Sinfonia Tact

Herr nun läst du deinen diener deinen diener

Herr nun läst du deinen diener deinen diener im frie — — —

— de — fahren Herr nun läst du deinen diener deinen diener

deinen diener im friede im friede im friede im

friede friede fahren im friede — —

— — fahren wie du gesa — get hast Herr nun

läst du deinen diener deinen diener im friede im

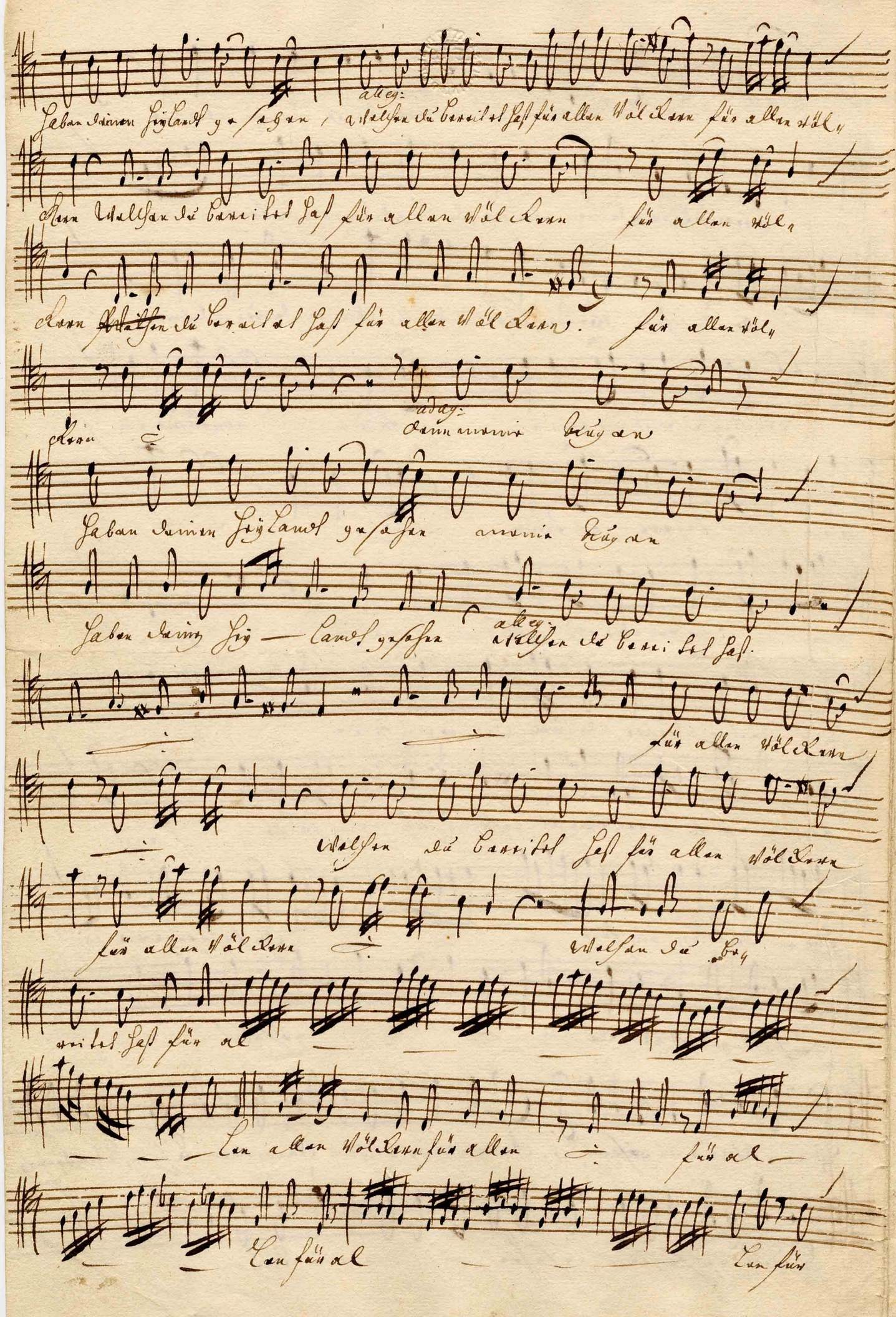
frie — de fah — ren wie du gesaget hast im friede im

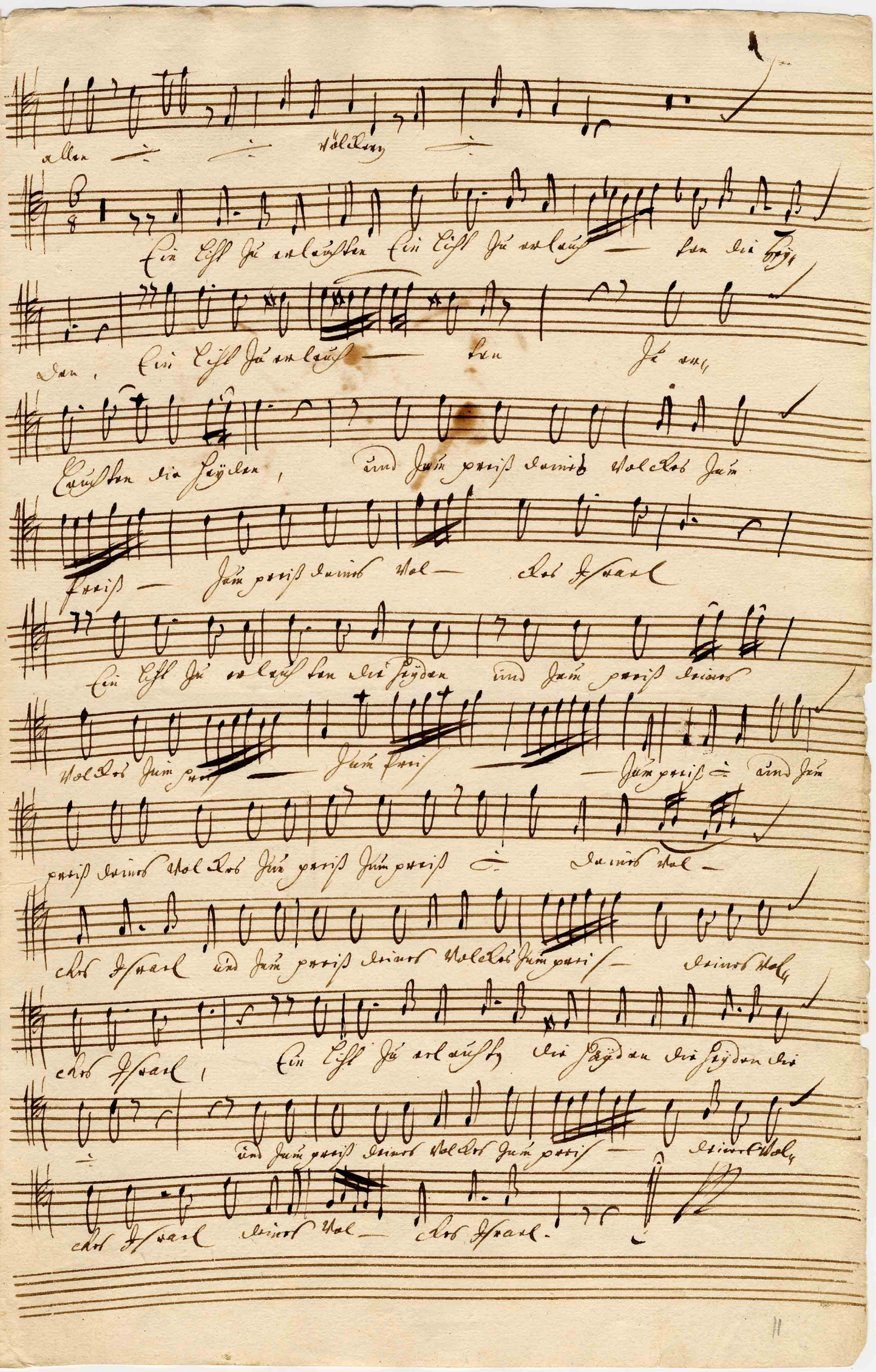
frie — de fahren im frie — de fahren wie du

ge — sa — get hast wie du — — — gesaget

hast wie du wie du gesaget hast. Denn meine augen denn meine augen haben deinen

heyland gesehen gesehen — meine augen


alleg:
Haben deinen Heylandt gesehen, welchen du bereitet hast für allen Völckern für allen Völ-
ckern welchen du bereitet hast für allen Völckern für allen Völ-
ckern ~~welchen~~ du bereitet hast für allen Völckern. für allen Völ-
ckern
adag:
denn meine Augen
Haben deinen Heylandt gesehen meine Augen
Haben deinen Hey — landt gesehen
alleg:
welchen du bereitet hast.
für allen Völckern
welchen du bereitet hast für allen Völckern
für allen Völckern welchen du be-
reitet hast für al
len allen Völckern für allen für al
len für al len für



Symphonia, tacet. à 3. Tenor.

Herre nu låter tu tin Tienare, tin Tienare, Herre nu

låter tu tin tienare, tin Tienare, i frÿdk fara

Herre nu låter tu tin Tienare, tin Tienare tin Tienare i frÿdk

fara i frÿdk fara, i frÿdk fara, i frÿdk fara, i frÿd fa =

= ra, i frÿdk fara i frÿd fara, i frÿd fara, som Tu

sagdt hafwer; Herre Nu låter tu tin Tienare, tin Tienare, i frÿdk

fara, i frÿd, i frÿd fara, som tu sagdt hafwer, i frÿd fara

i frÿd fara, i frÿd fara, i frÿd fara, i frÿd fara, i frÿd

fa ra, i frÿd fara, som Tu sagdt hafwer, som Tu,

sagdt hafwer, som Tu, sagdt hafwer.

Adagio.

Ty Mina Ö-gon haswa sedt tina Saligheet

tina Saligheet ty min Ö-gon haswa sedt tina

Allegro.

Saligheet tina Saligheet, hwilken Tu beredt haswer för allo Solcke,

för allo Solcke, hwilken Tu beredt haswer för allo Solcke, för

allo Solcke, hwilken tu be-redt haswer för allo Solcke, för

Adagio.

Allo Solcken, Ty mina Ö-gon

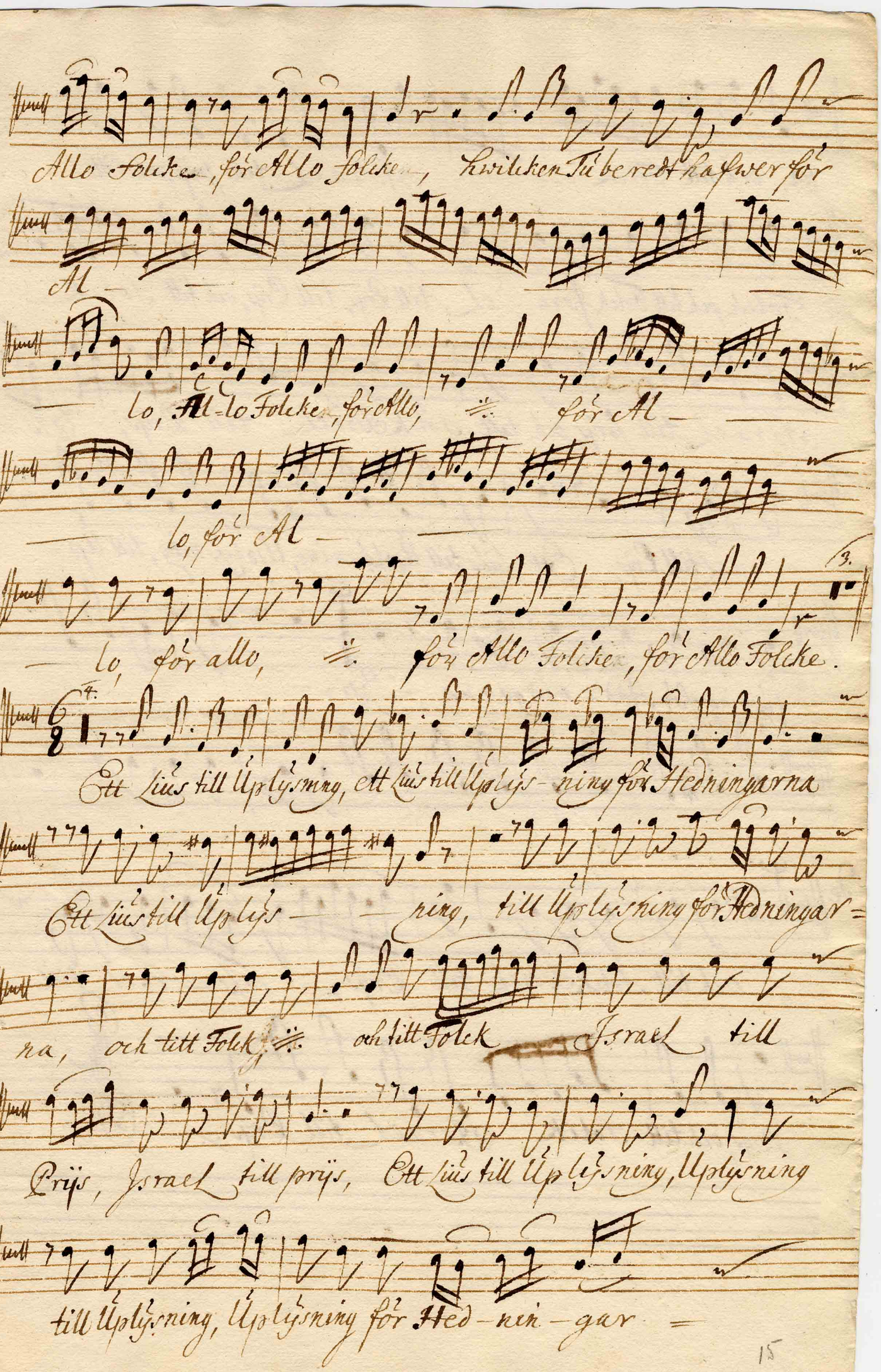
haswa sedt tina Salighet, tina Salighet, Ty min Ö-gon

Allegro.

haswa sedt tina Sa-ligheet, hwilken Tu beredt haswer

för Allo Solcken

för Allo Solcken, hwilken Tu beredt haswer för Allo Solcken, för



Allo Folcke, för Allo Folcke, hwilcken Tu beredt hafwer för

Al — — — — — — — —

— lo, Al-lo Folcke, för Allo, ⁘ för Al — —

— lo, för Al — — —

— lo, för allo, ⁘ för Allo Folcke, för Allo Folcke.

Ett Lius till Uplysning, ett Lius till Uplys-ning för Hedningarna

Ett Lius till Uplys — — ning, till Uplysning för Hedningar=

na, och titt Folck, ⁘ och titt Folck Israel till

Prijs, Israel till prijs, Ett Lius till Uplysning, Uplysning

till Uplysning, Uplysning för Hed-nin-gar =

= na, och titt Folck — Israel till prÿs, och titt

Folck, och titt Folck Isra – el till Prÿs, till Prÿs, och titt Folck

Israel till prÿs, och titt Folck Israel till Prÿs, Is =

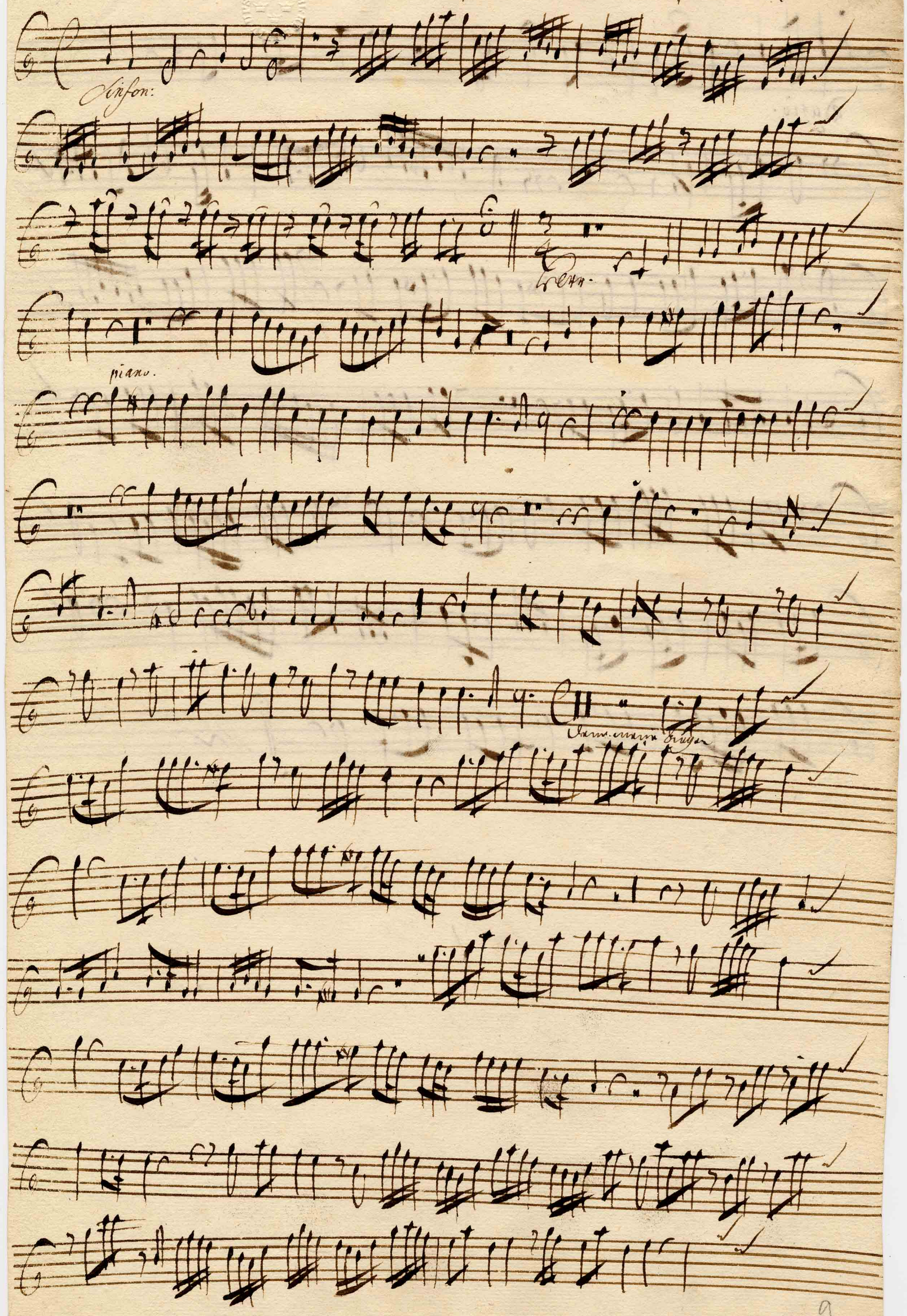
– rael till Prÿs, Ett Lius till Uplÿsning, Uplÿsning, till Up =

lÿsning för Hed – ningarna, Vi =

=de. Och titt Folck Israel till Prÿs, Is – rael till

Prÿs, och titt Folck Israel till Prÿs.

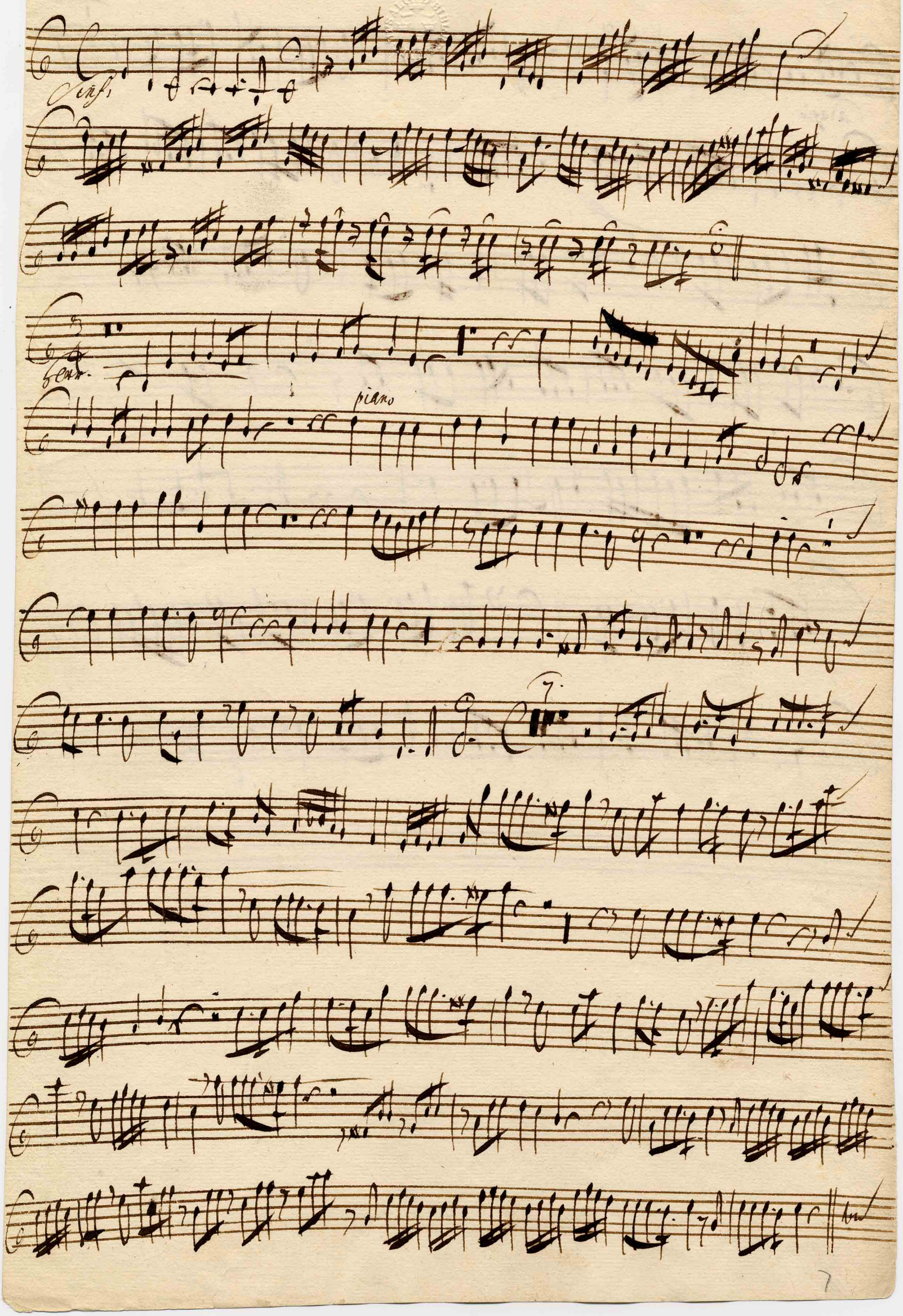
Herr nun lässt deine Diener. Violino. 1.

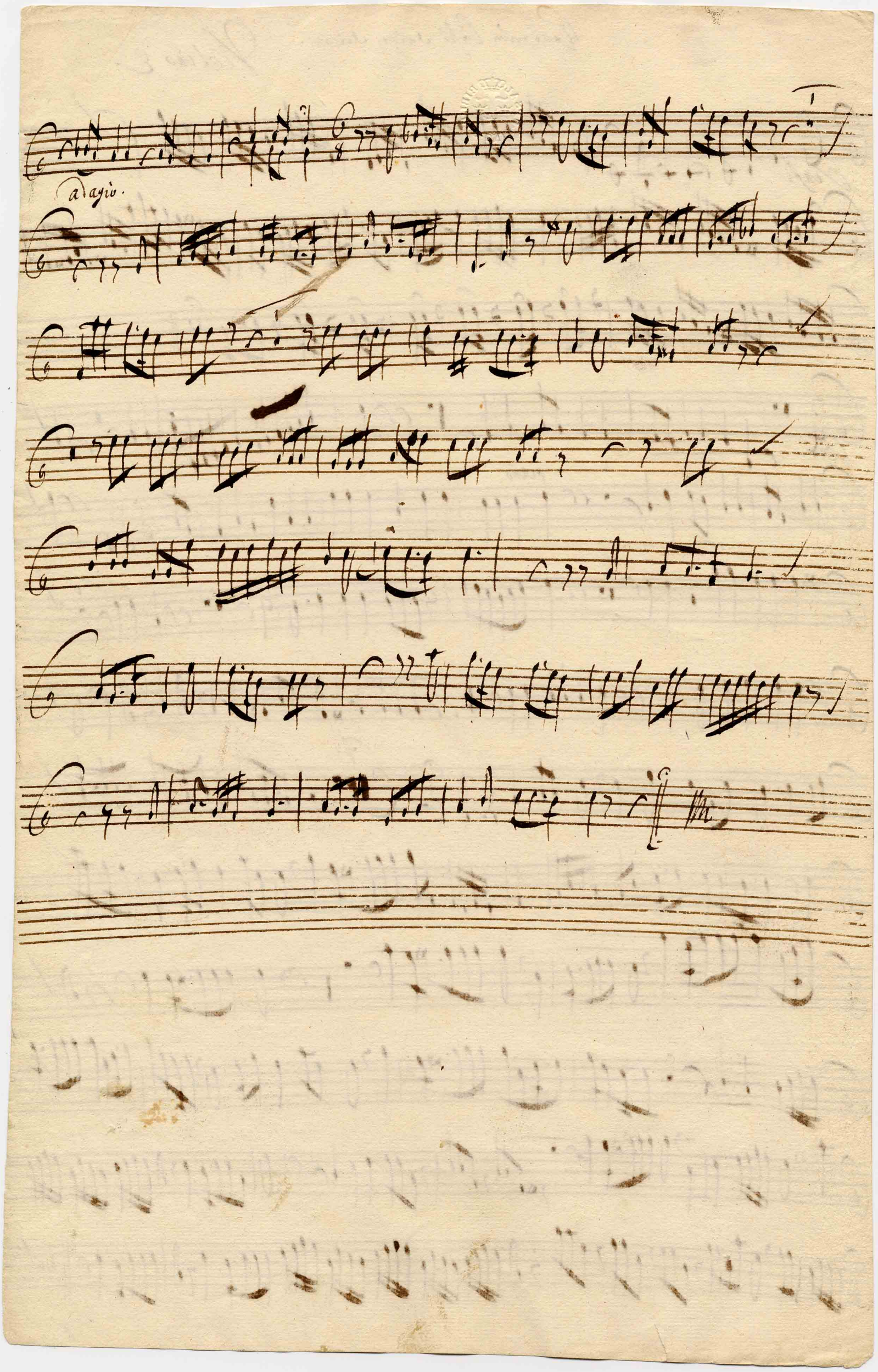


Adagio.

Herr nun lässt deinen diener.

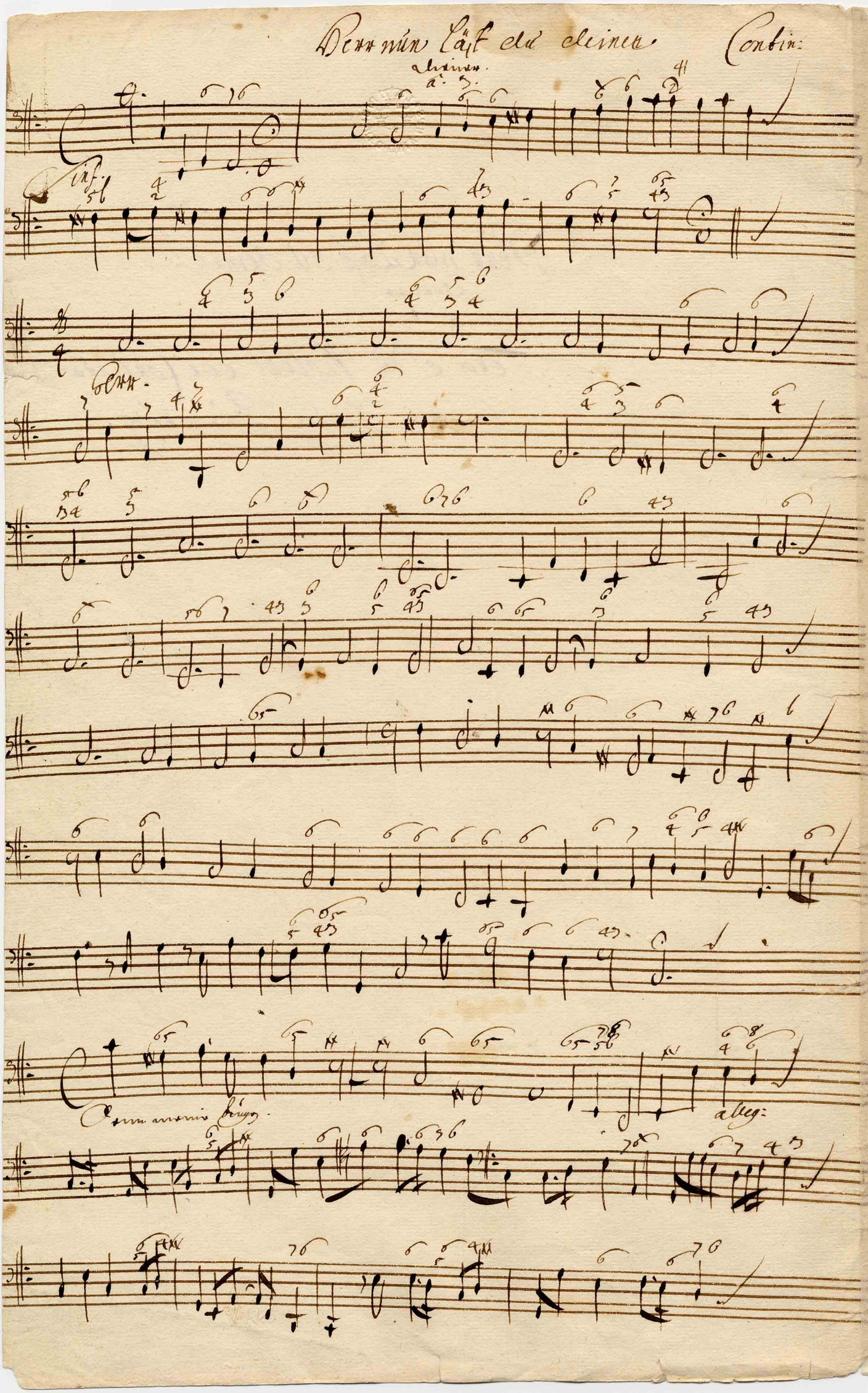
Violino 2




adagio.

51. 3

Herr nun läst du deinen
deiner.
à 3.
Tenor e doi Violini con Continuo
di Vieter: Buxtehude.



Herr nun läst du deiner Contin:

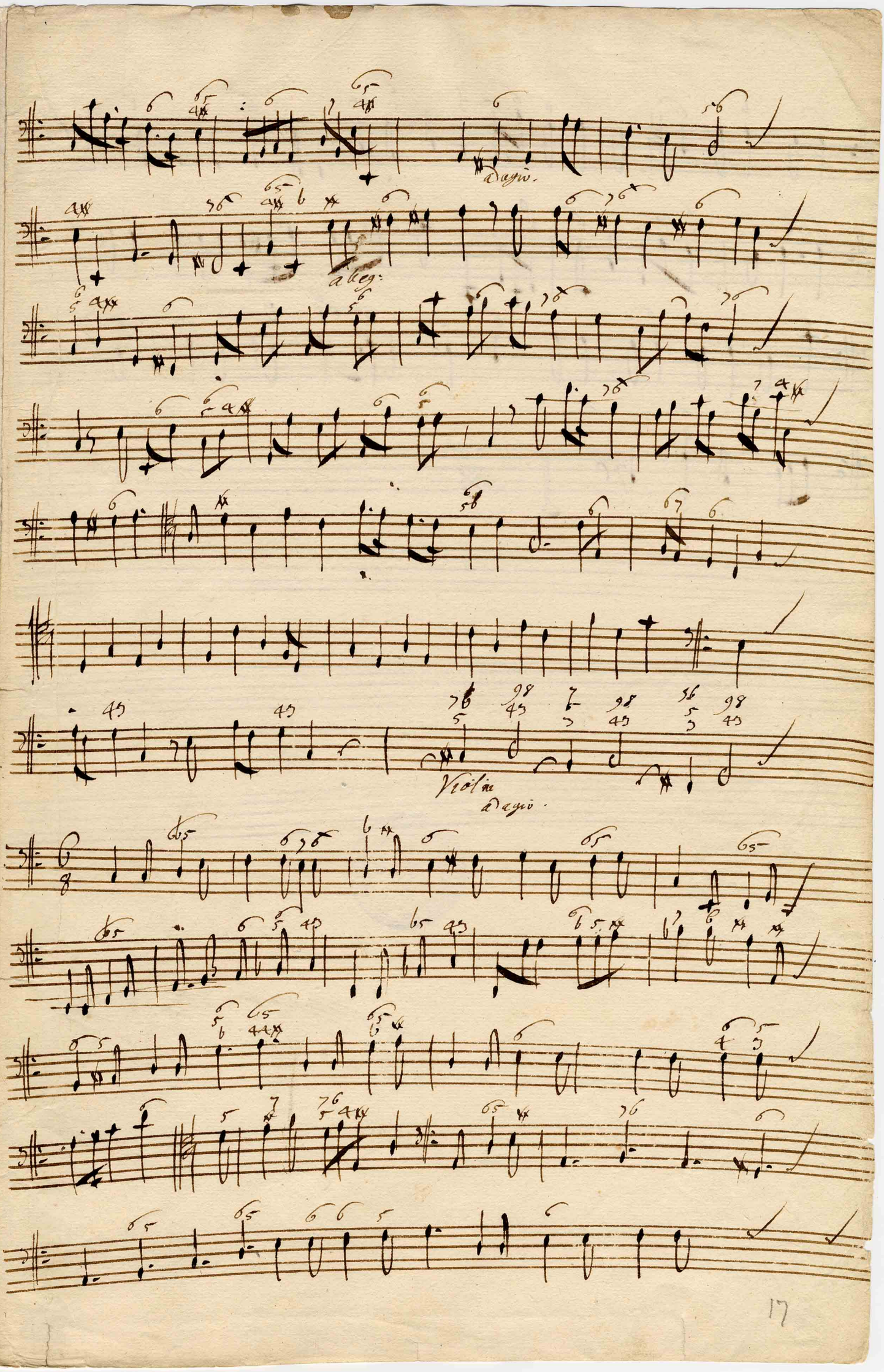
Diener.

Inf.

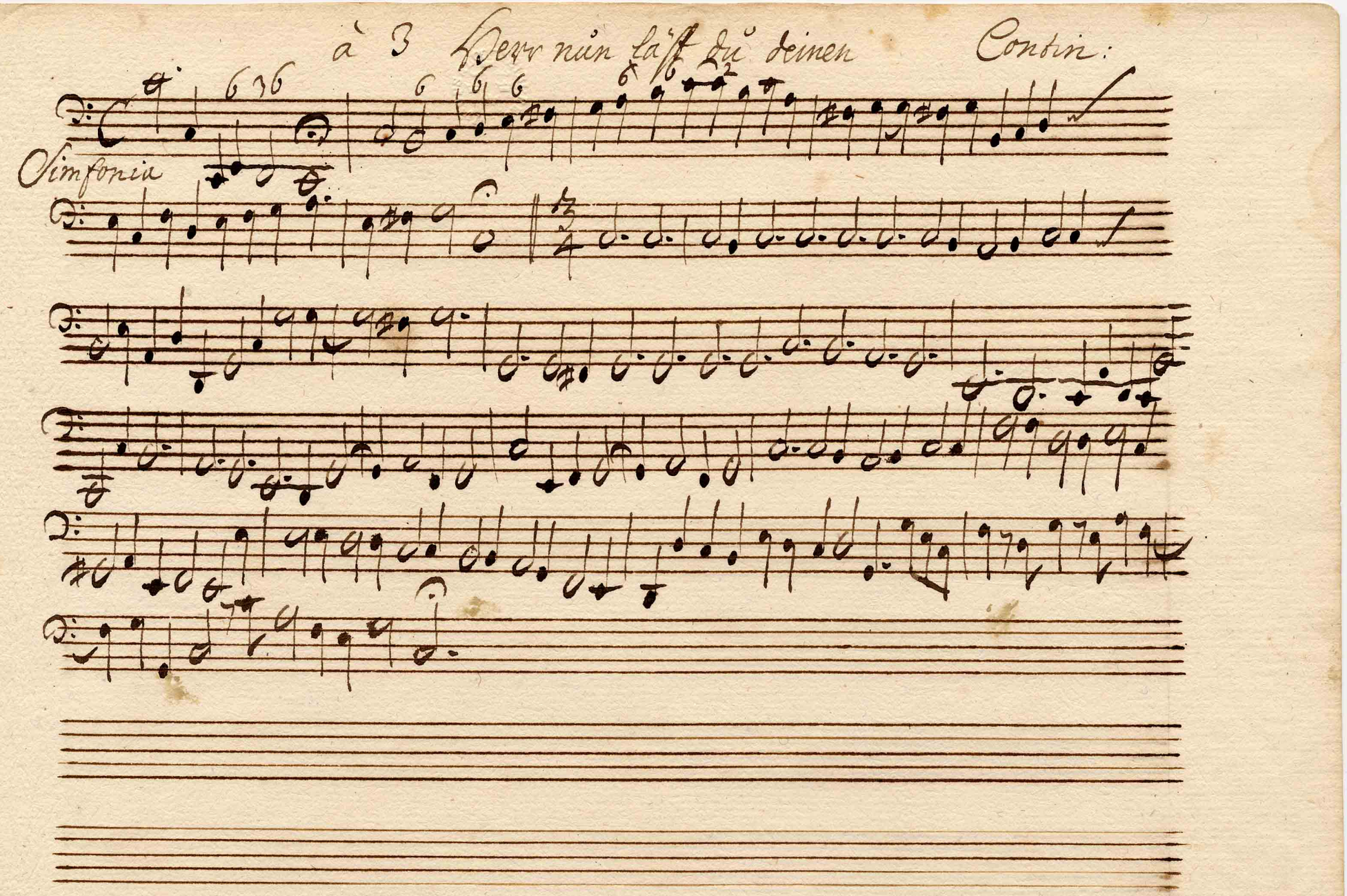
Herr.

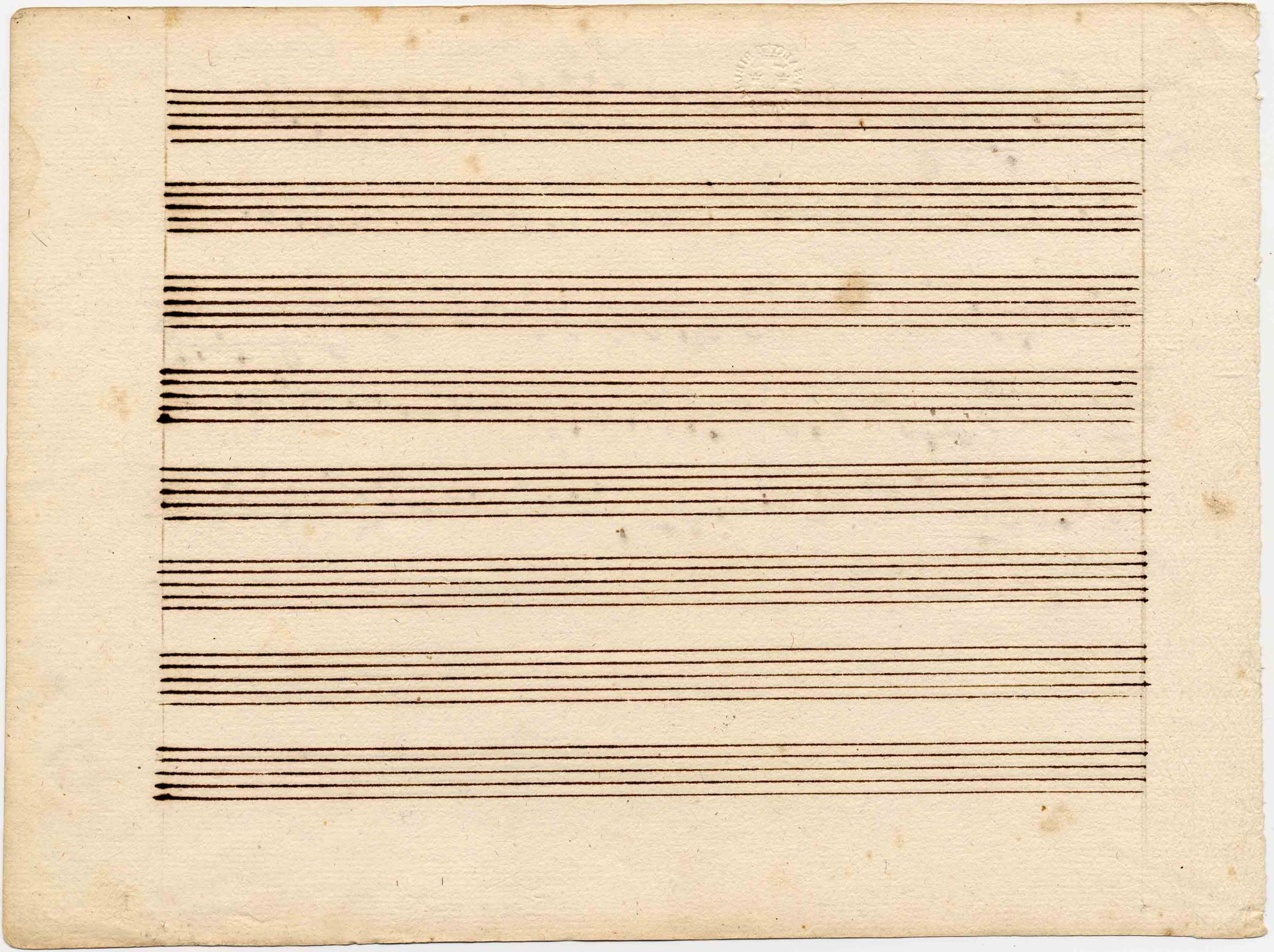
Denn meine Augen

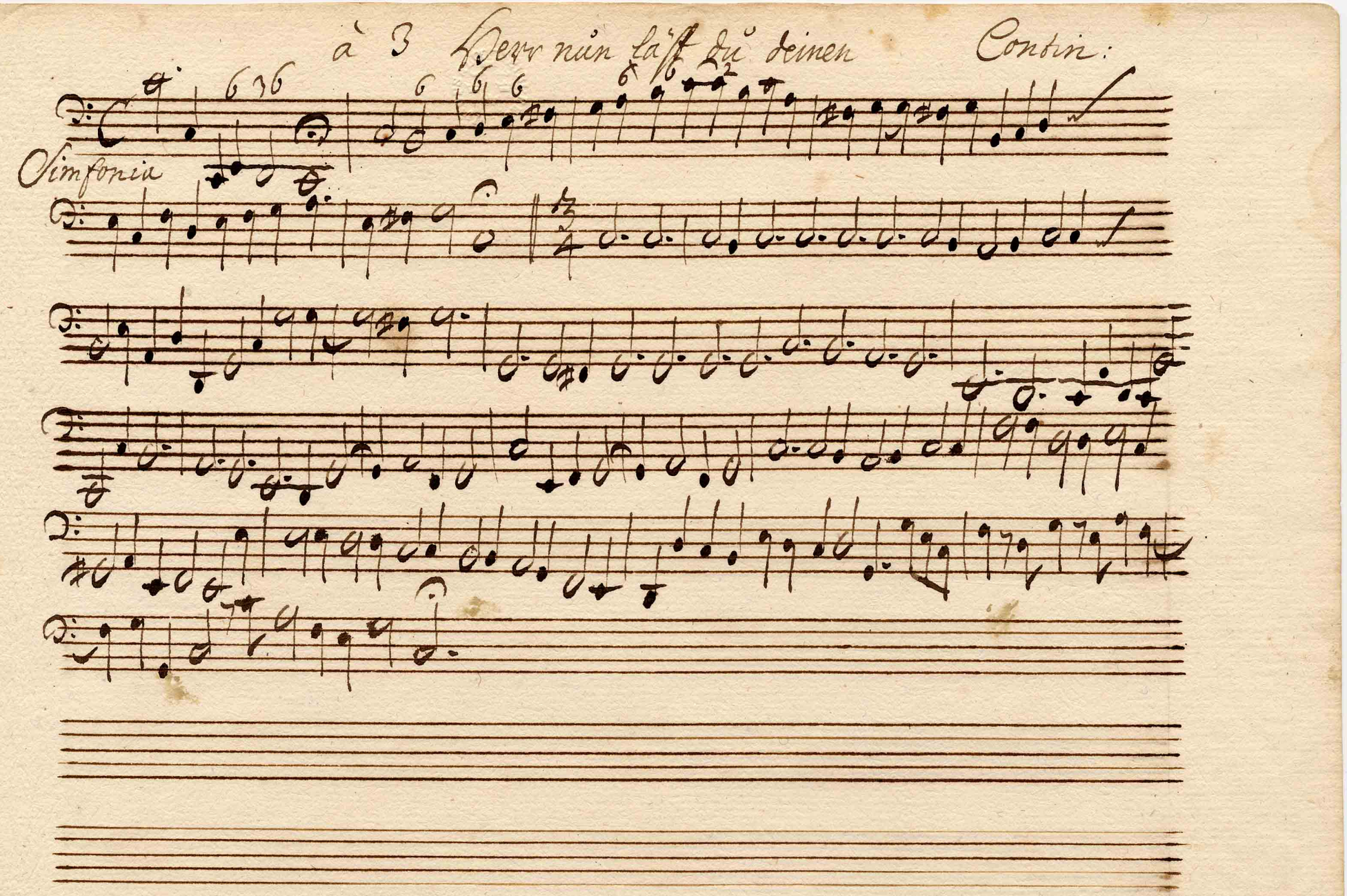
alleg:

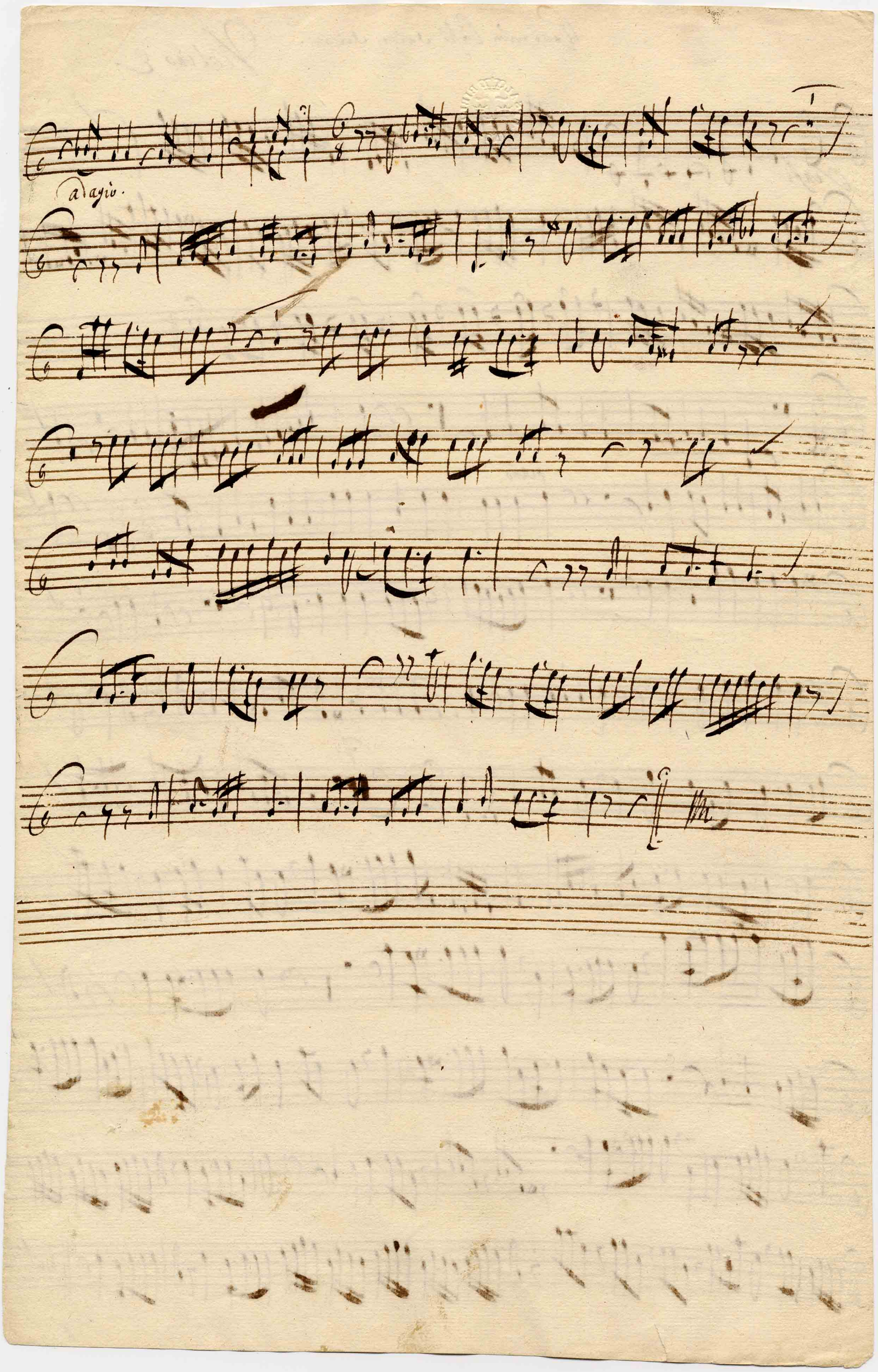

adagio.
allegr:
Violin
adagio.

UPSALA UNIVERSITETS BIBLIOTEK


à 3 Herr nun lässt du deinen
Contin:
Simfonia




à 3 Herr nun lässt du deinen
Contin:
Simfonia


adagio.