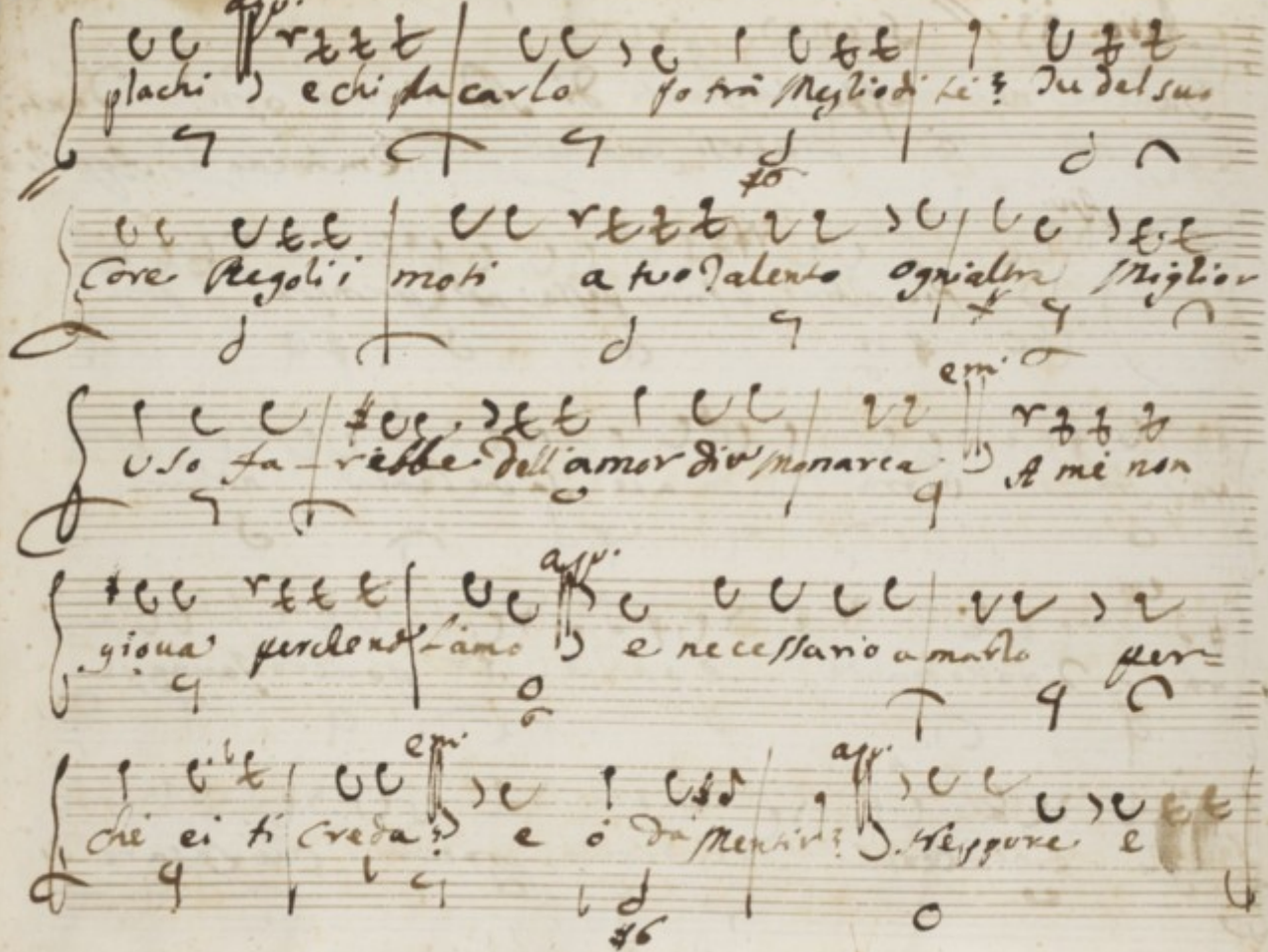
trar fra poco verrà Cesare a te sà che l'attendi nò tarde=

Em: rà Di rattomando, Aquilio il poverò farnaspe

egli è innocente. Soccorrilo, procura che Cesare si



ms. 2022



app.

plachi e chi placarlo po trà Meglio di te? Tu del suo

Core Regoli i moti a tuo talento ogni altra Miglior

emi.

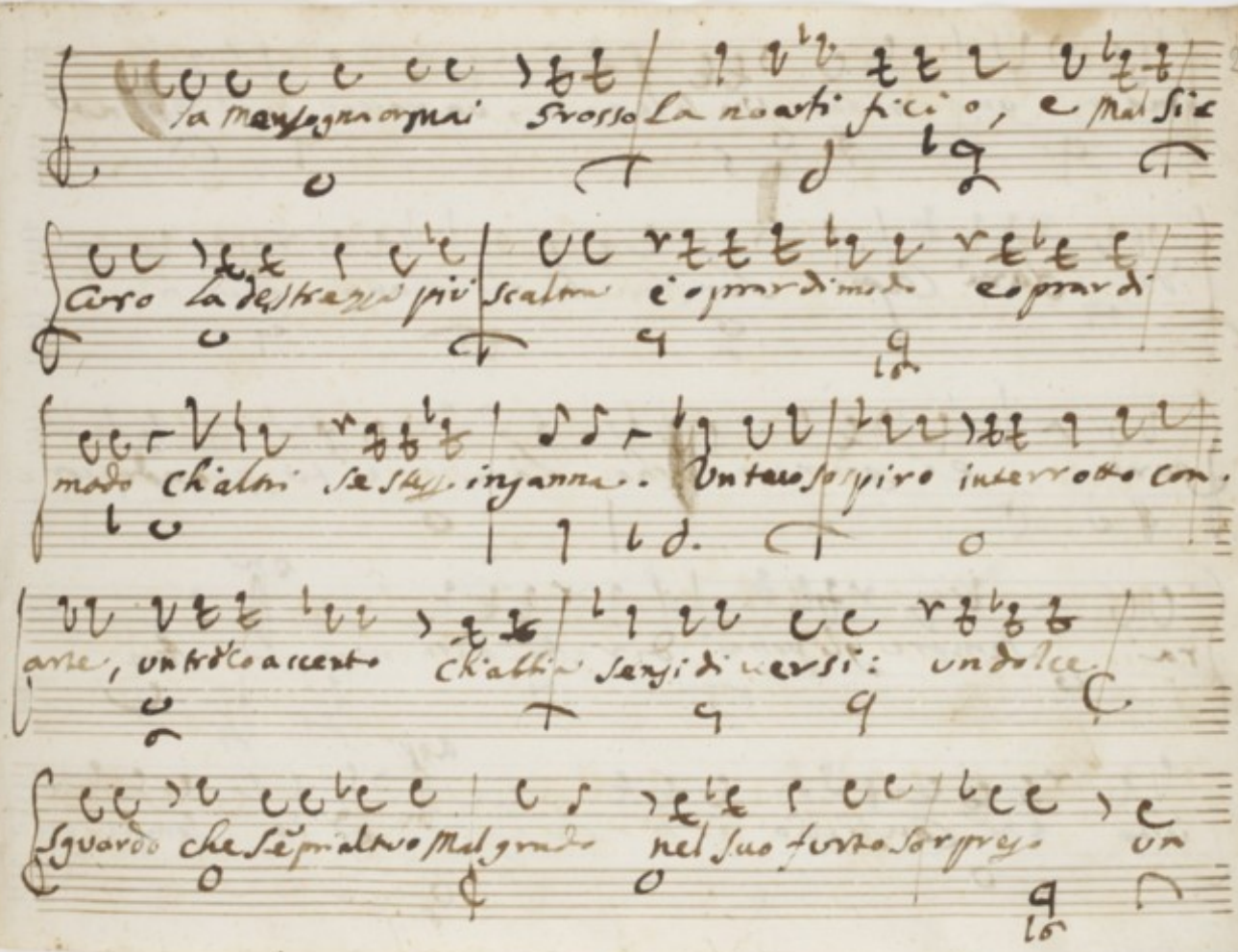
uso fa-rebbe dell'amor di un Monarca A me non

app.

gioua perche ne l'amo e necessario amarlo per-

emi. app.

che ei ti creda? e ò da Mentir? Neppure e



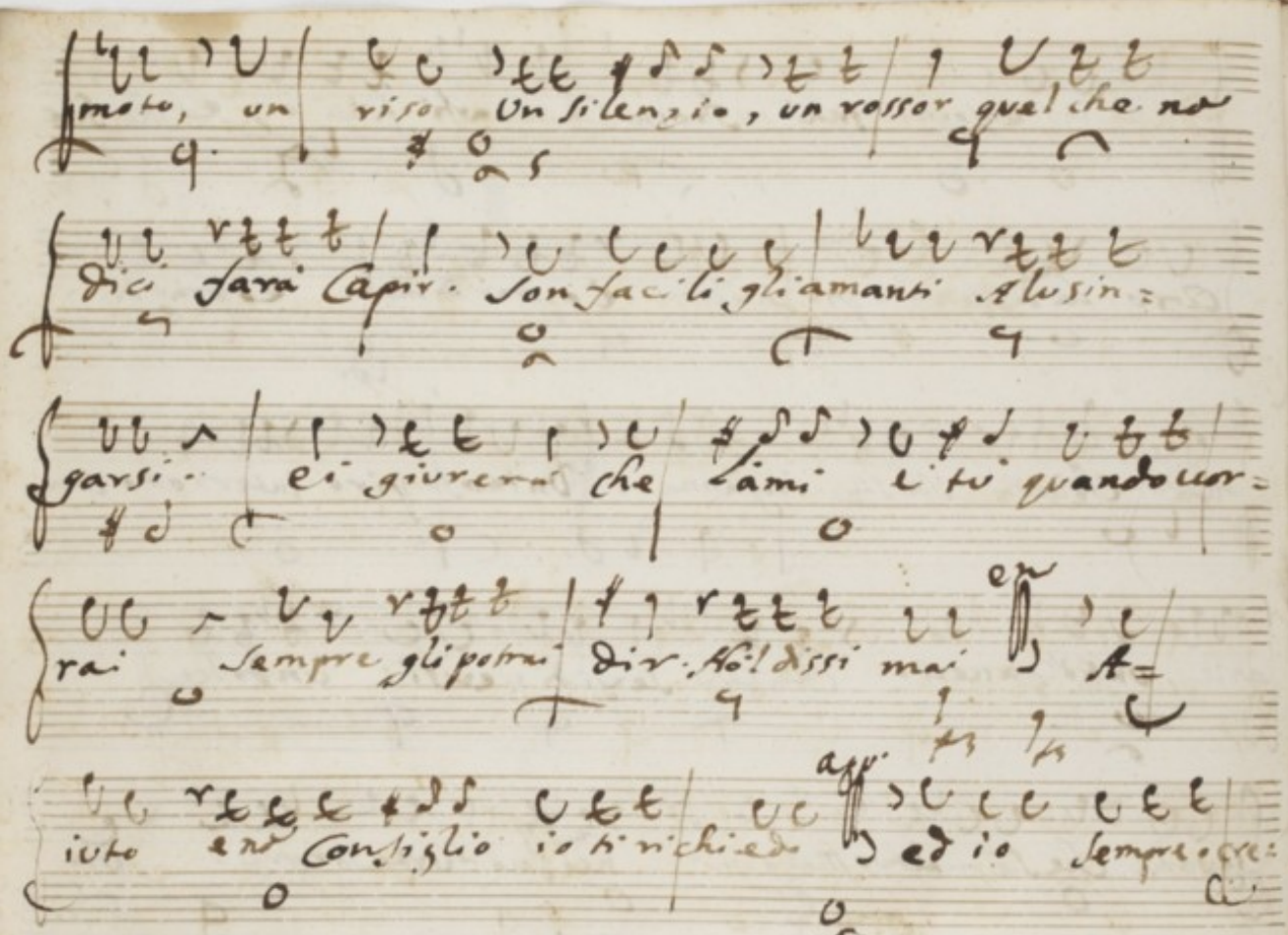
la menzogna ormai grosso la no artificio, e mal sic

curo la destrezza più scaltra è oprar di modo e oprar di

modo ch'altri se stesso inganna. Un teco sospiro interrotto con

arte, un tronco accento ch'abbia sensi diversi: un dolce

sguardo che sempre al tuo mal grado nel suo furto sorpreso un



moto, un riso Un silenzio, un rossor quel che no

dici farà Capir. Son facili gli amanti Alusin=

garsi. ei giurerà che l'ami e tu quando cor=

rai sempre gli potrai dir. Hò! dissi mai en A=

iuto e nō Consiglio io ti richiedo app. ed io sempre ocre=

duto che sa lo bre Consiglio e grande aiuto Credimi o princi=

pessa.... Addio Gente si appressa Adri= à no sa=

ra, che si aui= cina

Scena II.

Sabina, e Demirena

Sab.

P. Stelle, e

qui la riual

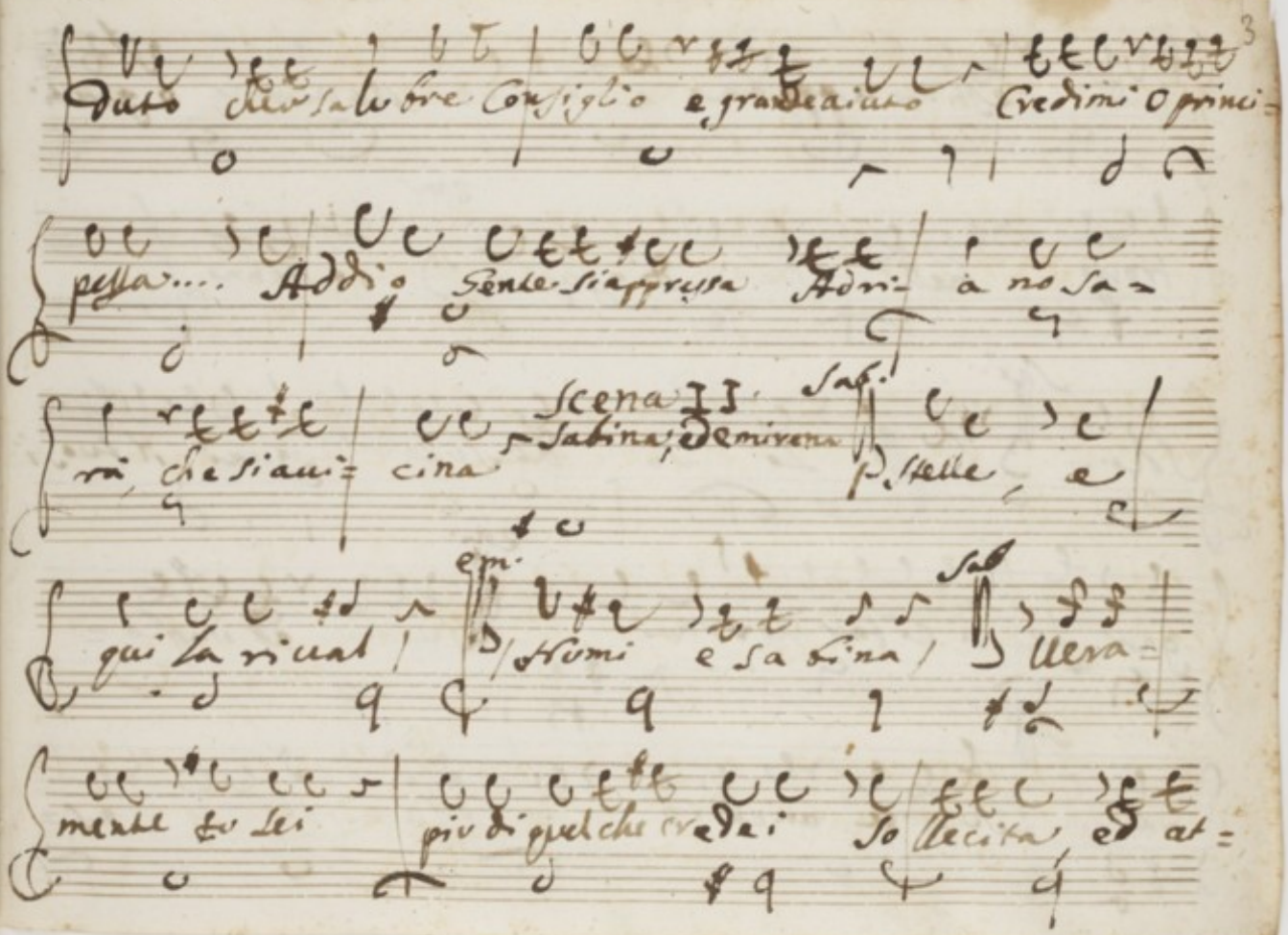
em.

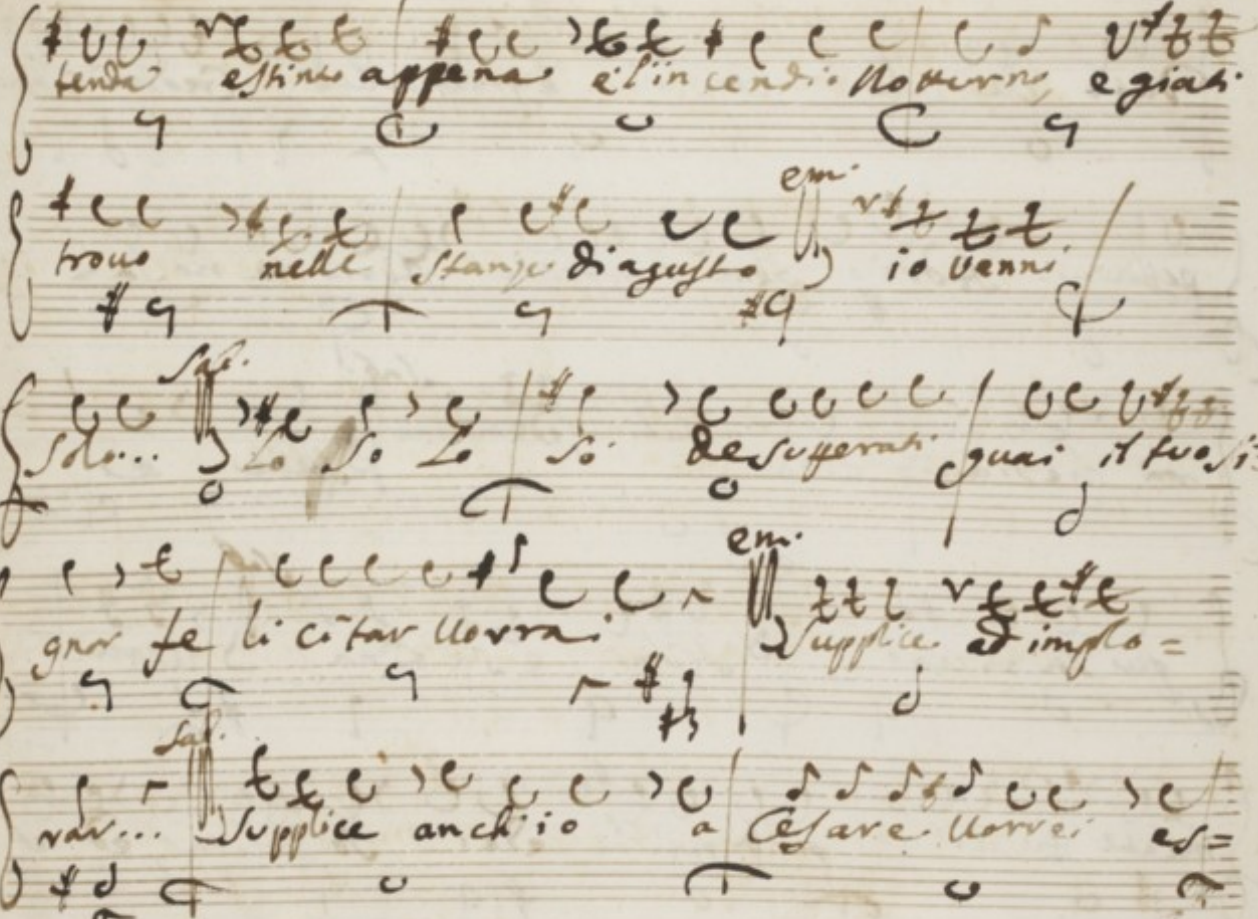
Numi e Sabina

Sab.

Uera=

mente tu sei più di quel che credei Sollecita, ed at=





tenda estinto appena è l'incendio Notturno, e giati

trouo nelle stanze di agusto

em.

io venni

Sal.

Solo... Lo so Lo so de sufferati guai il tuo si=

gnor fe li citar uorrai

em.

supplice ed implo=

Sal.

rar... supplice anch'io a Cesare uorrei es=

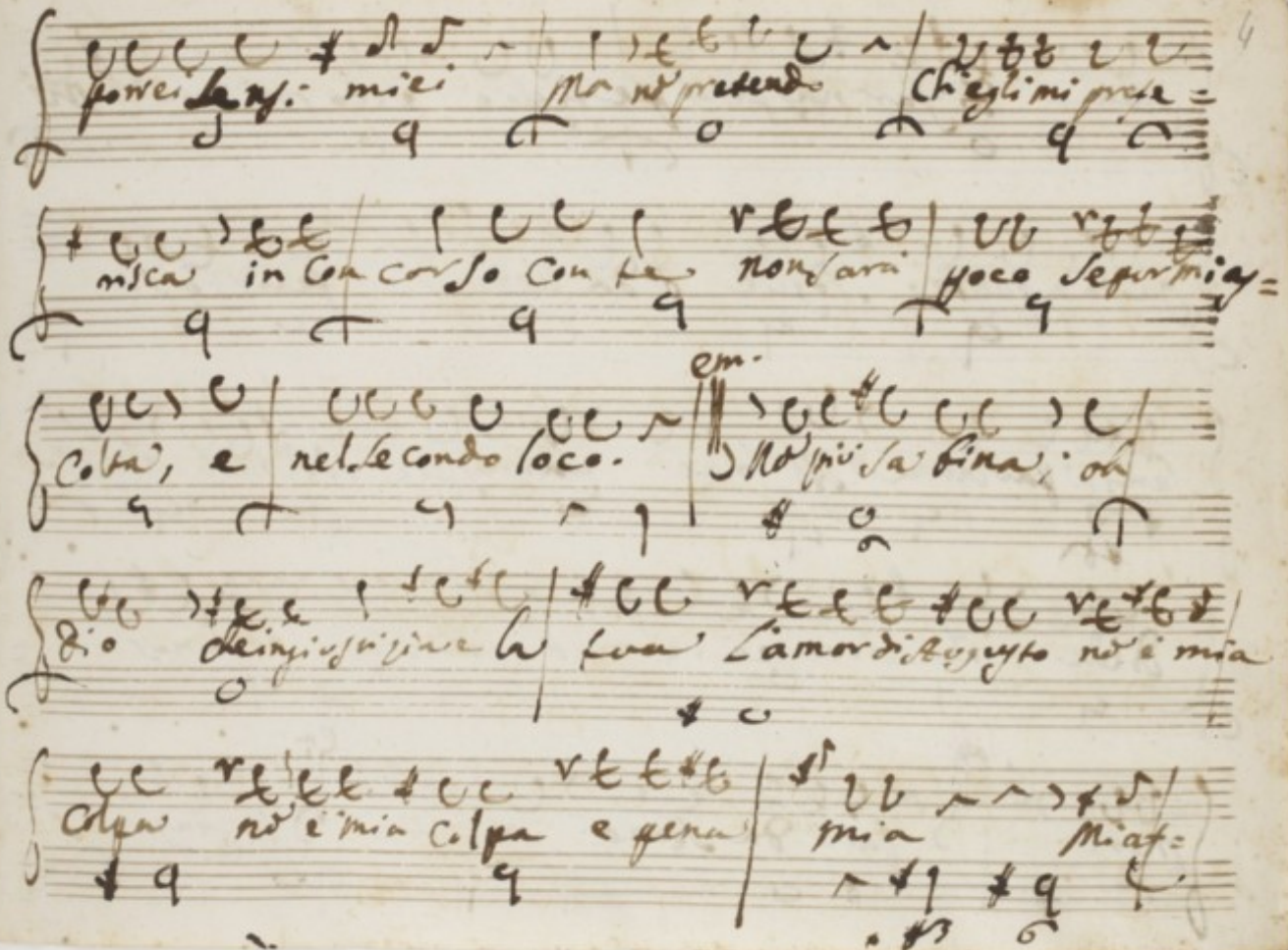
porrei sensi miei Ma nō pretendo Ch'egli mi prefe=

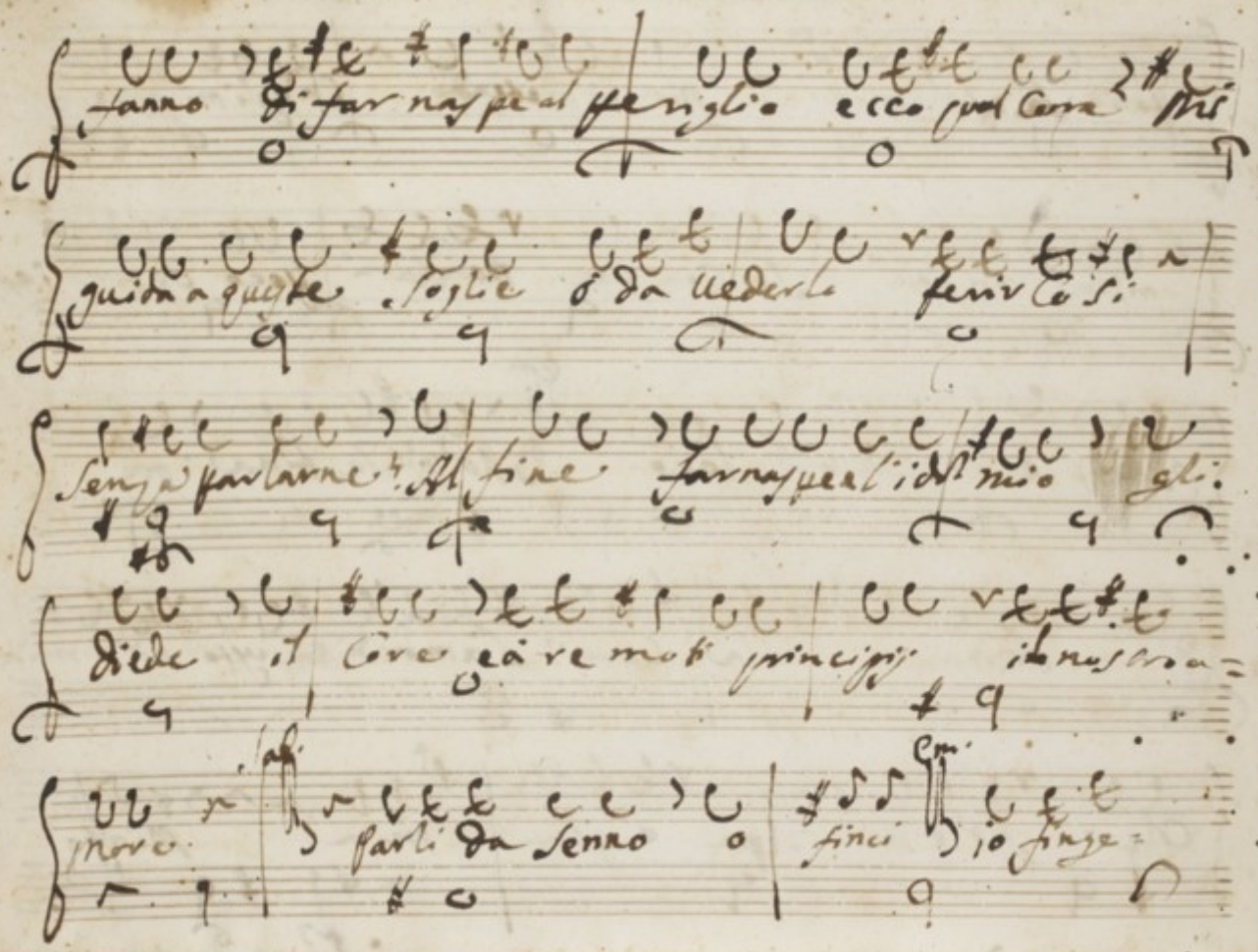
risca in Concorso Con te non sarà poco se per mia=

colta, e nel secondo loco. em. Nō più sabina; oh

dio che ingiustizia e la tua L'amor di Augusto nō è mia

colpa nō è mia colpa e pena mia Mia f=





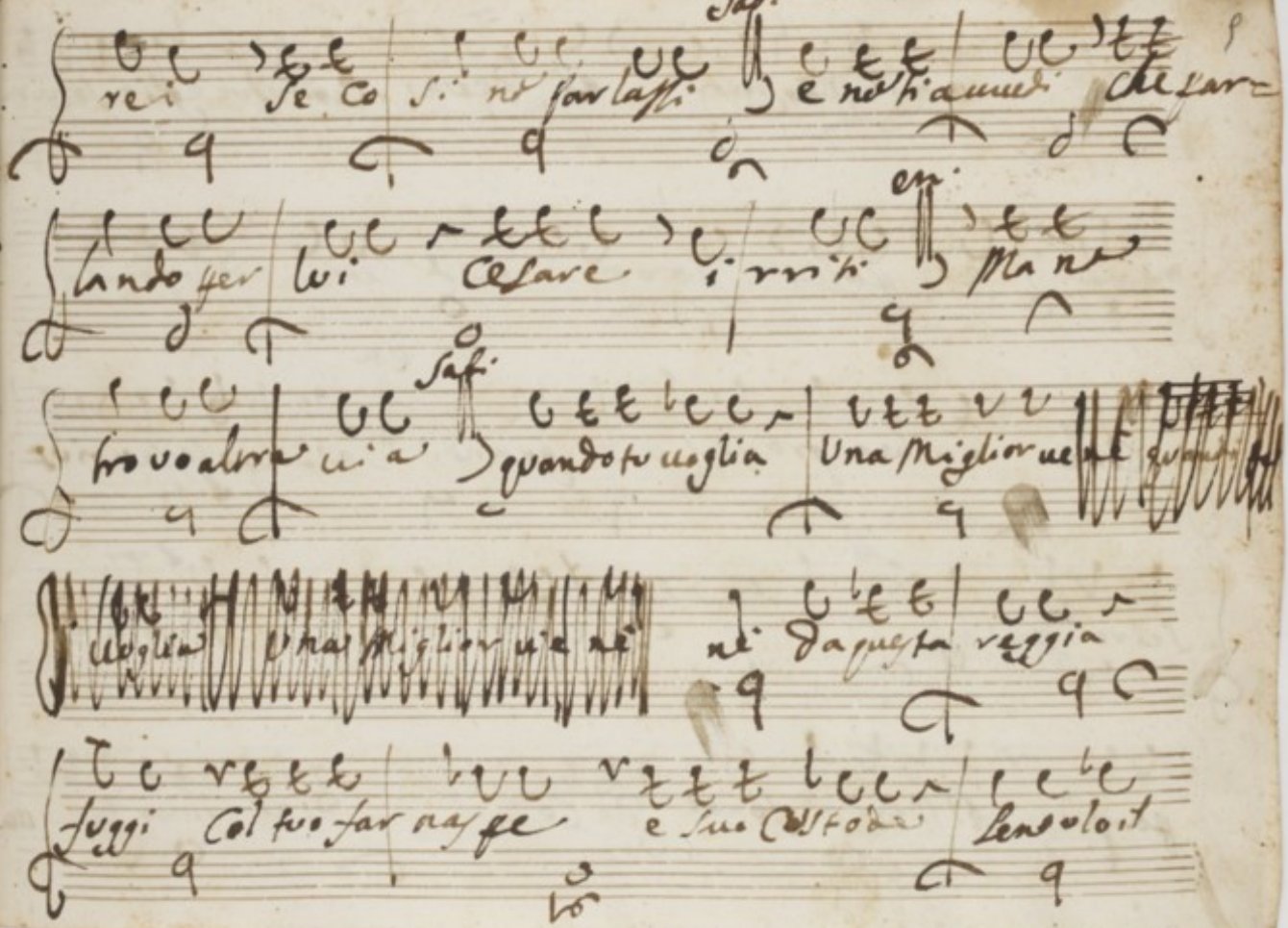
fanno di far nasp'al periglio ecco qual Corre mi

guida a queste soglie o da uederlo ferir Cosi

senza parlarne? Al fine farnasp'al idol mio gli

diede il Core e à remoti principij il nostro a=

more parli da senno o finci io finge=



Saf.

rei se co si no parlassi e non ti auuedi che par-

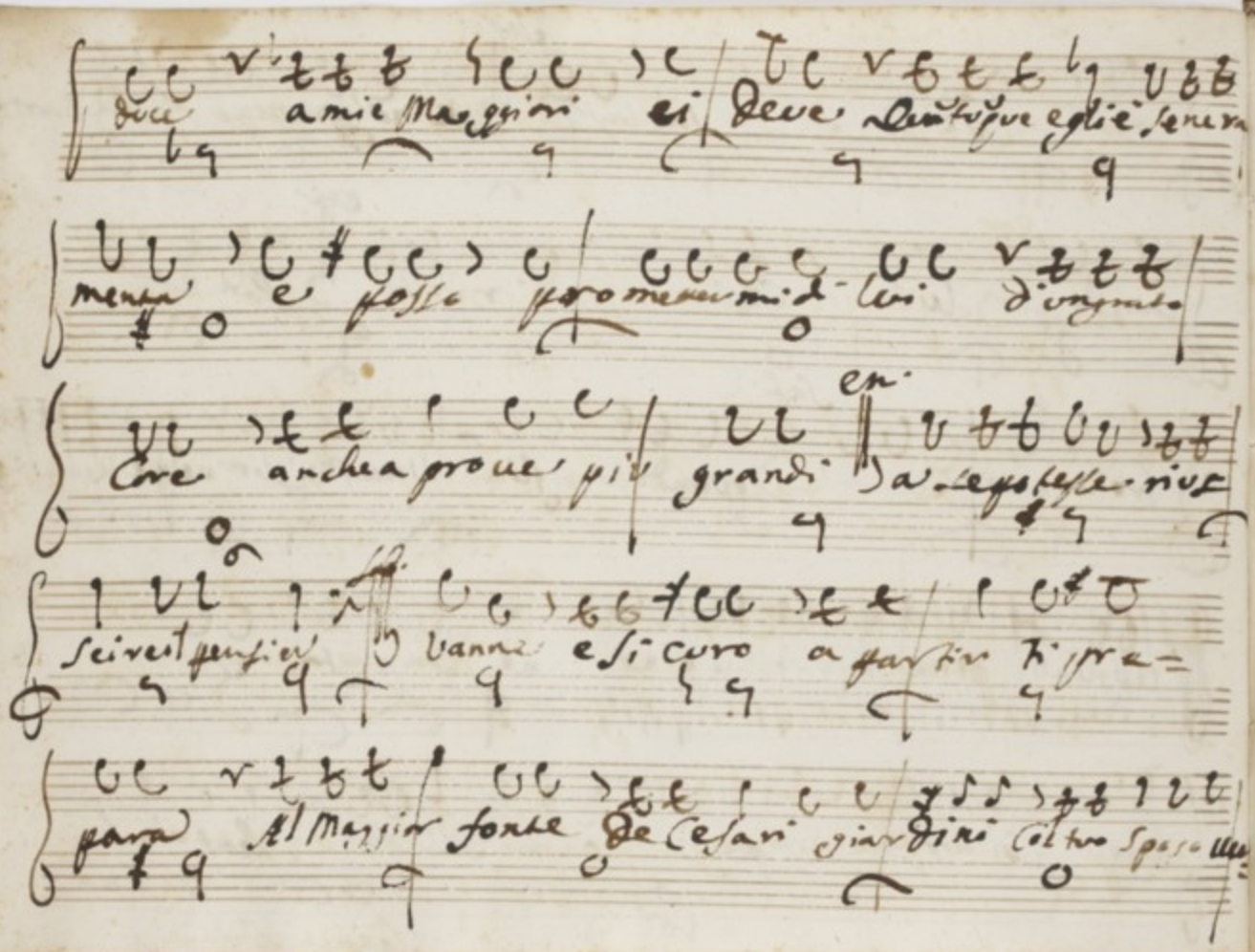
lando per lui Cesare i rriti Ma ne

Saf.

trouo altra uia quando tu uoglia Una Miglior uene

uoglia Una Miglior uene ne da questa reggia

fuggi col tuo far nasse e suo Custode lenuolo il



duce a mie Maggiori ei deve quantunque egli è senera

menta e posso promettermi di lui d'ingrato

core anche a proue più grandi en. a se potesse riuscire

scire il pensier vanne e sicuro a partir ti pre=

para Al Maggior fonte de Cesari giardini col tuo sposo

ro Colà mi attendi frima chia scenda a mezzo Corso il

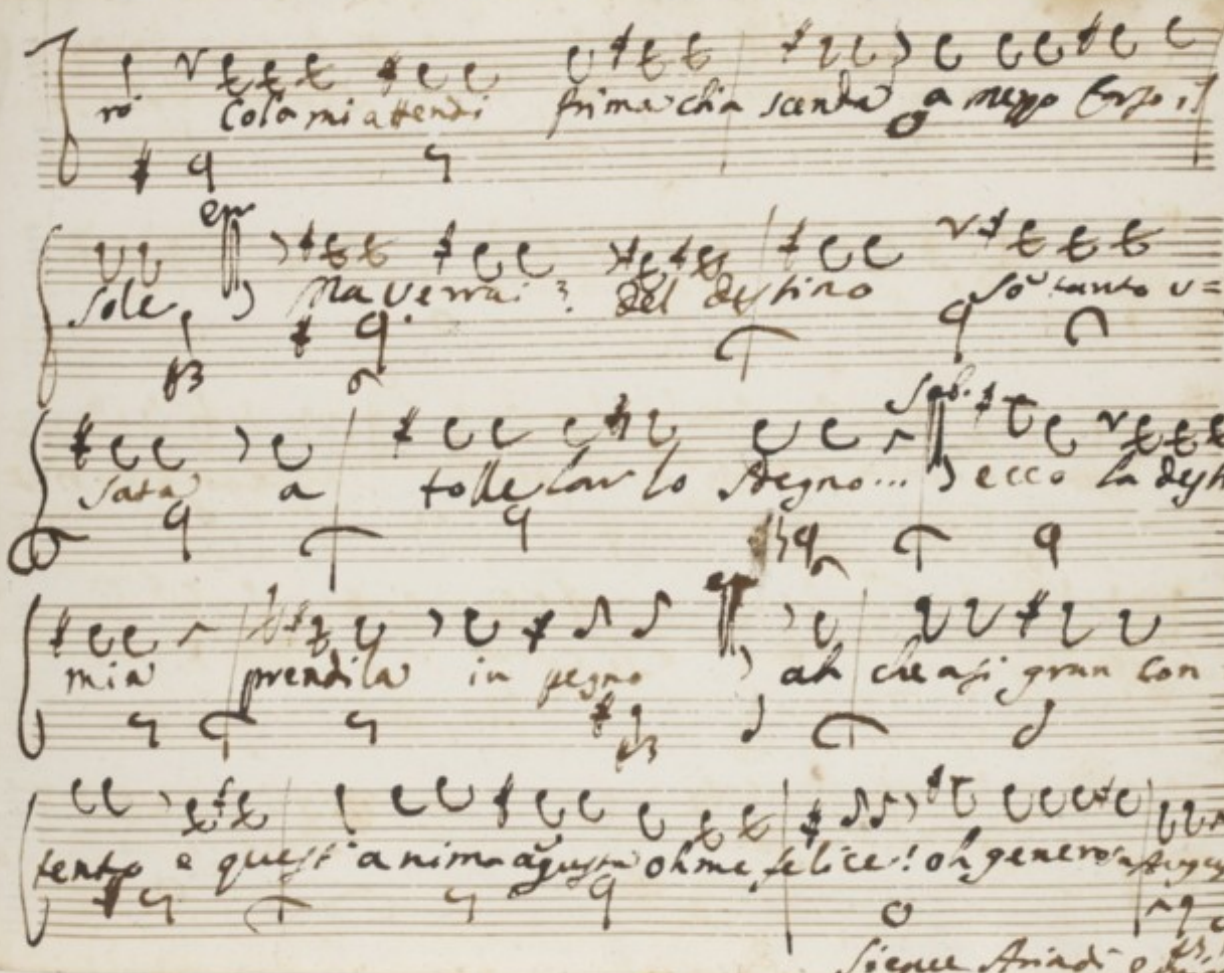
Sole Ma verrai? del destino sò tanto u=

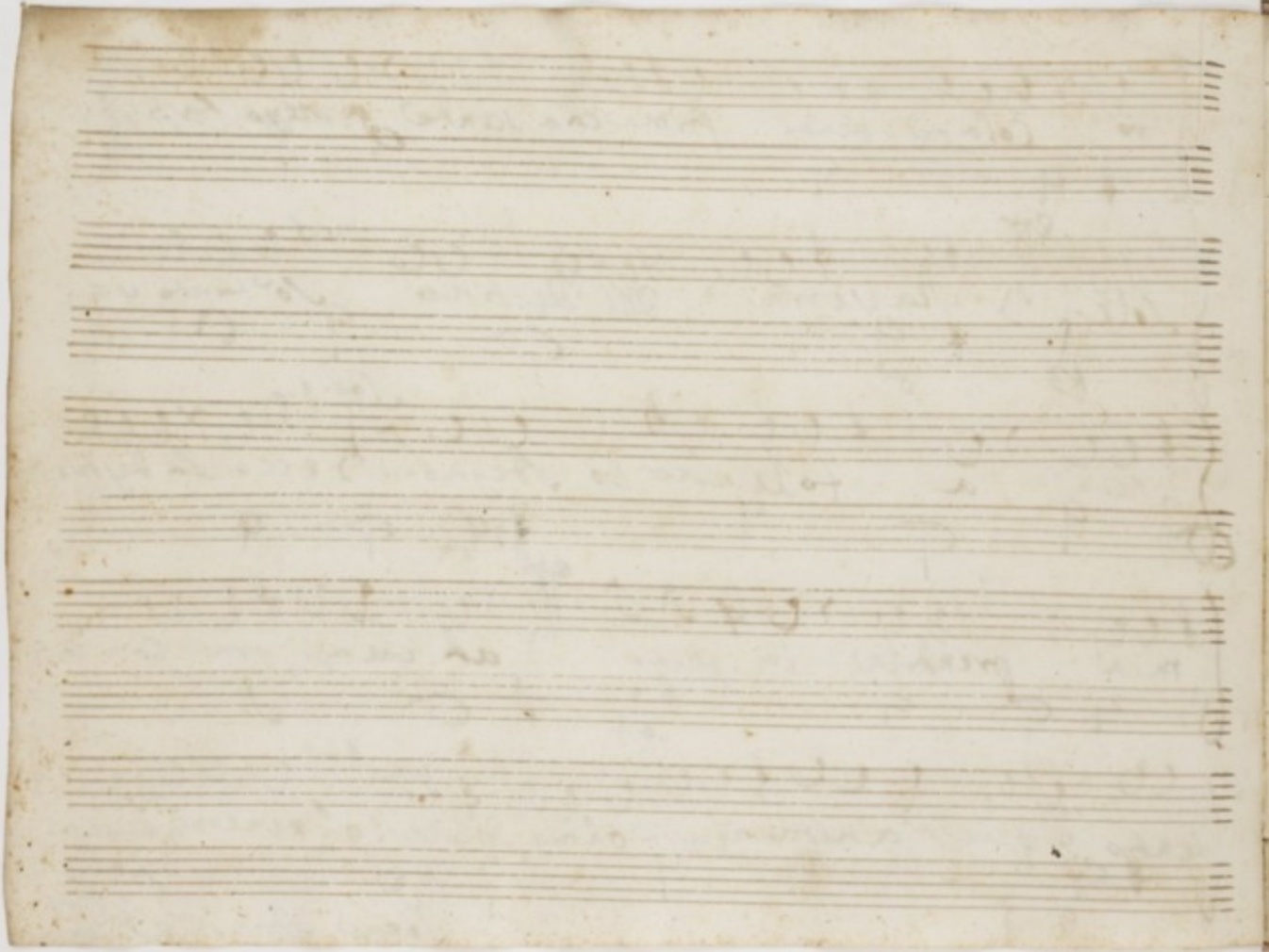
sata a tollerar lo sdegno... Sab. ecco la destra

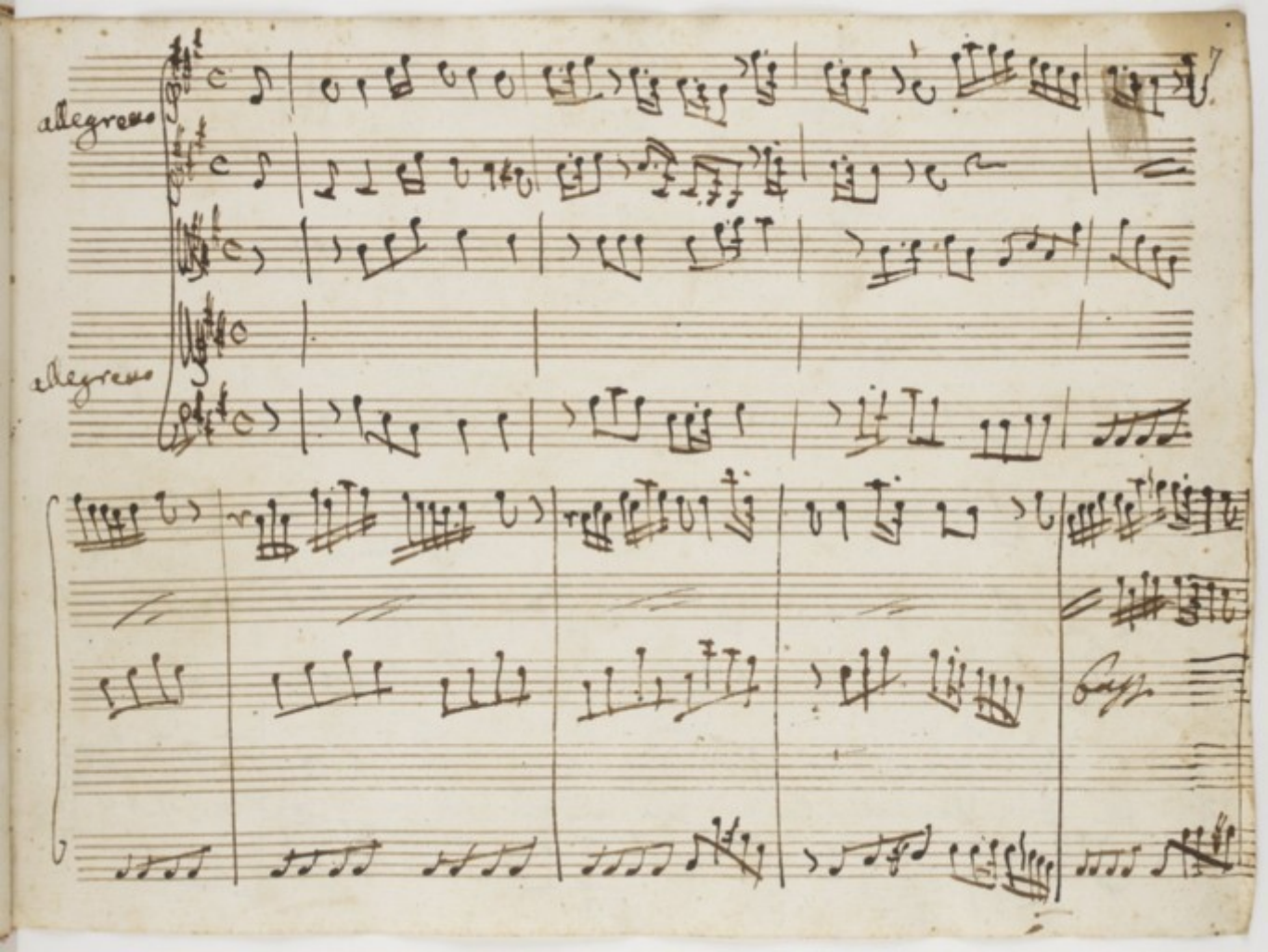
mia prendila in pegno ah che asi gran con=

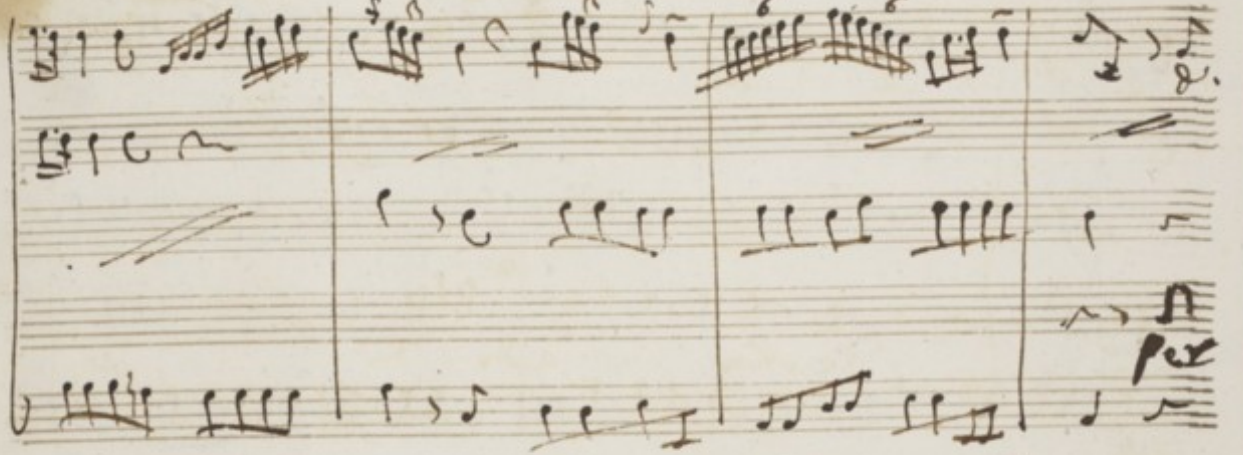
tento e quest'anima augusta oh me felice! oh generosa Augusta

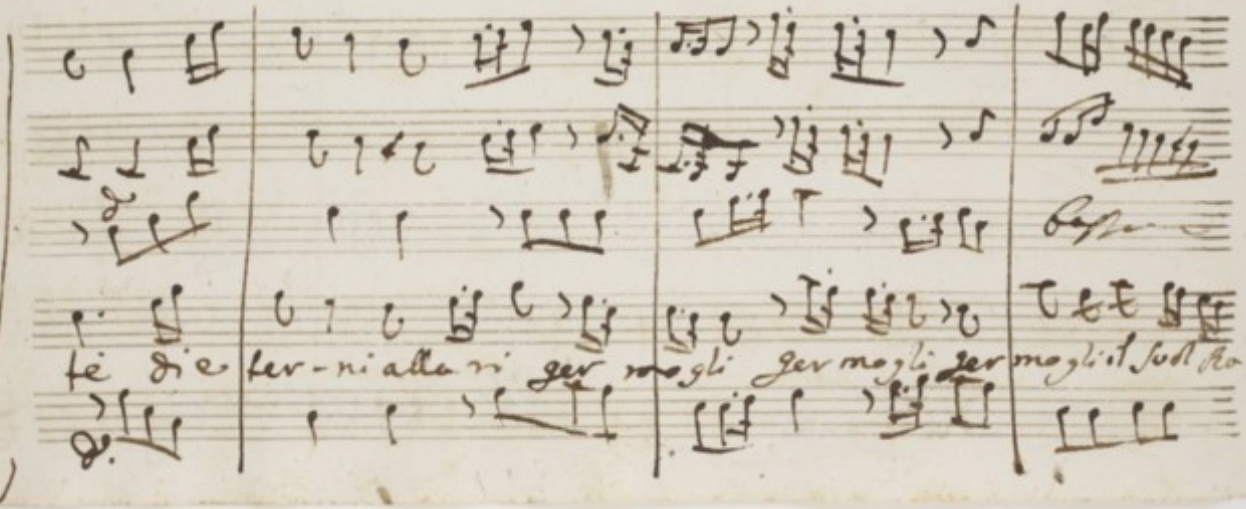
Siegue Ariadi e Mirena

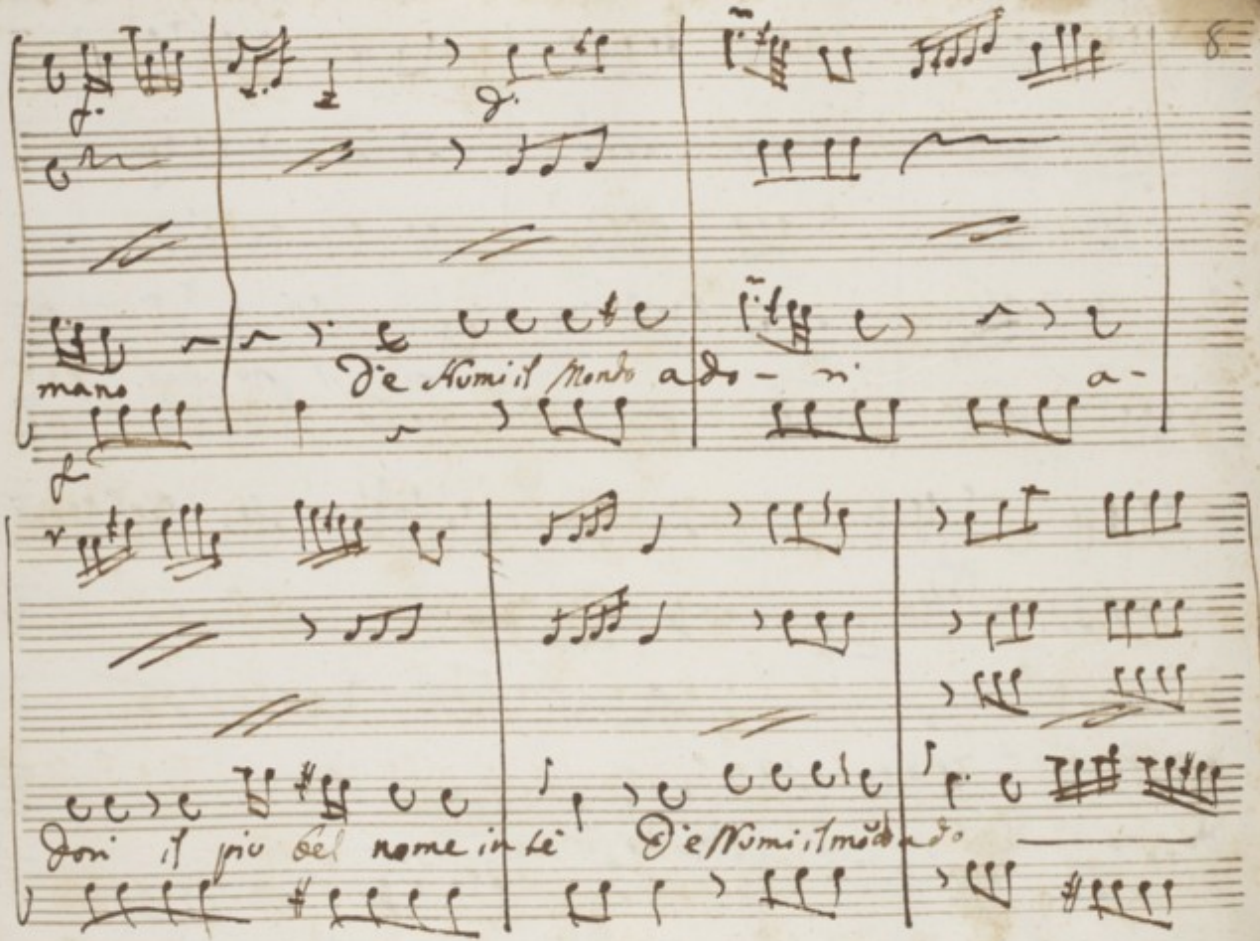





allegretto
allegretto



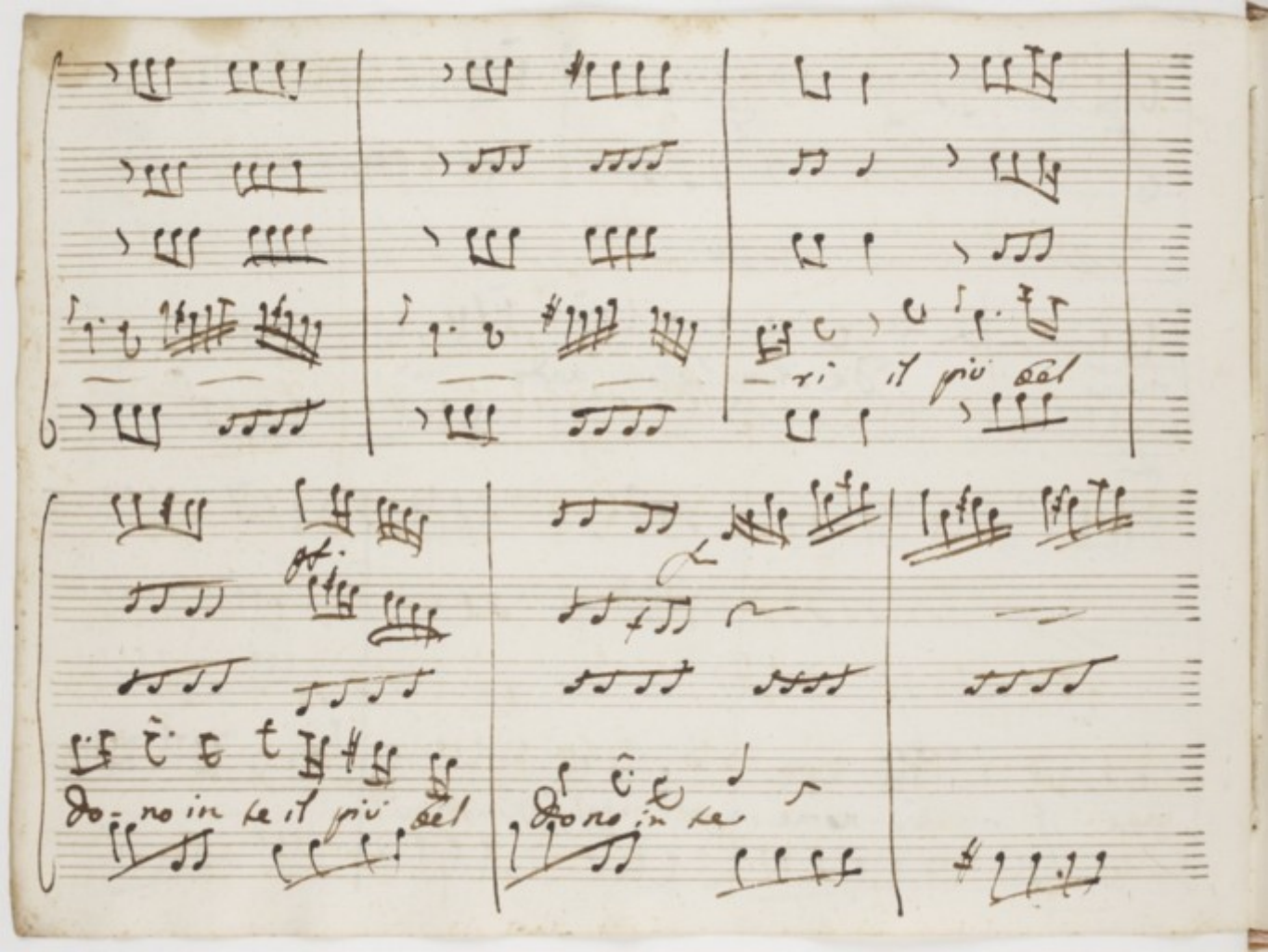

tè die ter-ni alla ri ger mogli ger mogli ger mogli il suol Ro-



mano

D'e Numi il Mondo ado - ri a-

dori il piu bel nome in te D'e Numi il mondo ado


ri il più bel
do- no in te il più bel
do no in te

Per te di e ter-ni allorci ger-

mogli ger mogli ger mogli il suo Romano di è

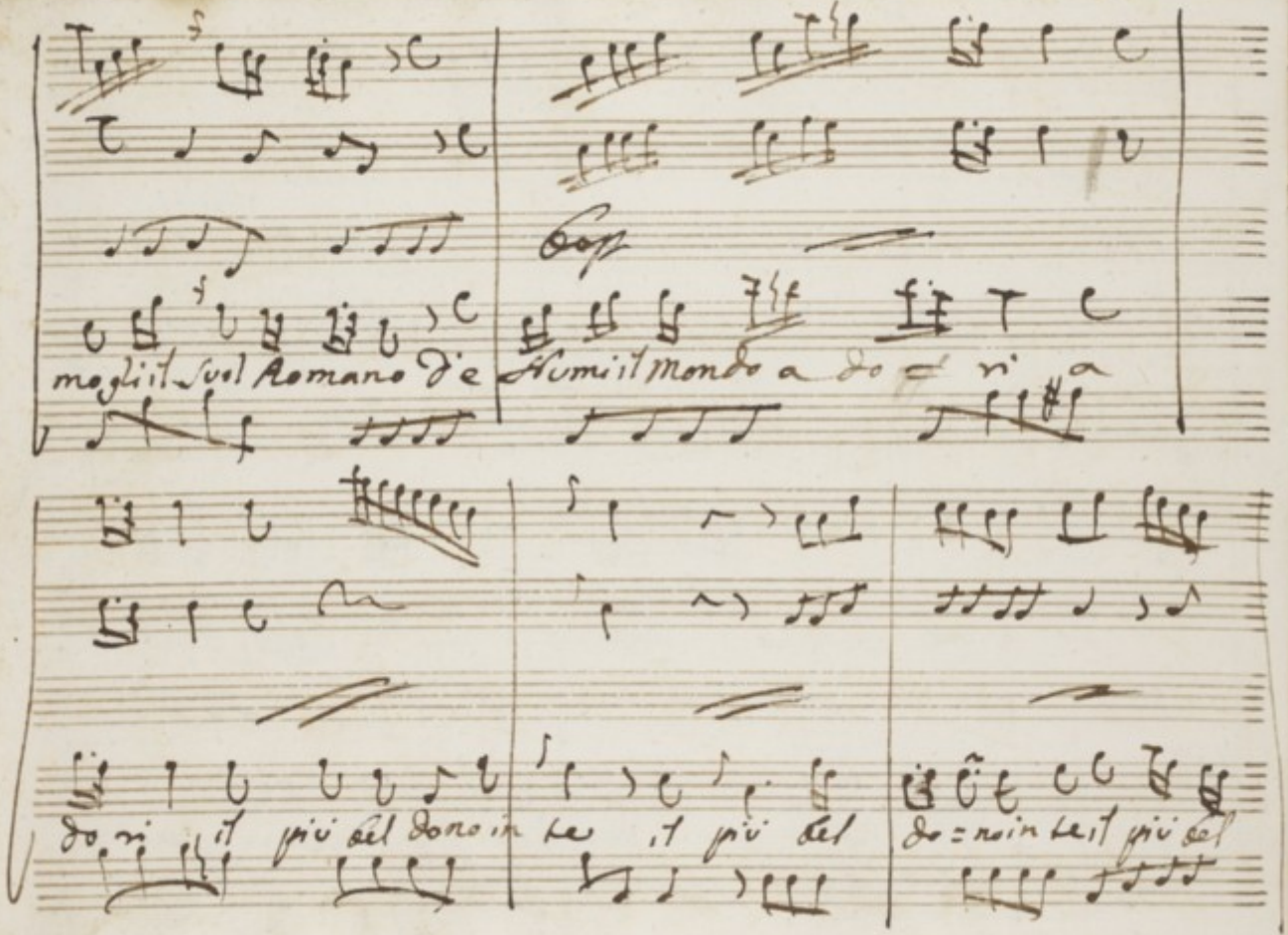
nu-mi il mondo adori dè nu-mi il mondo adori il più bel dono in

tè dè nu mi il mondo ado

ri il

bey

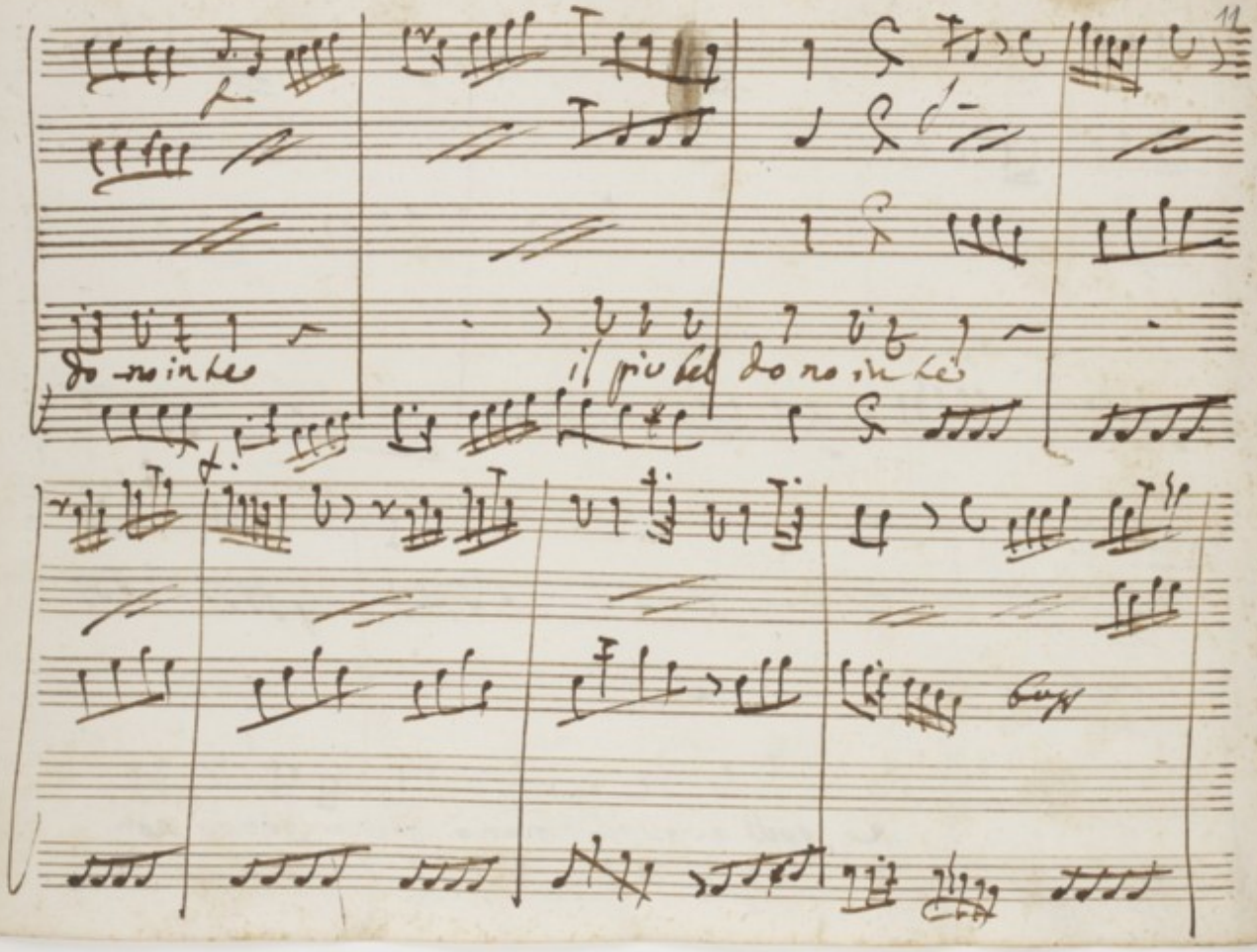
più bel do - no in te per te di eterni allori per =



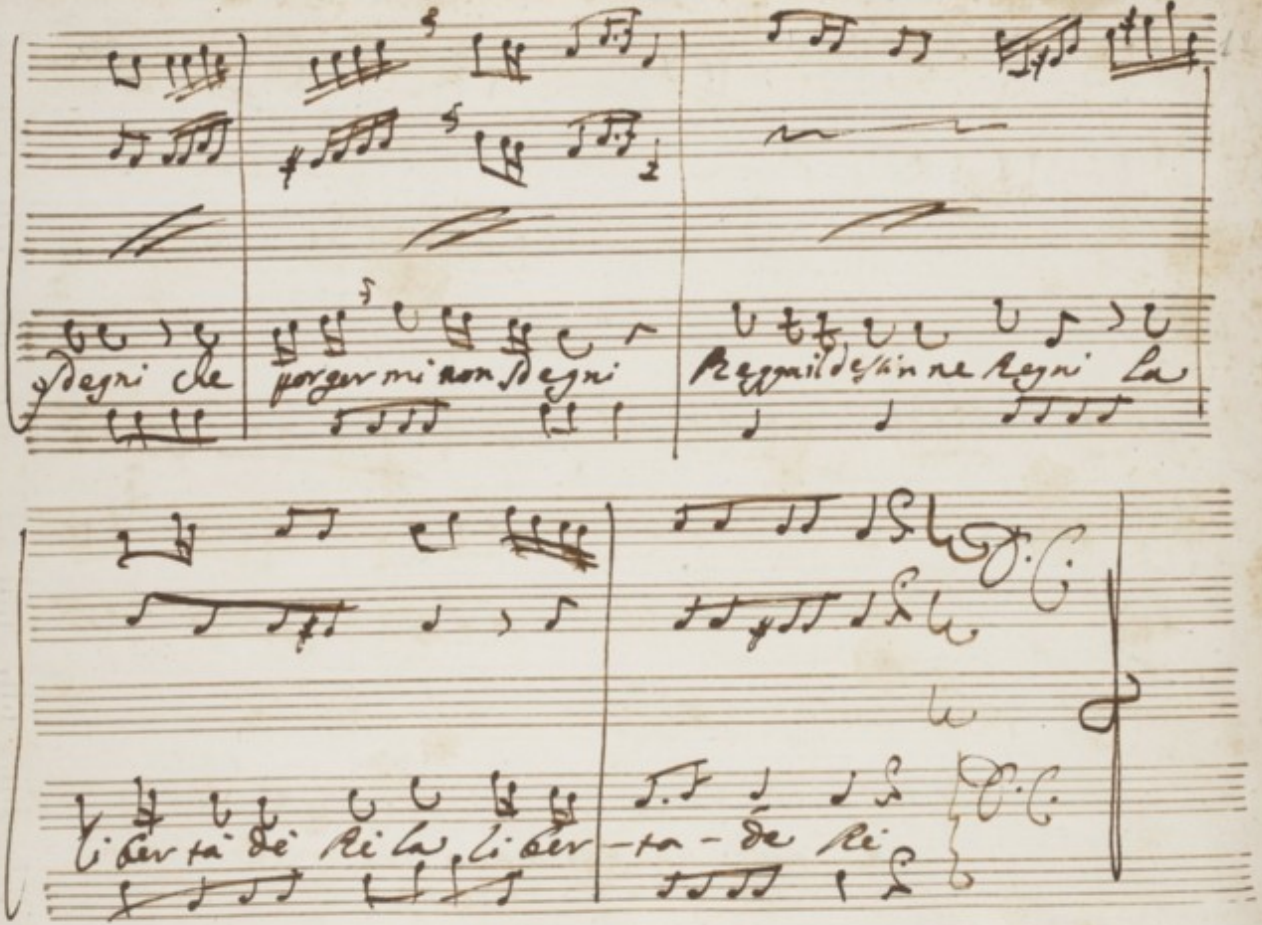
Cop

mogli il suol Romano d'e Humi il Mondo a do = ri a

do ri il più bel dono in te il più bel do = no in te il più bel

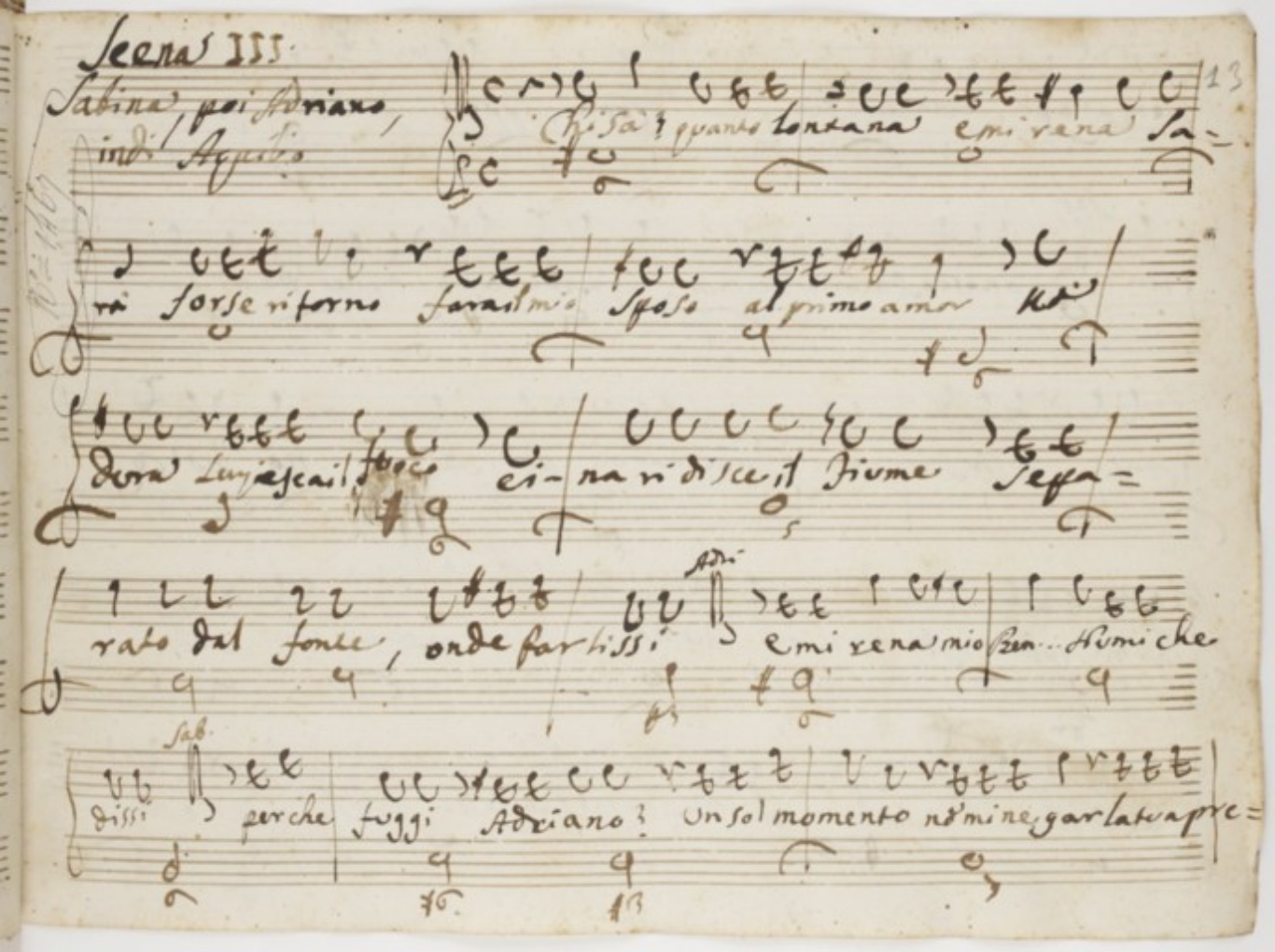

do-no in te
il piu bel do no in te

e quell'augusta mano, che porgermi non



Sdegni che porger mi non sdegni Reggi il destin ne Regni la

libertà dè Rè la liber-ta-de Rè



Scena III.

Sabina, poi Adriano, indi Aquilio

Chi sa? quanto lontana e mi rena Sa=

ra forse ritorno fara il mio sposo al primo amor ma

dura Luzi esca il fuoco ei-na ridisce il fiume sepa=

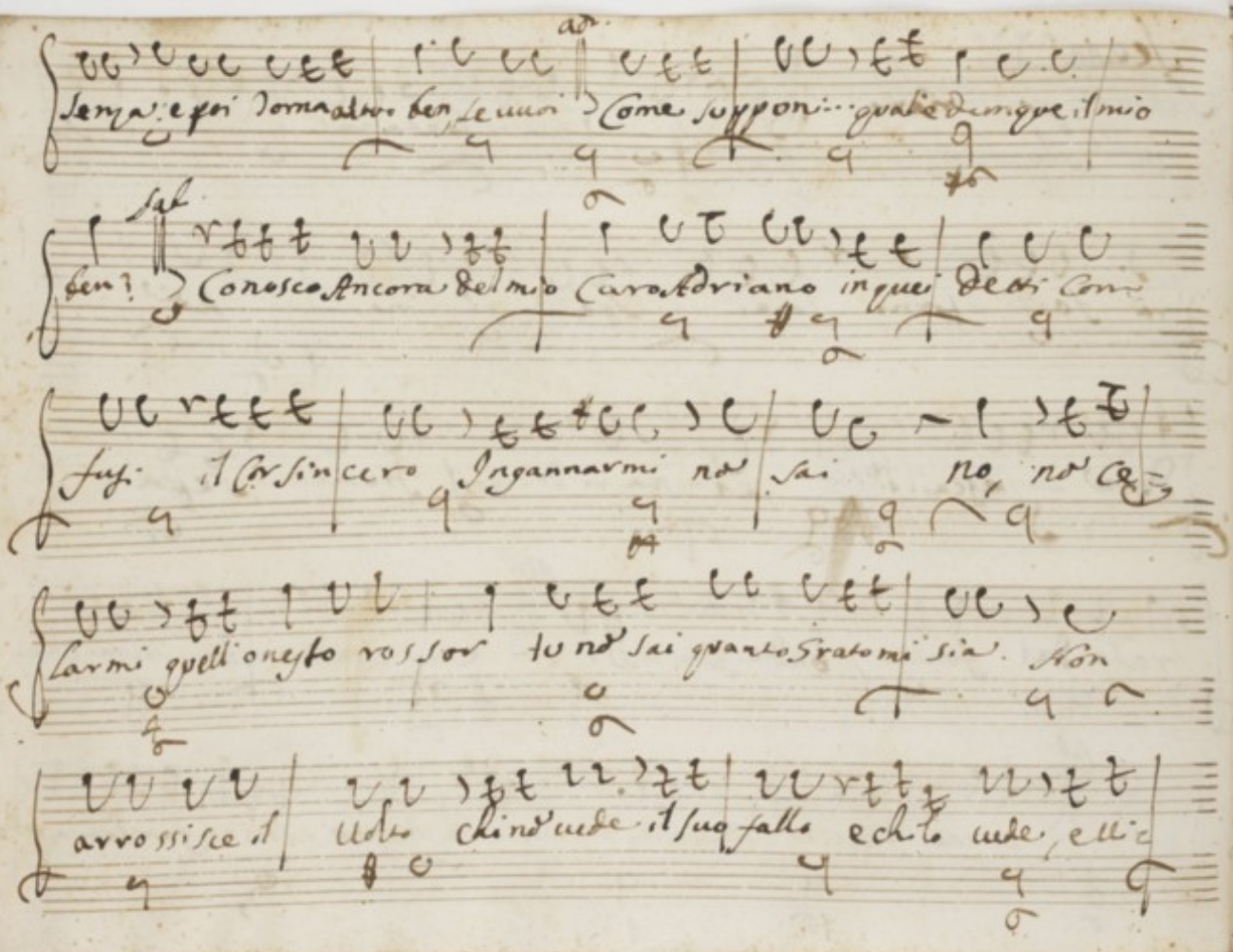
rato dal fonte, onde parlissi

Adri

e mi rena mio ben... Numi che

Sab.

dissi perche fuggi Adriano? un sol momento nemmi negar la tua pre=



ad.

senza: e poi Torna altro ben, se uuoi Come supponi... quale dunque il mio

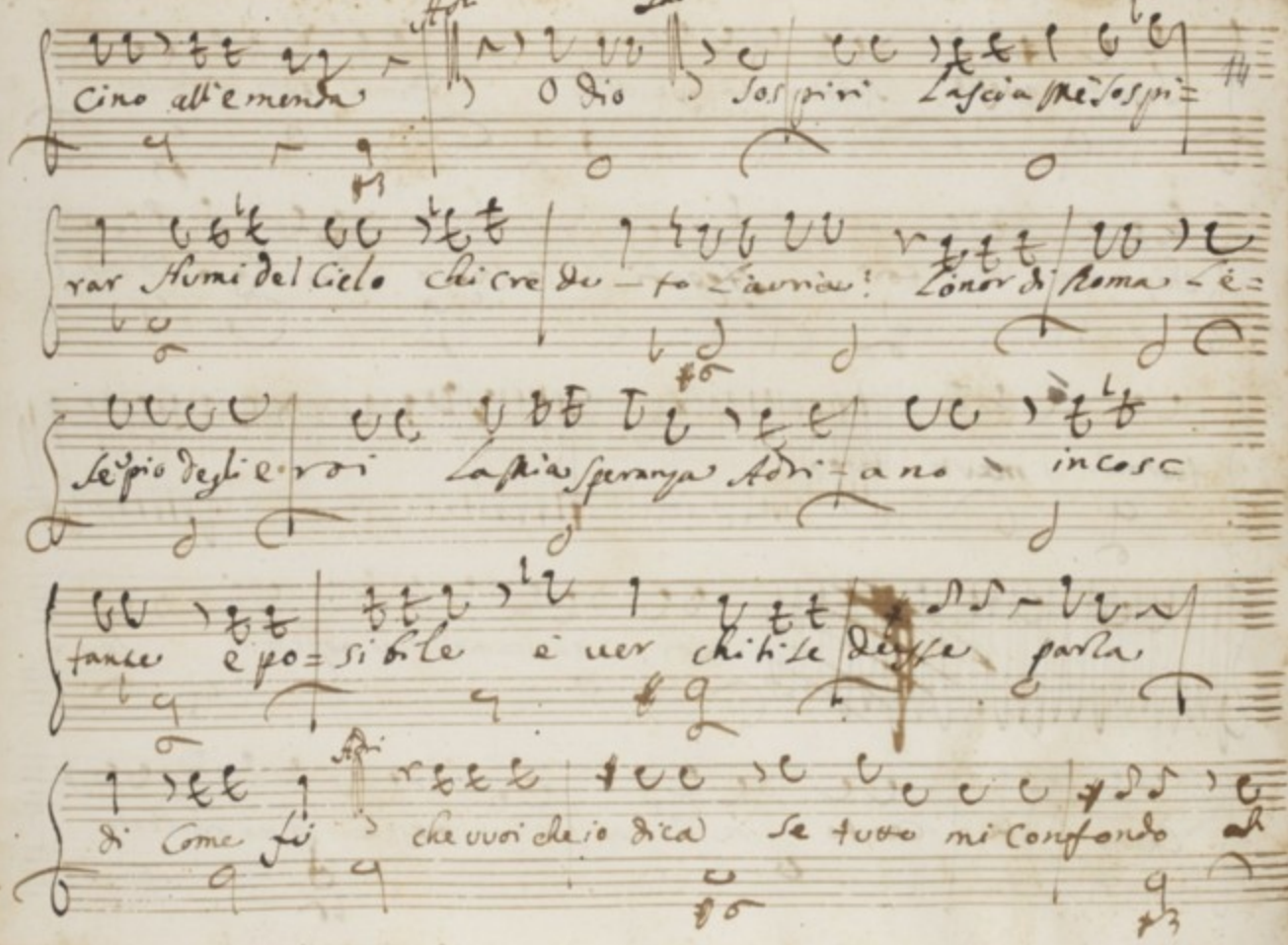
Sal.

ben? Conosco Ancora del mio Caro Adriano in quei detti Con

fusi il Cor sincero Ingannarmi nõ sai no, nõ ce

larmi quell'onesto rossor tu nõ sai quanto Grato mi sia. Non

arrossisce il Volto chi nõ vede il suo fallo e chi lo vede, ellic



Adr. Lab.

cino all'emenda O dio sospiri Lascia me sospi=

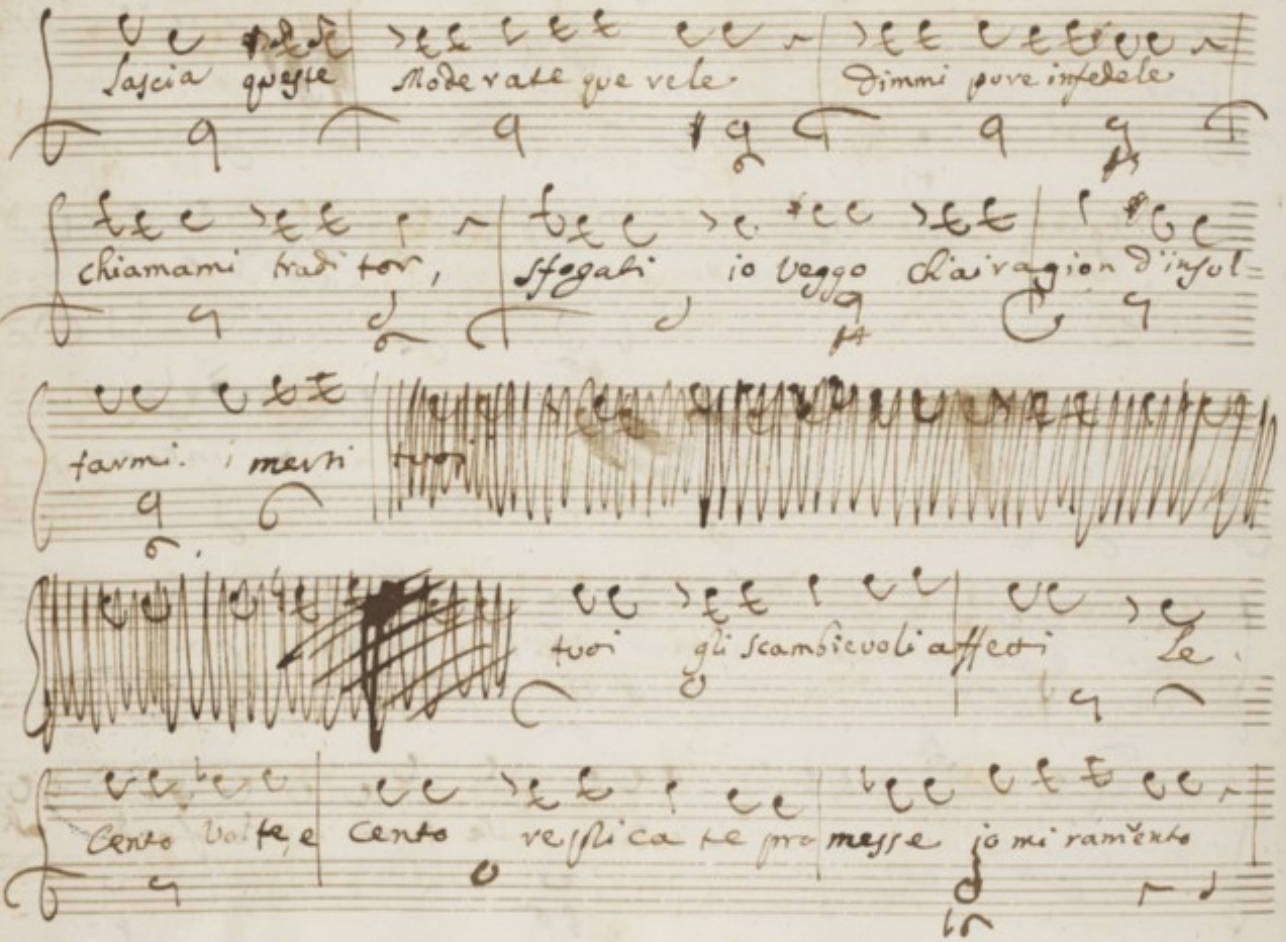
rar Numi del Cielo chi cre de-to l'avria! L'onor di Roma l'e=

sempio degli eroi La mia speranza Adri=ano incosc

tance e po=sibile è ver chi ti se desse parla

Adri.

di Come fu che vuoi che io dica se tutto mi confondo



lascia queste Moderate querele dimmi pure infedele

chiamami traditor, sfogati io veggo ch'ai ragion d'insul=

farmi i merti tuoi

tuoi gli scambievoli affetti le

cento volte, e cento replicate promesse io mi ramento

ma che prò nò son mio Conosco ammiro la tua vir=

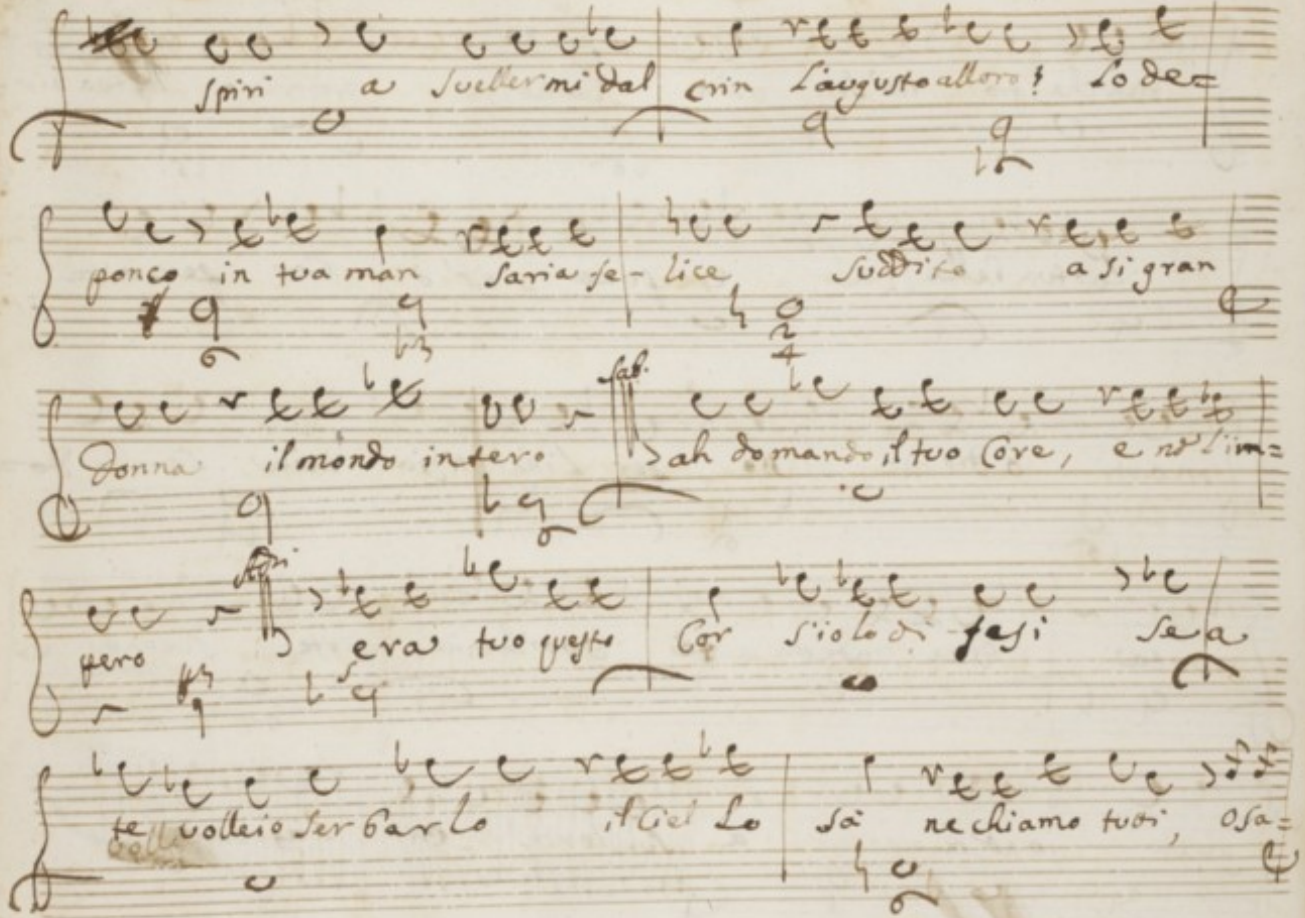
tù la tua bellezza, e pure nò ò Cor per a=

marti o dio me stesso per l'ingiustizia mia so che do=

vuta Una vendetta a tè vuoi la mia morte suenami e

giusto io nò mi opponeo a suellermi dal Cor l'agusto

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE



spiri a sveller mi dal crin l'augusto alloro! lo de=

ponco in tua man saria fe- lice suddito a si gran

donna il mondo intero ah domando il tuo core, e nel im=

pero era tuo questo cor s'io lo di fesi se a

te volle io serbarlo il ciel lo sà ne chiamo tuoi, osa=

bina, in testi= monio i Numi le belle zze dell'

Asia eran vili per mè Freddo ogni sguardo a

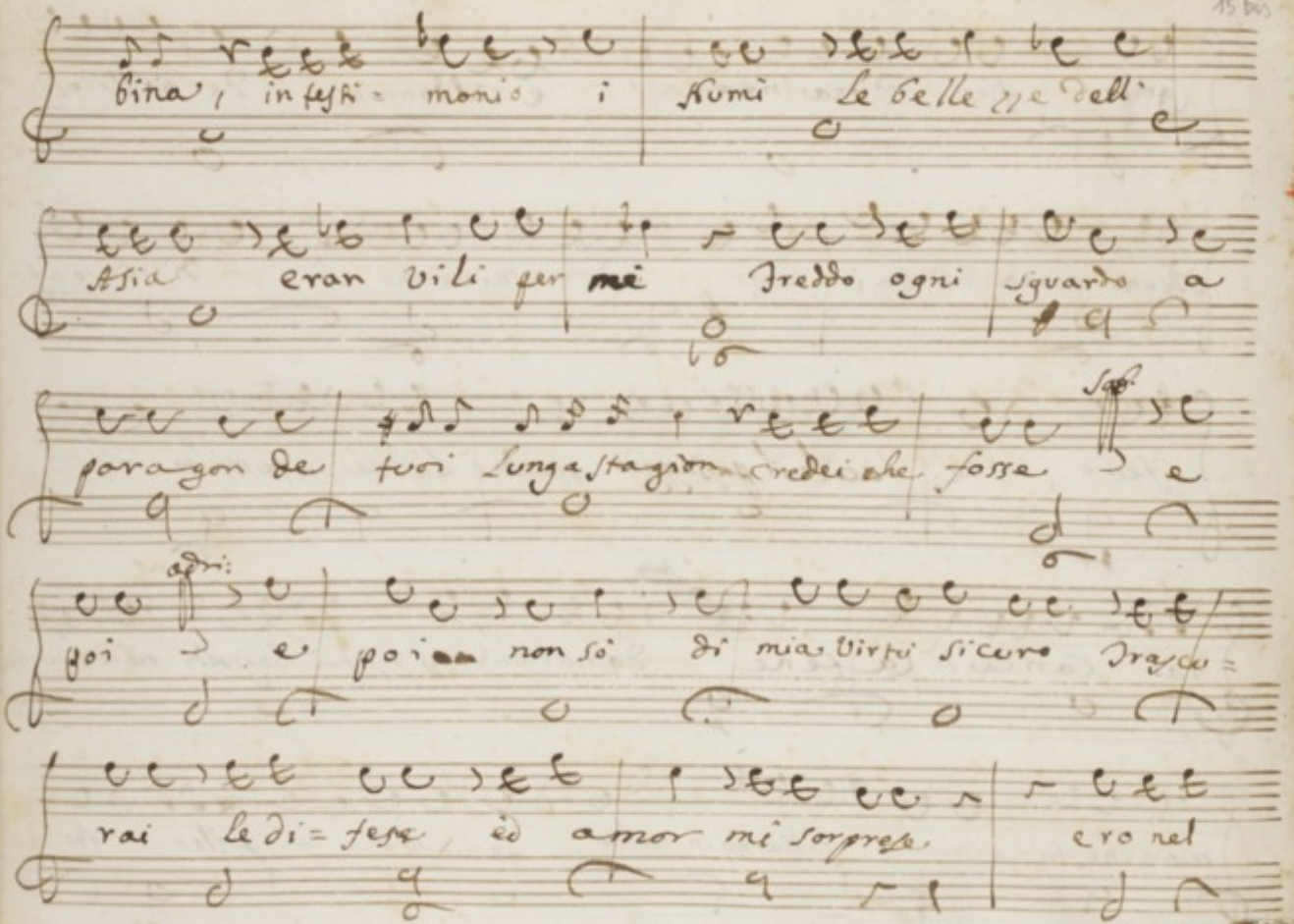
paragon de tuoi Lunga stagion credei che fosse e

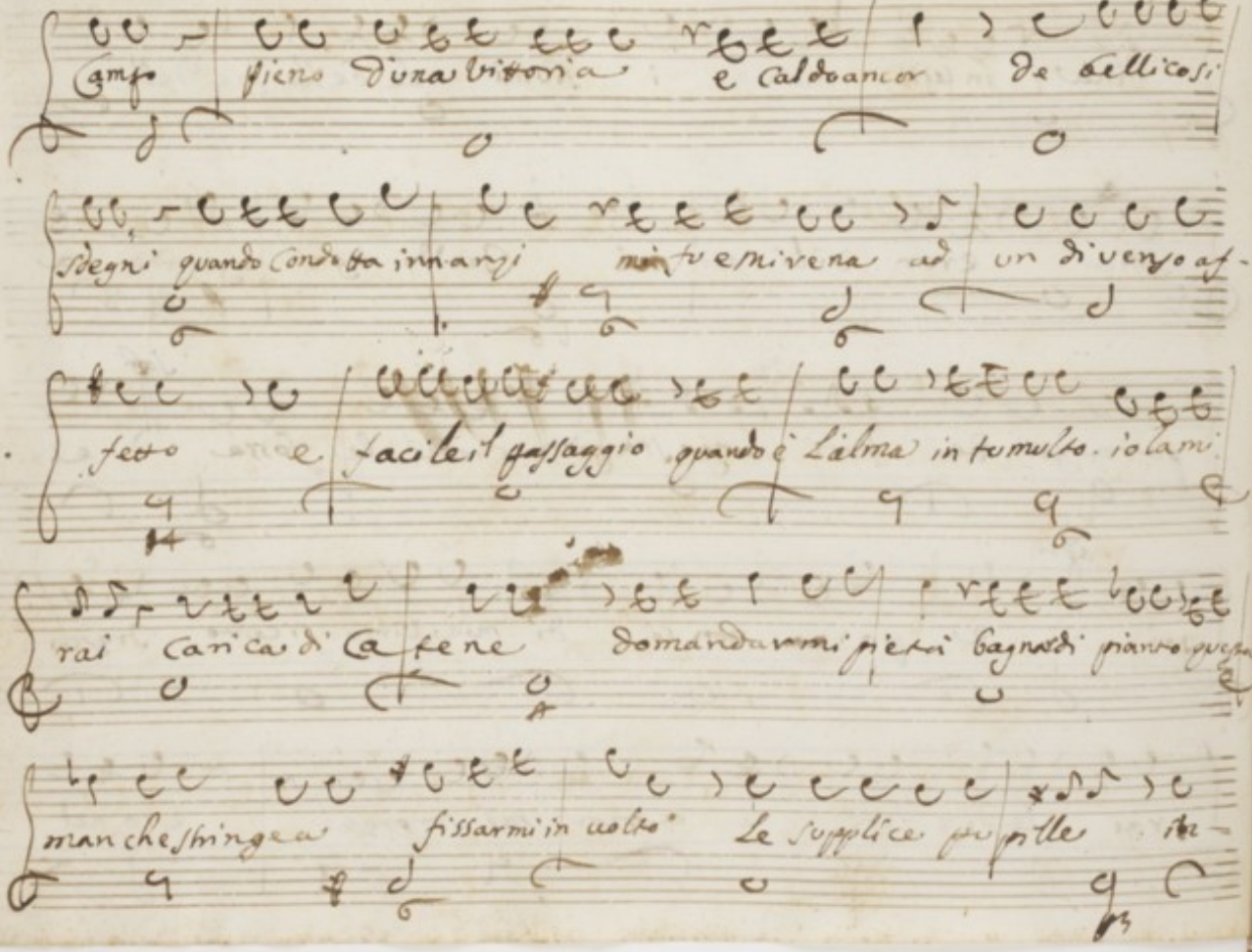
Sop.

poi e poi non sò di mia Virtù sicuro Trascu=

adri:

rai le di= fese ed amor mi sorprese ero nel





Campo pieno d'una vittoria e caldo ancor de bellicosi

sdegni quando condotta innanzi mi fu e mi rena ad un diverso af-

fetto e facile il passaggio quando è l'alma in tumulto. io la mi

rai carica di catene domandarmi pietà bagnar di pianto questa

manche stringea fissarmi in volto le supplice pupille in-

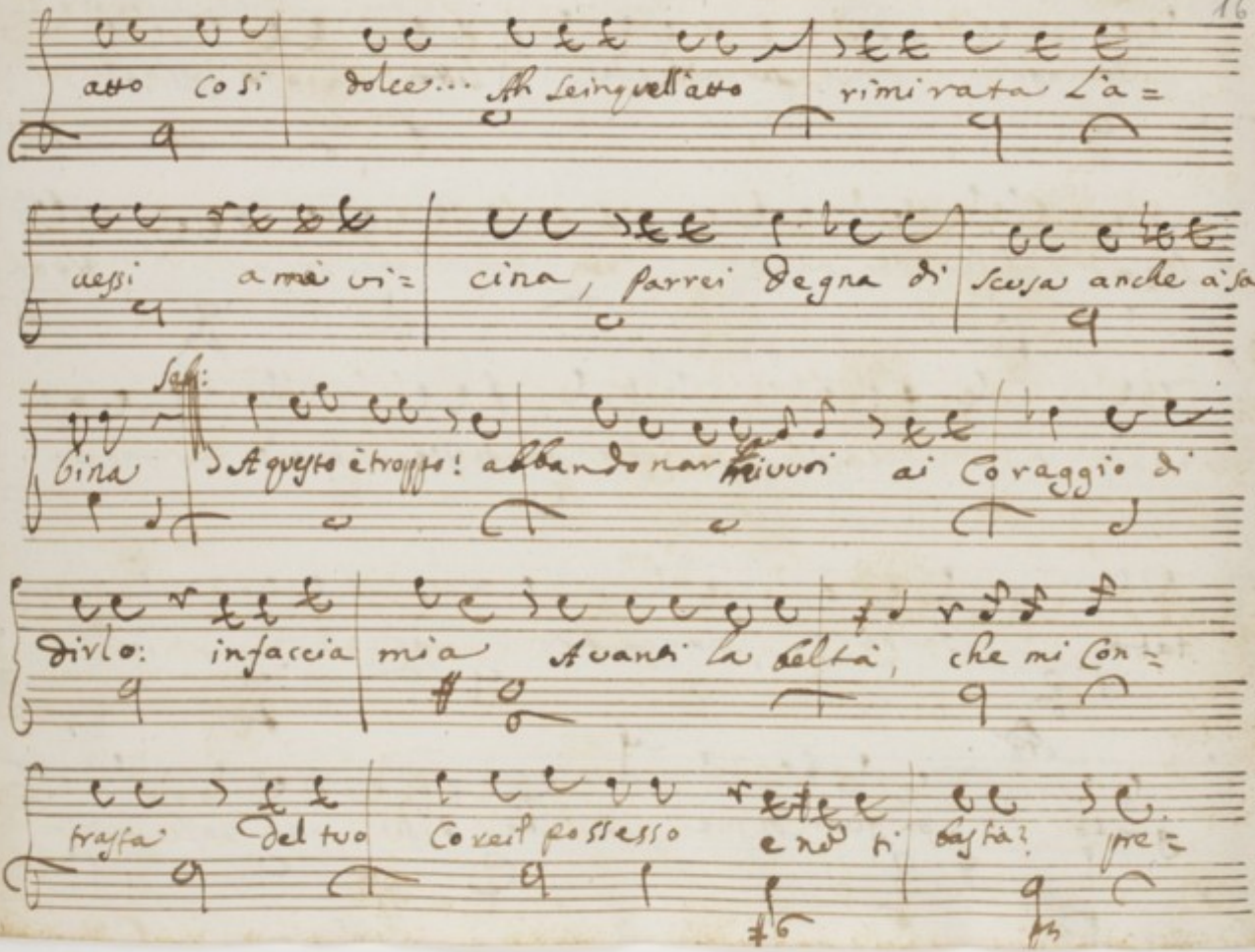
atto cosi dolce... Ah se in quell'atto rimirata l'a=

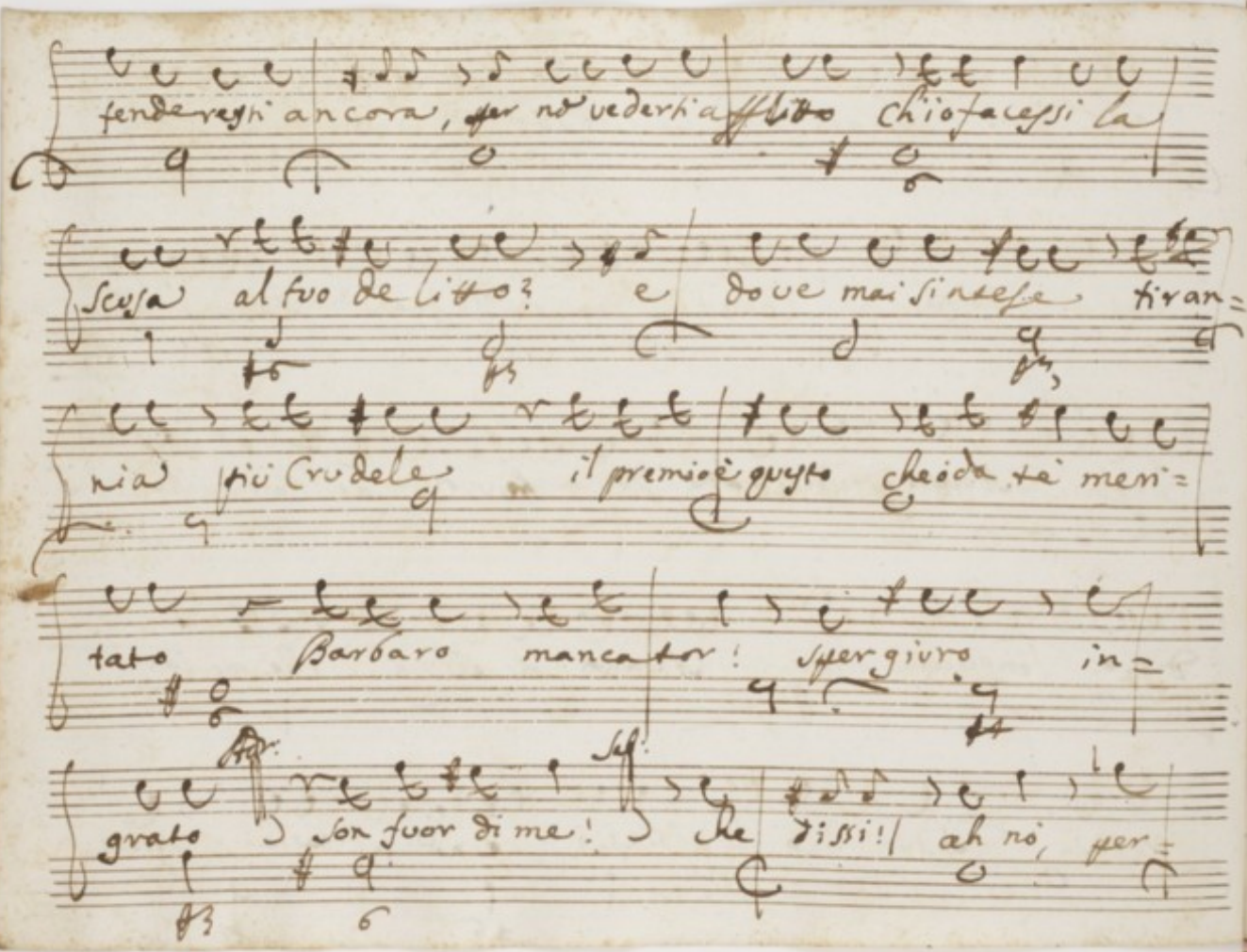
uessi a mè vi= cina, parrei degna di scusa anche a sa=

bina Sab: A questo è troppo! abbandonar mi vuoi ai coraggio di

dirlo: in faccia mia Avanti la beltà, che mi con=

trasta del tuo core il possesso e non ti basta? pre=





fenderesti ancora, per nõ vederti afflitto ch'io facessi la

scusa al tuo delitto? e dove mai sintese tiran=

nia più crudele il premio è questo che ò da te meri=

tato Barbaro mancator! spergiuro in=

grato son fuor di me! che dissi! ah nò, per=

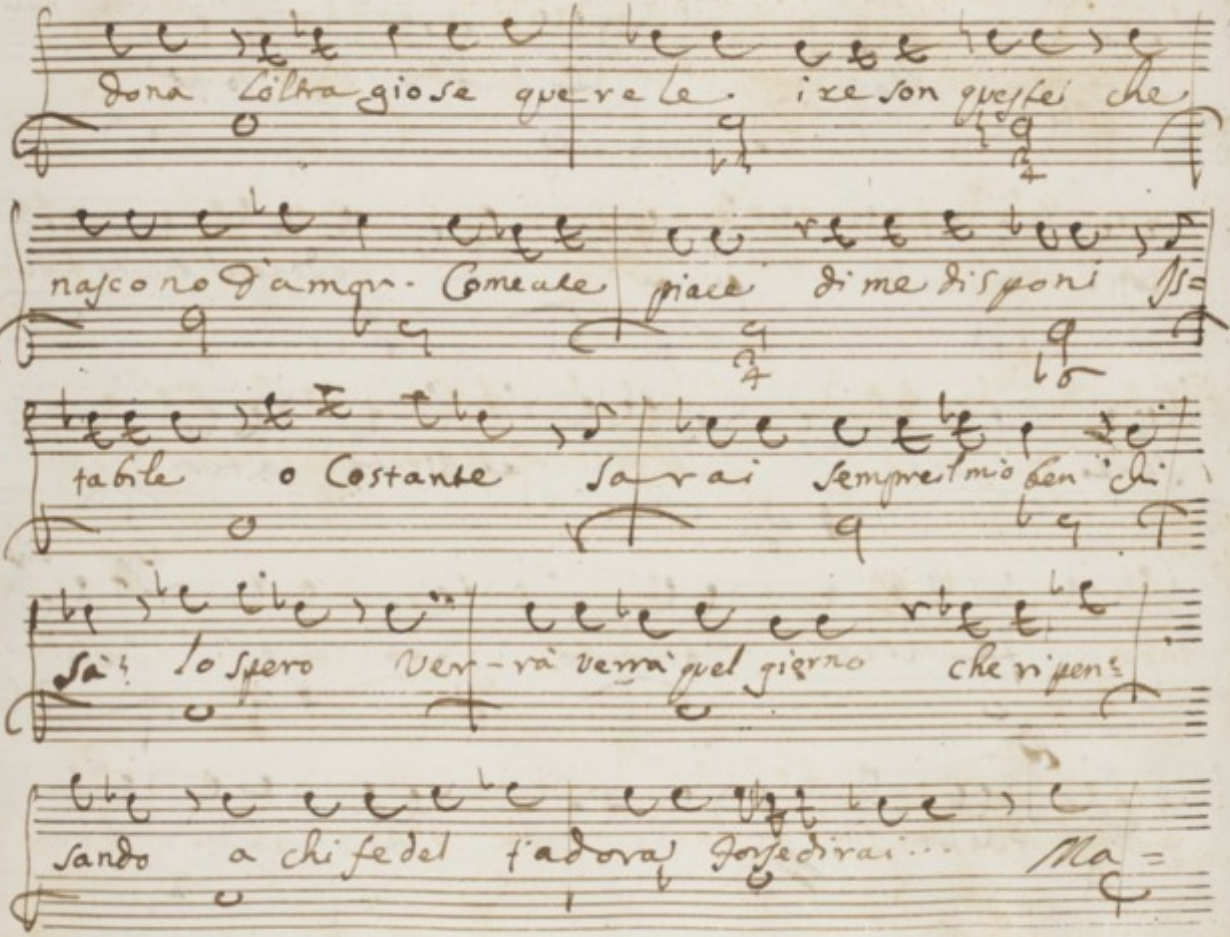
dona Lo'ltra gio se que re le. i re son questei che

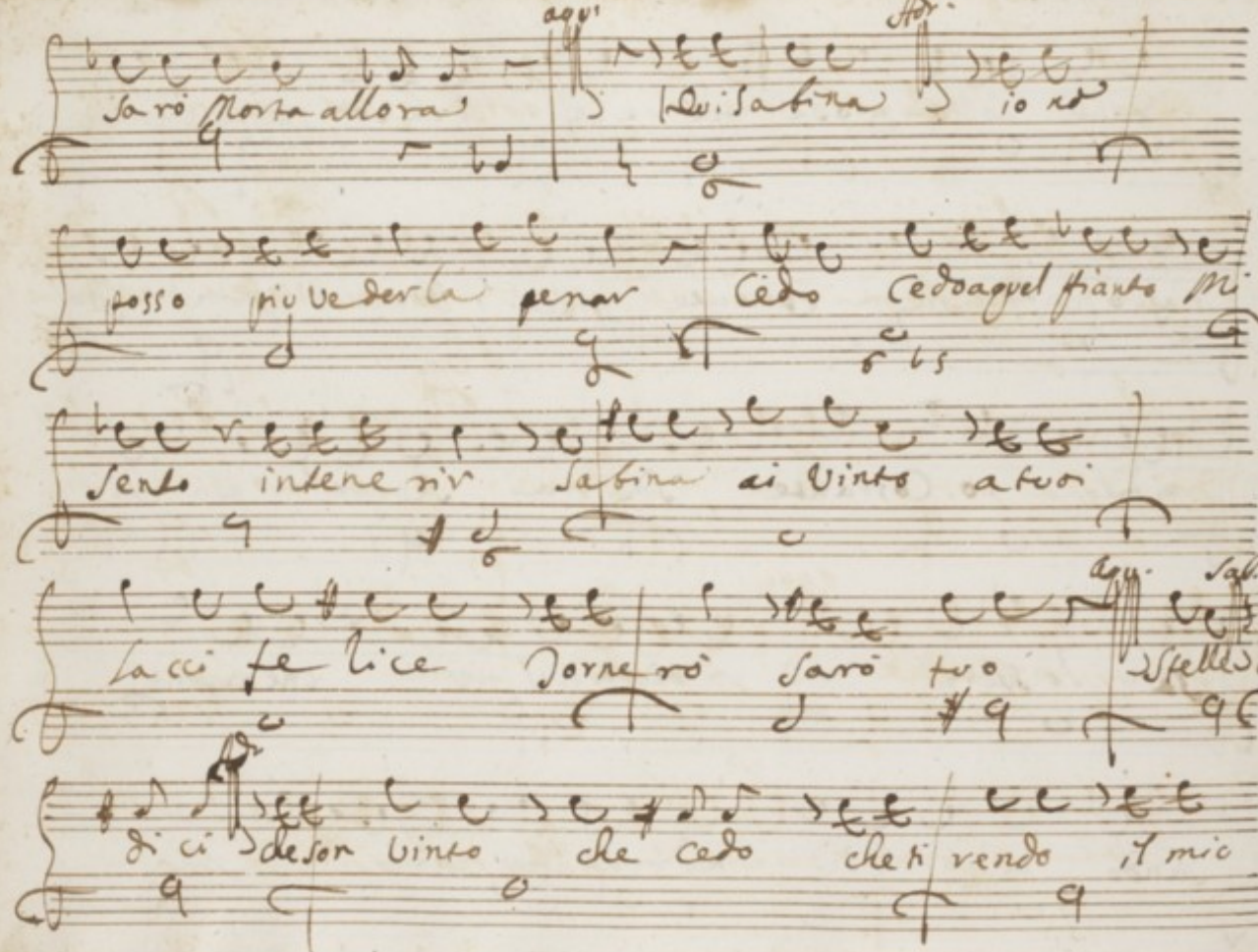
nascono d'amor. Come ale piace di me disponi Is=

tabile o Costante Sarai sempre il mio ben chi

sà? lo spero Ver-rà verrà quel giorno che ripen=

sando a chi fedel t'adora forse dirai... Ma=





aqui Adr.

Sarò Morta allora Qui Sabina io no

posso più vederla penar Cedo Cedo aquel pianto Mi

sento intenerir Sabina ai vinto a tuoi

Aqui Sab.

lacci felice Tornerò Sarò tuo Stelle che

Adr.

dici che son vinto che cedo che ti rendo il mio

Sab. Core ch'io lo credo

Appi. qui bisogna un ri=

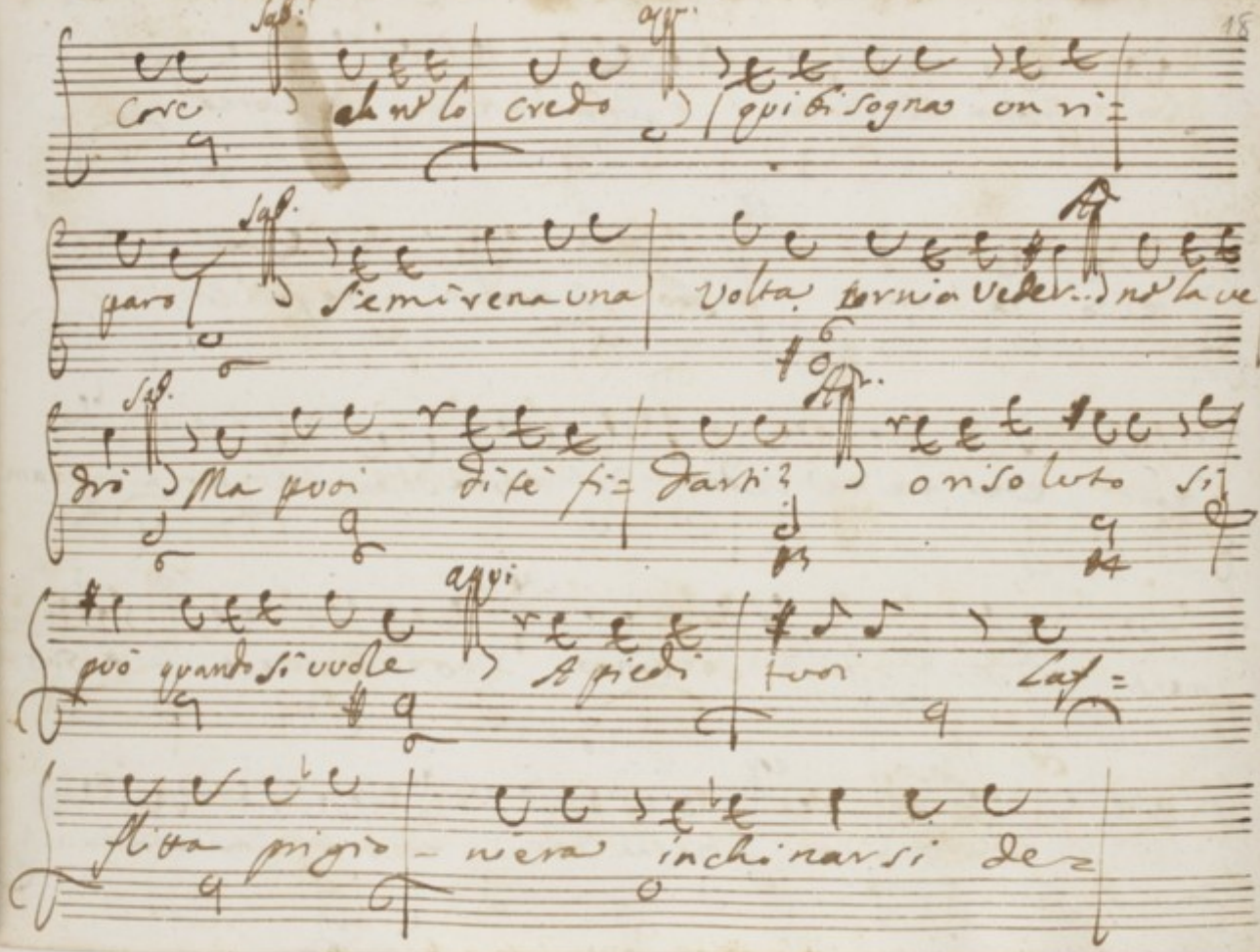
Sab. paro semirena una volta tornia veder... no la ve=

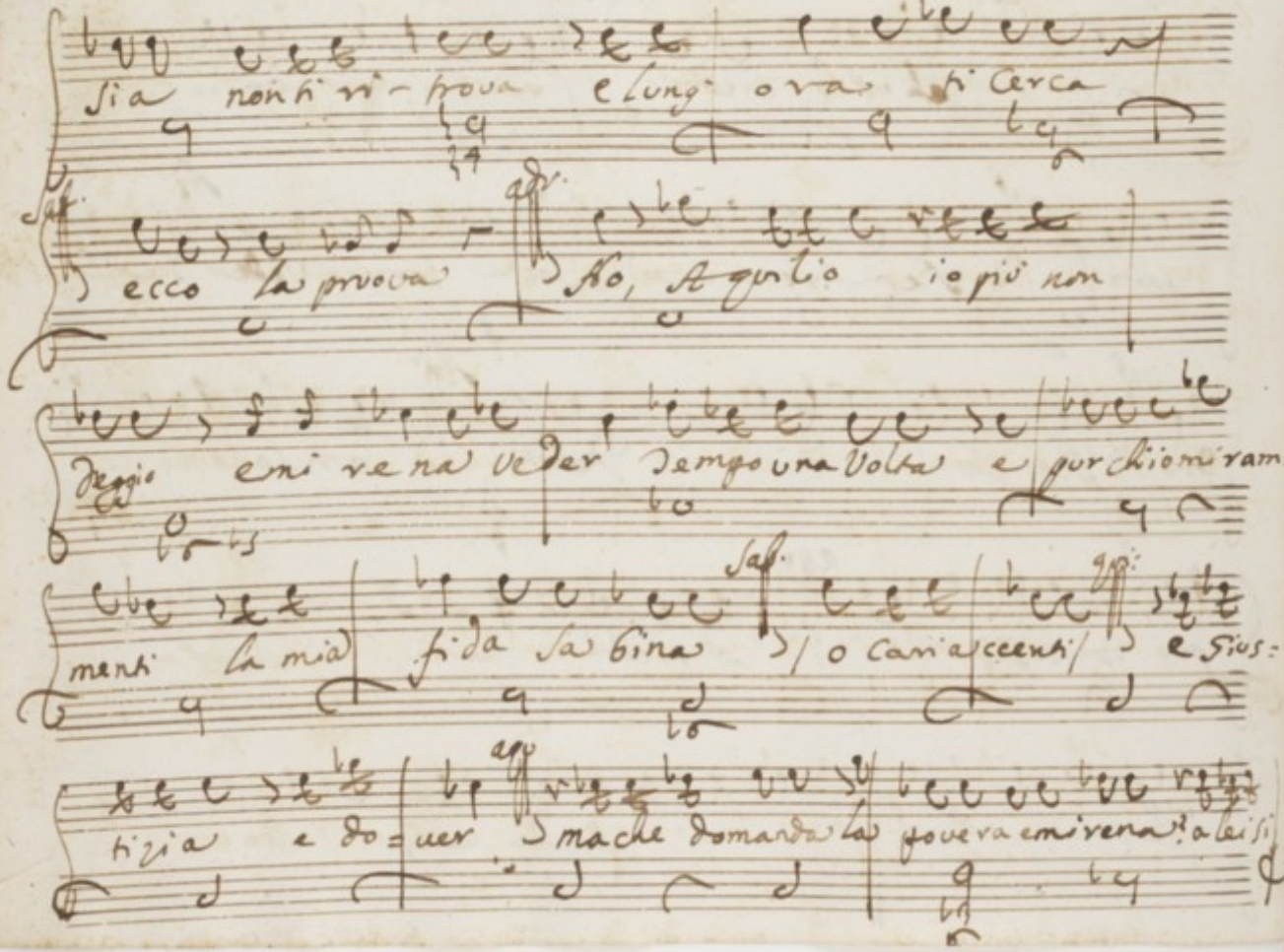
Sab. dro Ma puoi dite fi=darti?

Appi. o risoluto si

Appi. può quando si vuole A piedi tuoi Laf=

flitta prigio=niera inchinarsi de=





Sia non ti ri-trova e lung' ora ti cerca

Sab. ecco la pruova

Adr. No, Aquilio io più non

deggio e mi rena veder tempo una volta e pur chi io mi ram=

menti la mia fida Sabina

Sab. o cari accenti

Aqu. e Gius=

tizia e do=uer

Aqu. ma che domanda la povera emirena? a lei si

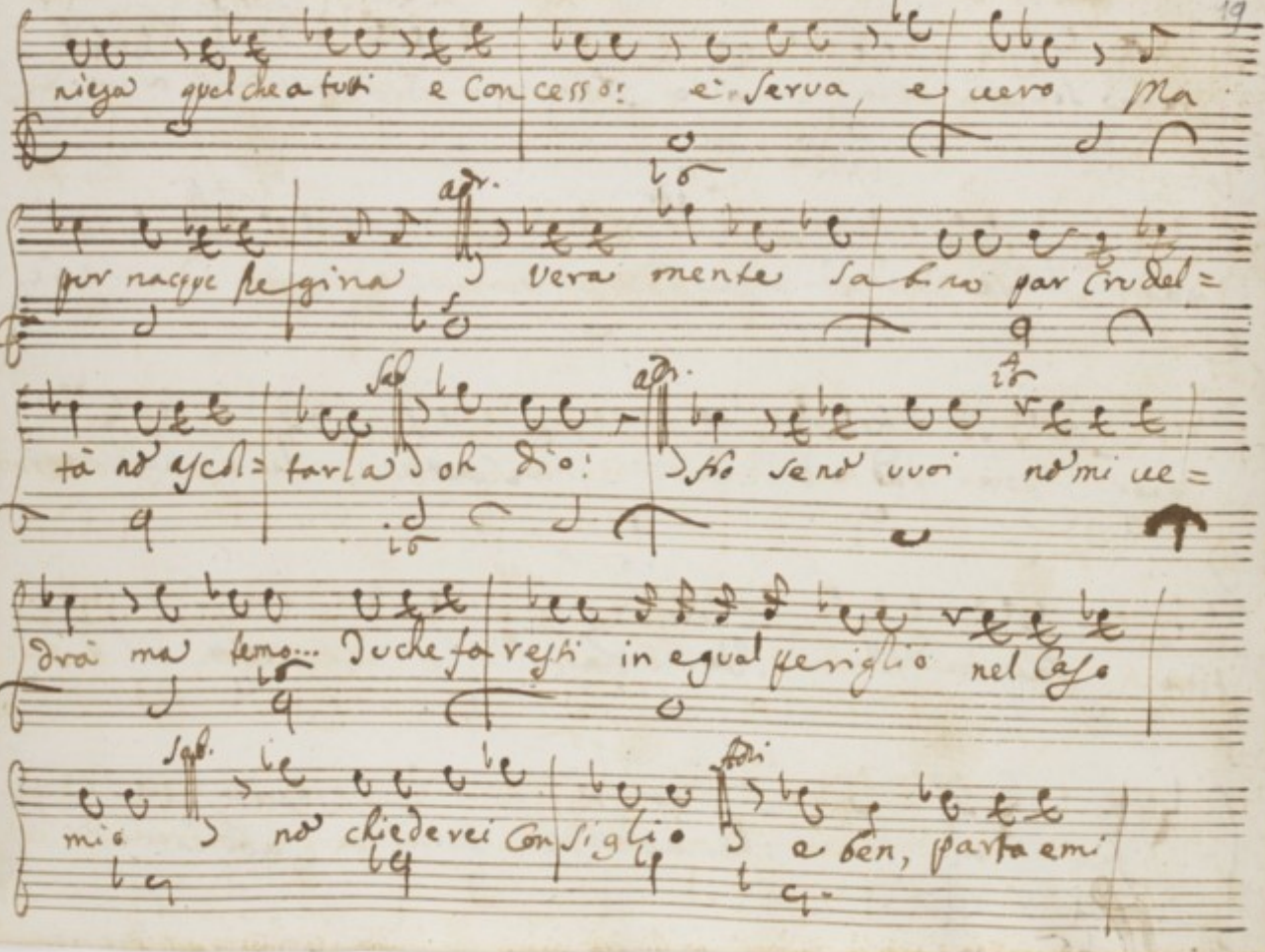
niega quel che a tutti e Concesso: è serva, e uero Ma

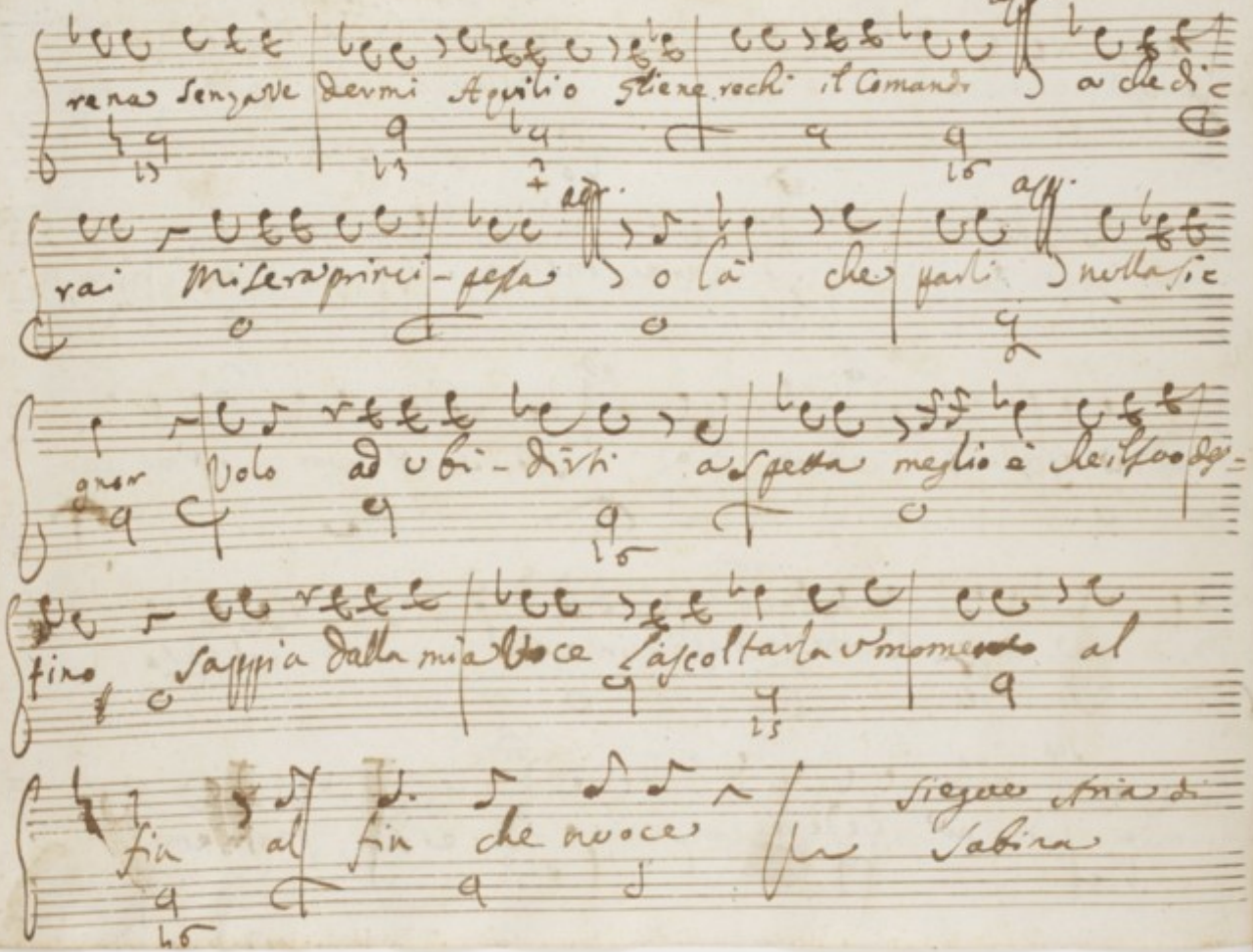
pur nacque Regina Vera mente Sabino par Crudel=

tà nō ascol= tarla oh dio: Sò se nō uuoi nō mi ue=

drà ma temo... Duche faresti in egual periglio nel Caso

mio nō chiederei Consiglio e ben, parta e mi





rena senza ve dermi Aquilio Gliene rechi il Comando a che di c

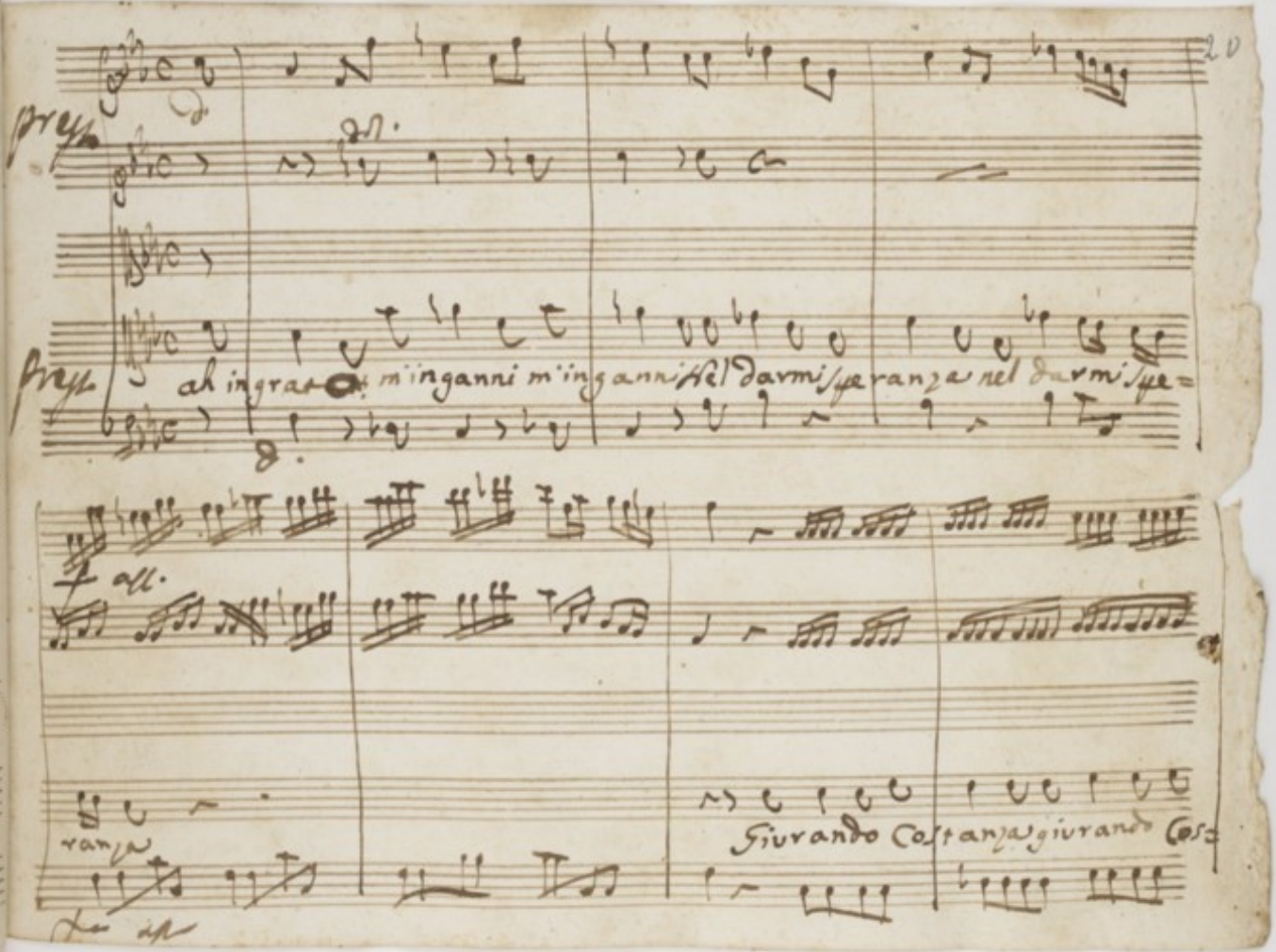
rai Misera princi-pessa o là che parli nulla sic

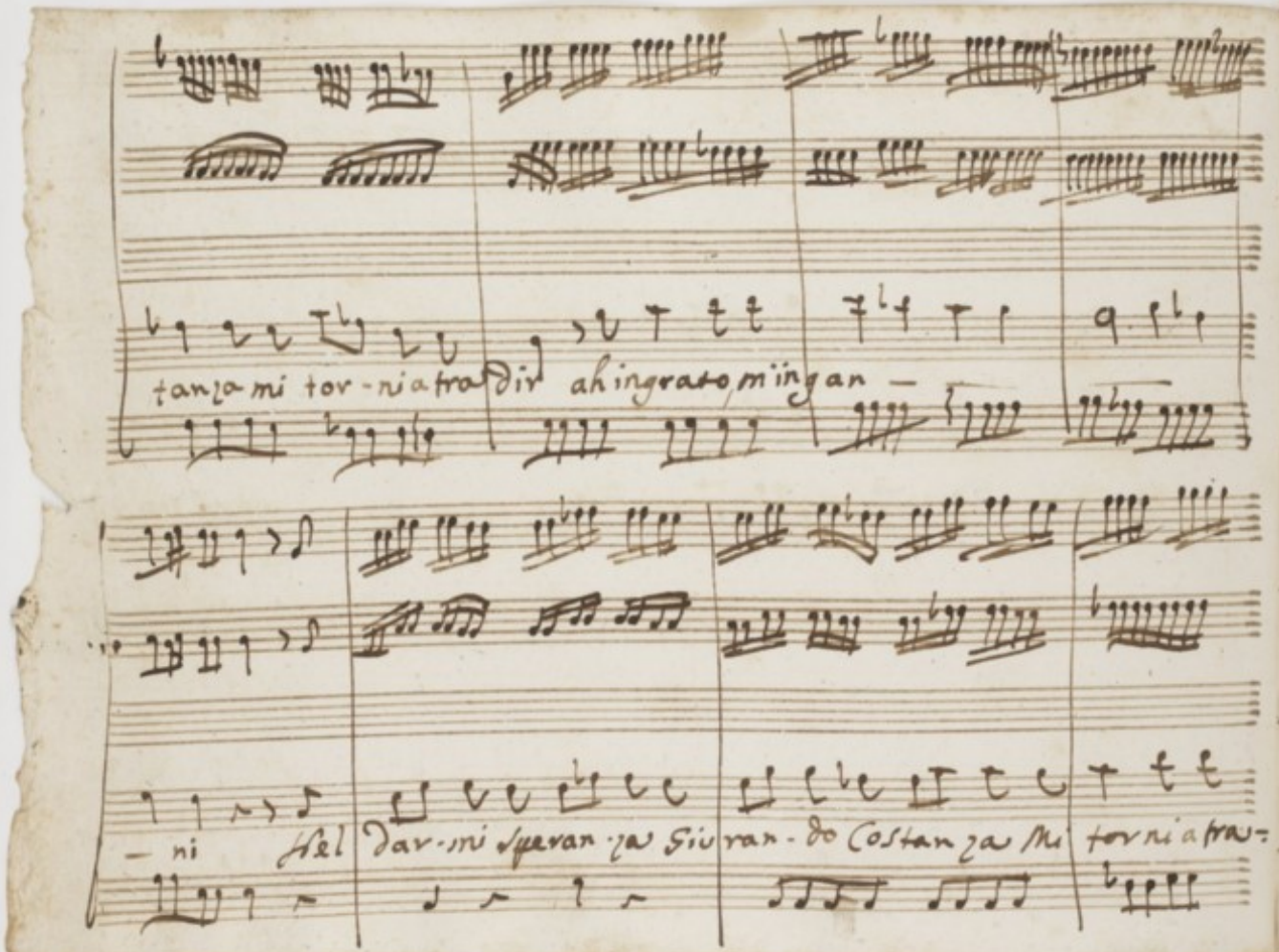
gnor Volo ad ubi-dirti aspetta meglio è che il suo des-

fino sappia dalla mia voce l'ascoltarla un momento al

fin al fin che nuoce

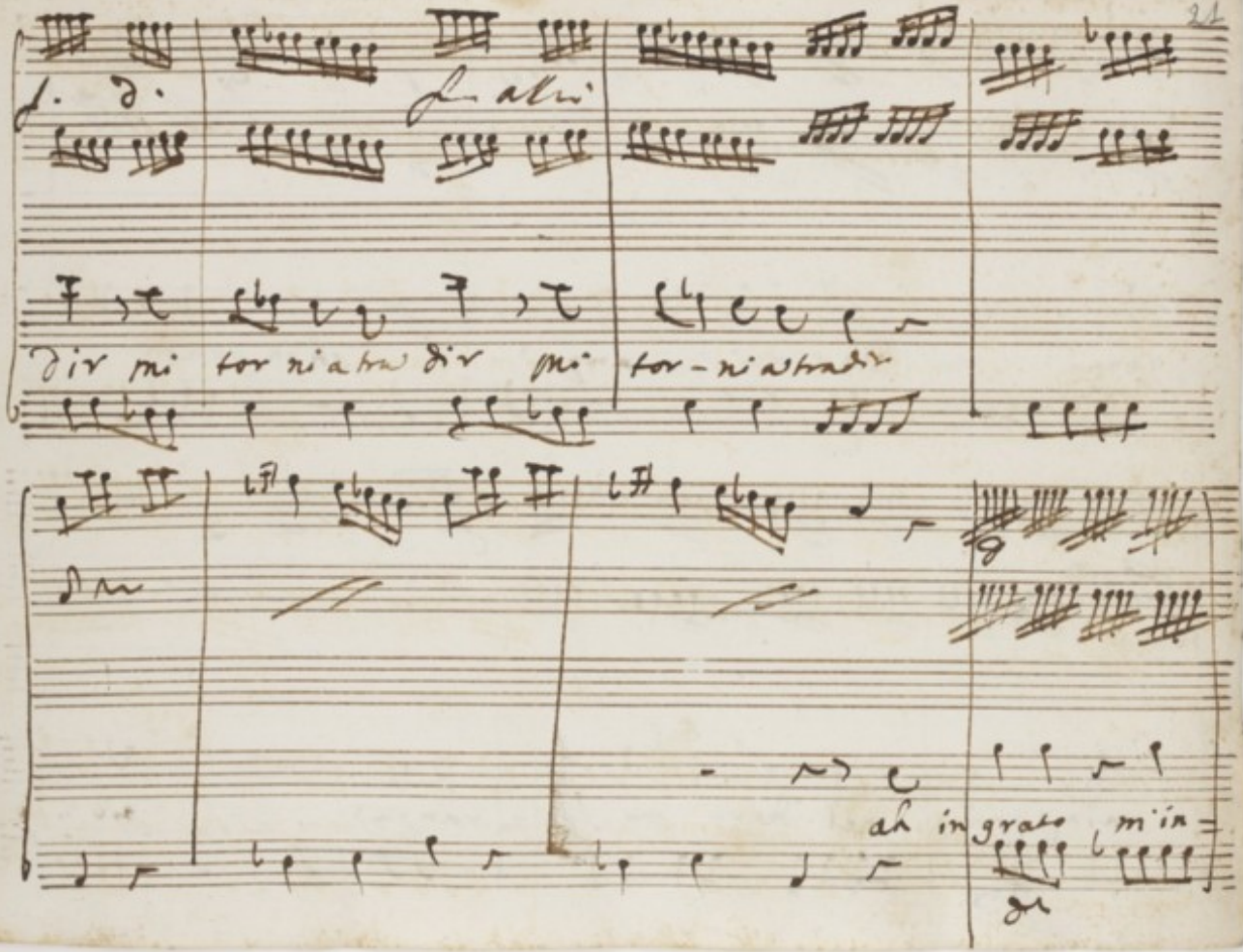
Siegue Aria di Sabina

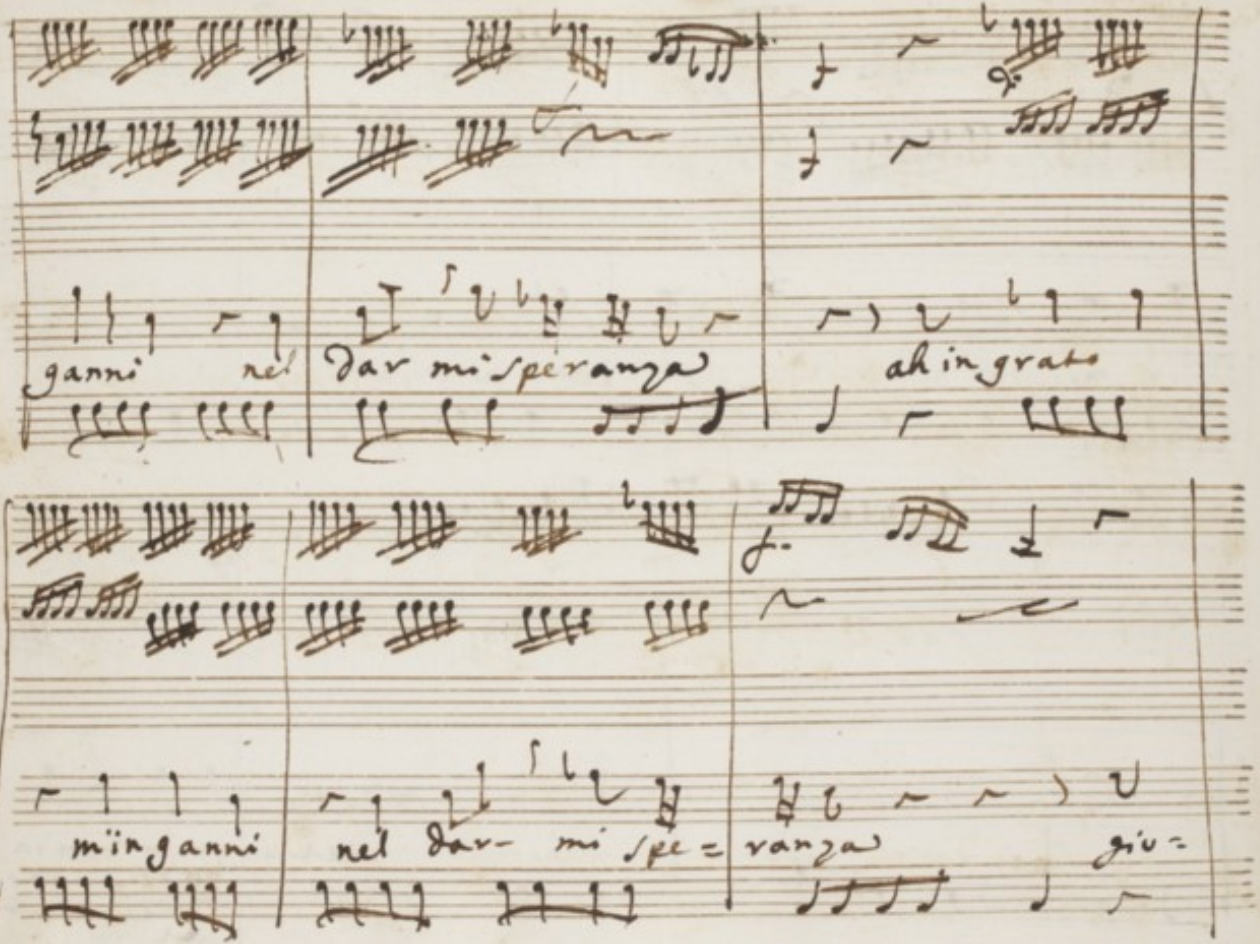

Prego
ah ingrato m'inganni m'inganni nel darmi speranza nel darmi spe=
Prego
all.
ranza
Giurando Costanza giurando Cos=



tanza mi tor-ni a tra dir ah ingrato, m'ingan —

— ni Nel dar-mi speran-za Giu ran-do Costan za Mi tor ni a tra-

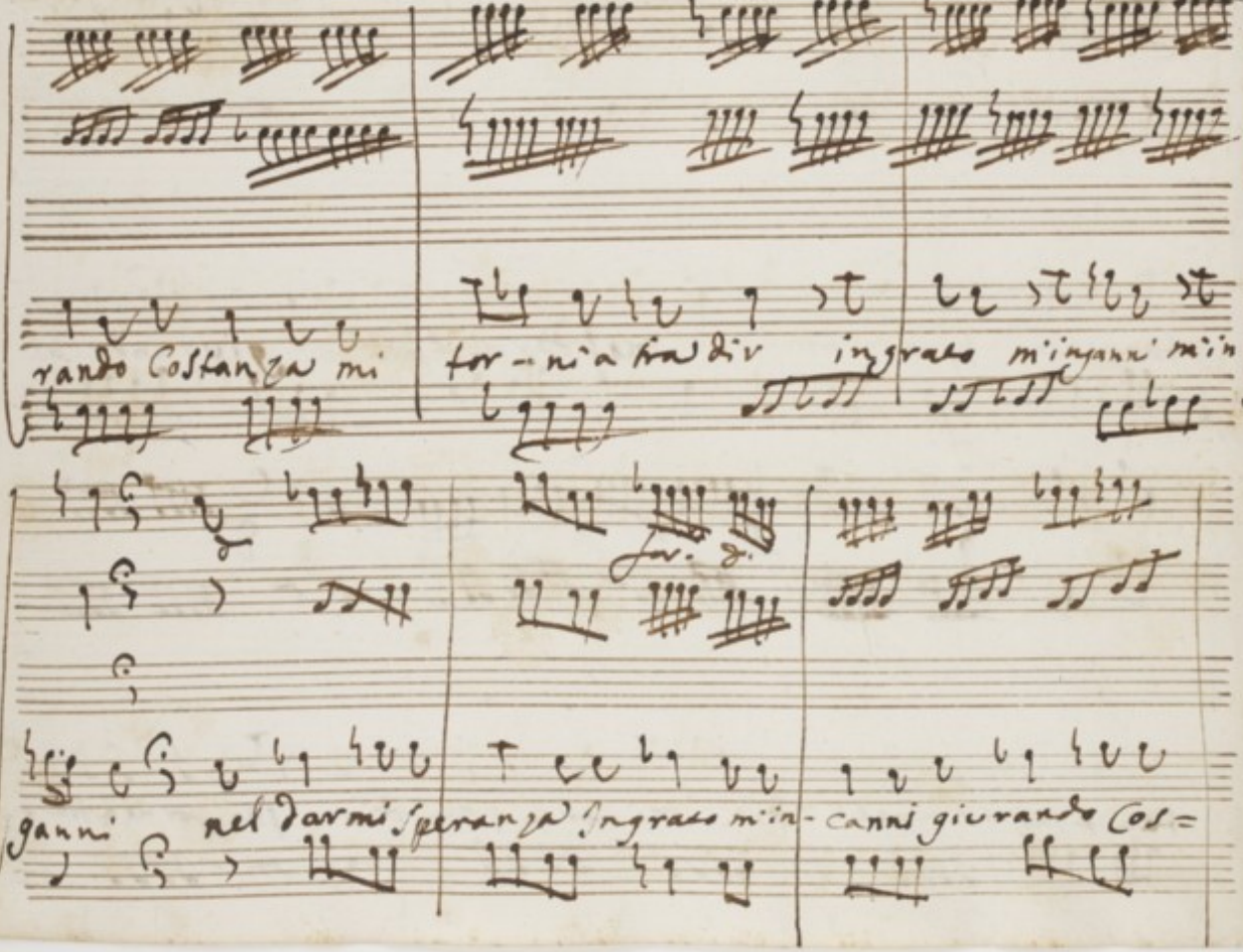

dir mi tor ni a tra dir mi tor - ni a tradir
ah in grato mi in-

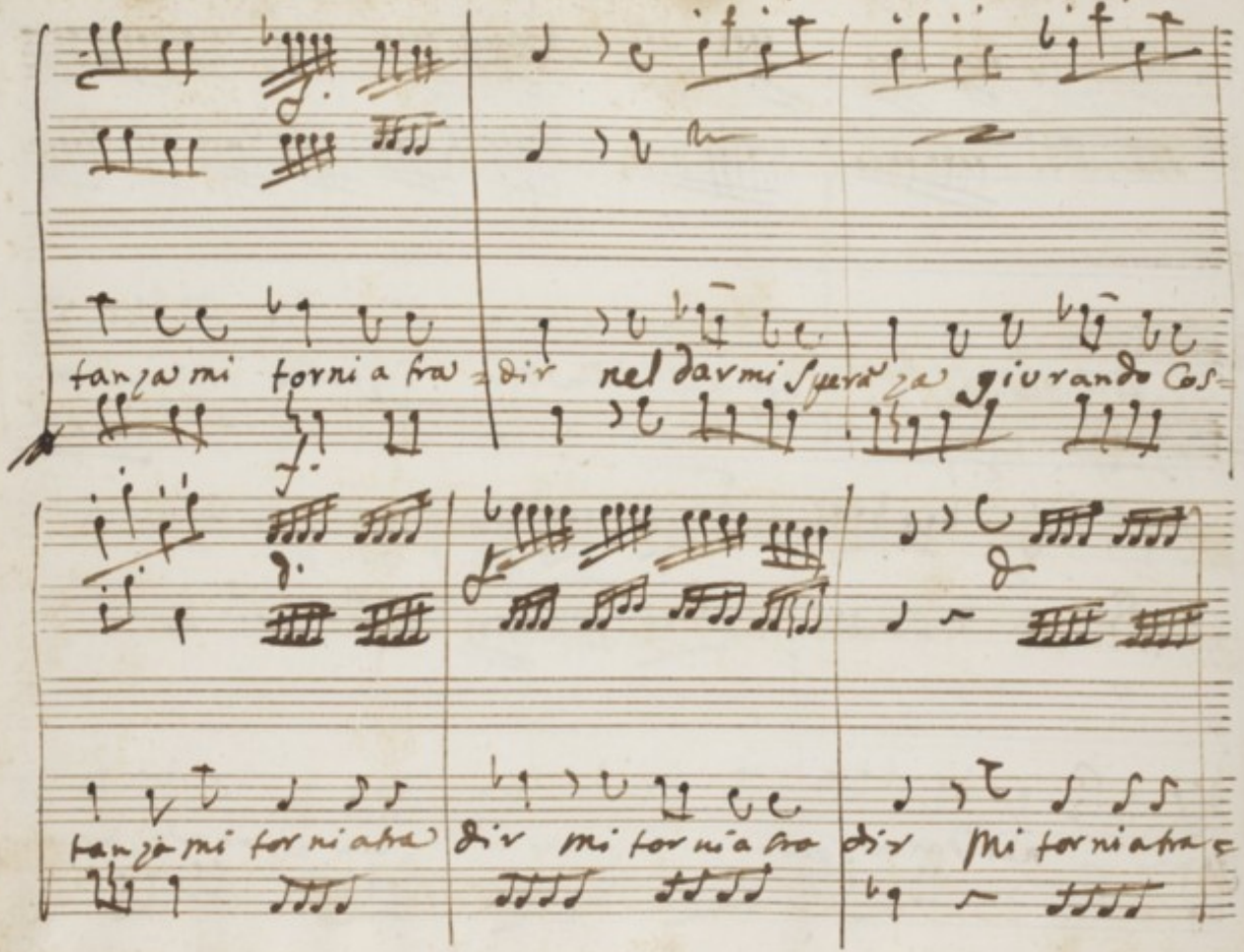

ganni nel
Dar mi speranza
ah ingrato
mi ganni
nel Dar- mi spe=
ranza giu=

rando Costanza mi

tor-ni a tra dir ingrato m'inganni m'in=

ganni nel darmi speranza Ingrato m'in-canni giurando Cos=

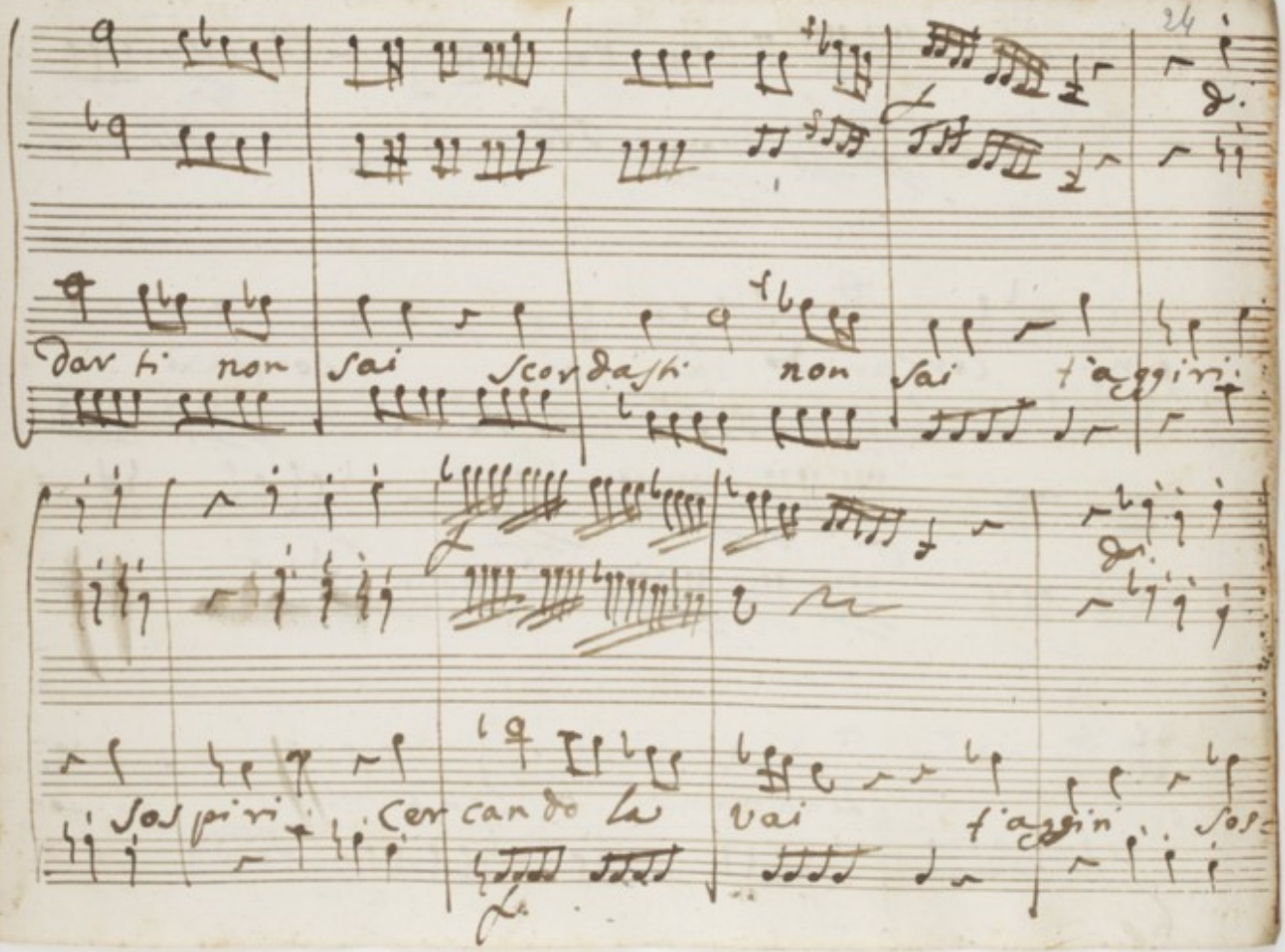


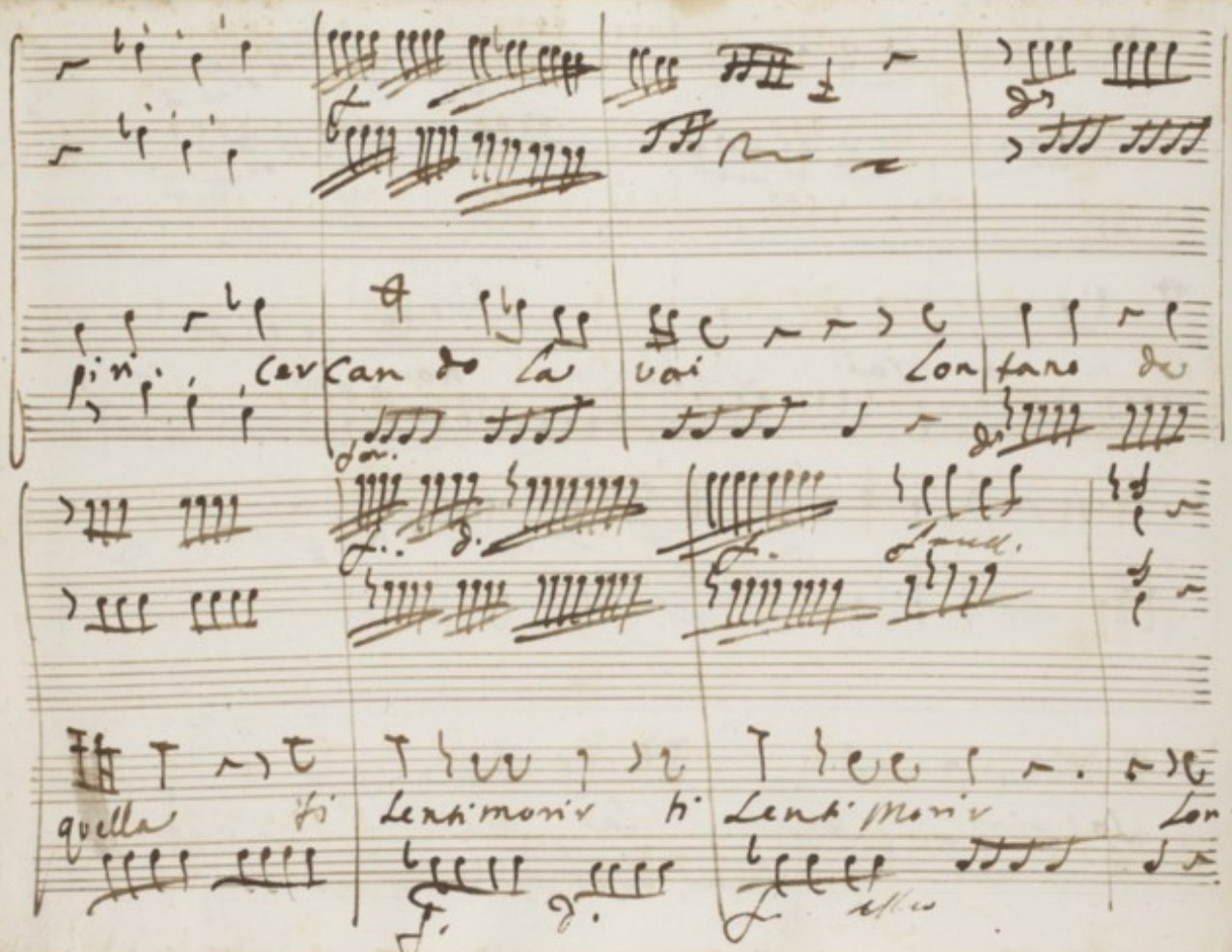

tanza mi torni a tra
dir nel darmi speranza giurando Cos
tanza mi torni a tra
dir mi torni a tra
dir mi torni a tra

dir mi tornia ta dir mi tornia ta dir mi tornia ta

dir

La fiamma no- vella scor-


dar ti non sai scordasti non sai t'aggiri
sospiri cercando la vai t'aggiri sos-

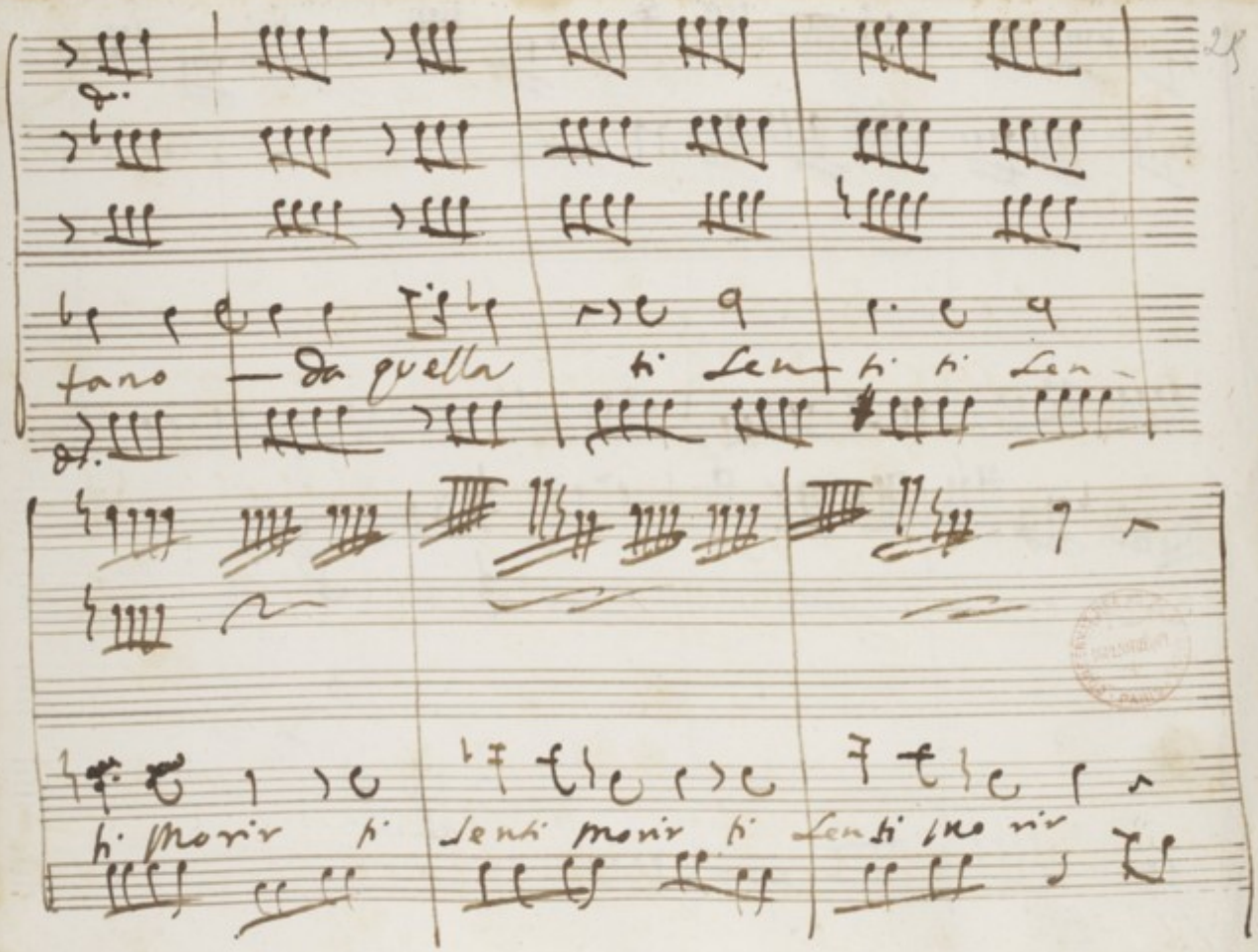


piri cer can do la vai Lon tano da

quella ti Lenti morir ti Lenti morir Lon-

tano — da quella ti sen ti ti sen

ti morir ti senti morir ti senti morir



ah in

Scena IV

Adriano, ed Aquilio

Adriano

Udisti, Aquilio e si dirà che

tanto sia debolo adri-ano

Aqu.

Ognuno è reo. Se l'a-

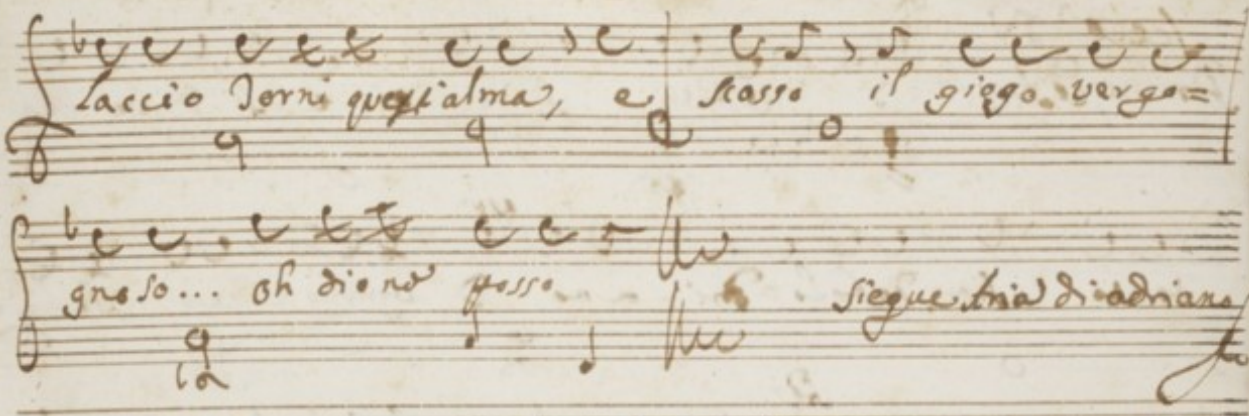
more è delitto

Adr.

e con qual fronte le colpe altrui corregge-

ro, se lascio tutto il freno alle mie? no nò si plachi la sde-

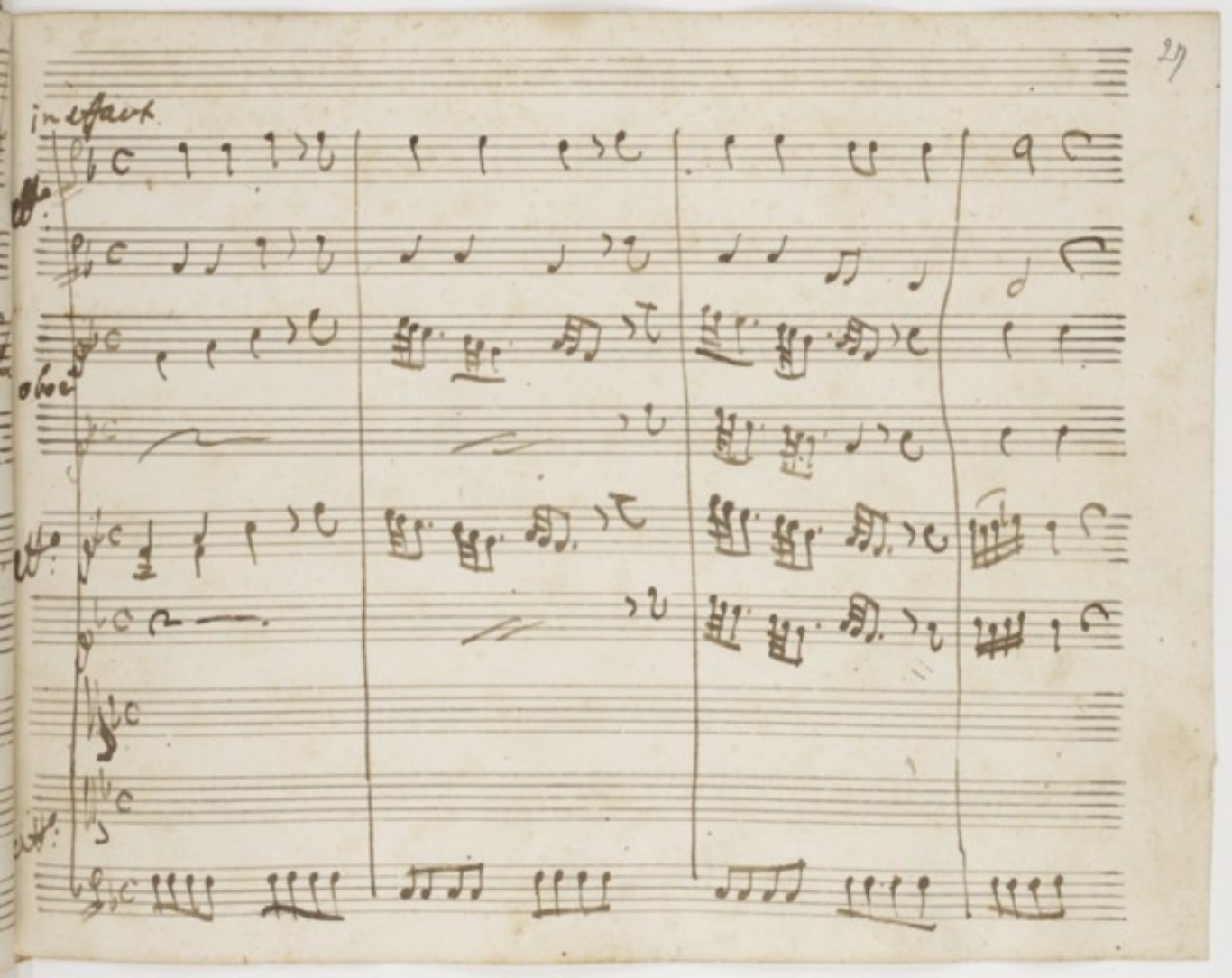
gnata Sabina nò si vegga e mi rena al primo

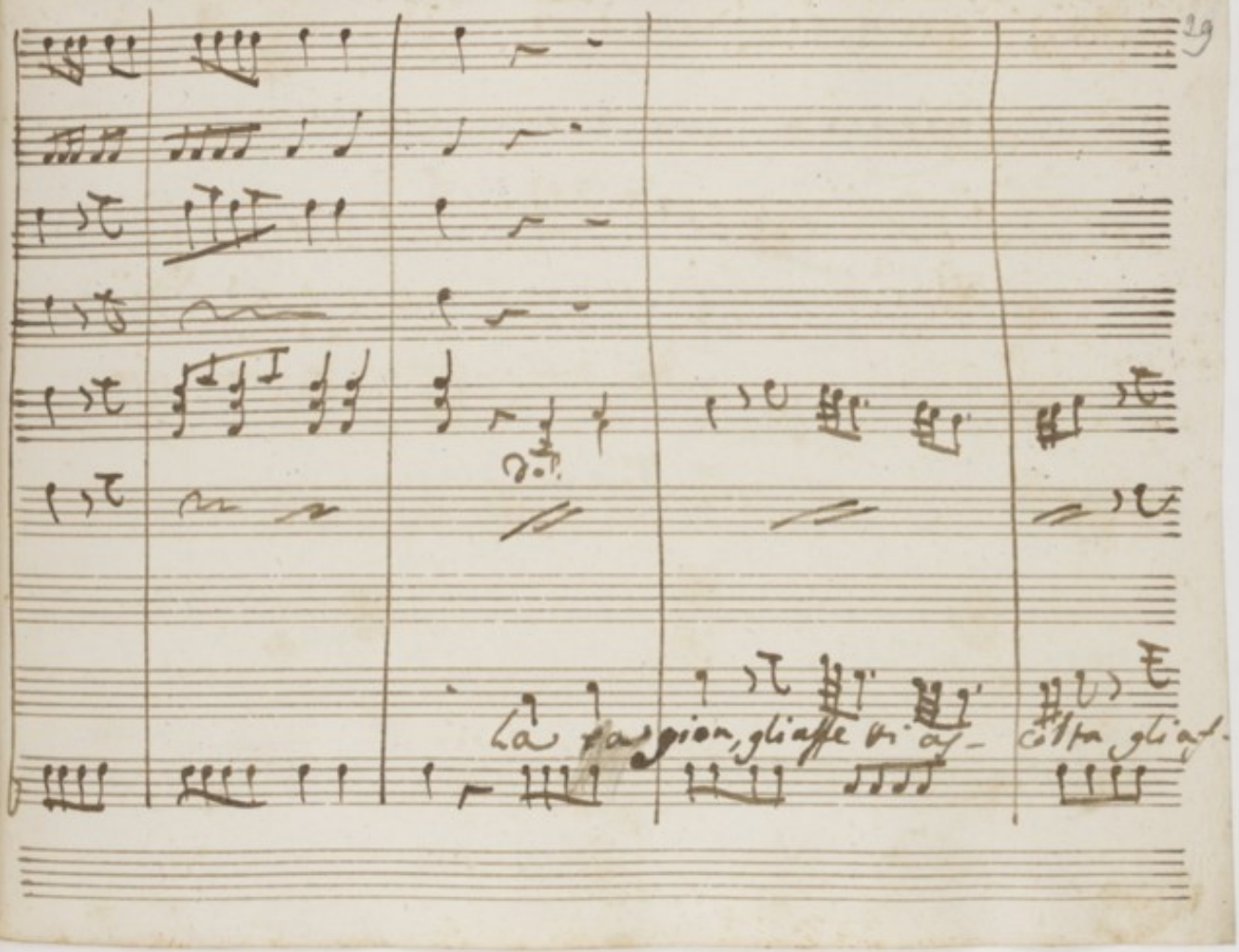


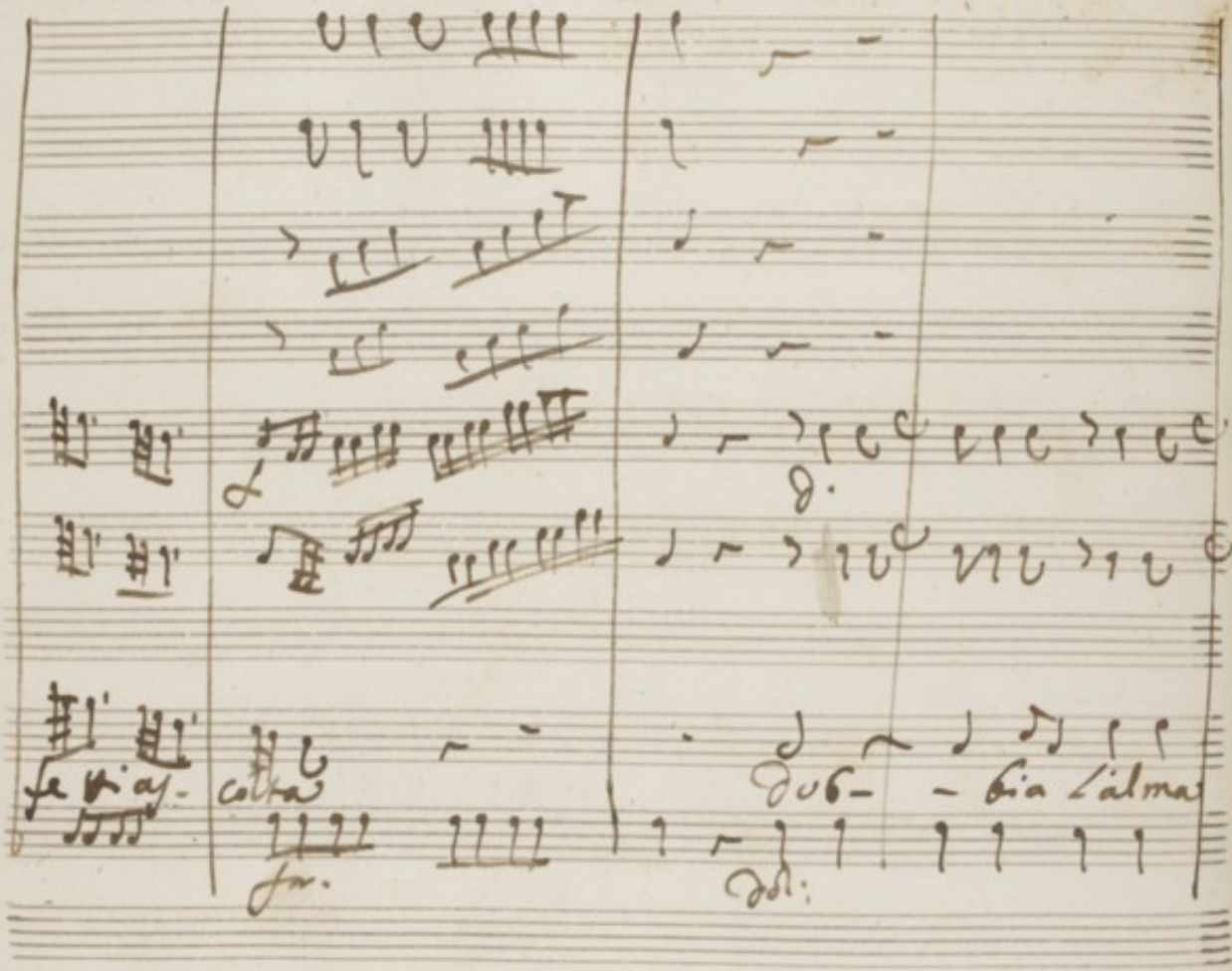
laccio Torni quest'alma, e scosso il giogo vergo=

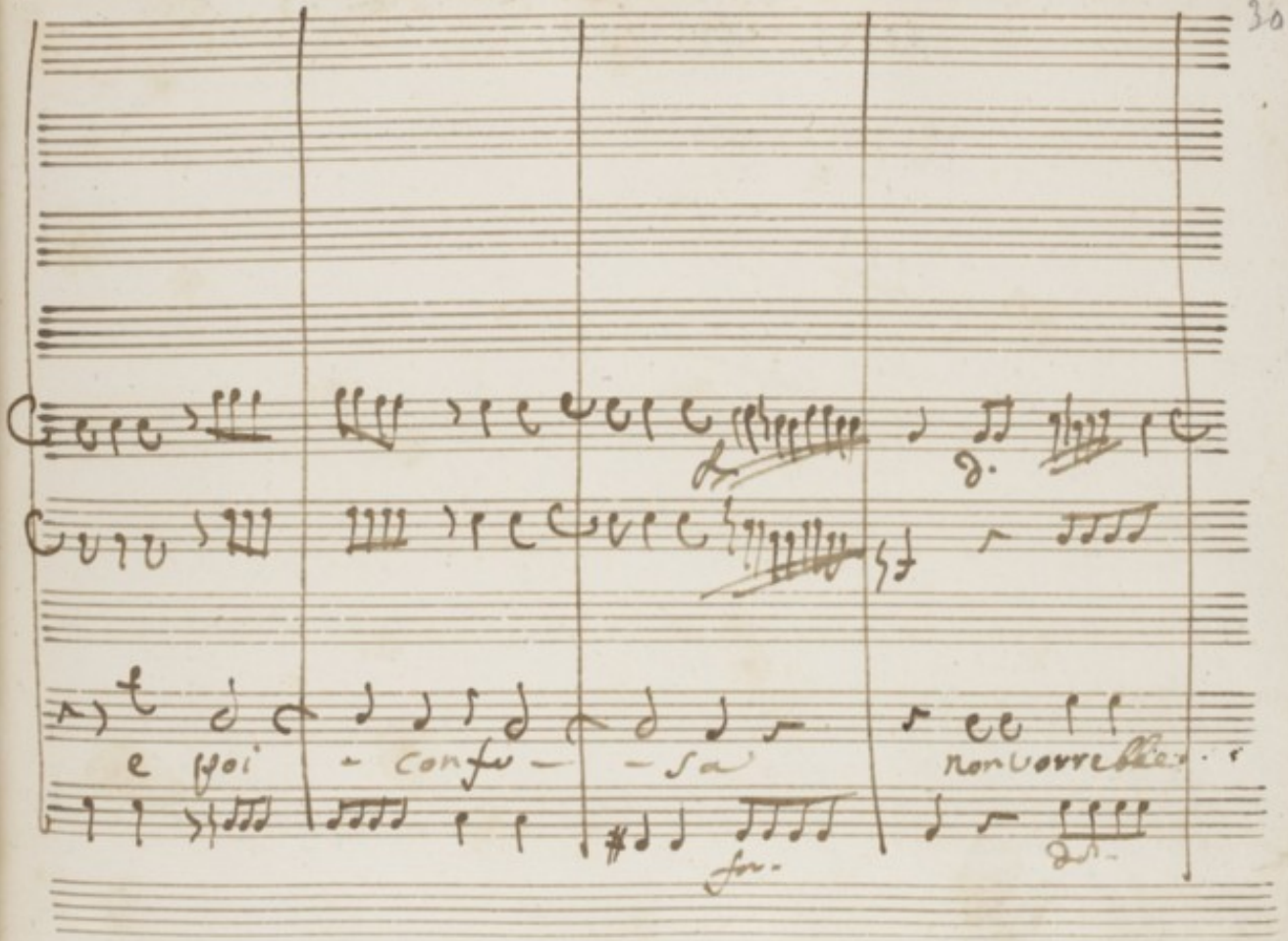
gnoso... oh dio no posso

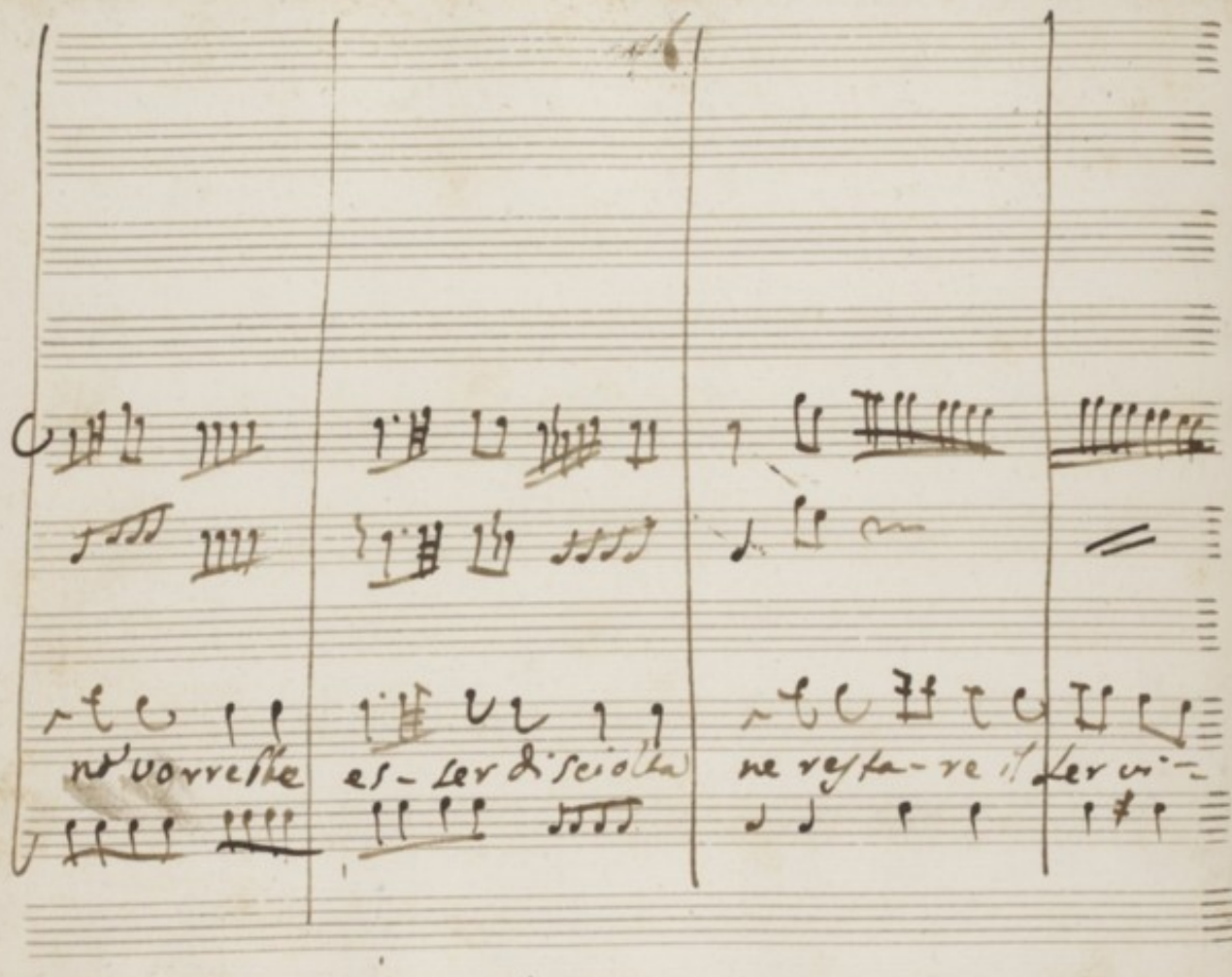
Siegue tria di adriano

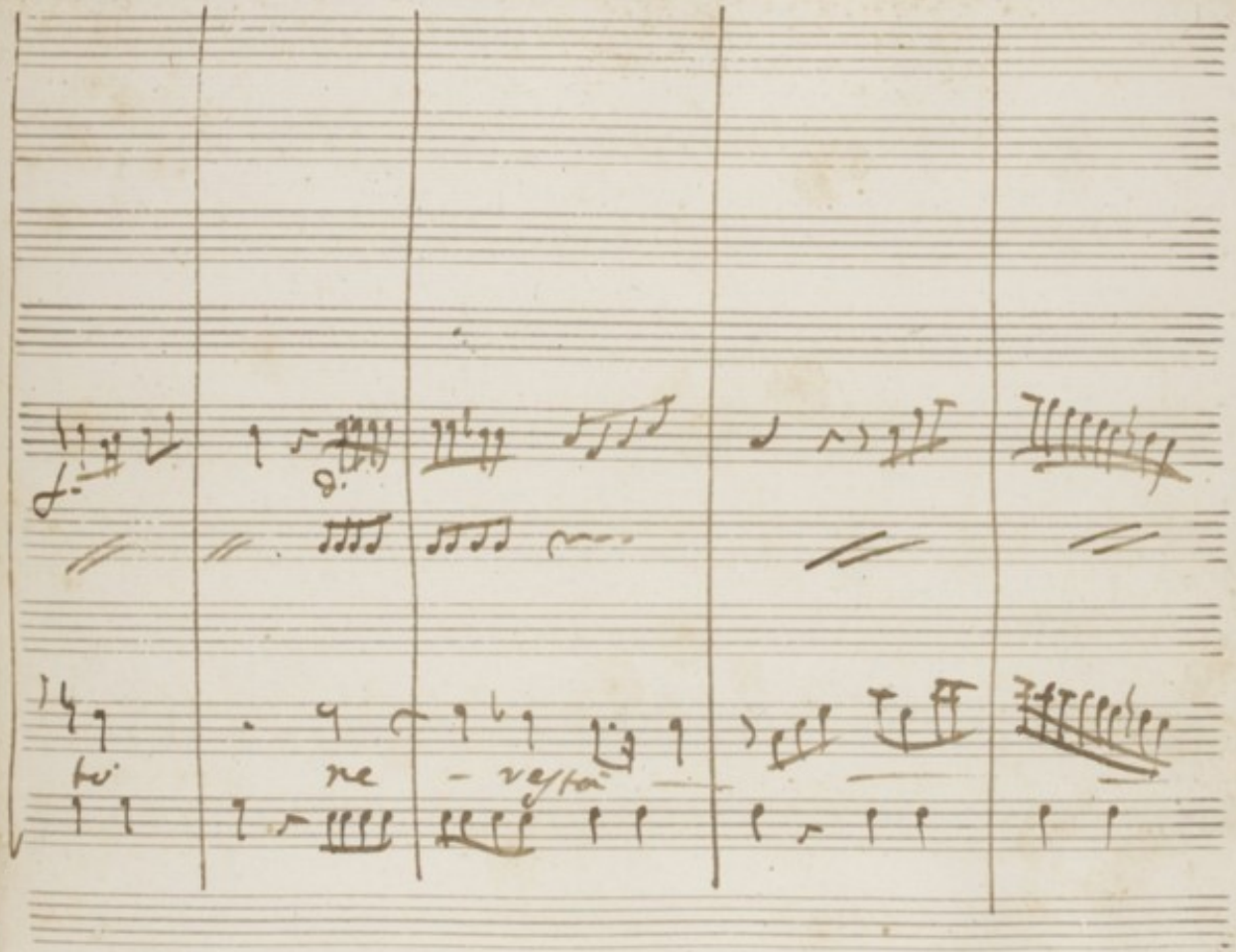

in effect
oboe

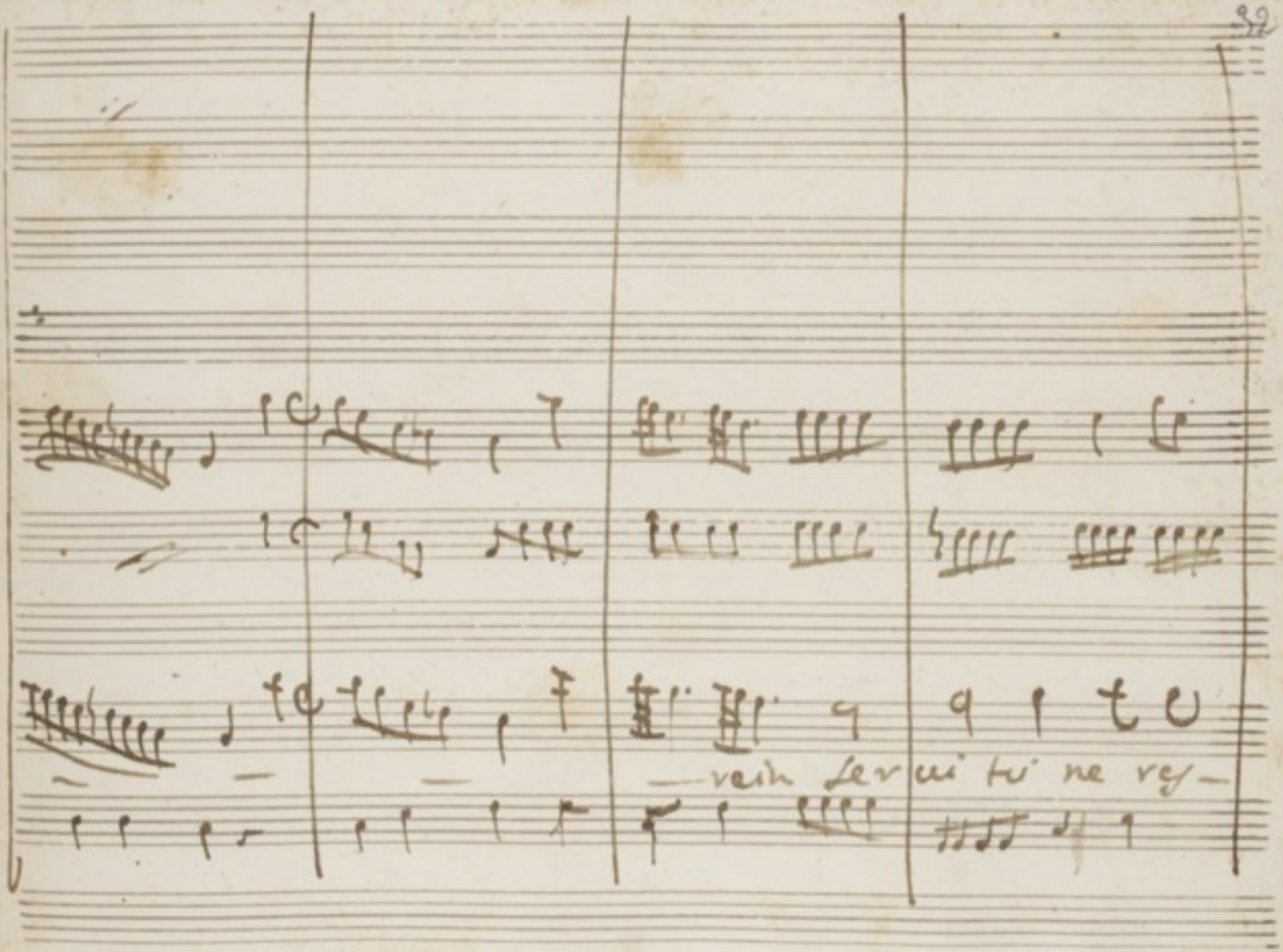

La fa gion, gli asse vi as- cotta gli as-

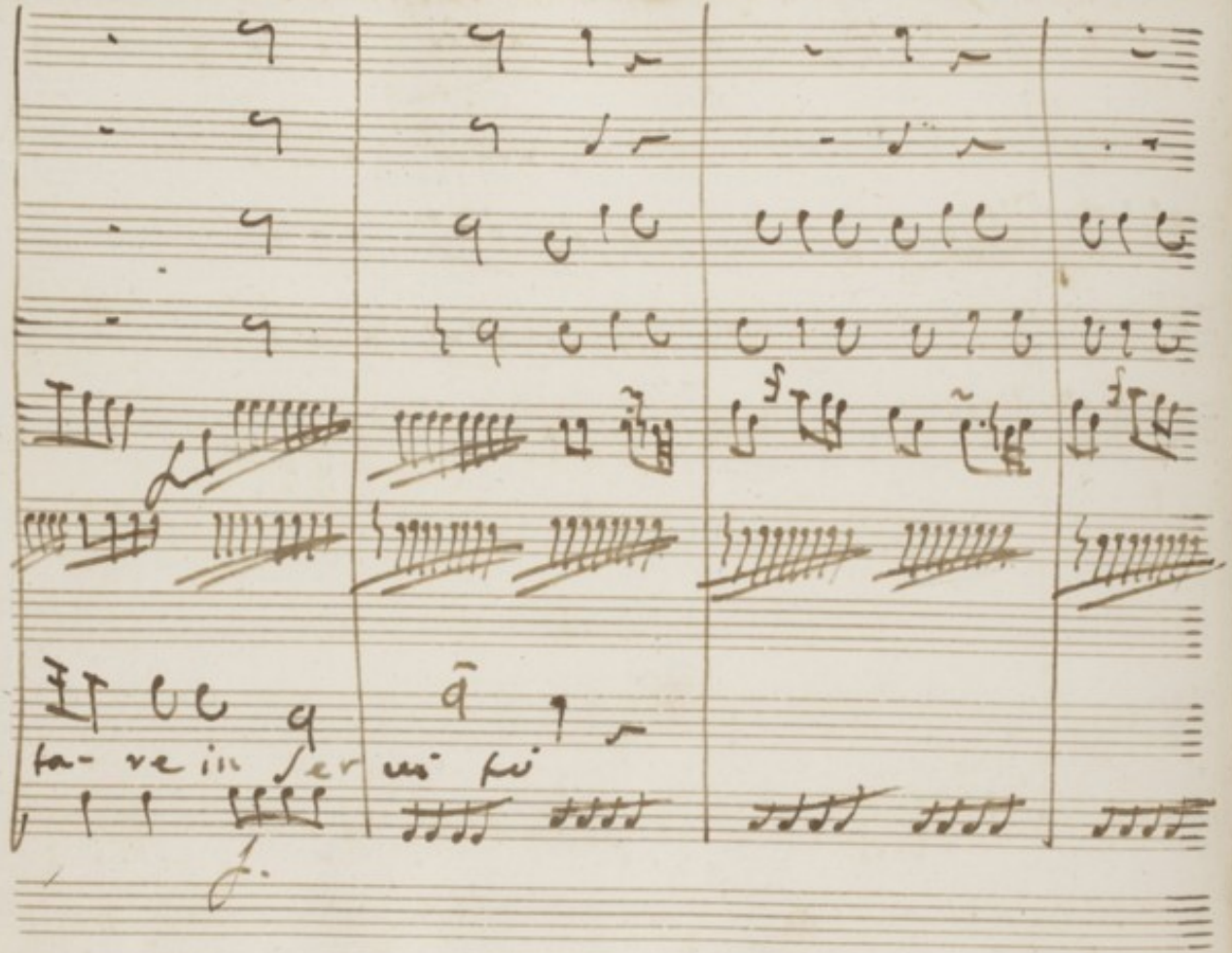

fe vi as-
colta
Dub- - bia l'alma

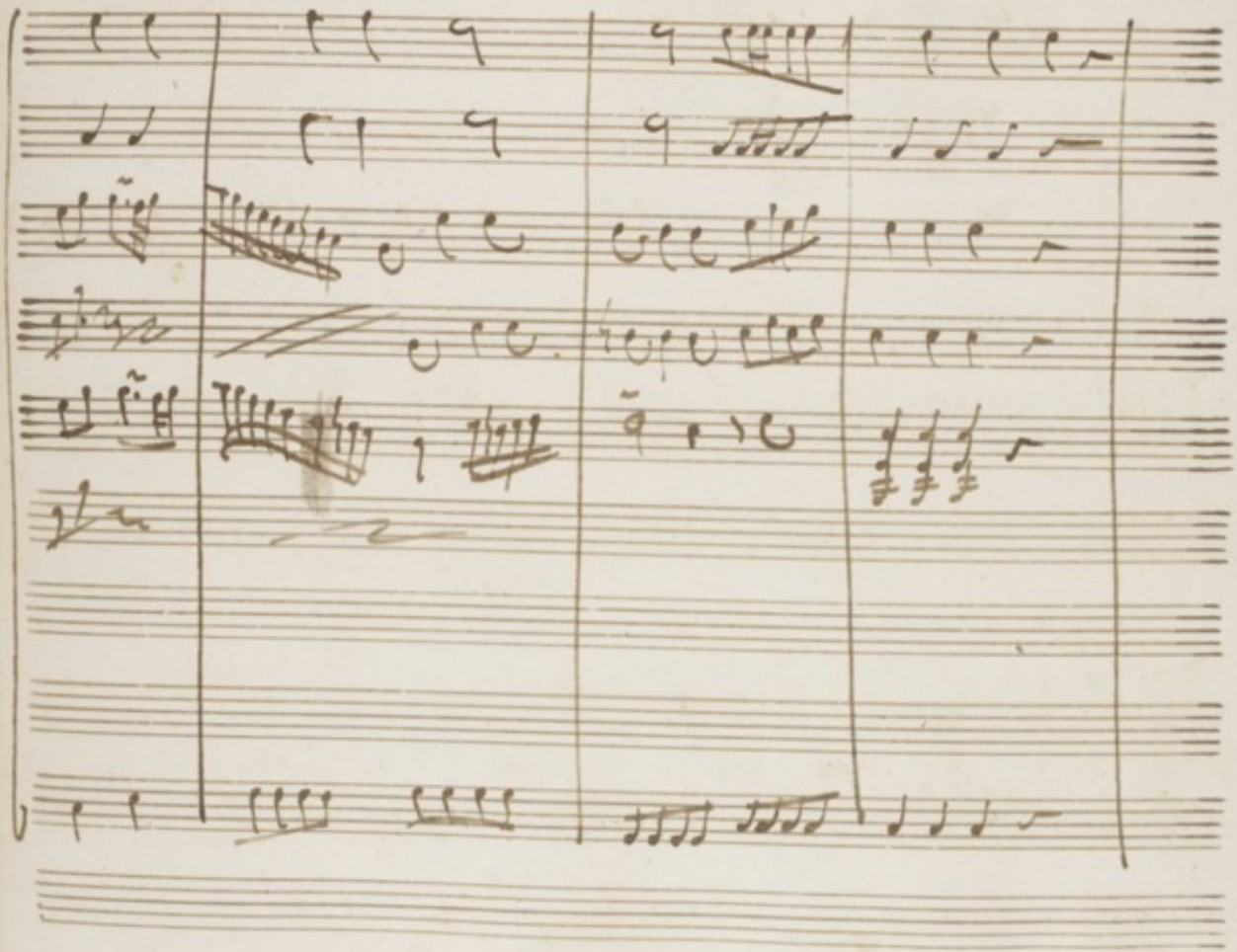

e poi - confu - - sa non vorrebbe
for.


non vorrebbe
esser disciolta
ne restare il servi-

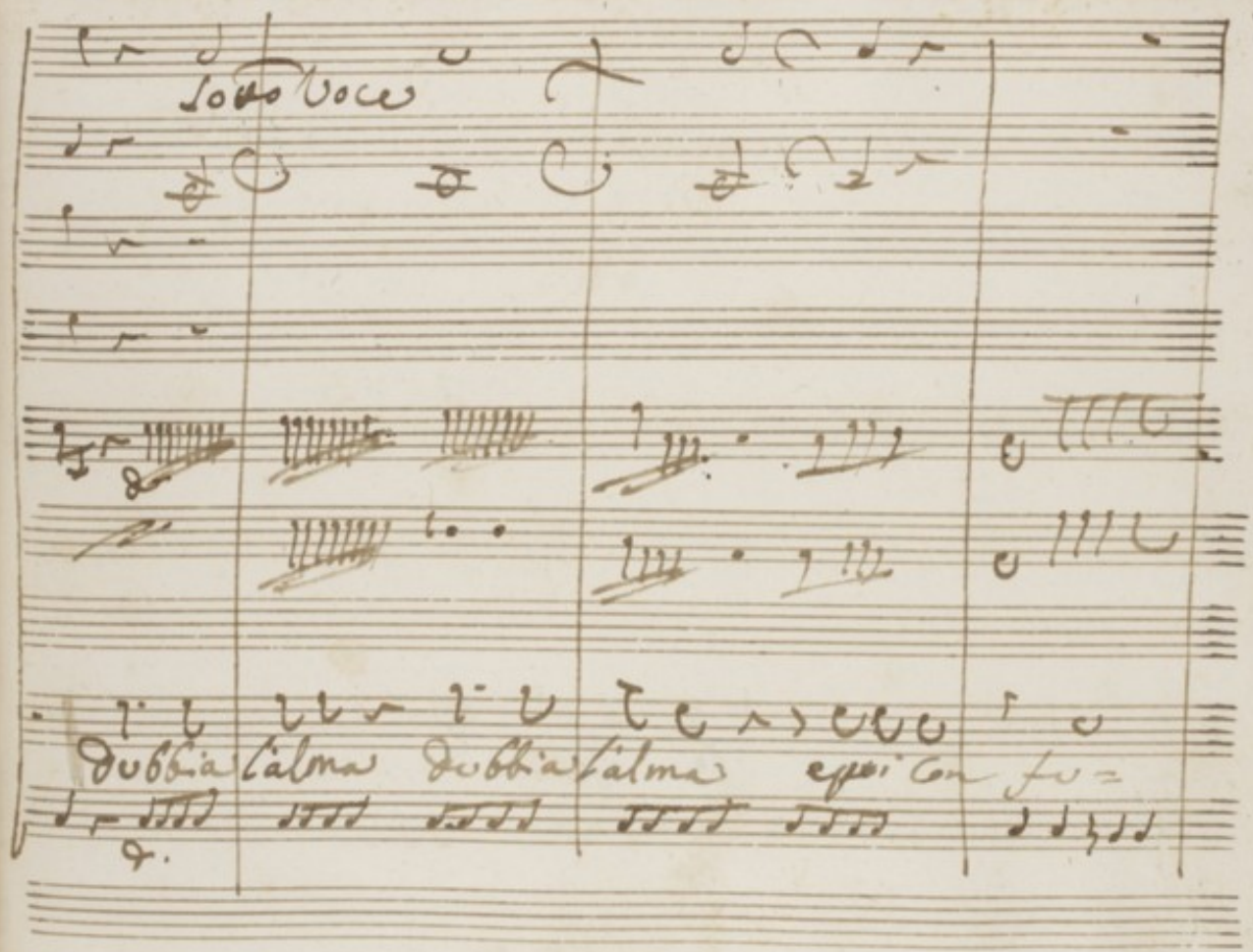

ne
- vestà


—rein ser ui tu ne res—


ta- re in ser vi tu



La ra gion gli af fet- ti ascolta gli af fet=ti ascolta


Sotto Voce
Dubbia l'alma
Dubbia l'alma
espri con fu=

sa

nō vorrebbe

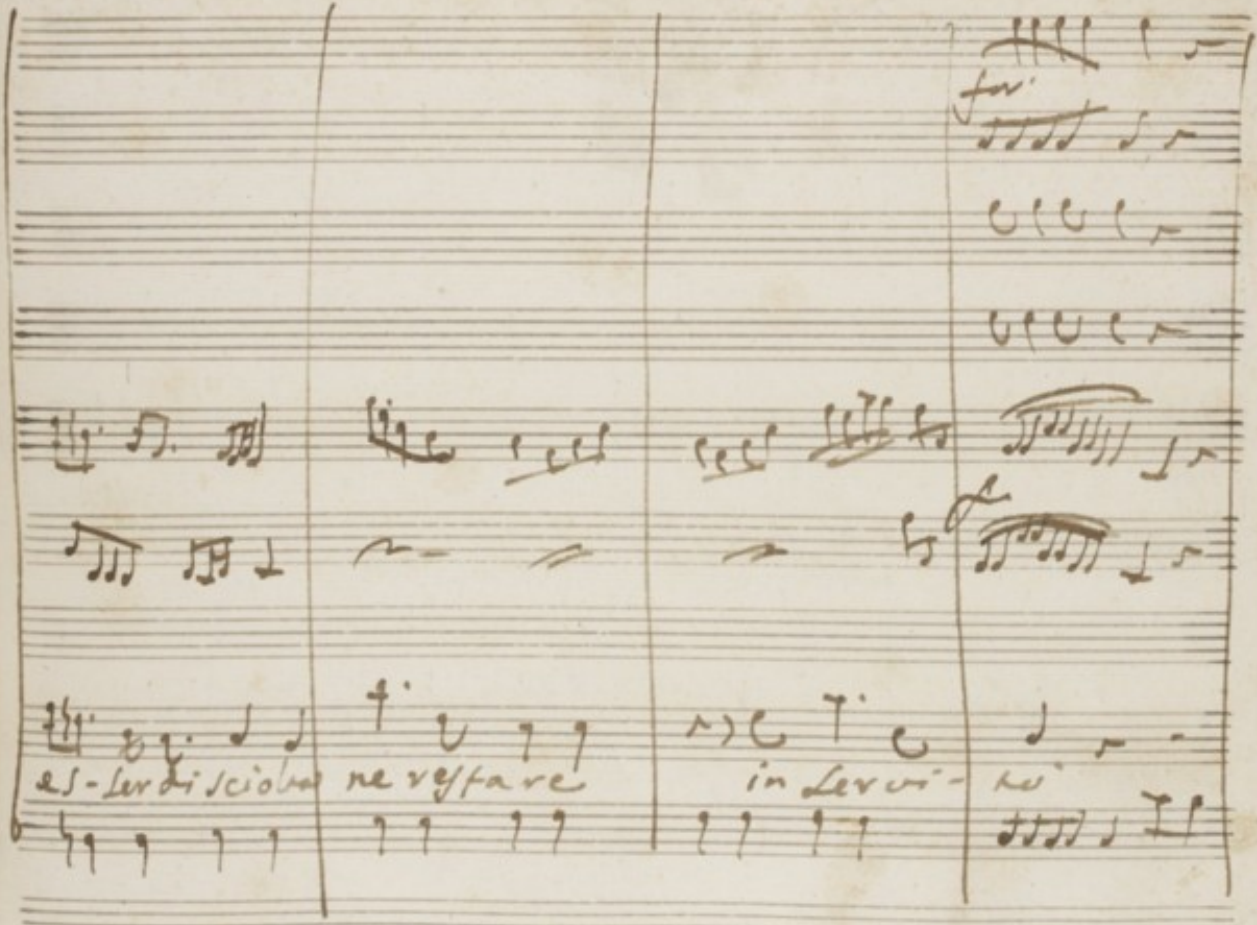
es- ser disciolta

nō vorrebbe

for

fa

es-ser di sciolta ne restare in servi-tù



pp

pp

re, in

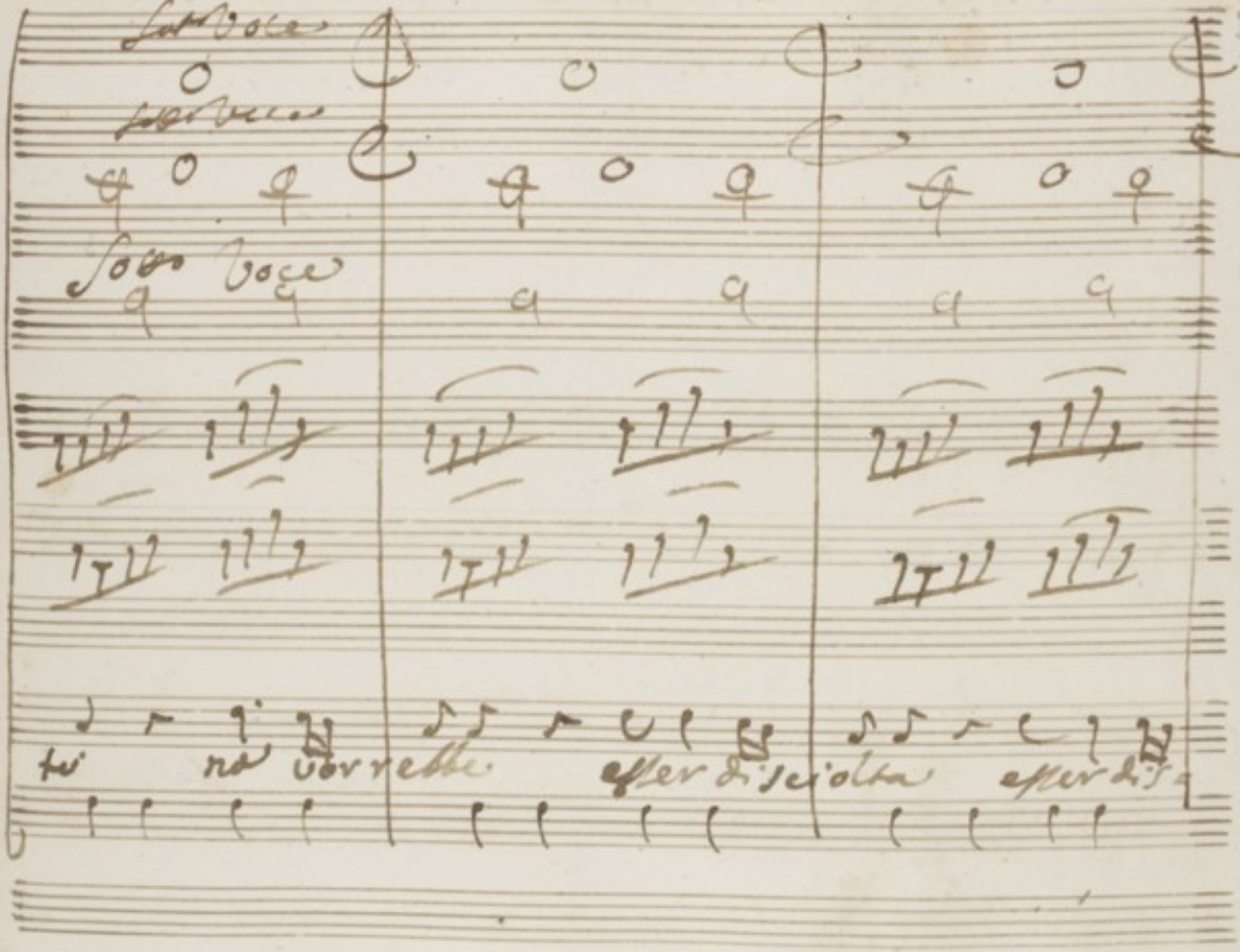
ser

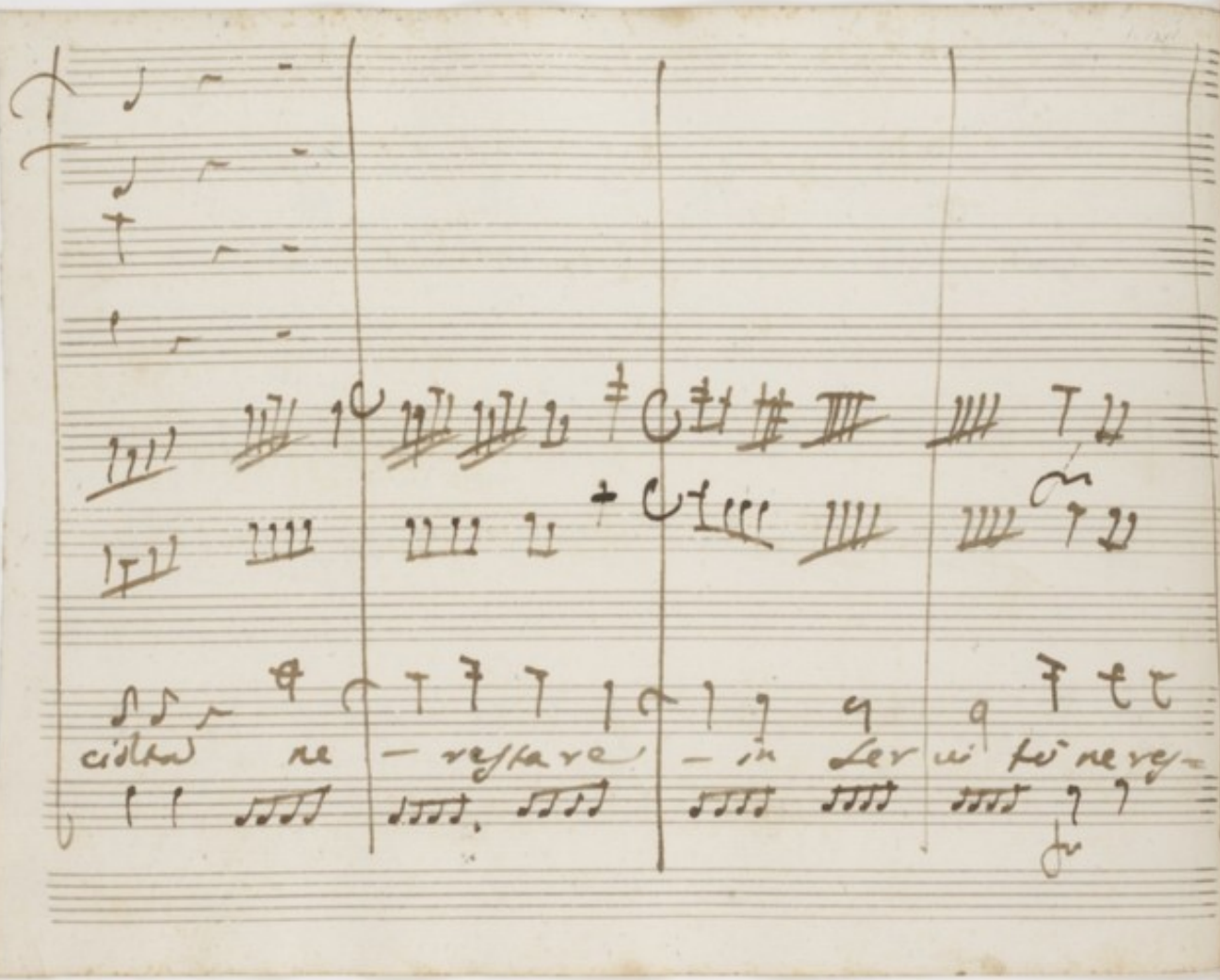
Sotto voce

Sotto voce

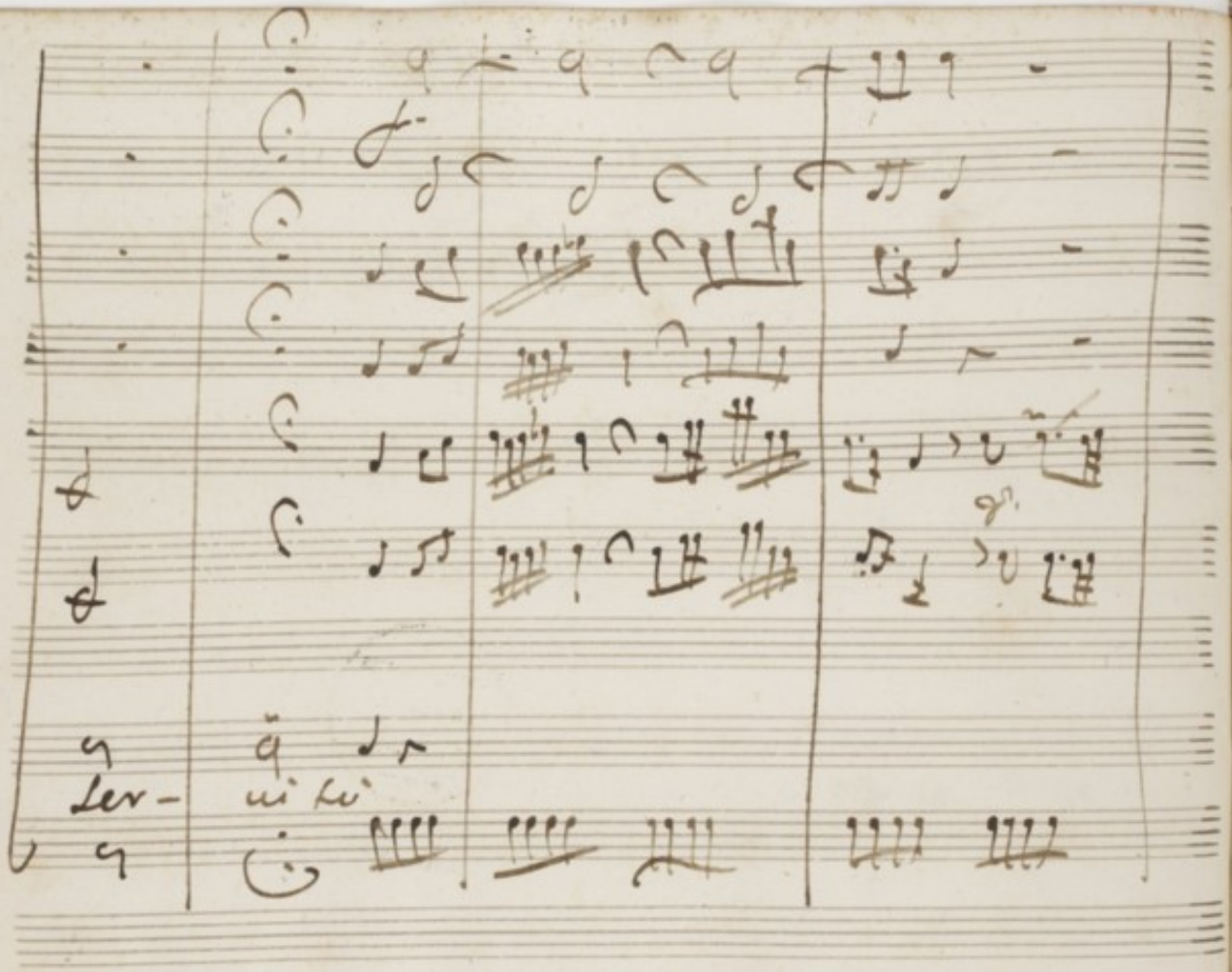
Sotto voce

tu nò vorrebbe esser disciolta esser dis-

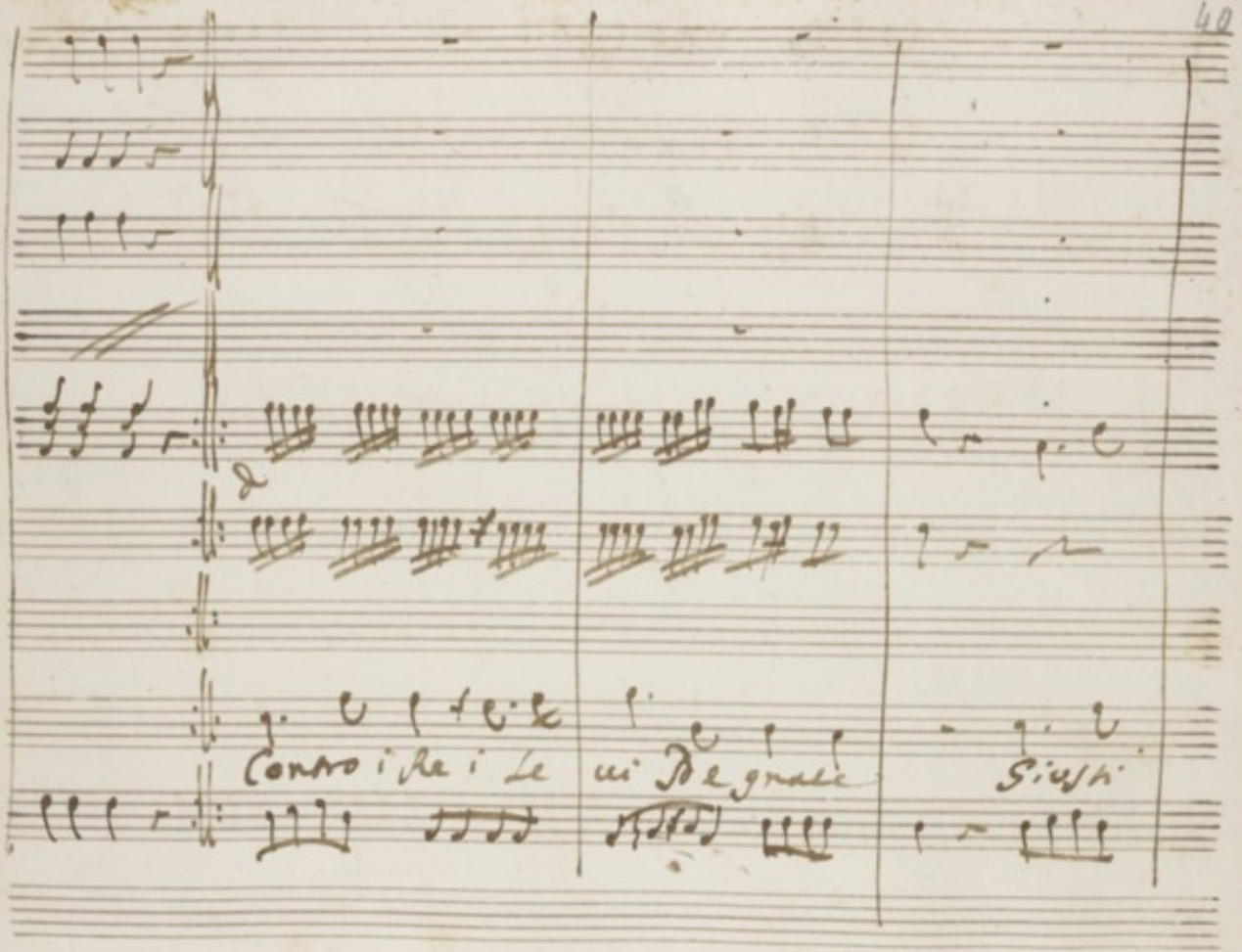



cidtu ne - restare - in Ser vi tu ne res-

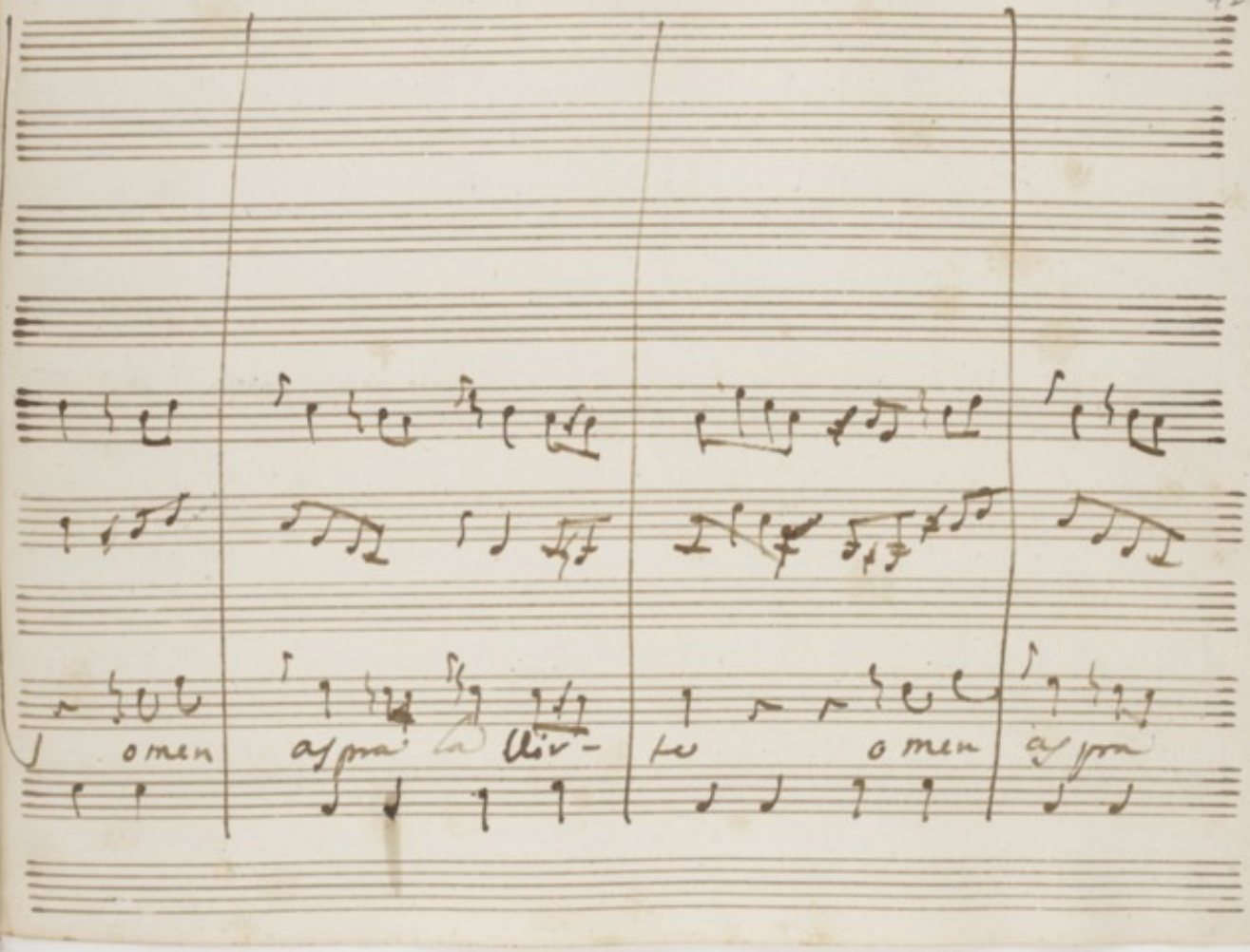
rein


Ser-

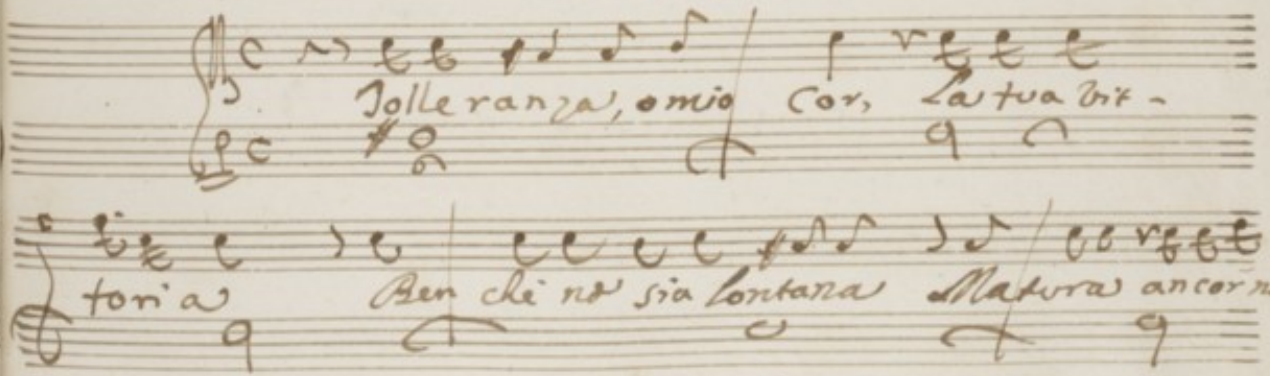
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE

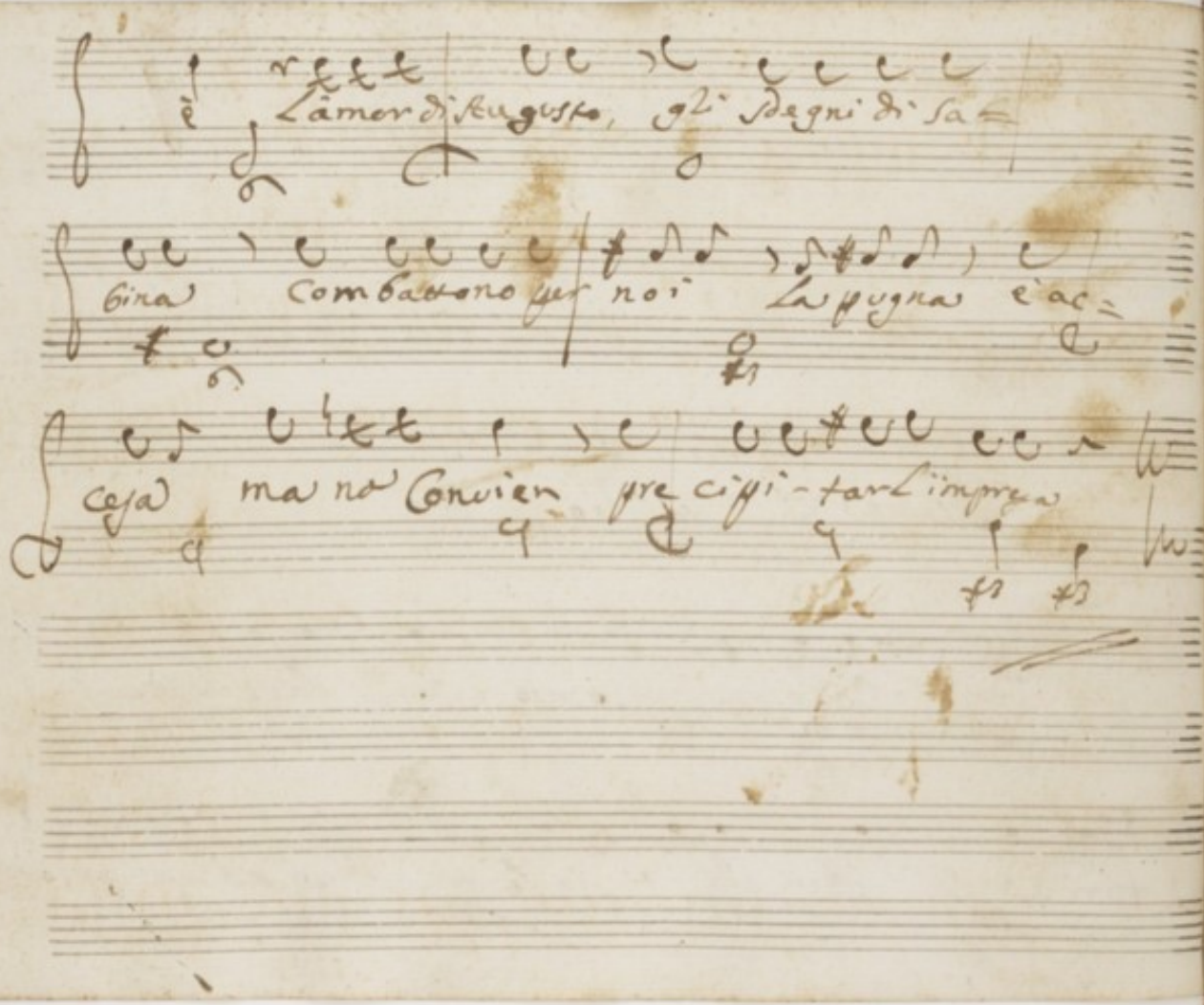

Contro i Re i Le
ui Regnale
Siesti

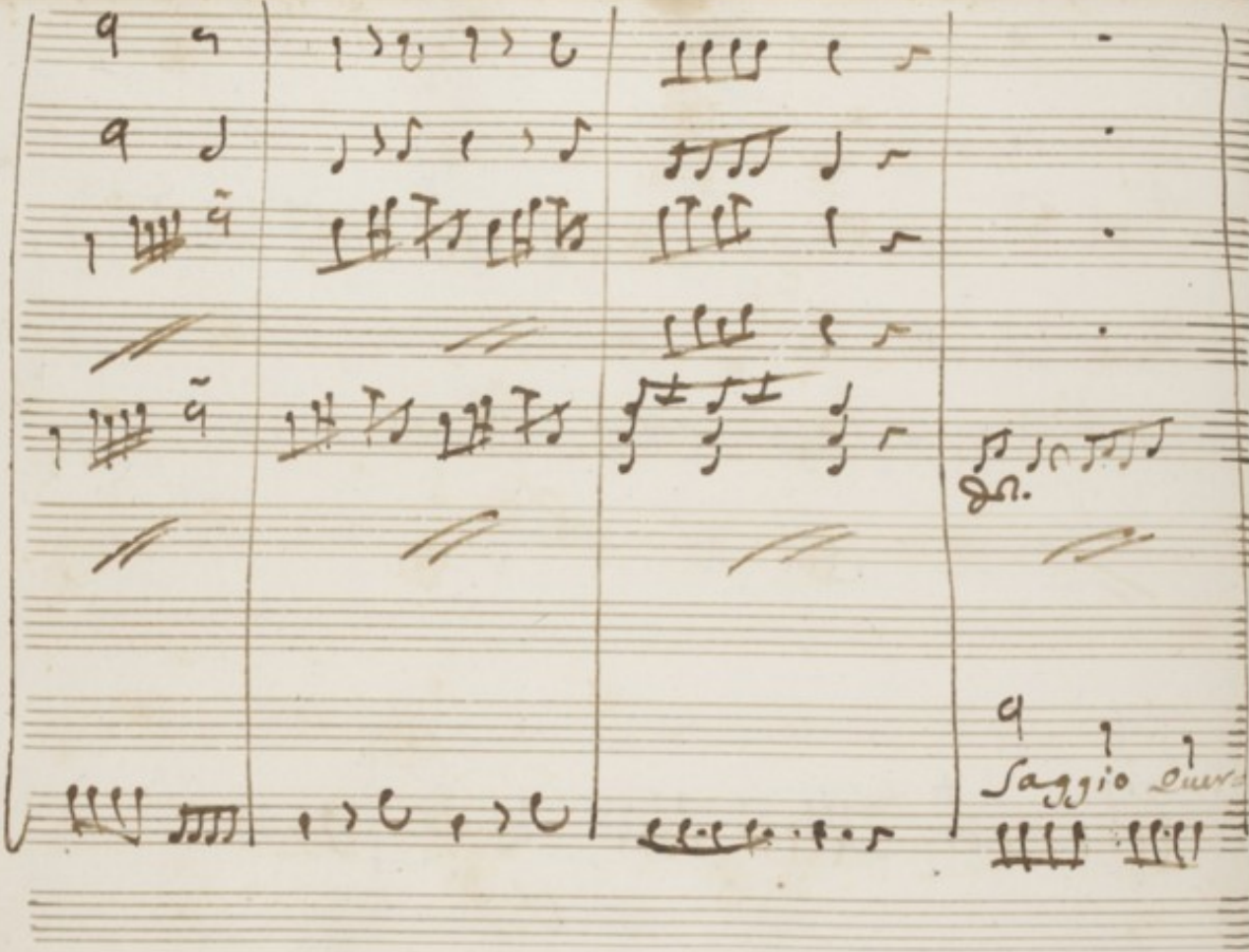
dei perche nt fate opi forte il nostro Core

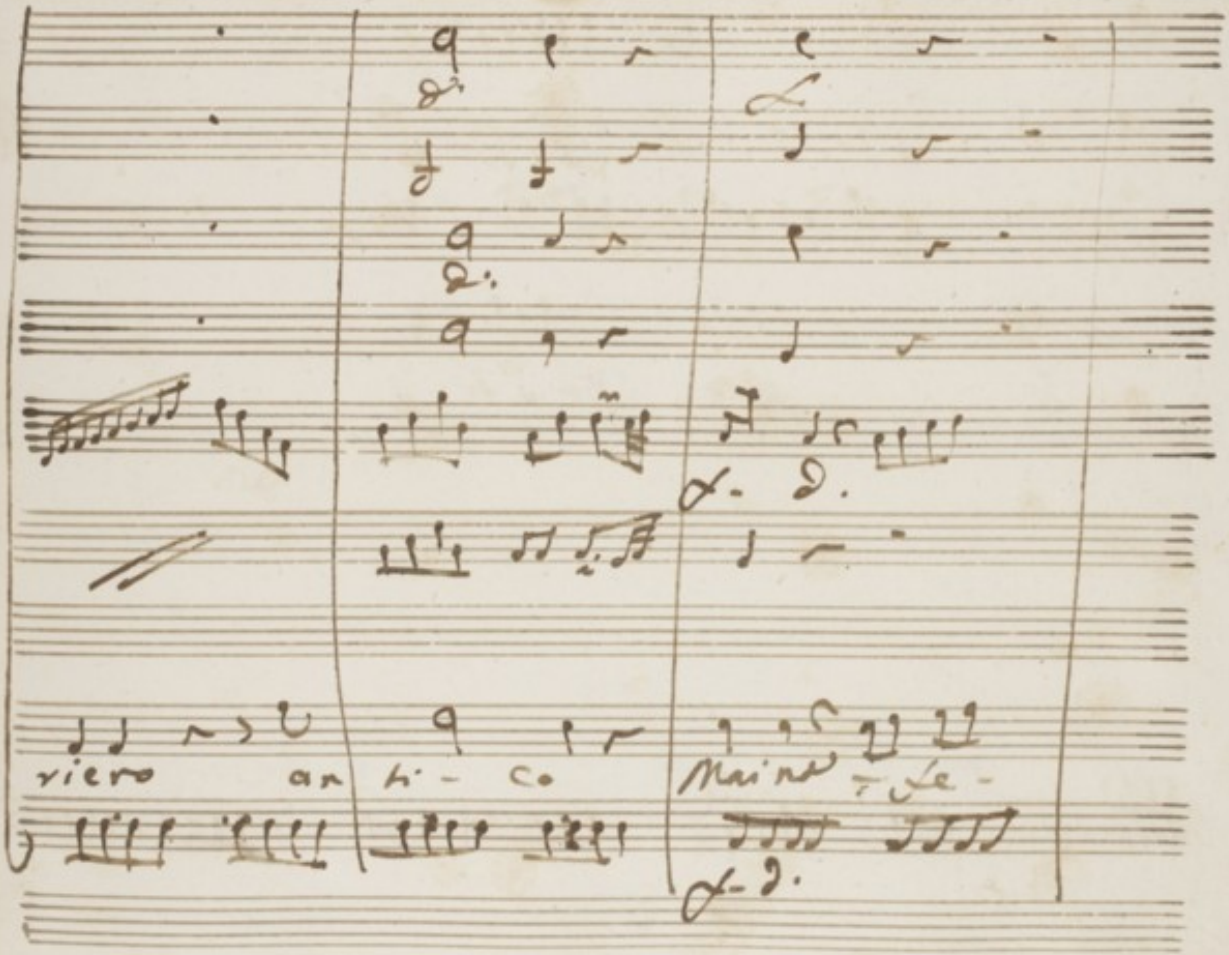

omen
aspra
Vir-
omen
aspra

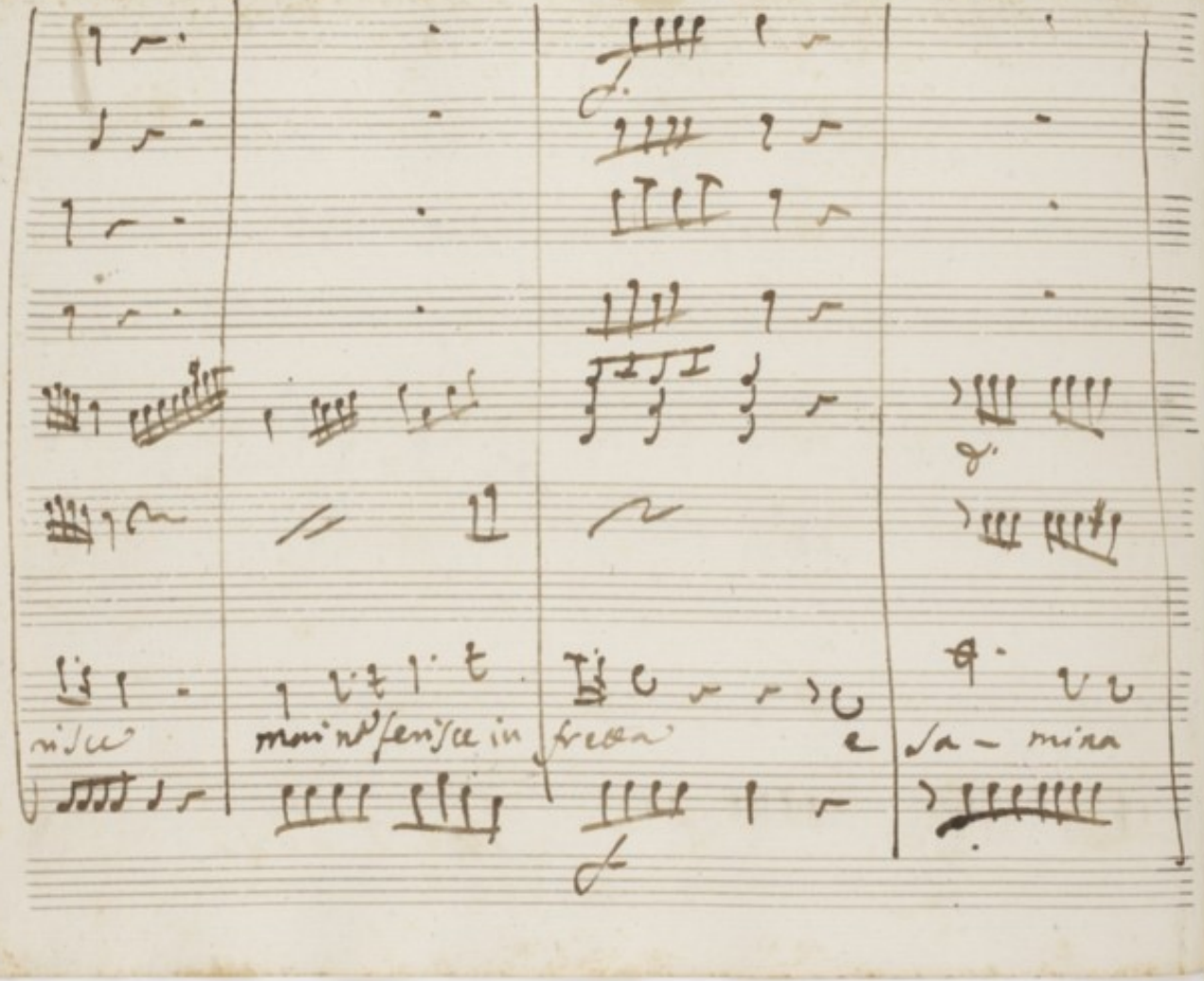
Scena V Agrilio Solo




è l'amor di Augusto, gli sdegni di Sa=
bina combattono per noi la pugna è ac=
cesa ma non conviene precipitar l'impresa


Saggio Quer

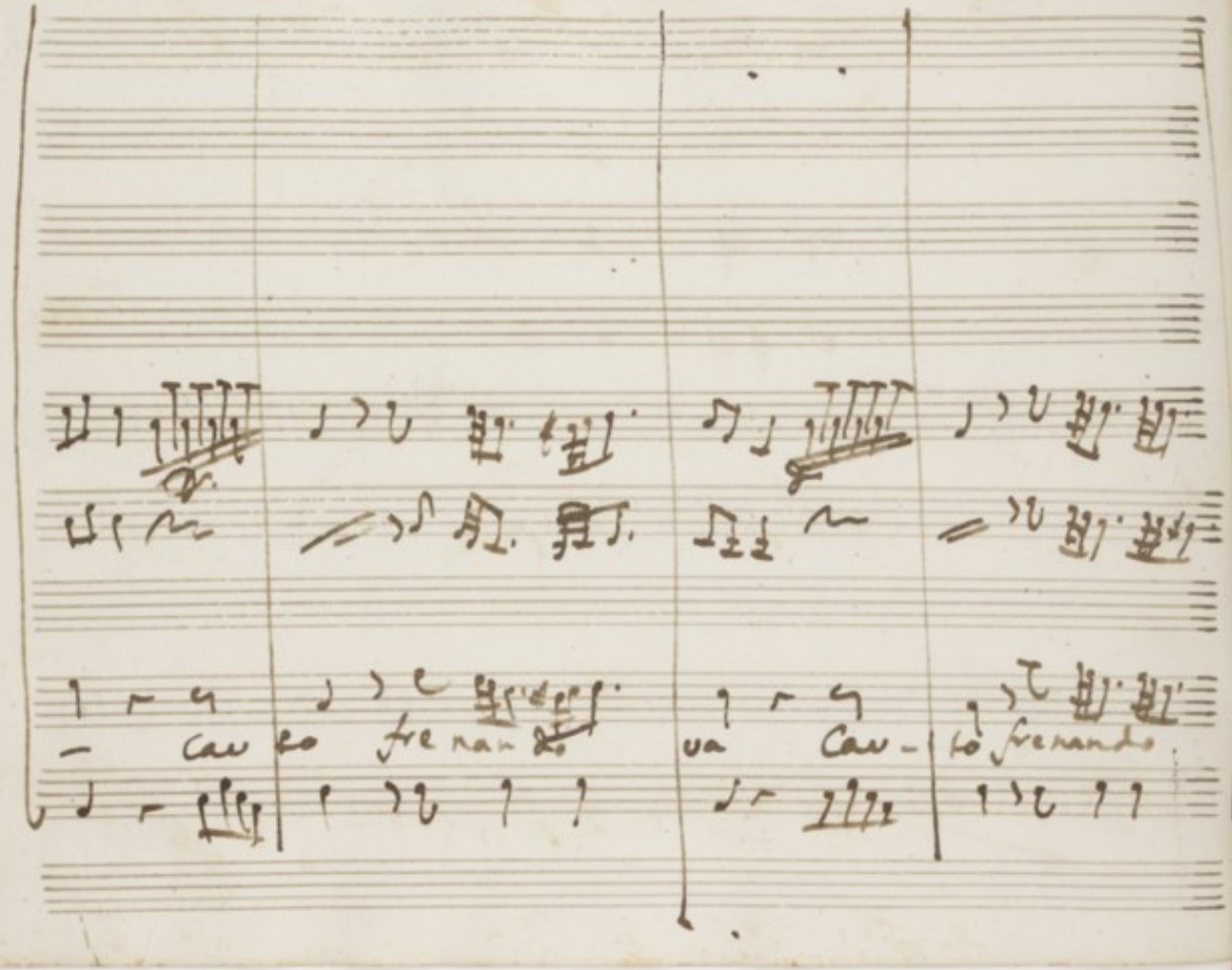

riero an ti - co
Mainz fe -

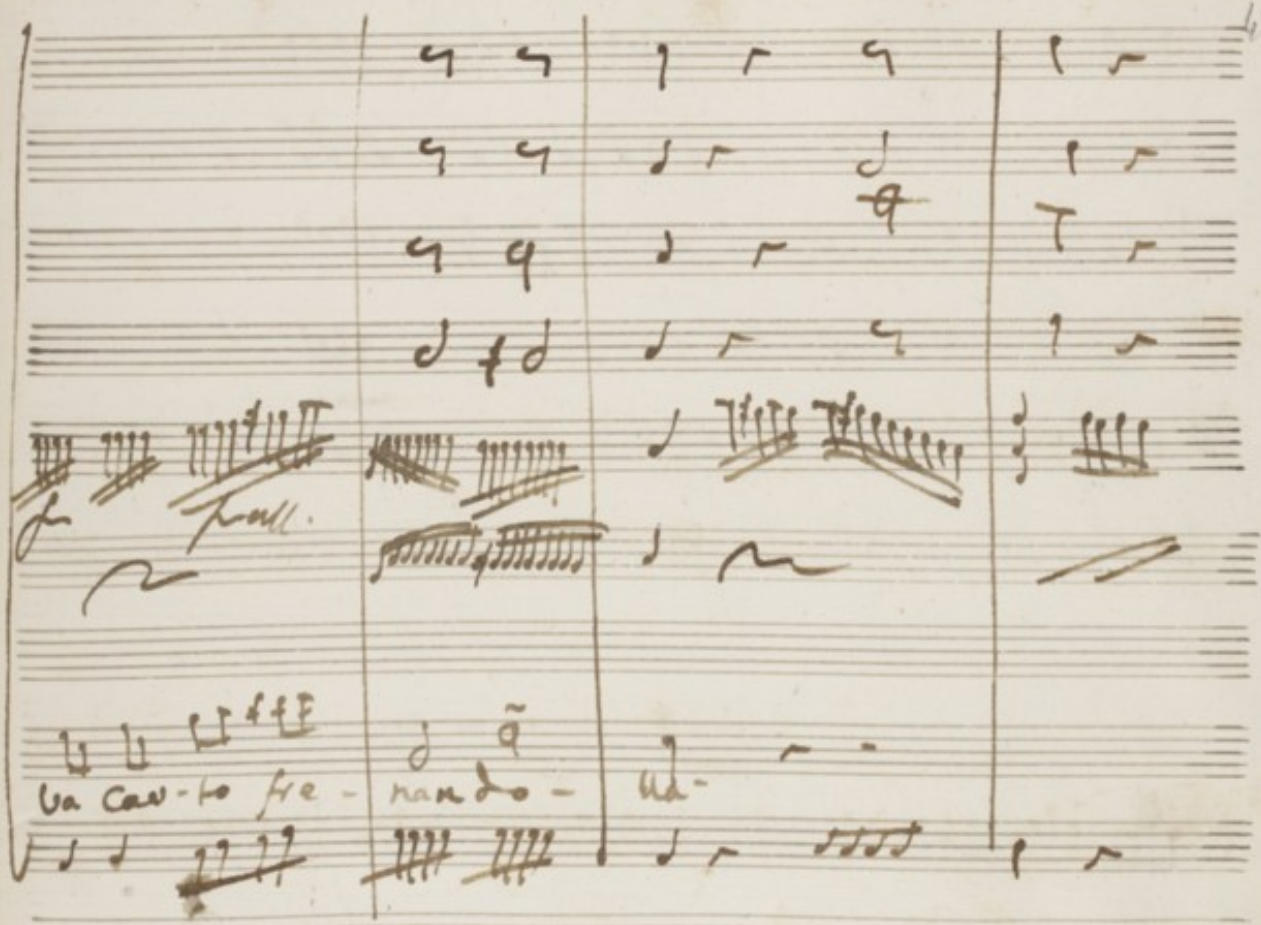

risce
mai non ferisce in
fretta
e
sa - mina

il ne — mico il suo bandaggio =

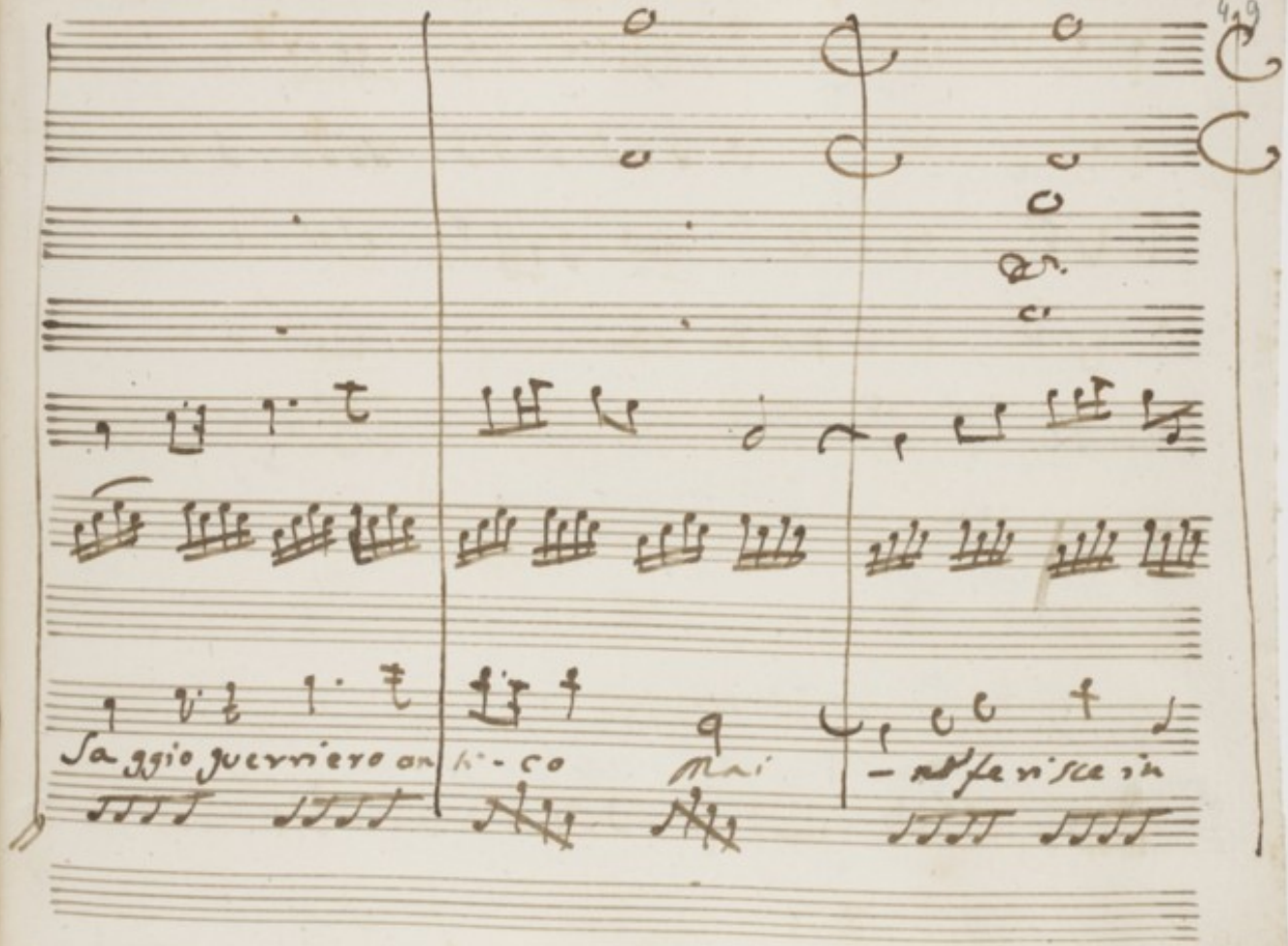
petta e gl'impeti dell' ira

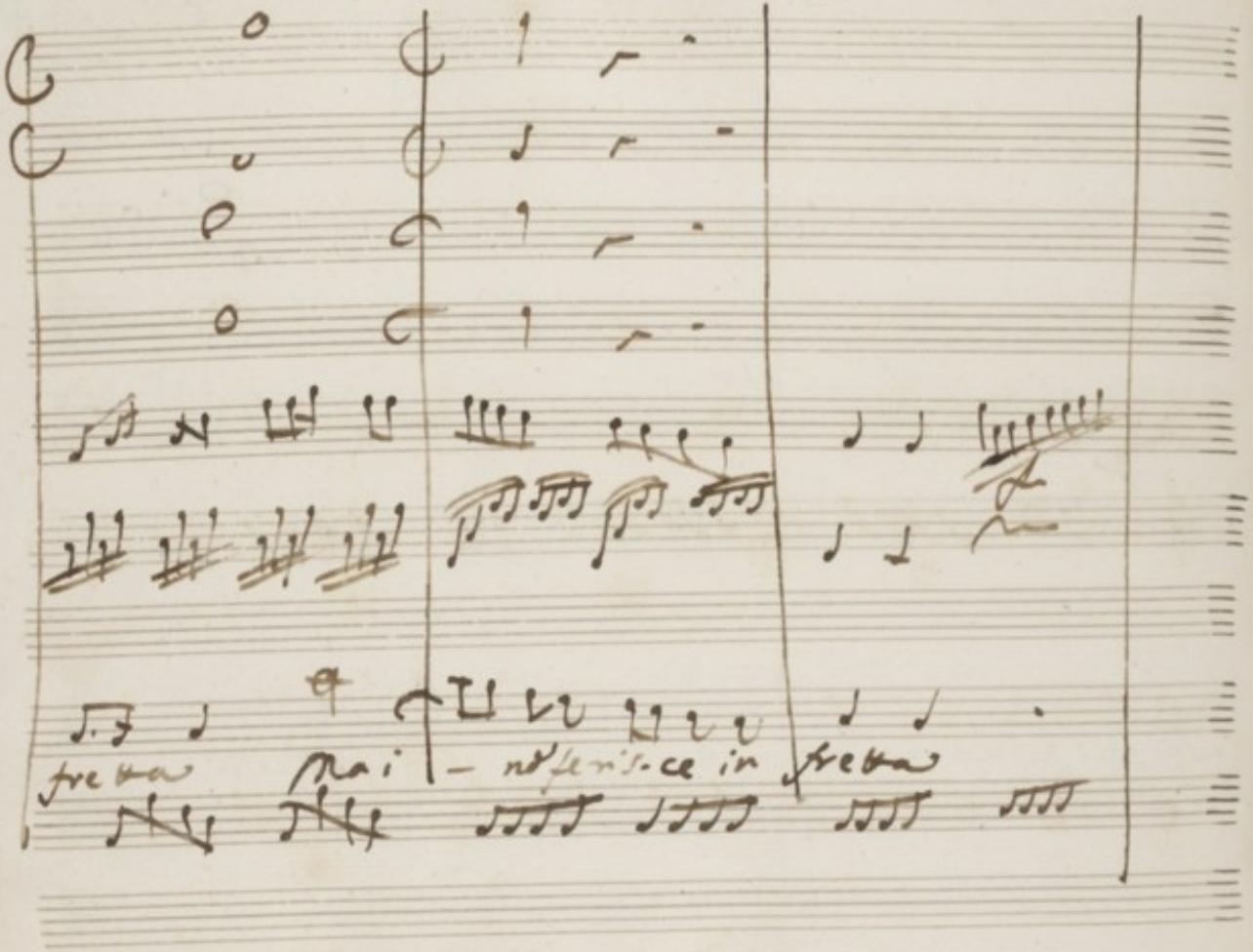
Cauto frenando

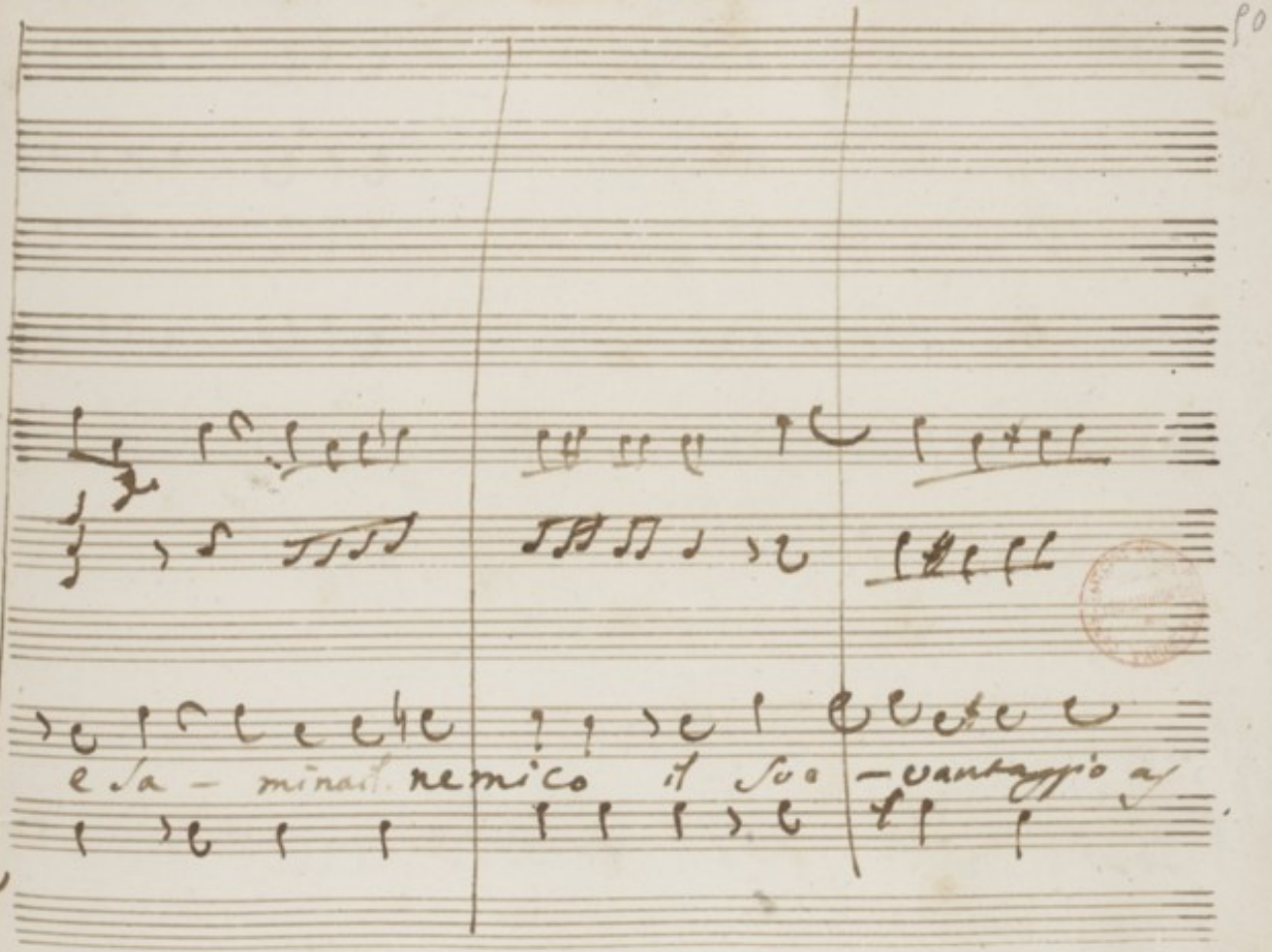

cau to fre nan do
va Cau- to frenando

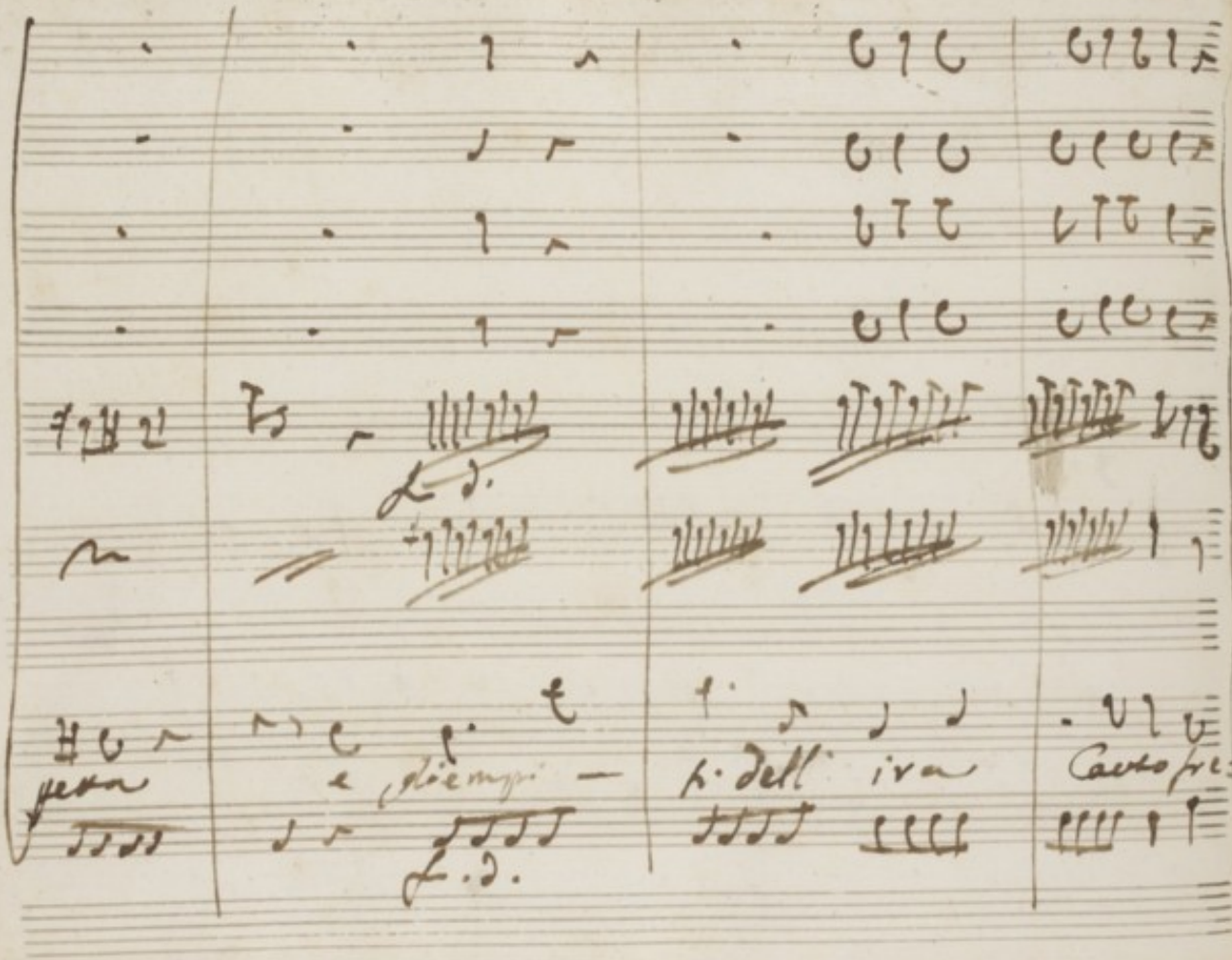

va cau-to fre - nando - lla-

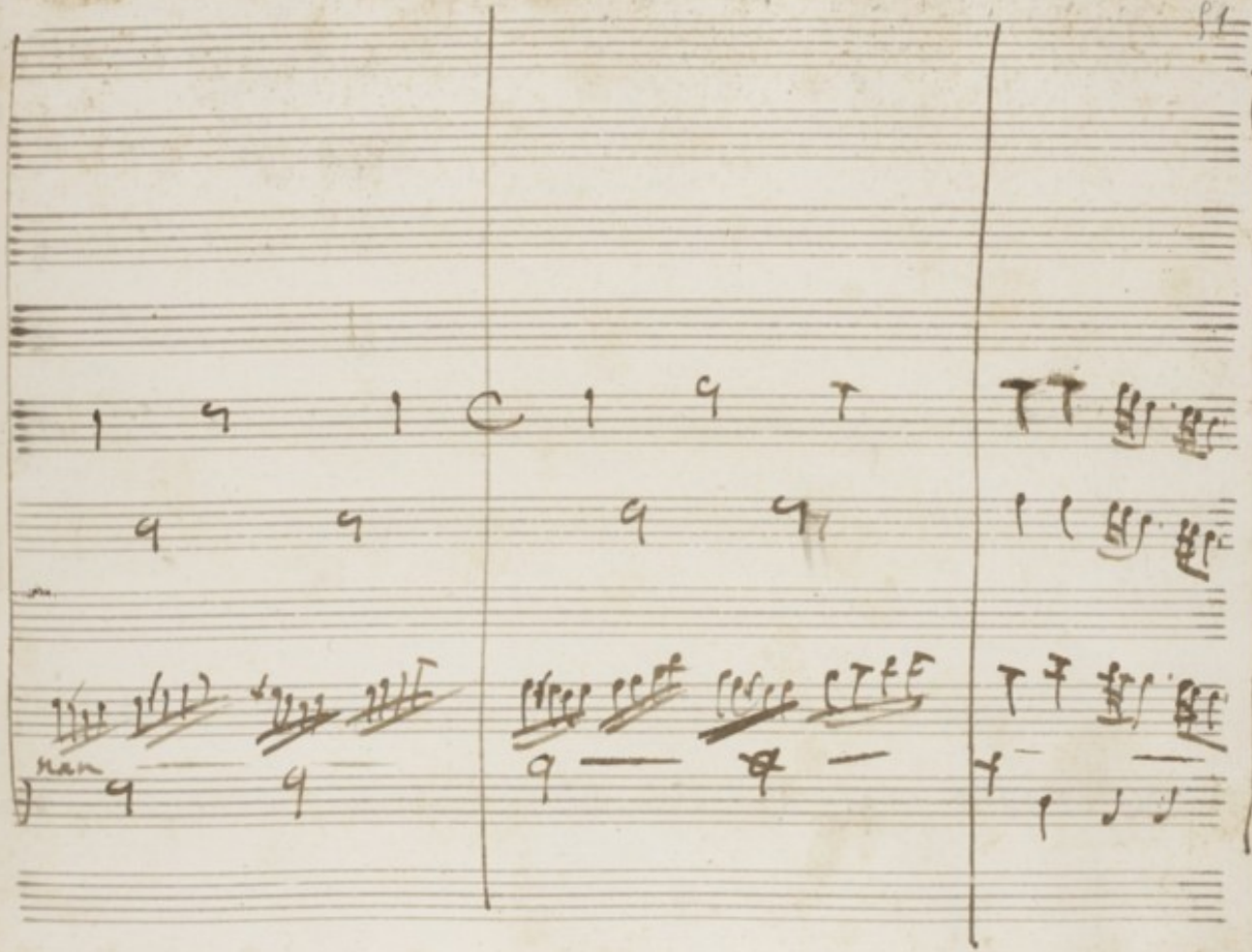
Saggio guerriero an-ti-co mai -nd ferisce in

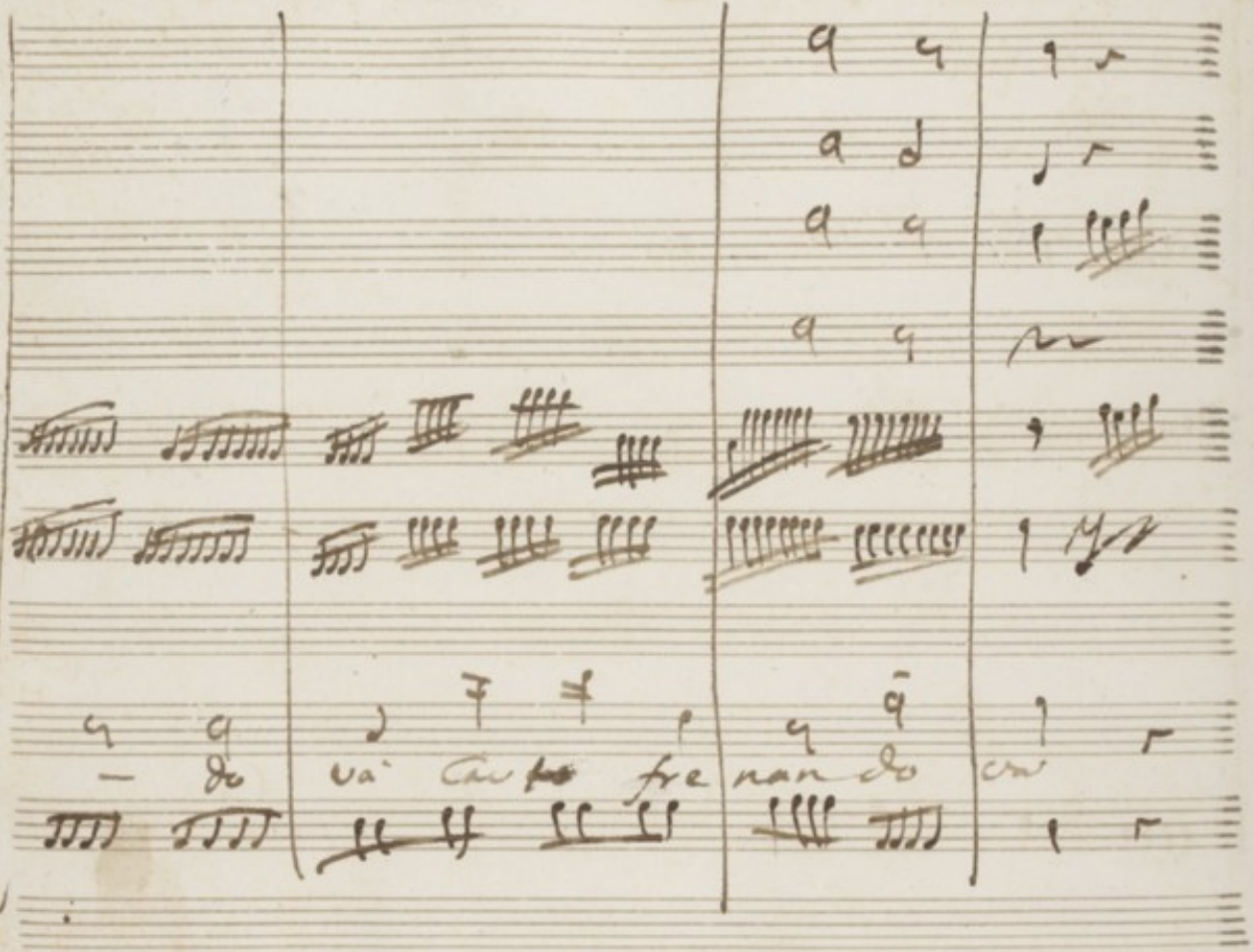



fretta
mai - nō feris-ce in fretta

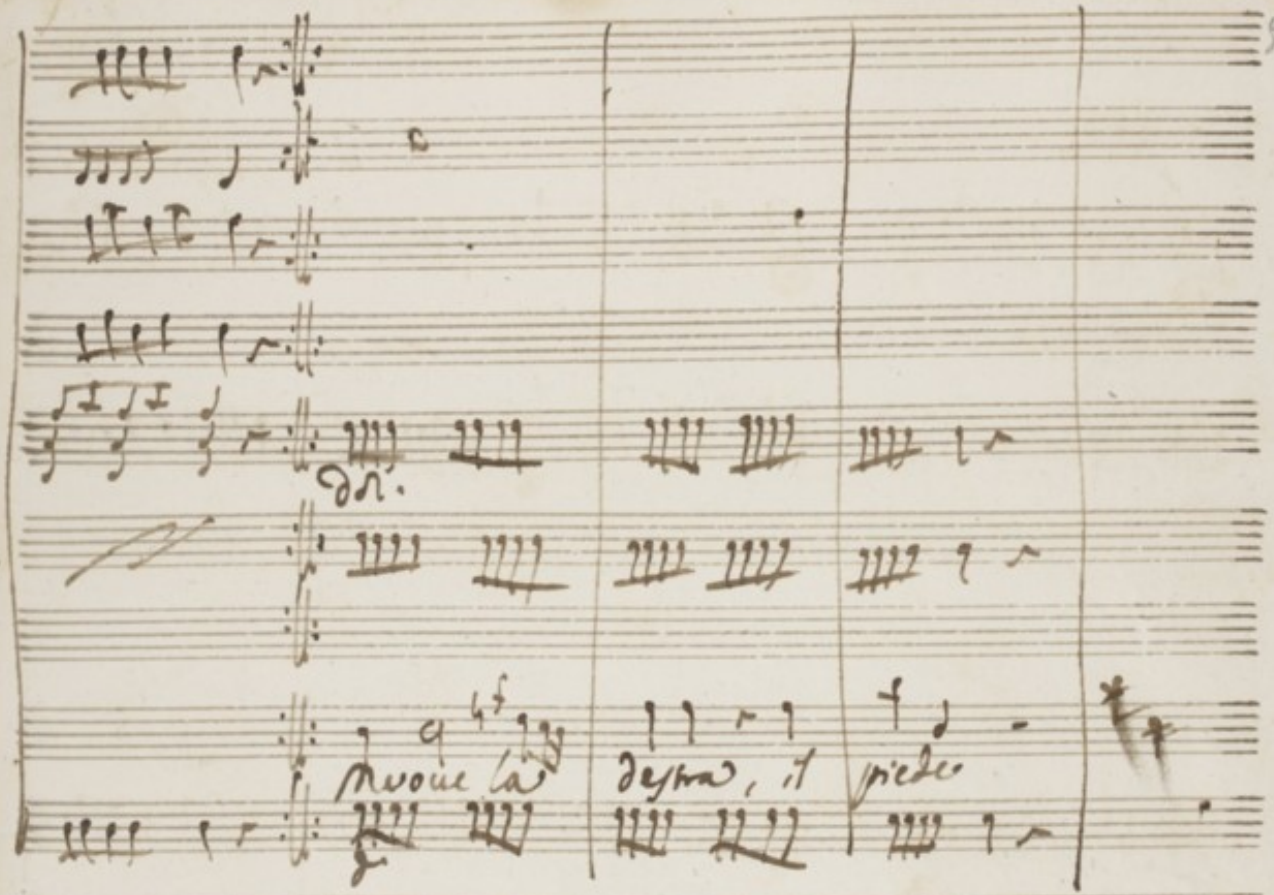

e sa - minat. nemico il suo - vantaggio a


f. d.
pena
e diempi —
f. dell' ira
Cauto fre=
f. d.





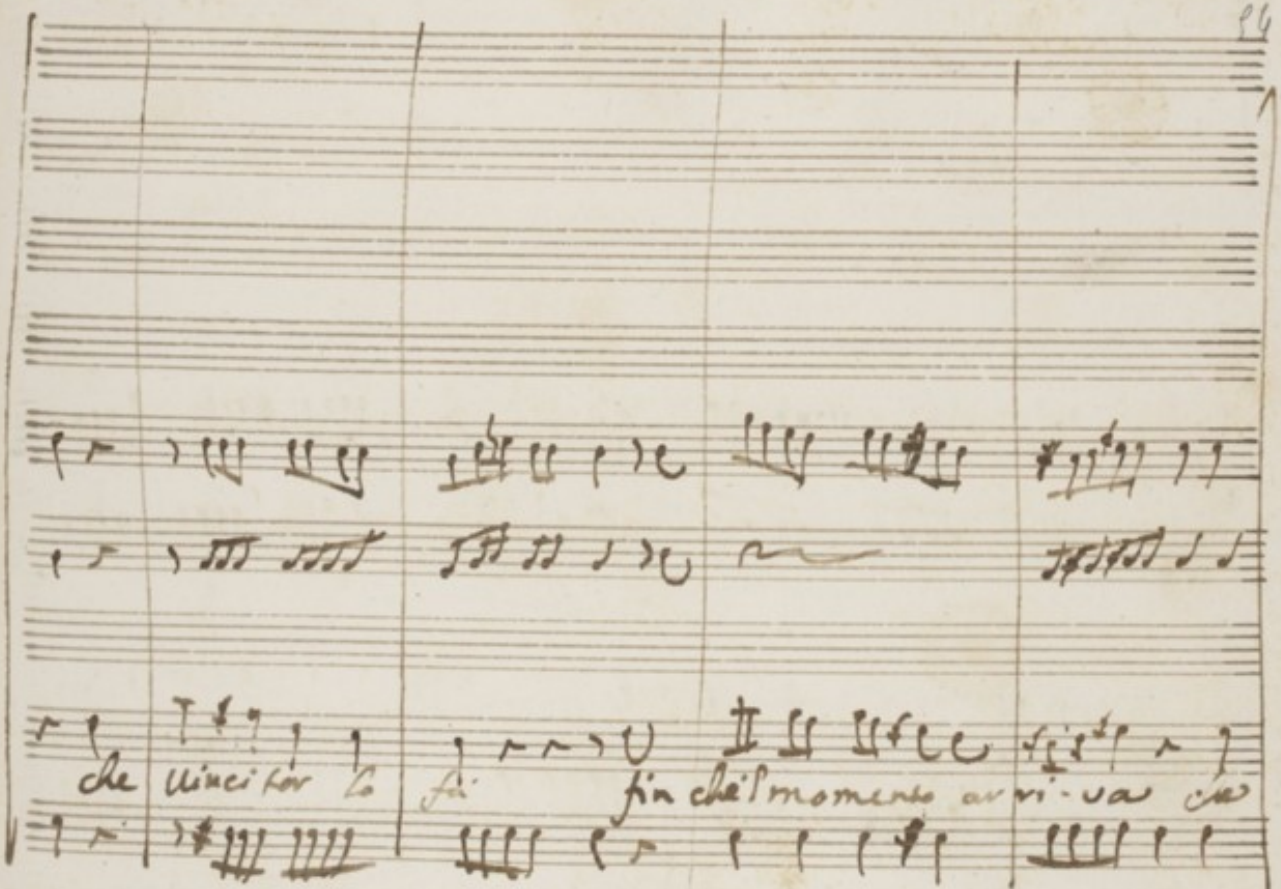
— do va' Cau ~~to~~ fre nan do va'

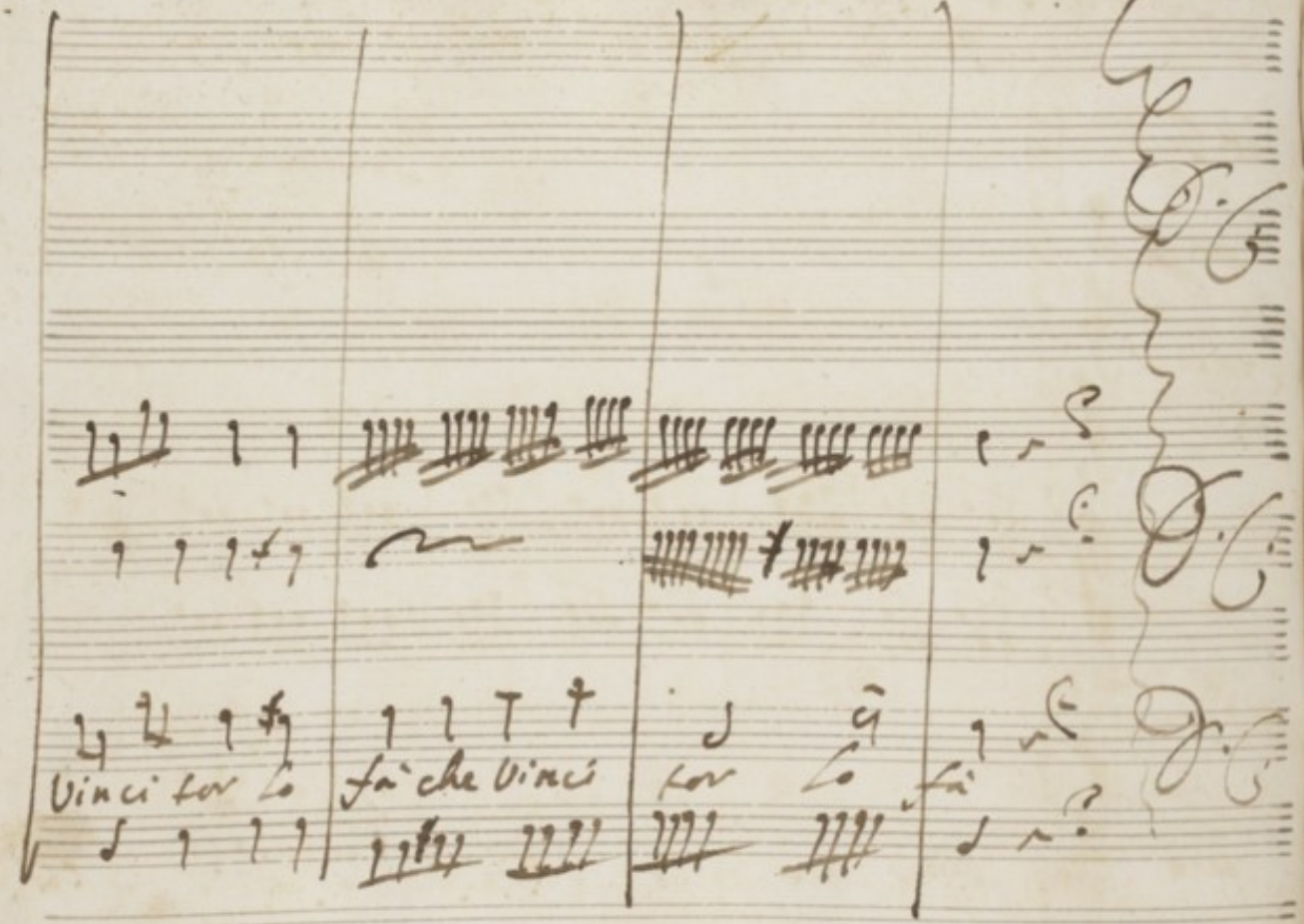

D.C.
Muove la
destra, il
piede

finge, si avanza, e cede

fin che il momento arriva

che uincitor lo fà fin chel momento arri-va che




Vinci tor Lo
fà che Vinci
tor
Lo
fà

Scena VI: Deliziosa per cui si passa a serragli di Fiere Emirena: poi Sabina, e Farnaspe.

in Gesto
rest

Gayo

Traversi

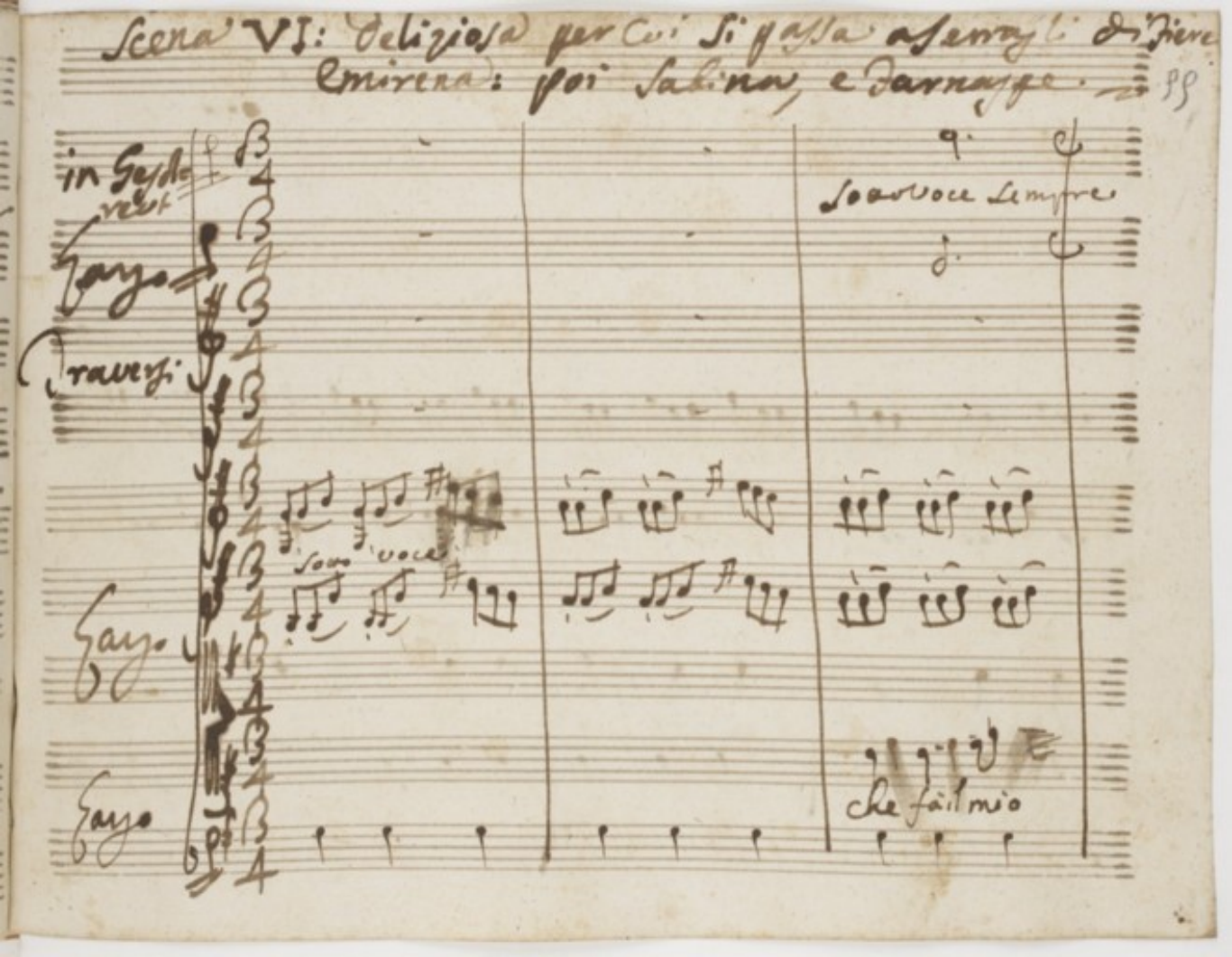
Gayo

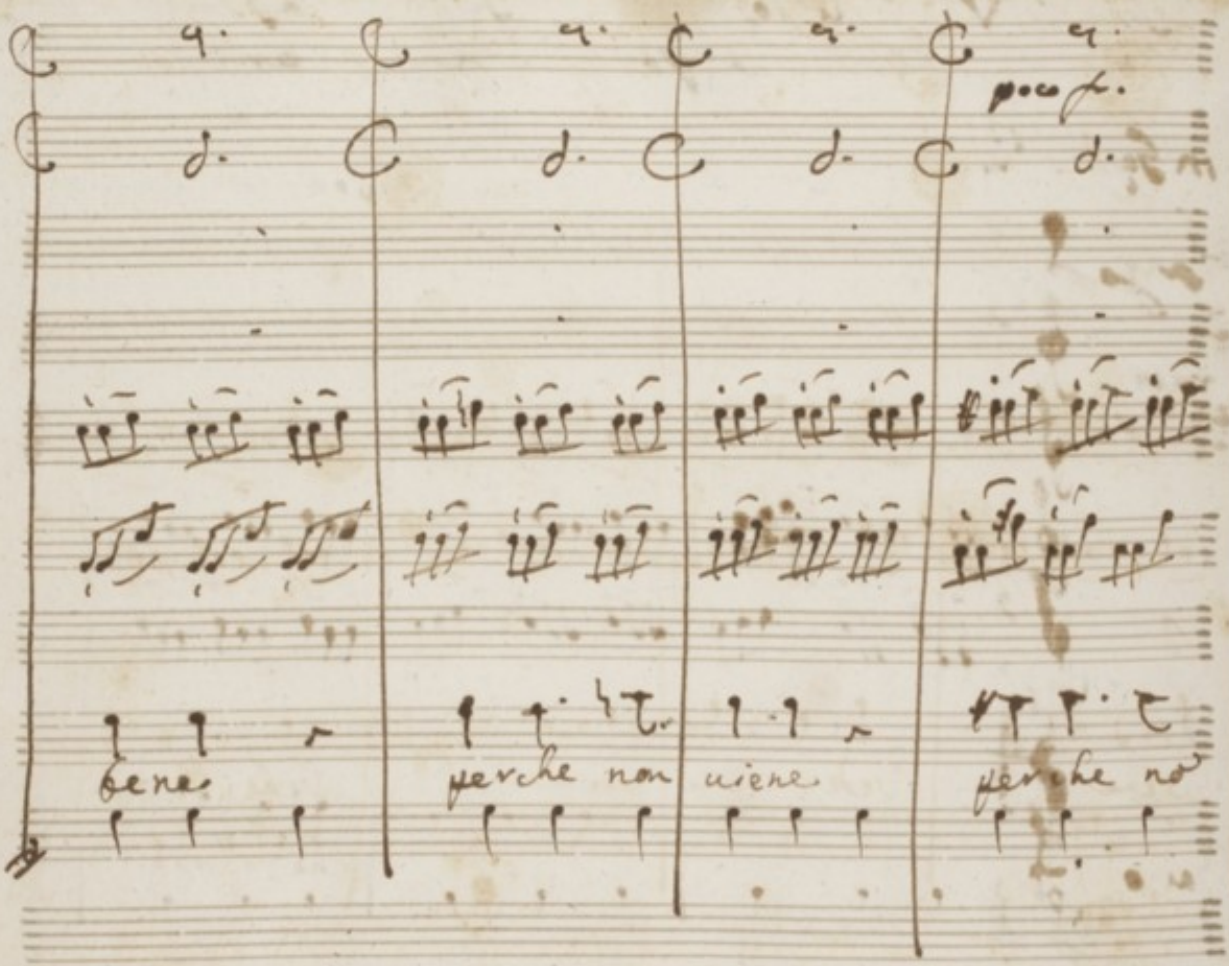
Gayo

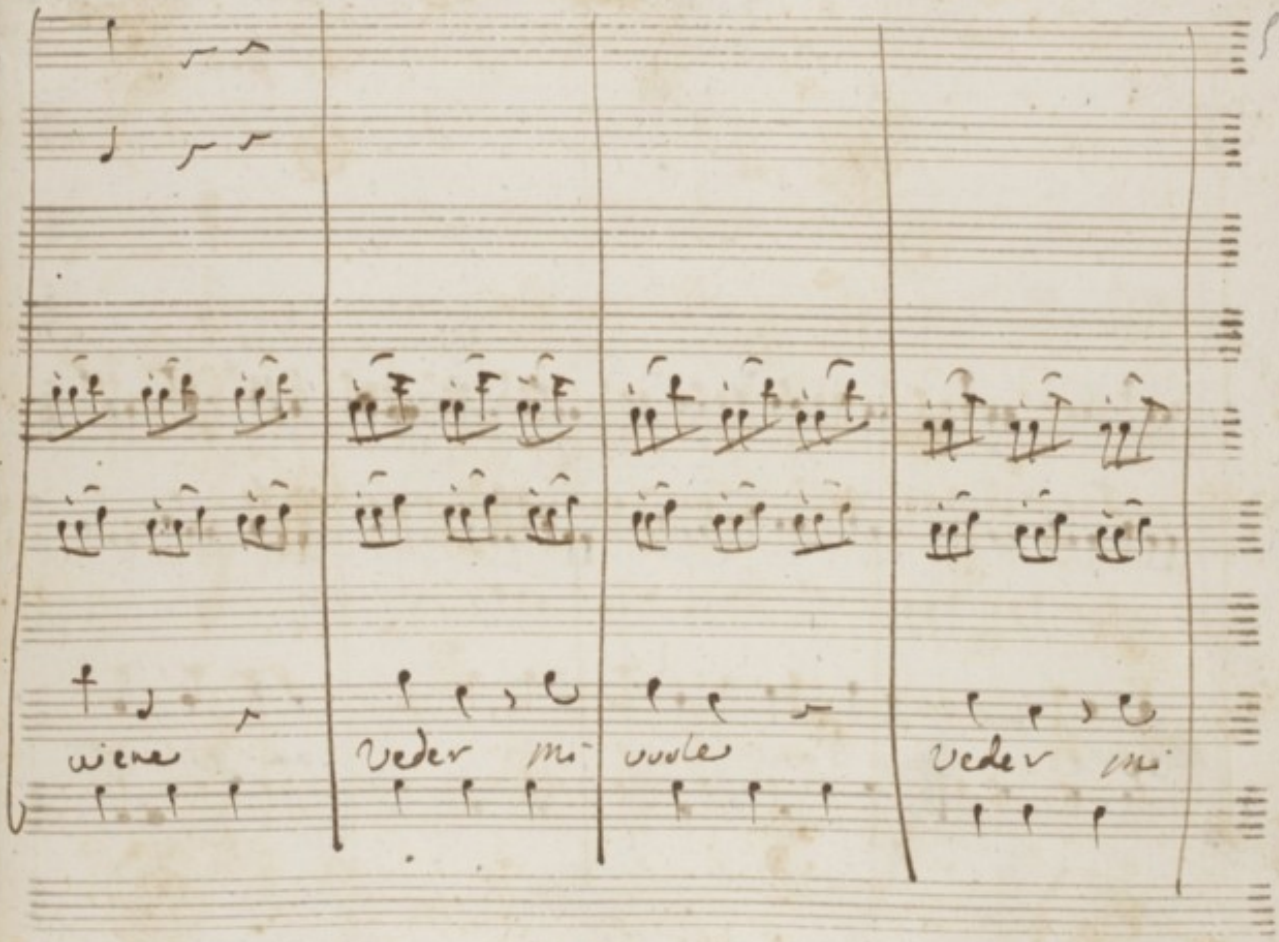
Sotto voce sempre

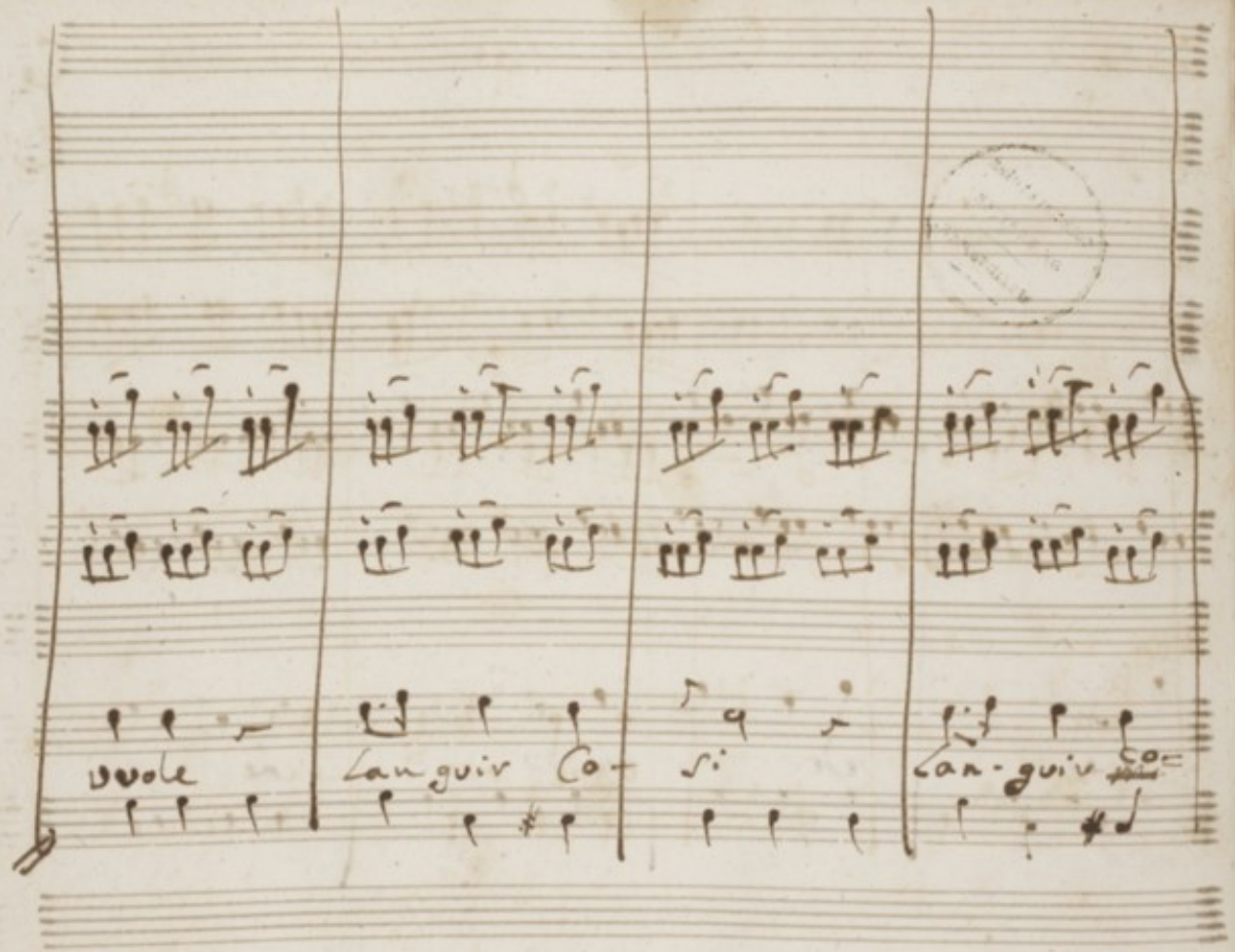
Sotto voce

che fail mio




bene
perche non viene
perche no


wieder
wieder mi
wieder
wieder mi


vvole
Languir Co-
si
Lan-guir Co-

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE

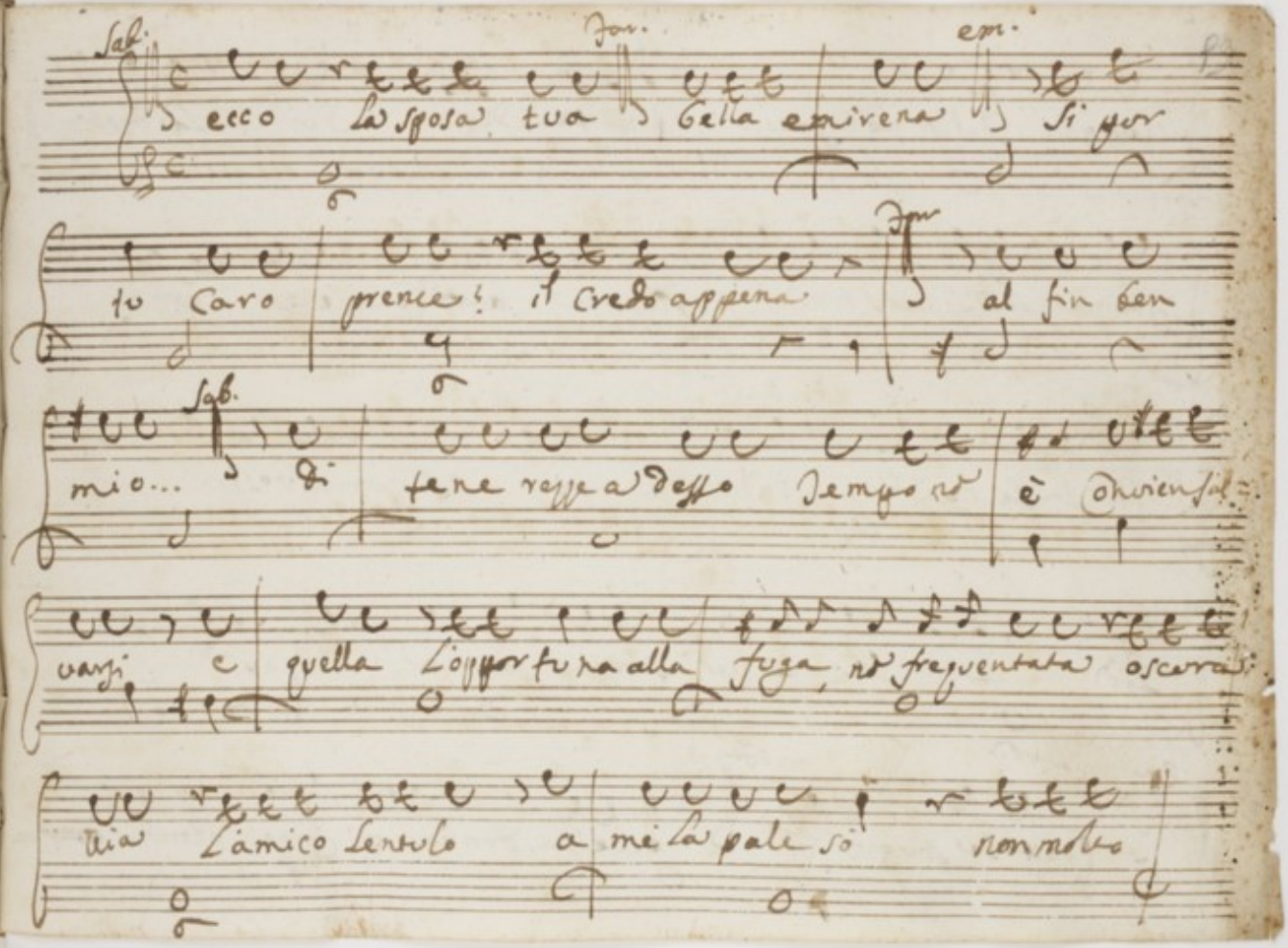
Oggie pur

Lento

del Corso il sole ogni momento mi

sembra un di ogni Mo - mento Mi-

Sembra con di - mi Sembra con di



Sab. Jan. em.

ecco la sposa tua bella emirena si por

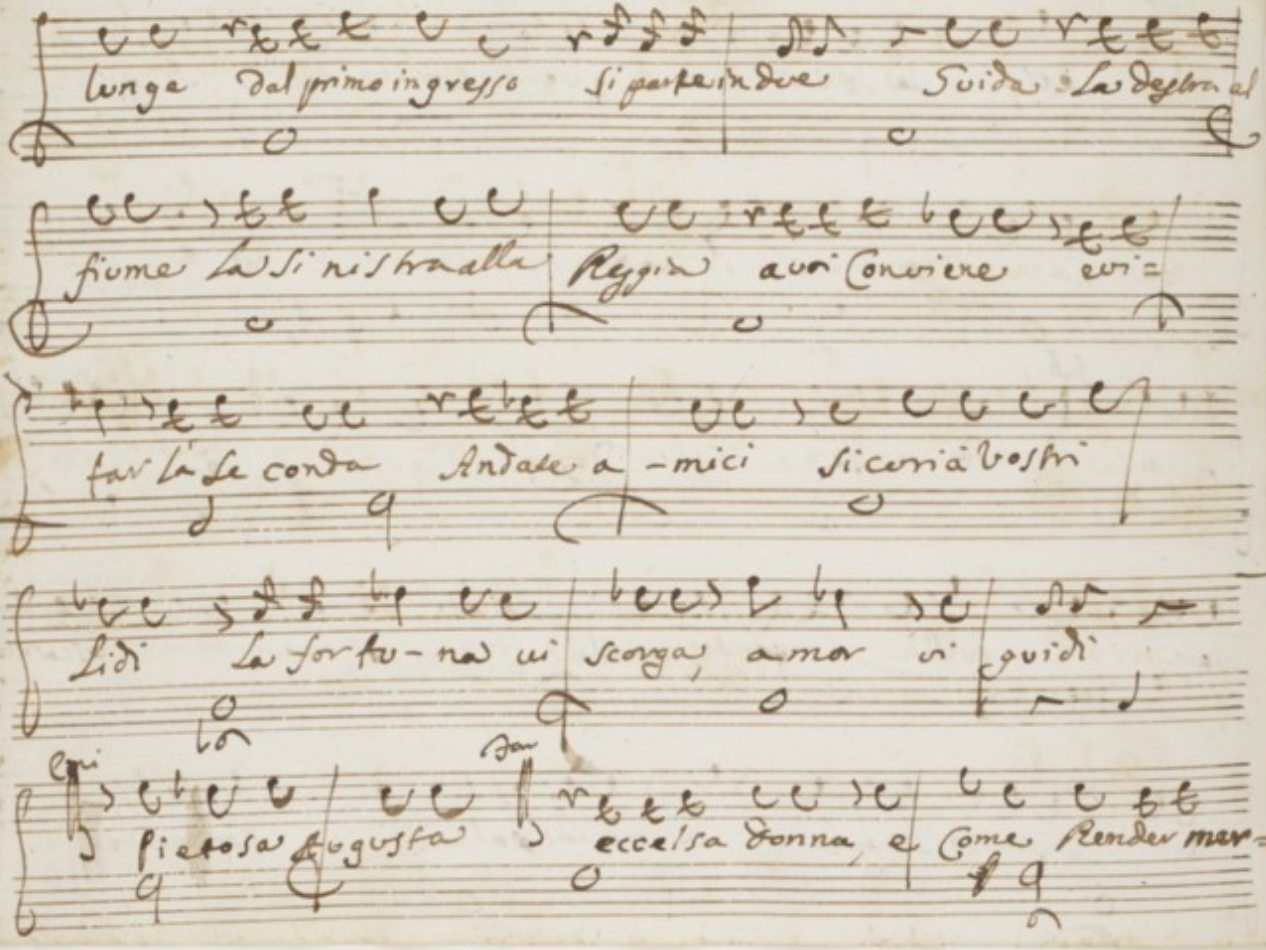
tu caro prence! il credo appena Jan. al fin ben

Sab.

mio... di tene rezze a desso tempo nō è conviensal=

varsi e quella l'opportuna alla fuga, nō frequentata oscura

uia l'amico lentulo a me la pale sò non molto



lunga dal primo ingresso si parte in due Guida la destra al

fiume la sinistra alla Reggia a voi Conviene evi=

tar la seconda Andate a-mici sicuri a vostri

Lidi la fortu-na vi scorga, amor vi guidi

Emi

Pietosa Augusta

Dar

eccelsa donna, e Come Render mer=

Sal.

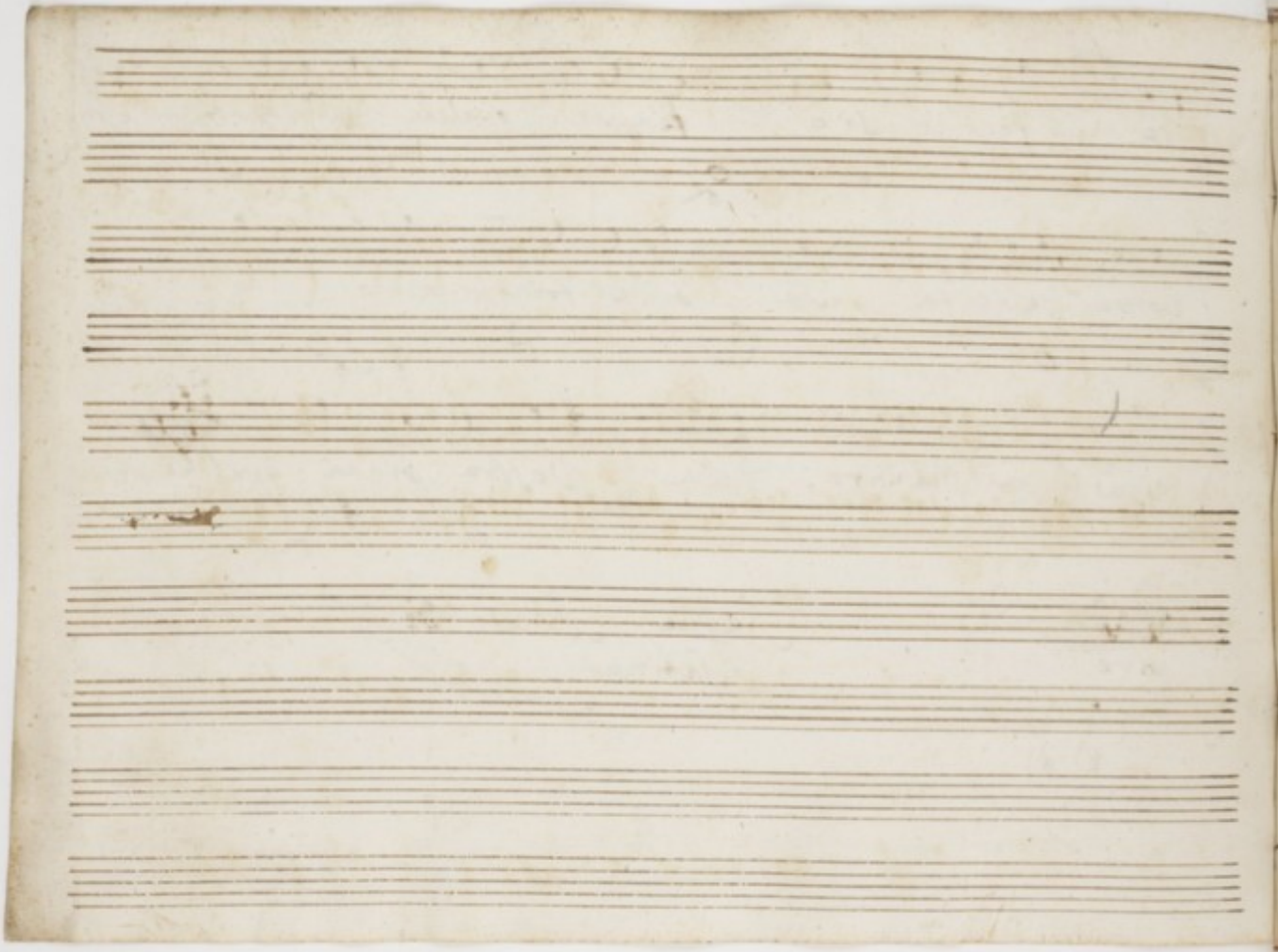
ce poco de sio pensate qualche volta a Sabina, e fra le

vostre felicità se pur vi forno in mente e-

giga il mio Martiro dalla Vostra pietà qualche sos=

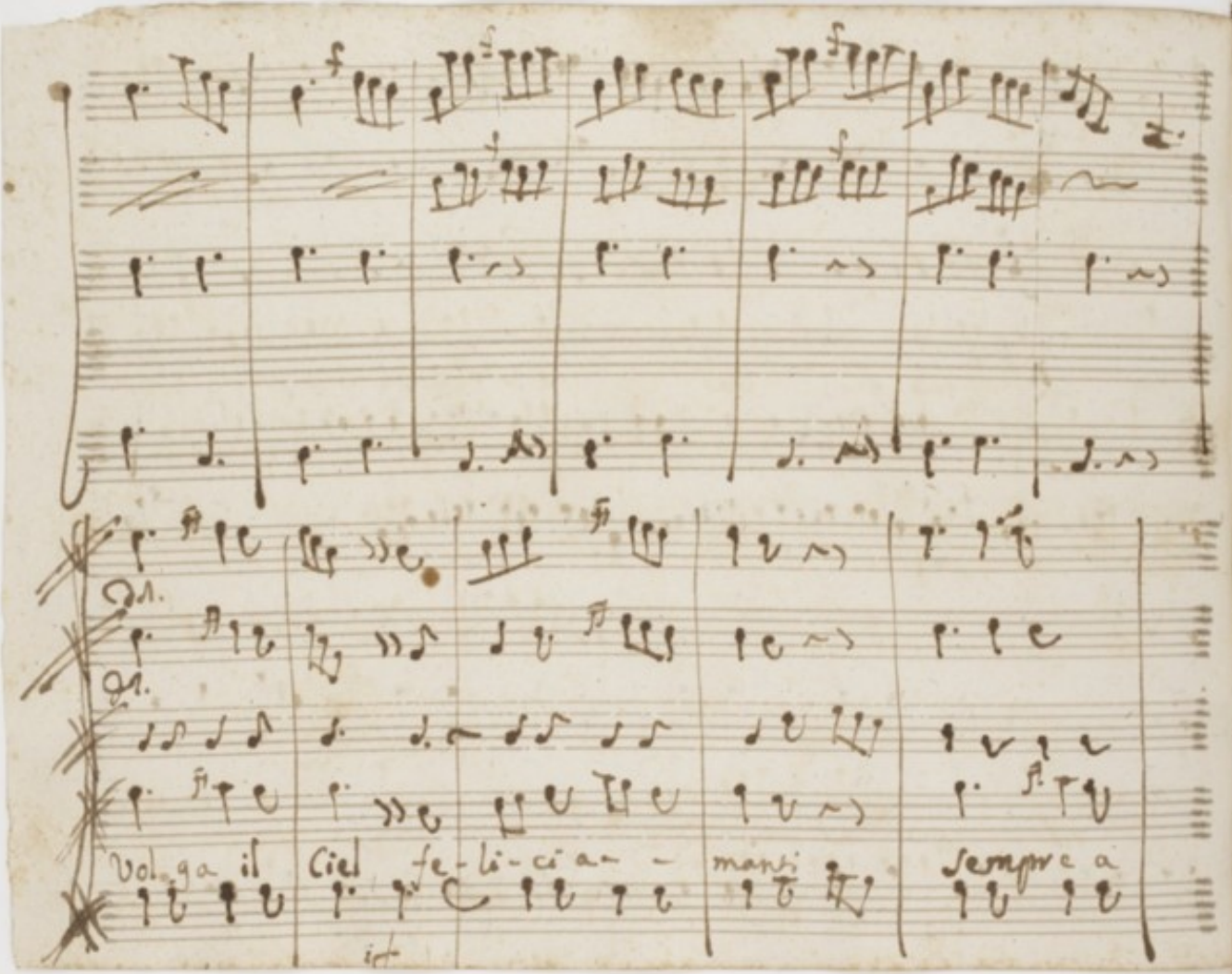
piro

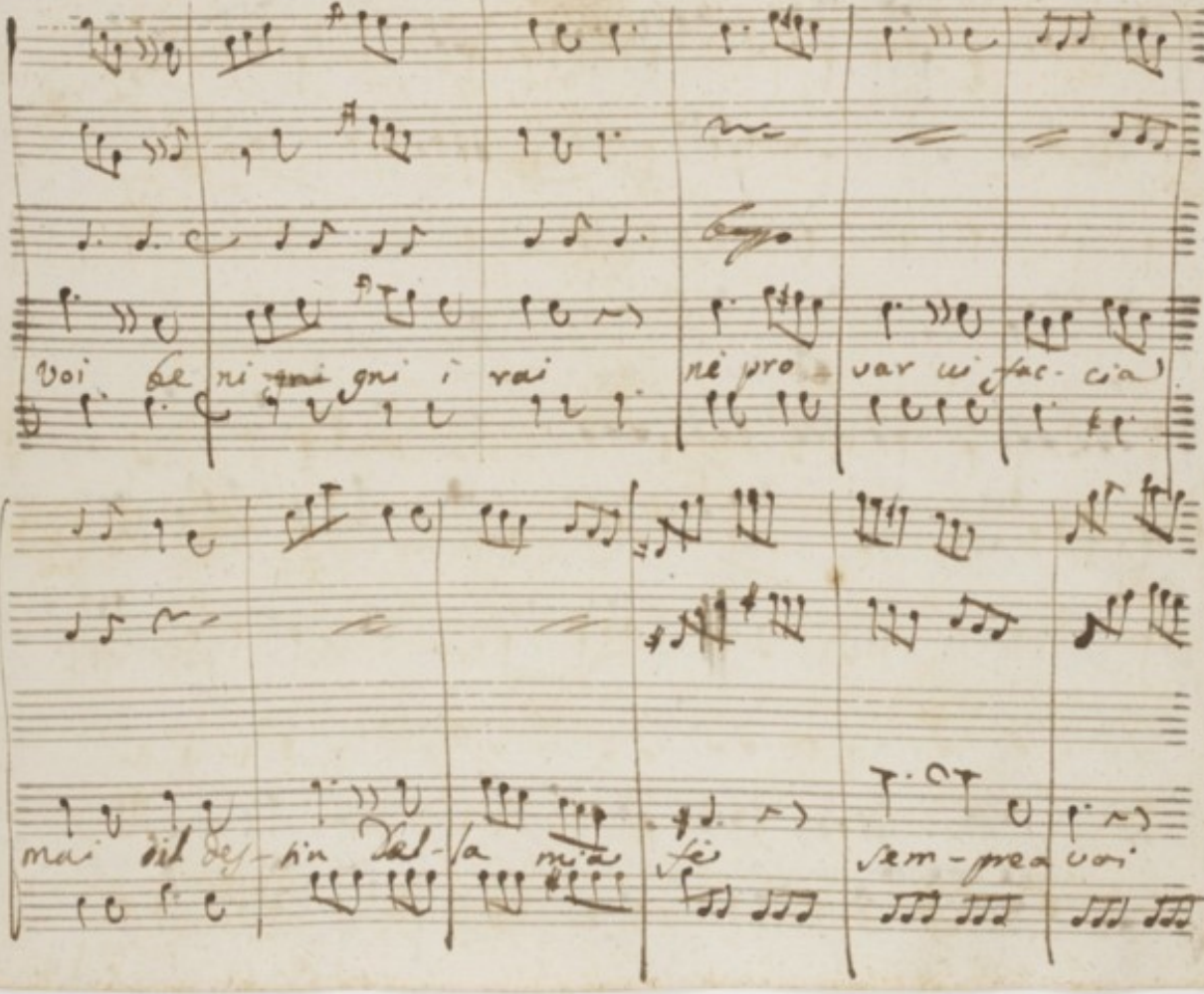
Siegue Aria di Sabina



Alto

Alto


Vol ga il Ciel fe-li-ci a- - manti sempre a


Voi be ni gni i rai ne pro var ui fac- cia
mai del des- tin Del- la mia fè sem- pre a voi

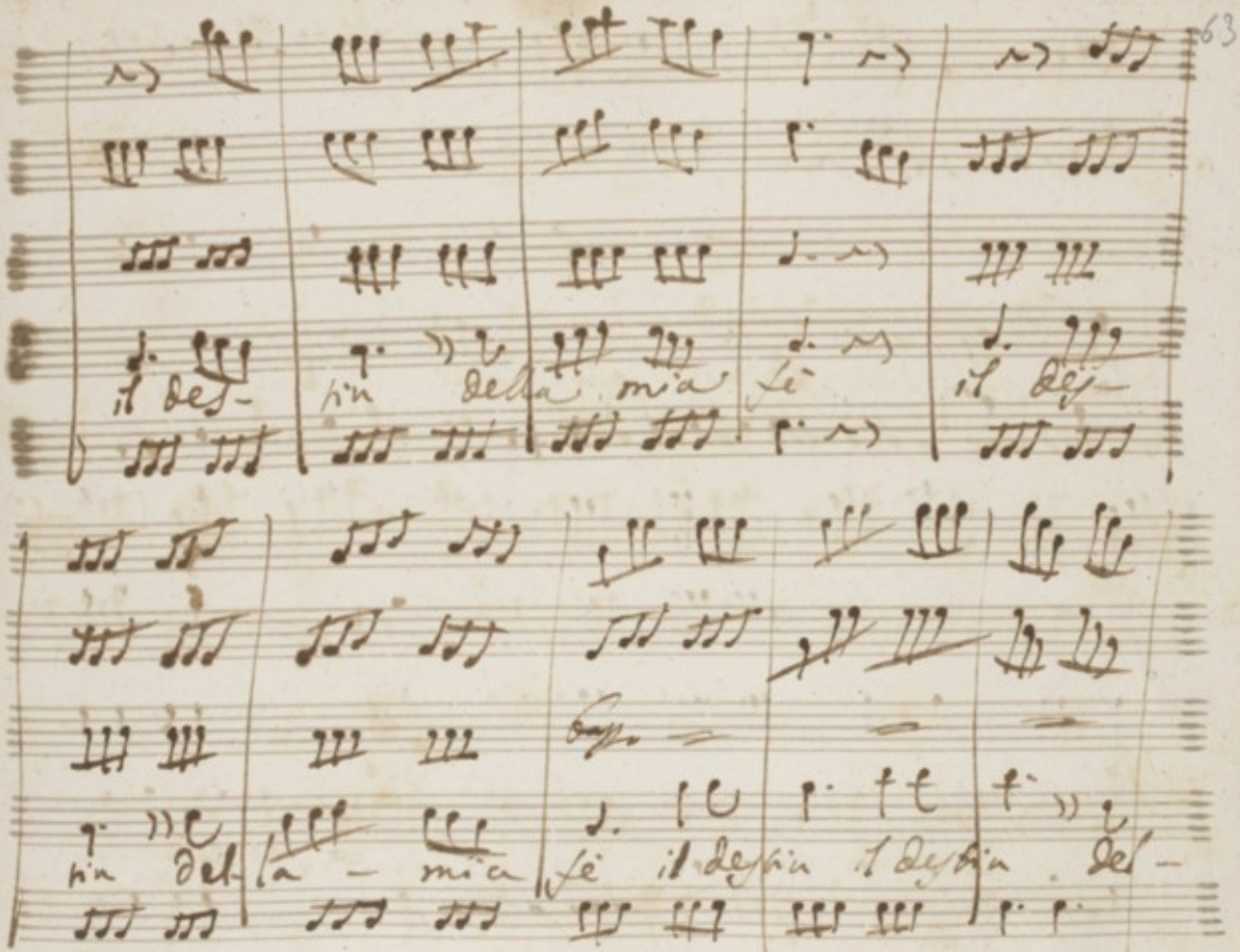
vol-gail ciel le ni-gni i rai

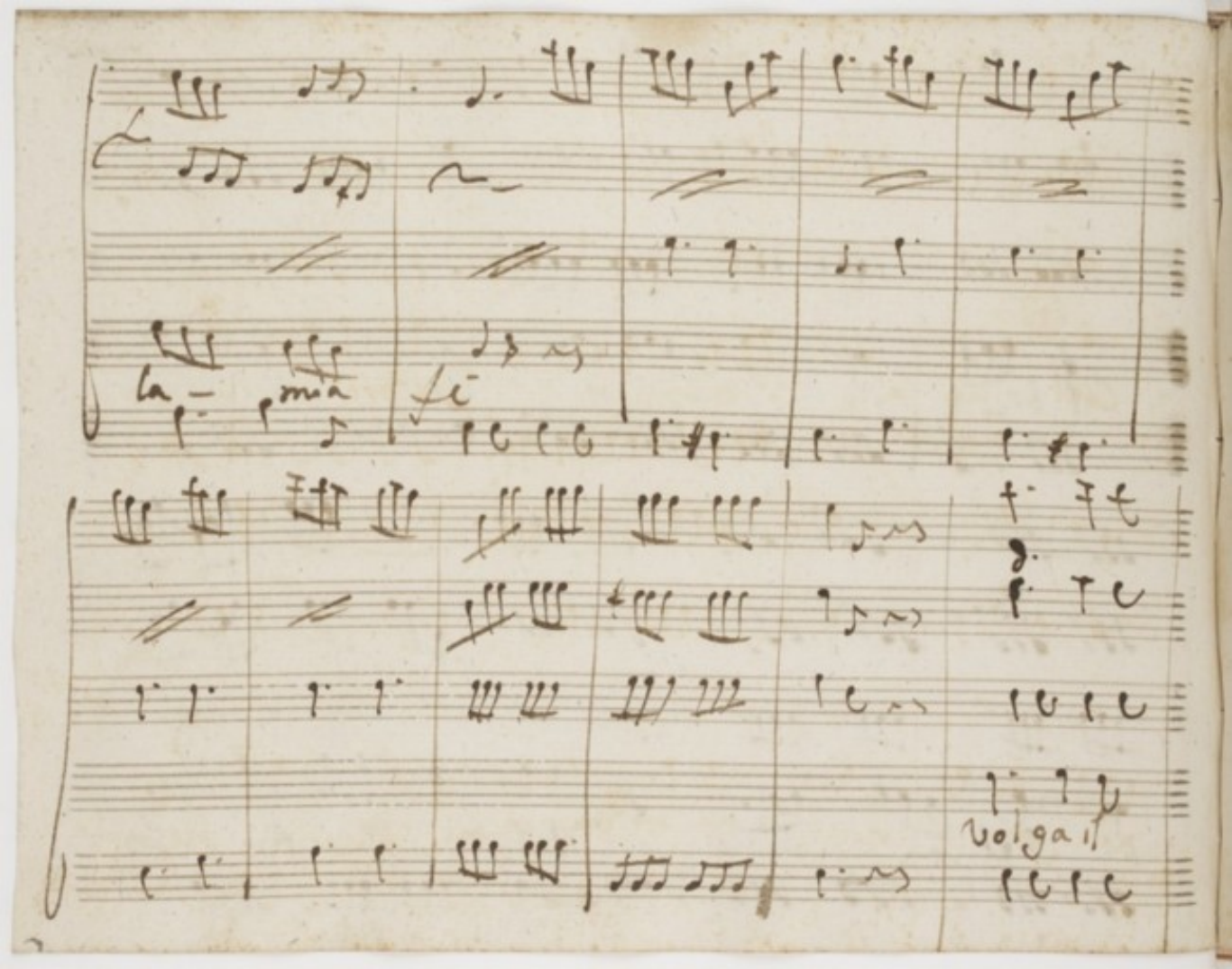
ne pro var ui fac-cia mai

ui fac-cia mai

il des- tin della mia fè il des-

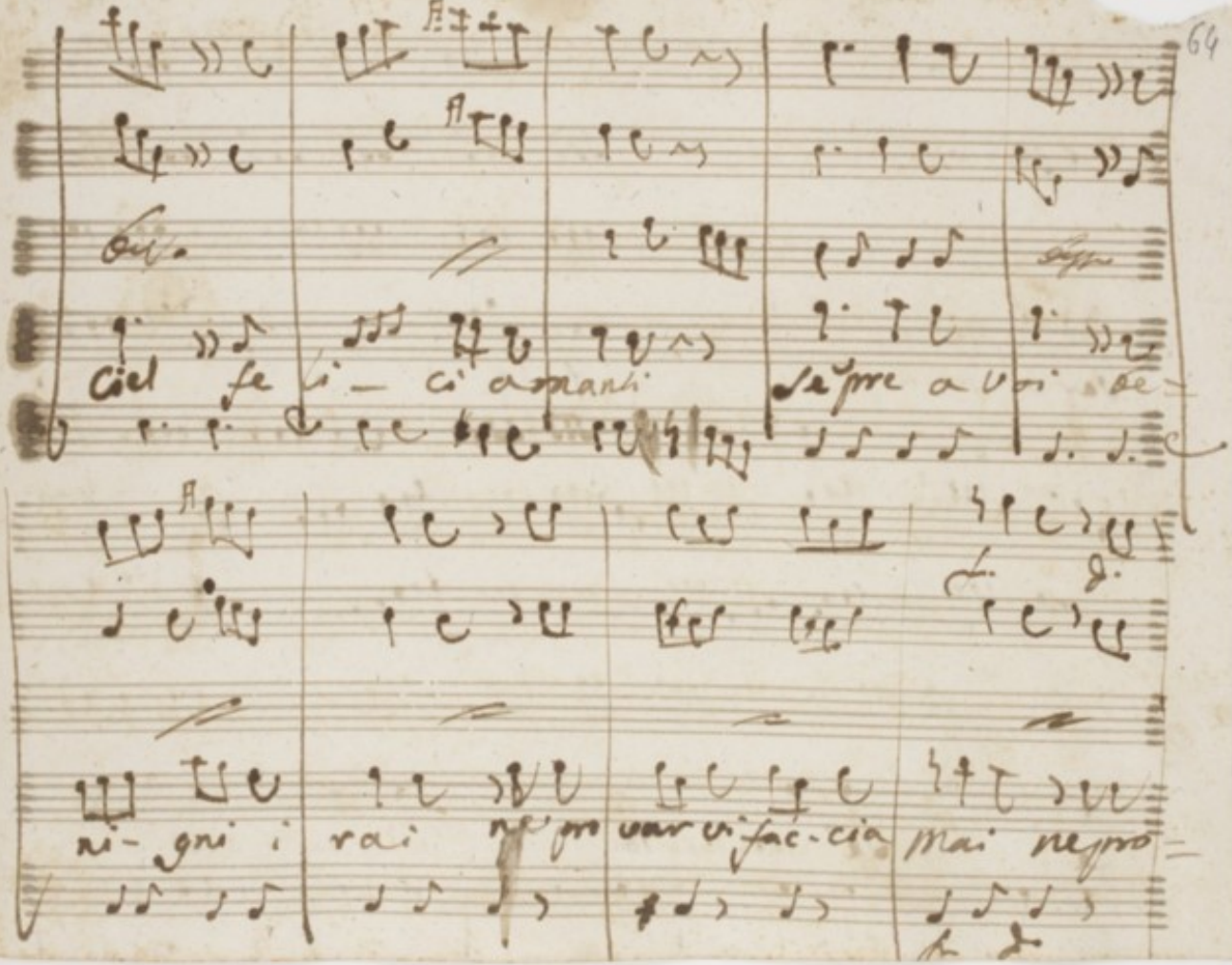
tin del- la - mia fè il destin il destin del-

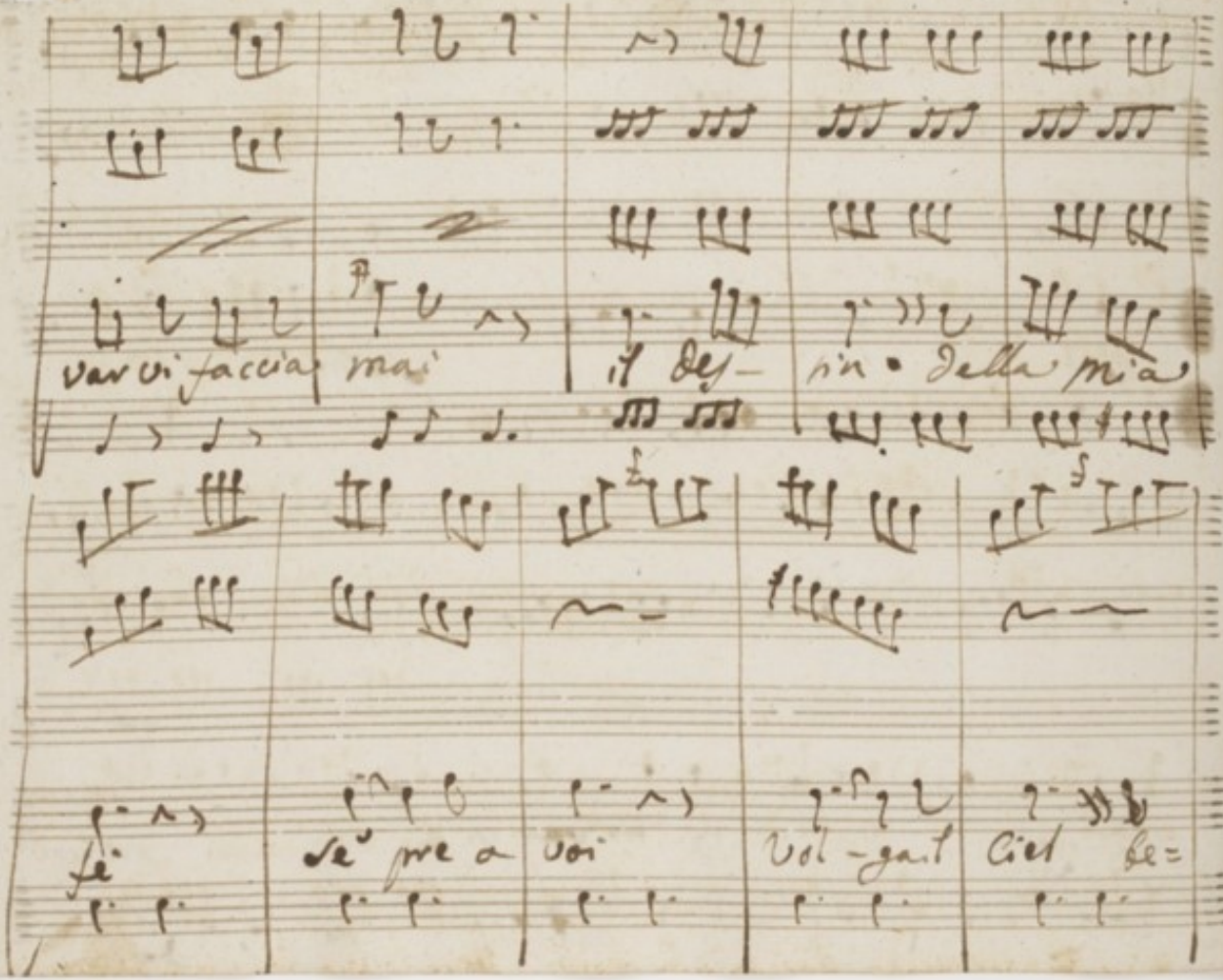


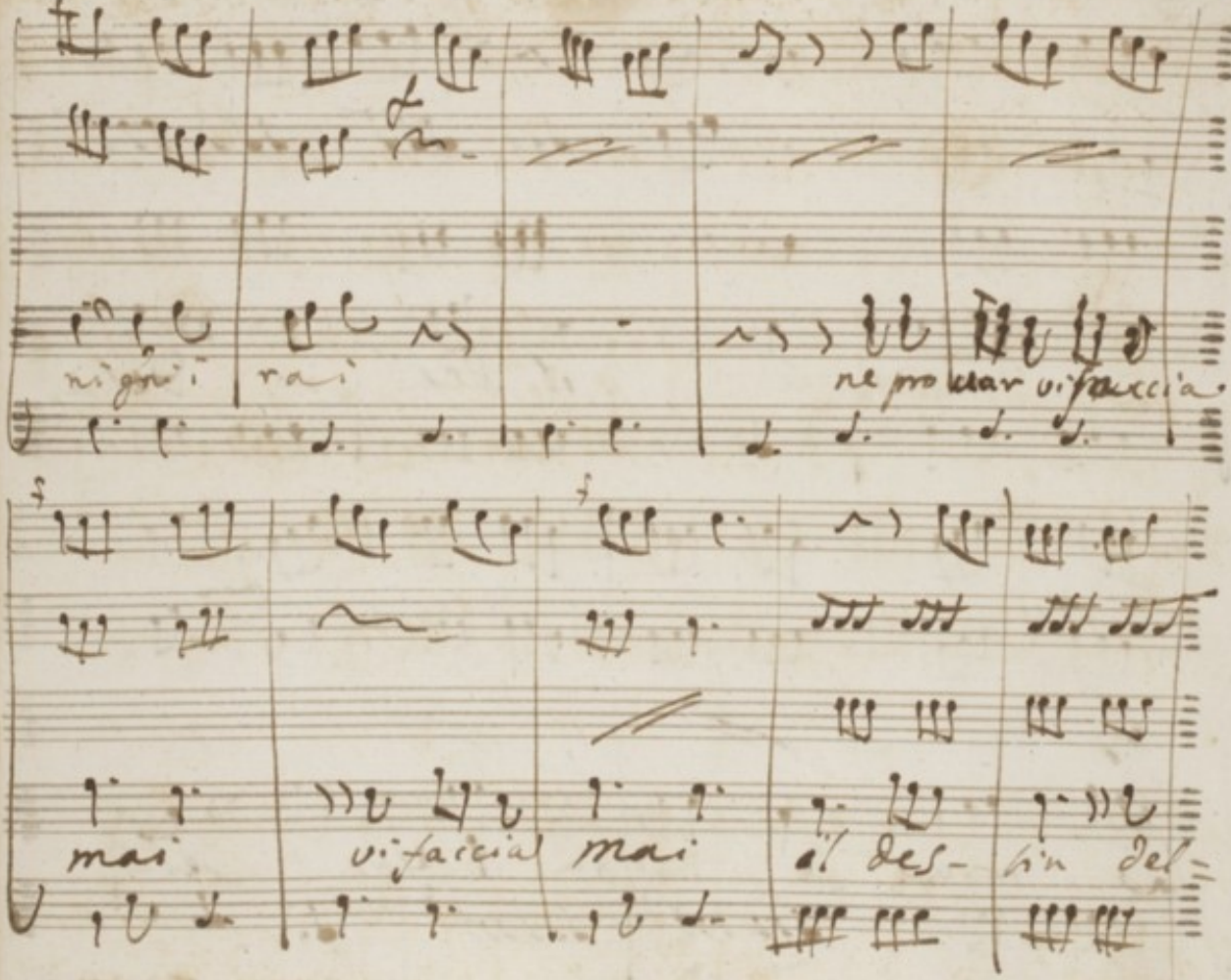

la-
mia
fi
volga!

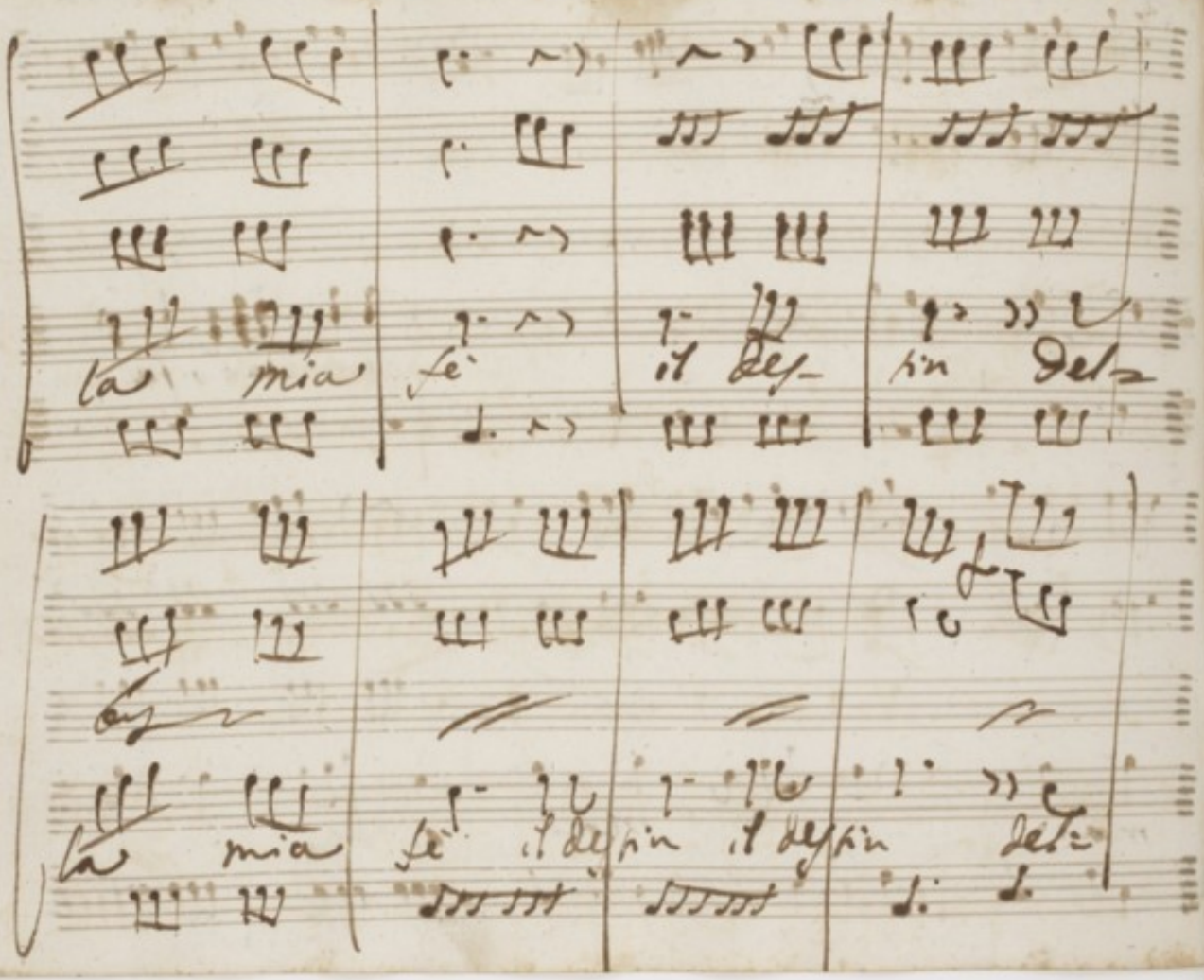
Ciel fe li — ci amanti sempre a voi be=

ni- gni i rai ne pro var vi fac-cia mai ne pro=




var vi faccia mai il des- sin della mia
fè se pre a voi Vol-gail Ciel be=


nigni i
rai
ne pro uar vi faccia
mai
vi faccia
mai
al des-
tin del=

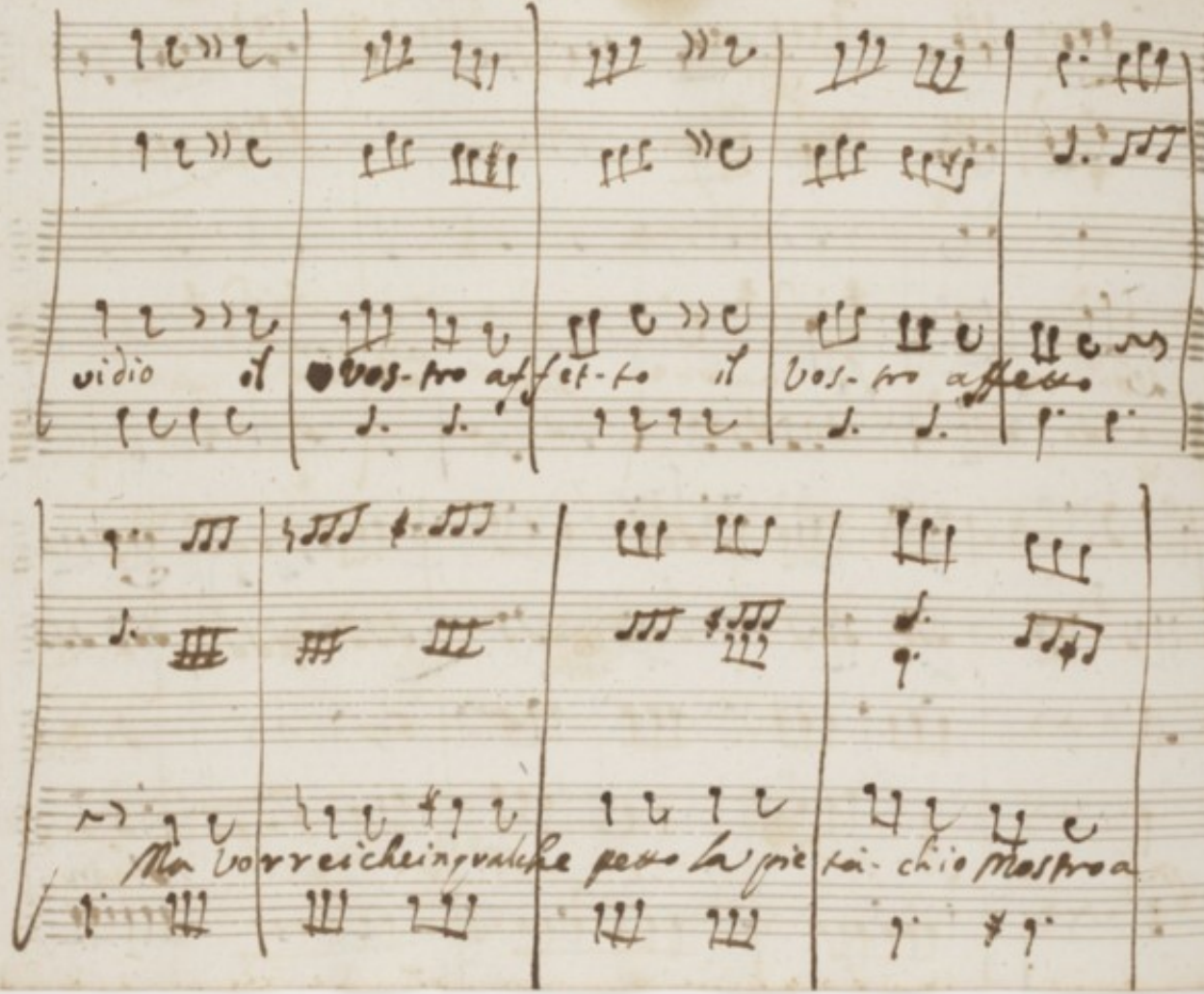


la mia fè il des- sin del=

la mia fè il des sin il des sin del=

la mia fè

no in=

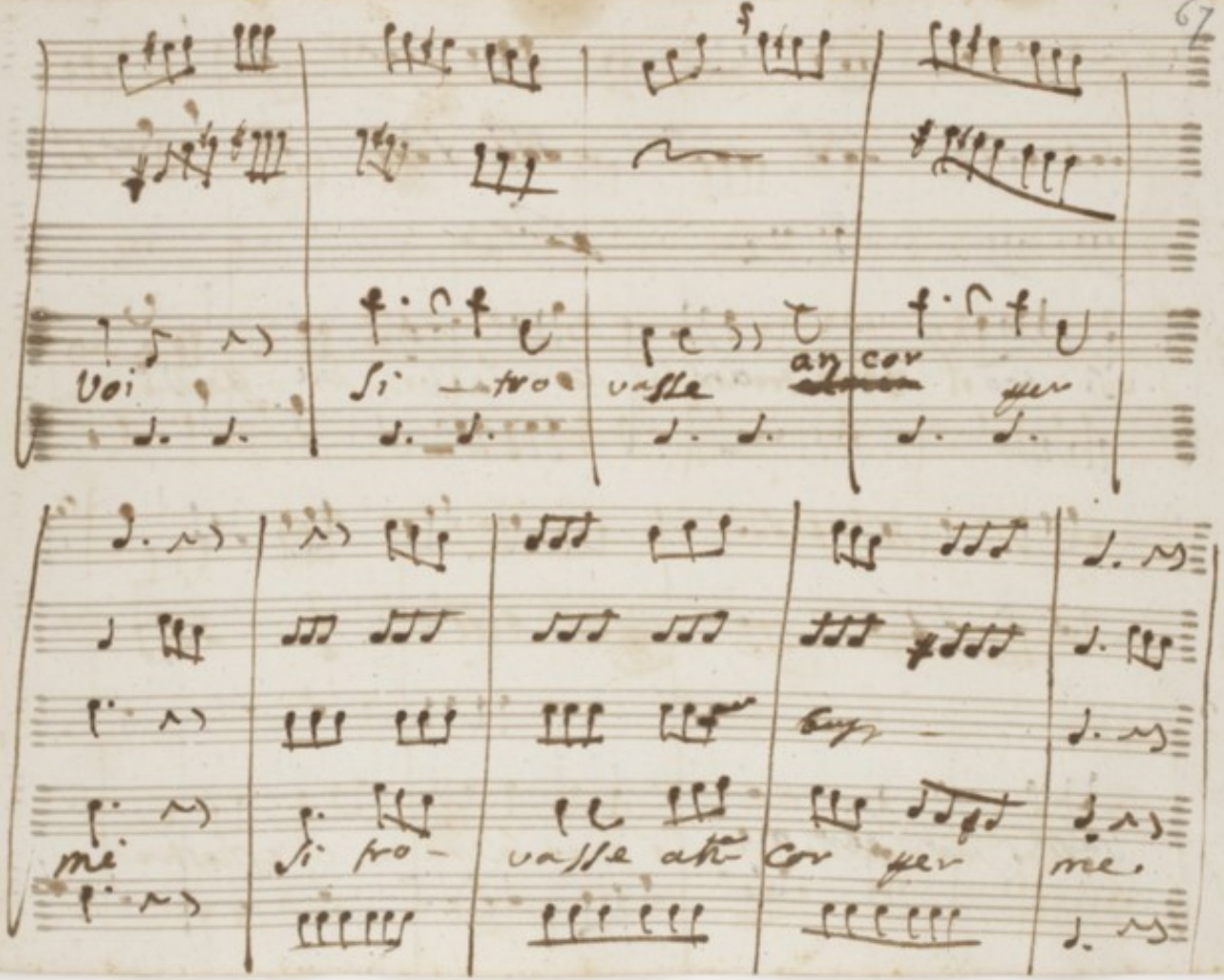


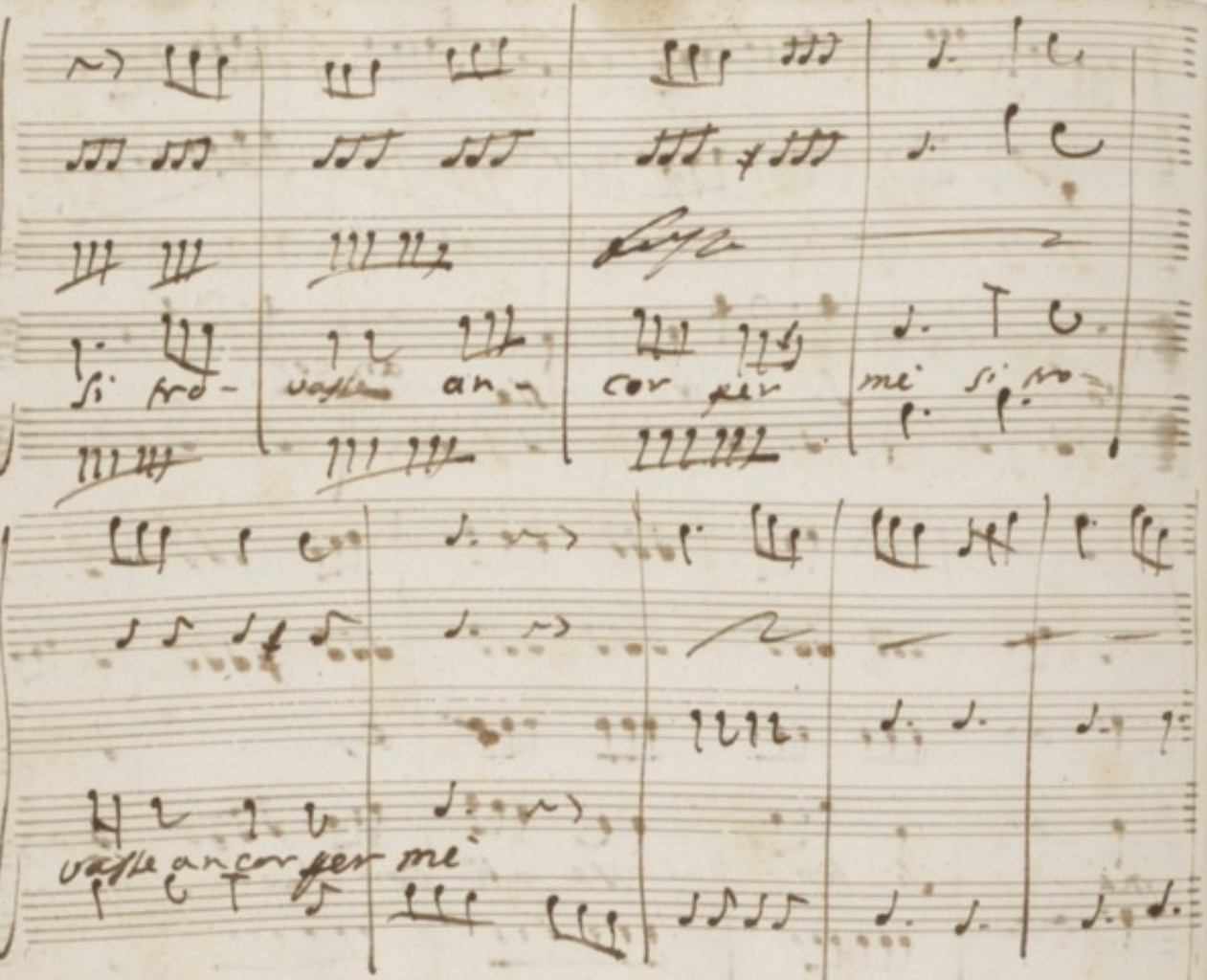
vidio il vos-tro af-fet-to il vos-tro affetto

Ma vorrei che in qualche petto la pie-tà-chio mostro a

Voi si tro vasse ancor per

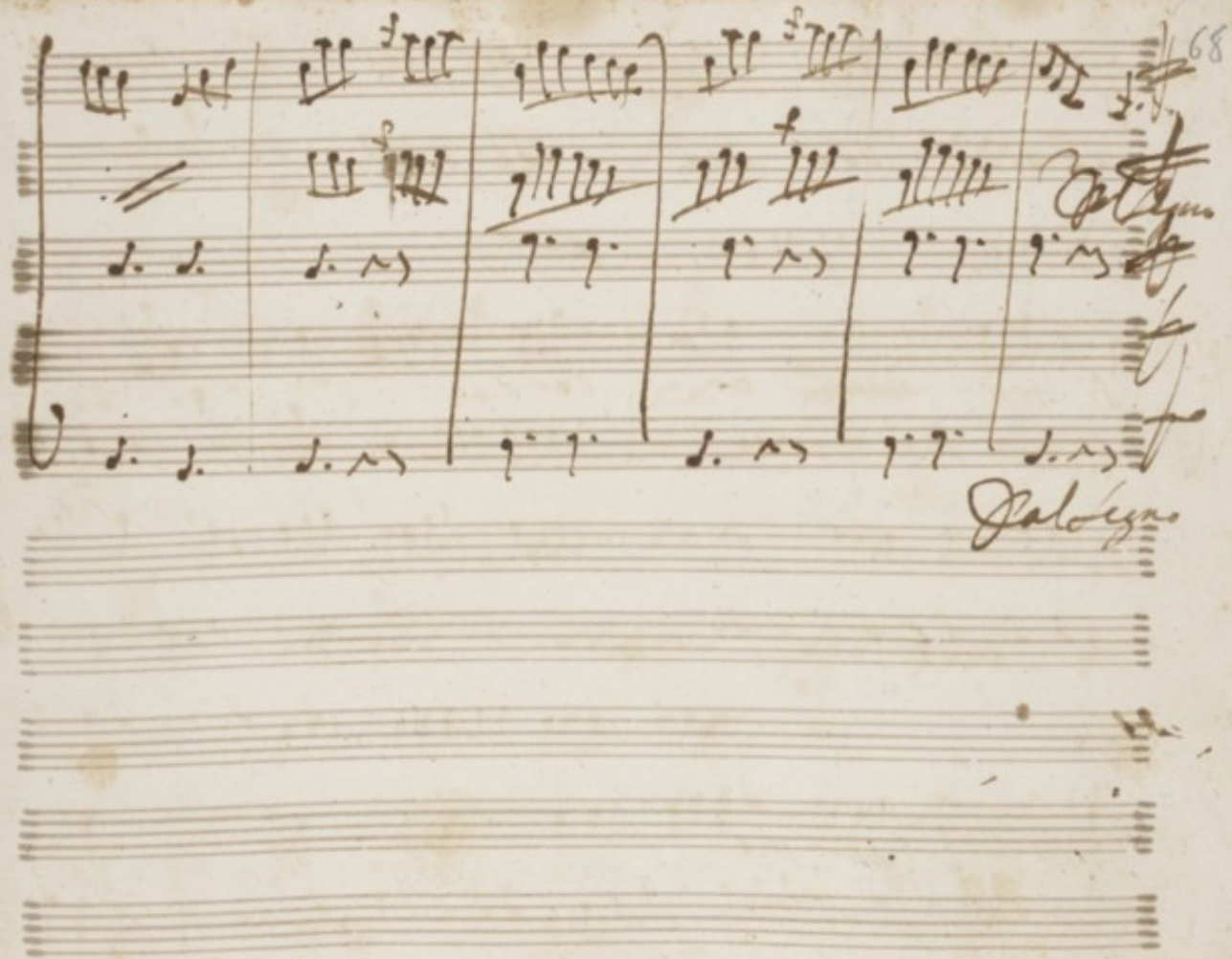
me si tro- vasse an- cor per me.

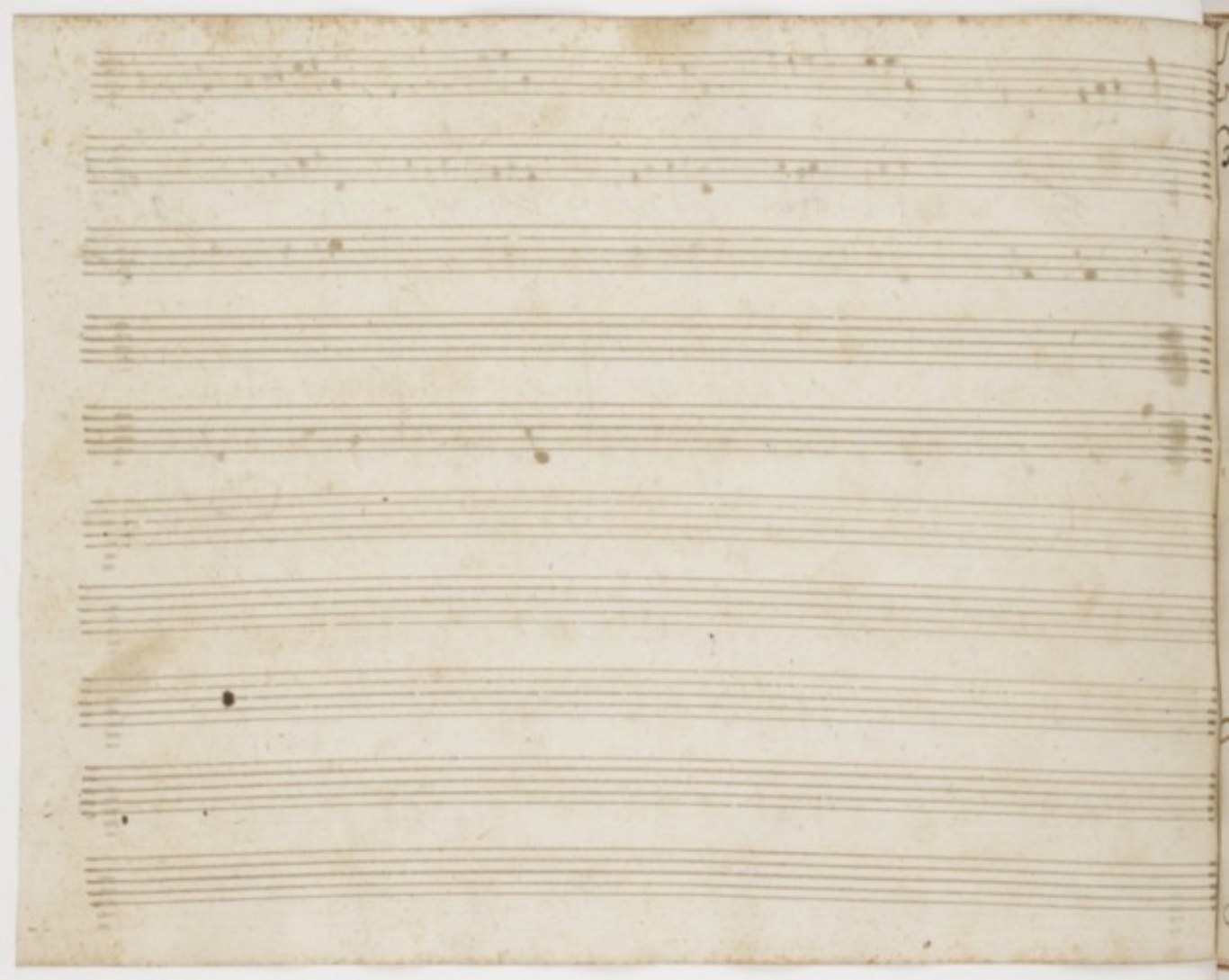


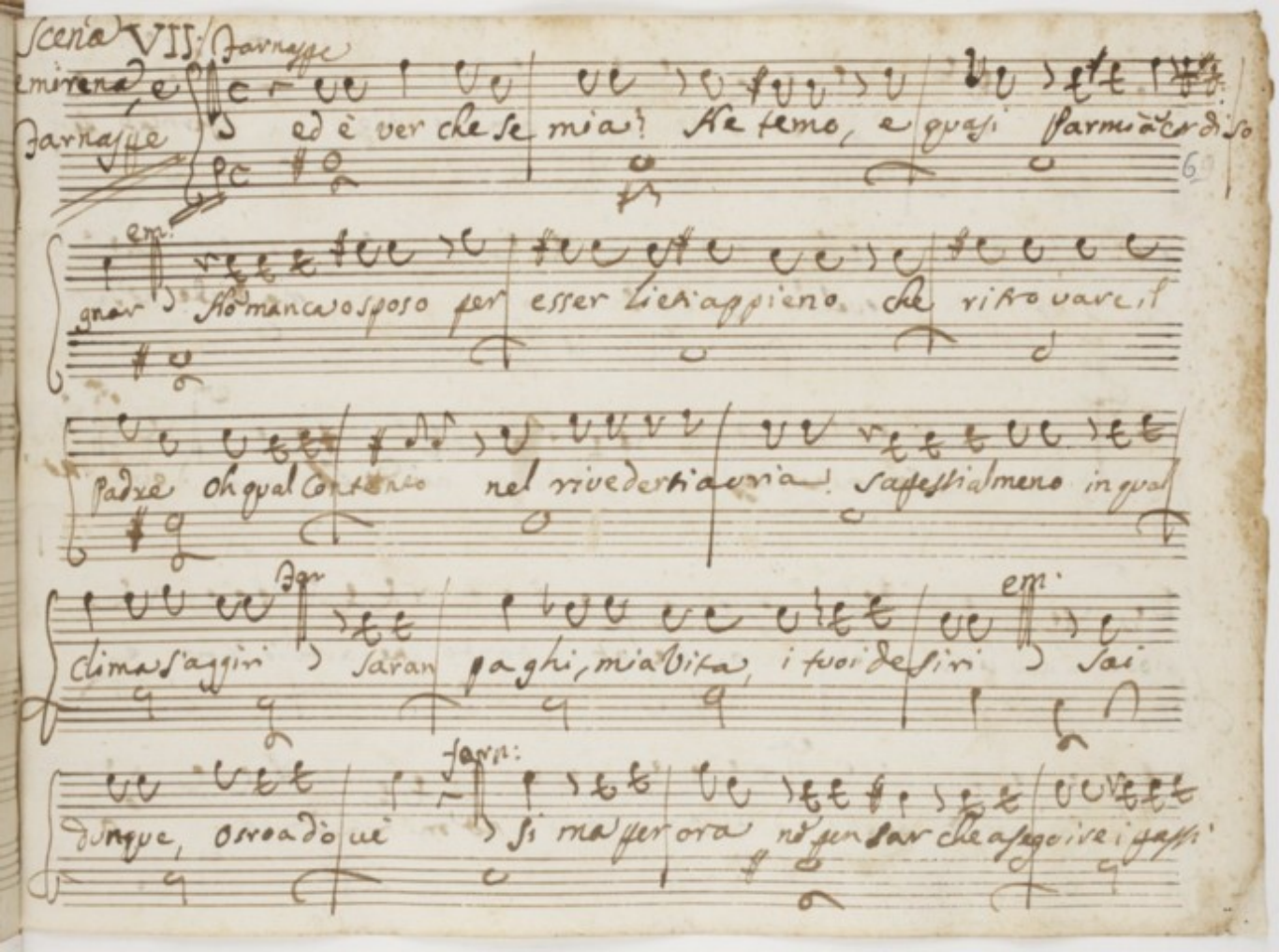


si tro- vasse an- cor per mi si tro-

vasse ancor per mi


Palegno
Palegno





Scena VII. Farnaspe

Emirena, e Farnaspe

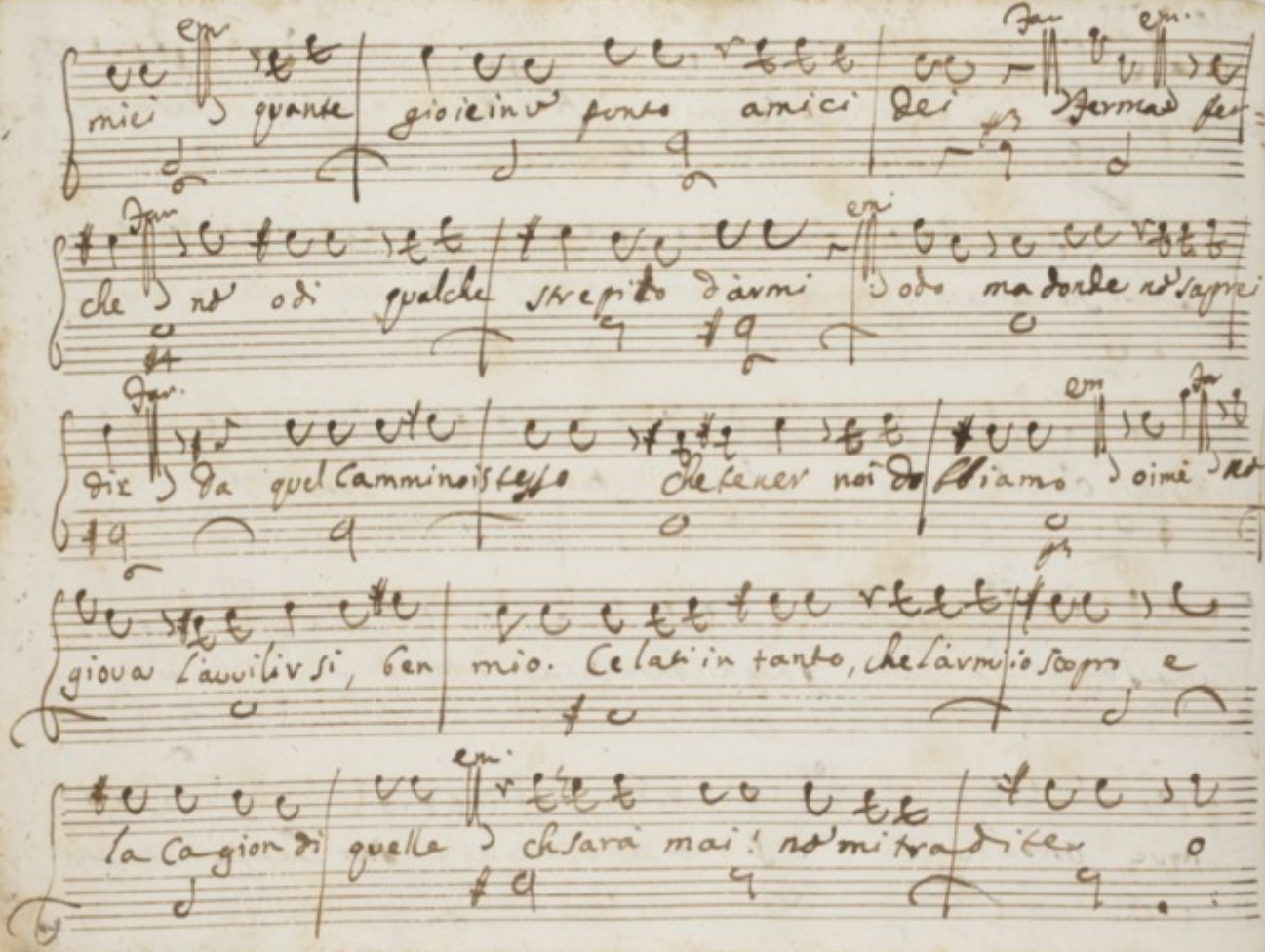
ed è ver che se mia? Ne temo, e quasi parmi a cor di so

gnar Ho manca o sposo per esser lieti appieno che ritrovare il

Padre oh qual contento nel rivederti avria! sapessi almeno in qual

clima s'aggiri Saran paghi, mia vita, i tuoi desiri Sai

dunque, o sroa dò ue si ma per ora nō pensar che a seguire i passi



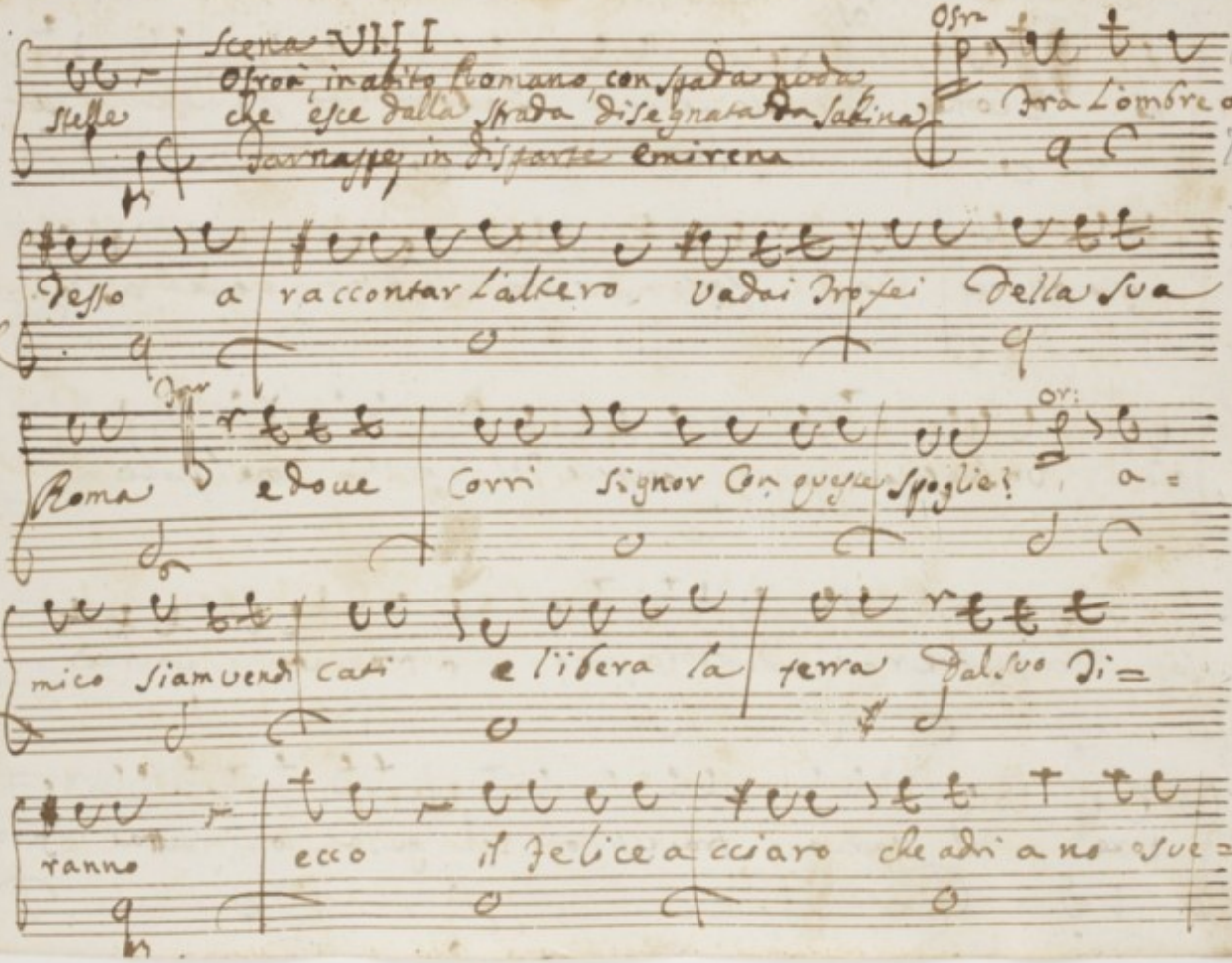
mici quante gioie in un punto amici dei Ferma fer=

che non odi qualche strepito d'armi odo ma donde non saprei

dir da quel Camminoistesso che tener noi dobbiamo oimè non

giova l'avvilirsi, ben mio. Celati in tanto, che l'armi io scopro e

la Cagion di quelle ch sarà mai! non mi tradite o



Scena VIII

Osroà, in abito Romano, con spada nuda, che esce dalla strada disegnata da Sabina Tarnasse, in disparte Emirena

stelle

Osr.

Fra l'ombre a=

70

desso a raccontar l'altero vadai trofei della sua

Tar.

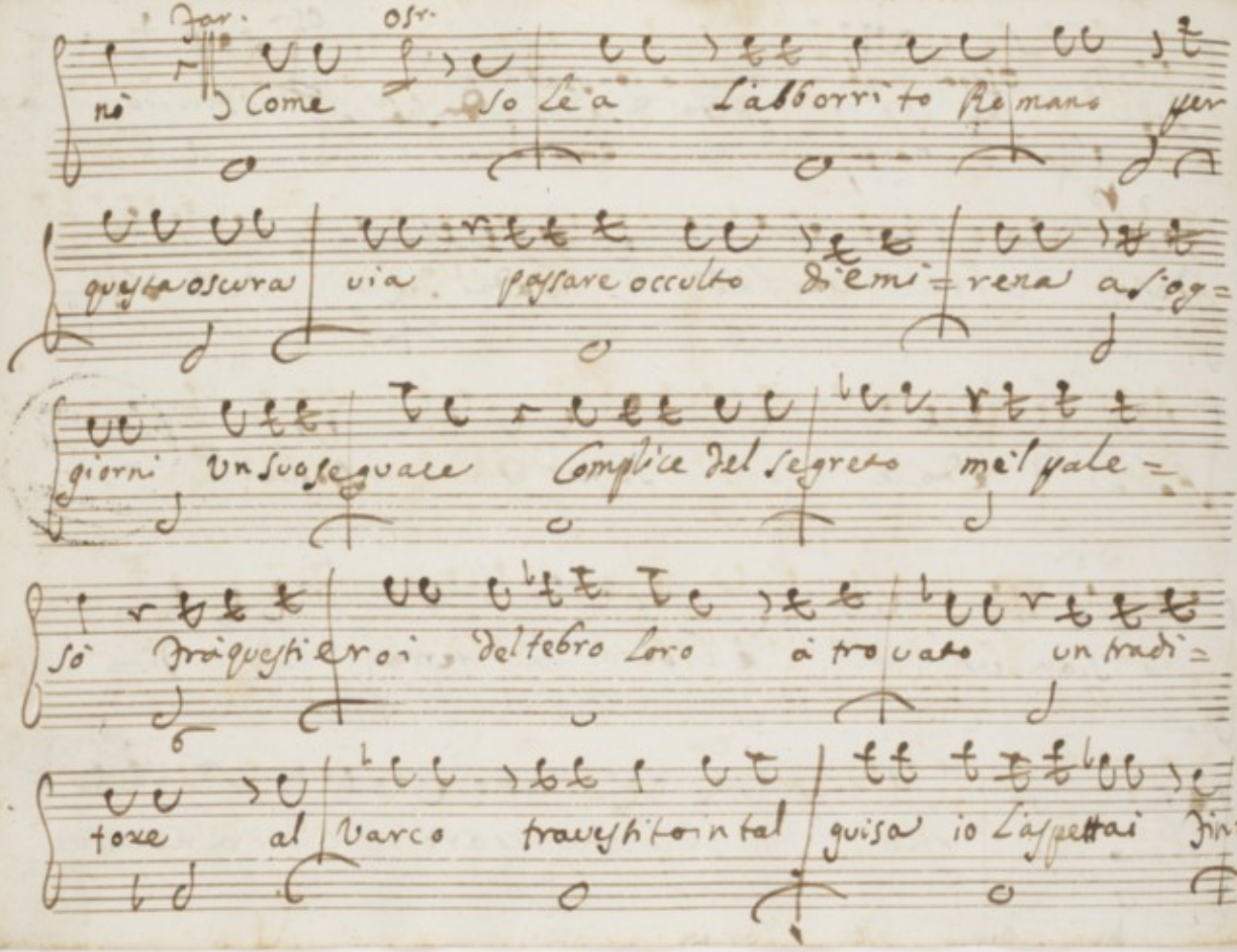
Roma e doue corri signor con queste spoglie?

Or:

a=

mico siam vendi cati e l'libera la terra dal suo ti=

ranno ecco il felice acciaro che adri a no sue=



Far. Osr.

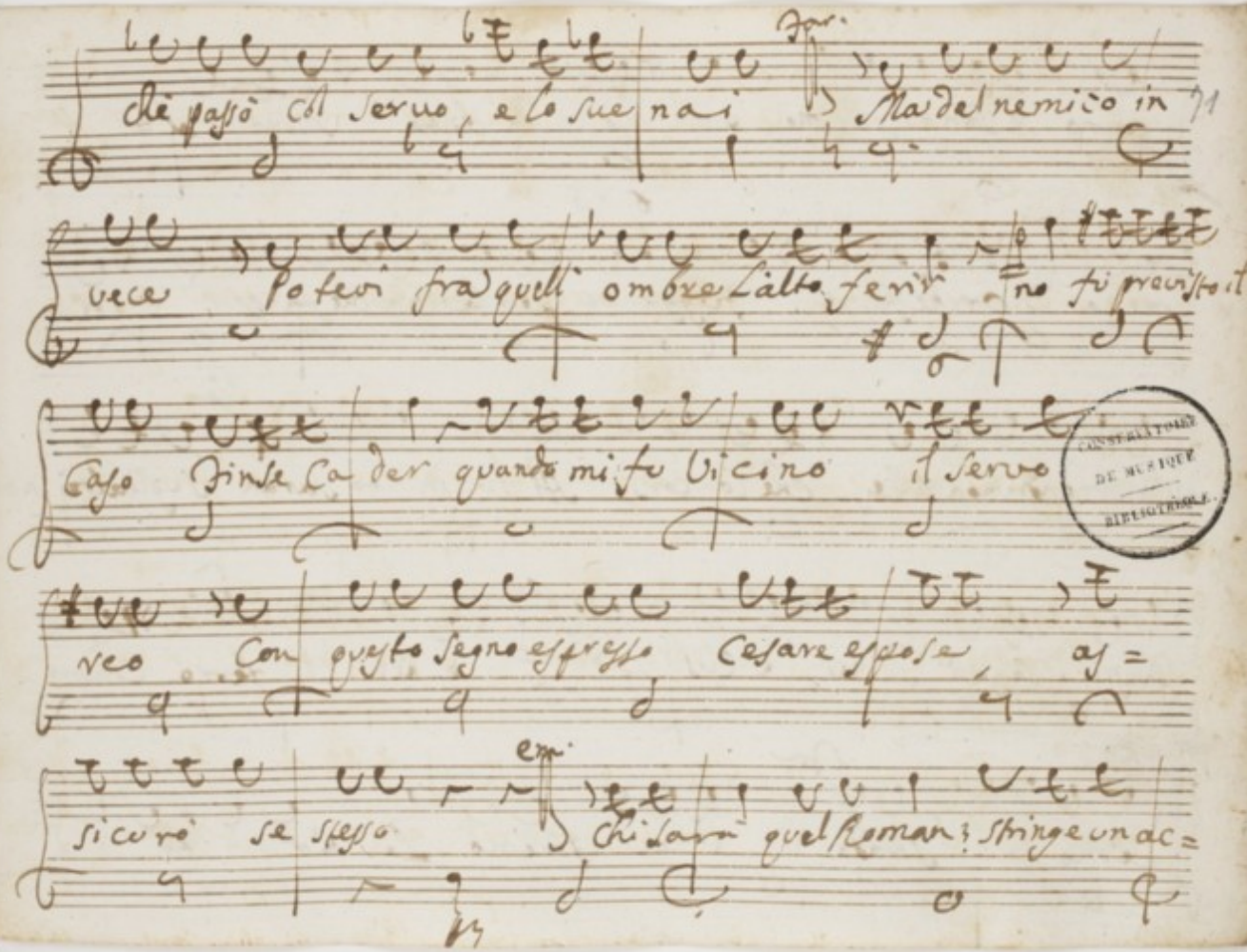
nò Come sole a l'abborrito Romano per

questa oscura via passare occulto di emi=rena a sog=

giorni un suo seguace Complice del segreto mi'l pale=

sò fra questi eroi del tebro loro à trouato un tradi=

tore al varco travestito in tal guisa io l'aspettai fin=



che passò col servo, e lo sue nai Ma del nemico in

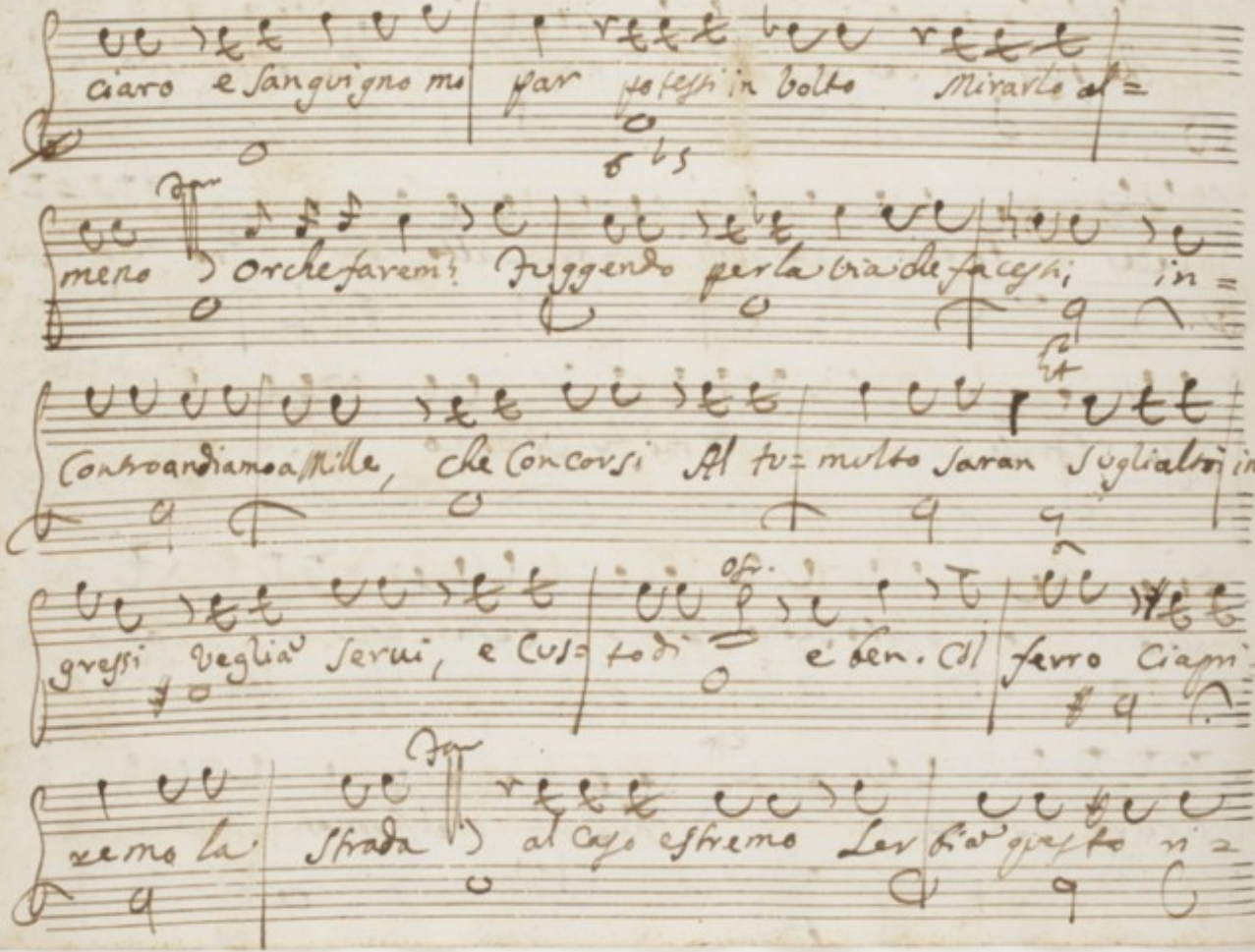
vece Potevi fra quelli ombre l'alto ferir no fu previsto il

Caso Finse Ca der quando mi fu Vicino il servo

reo Con questo segno espresso Cesare espose as=

sicurò se stesso Chi sarà quel Roman? stringe un ac=

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE BIBLIOTHÈQUE



ciaro e Sanguigno mi par potessi in volto Mirarlo al=

meno Dar Orche faremi Fuggendo per la via che facessi in=

Contro andiamo a Mille, che Concorsi Al tu= multo saran sugli altri in=

gressi Veglia Serui, e Cus= todi Osr. e ben. Col ferro Ciapri=

remo la Strada Dar al Caso estremo Ser bia questo ri=

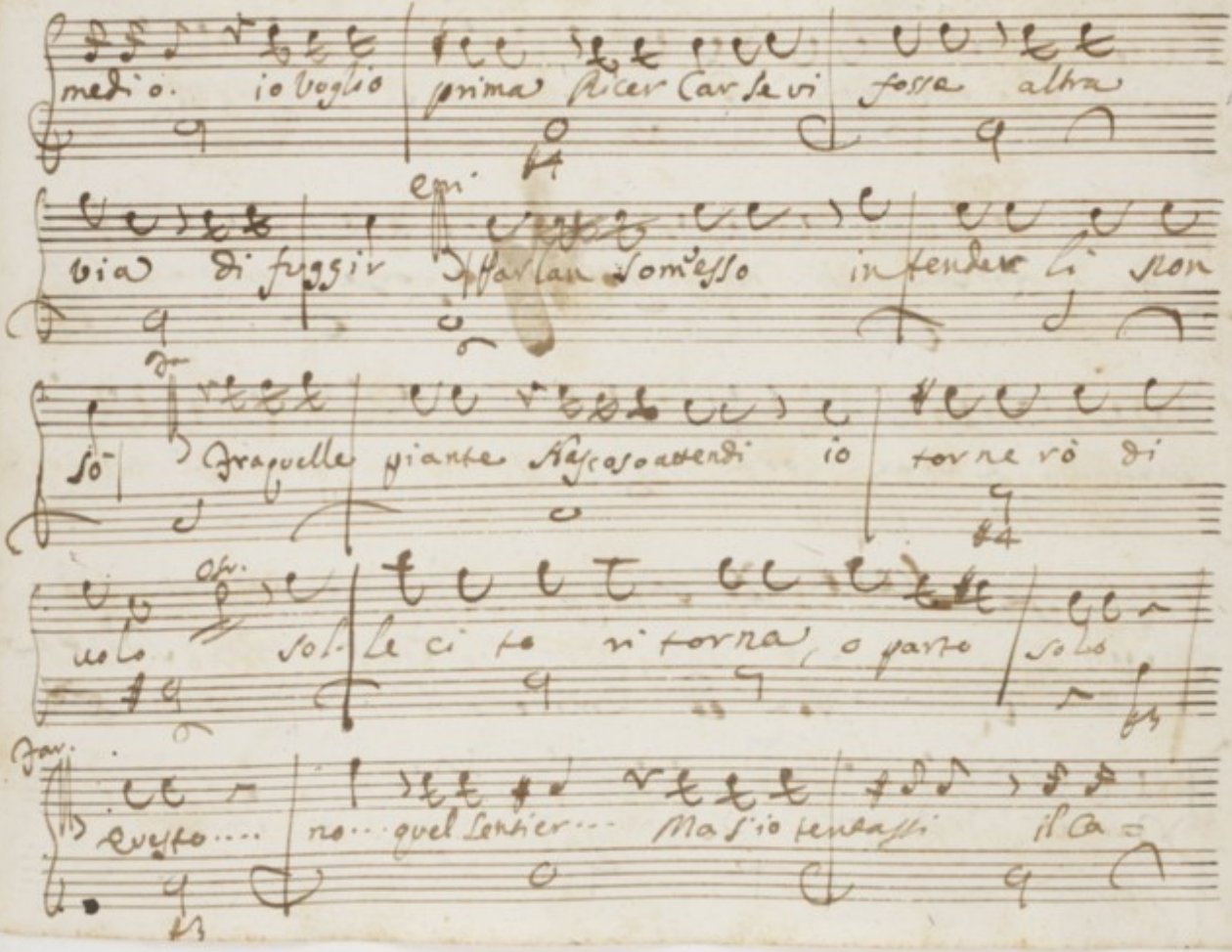
medio. io voglio prima Ricer Car se vi fosse altra

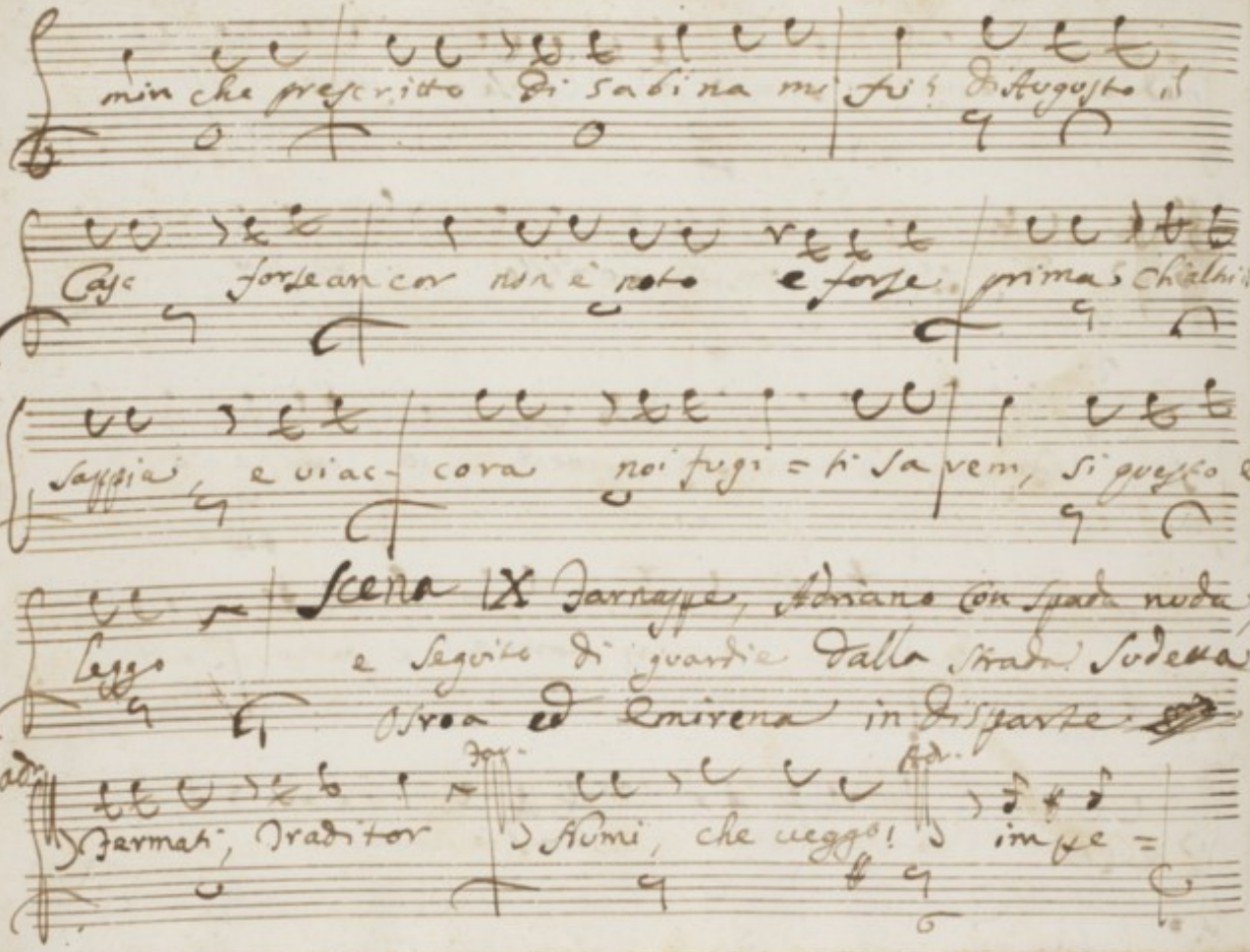
via di fuggir Emi. Parlan sommesso intender li non

so Fra quelle piante Nascoso attendi io torne rò di

uolo Osr. sol le ci to ri torna, o parto solo

Far. Questo.... no... quel Sentier... Ma s'io tentassi il Ca=





min che prescritto di Sabina mi fu; di Augusto il

Casa forse ancor non è noto e forse prima, ch'altri il

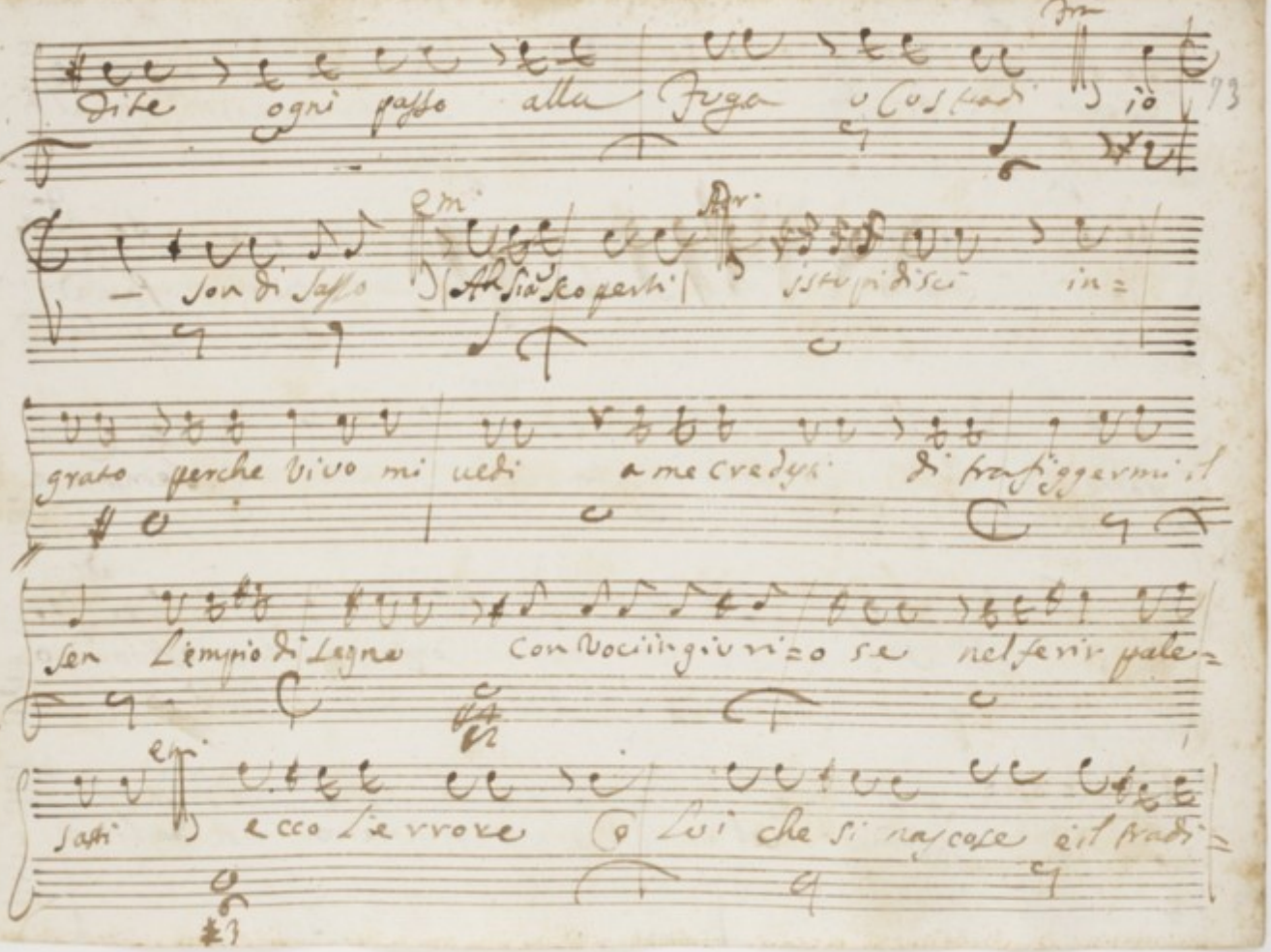
sappia, e viac- cora noi fugi = ti sa rem, si questo e

Scena IX Tarnaspe, Adriano con spada nuda

leggo e seguito di guardie dalla strada sudetta

Osroa ed Emirena in disparte

Adr. Fermati, traditor Tar. Numi, che veggo! Adr. impe =



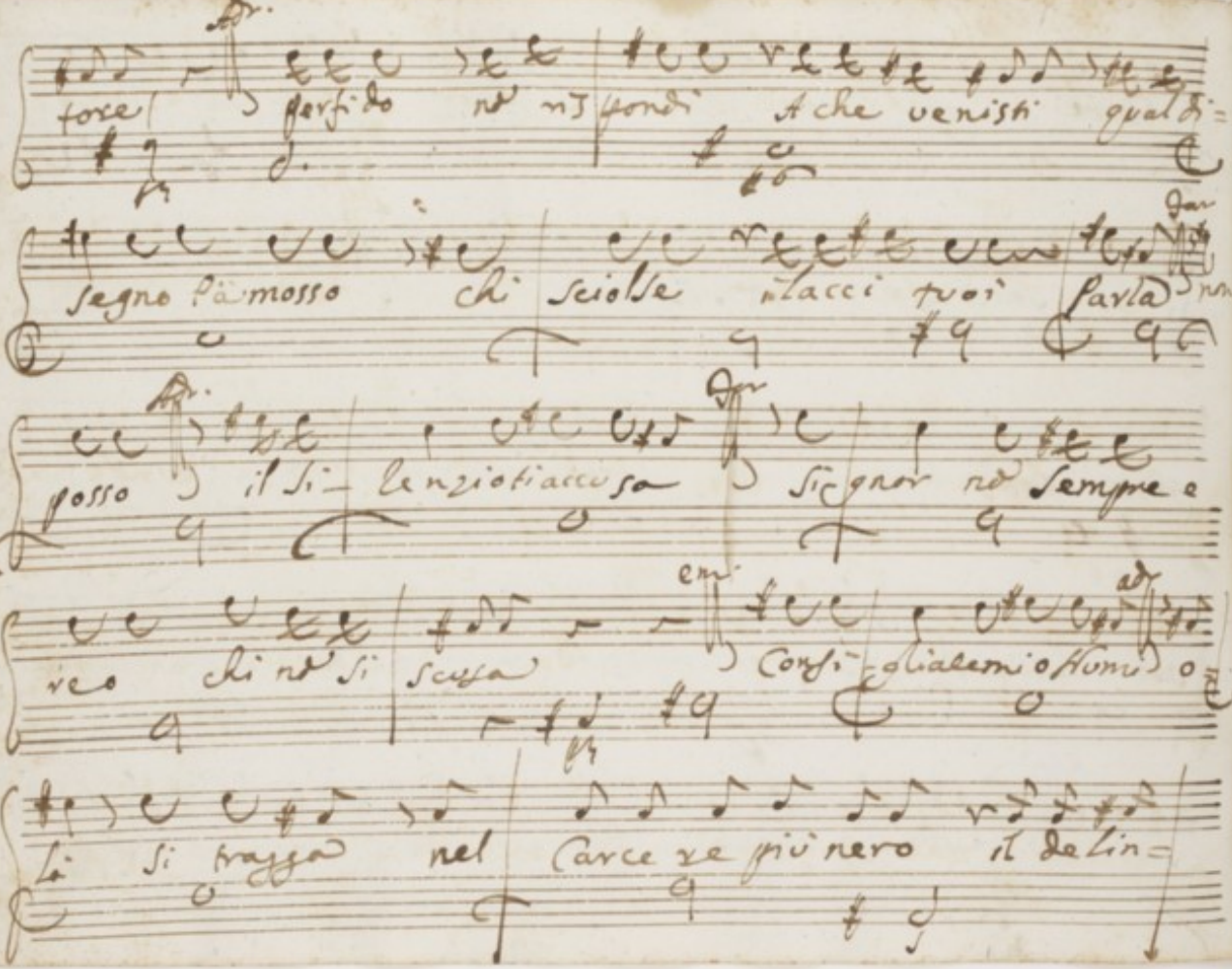
Dite ogni passo alla Fuga o Custodi io

son di sasso Ah sia scoperti istupidisci in=

grato perche vivo mi uedi a me credysi di trafiggermi il

sen L'empio di Legno con voci ingiuri=o se nel ferir pale=

sati ecco l'errore o Lui che si nascose e il tradi=



Adr.

tore perfido nō rispondi A che venisti qual di=

segno pā mosso chi sciolse i lacci tuoi Parla non

Adr. Dar

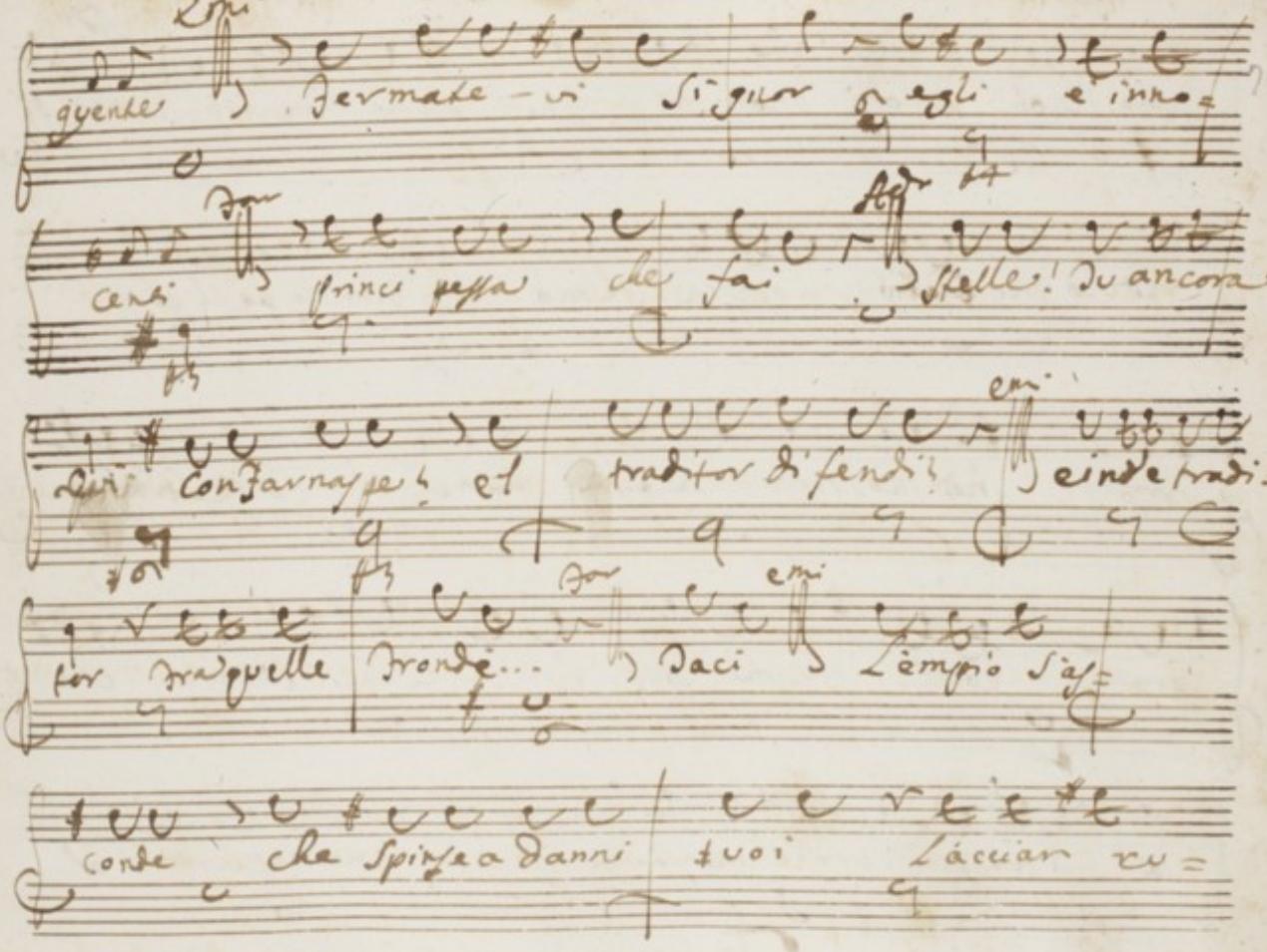
posso il si- lenzio ti accusa Signor nō sempre e

Adr. Dar

reo chi nō si scusa Consi- glia le mi o Numi o

Adr.

li si tragga nel Carcere più nero il delin=



Emi

quente Fermate - vi Signor egli è inno=

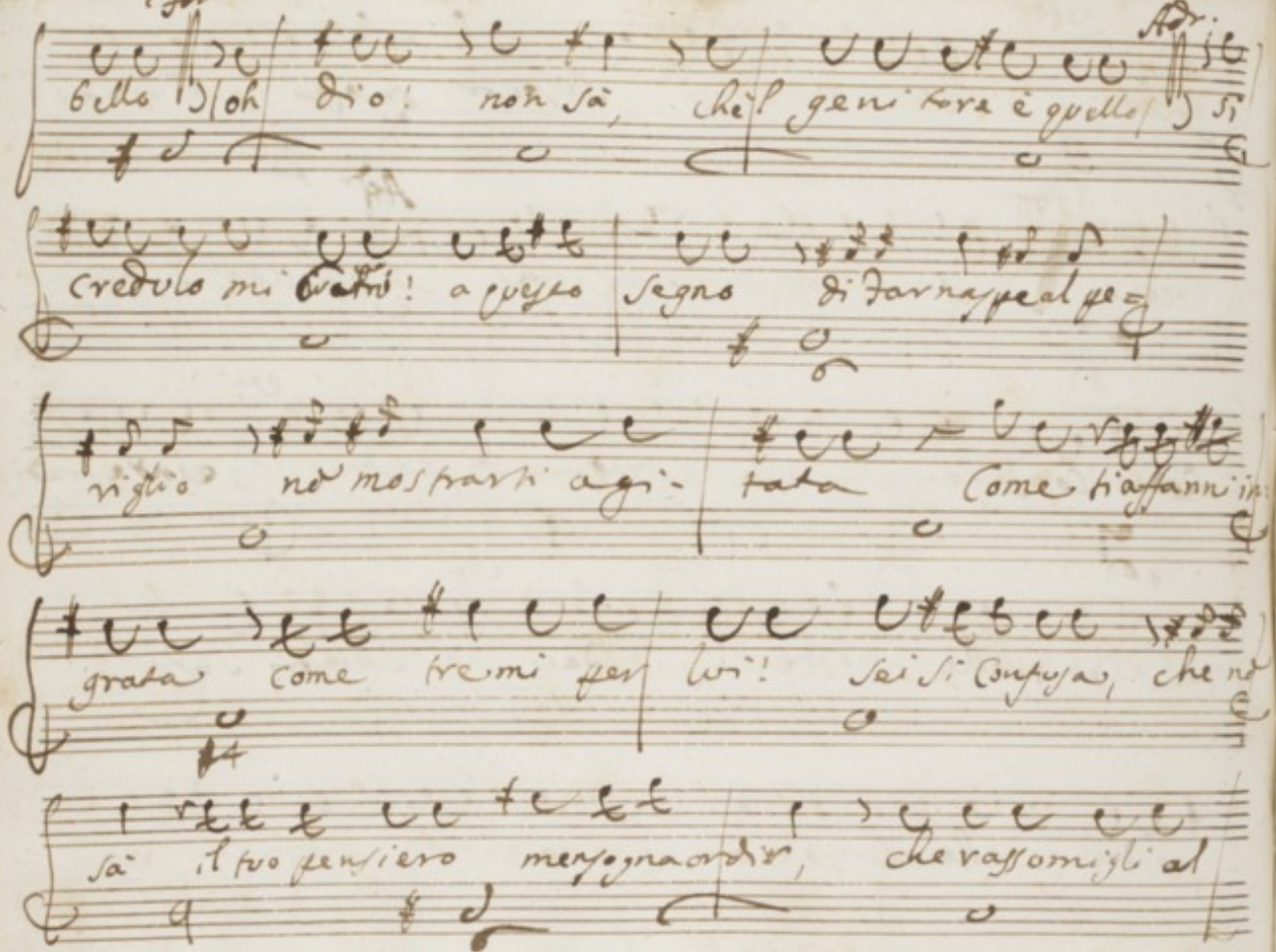
Fer

centi Princi pessa che fai Adr Stelle! Tu ancora

Qui Con Farnaspe? el traditor difendi? Emi e inde tradi=

tor Fra quelle Fronde... Fer Taci Emi L'empio s'as=

conde che Spinse a danni tuoi L'acciar ru=



Fer

bello oh dio! non sà, che'l genitore è quello

Adr.

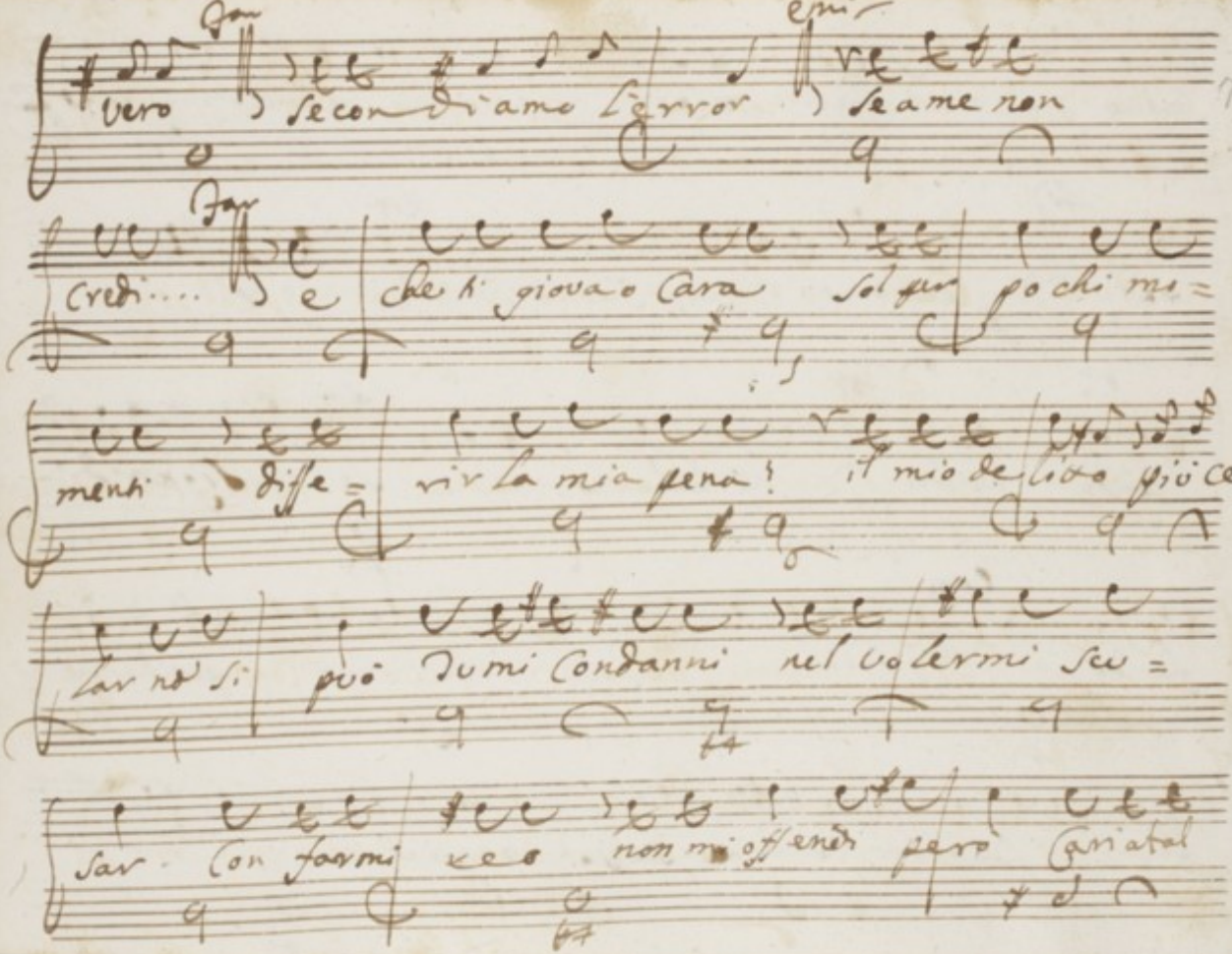
Sì

credulo mi trovi! a questo segno di farnaspe al pe-

riglio nò mostrarti agi- tata Come ti affanni in-

grata come tremi per lui! sei sì confusa, che nò

sà il tuo pensiero mensogna ordir, che rassomigli al



Tar

vero secondiamo l'error

Emi

se a me non

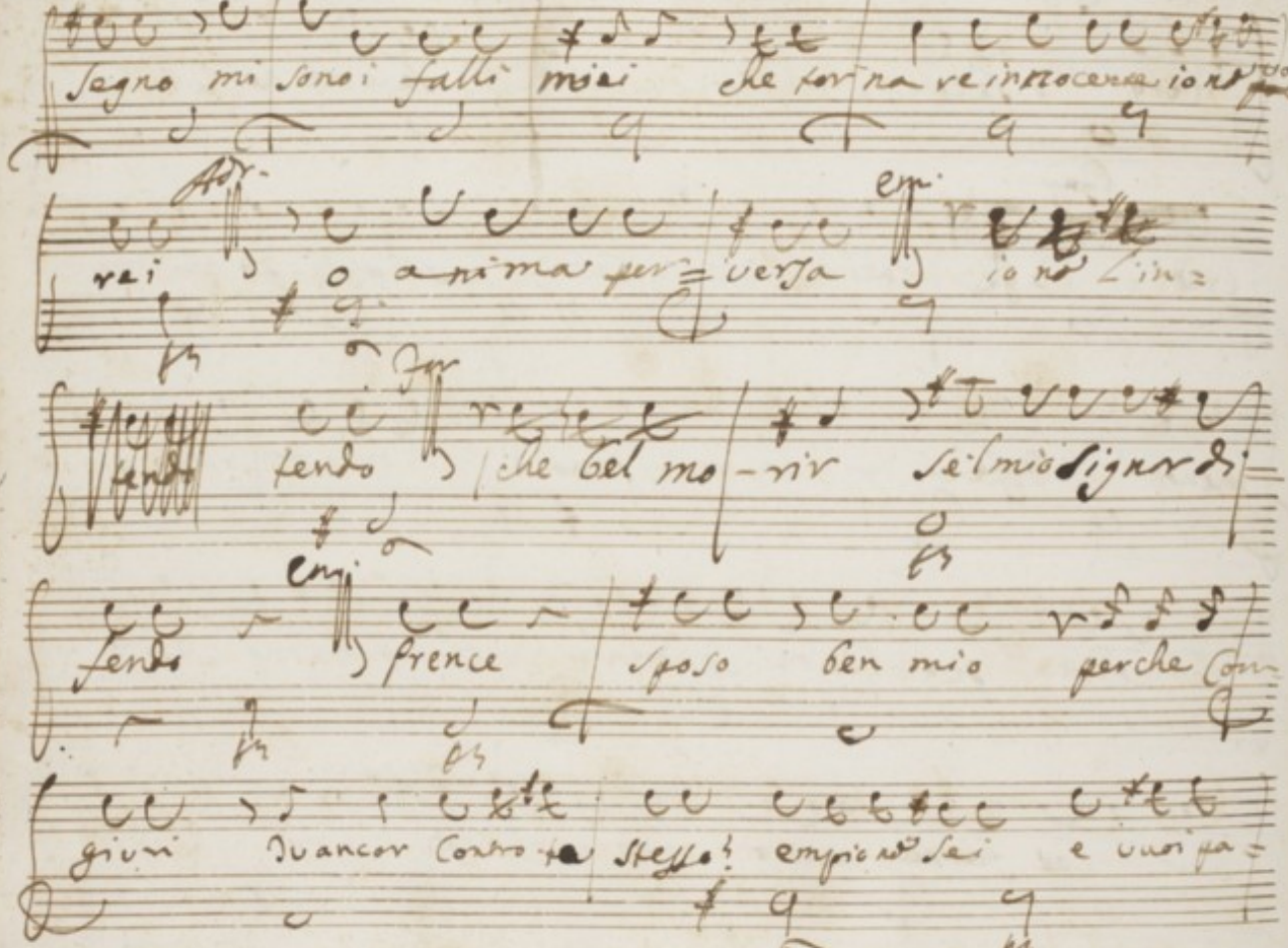
Tar

credi.... e che ti giova o Cara sol per pochi mo=

menti disse=rir la mia pena! il mio delitto più ce=

lar nò si può tu mi condanni nel volermi scu=

sar. Con farmi reo non mi offendi però Cari a tal



segno mi sono i falli miei che tor na re innocente io no vor

Adr.

rei o anima per= versa

Em.

io no l'in=

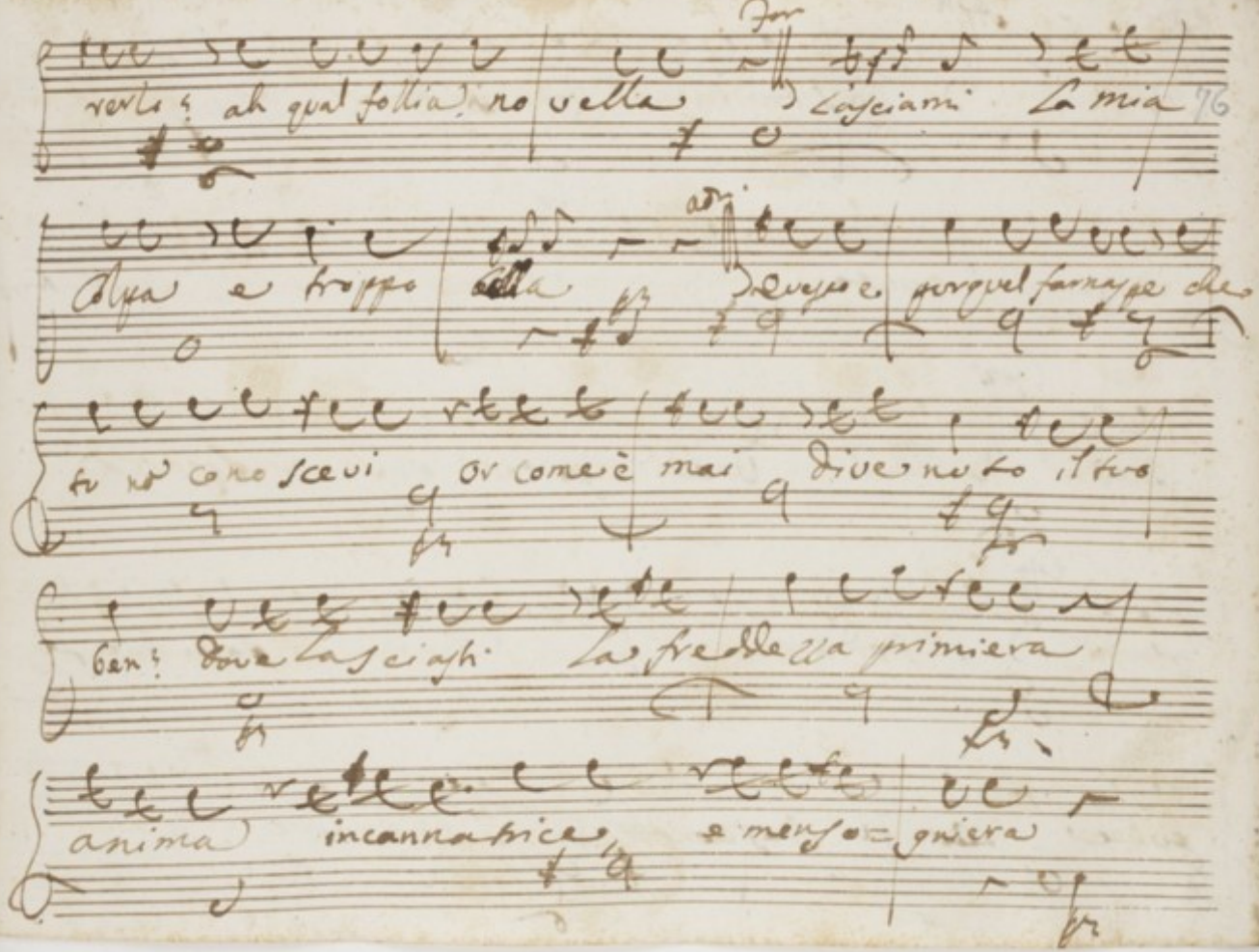
Fer.

tendo tendo che bel mo-rir se il mio signor di=

Em.

fendo Prence sposo ben mio perche Con=

giuri Ivancor Contro te stesso? empio no sei e vuoi pa=



For

verlo? ah qual follia, no vella lasciami la mia

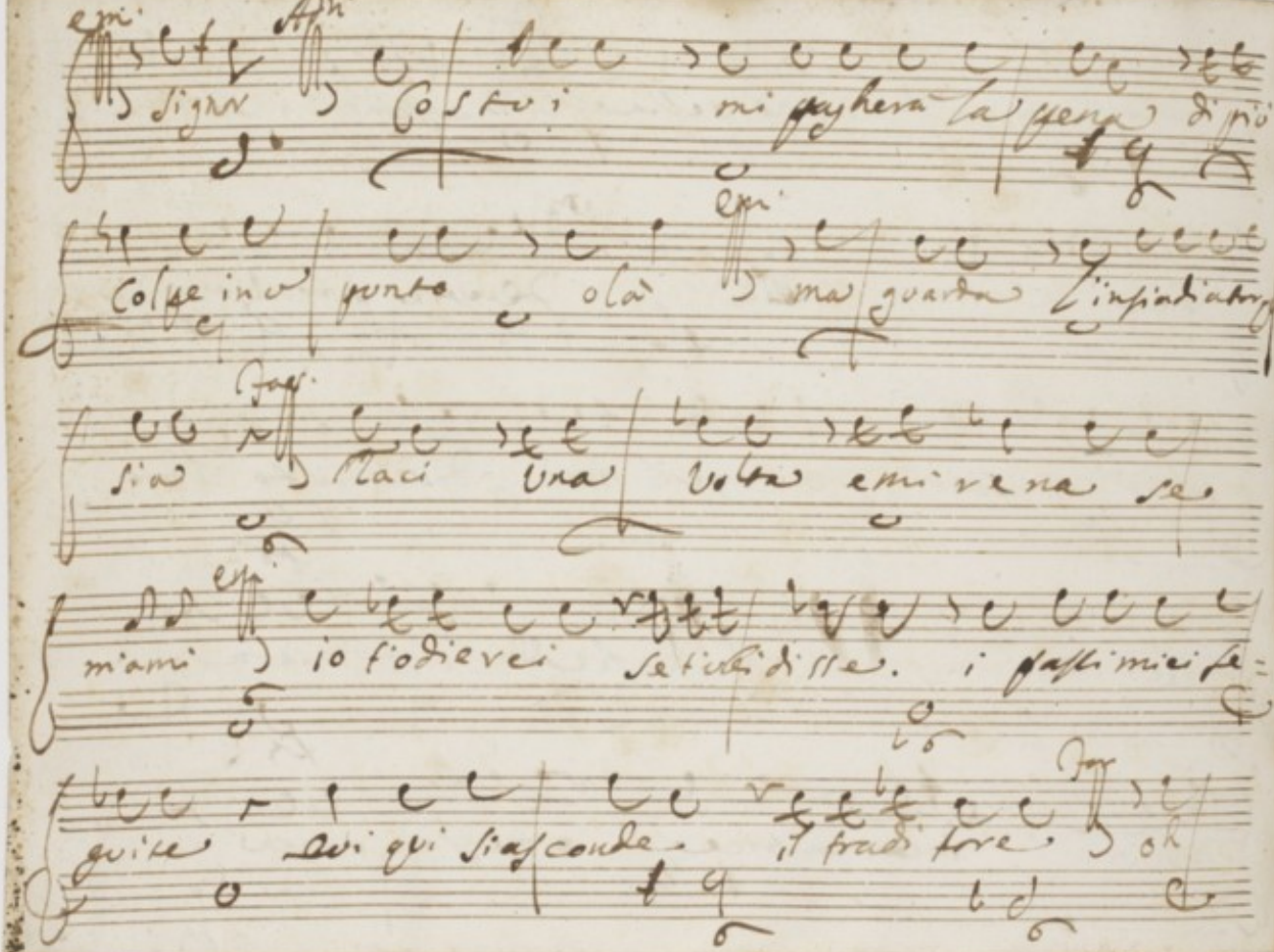
adr.

colpa e troppo bella deveste e porquel farnaspe che

tu no conoscevi or come è mai divenuto il tuo

ben? dove lasciasti la freddezza primiera

anima incannatrice, e menso=gniera



emi Adri

Signor Costui mi pagherà la pena di più

Colpe in un punto olà emi ma guarda l'insidiatore

Fag.

sia Taci una volta emi rena se

emi

miami io t'odierei se tu ti disse. i passi miei se=

guite qui qui si asconde il traditore Fag. oh

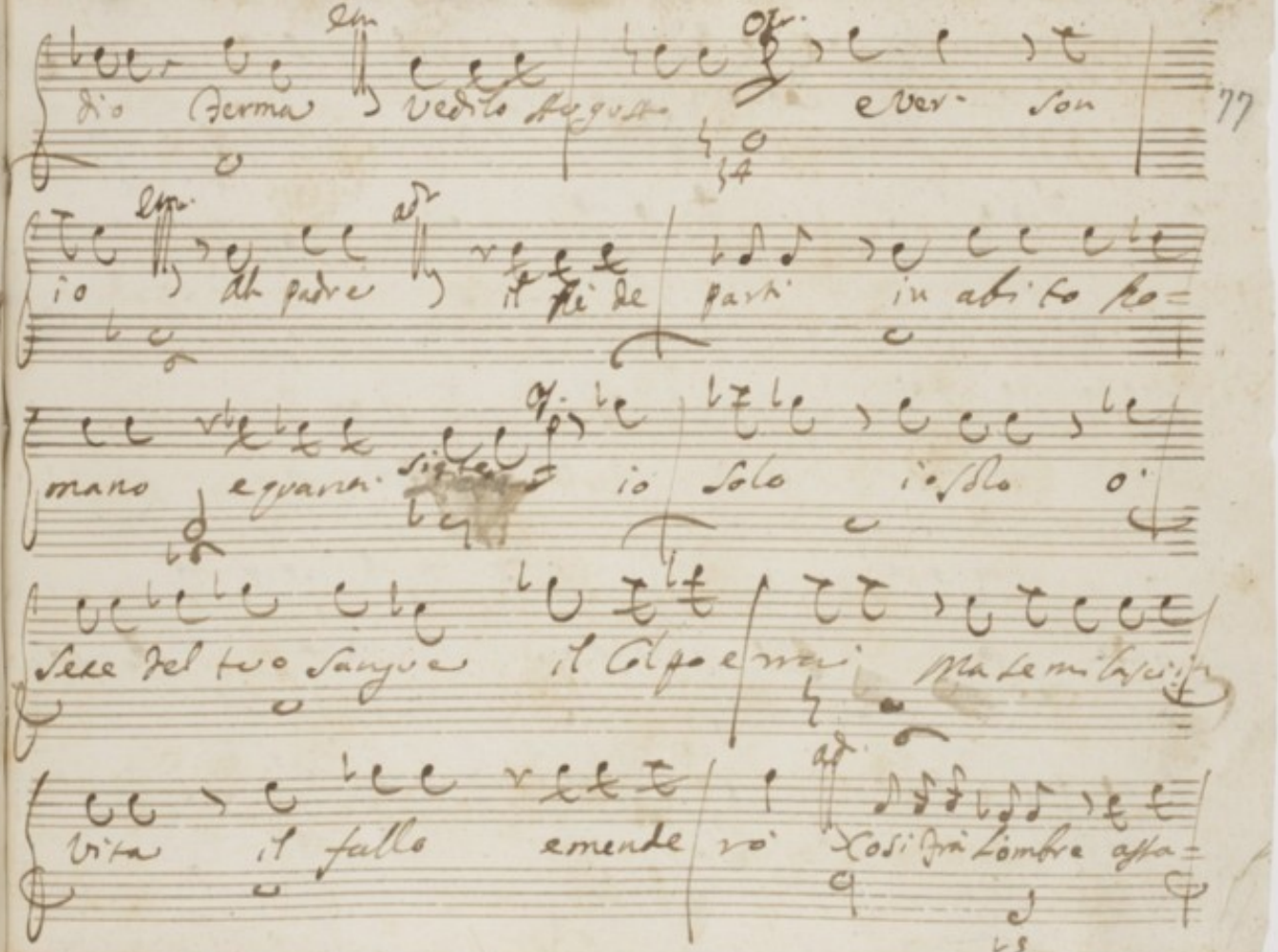
dio Berma vedilo Augusto e ver- son

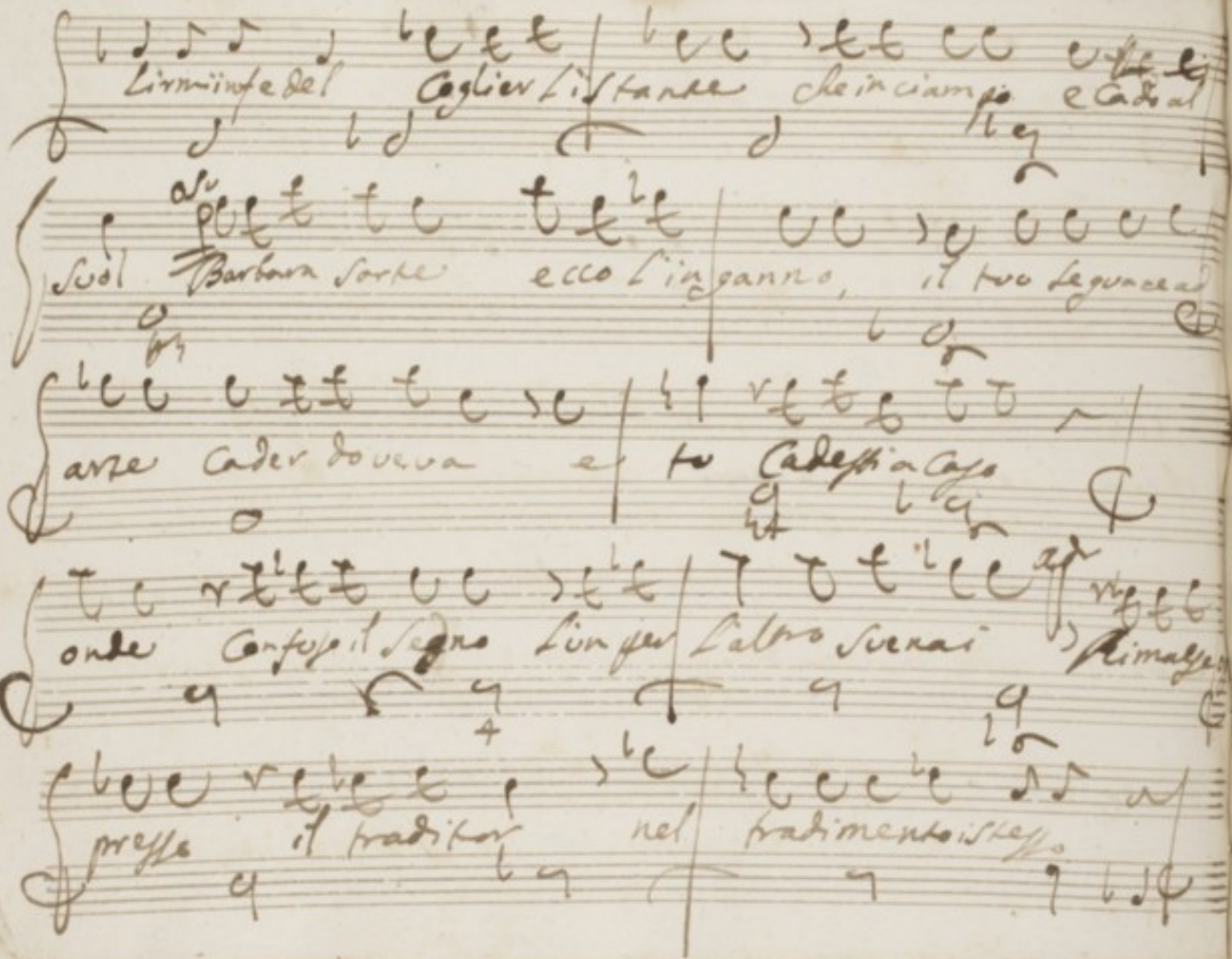
io Ah padre il piè de parti in abito ro=

mano e quanti siete io solo io solo o

sece del tuo sangue il colpo e rrai ma se mi lasci in

vita il fallo emende rò così fra l'ombre assa=





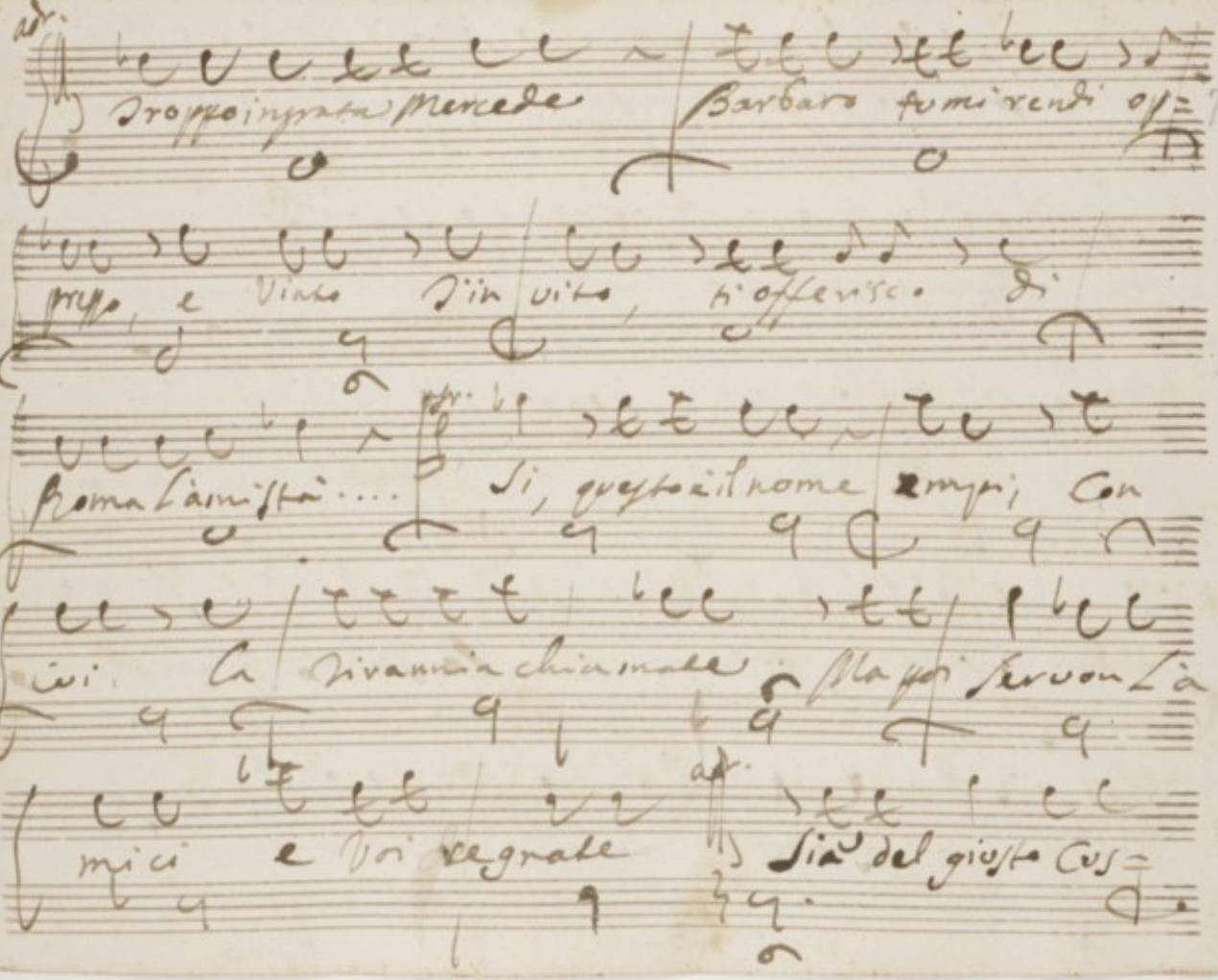
Lirmi infedel Coglier l'istante che in ciampo e Cadi al

suol Barbara sorte ecco l'inganno, il tuo seguace ad

arte Cader doveva e tu Cadessi a Caso

onde Confuso il segno l'un per l'altro suenai Rimase

presso il traditor nel tradimento istesso



ad.

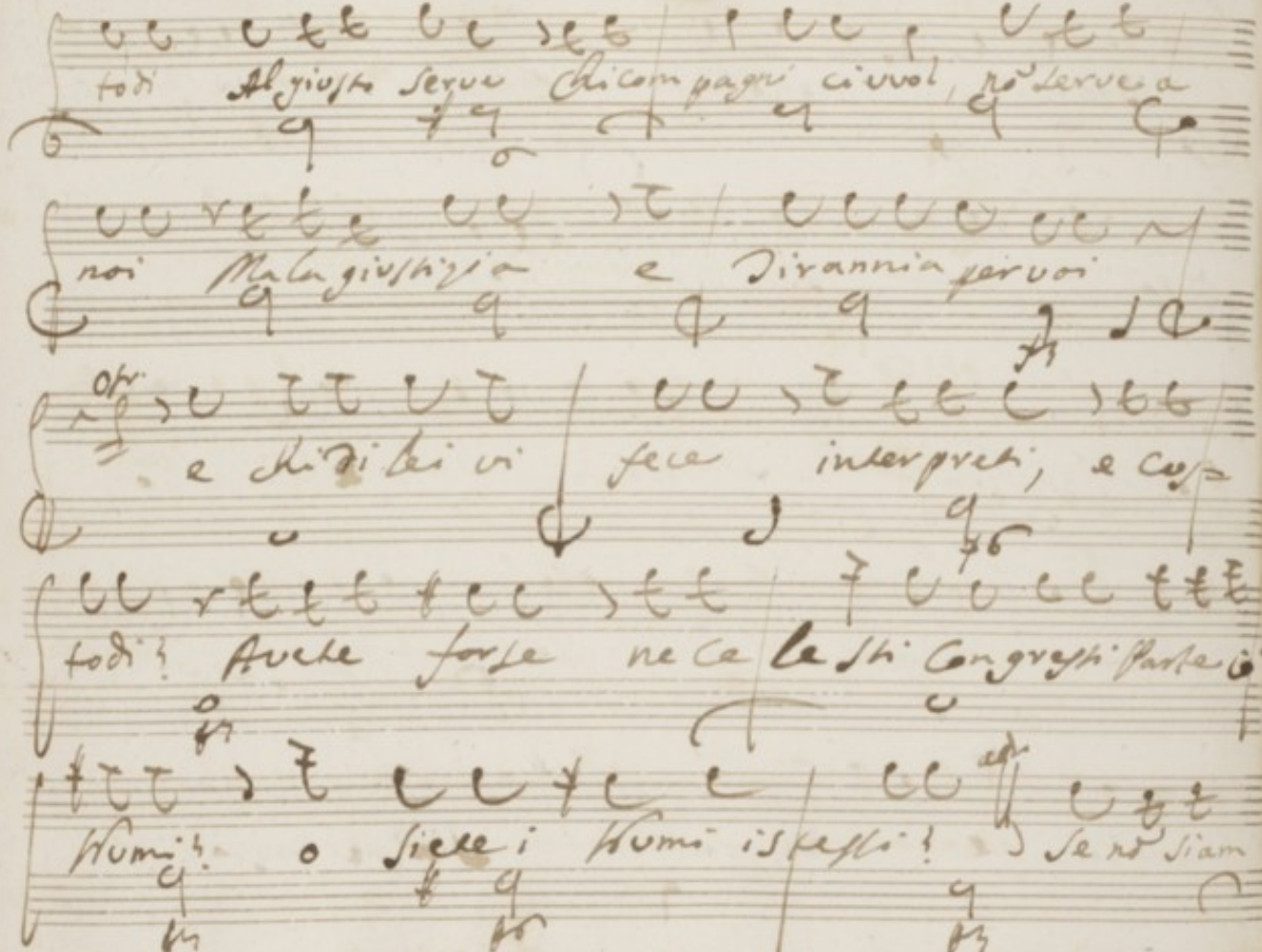
Troppo ingrata Mercede | Barbaro tu mi rendi op=

presso, e Vinto d'in | vito, ti offerisco di

Roma l'amistà.... | Si, questo è il nome | empi, Con

cui la | tirannia chiamate | Ma poi servon l'a=

mici e Voi regnate | Sia del giusto Cus=



todi Al giusto serve chi compagni ci vuol, nō serve a

noi Mala giustizia e Tirannia per voi

Ostr.

e chi di lei vi fece interpreti, e cos-

todi? Avete forse ne ce lesti Congressi Parte

Numi? o siete i Numi istessi? Se nō siam

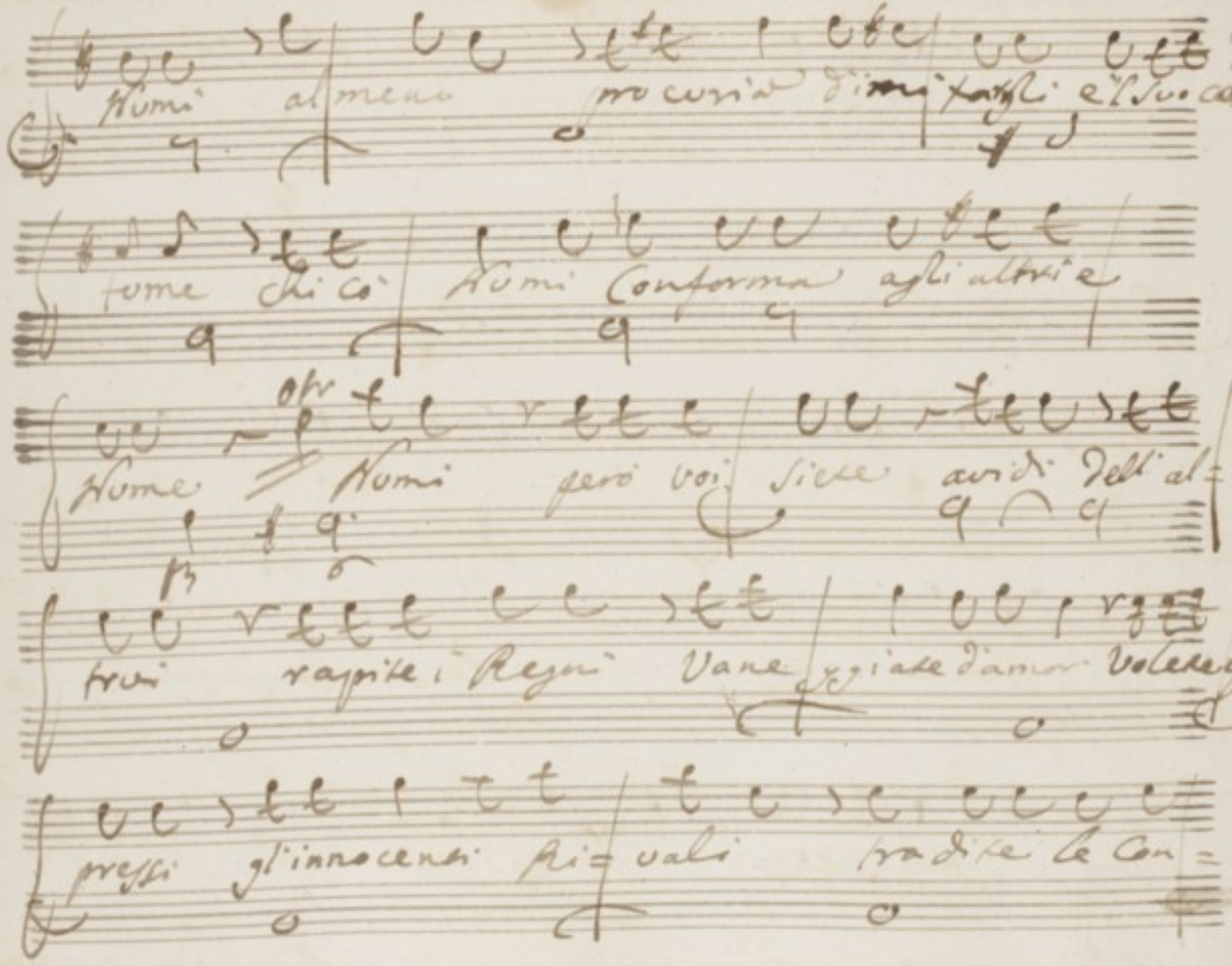
Numi almeno procuriate di mi tarli e'l suo cos=

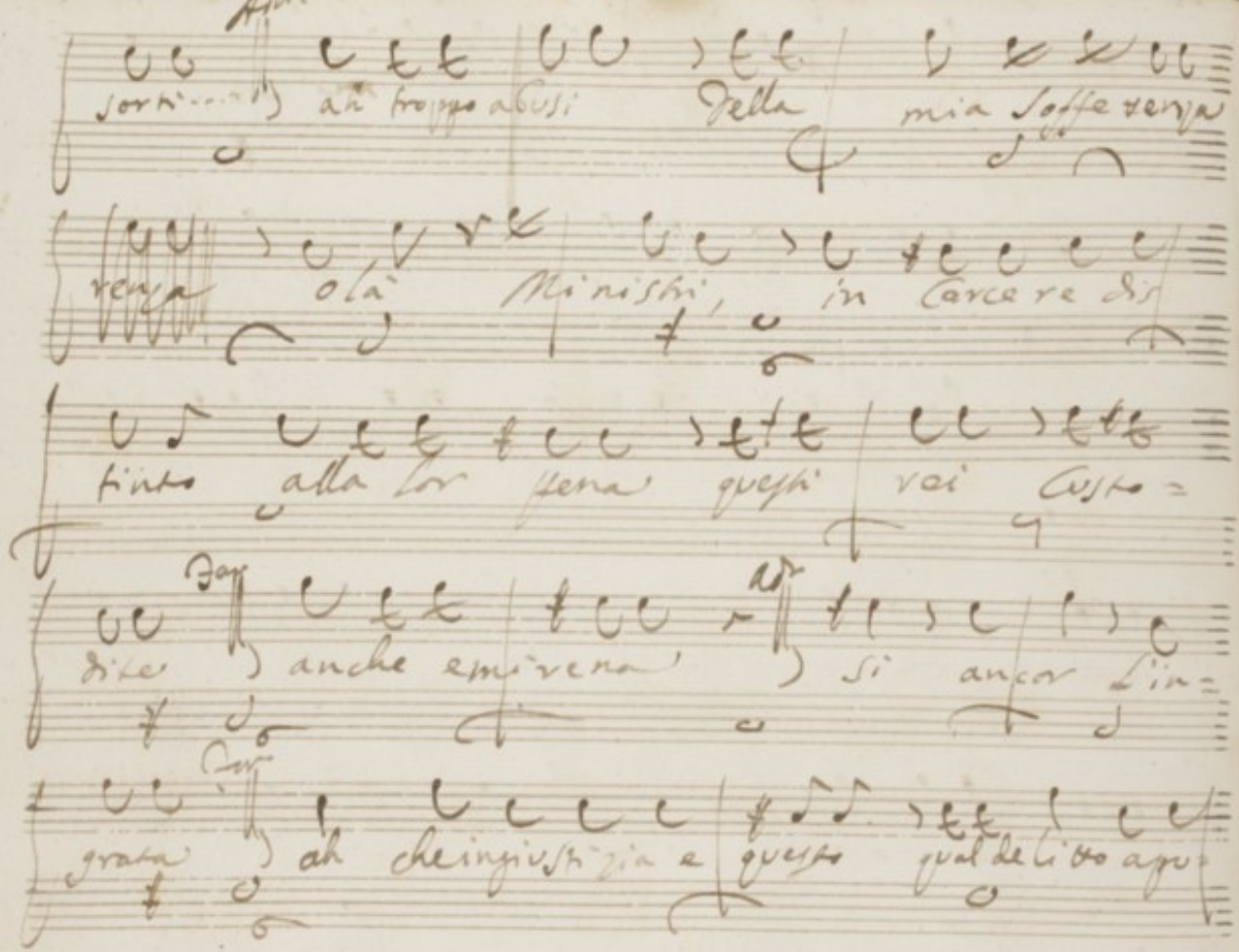
tume chi cò Numi Conforma agli altri e

Nume Numi però voi siete avidi dell'al=

trui rapite i Regni Vane ggiate d'amor Volete op=

pressi gl'innocenti Ri= vali tradite le Con=





Ad.

sorti.... ah troppo abusi della mia soffe renza

renza olà Ministri, in Carcere dis

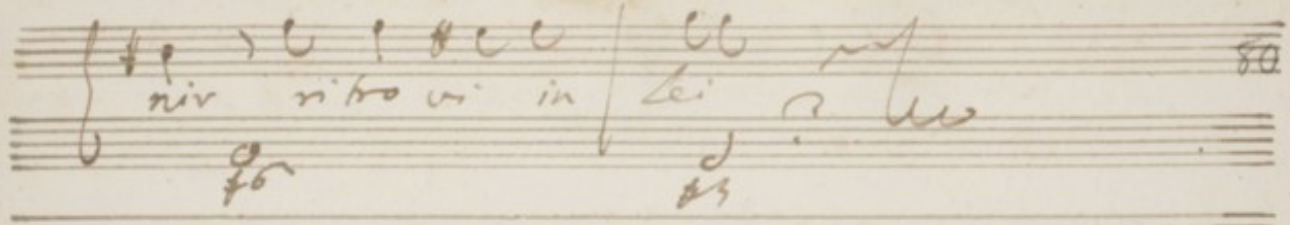
tinto alla lor pena questi rei Custo=

Dar. Ad.

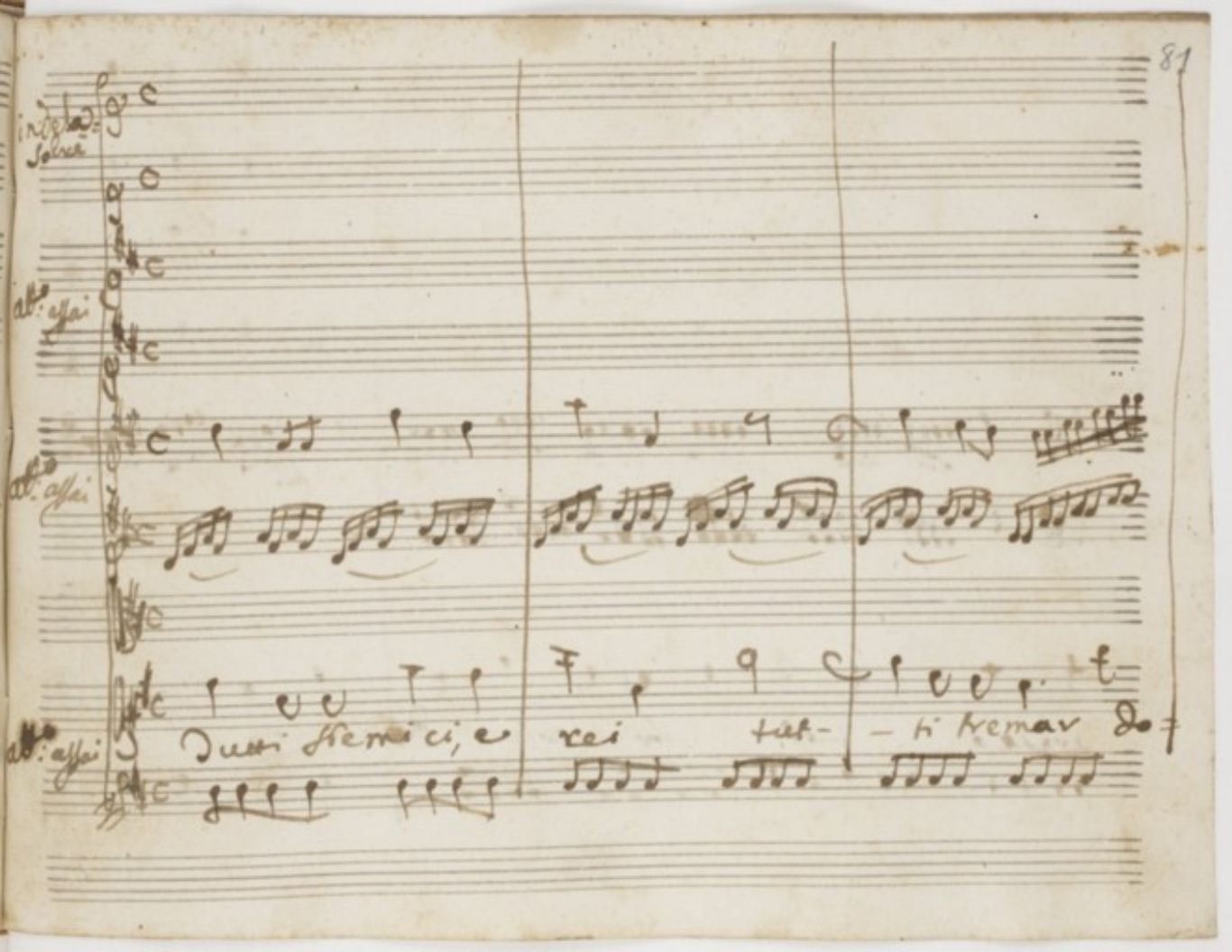
dite anche emirena si ancor l'in=

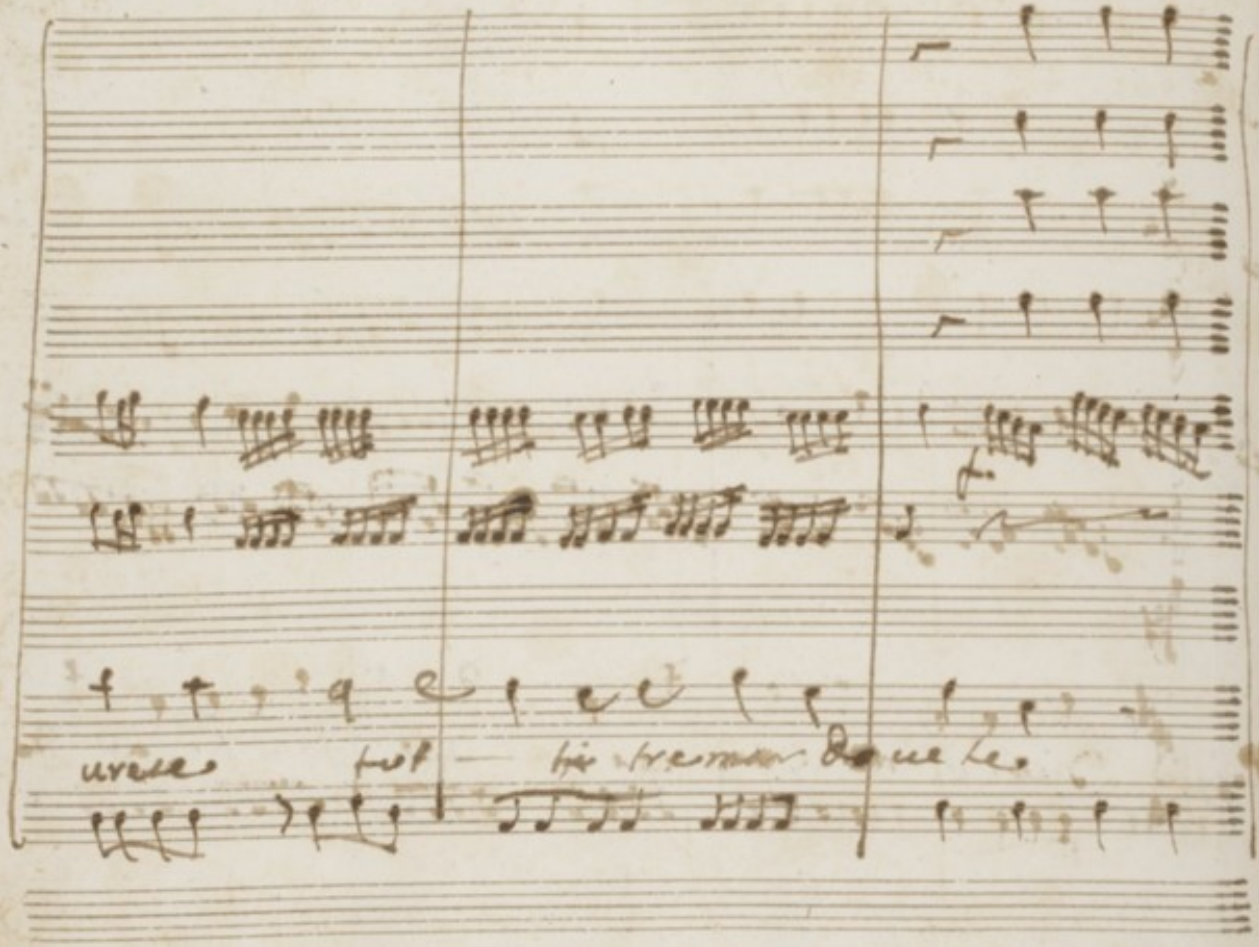
Dar.

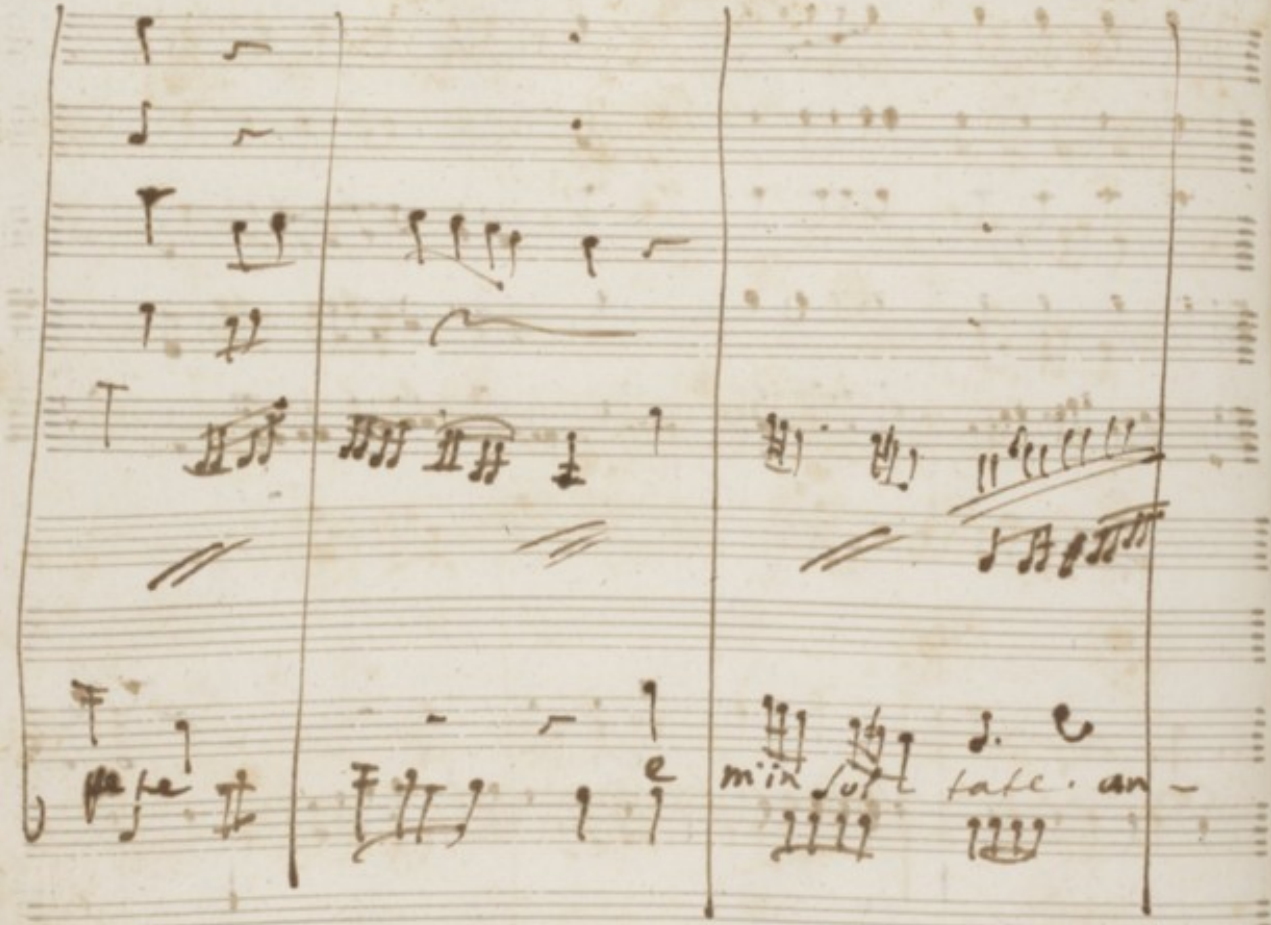
grata ah che ingiustizia e questo qual delitto apu

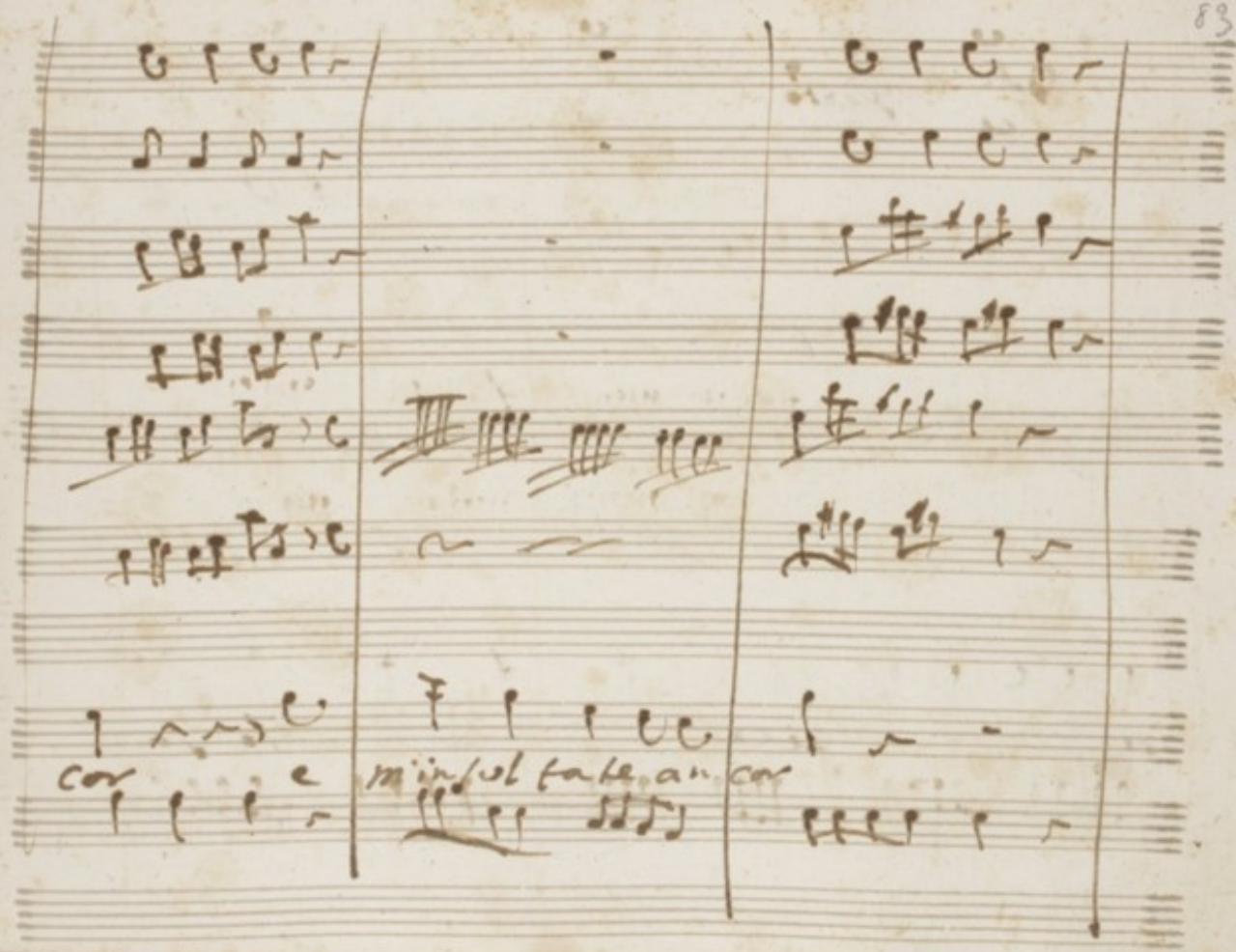


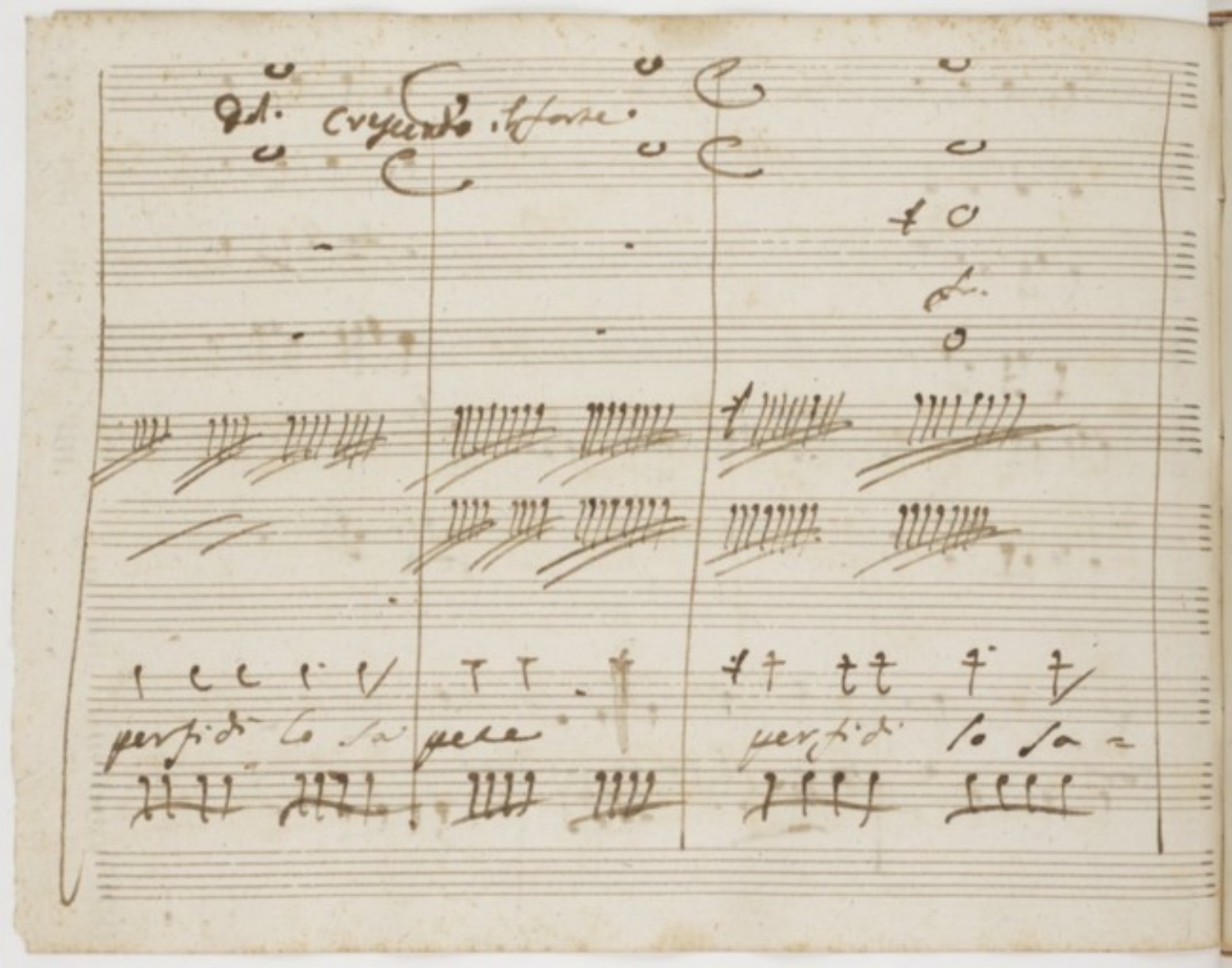
Segue Aria di Adriano


in tela Solve
all.o assai
all.o assai
all.o assai
Tutti Nemici, e rei tut- - ti tremar do

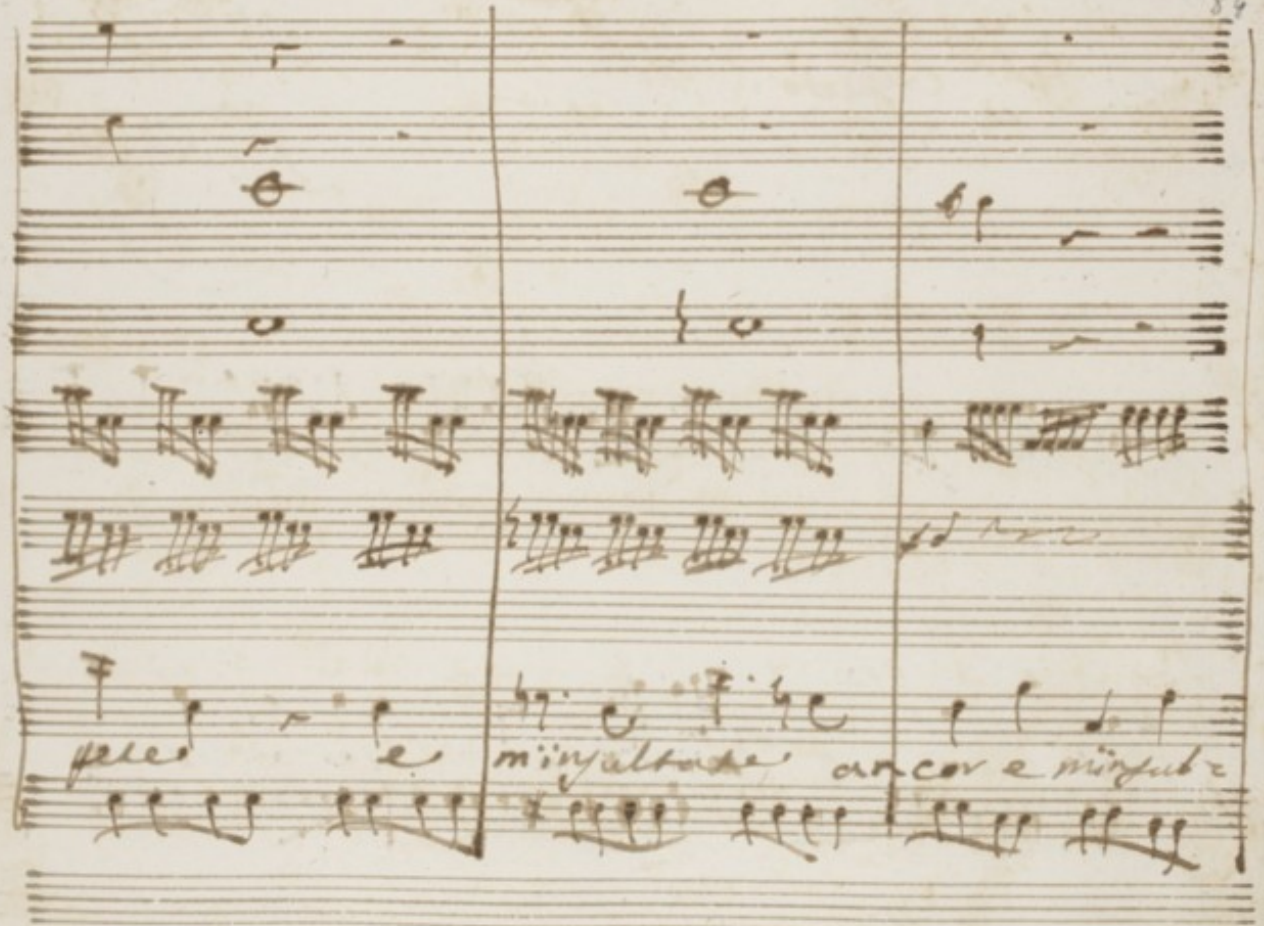

f
urese tut — ti tremor doue te


e
m'in sol tate. an-

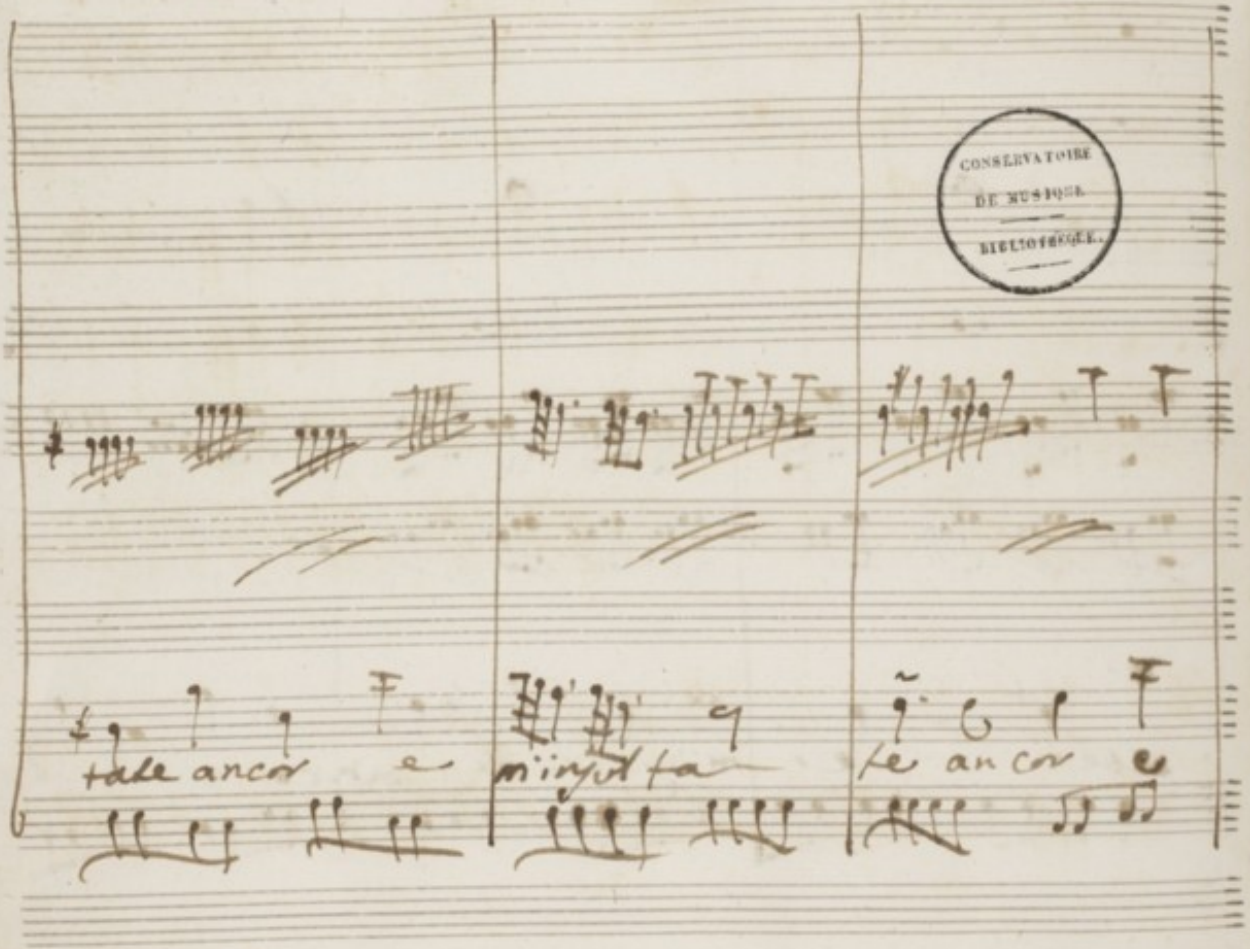

cor e
m'insultate an cor



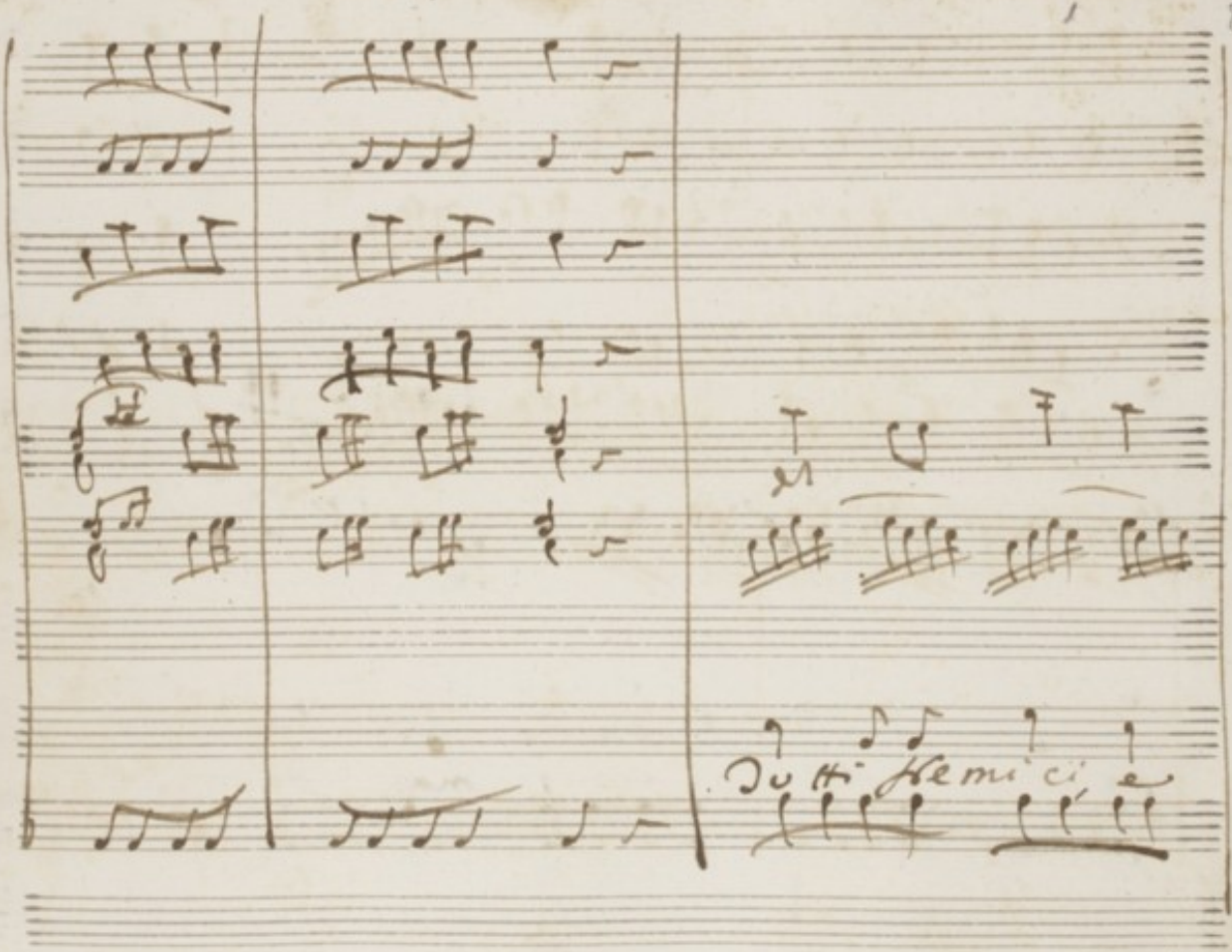
pete e m'insultate ancor e m'insul-

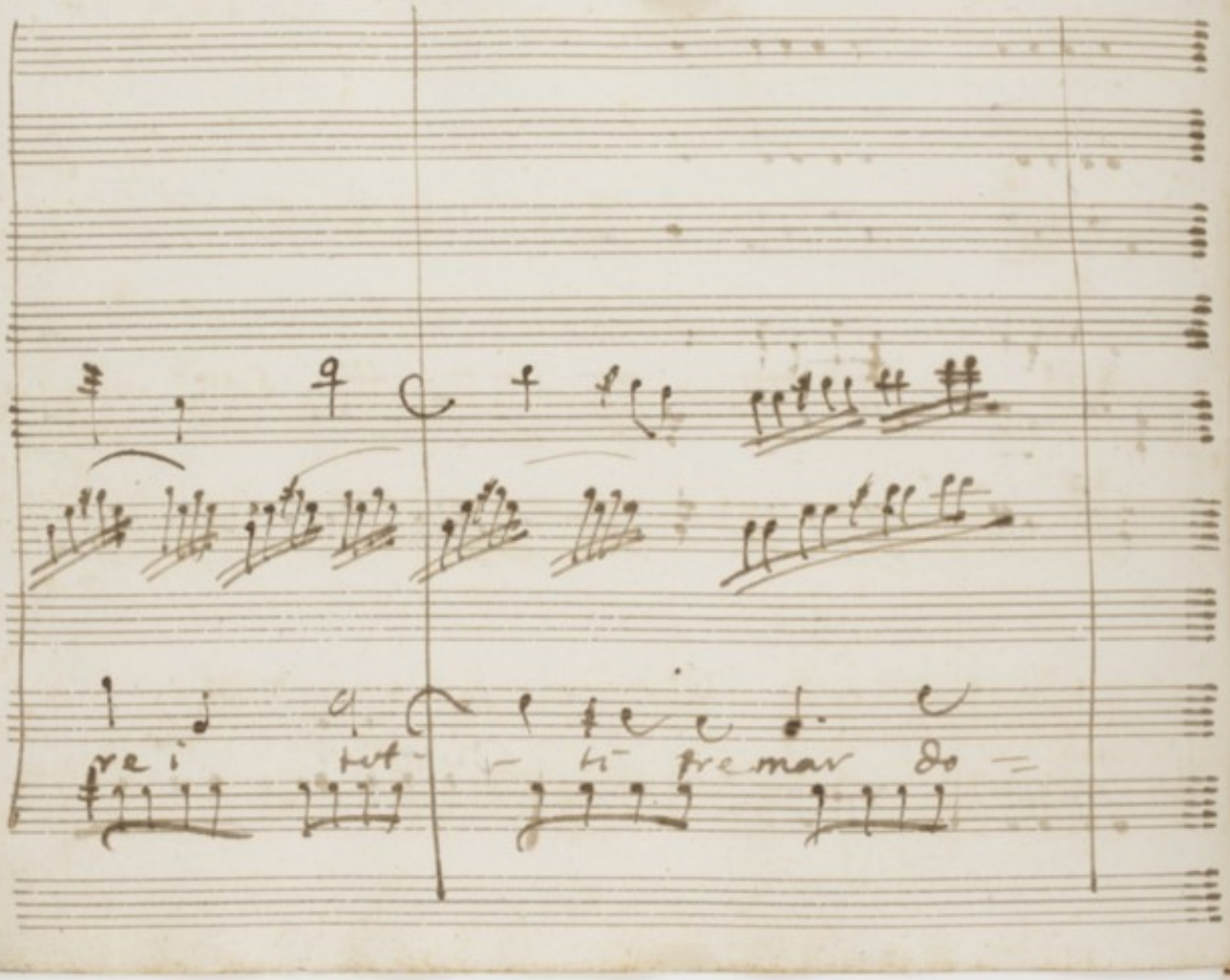


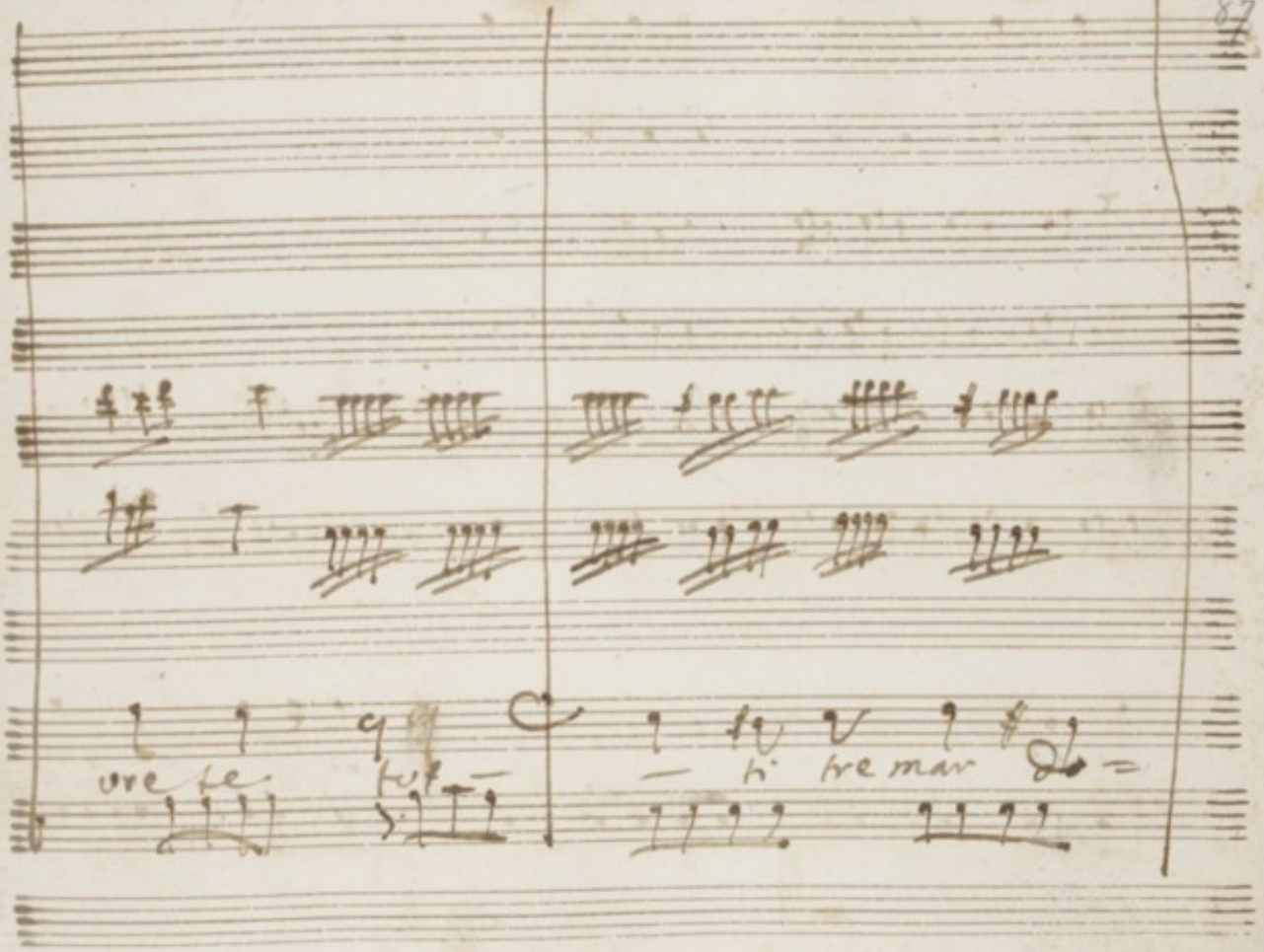
CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

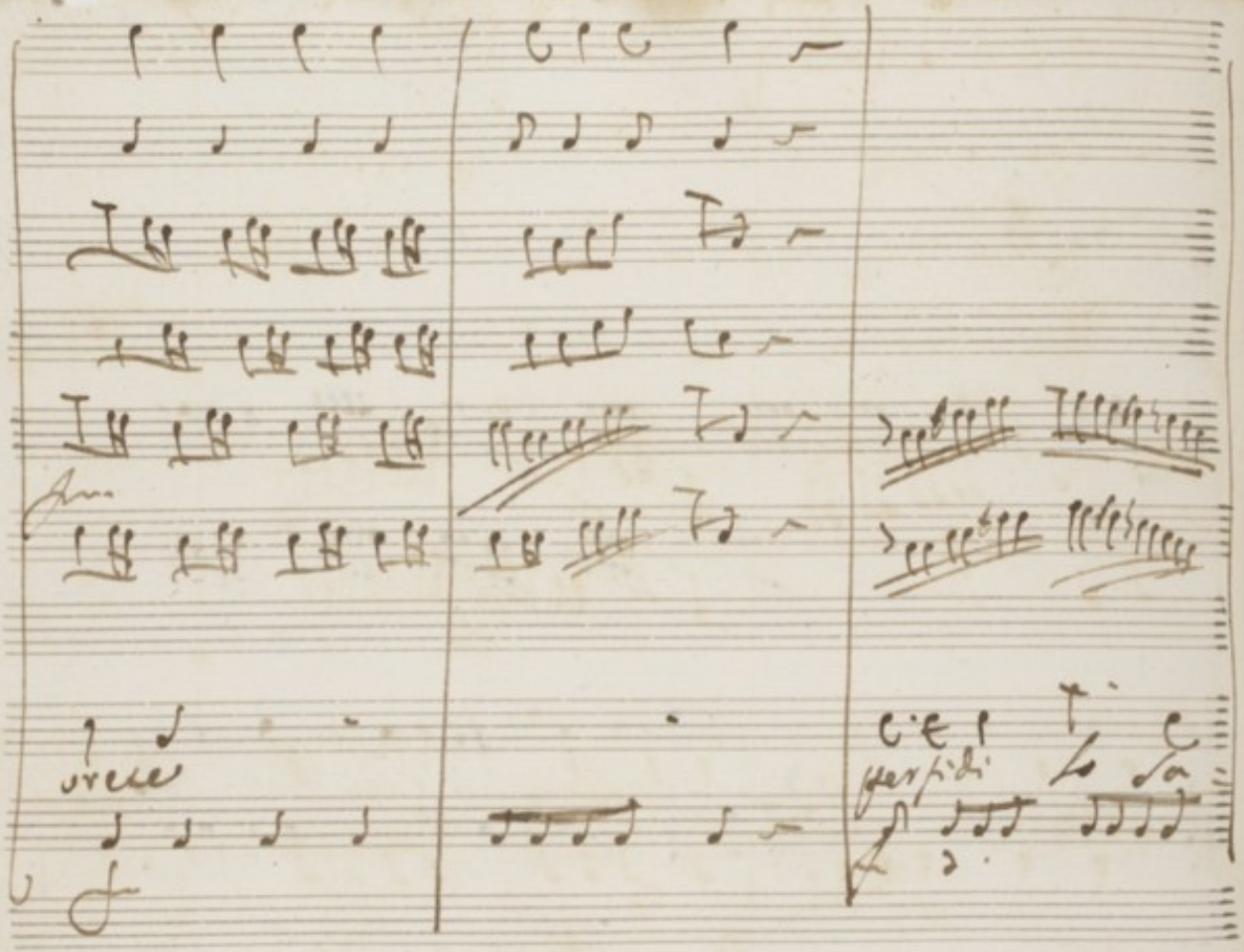


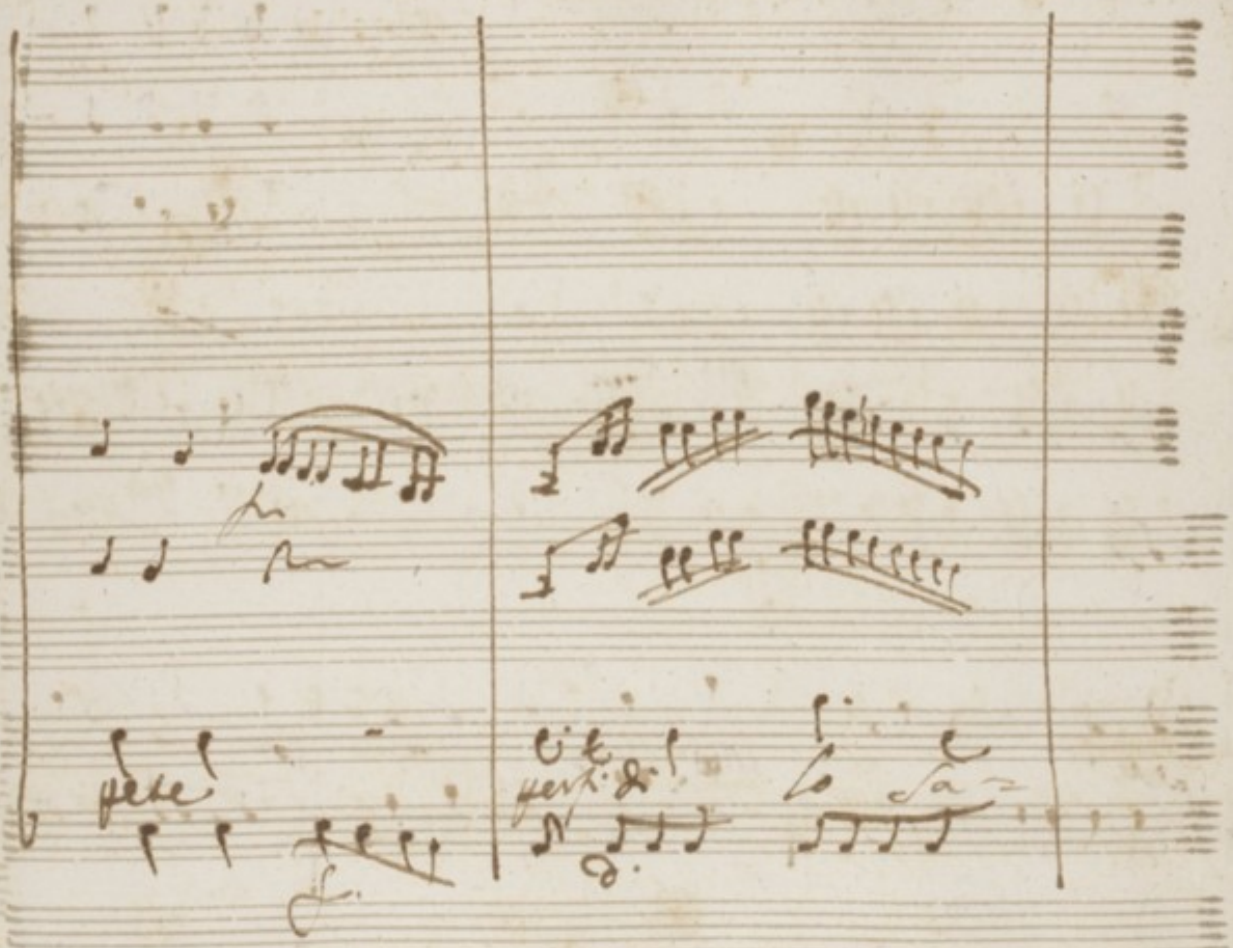
m'in sol - la - le an cor

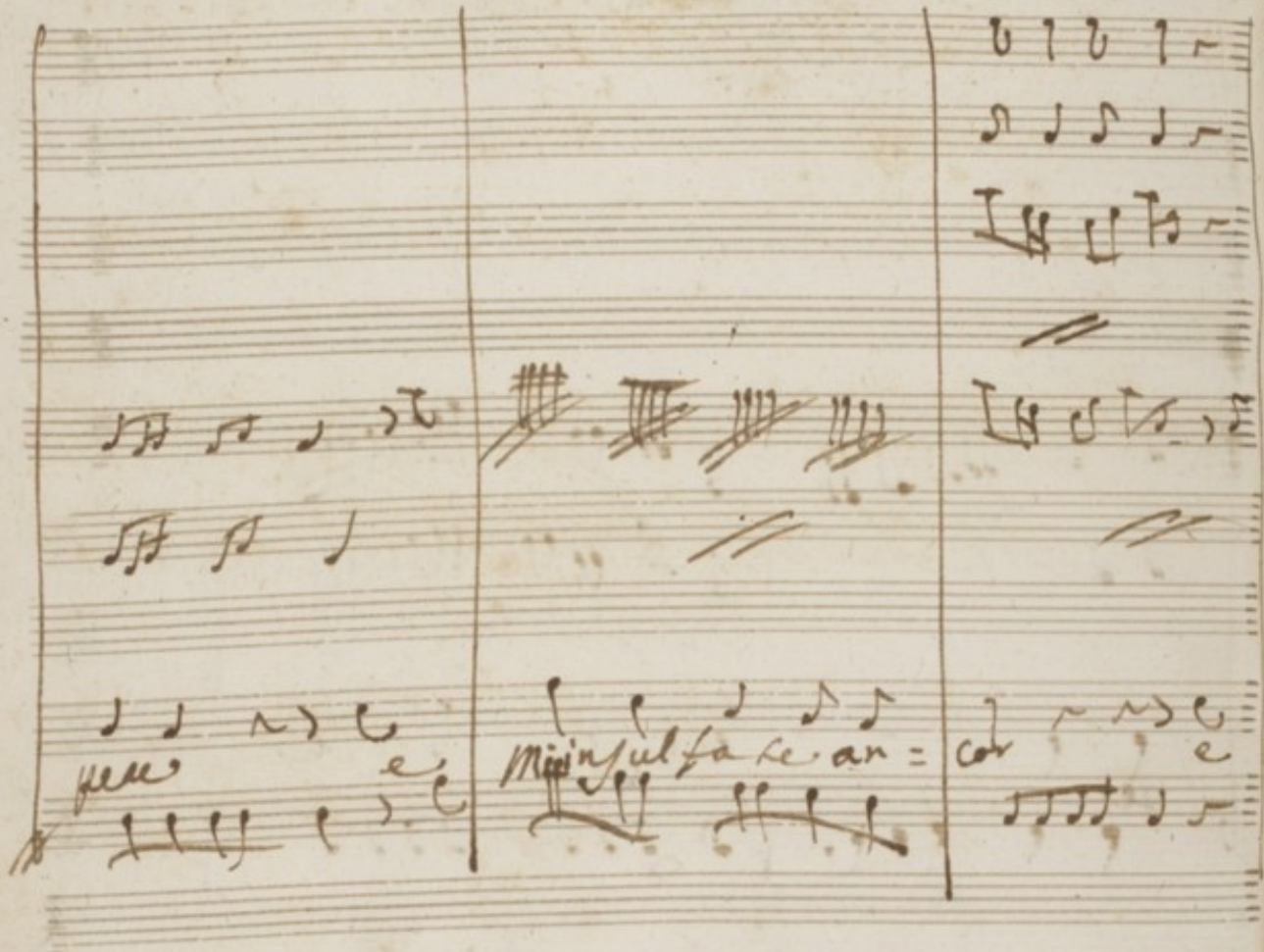

Duti Hemici

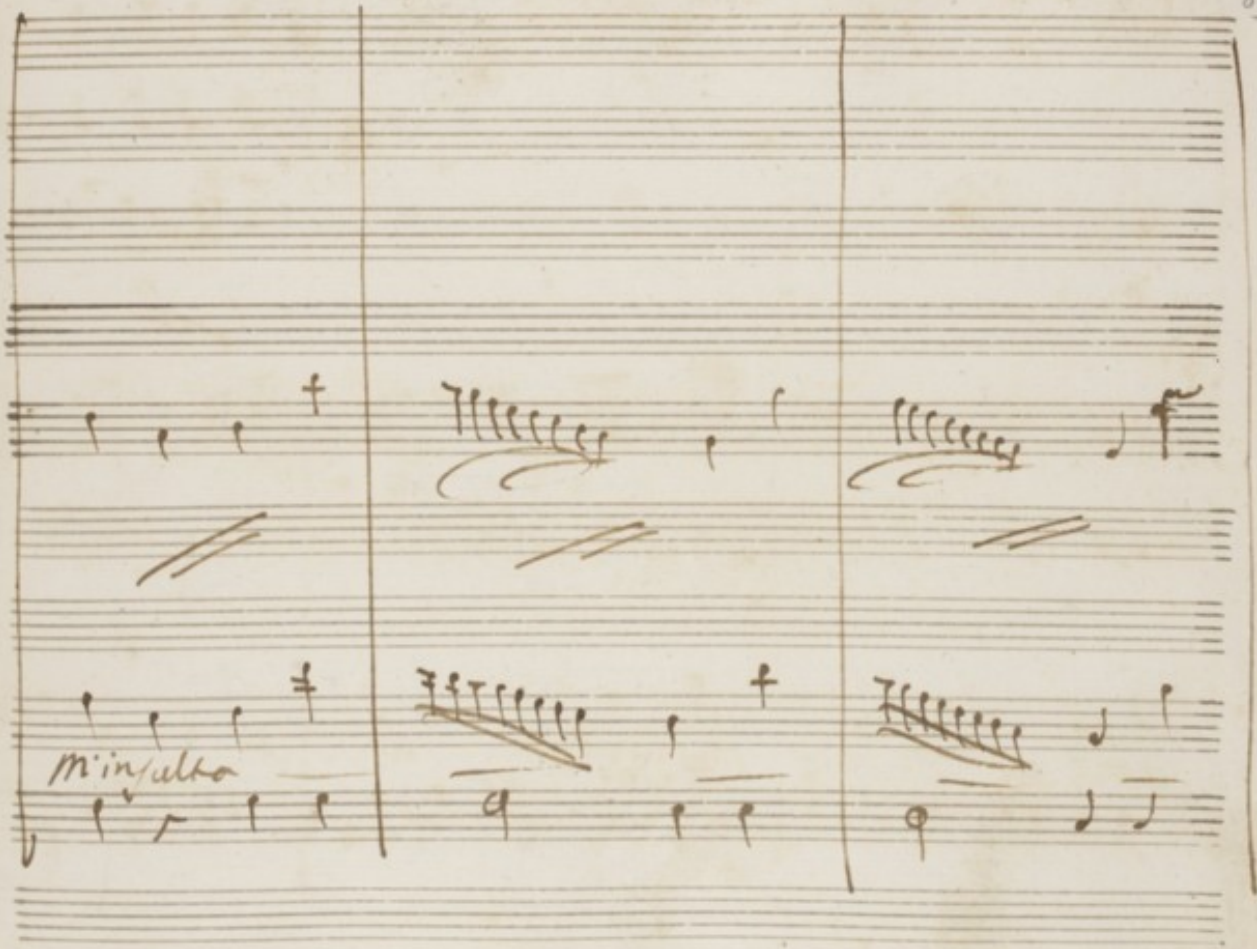

re i
tut-
ti
fre mar
do


ore te
tur
— ti re mar


orese
perfidi

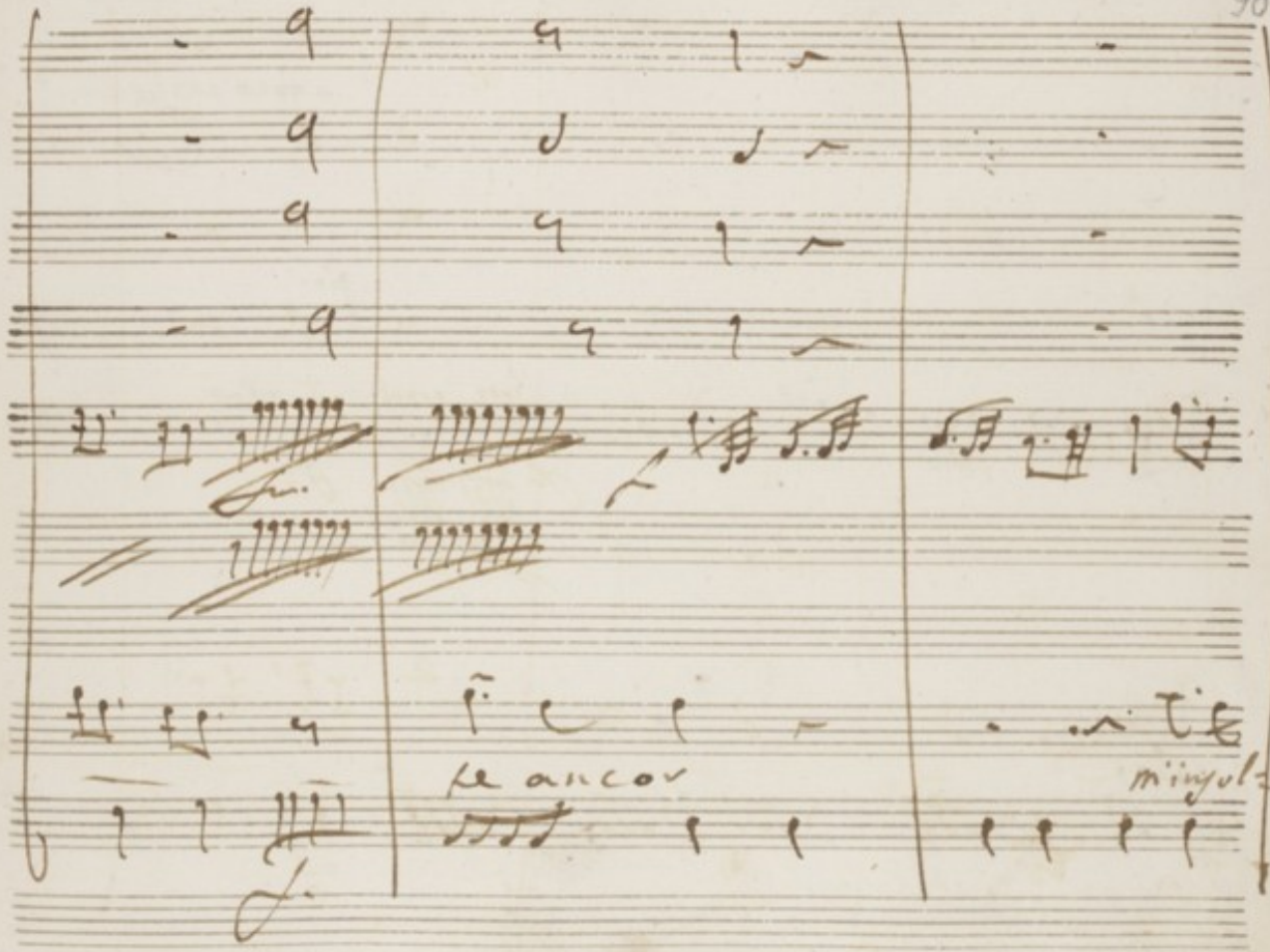



pere e
Mi insulfa te an = cor e


M: in alto

te ancor

m'insul-



a poco crescendo

pia.

tale

perfidi

si

forte

ff.

f.

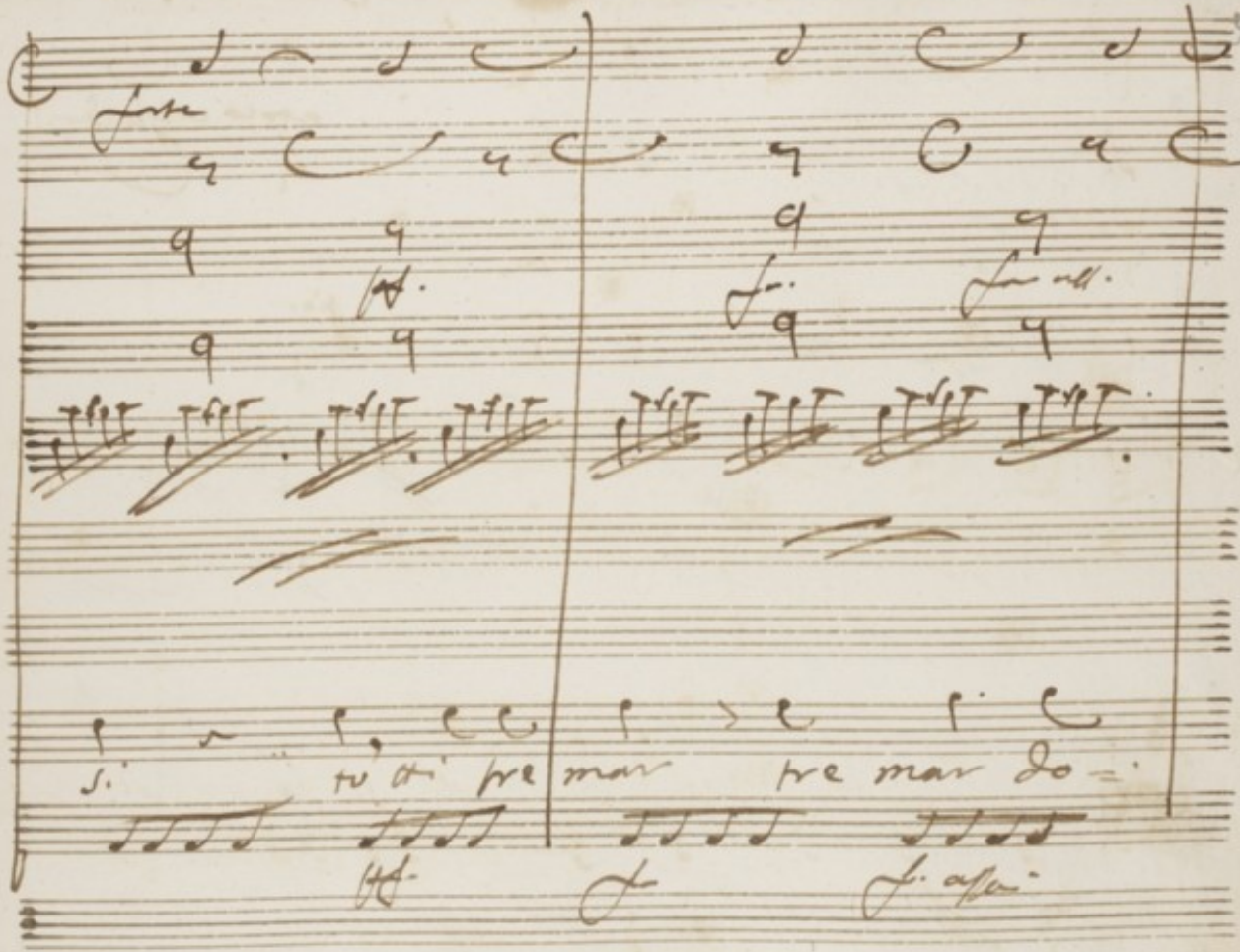
f. all.

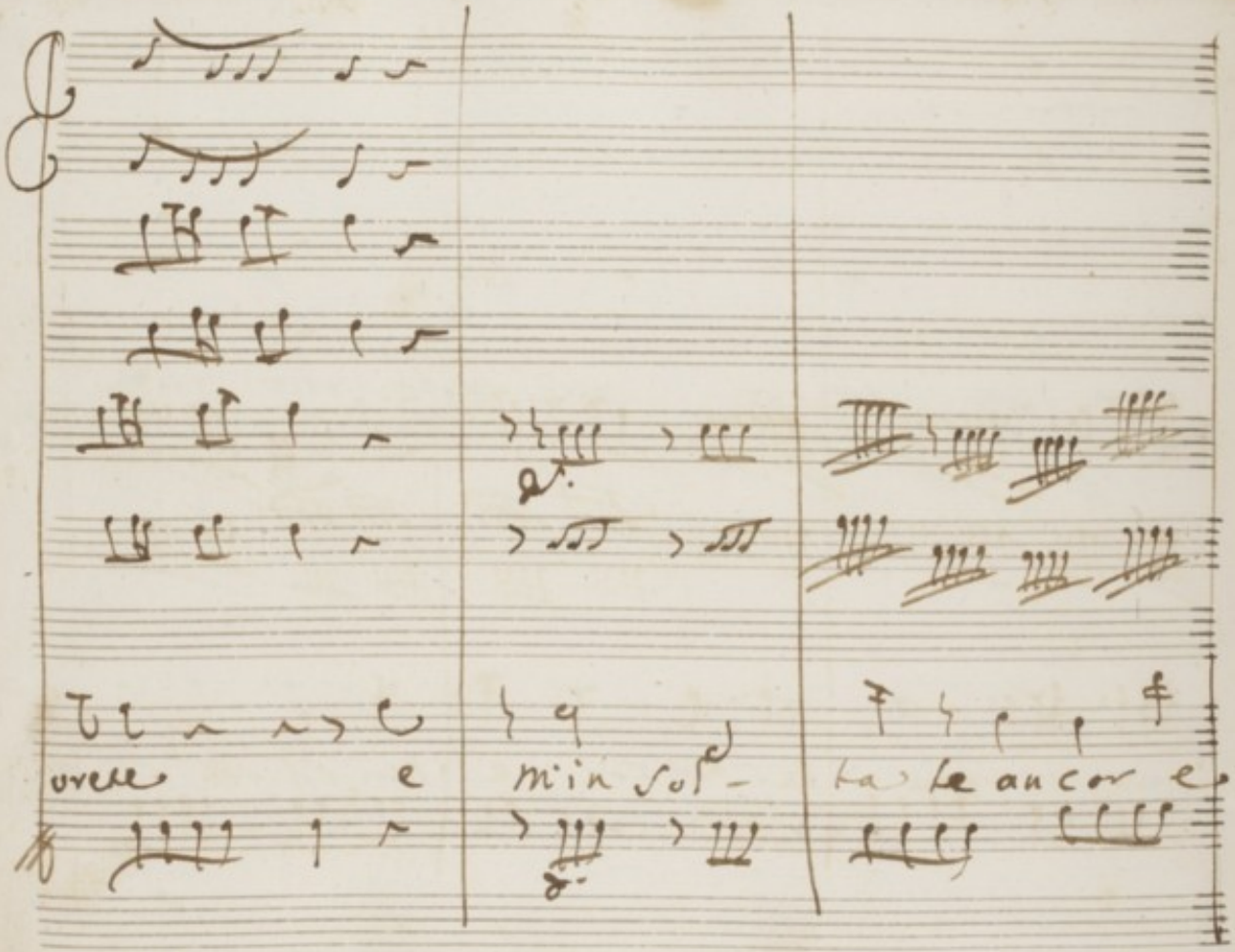
si tutti tre mar tre mar do=

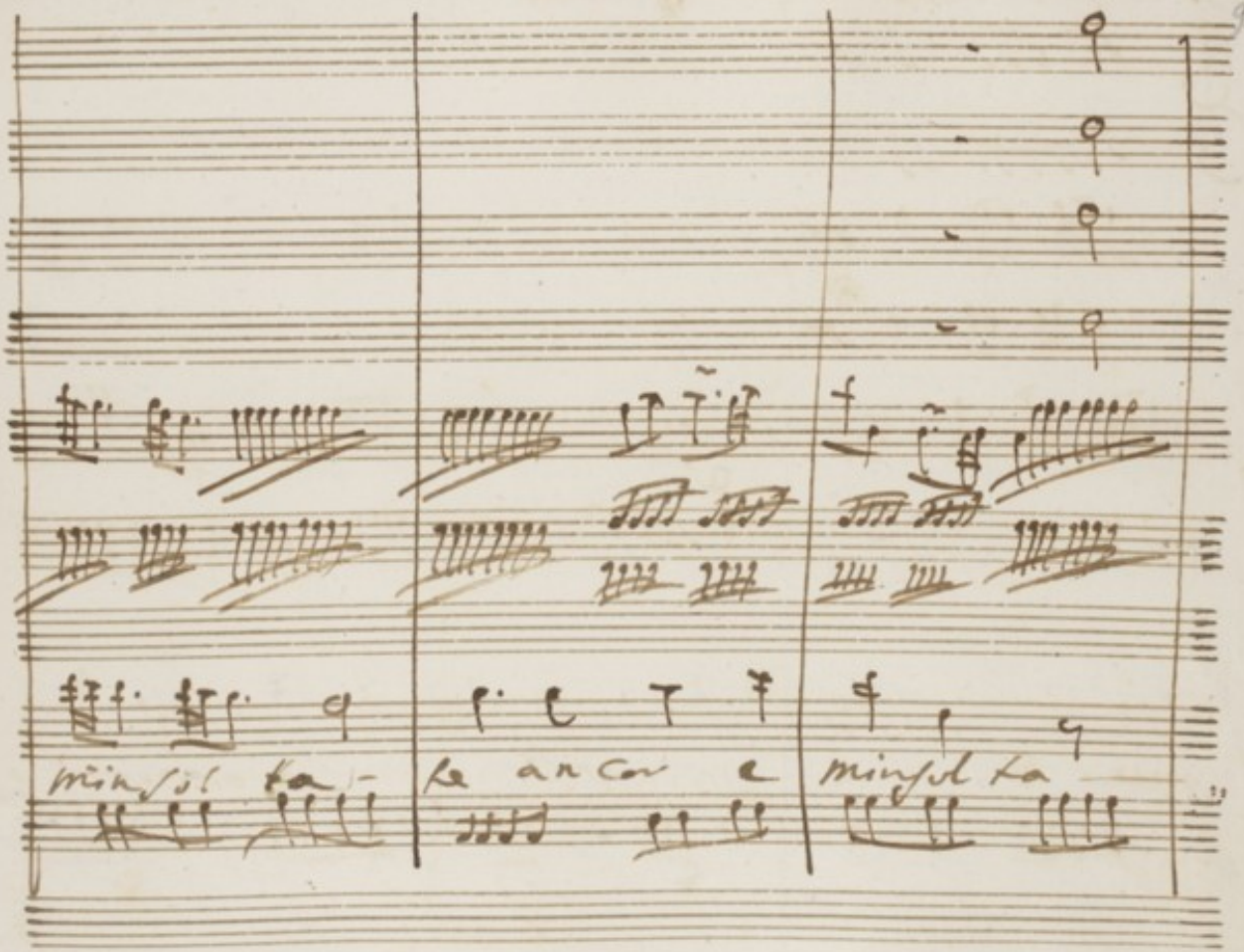
ff.

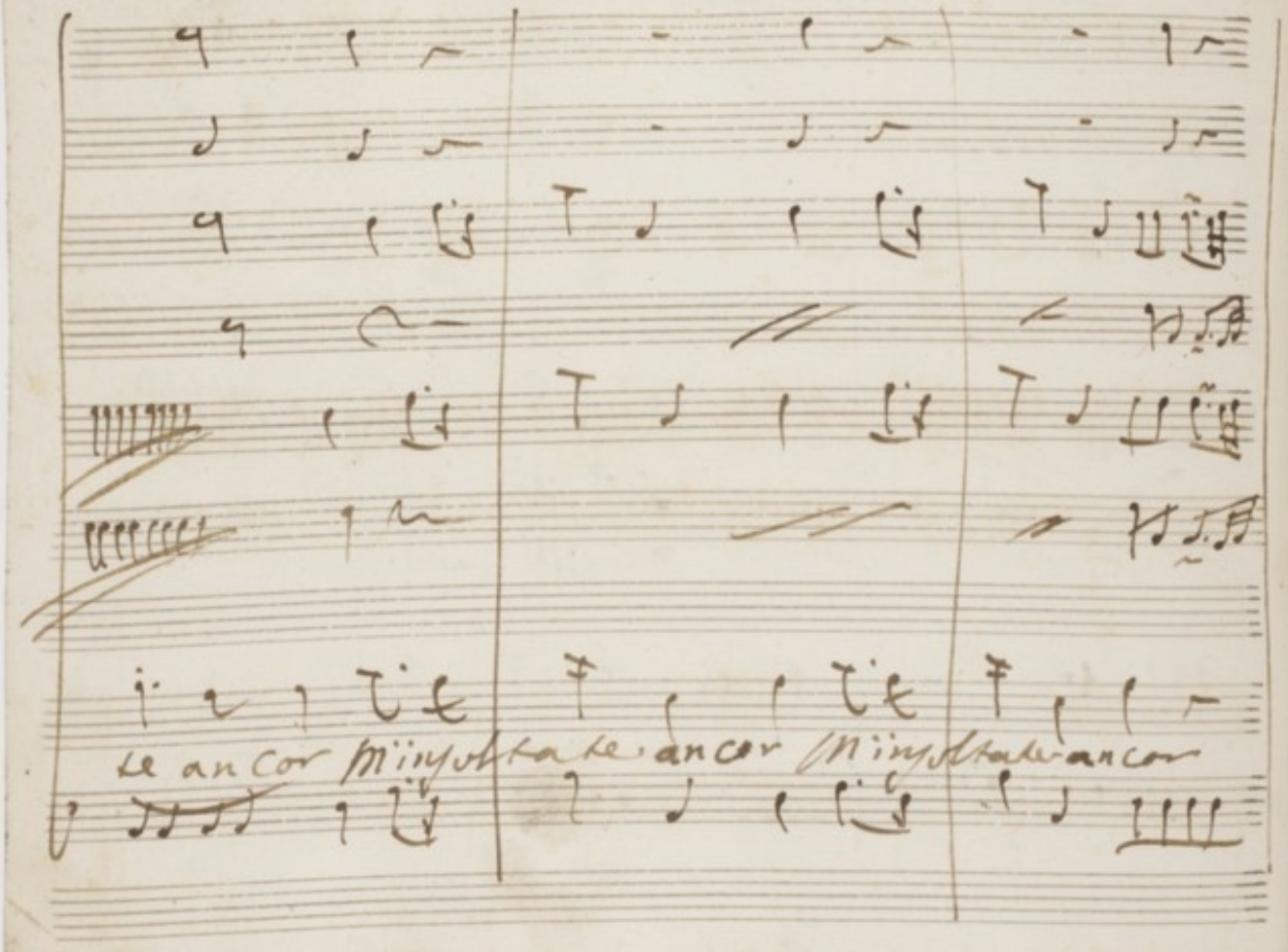
f.

f. assai

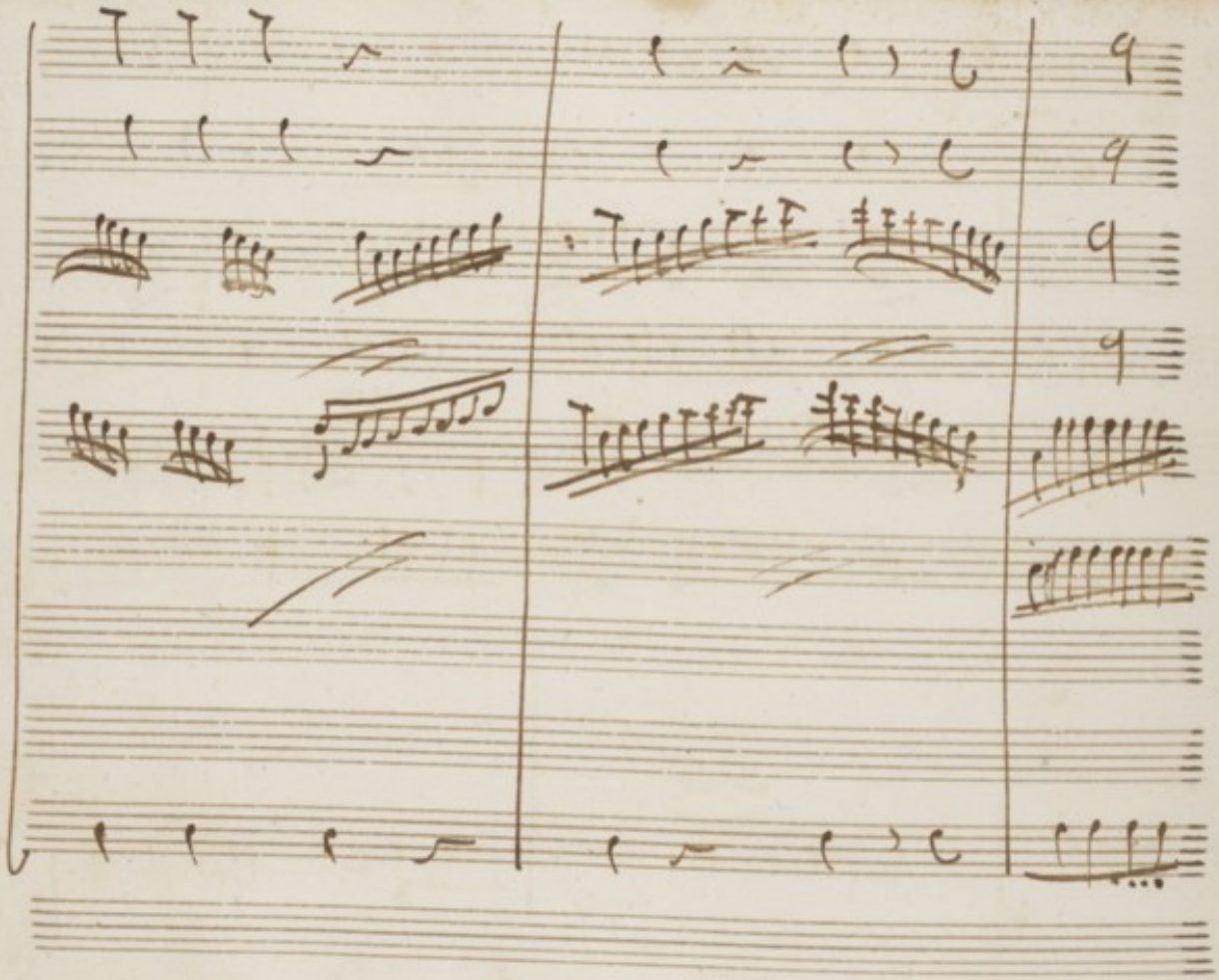



orete e
min sol-
ta te ancor e

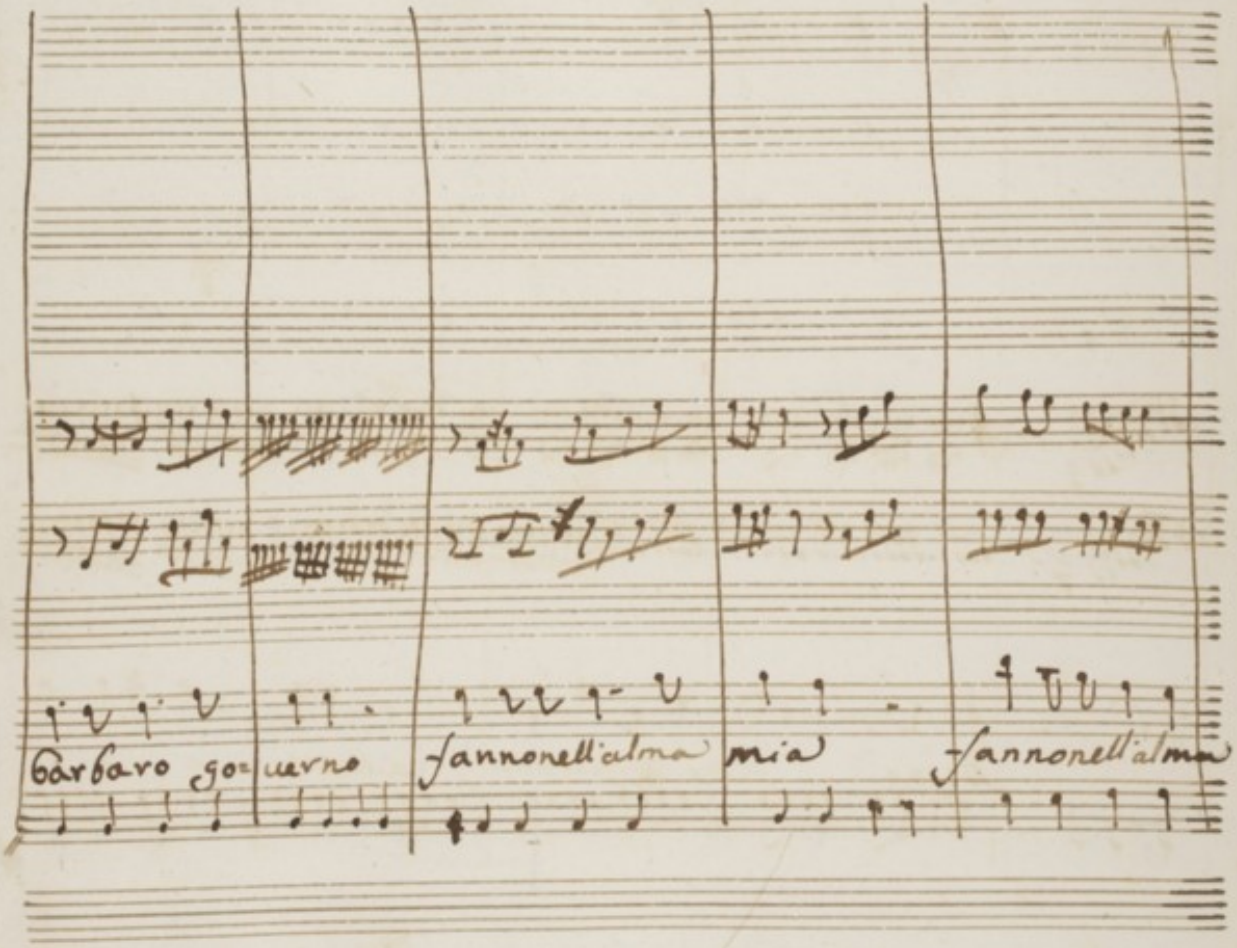

min sol ta-
te an cor e
min sol ta

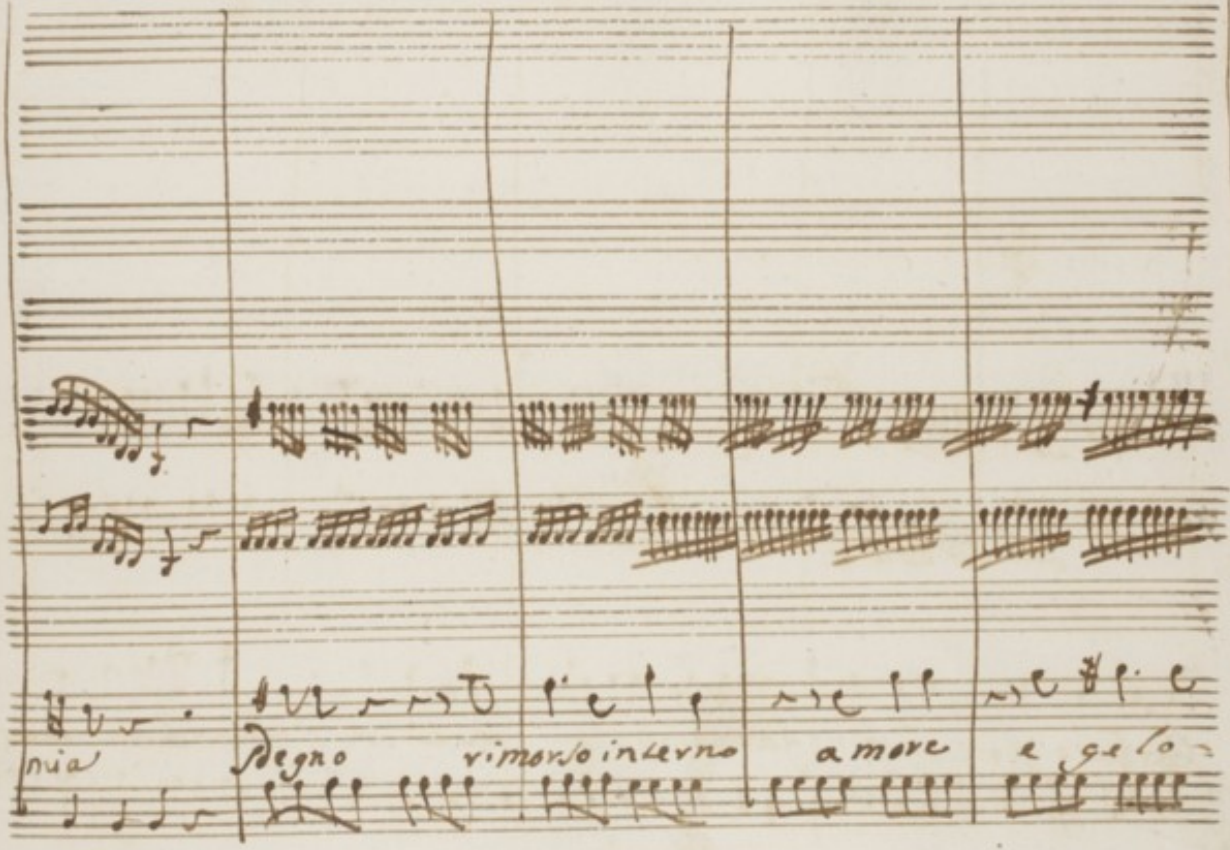


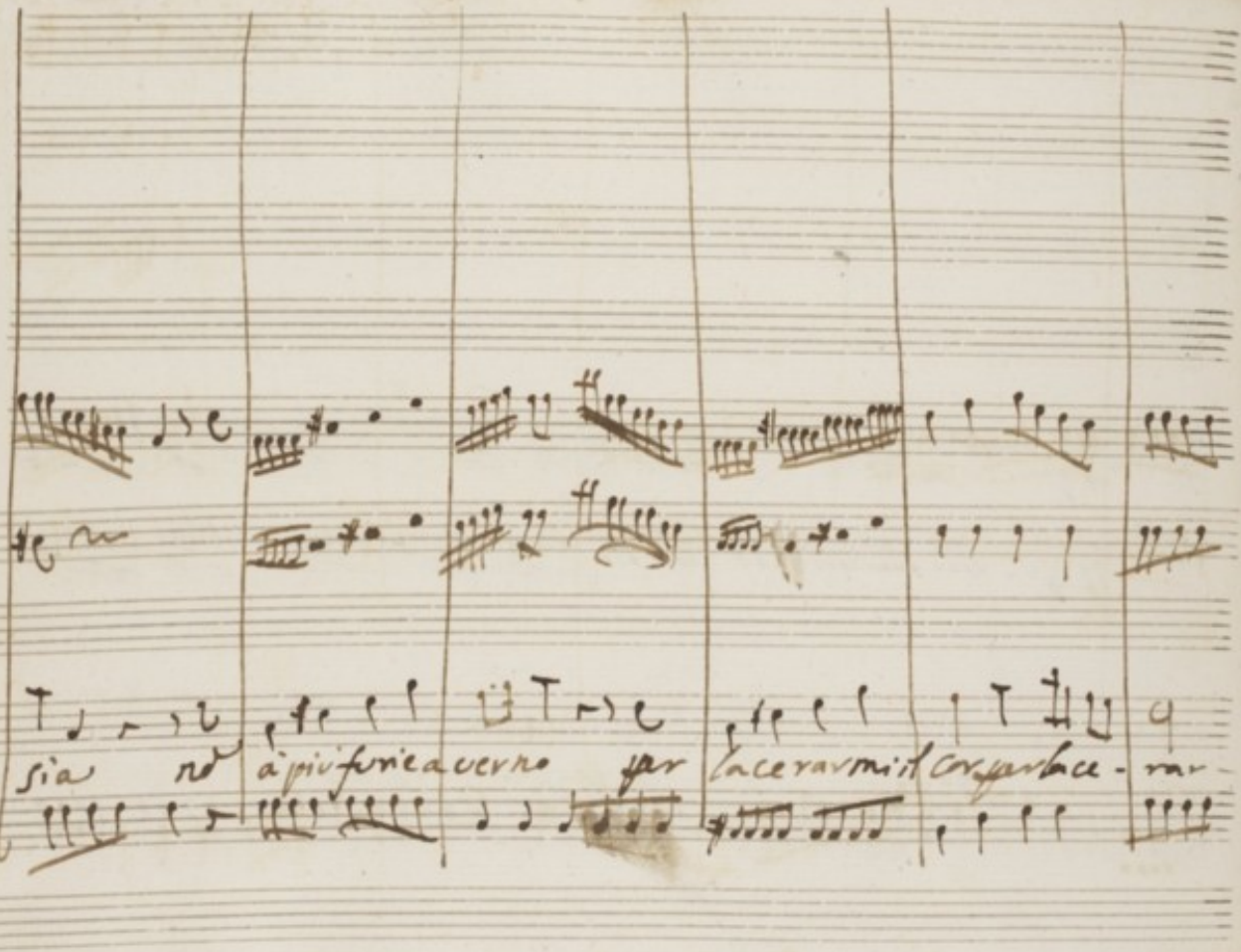
te ancor Minsoltate ancor Minsoltate ancor



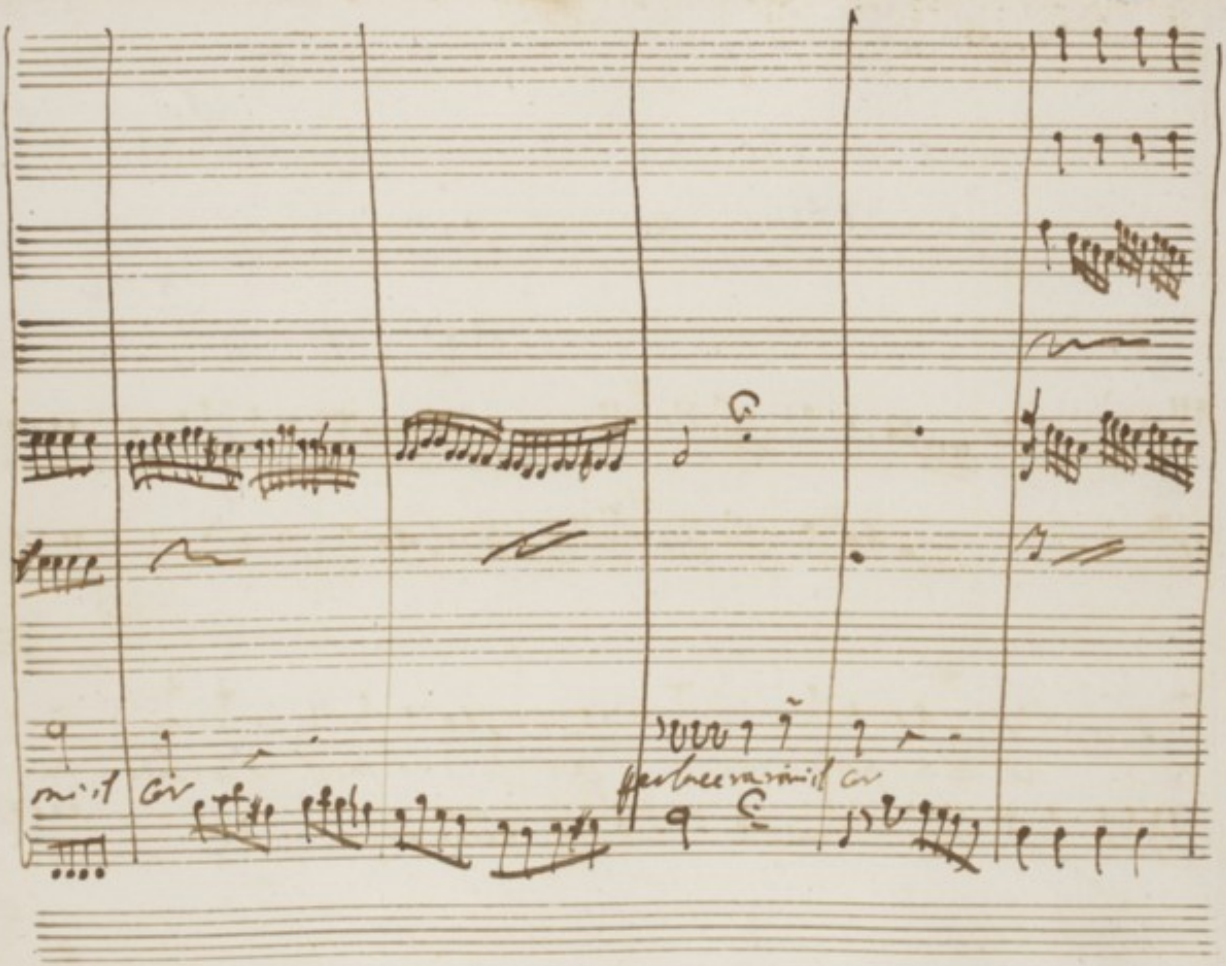
che


Barbaro governo
Fannonell'alma mia
Fannonell'alma


nia
degno
rimorso interno
amore
e ge lo



sia nō à più furie a verno per lacerarmi il cor per lace - rar -



Scena X Osroa, Tarnaspe Emirena, e Guardie

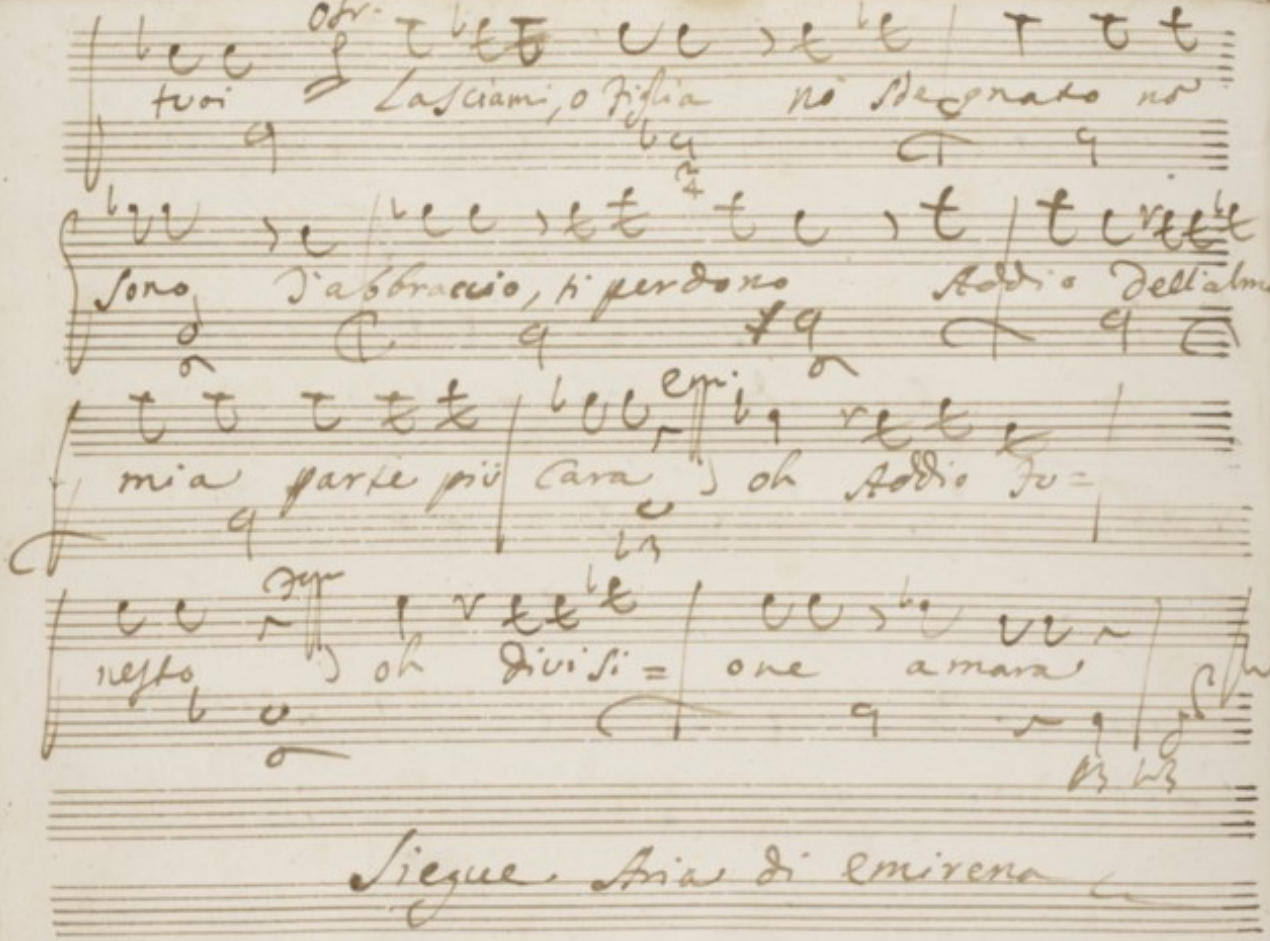
9

Padre... oh Dio con qual fronte posso Padre chiamarti

io che t'uccido deh se per me t'avanza

parti nd'assalir la mia Costanza ah mi

scacci a ra= gion perdono, o Padre eccomi a piedi

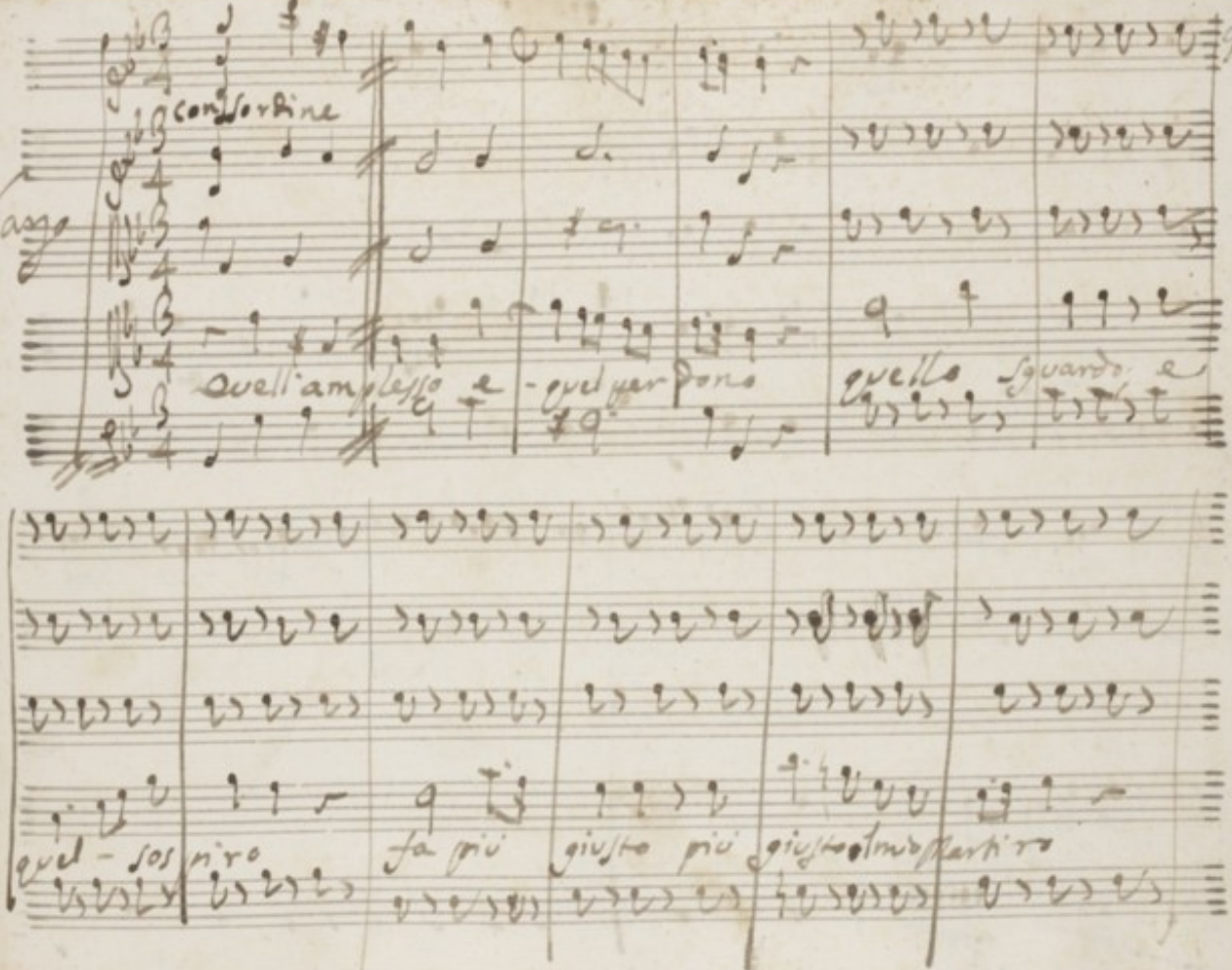

tuoi
Lasciami, o Fisia
no Degnato no
Sono
d'abbraccio, ti perdono
Addio dell'alma
mia parte più cara
oh Addio fu=
nesto
oh divi si=
one amara
Siegue Aria di Emirena

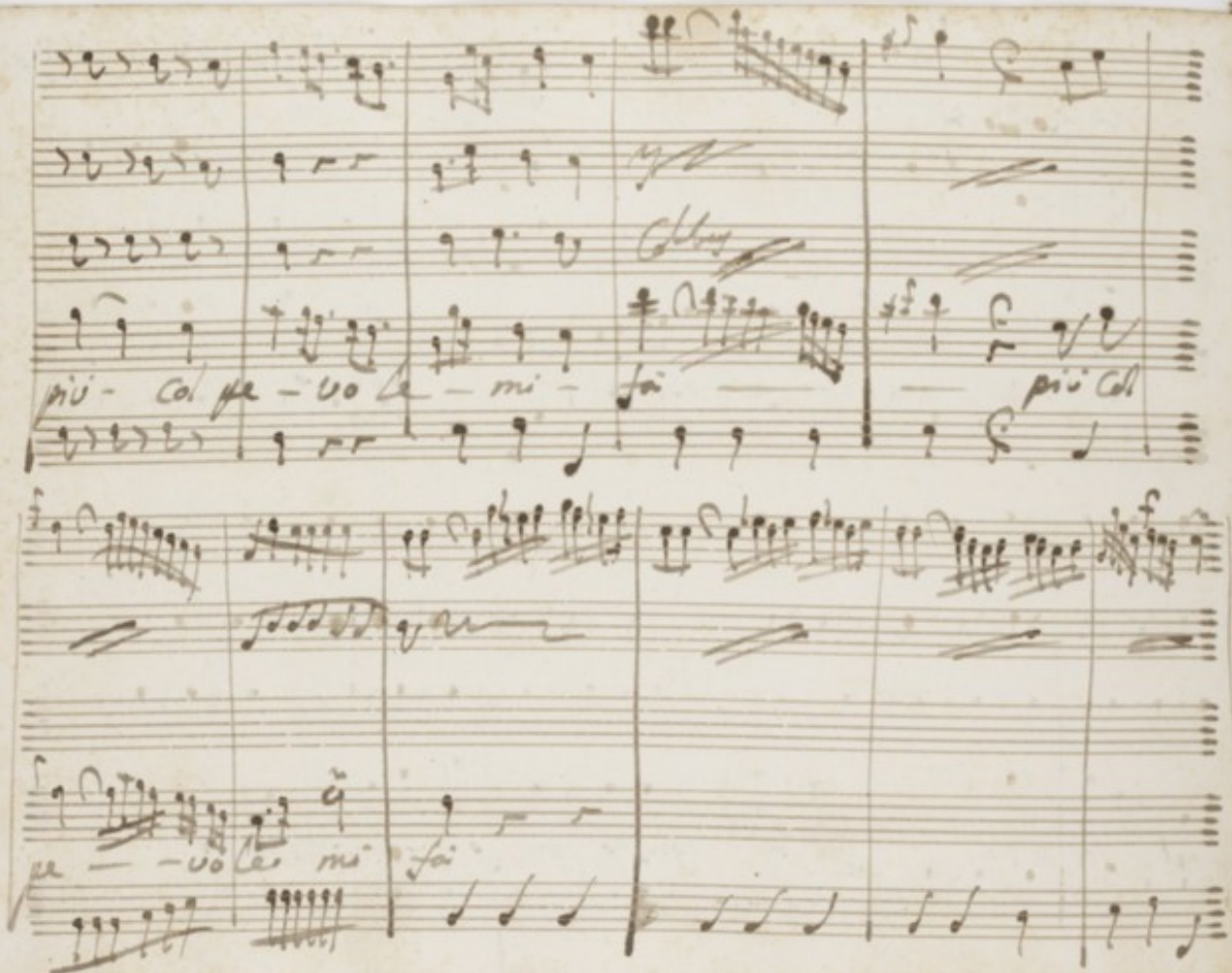
Largo

con sordine

quell'amplesso e - quel perdono quello sguardo e

quel - sospiro fa più giusto più giusto il mio martiro



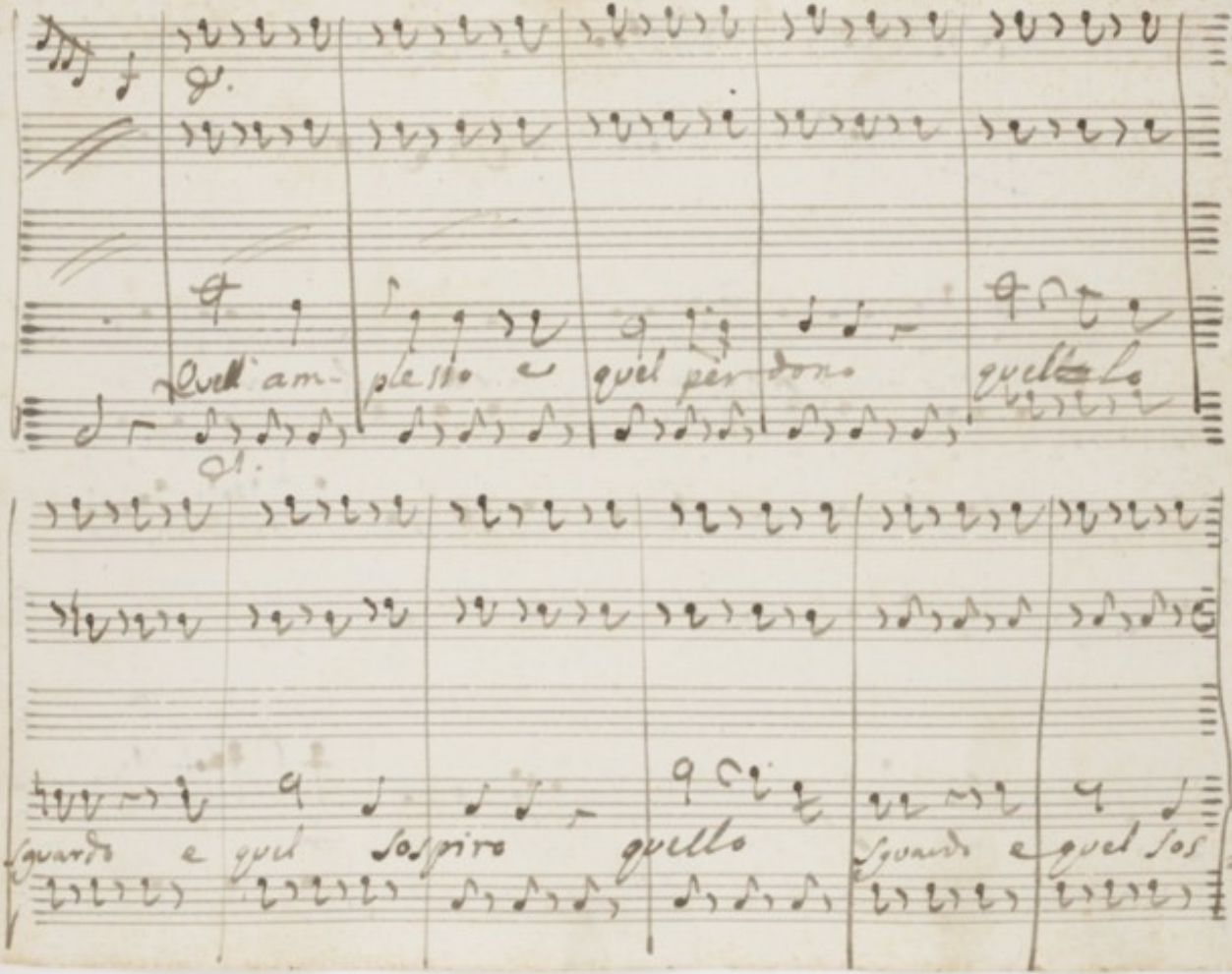


più - col pe - vo le - mi - fai — — più col

pe — - vo le mi fai

Quell' am- plesso e quel per dono quello

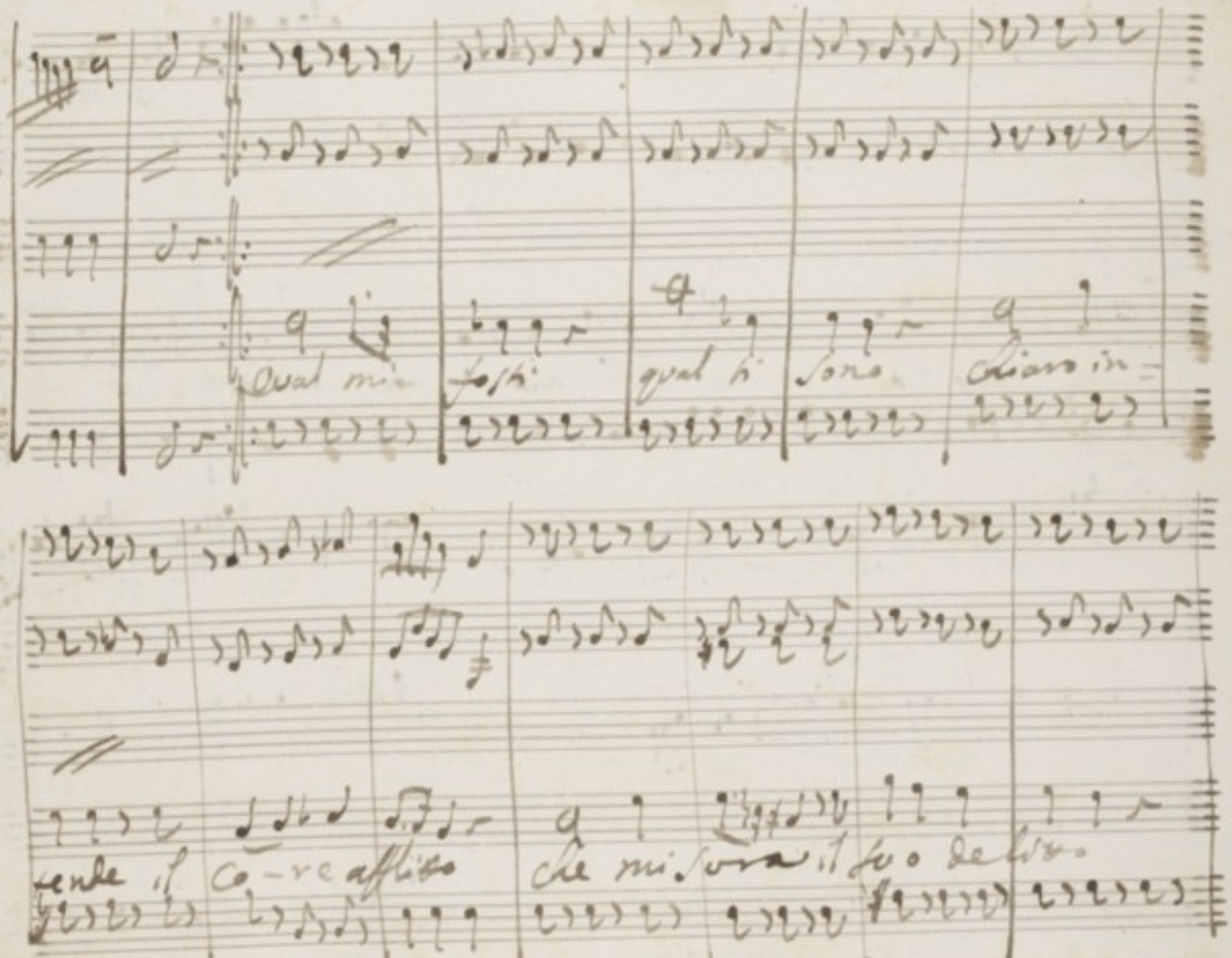
sguardo e quel sospiro quello sguardo e quel sos



piro fa più giusto più giusto il mio Mar tiro il mio Mar

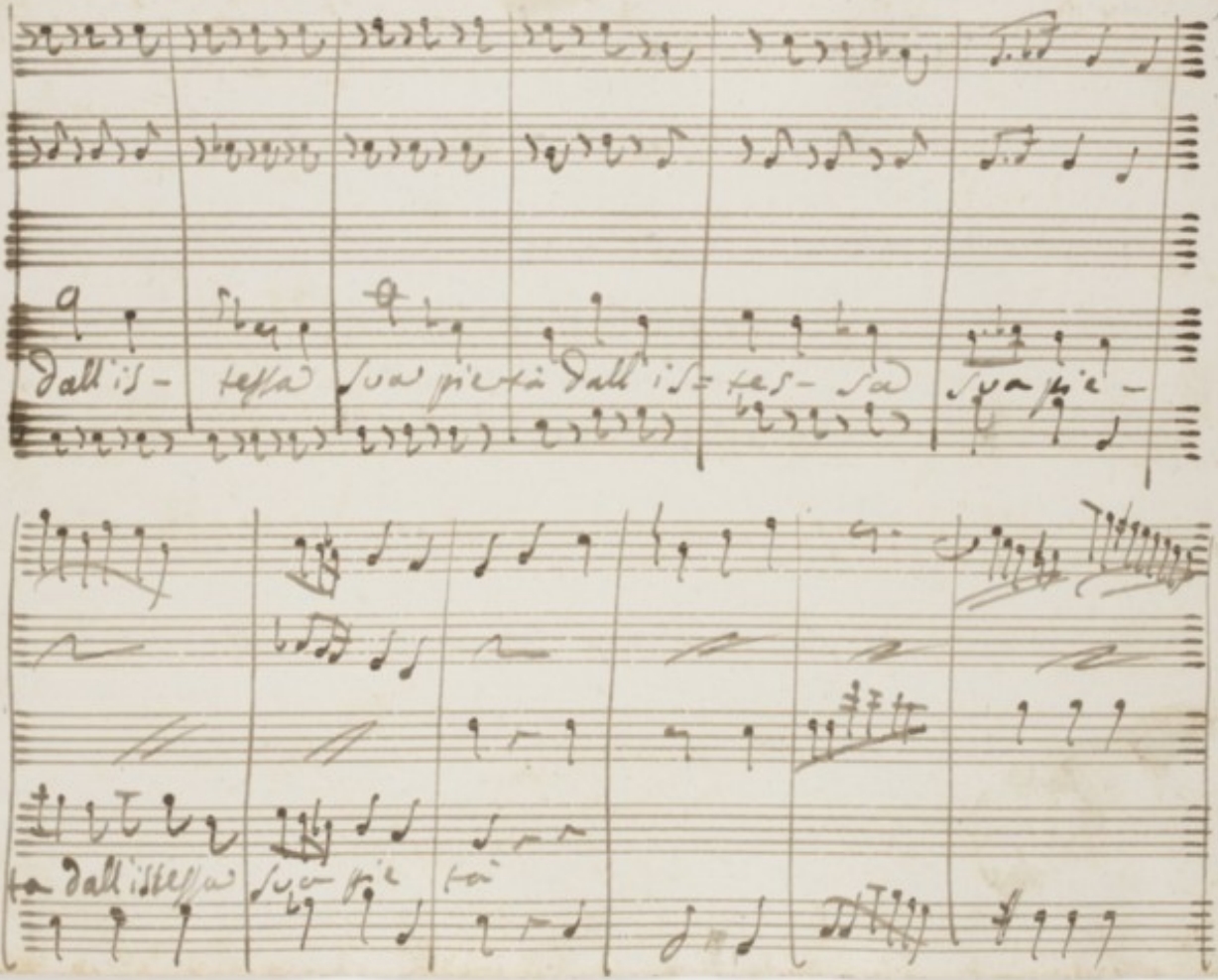
tiro più Col=pe vo le mi fa

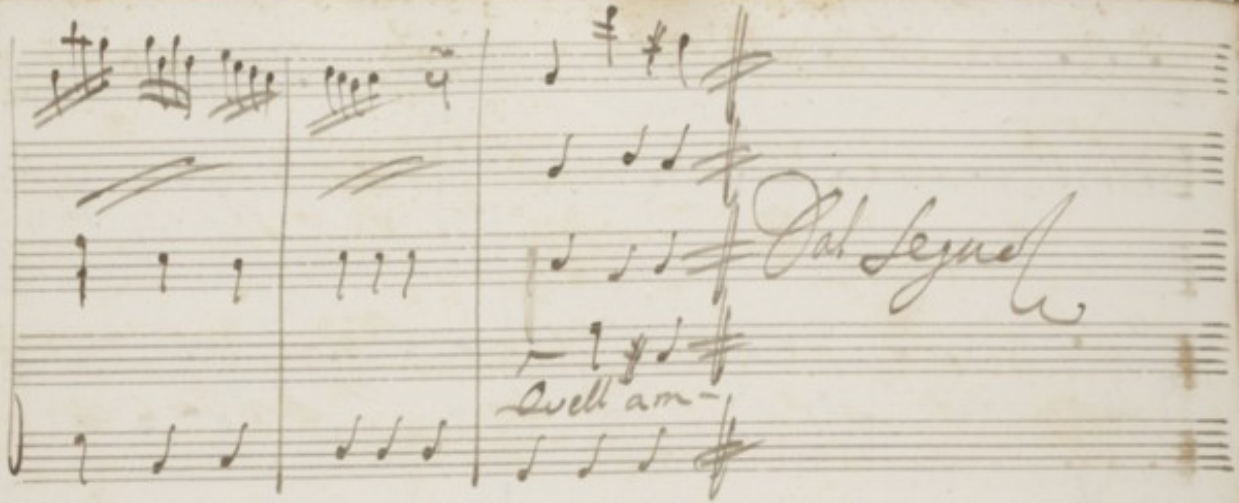
più Col pe vo le mi fà più Col pe vo le mi



Qual mi fosti qual ti sono chiaro in-

tende il co-re afflitto che mi sura il suo delitto


dall'is- tessa sua pietà dall'is= tes- sa sua pie-
ta dall'istessa sua pie tà


Quell am-

Scena XI: Osroa, e Farnaspe

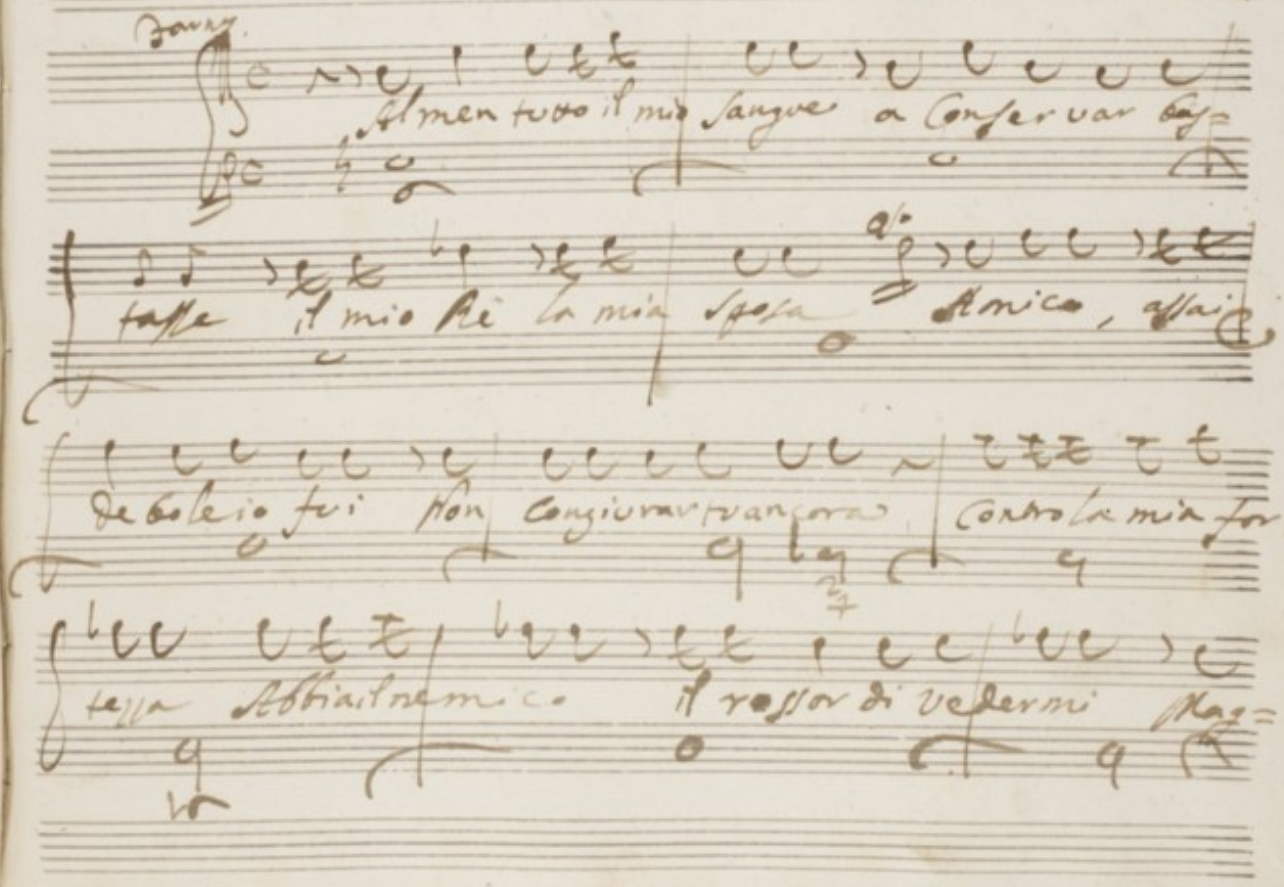
Farnas.

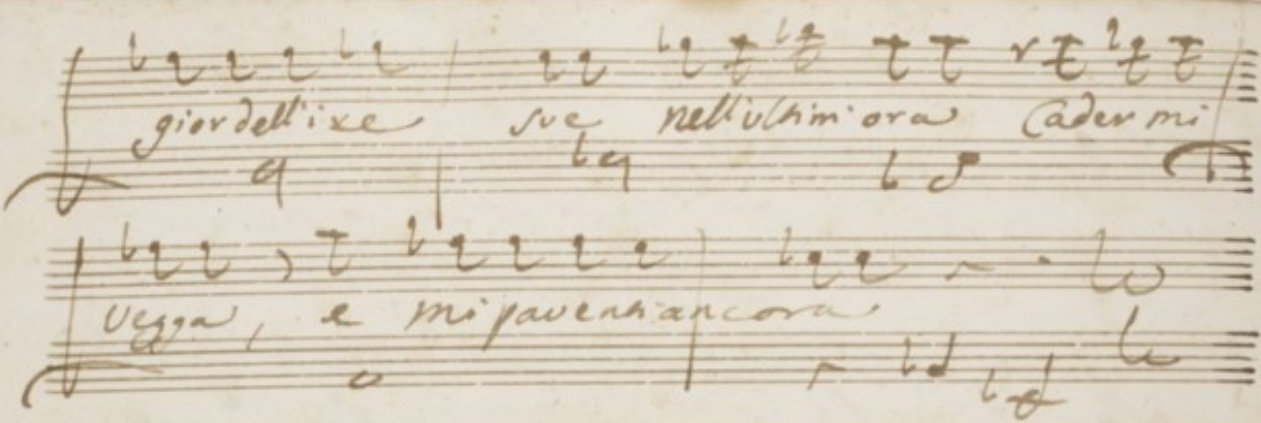
Almen tutto il mio sangue a conservar bas=

tasse il mio Rè la mia sposa Amico, assai

debole io fui non congiurar tu ancora contro la mia for=

tezza Abbia il nemico il rossor di vedermi Mag=





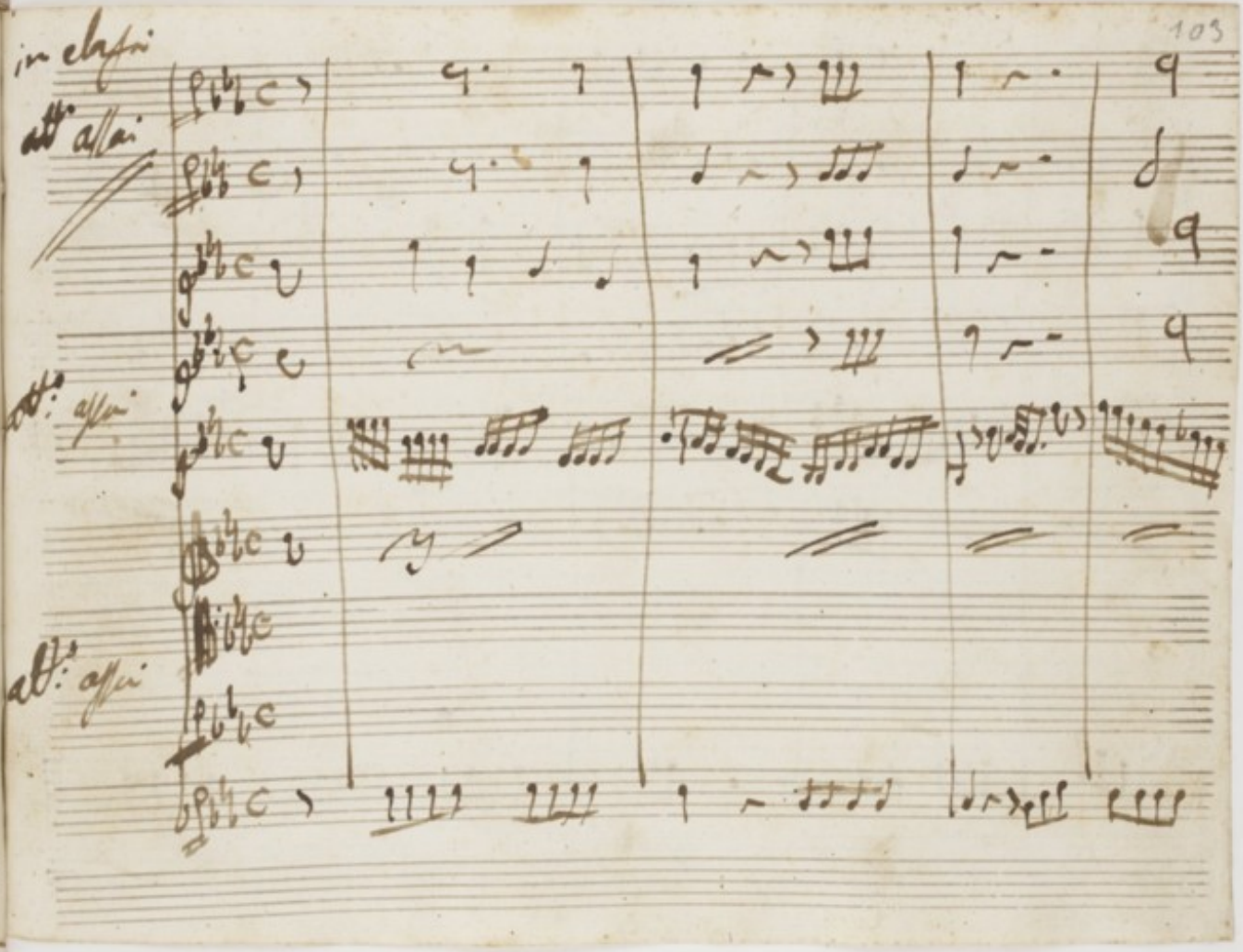
Siegue Aria di Osroa

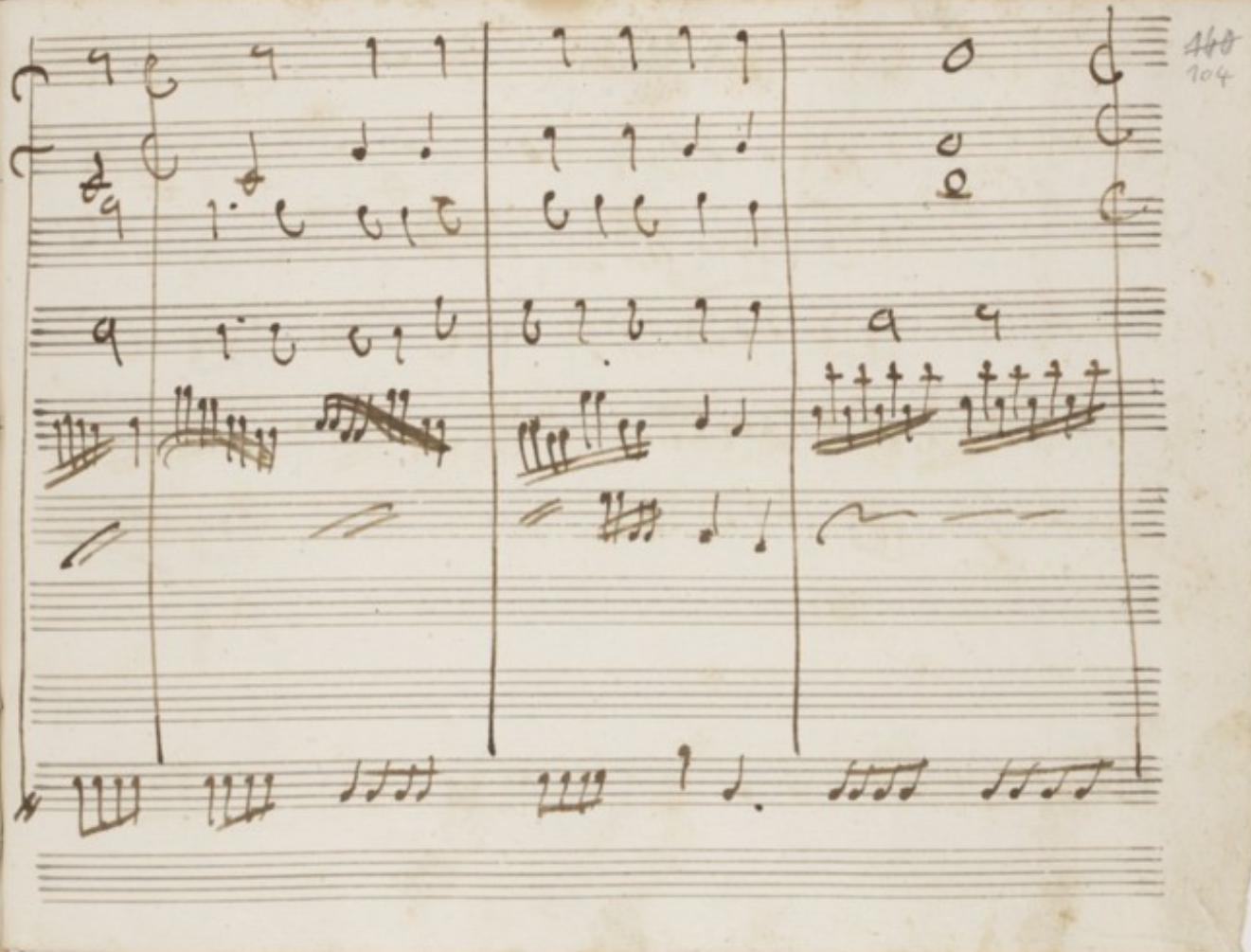
in elapsi

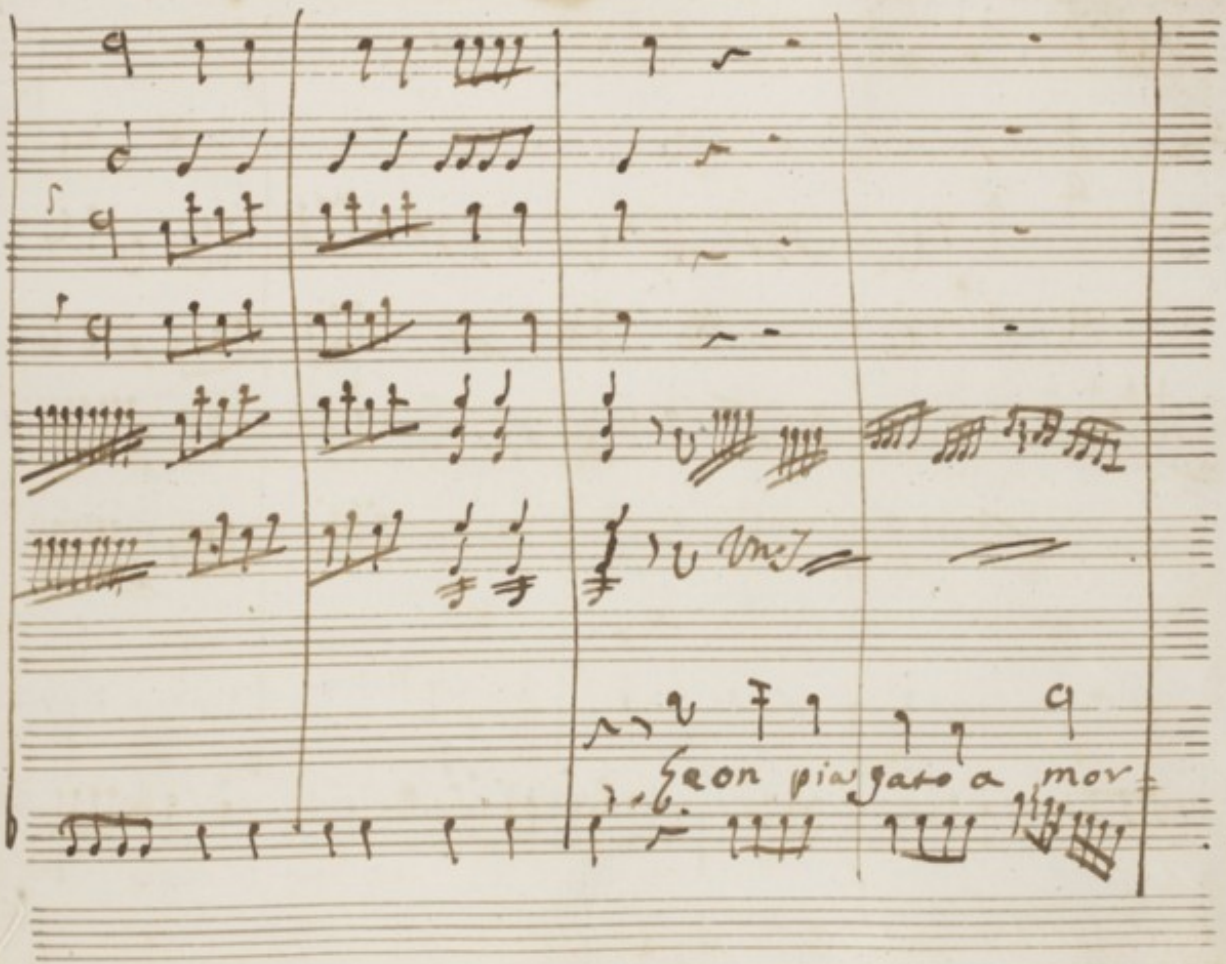
att.o assai

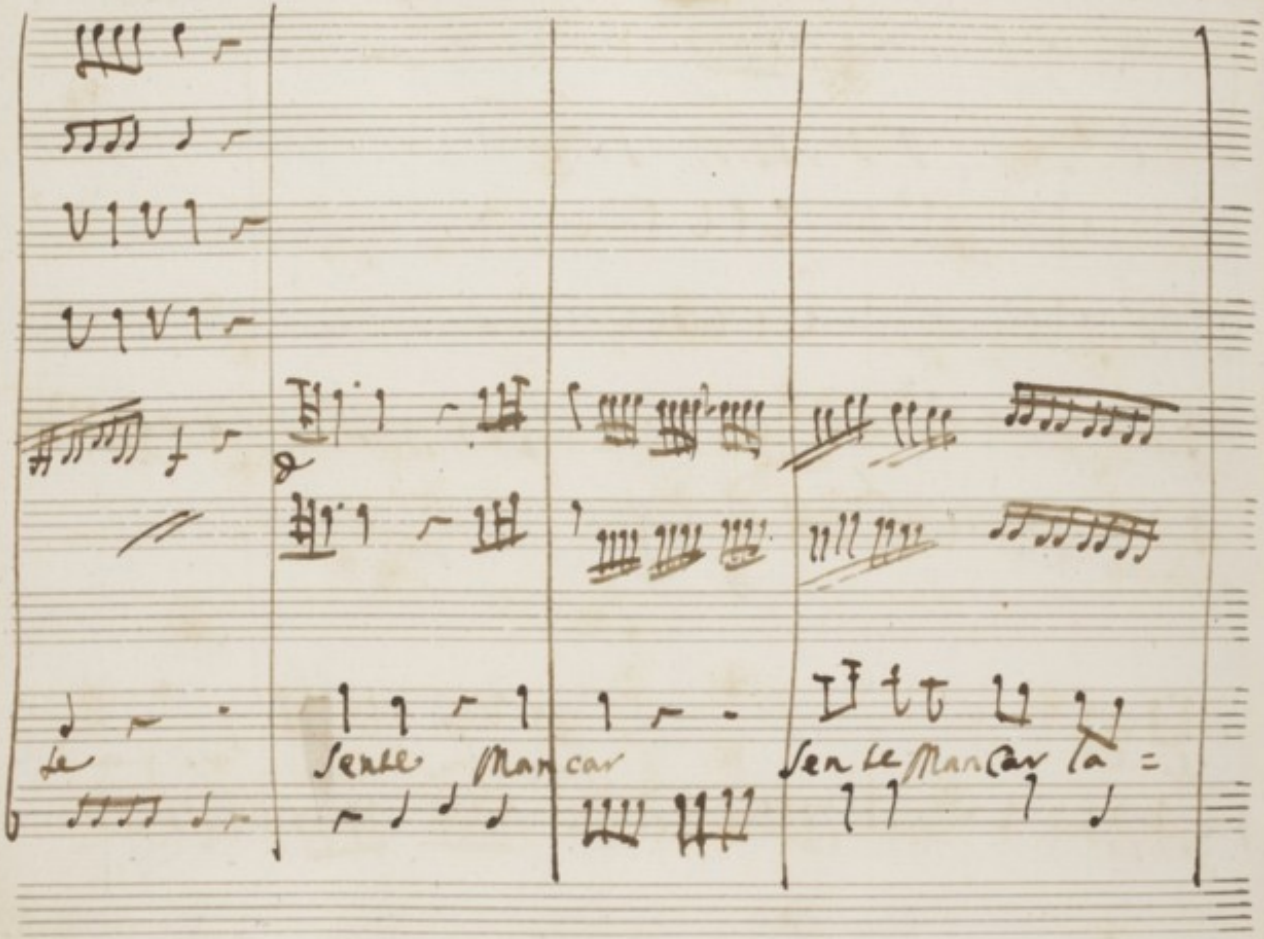
att.o assai

att.o assai



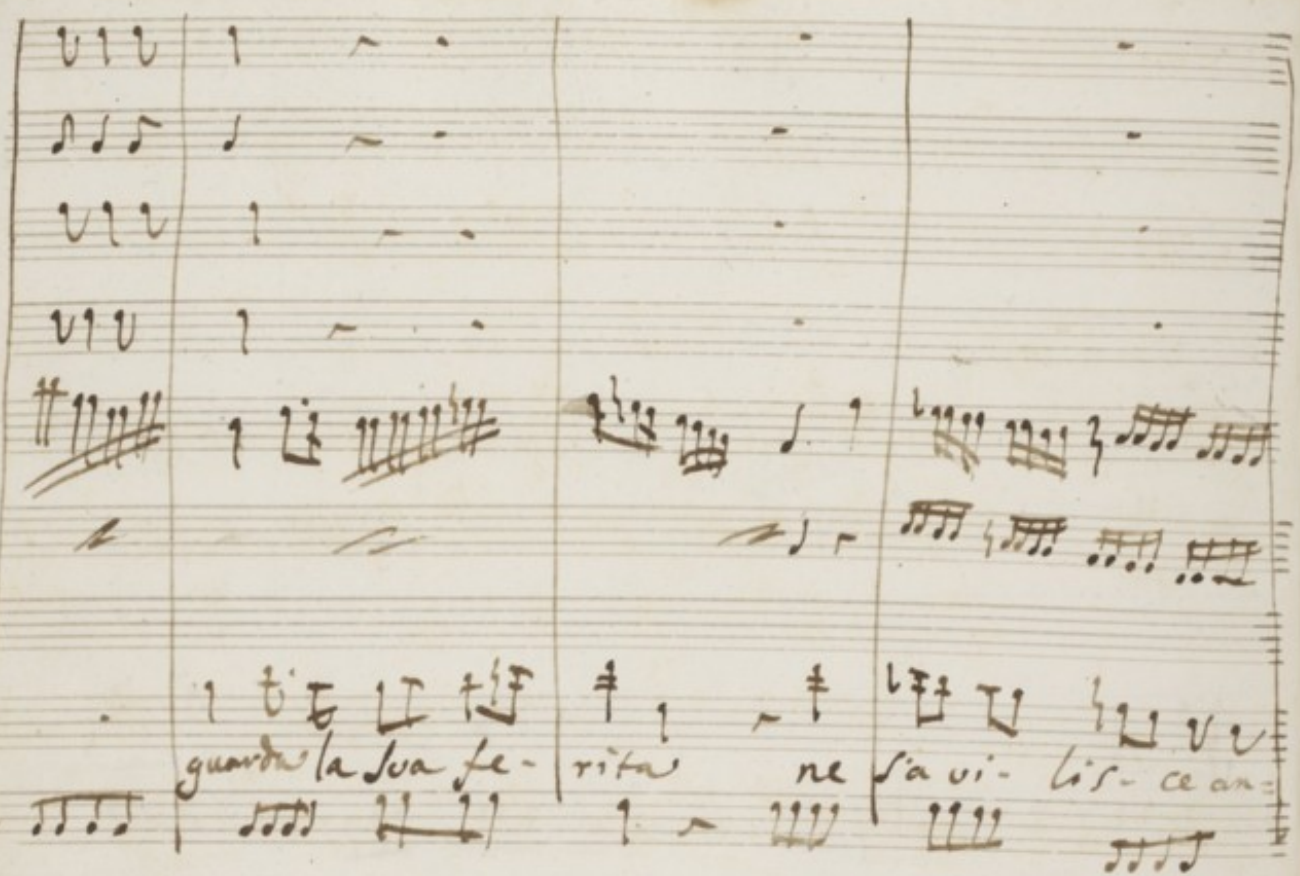


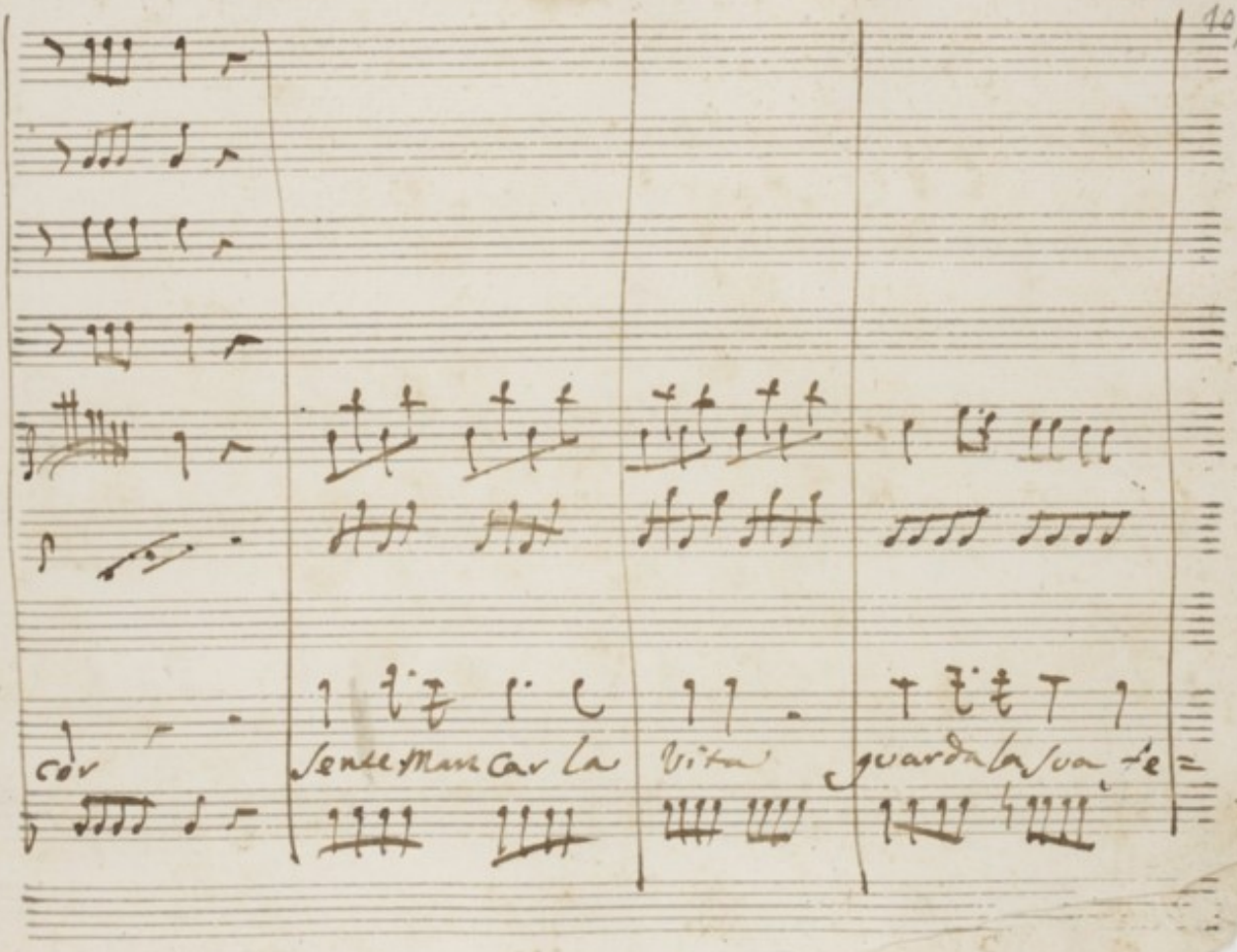

con pia gato a mor

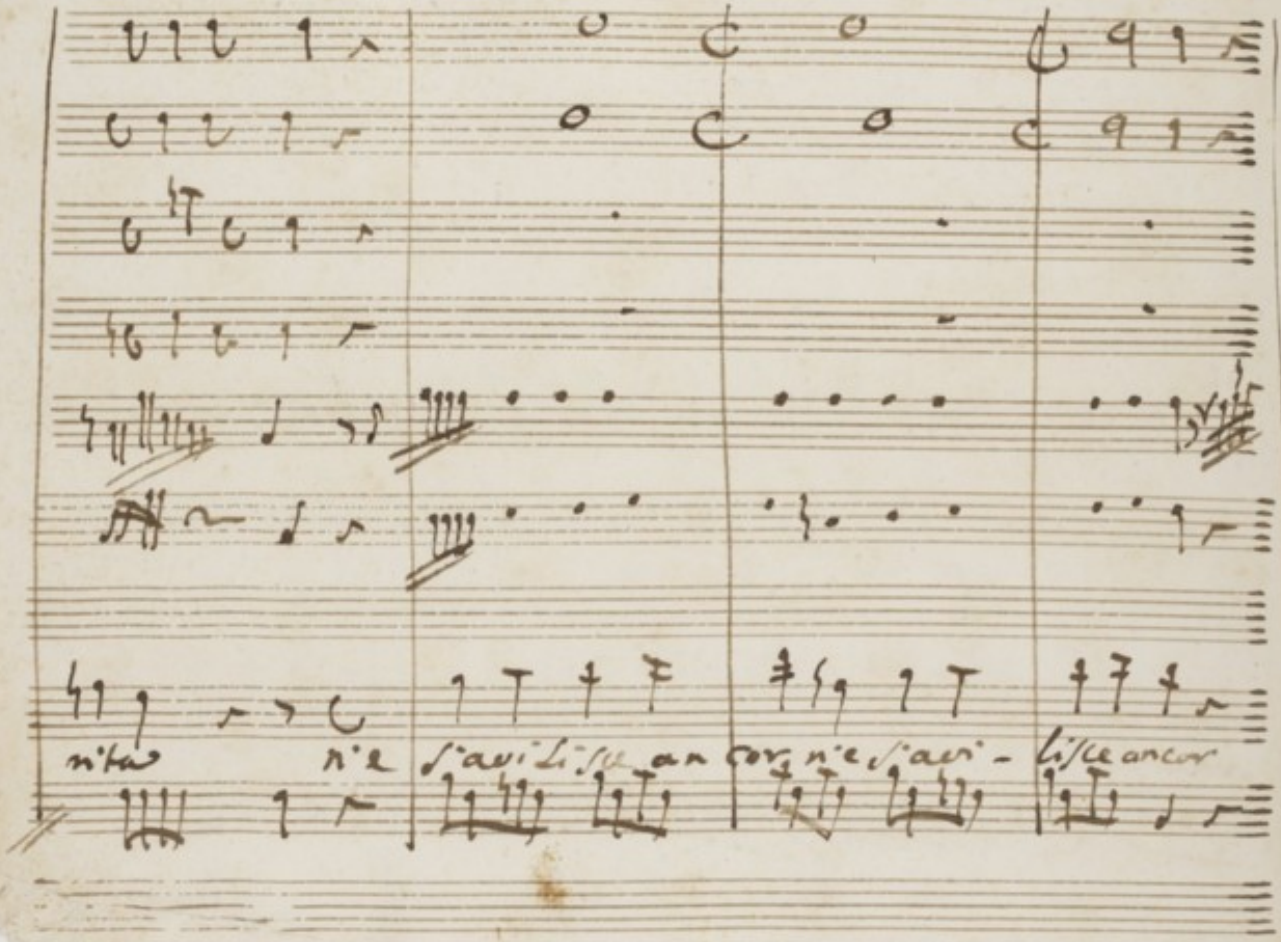

te
Sente Man car
Sen te Man car la =

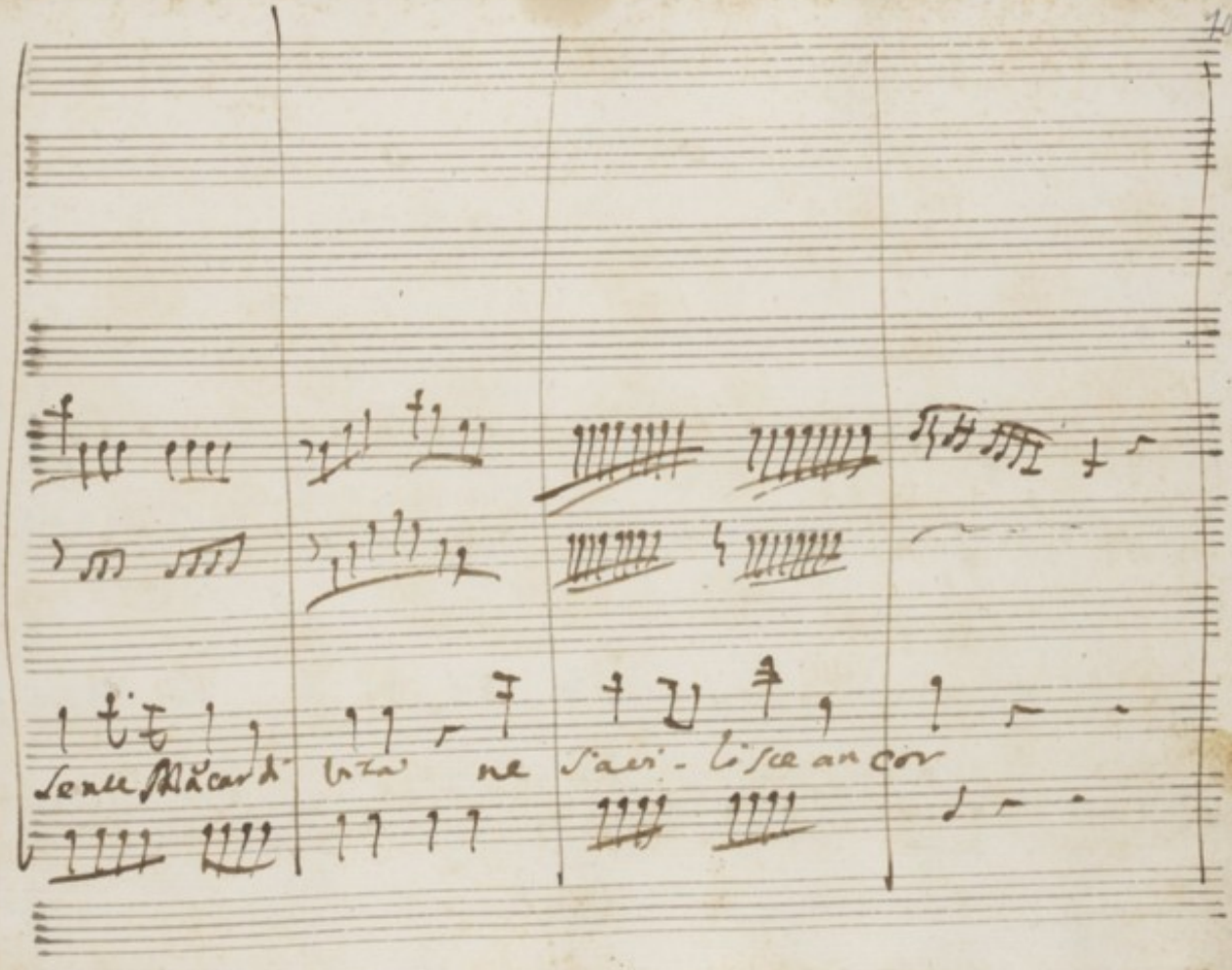
guarda la sua fe-

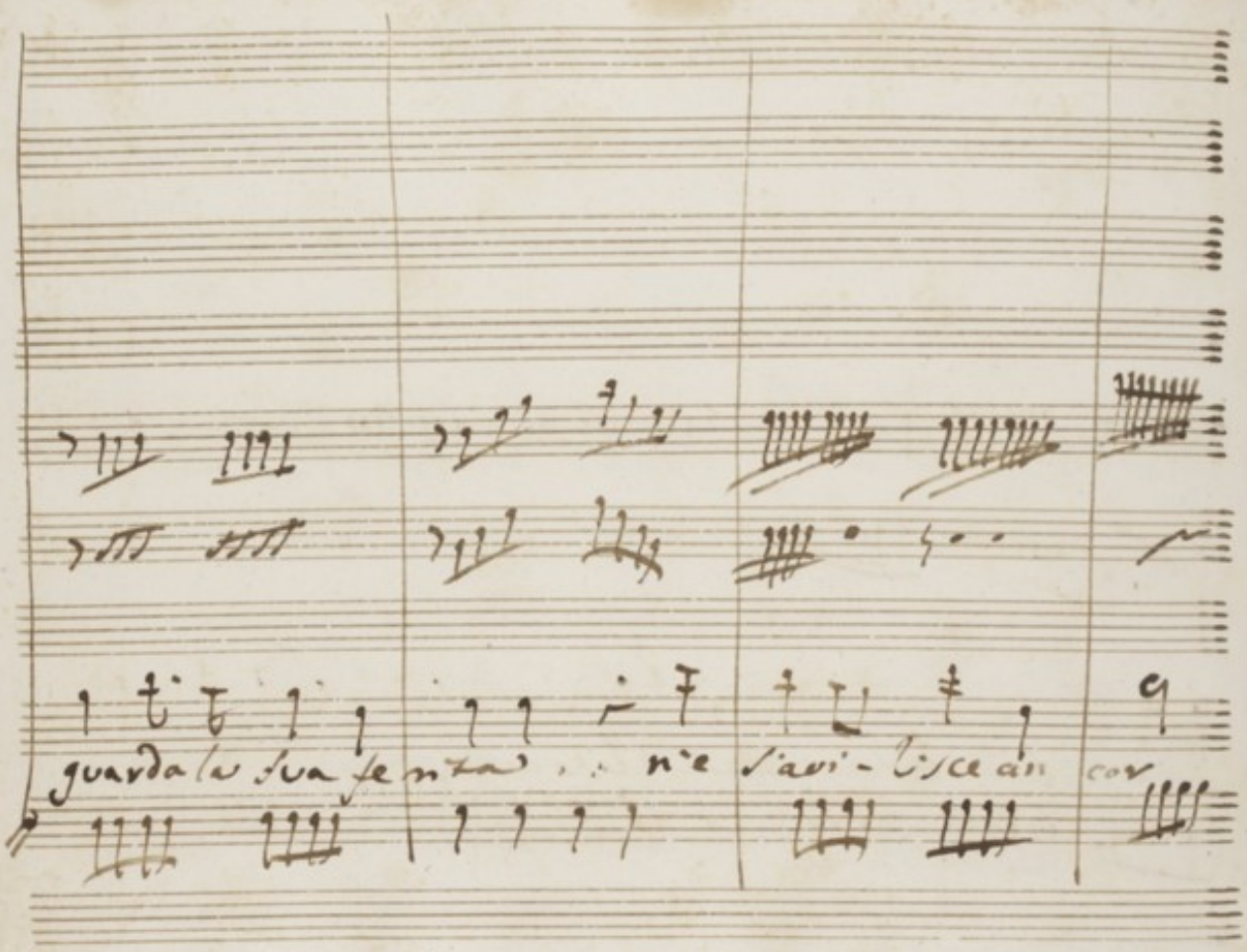
ri

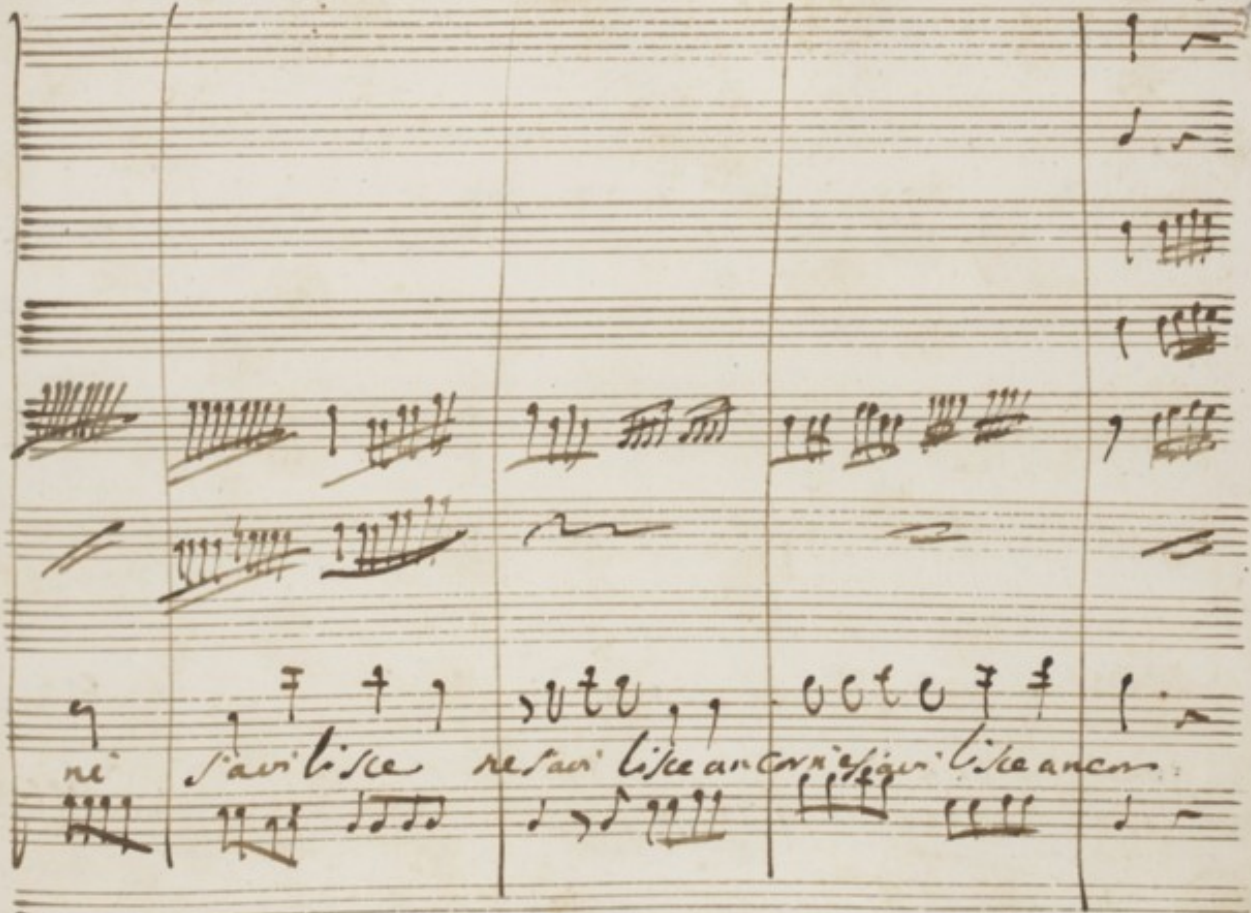

guarde la sua fe-
rita ne
s'a vi- lis- ce an-

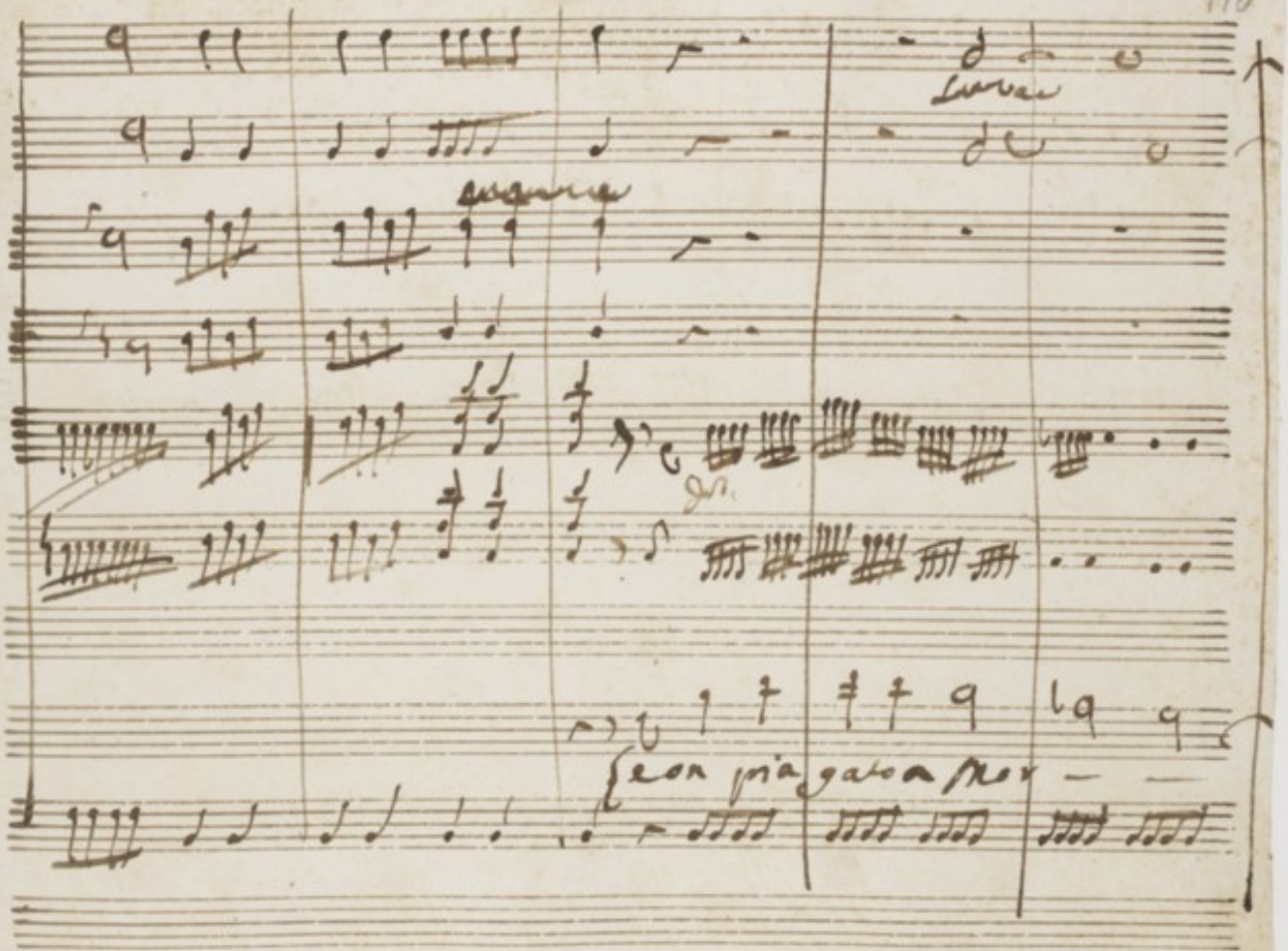

cor
Sente mancar la
Vita
guarda la sua fe

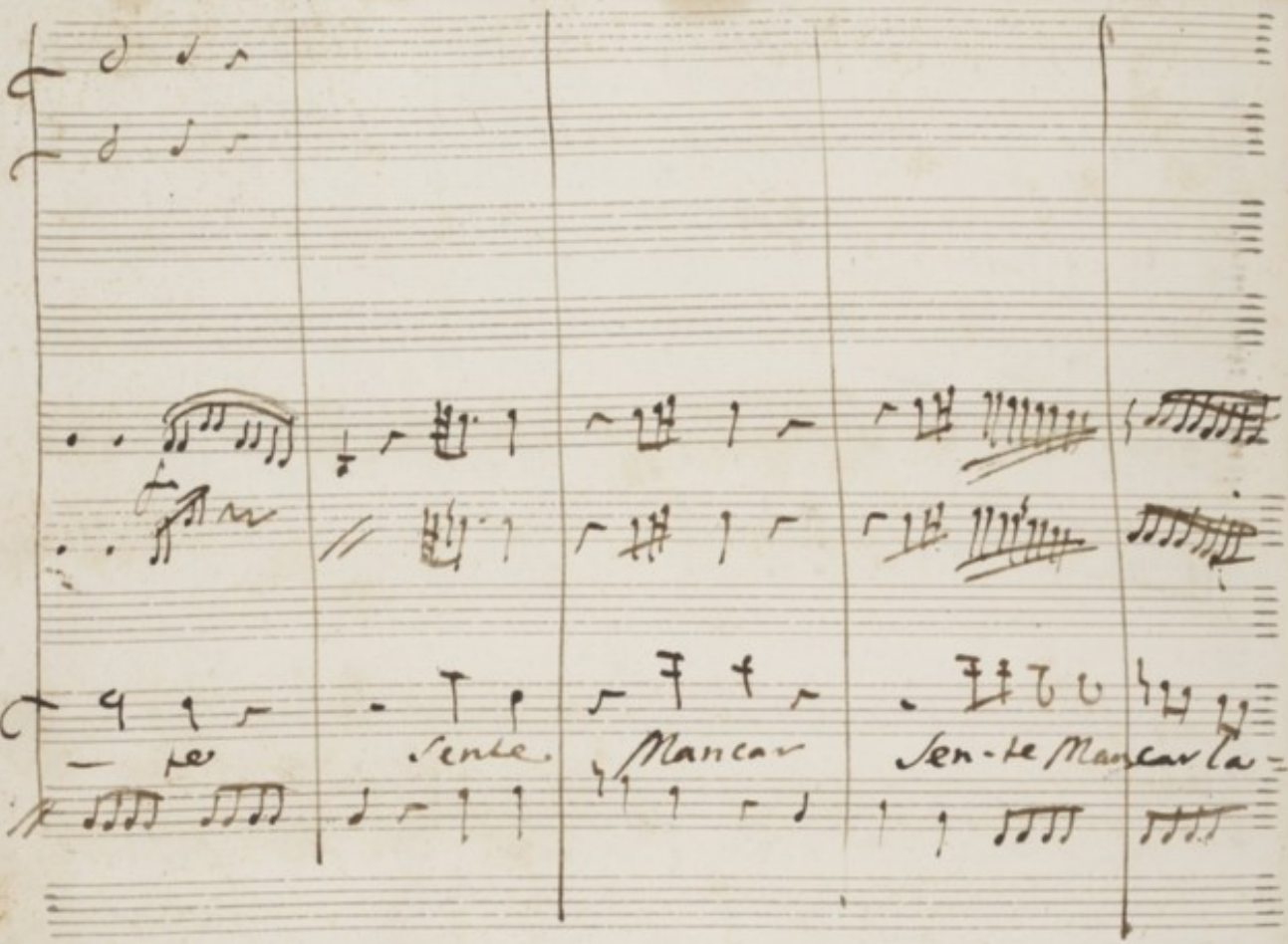

n'ita n'e s'avilisse ancor n'e s'avi - lisse ancor

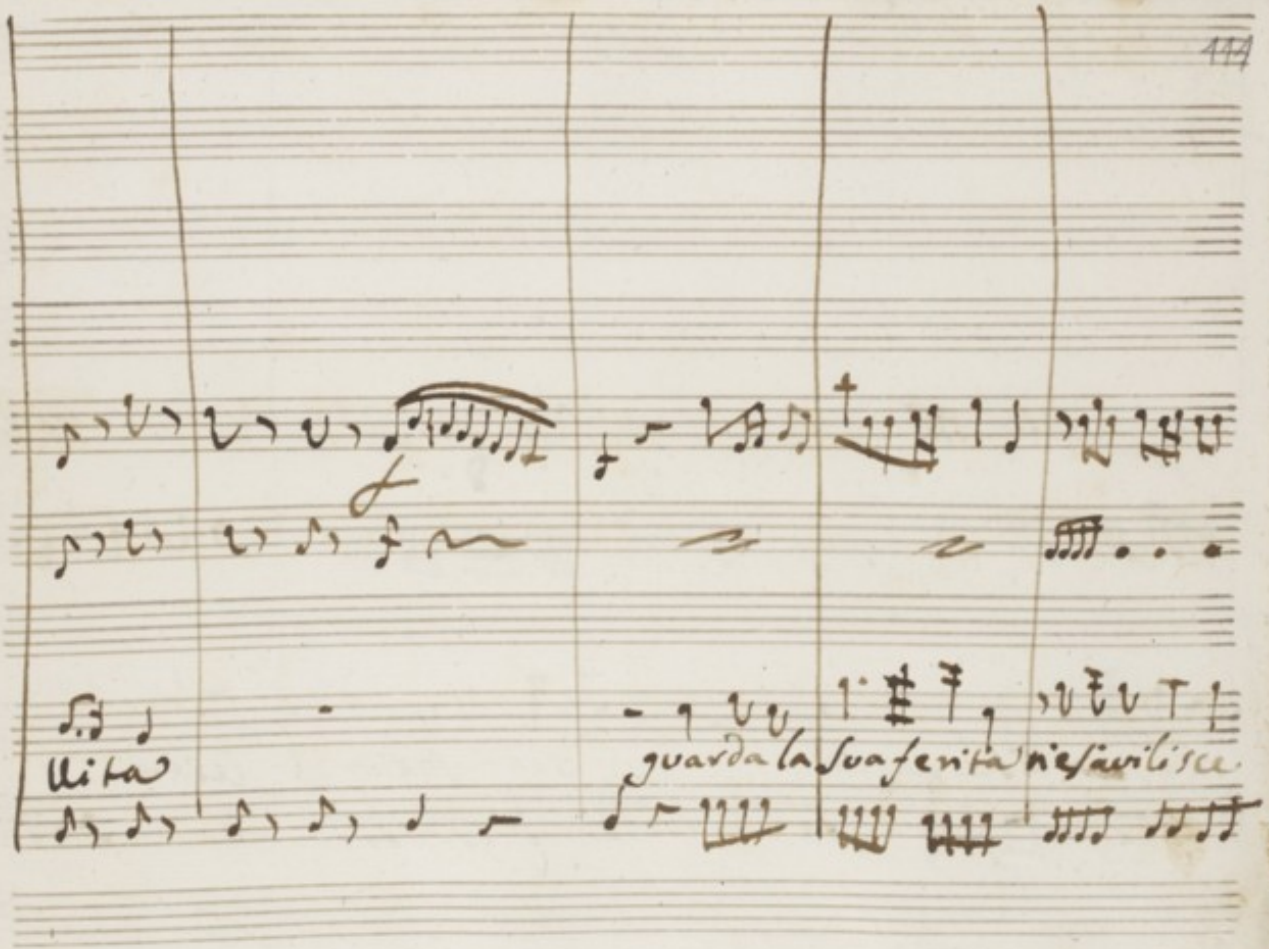

Senza Mucardi
vita ne s'avi - lisce ancor

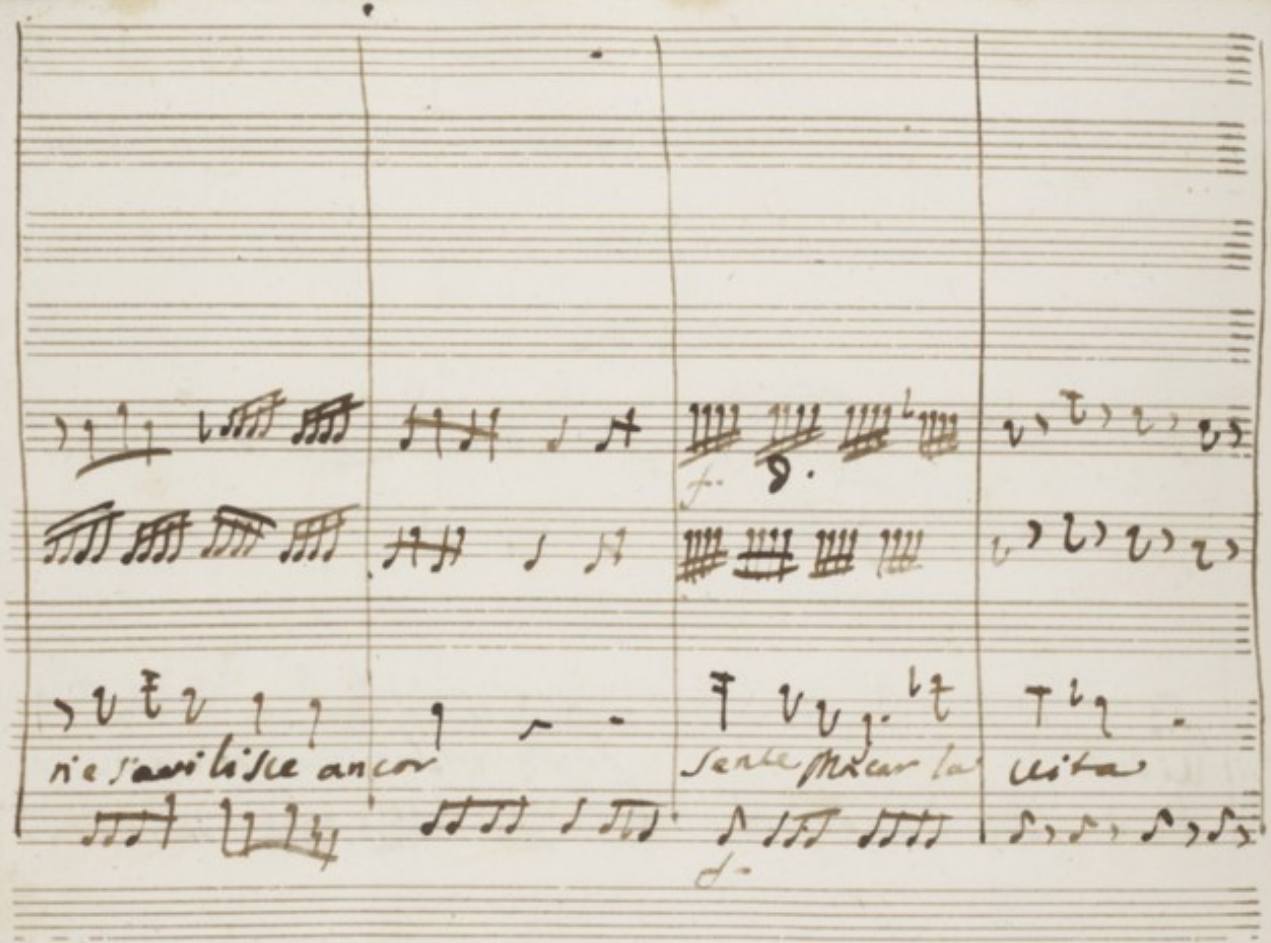

guarda la sua fe
s'avi-
cor


ne s'avilisce ne s'avilisce ancor ne s'avilisce ancor


Lurvae
con piagato a Mor

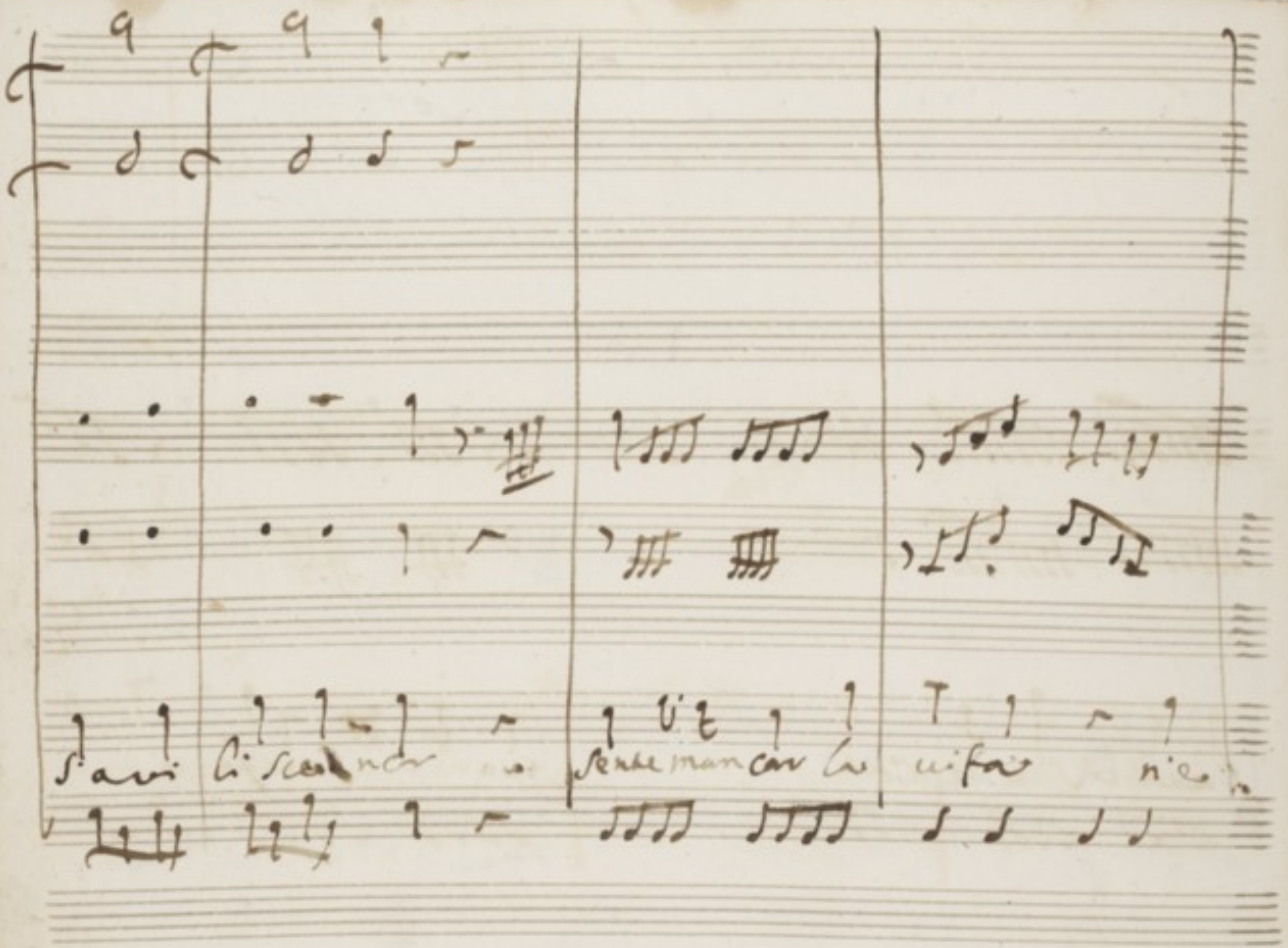

— te
sente
Mancar
Sen-te Mancar la

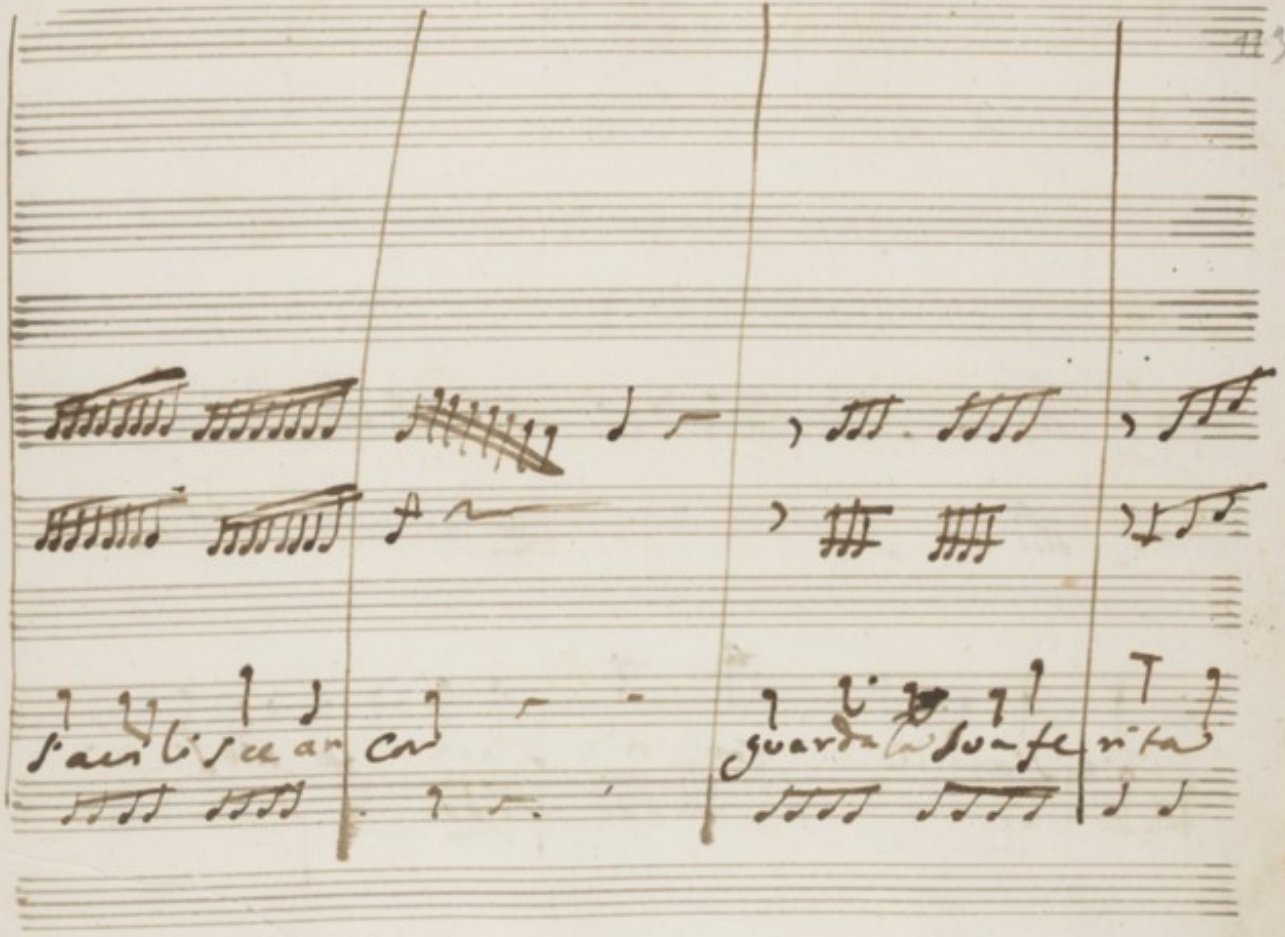

Uita
guarda la sua ferita ne savilisce

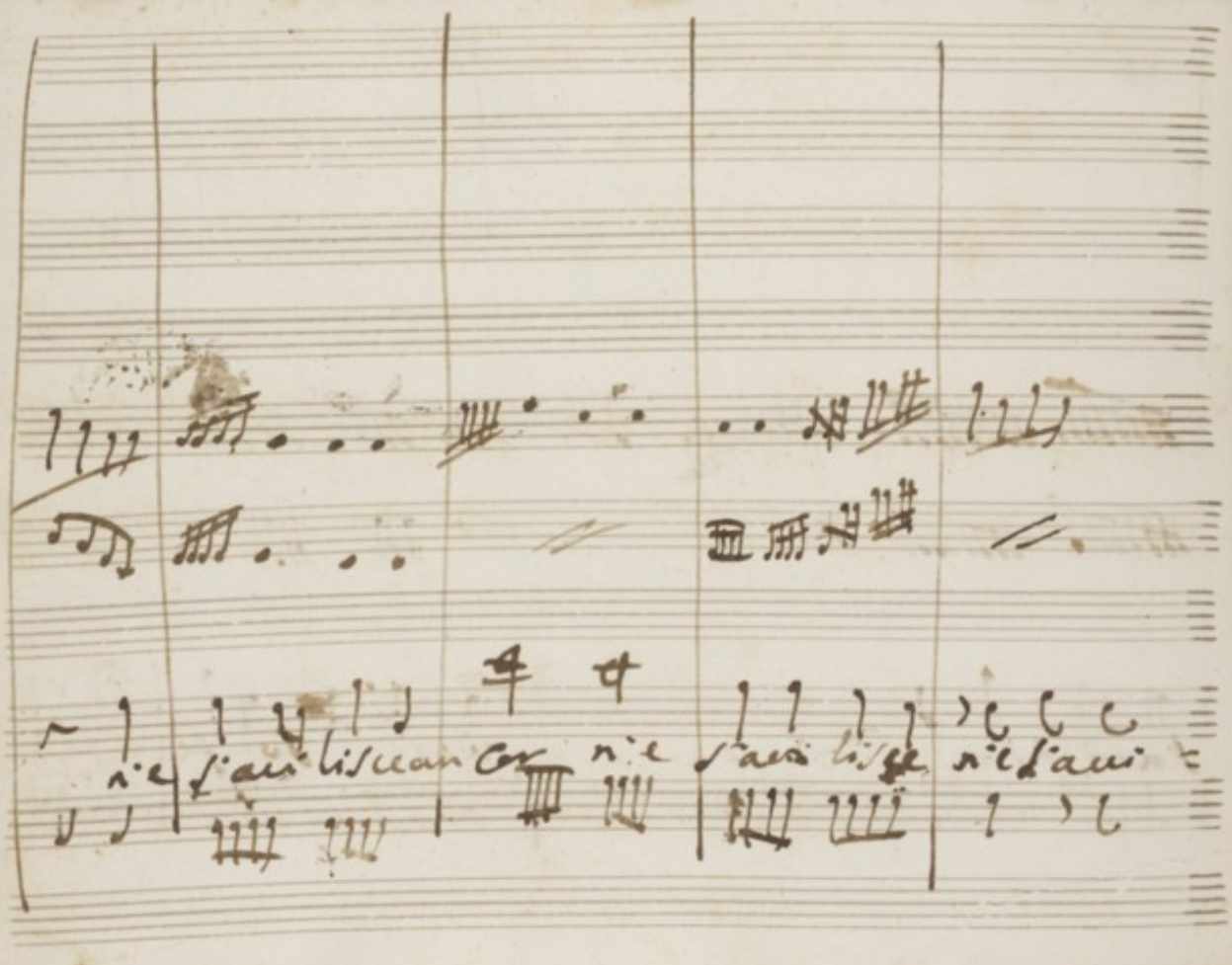

ne s'avilisce ancor
sente mi car la
vita

Sottovoce

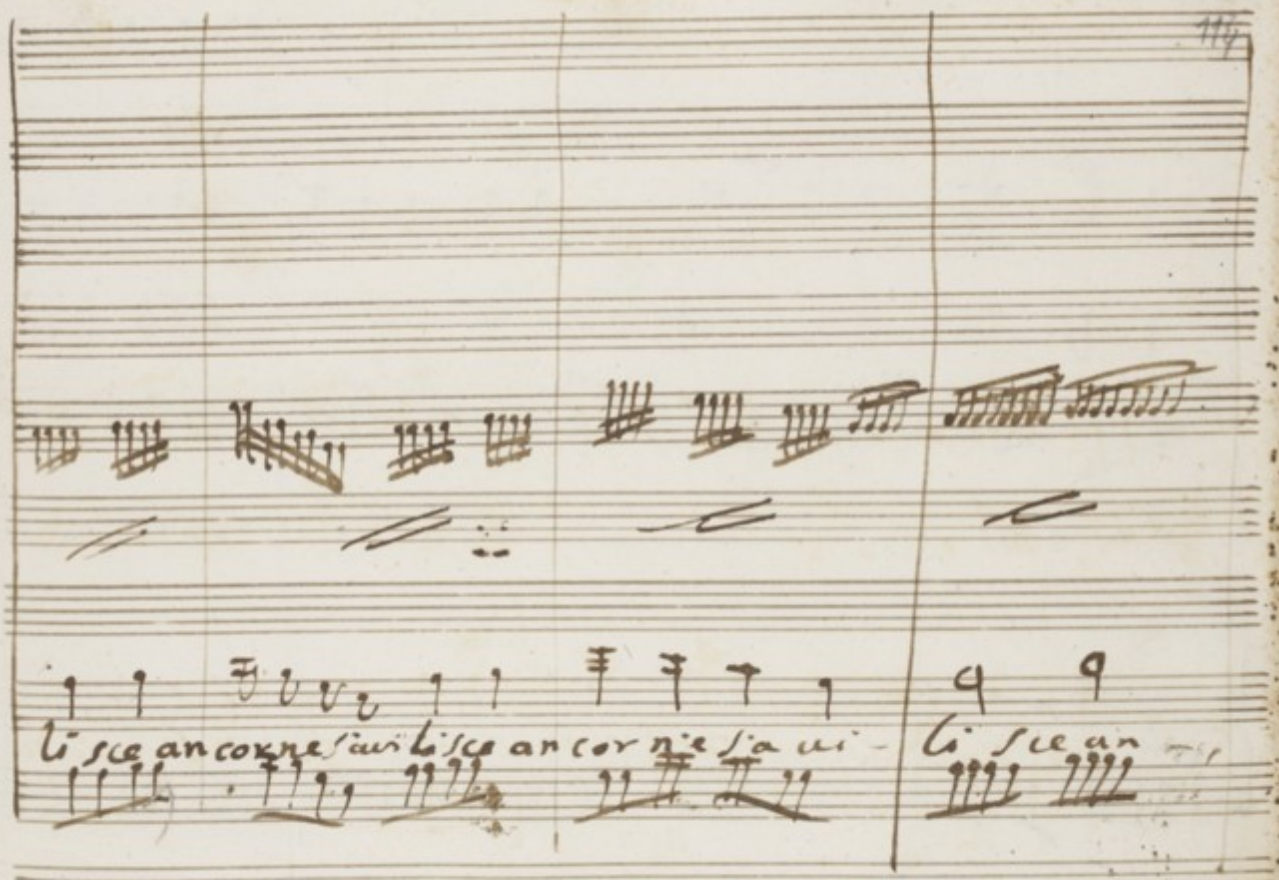
guarda la sua ferita n'e s'avilisce ancor n'e-



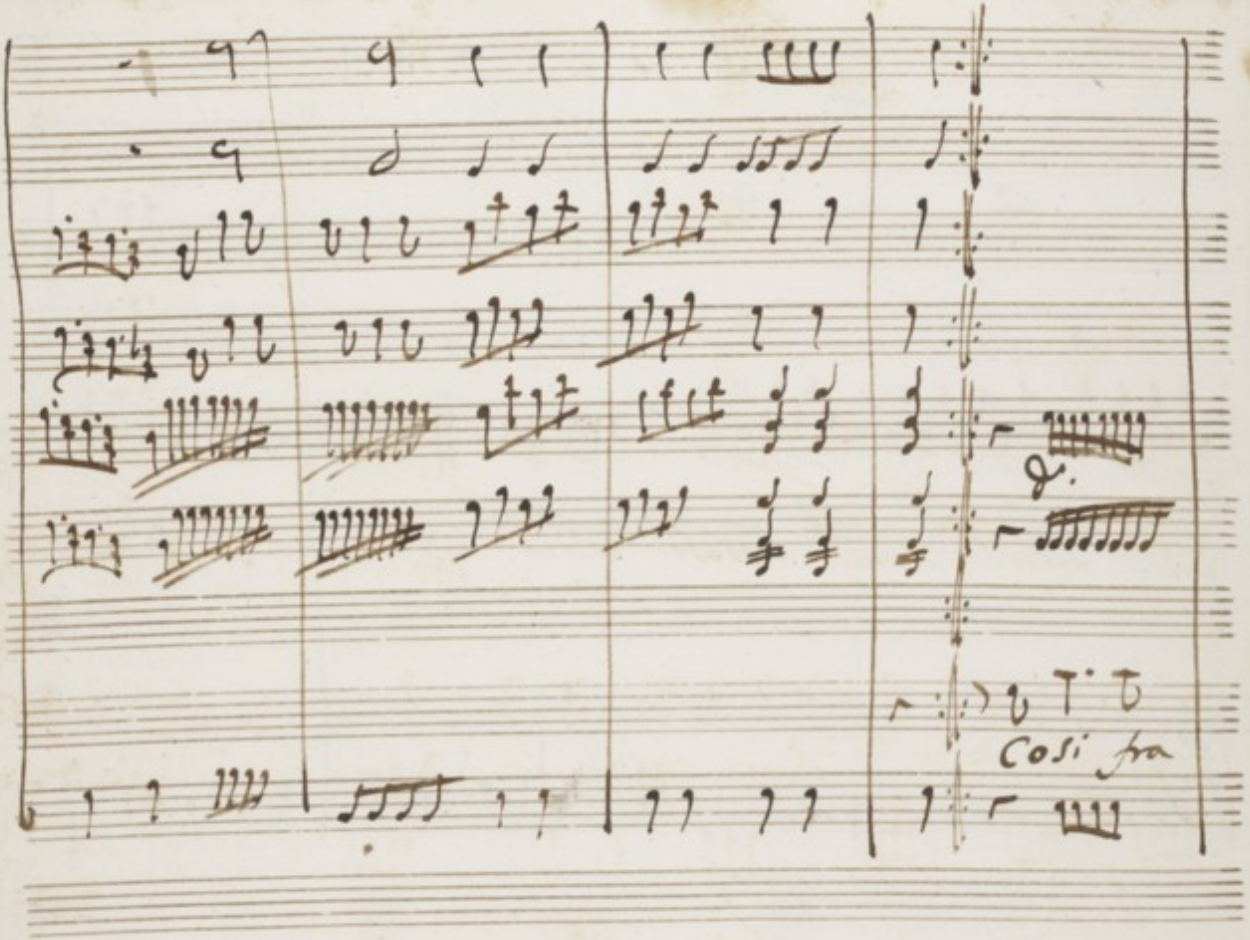

s'avili sce an con
guarda la sua ferita

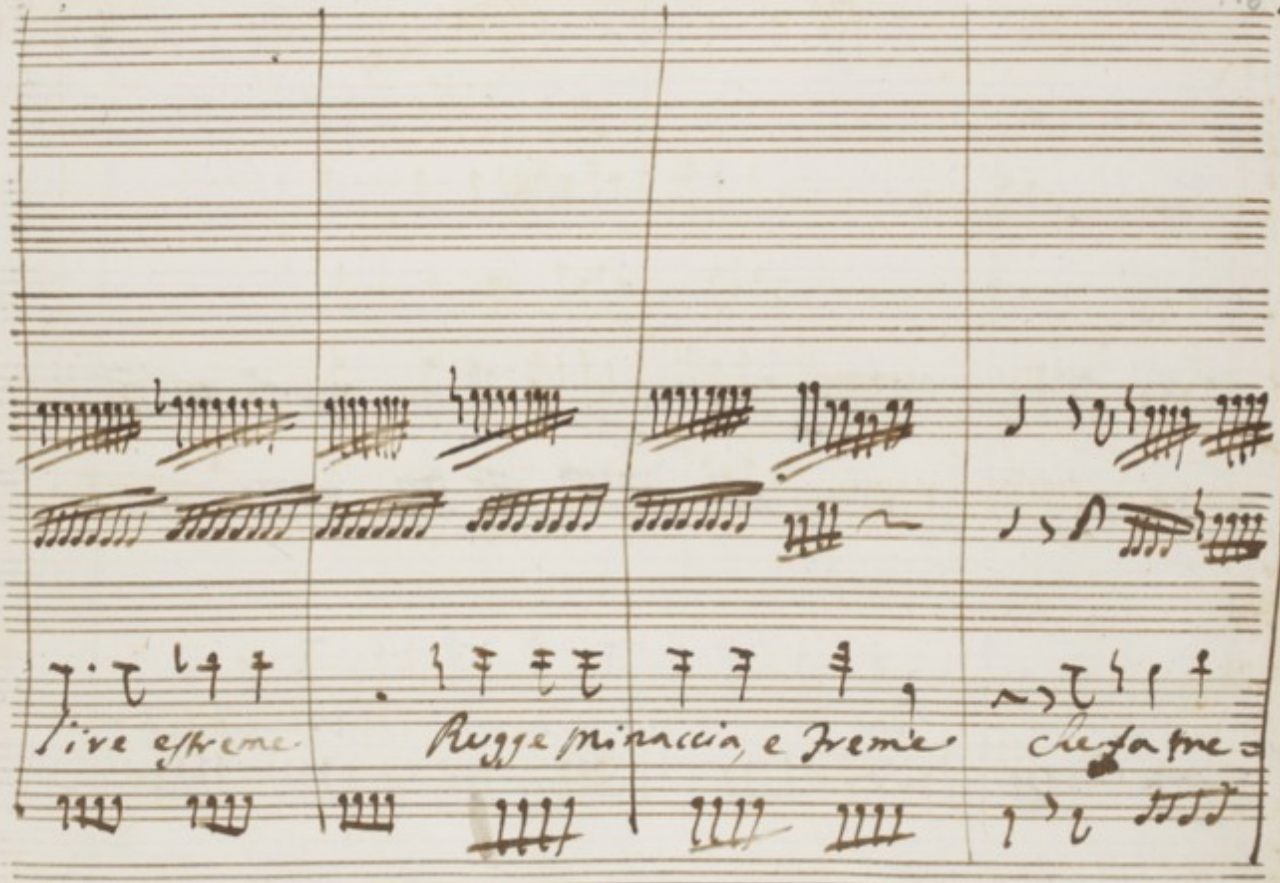


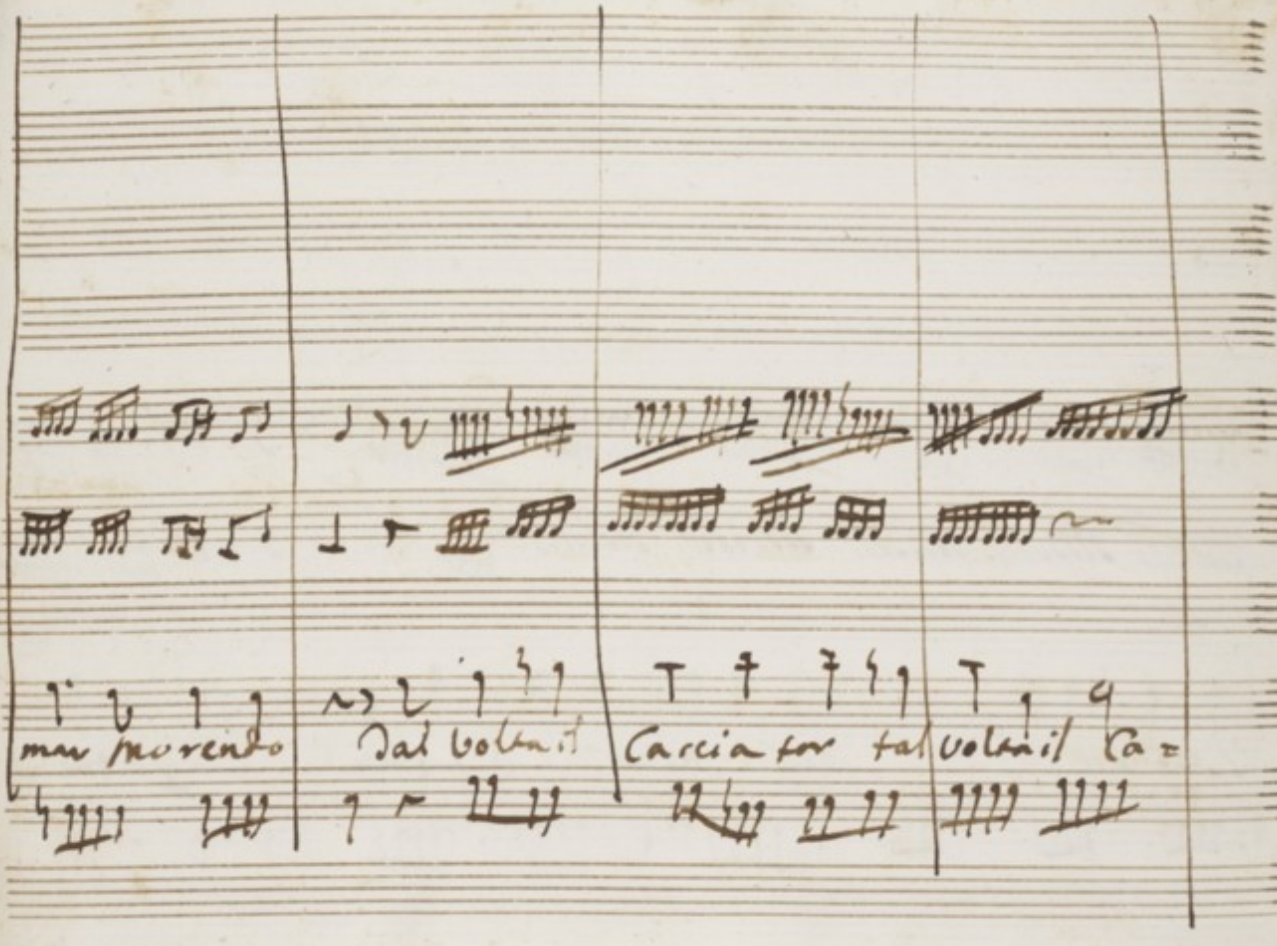
n'e s'au lisceau cor n'e s'au lisse n'e s'aui



li sce an cor ne s'avi li sce an cor ne s'a vi - li sce an

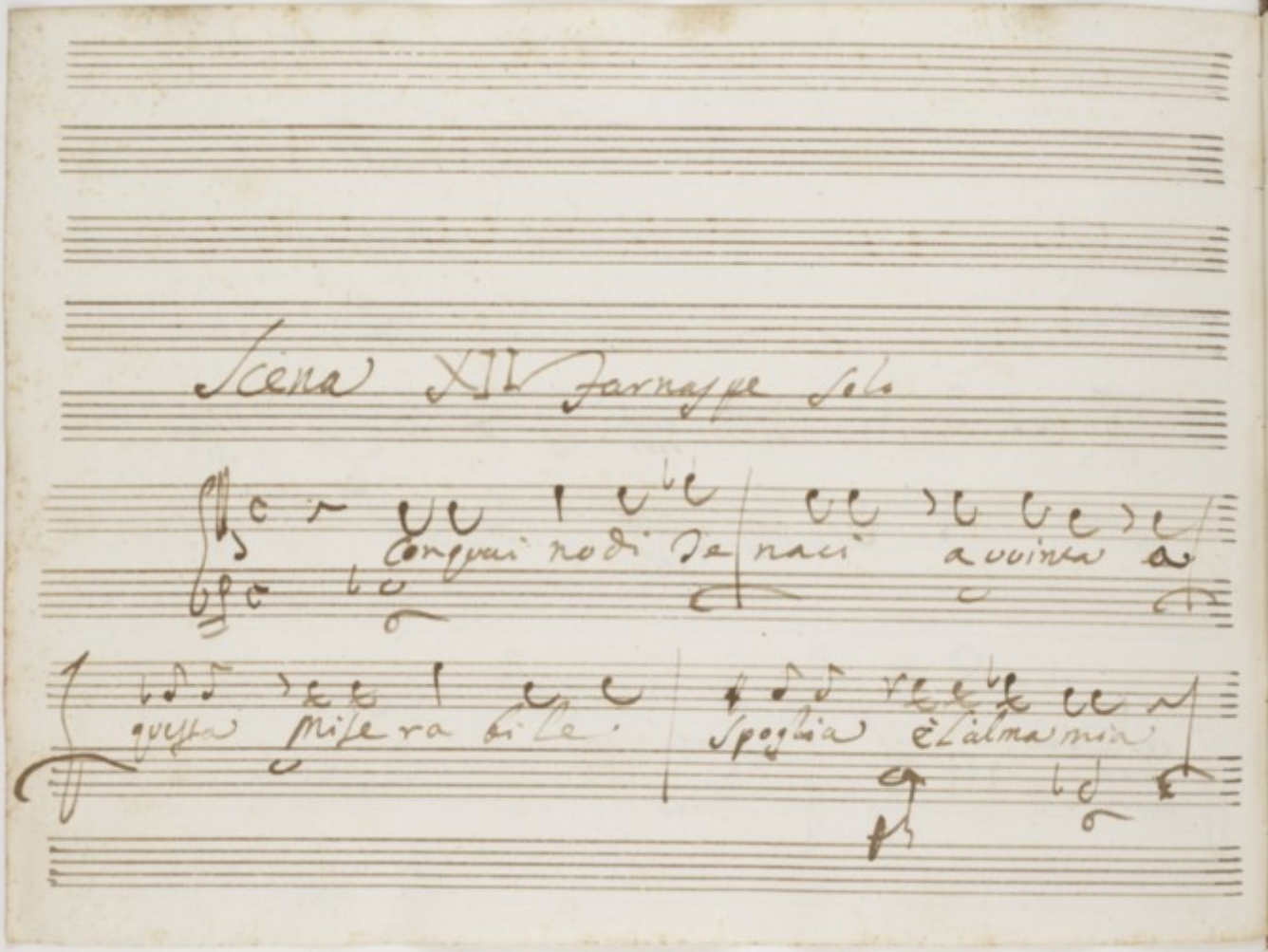

Cosi fra


sire estreme
Rugge minaccia, e Freme
che fa tre=


mu morendo
Dal volan il
Caccia for tal
volan il Ca=

Cacciator

Cacciator



Scena XII Farnaspe solo

Con quai nodi de naci avvinta a

questa miserabile. Spoglia è l'alma mia

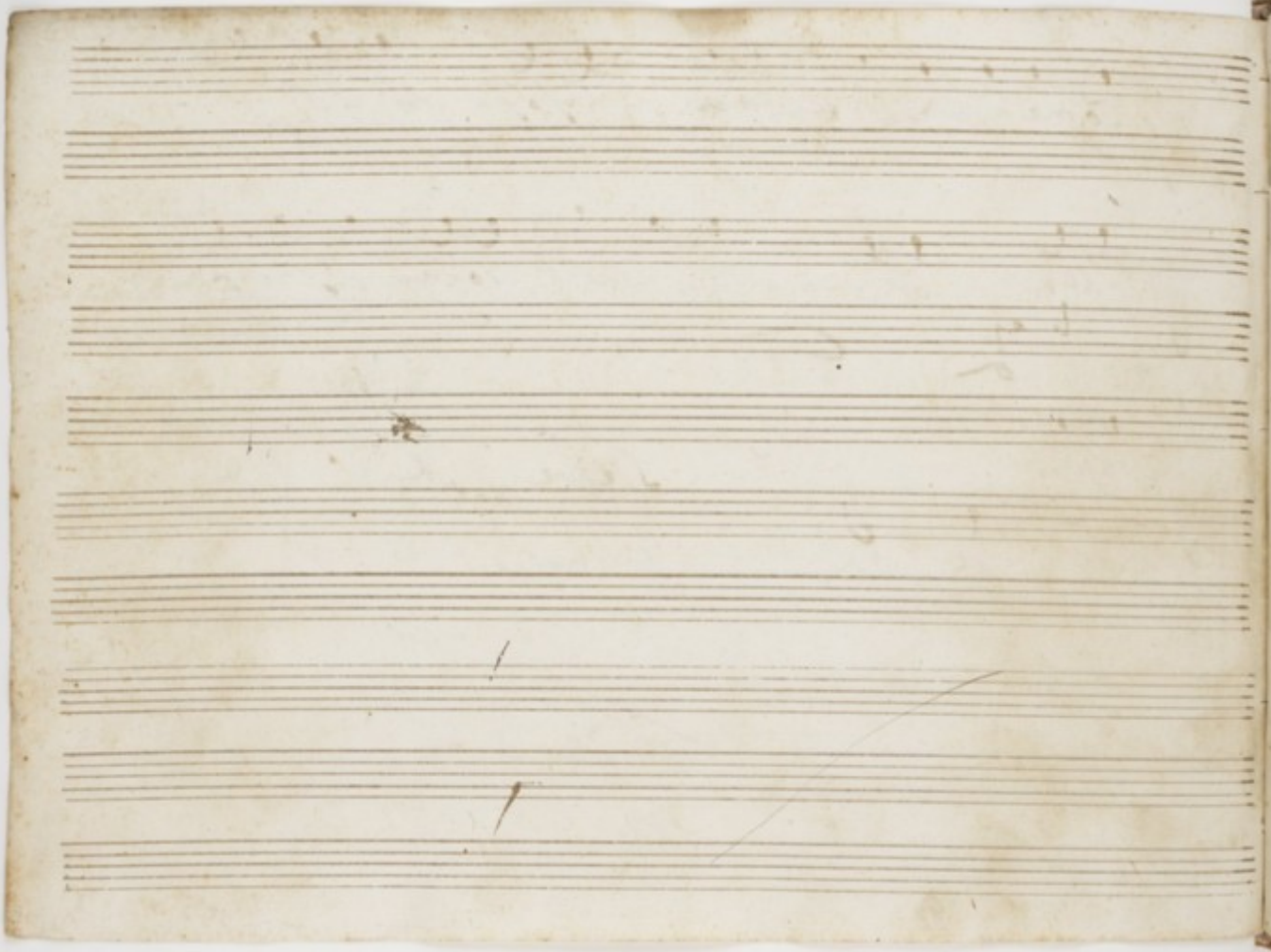
Come resisto a tanti insof- fribili af=

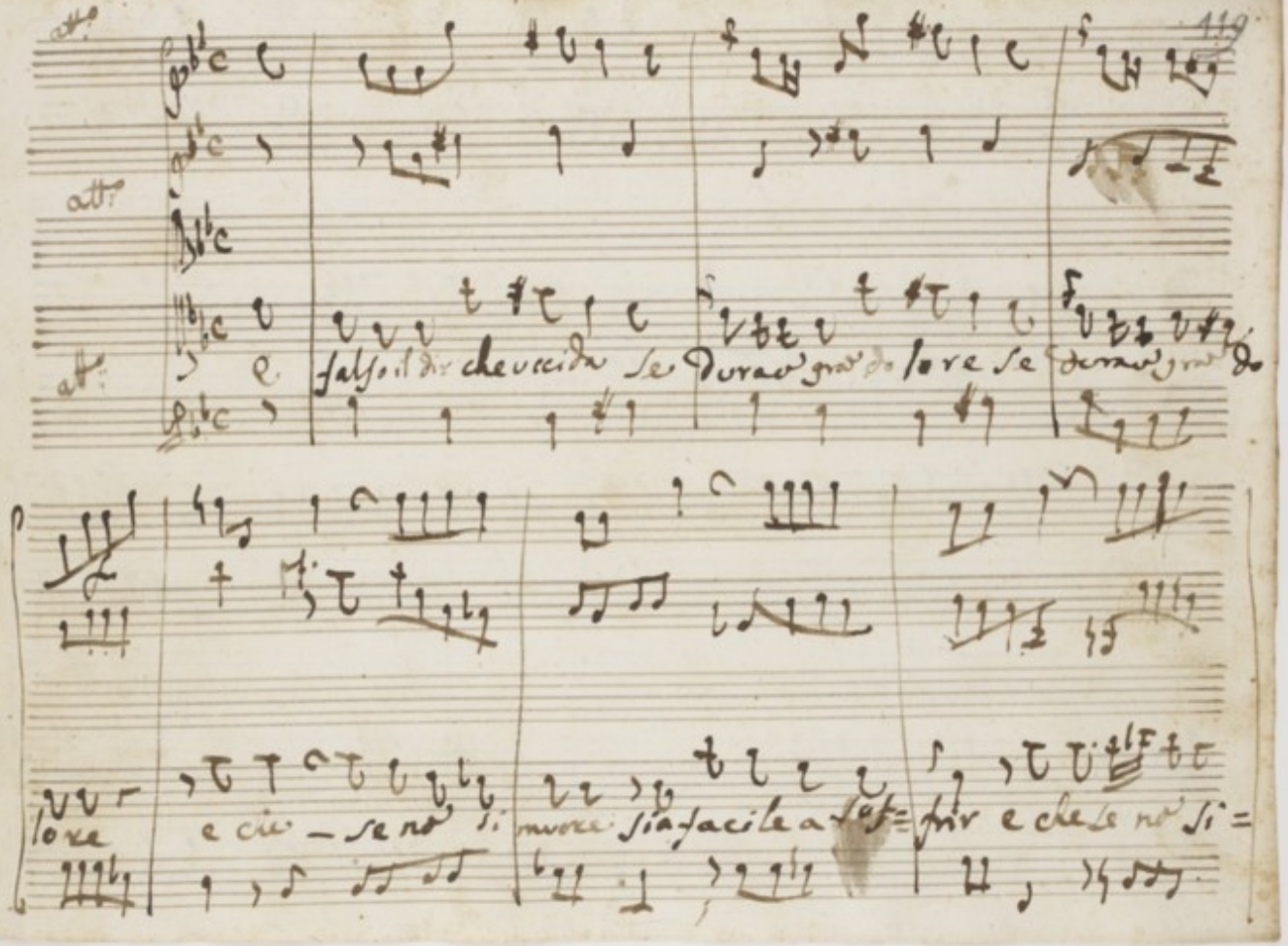
fanni ah toglie timi il giorno Astri ti=

ranni

Siegue Aria di

Farnaspe





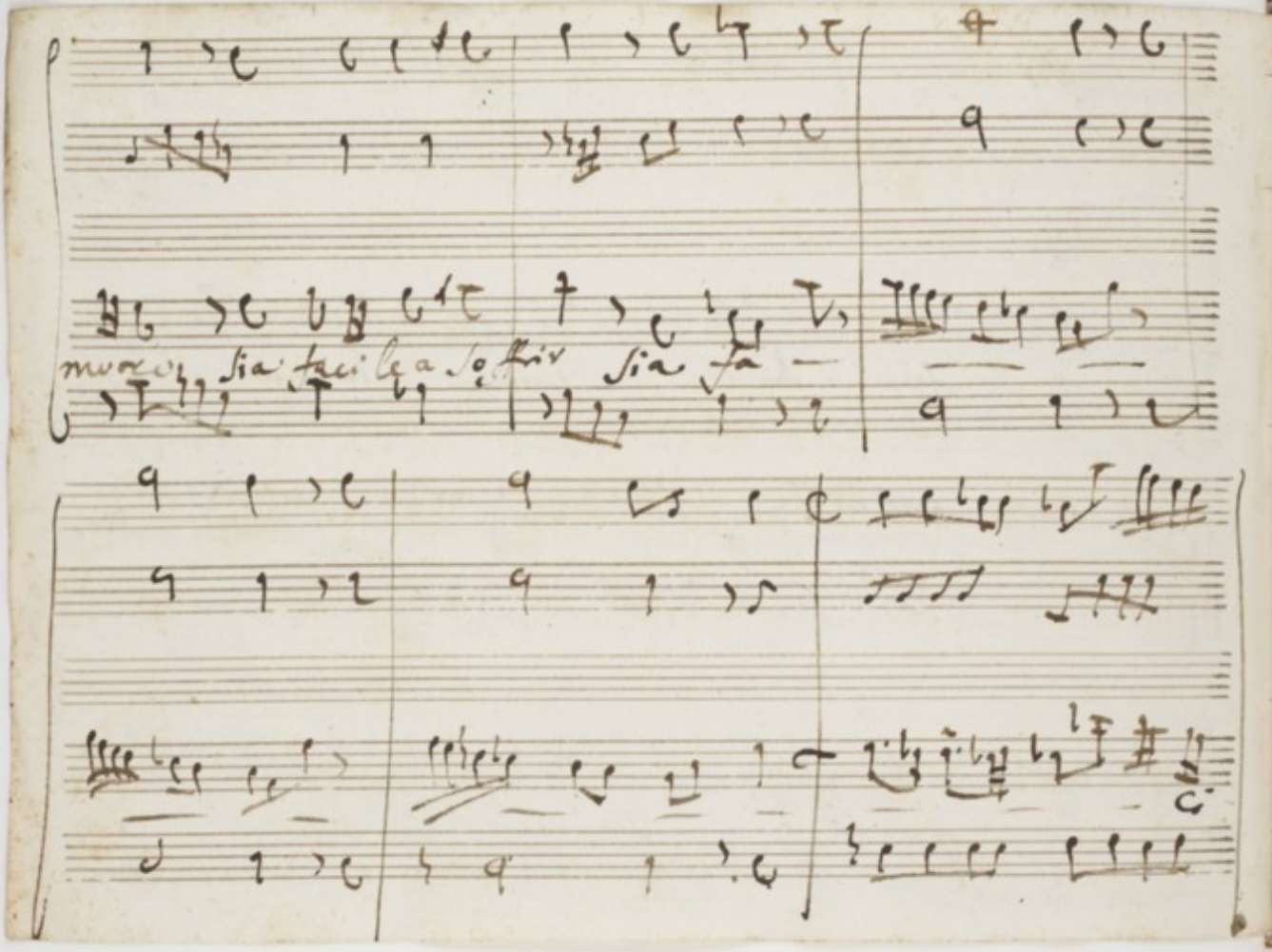
attº

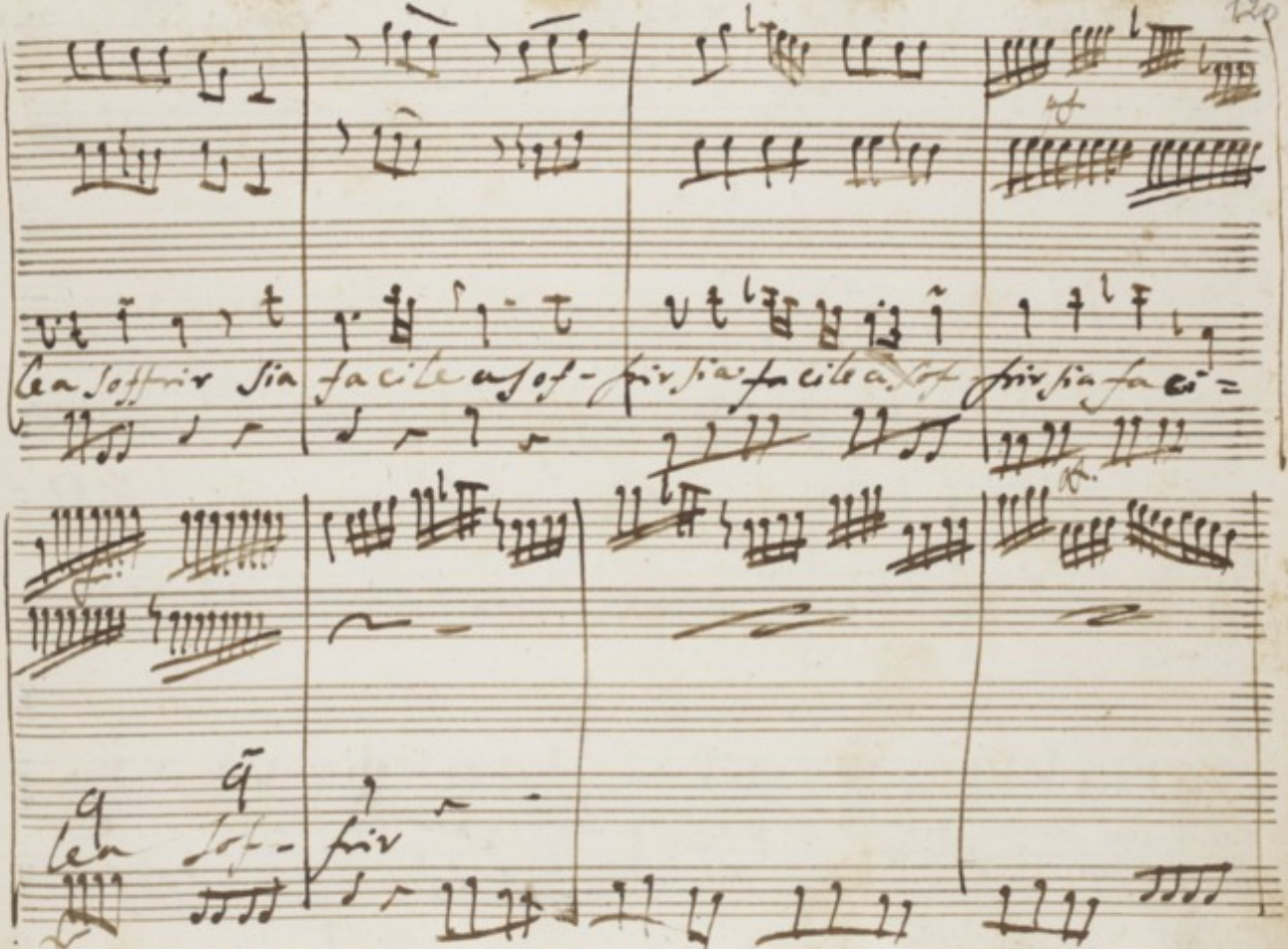
attº

attº

e falso il dir che uccida se durao gran do lore se durao gran do

lore e che se no si muore sia facile a soffrir e che se no si =

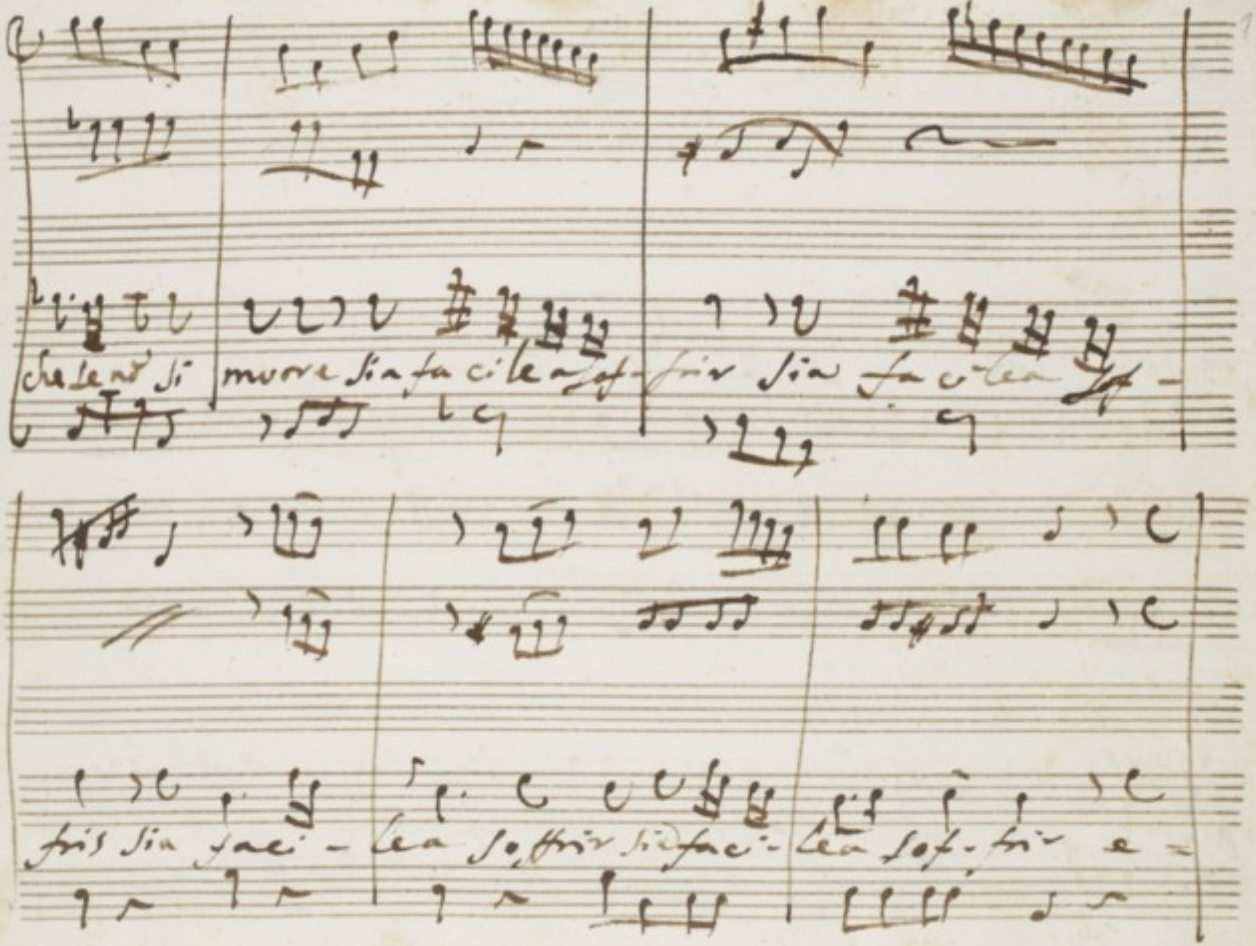

mu oco sia facile a soffrir sia fa

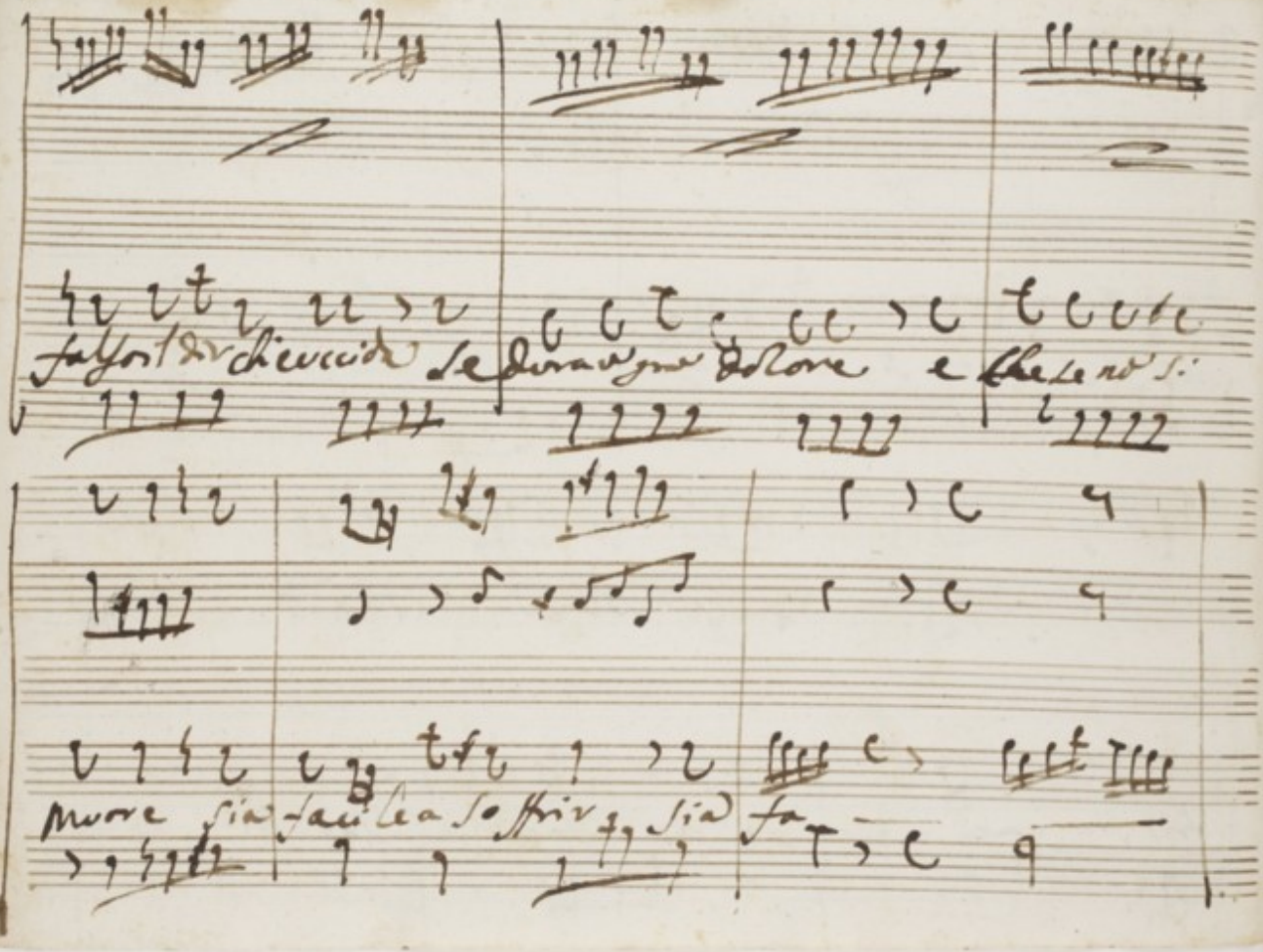

lea soffrir sia facile a sof- frir sia facile a sof frir sia faci=
lea sof- frir

e falso il dirchevo

cida se dorme gran dolore se dorme gran dolore e

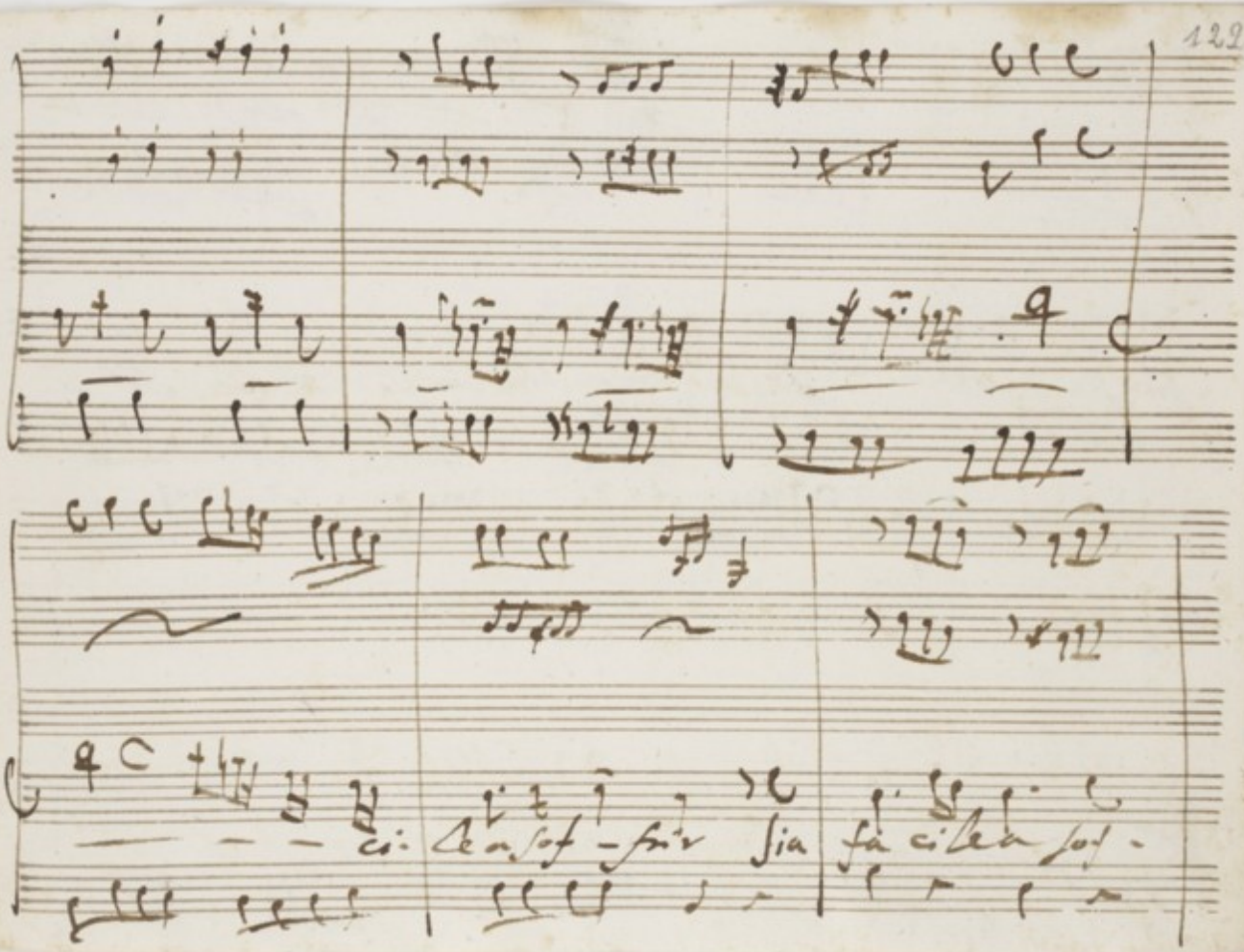
che sen' si muove sia facilea soffrir sia facilea soffrir sia facilea soffrir sia facilea soffrir sia facilea soffrir e

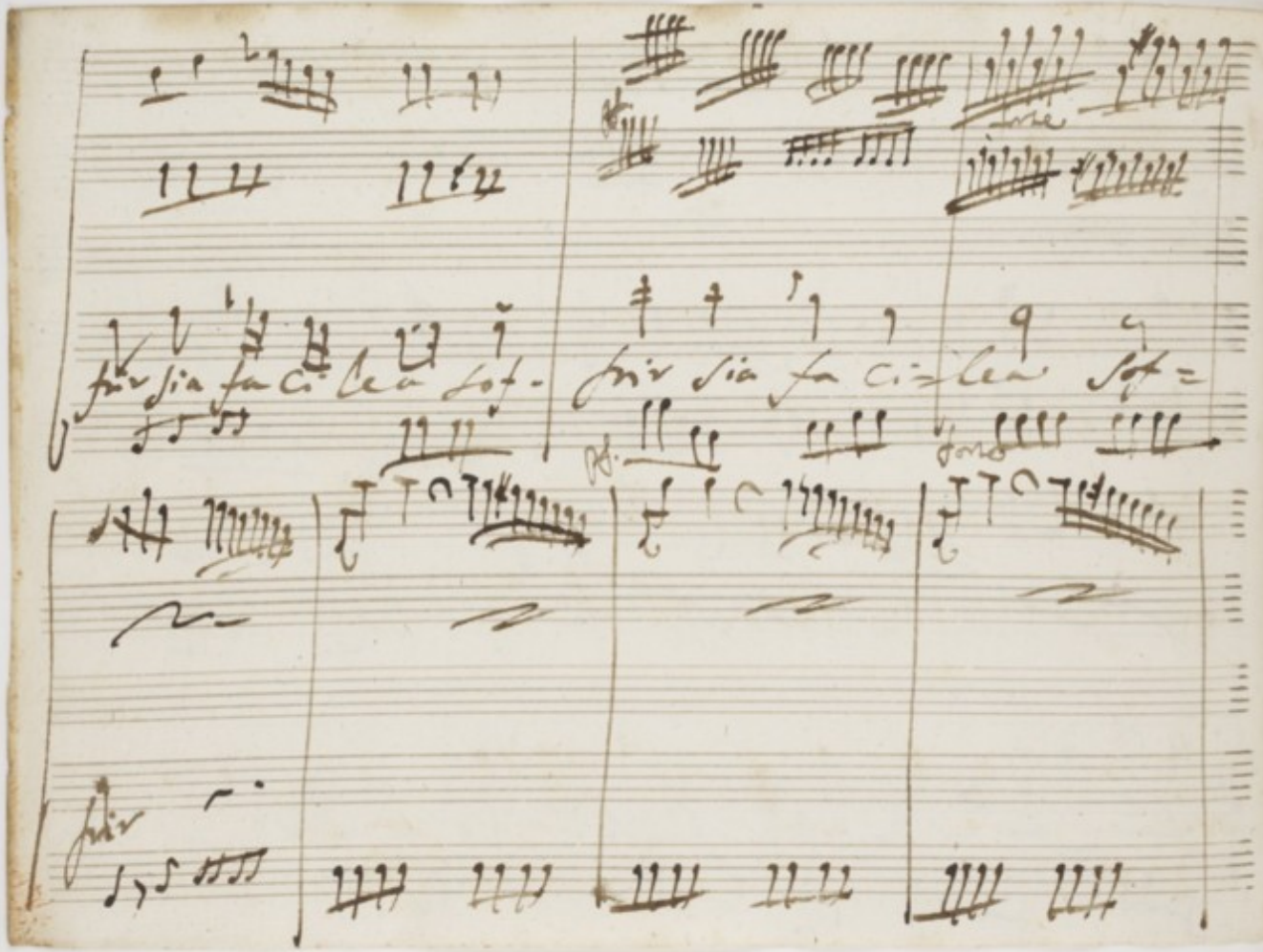




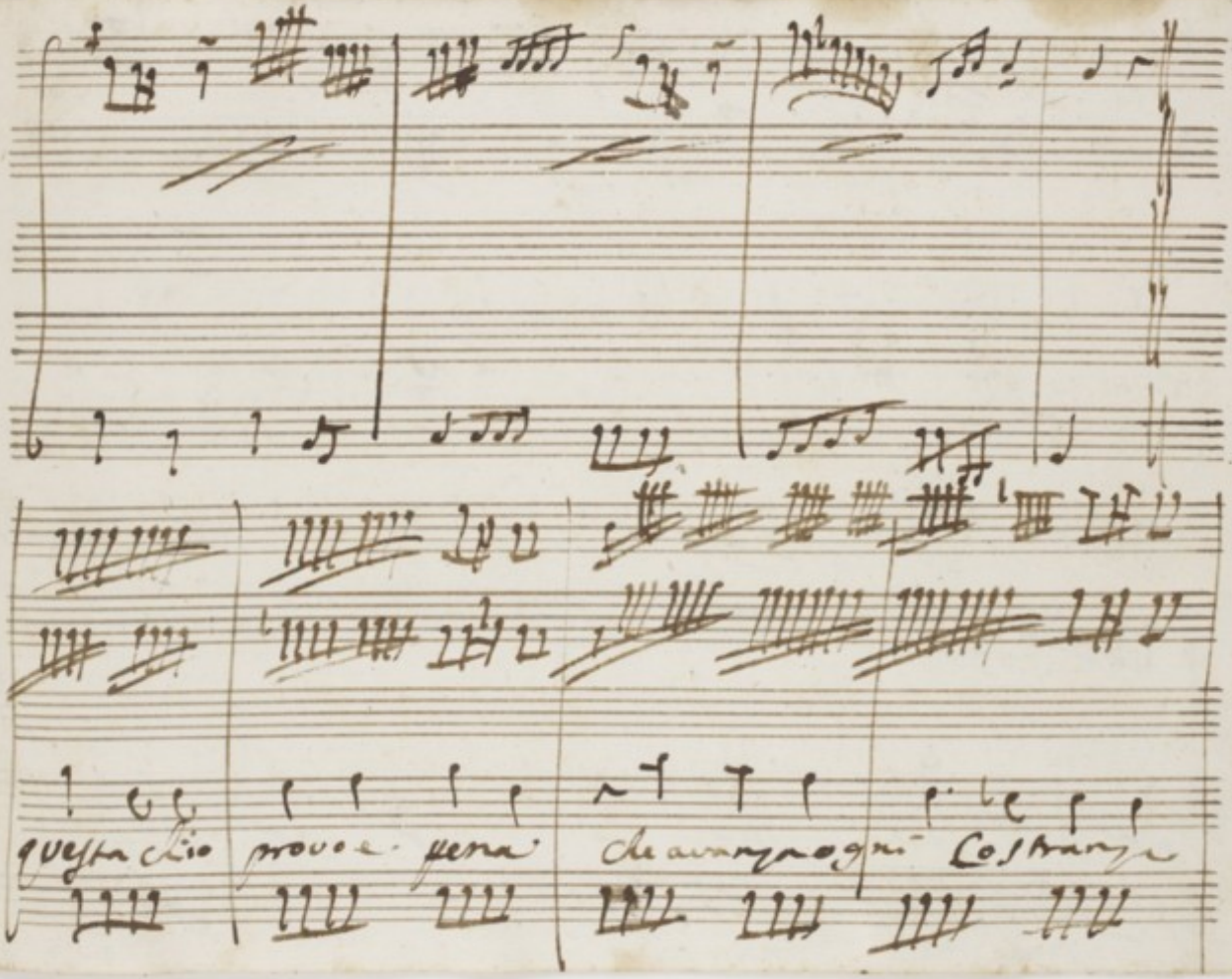
falsoit dir chi cuccida se dura un gran dolore e che se non si

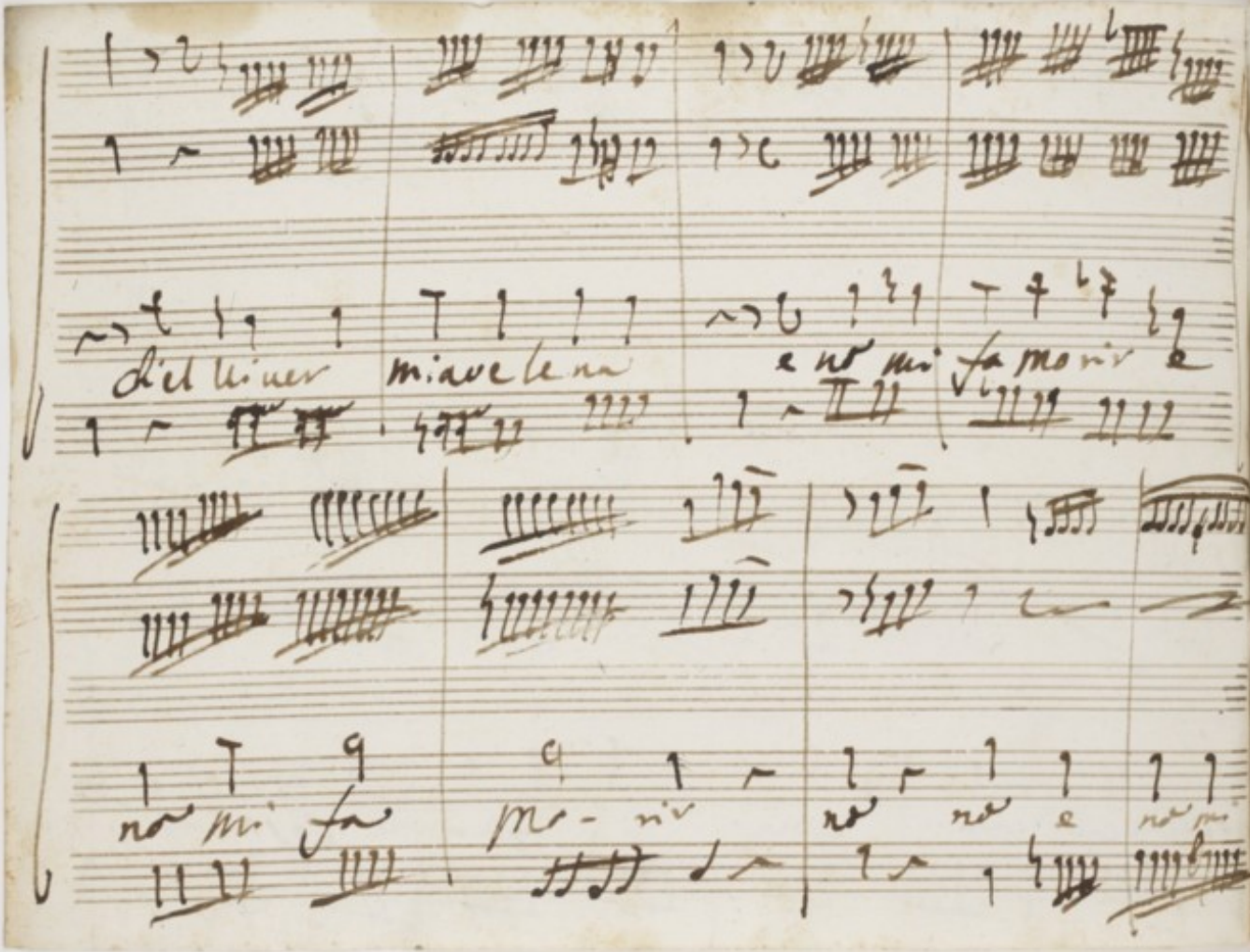
muore sia facile a soffrir sia fa


ci- le a sof - frir sia fa cile a sof -


für sia fa ci lea sof-
für sia fa ci-lea sof=
für

questa chio provo e pena che avanza ogni Costranza




d'el Uiuer
mi ave le na
e no mi fa morir e
no mi fa
mo - rir
no no e no mi

mein

CONSERVATOIRE
DE MUSIQUE
BIBLIOTHÈQUE

ADRIANO
IN SIRIA:
ATTO 2.

GABELLONE

Ms