

# Meine Seele, willst du ruhn

## BuxWV 74

for 2 sopranos, bass, 2 violins, cello (or bassoon) & continuo

Edited by Daryl Yoder  
from MS parts in the Düben  
Collection at Uppsala University

Dietrich Buxtehude  
(1637-1707)

Violin 1

Violin 2

Violoncello  
or bassoon

Soprano 1

Soprano 2

Bass

Basso  
continuo

6 #

6 5

6 5b

6

5

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

6 5 7 4 # 9 8 5b 6 4 #  
4 3 4 3 5

9

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
 Mei-ne See-le, will-tu ruhn, und dir im - mer güt - lich thun, wünsch-est

S II  
 Mei-ne See-le, will-tu ruhn, und dir im - mer güt - lich thun, wünsch-est

B  
 Mei-ne See-le, will-tu ruhn, und dir im - mer güt - lich thun, wünsch-est

B.c.

6 # 6 5

12

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
du dir von be - schwer - den und be - gier - den frei zu wer - den?

S II  
du dir von be - schwer - den und be - gier - den frei zu wer - den?

B  
du dir von be - schwer - den und be - gier - den frei zu wer - den?

B.c.

# 6 5 6 4 # 6 5 #  
4 3 5 4 # 4 5 #

14

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

Lie - be

6 6 # 6/4 5 # 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 14. It features seven staves. The top three staves are for Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Violoncello (Vc.). The next three staves are for Soprano I (S I), Soprano II (S II), and Bass (B). The bottom staff is for Bassoon (B.c.). The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The Soprano I part has the lyrics 'Lie - be' starting at the end of the first measure. The Bassoon part has a figured bass line: 6 6 # 6/4 5 # 6.



18

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See-le, lie - be

lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See-le, lie - be

lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See-le, lie - be

♭ 6 # 6 5 6 #

21

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
Je-sum und sonst nichts, mei - ne See-le, mei-ne See - le so ge-schicht's,

S II  
Je-sum und sonst nichts, mei - ne See-le, mei-ne See - le so ge-schicht's,

B  
Je-sum und sonst nichts, mei - ne See-le, mei-ne See - le so ge-schicht's,

B.c.  
6 5 # 6 5 6 7 6



Vln.1  
 Vln.2  
 Vc.  
 S I  
 S II  
 B  
 B.c.

lie - be Je - sum und sonst nichts, mei ne See - le\_\_ so ge - schicht's, mei - ne  
 lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See - le\_\_ so ge - schicht's, mei - ne  
 lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See - le so ge - schicht's, mei - ne

7 7 6 6 5 #  
 4 4 3 3 2 #  
 6 6 5 #

27 *Ritornello*

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
See - le so ge - schicht's.

S II  
See - le so ge - schicht's.

B  
See - le so ge - schicht's.

B.c.  
6 6 6 #      6 6 5 #      6 5      6 5

30

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

6 6 4 #  
4 5

6 5

6 6 6 5 # 6 5  
# 4 #

Vln.1  
 Vln.2  
 Vc.  
 S I  
 S II  
 B  
 B.c.

Niemand hat sich je be - trübt daß er Je-sum hat ge - liebt;  
 Niemand hat sich je be - trübt daß er Je-sum hat ge - liebt;  
 Niemand hat sich je be - trübt daß er Je-sum hat ge - liebt;

6 6 6 5 # 6 5 6 5 4 #

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
niemand hat je Wehemp - fun-den daß er Je - su sich ver - bunden,

S II  
niemand hat je Wehemp - fun-den daß er Je - su sich ver - bunden,

B  
niemand hat je Wehemp - fun-den daß er Je - su sich ver - bunden,

B.c.

6 9 8 6 7 7 6 6  
5 4 3 5 5 5 # # 4+

40

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

nie-mand hat je Wehemp - fun-den daß er Je - su sich ver-

nie-mand hat je Wehemp - fun-den daß er Je - su sich ver-

nie-mand hat je Weh emp - fund-den daß er Je - su sich ver-

6  
4+  
2

6

7  
5

7  
5

#

7  
5

6  
4

5  
3

6  
5b

6

7  
5

43

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
bun-den, daß er Je - su sich ver - bun den.

S II  
bun-den, daß er Je - su sich ver - bun den. Je - sum

B  
bun-den, daß er Je - su sich ver - bun den.

B.c.  
# 6 6 5 4 # # 9 8 6 6 #  
4 3 5 5

46

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
Je - sum lie - ben und al - lein, Je - sum lie - ben und al -

S II  
lie - ben, Je - sum lie - ben und al - lein, Je - sum lie - ben und al -

B  
Je - sum lie - ben und al - lein, al - lein, Je - sum lie - ben und al -

B.c.  
# 6 5 6 5 6



Vln.1  
 Vln.2  
 Vc.  
 S I  
 lein ist so viel, ist so viel, ist so viel als se - lig sein, ist so  
 S II  
 lein ist so viel, ist so viel, ist so viel als se - lig sein, ist so  
 B  
 lein ist so viel, ist so viel, so viel, ist so viel als se - lig sein, ist so  
 B.c.  
 # 6 # 6 # #

*Ritornello*

Vln.1  
 Vln.2  
 Vc.  
 S I  
 viel als se - lig sein.  
 S II  
 viel als se - lig sein.  
 B  
 viel als se - lig sein.  
 B.c.  
 6 # 6 # 6 5

56

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

6 6 4 # 6 5 6 6 5 # 6 5 #

4 5 4 # 6 5 6 6 5 # 4 #

60

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
Wer ihm liebt, liebt's höch - ster Gut, das al - lein ver - gnü - gen

S II  
Wer ihm liebt, liebt's höch - ster Gut, das al - lein ver - gnü - gen

B  
Wer ihm liebt, liebt's höch - ster — Gut, das al - lein ver - gnü - gen

B.c.  
# 6 6 6 #

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
thut, sei - ne Lie - be pflegt zu ge - ben ew' - ge Freud und ew' - ges

S II  
thut, sei - ne Lie - be pflegt zu ge - ben ew' - ge Freud und ew' - ges

B  
thut, sei - ne Lie - be pflegt zu ge - ben ew' - ge Freud und ew' - ges

B.c.  
# 6 6 5 4 #

64

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
Le - ben, sei - ne Lie - be macht die Zeit, sei - ne Lie - be macht die

S II  
Le - ben, sei - ne Lie - be macht die Zeit, sei - ne Lie - be macht die

B  
Le - ben, sei - ne Lie - be macht die Zeit, sei - ne Lie - be macht die

B.c.  
# # #

66 *Ritornello*

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
Zeit gleich der süs-sen E - wig - keit.

S II  
Zeit gleich der süs-sen E - wig - keit.

B  
Zeit gleich der süs-sen E - wig - keit.

B.c.  
6 6 5 6 6 5 5 4 6

70

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

D'rumso du von al - ler

D'rumso

D'rumso

7 6 5 4 #      7 5      9 8 6 4 #



74

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
 Pein, mei - ne Seel', wünscht frei zu sein, so du

S II  
 du von al - ler Pein, mei - ne Seel', wünscht frei zu sein, so du

B  
 du von al - ler Pein, mei - ne Seel', wünscht frei zu sein, so du

B.c.

6 5 6

76

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
suchst dich zu er - göt - zen, und in ew' - ge Ruh' zu set - zen:

S II  
suchst dich zu er - göt - zen, und in ew' - ge Ruh' zu set - zen:

B  
suchst dich zu er - göt - zen, und in ew' - ge Ruh' zu set - zen:

B.c.  
# 9/4 8/4 # 6/4 5/4 #

78

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

lie - be

6 6 # 6/4 5# # 6



Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See-le, lie - be

S II  
lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See-le, lie - be

B  
lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See-le, lie - be

B.c.  
6 6 6# 5

Vln.1  
 Vln.2  
 Vc.  
 S I  
 Je - sum und sonst nichts, mei - ne See-le, mei-ne See - le, so ge-schichts,  
 S II  
 Je-sum und sonst nichts, mei - ne See-le, mei-ne See - le, so ge-schichts,  
 B  
 Je-sum und sonst nichts, mei-ne See-le, mei-ne See - le, so ge-schichts,  
 B.c.  
 6 5 # 6 6 7 6

Vln.1  
 Vln.2  
 Vc.  
 S I  
 S II  
 B  
 B.c.

lie - be Je - sum und sonst nichts, meine See - le, — so ge - schichts, mei - ne  
 lie - be Je - sum und sonst nichts, meine See - le, — so ge - schichts, mei - ne  
 lie - be Je - sum und sonst nichts, mei - ne See - le, so ge - schichts, mei - ne

7 7 3  
 4 4  
 6 # # 6 6 6 5  
 4 4 4 #

Allegro

91

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

See - le, so ge - schichts, so ge - schichts.

S II

See - le, so ge - schichts, so ge - schichts.

B

See - le, so ge - schichts, so ge - schichts.

B.c.

6 6 4 # # # 6 6 # 6 7 6 5 #



94

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I

S II

B

B.c.

♮ 6 6 7 ♮ ♯ 6 6 6 6 6 6 7 ♮

97

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
A - - - - men, a - men, a -

S II  
A - - - -

B  
A - - - -

B.c.  
6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 7 &

100

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
men, a -

S II  
men, a -

B  
men, a -

B.c.  
# 6 5 & 6 6 5 # 6 & # 6 6 4 # 6

Detailed description: This is a page of a musical score, page 100. It features six staves. The top three staves are for Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Viola (Vc.). The bottom three staves are for vocal parts: Soprano I (S I), Soprano II (S II), and Bass (B). The vocal parts have the lyrics 'men, a -' with a long dash indicating a sustained note. Below the Bass staff is a line of guitar fingering: # 6 5 & 6 6 5 # 6 & # 6 6 4 # 6. The score includes various musical notations such as rests, notes, stems, beams, and accidentals.

Violin 1 (Vln.1) and Violin 2 (Vln.2) parts play a melodic line starting in measure 103. The Viola (Vc.) part provides harmonic support. The vocal parts (S I, S II, B, B.c.) enter in measure 104 with the lyrics "men, a -". The Soprano I and II parts have a long note in measure 105, while the Bass part has a long note in measure 106. The Bassoon (B.c.) part plays a rhythmic accompaniment throughout.

Lyrics:  
 S I: - - - men, a -  
 S II: - - - men, a -  
 B: - men, a - men, a -  
 B.c.: - - -

Fingerings for Bassoon (B.c.):  
 5 6 6      6    # 6 6 6 5    6      6      6 # 6

Vln.1  
 Vln.2  
 Vc.  
 S I  
 S II  
 B  
 B.c.

men, a - men, a -  
 - - men, a - men, a - men, a -  
 - - men, a - -

5 6 6 7 6 # 6 6 6 6 6 7 6

Vln.1  
 Vln.2  
 Vc.  
 S I  
 men,  
 S II  
 men,  
 B  
 men,  
 B.c.  
 6 5 & 6      6 # 6 4 #      #      # 6 6 #

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
a - men, a -

S II  
a - men, a -

B  
a - men, a -

B.c.  
# 6 5 & 6 6 & 6 # &

Detailed description: This page of a musical score covers measures 112 through 115. It features seven staves: Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), Viola (Vc.), Soprano I (S I), Soprano II (S II), Bass (B), and Bassoon (B.c.). The vocal parts (S I, S II, B) have lyrics 'a - men, a -' with long dashes indicating sustained notes. The instrumental parts include various rhythmic patterns and melodic lines. The Bassoon part includes fingering numbers: #, 6, 5, &, 6, 6, &, 6, #, &.





Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
a - men, a - - - men, a -

S II  
men, a - - - - men, a -

B  
a - men, a - - - men, a -

B.c.  
# 6 4 # 6 # 6

120

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
- men, a - men, a - - -

S II  
- men, a - men, a - - -

B  
- men, a - men, a - - -

B.c.

4 # 6 5 6 6 6 5

Vln.1

Vln.2

Vc.

S I  
- men, a - men, a - men, a - men.

S II  
- men, a - men, a - men, a - men.

B  
- men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.c.  
# 6 4 # 6 4 #