1. Herr, ich lasse dich nicht.

à 7. Basso con 2 Violini, Tenore con 3 Violedegambe.

Sonata.

Adagio. *Allegro.*

Violino I.

Violino II.

Violon ò Violadegamba.

Organo.

Orgel.

p *f*

Adagio.

sempre dim.

Allegro.

f *mf*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

cresc.

Adagio.

mp

cresc.

f rit. ff

Violino I.

Violino II.

Violadegamba I
ò Braccie I.
Trombona I.

Violadegamba II
ò Braccie II.
Trombona II.

Violon ò
Violadegamba.

Tenore.

Herr, Herr, Herr, ich las - se dich nicht, ich las-se dich nicht, du

Larghetto.

pp

cresc. poco a poco

seg - nest mich, ich las - se dich nicht, du seg - - - - - - nest mich denn,

6 5 4 3

mf *rit.* *mf a tempo*

ich las - se dich nicht, ich las - se dich nicht, ich

6

p

las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du— segnest mich denn, ich las-se dich nicht,

mp

Lento.

ich las-se dich nicht, ich las-se dich nicht, du seg-

6 5 5

cresc. mf f

Allegro.

- - nest mich denn, ich las_se dich nicht, ich las_se dich nicht, du segnest mich denn,

— ich lasse dich nicht, ich las_se dich nicht, du segnest mich denn, du segnest mich denn.

Tenore.

Basso.

Ja_kob, Ja_kob. Sa _ ge doch,

Wie, wie hei_ßest du, wie, wie hei_ßest du, wie, wie, wie hei_ßest du?

Allegro moderato.

p

mp

wie, wie hei _ ßest du, sage doch, sa_ge doch, wie, wie hei_ßest du, sa _

Warum fra _ gest du? Wie, wie, wie hei_ßest du?

mf

BSB

- ge doch, sa - - ge doch, wie? Jakob.

Wa-rum fra-gest du? Wie, wie, wie hei-ßest du? Du sollst nicht mehr Ja-kob hei-ßen, son-

6 7 6 6

dim. rit. ten. Più moto. p mf

-dern Is-ra-el; denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men-schen ge-

cresc.

-kämpft, du sollst nicht mehr Ja - kob heißen, son-dern Is - ra - el;

denn du hast mit Gott, du hast mit Gott und Men - schen ge - kämpft, und bist ob-

Sa-ge doch, sa-ge doch, sa-ge doch, wie hei-ßest du, sa-ge doch, sa-ge doch,

-ge-le - gen.

6

Tempo I.

rit. *mp a tempo* *mf* *mp*

wie hei-ßest du, sa-ge doch, sa-ge doch, sa-ge doch, wie hei-ßest du?

6 7 6♮ 6 5 6 4 ♮ 6 6 6 4 3 6

mf *p* *cresc.* *f*

Adagio.

Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?

Allegro.

Sa-ge doch, sa-ge doch, wie heißest du? sa-ge doch, sa-ge doch, wie heißest du?

(Adagio.)

Warum fragest du, warum fragest du, warum fragest du, wie ich hei - ße?

p

rit.

„Herr, ich lasse dich nicht“ **repetatur.**

Al - - - - - - - - - - - - - - - - le - lu - ja,

Allegro.

mp

le - lu - ja,

Al - le -

mf

Al - le - lu - ja,

-lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja,—

Al - le - lu-ja, Al - le - lu - ja,

Al - - - - - - - - - - - - - -

mp

Al - - - - - - - - - - - - - - le - lu - ja,

- le - lu - ja,

Al - le -

mf

Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - - -

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le -

cresc.

- - - - - - - - - - - - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

- lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja.

Adagio.

p *f* *ff*