

LA RENCONTRE
EN VOYAGE,

COMÉDIE EN UN ACTE, EN PROSE,

Par le C^{en} J. B. PUJOUXX.

*Représentée pour la première fois sur le Théâtre Feytaud
Le 9 floréal, an 6 de la République.*



Mise en Musique



PAR BRUNI.

Propriété de l'Éditeur.

PRIX 18^{''}

Les Parties séparées seules se vendent 15^{''}

A PARIS.

*Chez Imbault, rue Honoré au Mont d'Or, N^o 200. Division des Gardes-Franç^{ois}
entre la rue des Poulies et la M^o d'Atigre.*

Et Péristile du Théâtre de l'Opéra Comique rue Favart N^o 61.

CATALOGUE

DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE MISE AU JOUR PAR IMBAULT,

Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200 entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.

Et Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart, N° 461.

Ouvrages pour l'Instruction. Demar, Méthode de Violon... 5 Duprat, 1 ^{re} et 2 ^e édit. de l'École pour le Flûte... 6 — Carte des Musées pour apprendre la Musique... 1 10 Devienne, Méthode de Flûte avec des Sonates et des Basses... 13 — La Méthode seule... 7 10 Frick, 1 ^{er} et 2 ^e de Méthode... 7 10 — Cours pour les Basses... 1 Muzart, traité de la Flûte et du Contrepoint... 30 Le Mine, Méthode de Violon... 4 10 Méthode pour apprendre les Basses... 2 10 Meyer, Méthode de Harpe... 6 Rameau Nouveau Système de Musique théorique... 6 — Prose de son sur la composition... 5 Rycha, Études et Exercices pour le Flûte... 12 — Étude des Transitions et des Figures p ^r le Flûte... 6 Romberg, traité des Accordes... 5 12 — Observations sur l'Harmonie... 3 12 — Harmonie pratique... 6 Saffroy, de l'Italie... 24 — de l'Épique... 13 Thillier, Méthode de Basses... 9 NB. On trouve dans ce Manoir l'Essai sur la Musique dramatique par Grétry 5. 1. et 2. 9.	Symphonies Périodiques. Clementi, N° 1 et 2... 6 Devienne, Bataille de Lemnapp... 10 Haydn, N° 1 à 18... 6 — N° 19, 20, 21, 22, 23, 24... 6 — N° 25, 26, 27, 28, 29, 30... 6 — N° 31, 32, 33... 6 — N° 34, (bis) in Eminuar... 6 Muzart, N° 1 et 2... 6 Neubauer, N° 1, 2, 3... 6 Pleyel, à la Liberté... 2 10 Pleyel, N° 1 à 28... 6 Strakos, op. 55, N° 1, 2... 6 Wranski, N° 1, 2, 3, 4... 6	Concertos pour le Violon Aldey le jeune, N° 1 et 4... 6 Feyer, 1 ^{er} ... 6 Foder, 7... 6 Gerardi, 1, 2, 3... 6 Grasse, 1, 2... 6 Janowicz, 1, 2, 3, 4... 6 Kreutzer, 6... 6 Macbrun, 3... 6 Pleyel, 1 ^{er} et 2 ^o ... 6 Rodé, 1, 2, 3, 4, 5... 6 Rolli, 1 ^{er} ... 6 Vioti, n. 12, 13... 6	Jarnowick, deux Concertos Koszick, 1 ^{er} ... 9 Muzart, 4, 5, 6, 7, 8, 9... 6 Pleyel, 1 ^{er} ... 6 Steibelt, 5 ^e op. 55... 9 Vion, 1 ^{er} ... 6 Vioti, 1, 2... 6	Haydn, opera 55 ... 9 — Op. 82, 1 ^{er} et 2 ^e partie... 7 10 — Fido... 7 10 Hoffmeister, 7... 10 Janowicz, 1 ^{er} ... 7 10 Kreutzer, 1 ^{er} ... 9 Krumpholtz, 1 ^{er} ... 6 Labal, 1 ^{er} ... 6 Koch, 1 ^{er} ... 6 Muzart, 18, 52... 6 Pleyel, 1 ^{er} ... 6 Pleyel, 1, 2, 3, 4 variations... 6 — 5 ^e liv. 1 ^{er} et 2 ^e partie... 6 Paganini, 1 ^{er} ... 6 Romberg, 1 ^{er} ... 6 Schobert, op. 54, 1 ^{er} et 2 ^e part... 6 Vioti, six variations et 2 ^e part... 6 Wranski, op. n. 1 ^{er} liv... 6 — op. 13, 1 ^{er} et 2 ^e part... 6 — op. 16, idem... 6 — op. 25, idem... 6	Trios pour deux Violons et Basse. Boccherini, 2 ^e liv... 9 Corelli... 7 10 Pleyel, 2 ^e liv... 9 Rousseau, lire, 1 ^{er} et 2 ^e liv... 6													
Parutions d'Operas et d'Operas comiques Amour (1) Fidal... 24 — Parties séparées... 18 Antiope, grand opera... 40 Armand... 40 Antiope (1) dans son mariage... 24 Chapitre second... 24 — Parties séparées... 18 Caricau (sic) punie... 25 Eschana, grand opera... 30 Tokoi (le)... 24 Médée... 40 Agnesse (la)... 12 — Parties séparées... 12 Éclipsé à Colonie, pr opera... 30 Offrande à la Liberté... 30 L'Amour (le) mater... 30 — Parties séparées... 25 Promesse (les) de Marry... 18 Rencontre (la) en voyage... 18 — Parties séparées... 18 Sabottère (les)... 24 Secret (le)... 24 Tarcus, grand opera... 40 Tullius (le) marquis de... 24 — Parties séparées... 18	Symphonies Concertantes Breval, op. 4 p ^r 2 Violons... 9 — Opera u. idem... 9 — Opera 50 p ^r 2 Violons et Cor... 5 — Op. 51, p ^r Flûte et Basson... 5 — Op. 55, p ^r Violon et Flûte... 5 — Op. 58, p ^r Clarin ^{te} et Basson... 5 Cambini, six connus p ^r 2 Violons... 9 Davaux, idem... 6 Devienne, 1 ^{er} p ^r Violon et Basson... 6 — 2 ^e pour Flûte et Basson... 6 — 3 ^e p ^r Flûte, Cor et Basson... 6 Haydn, 81, p ^r Flûte, Cor et Basson... 6 Pleyel, 1 ^{er} pour deux Violons... 6 Pierlot, 1 ^{er} pour 2 Violons... 6 — 2 ^e pour 2 Violons et Flûte... 6 Scherer, 1 ^{er} p ^r Clarin ^{te} ... 6 — 2 ^e idem... 6 Vioti, 1 ^{er} pour 2 Violons... 6 Winderkehr, pour Flûte et Basson... 7 10	Concertos pour le Violoncelle Borghi... 6 Breval, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7... 6 Dupel, 1, 2, 3, 4... 6 Pleyel, 1, 2... 6 Rycha... 6 Trichir, 4, 5, 6, 7... 6	Concertos pour la Guitare. Vidal, 1 ^{er} ... 6	Septuors Pleyel... 5	Sextuors Busch, op. 54 p ^r Cor Clarin ^{te} Basson Flûte et C. B... 5 Pleyel, pour 2 Viol ^{ons} 2 Flûtes Violoncelle et Basson... 4 Rolli, pour 2 Violons, 2 Flûtes et 2 Cors... 5	Concertos pour l'Alto Jarnowick, 1 ^{er} par Breval... 6 Pleyel, 1 ^{er} ... 6 Rolli, 1 ^{er} ... 6	Concertos pour la Flûte Devienne, 2, 7, 8... 6 Hoffmeister, 4, 5... 6 Illegel, 5, 4... 6	Concertos pour la Clarinette Demar, 1 ^{er} ... 6 Michel, 7, 8... 6 Scherer, 5, 6... 6	Concertos pour le Cor Demar, 1 ^{er} ... 6 Davernoy (Frédéric) 5... 6	Concertos pour le Piano Haydn, op. 51 p ^r 2 Basses parties... 12 — N° 1, 2, 5, 7, 8... 5 — Op. 80, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6... 6 — Op. 87, 1 ^{er} et 2 ^e partie... 9 Muzart, 1 ^{er} ... 9 Pierlot, par Schaal... 9 Pleyel, N° 1... 6 Wranski, la Chasse... 6	Concertos pour le Basson Devienne, 2... 6	Concertos pour le Piano Foder (Anton) 1 ^{er} ... 6 Hoffmeister, 1, 2, 5... 6 Jadin (Louis) 1 ^{er} ... 6 Janowicz, 1 ^{er} par Muzack... 6	Concertos pour le Violon Jarnowick, deux Concertos Koszick, 1 ^{er} ... 9 Muzart, 4, 5, 6, 7, 8, 9... 6 Pleyel, 1 ^{er} ... 6 Steibelt, 5 ^e op. 55... 9 Vion, 1 ^{er} ... 6 Vioti, 1, 2... 6	Concertos pour la Guitare. Vidal, 1 ^{er} ... 6	Septuors Pleyel... 5	Sextuors Busch, op. 54 p ^r Cor Clarin ^{te} Basson Flûte et C. B... 5 Pleyel, pour 2 Viol ^{ons} 2 Flûtes Violoncelle et Basson... 4 Rolli, pour 2 Violons, 2 Flûtes et 2 Cors... 5	Quatuors pour la Flûte. Devienne, op. 60, 1 ^{er} et 2 ^e part... 7 10 Flad, 1 ^{er} ... 9 Flad, 1 ^{er} et 2 ^e part... 9 — 3 ^e liv. 1 ^{er} et 2 ^e partie... 6 — 18. et 19... 6 Faise, opera 6... 6	Trios pour Trois Flûtes. Devienne, 1 ^{er} et 2 ^e partie... 6 Neubauer, par W. d. c... 6
Symphonies en Œuvres Borghi, 1 ^{er} et 2 ^o ... 8 Corelli, op. 6... 12 Vivaldi, op. 4... 9 — op. 6... 12 Haydn, 51... 20 Pierlot, 1 ^{er} ... 9	Symphonies pour le Piano Haydn, op. 51 p ^r 2 Basses parties... 12 — N° 1, 2, 5, 7, 8... 5 — Op. 80, N° 1, 2, 3, 4, 5, 6... 6 — Op. 87, 1 ^{er} et 2 ^e partie... 9 Muzart, 1 ^{er} ... 9 Pierlot, par Schaal... 9 Pleyel, N° 1... 6 Wranski, la Chasse... 6	Quatuors pour le Violon. Boccherini, op. 50 p ^r 2 Viol ^{ons} 1 ^{er} Flûte et 2 Violoncelles... 9 Muzart, 1 ^{er} et 2 ^e part... 10 Pleyel, 1 ^{er} et 5 ^e idem... 9 Wranski, 1, et 2 id... 9	Quatuors pour le Hautbois. Busch, 1 ^{er} ... 9	Quatuors pour la Clarinette. Busch, 1 ^{er} ... 9 Pleyel, 1, 2, 5 par Scherer... 6 — 3 ^e livre, 1 ^{er} et 2 ^e parties par Devienne... 6	Trios pour Flûte, Violon et Basse Breval, op. 8... 7 10 Devienne, 1 ^{er} et 2 ^e partie... 6 Corelli... 9 Pleyel, 2 ^e liv. par Devienne... 9 Psychas, op. 5... 4 10													
Trios pour deux Flûtes et Alto. Pleyel... 7 10 Winderkehr, six buffes... 6	Trios pour Flûte, Clarinette et Alto. Montelli, 1 ^{er} ... 6	Quatuors pour le Cor. Koch, 3 ^e livre... 10	Quintettes pour le Piano. Illegel, 1 ^{er} ... 9 Steibelt, op. 25, N° 1 et 2... 7 10	Quintettes pour le Hautbois. Wranski... 10	Trios pour Trois Cors. Fante, 2 ^e Trié... 4 10 Simonet, op. 10... 4 10													
Trios pour le Piano. Pleyel, op. 10 par Lachmit... 7 10 — par Hummerlin... 7 10 — 2 ^e liv. 1 ^{er} et 2 ^e part par Pleyel... 7 10 — par M ^{me} Bequeshin... 7 10	Quatuors pour le Piano Corelli, par Schmitt... 7 10 Haydn, op. 52, par Muzack... 4 10 Pleyel, par Schaal... 9 — par Clementi... 9 — un seul, idem... 6 — 1, 2, 3, 4 par Lachmit... 9 — 3 ^e liv. 1 ^{er} et 2 ^e partie idem... 9	Quatuors pour 2 Violons Alto et Basse Breval, op. 5 et 7... 12 — Opera 18... 10 Bruit, 6 ^e livre... 10 Cambini, 22... 10 Foder, 2 et 4... 10 Fracast, 1 ^{er} ... 10 Grasse, 1 ^{er} livre... 9 — 2 ^e livre... 12 — 3 ^e livre... 10 — 4 ^e livre 1 ^{er} et 2 ^e partie... 9 — 5 ^e livre 1 ^{er} et 2 ^e partie... 7 10	Trios pour le Piano. Pleyel, op. 10 par Lachmit... 7 10 — par Hummerlin... 7 10 — 2 ^e liv. 1 ^{er} et 2 ^e part par Pleyel... 7 10 — par M ^{me} Bequeshin... 7 10															

2^e SUITE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE Mise au Jour PAR IMBAULT, Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200, entre la Rue des Poules et la maison d'Aligre Et Pérille de Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 401.

Airs pour la Harpe
La Manière, op. 6 avec var. 6
Mozart, idem 7

Airs pour la Guitare
L'Amant, air d'Alfred var. 1
L'Idol, op. 18, 19 avec var. ch. 6

Musique Militaire
Fouquet, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
March pas cad ch. 5

Musique Militaire (continued)
Fouquet, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
March pas cad ch. 5
Blanche (Bis) ch. 7

Résumé d'Airs Italiens en Parties séparées
Belin à M^{me} de Belcour.
Scène et air de Manu.

Résumé d'Airs Italiens en Parties séparées (continued)
Scène et air de Manu.
Eccomi sola al fine...

Résumé d'Airs Italiens en Parties séparées (continued)
Scène et air de Piccini.
Badamisto ove ando...

Résumé d'Airs Italiens en Parties séparées (continued)
Scène et air de Piccini.
Dove son che m'avvenne...

Résumé d'Airs Italiens en Parties séparées (continued)
Ronde de Caccini.
Poveri affetti miei...

Air de Cimarosa.
Ho voglio a Napoli...
Scène et Duo de Martini.

Ronde de Cimarosa.
Eccomi fra catene...
Ronde de Cimarosa.

Ronde de Cimarosa.
Eccomi fra catene...
Ronde de Cimarosa.

Ronde de Cimarosa.
Eccomi fra catene...
Ronde de Cimarosa.

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
Scène et air d'Albertini.

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
Ronde de L'Esperance.
Una Rosa ed un Giacinto...

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
L'Esperance.
Una Rosa ed un Giacinto...

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
L'Esperance.
Una Rosa ed un Giacinto...

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
L'Esperance.
Una Rosa ed un Giacinto...

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
L'Esperance.
Una Rosa ed un Giacinto...

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
L'Esperance.
Una Rosa ed un Giacinto...

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
L'Esperance.
Una Rosa ed un Giacinto...

Airs Français et Italiens avec Parties séparées.
L'Esperance.
Una Rosa ed un Giacinto...

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Ronde de Martini.
Se bellina fosse bella...
Air de L'impressario.

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Bazin, 2^e et 3^e (fid.) ch. 6
Cabrinet jeune femme ch. 9

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs avec Accompagnement de Guitare.
Airs des Doffes...
Le Moine, 2^e et 3^e Rom. ch. 2

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Airs pour le Cistre.
Benedict, 1^e... 7

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Symphonie
147. Amour (l') Fidal... 6

Ouvertures en Quatuor
à 2^e 10^e
10. Alceste...

Ouvertures en Quatuor
à 2^e 10^e
10. Alceste...

Ouvertures en Quatuor
à 2^e 10^e
10. Alceste...

Ouvertures pour 2 Violons.
à 1^e 3^e
15. Actrice (l') chez elle...

Ouvertures pour 2 Violons.
à 1^e 3^e
15. Actrice (l') chez elle...

Ouvertures pour 2 Violons.
à 1^e 3^e
15. Actrice (l') chez elle...

Ouvertures pour 2 Violons.
à 1^e 3^e
15. Actrice (l') chez elle...

Ouvertures pour 2 Violons.
à 1^e 3^e
15. Actrice (l') chez elle...

Ouvertures pour 2 Violons.
à 1^e 3^e
15. Actrice (l') chez elle...

5^e SUTTE DU CATALOGUE DE MUSIQUE VOCALE ET INSTRUMENTALE. Mise au Jour PAR IMBAULT,
 Professeur et Éditeur de Musique à Paris au Mont d'Or Rue Honoré N° 200, entre la Rue des Poulies et la maison d'Aligre.
Ex Péristyle du Théâtre de l'Opéra Comique National, Rue Favart N° 461.

Suite des Opéras pour 2 Violons

- 51. *Chimène.*
- 56. *Coluche à la Cour.*
- 2. *Coluche (le).*
- 40. *Contes (les deux).*
- 113. *Cosa (la) rara.*
- 75. *Danalande (le).*
- 59. *Haridanée.*
- 96. *Déesse (les trois) rivalise.*
- 172. *Délire (le).*
- 102. *Démophon de Chérubini.*
- 112. ——— de Vogel.
- 68. *Déjà (l'heureux).*
- 75. *Délire (le).*
- 5. *Déserteur (le).*
- 4. *Denin (le) de Village.*
- 52. *Didon.*
- 67. *Dol (la).*
- 55. *Droit (le) du Seigneur.*
- 101. *Éléna.*
- 58. *Épreuve (l) villageoise.*
- 110. *Époux (les) mécontents.*
- 81. *Éclaircie (la belle).*
- 54. *Éclaircie (les) par amour.*
- 86. *Évelina.*
- 26. *Événement (les) imprévus.*
- 124. *Euphrosine.*
- 48. *Félicie.*
- 15. *Fermière (les trois).*
- 50. *Fête (la) de l'Arquebuse.*
- 52. *Fille (la) bonne.*
- 21. *Frascattana (la).*
- 121. *Gélosie (le) villane.*
- 104. *Gulnare.*
- 105. *Helène et Françoise.*
- 19. *Henry II.*
- 47. *Haron (le).*
- 54. *Haridanée (la) féine.*
- 100. *Impressario (l) in angustie.*
- 10. *Iphigénie en Aulide.*
- 45. ——— en l'air de Piccini.
- 117. *Isle (l) enchantée.*
- 128. *Italienne (l) à Londres.*
- 105. *Joker (le).*
- 29. *Jugement (le) de Midas.*
- 46. *Lillo.*
- 28. *Luminaux (les 2) de Bergame.*
- 152. *Lodovica de Chérubini.*
- 122. *Louis IX.*
- 54. *Lucide.*
- 57. *Maque (la) fausse.*
- 178. *Maison à vendre.*
- 71. *Mariage (le) d'Antonio.*
- 158. *Mariage (le) de Figaro de Moz.*
- 141. ——— *Claudio.*
- 17. *Mariages (les) d'Amour.*
- 179. *Matrimonio (il) Secreto.*
- 55. *Mélanie (la).*
- 168. *Montano et Stéphanie.*
- 41. *Mora (le) Ballet de.*
- 44. *Muril et Lyssie.*
- 95. *Négresse (la).*
- 114. *Nephté.*
- 126. *Nicodème dans la Lune.*
- 70. *Nina.*
- 78. *Nove (la) Béarnaise.*
- 120. *Noces (les) de Dorine.*
- 82. *Odipe à Colonne.*
- 12. *Orphée.*
- 158. *Palmer (le) major.*
- 61. *Panurge.*
- 157. *Paris (le) Ballet de.*
- 115. *Pastorella (la) noble.*
- 51. *Paul et Virginie.*
- 150. *Pazza (la) d'Amore.*
- 66. *Pénelope.*
- 146. *Pescarisse (la) bella.*
- 91. *Phédre.*
- 100. *Philosophe (le) imaginaire.*
- 116. *Pierre le Grand.*
- 118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
- 105. *Prétendus (les).*
- 77. *Prétendus (les) de Mariage.*
- 156. *Psyché (le) Ballet de.*
- 106. *Punition (la).*
- 125. *Rival barbe bleue.*
- 123. ——— *de Créqui.*
- 27. *Renaud.*
- 85. *Renaud d'Isot.*
- 166. *Rencontre (la) en voyage.*
- 65. *Richard cœur de Lion.*
- 129. *Rigueur (les) du Cloître.*
- 89. *Rival (le) confident.*
- 175. *Rocher (le) de Leucade.*
- 22. *Rosière (la).*
- 99. *Rose contre Rose.*
- 87. *Sargines.*
- 97. *Savoyarde (les deux).*
- 102. *Secret (le).*
- 25. *Seigneur (le) bienfaisant.*
- 127. *Soirée (la) orangeuse.*
- 150. *Stratonice.*
- 76. *Tarare.*
- 157. *Télémaque (le) Ballet de.*
- 84. *Théodore (le) Roi.*
- 109. *Trente et Quarante (le).*
- 102. *Tulpano (le) marquis de.*
- 177. *Une Journée de Catinal.*
- 111. *Villanella (la) rapita.*
- 109. *Vieillesse (les) d'Amour et de Lutin.*
- 111. *Villanella (la) rapita.*
- 159. *Vieillesse (les).*
- 11. *Zémire et Lior.*

22. Rosière (la)

- 99. *Rose contre Rose.*
- 72. *Rose (la) d'Amour.*
- 157. *Sabottière (les).*
- 87. *Sargines.*
- 70. *Savoyarde (les deux).*
- 102. *Secret (le).*
- 25. *Seigneur (le) bienfaisant.*
- 127. *Soirée (la) orangeuse.*
- 140. *Spinnelle et Marini.*
- 155. *Stratonice.*
- 2. *Sylvain (le).*
- 1. *Tableau (le) parlant.*
- 157. *Télémaque (le) Ballet de.*
- 84. *Théodore (le) Roi.*
- 24. *Ton Ton.*
- 109. *Trente et Quarante (le).*
- 102. *Tulpano (le) marquis de.*
- 64. *Tuteurs (les deux).*
- 30. *Tuteur (le) avare.*
- 177. *Une Journée de Catinal.*
- 8. *Union (l) de l'Amour et de Lutin.*
- 55. *Undangueuse (les).*
- 109. *Vieillesse (la) d'Amour et de Lutin.*
- 112. *Villanella (la) rapita.*
- 159. *Vieillesse (les).*
- 11. *Zémire et Lior.*

Ouvertures pour 2 Flûtes.

- à 1^{re} 5^e —
- 170. *Astrice (l) chez elle.*
 - 16. *Alceste.*
 - 62. *Alceste et Juliette.*
 - 174. *Ambroise.*
 - 147. *Amour (l) Filial.*
 - 175. *Arnill.*
 - 65. *Arsène (la) belle.*
 - 165. *Astronomie (l).*
 - 107. *Aspasie.*
 - 167. *Auteur (l) dans son ménage.*
 - 85. *Asémia.*
 - 56. *Blaize et Babel.*
 - 170. *Cabriole (le) jaune.*
 - 50. *Caravane (la).*
 - 79. *Célestine.*
 - 59. *Chaconne (la) de l'Union de l'Amour et de l'Art.*
 - 171. *Chapitre Second.*
 - 115. *Cosa (la) rara.*
 - 96. *Déesse (les trois) rivalise.*
 - 104. *Démophon de Chérubini.*
 - 112. ——— *de Vogel.*
 - 75. *Délire (le).*
 - 4. *Denin (le) de Village.*
 - 52. *Didon.*
 - 55. *Droit (le) du Seigneur.*
 - 67. *Dol (la).*
 - 161. *Éléna.*
 - 58. *Épreuve (l) villageoise.*
 - 94. *Éclaircie (les) par amour.*
 - 86. *Évelina.*
 - 124. *Euphrosine.*
 - 21. *Frascattana (la).*
 - 121. *Gélosie (le) villane.*
 - 164. *Gulnare.*
 - 105. *Helène et Françoise.*
 - 19. *Henry II.*
 - 100. *Impressario (l) in angustie.*
 - 70. *Iphigénie en Aulide.*
 - 117. *Isle (l) enchantée.*
 - 128. *Italienne (l) à Londres.*
 - 105. *Joker (le).*
 - 152. *Lodovica.*
 - 122. *Louis IX.*

178. Maison à vendre.

- 158. *Mariage (le) de Figaro de Moz.*
- 179. *Matrimonio (il) Secreto.*
- 55. *Mélanie (la).*
- 168. *Montano et Stéphanie.*
- 114. *Nephté.*
- 126. *Nicodème dans la Lune.*
- 70. *Nina.*
- 78. *Nove (la) Béarnaise.*
- 120. *Noces (les) de Dorine.*
- 82. *Odipe à Colonne.*
- 158. *Palmer (le) major.*
- 61. *Panurge.*
- 155. *Paris (le) Ballet de.*
- 115. *Pastorella (la) noble.*
- 51. *Paul et Virginie.*
- 150. *Philosophe (le) imaginaire.*
- 116. *Pierre le Grand.*
- 118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
- 105. *Prétendus (les).*
- 77. *Prétendus (les) de mariage.*
- 156. *Psyché (le) Ballet de.*
- 106. *Punition (la).*
- 125. *Rival barbe bleue.*
- 123. ——— *de Créqui.*
- 85. *Renaud d'Isot.*
- 166. *Rencontre (la) en voyage.*
- 65. *Richard.*
- 129. *Rigueur (les) du Cloître.*
- 89. *Rival (le) confident.*
- 175. *Rocher (le) de Leucade.*
- 149. *Roméo et Juliette.*
- 155. *Rose et Aurèle.*
- 99. *Rose contre Rose.*
- 157. *Sabottière (les).*
- 87. *Sargines.*
- 97. *Savoyarde (les deux).*
- 102. *Secret (le).*
- 127. *Soirée (la) orangeuse.*
- 76. *Tarare.*
- 157. *Télémaque (le) Ballet de.*
- 109. *Trente et Quarante (le).*
- 102. *Tulpano (le) marquis de.*
- 64. *Tuteurs (les deux).*
- 177. *Une Journée de Catinal.*
- 109. *Vieillesse (la) d'Amour et de Lutin.*
- 111. *Villanella (la) rapita.*
- 159. *Vieillesse (les).*
- 11. *Zémire et Lior.*

Ouvertures pour 2 Clarinettes

- à 1^{re} 5^e —
- 176. *Astrice (l) chez elle.*
 - 174. *Ambroise.*
 - 147. *Amour (l) Filial.*
 - 175. *Arnill.*
 - 107. *Aspasie.*
 - 165. *Astronomie (l).*
 - 167. *Auteur (l) dans son ménage.*
 - 85. *Asémia.*
 - 56. *Blaize et Babel.*
 - 170. *Cabriole (le) jaune.*
 - 171. *Chapitre Second.*
 - 115. *Cosa (la) rara.*
 - 75. *Délire (le).*
 - 112. *Démophon de Vogel.*
 - 4 et 0. *Denin (le) de Village.*
 - 52. *Didon.*
 - 67. *Dol (la).*
 - 161. *Éléna.*
 - 58. *Épreuve (l) villageoise.*
 - 94. *Éclaircie (les) par amour.*
 - 86. *Évelina.*
 - 124. *Euphrosine.*
 - 21. *Frascattana (la).*
 - 121. *Gélosie (le) villane.*
 - 164. *Gulnare.*
 - 105. *Helène et Françoise.*
 - 19. *Henry II.*
 - 100. *Impressario (l) in angustie.*
 - 70. *Iphigénie en Aulide.*
 - 117. *Isle (l) enchantée.*
 - 128. *Italienne (l) à Londres.*
 - 105. *Joker (le).*
 - 152. *Lodovica.*
 - 122. *Louis IX.*

121. Gélosie (le) villane.

- 164. *Gulnare.*
- 105. *Helène et Françoise.*
- 19. *Henry II.*
- 100. *Impressario (l) in angustie.*
- 105. *Joker (le).*
- 10. *Iphigénie en Aulide.*
- 152. *Lodovica.*
- 178. *Maison à vendre.*
- 158. *Mariage (le) de Figaro de Moz.*
- 179. *Matrimonio (il) Secreto.*
- 55. *Mélanie (la).*
- 168. *Montano et Stéphanie.*
- 114. *Nephté.*
- 70. *Nina.*
- 120. *Noces (les) de Dorine.*
- 78. *Nove (la) Béarnaise.*
- 82. *Odipe à Colonne.*
- 158. *Palmer (le) major.*
- 61. *Panurge.*
- 155. *Paris (le) Ballet de.*
- 115. *Pastorella (la) noble.*
- 51. *Paul et Virginie.*
- 150. *Philosophe (le) imaginaire.*
- 116. *Pierre le Grand.*
- 118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
- 105. *Prétendus (les).*
- 156. *Psyché (le) Ballet de.*
- 106. *Punition (la).*
- 125. *Rival barbe bleue.*
- 123. ——— *de Créqui.*
- 85. *Renaud d'Isot.*
- 166. *Rencontre (la) en voyage.*
- 65. *Richard cœur de Lion.*
- 129. *Rigueur (les) du Cloître.*
- 89. *Rival (le) confident.*
- 175. *Rocher (le) de Leucade.*
- 22. *Rosière (la).*
- 99. *Rose contre Rose.*
- 157. *Sabottière (les).*
- 87. *Sargines.*
- 97. *Savoyarde (les deux).*
- 102. *Secret (le).*
- 127. *Soirée (la) orangeuse.*
- 76. *Tarare.*
- 157. *Télémaque (le) Ballet de.*
- 109. *Trente et Quarante (le).*
- 102. *Tulpano (le) marquis de.*
- 177. *Une Journée de Catinal.*
- 111. *Villanella (la) rapita.*
- 109. *Vieillesse (les).*
- 11. *Zémire et Lior.*
- 50. *Caravane (la).*

Ouvertures pour le Piano

- à 2^{es} 10^e —
- 176. *Astrice (l) chez elle.*
 - 151. *Agricole l'ital.*
 - 16. *Alceste.*
 - 174. *Ambroise.*
 - 147. *Amour (l) Filial.*
 - 88. *Amphitruon.*
 - 69. *Ariane.*
 - 175. *Arnill.*
 - 107. *Aspasie.*
 - 165. *Astronomie (l).*
 - 167. *Auteur (l) dans son ménage.*
 - 25. *Avarice (les deux).*
 - 85. *Asémia.*
 - 56. *Blaize et Babel.*
 - 170. *Cabriole (le) jaune.*
 - 155. *Camille ou le Souterrain.*
 - 50. *Caravane (la).*
 - 171. *Chapitre Second.*
 - 51. *Chimène.*
 - 56. *Colinette à la Cour.*
 - 115. *Cosa (la) rara.*
 - 74. *Curieuse (les) punie.*
 - 96. *Déesse (les trois) rivalise.*
 - 123. *Délire (le).*
 - 104. *Démophon de Chérubini.*
 - 112. ——— *de Vogel.*
 - 5. *Déserteur (le).*

75. Dellec (les)

- 52. *Didon.*
- 119. *Époux (les) mécontents.*
- 58. *Épreuve (l) villageoise.*
- 81. *Éclaircie (la) belle.*
- 94. *Éclaircie (les) par amour.*
- 85. *Évelina.*
- 86. *Évelina.*
- 154. *Événement (les) imprévus de Ferrari.*
- 124. *Euphrosine.*
- 156. *Flah (la) enchantée de Moz.*
- 21. *Frascattana (la).*
- 121. *Gélosie (le) villane.*
- 164. *Gulnare.*
- 105. *Helène et Françoise.*
- 19. *Henry II.*
- 100. *Impressario (l) in angustie.*
- 142. *Incertain (l) persécutée.*
- 10. *Iphigénie en Aulide.*
- 128. *Italienne (l) à Londres.*
- 105. *Joker (le).*
- 152. *Lodovica de Chérubini.*
- 122. *Louis IX.*
- 54. *Lucide.*
- 178. *Maison à vendre.*
- 158. *Mariage (le) de Figaro de Moz.*
- 179. *Mariages (les) d'Amour.*
- 179. *Matrimonio (il) Secreto.*
- 55. *Mélanie (la).*
- 168. *Montano et Stéphanie.*
- 114. *Nephté.*
- 126. *Nicodème dans la Lune.*
- 70. *Nina.*
- 120. *Noces (les) de Dorine.*
- 78. *Nove (la) Béarnaise.*
- 82. *Odipe à Colonne.*
- 158. *Palmer (le) major.*
- 61. *Panurge.*
- 155. *Paris (le) Ballet de.*
- 115. *Pastorella (la) noble.*
- 51. *Paul et Virginie.*
- 150. *Philosophe (le) imaginaire.*
- 116. *Pierre le Grand.*
- 118. *Pommiers (les) et le Moulin.*
- 105. *Prétendus (les).*
- 156. *Psyché (le) Ballet de.*
- 106. *Punition (la).*
- 125. *Rival barbe bleue.*
- 123. ——— *de Créqui.*
- 85. *Renaud d'Isot.*
- 166. *Rencontre (la) en voyage.*
- 65. *Richard cœur de Lion.*
- 129. *Rigueur (les) du Cloître.*
- 89. *Rival (le) confident.*
- 175. *Rocher (le) de Leucade.*
- 22. *Rosière (la).*
- 99. *Rose contre Rose.*
- 87. *Sargines.*
- 97. *Savoyarde (les deux).*
- 102. *Secret (le).*
- 25. *Seigneur (le) bienfaisant.*
- 127. *Soirée (la) orangeuse.*
- 150. *Stratonice.*
- 76. *Tarare.*
- 157. *Télémaque (le) Ballet de.*
- 84. *Théodore (le) Roi.*
- 109. *Trente et Quarante (le).*
- 102. *Tulpano (le) marquis de.*
- 177. *Une Journée de Catinal.*
- 111. *Villanella (la) rapita.*
- 109. *Vieillesse (les).*
- 11. *Zémire et Lior.*

Ouvertures pour la Harpe.

- à 2^{es} 10^e —
- 115. *Cosa (la) rara.*
 - 112. *Démophon de Vogel.*
 - 124. *Euphrosine.*
 - 86. *Évelina.*
 - 121. *Gélosie (le) villane.*
 - 122. *Louis IX.*
 - 152. *Lodovica.*
 - 158. *Mariage (le) de Figaro de Moz.*
 - 115. *Pastorella (la) noble.*
 - 21. *Frascattana (la).*
 - 123. *Royal de Créqui.*
 - 155. *Stratonice.*
 - 76. *Tarare.*
 - 162. *Tulpano (le) marquis de.*
 - 117. *Villanella (la) rapita.*

Ouvertures pour l'Harmonie.

- 79. *Célestine.*
- 74. *Curieuse (les) punie.*
- 112. *Démophon de Vogel.*
- 75. *Délire (les).*
- 50. *Déserteur (le).*
- 164. *Gulnare.*
- 165. *Joker (le).*
- 179. *Matrimonio (il) Secreto.*
- 168. *Montano et Stéphanie.*
- 115. *Pastorella (la) noble.*
- 105. *Prétendus (les).*
- 77. *Prétendus (les) de mariage.*
- 106. *Punition (la).*
- 89. *Rival (le) confident.*
- 76. *Tarare.*

Airs en feuilles détachées pour Piano.

N° 1. à 500.

Airs en feuilles détachées pour la Harpe.

N° 1 à 100.

Nota. On trouve aux mêmes adresses ce Catalogue plus détaillé. Plus la Collection complète de tous les livres d'Opéra et de l'Opéra Comique ainsi que des Contes, dans le 6^e volume et à 5 sous la feuille, et dont il y a un Catalogue séparé, en outre toute espèce de Musique vocale et instrumentale Française et d'Étrangers tant ancienne que moderne et du Papier réglé de toutes grandeurs et de toutes couleurs de plumes.



Allegro Spiritoso

O UVERTURE

1

sotto voce

Violes sotto voce

sotto voce

mf *P* *mf* *2^o col v 2^o*

Flutes *col v 2^o* *ritando 2^o*

Oboe *col v 2^o*

Clarinettes

Cornu en Re

Fagotti *F* *tr* *tr*

Timballes *F* *F* *F*

F

This page of musical notation consists of 14 staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests. Specific musical markings include:

- caba* (cabaletta) written above the first staff.
- tr* (trill) markings above the second and third staves.
- col b* (colla bota) markings above the fourth and eighth staves.
- soli* (solo) and *dolce* (dolce) markings above the sixth and seventh staves.
- Chordal symbols *F* and *F#* are placed below the bottom staves.

3

soli
dolce

P *sf* *P*

col b

P *col b*

col b

P

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with trills (tr) and a dynamic marking of *P* (piano). The second and third staves are also in treble clef with the same key signature, featuring a dense, ascending sixteenth-note texture. The fourth and fifth staves are in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment.

The second system of the musical score consists of ten staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains a melodic line with a dynamic marking of *P* (piano) and a *col 2-9* instruction. The second and third staves are also in treble clef with the same key signature, featuring a dense, ascending sixteenth-note texture. The fourth and fifth staves are in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The sixth and seventh staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a melodic line with dynamic markings of *P*, *sf* (fortissimo), and *cres* (crescendo). The eighth and ninth staves are in bass clef with the same key signature, providing a harmonic accompaniment. The tenth staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature, featuring a melodic line with dynamic markings of *P*, *sf*, and *cres*.

This page of musical notation consists of two systems of staves, each containing a grand staff (treble and bass clefs) and two individual staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *col v 1^o* (colla voce, first violin) are used throughout. Performance instructions like *arco* (arco) and *Oboc* (oboe) are also present. The page is numbered '5' in the top right corner and '712.' at the bottom center.

Mineur

First system of musical notation. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The first staff begins with a piano (*P*) dynamic marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is labeled *Flute* and begins with a piano (*P*) dynamic. The second and third staves continue the melodic lines from the first system. The bottom staff is in bass clef. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

Third system of musical notation. It consists of six staves. The top two staves are labeled *Flute* and *Flute*, with *F* (Forte) dynamics. The third staff is labeled *col Oboe*. The fourth staff is in bass clef and labeled *col b*. The fifth and sixth staves continue the melodic lines, with *F* and *P* dynamics. The music concludes with various dynamic markings and rhythmic patterns.



Musical score system 1, measures 1-8. The system consists of seven staves. The top two staves are for woodwinds. The third staff is labeled *col oboe*. The fourth staff is labeled *col b*. The fifth staff is for strings, with a *p* dynamic marking. The sixth staff is labeled *col b*. The seventh staff is for bass, with *p* dynamic markings. The music is in a key with one flat and a 3/4 time signature.



Musical score system 2, measures 9-16. The system consists of four staves. The top staff continues the woodwind part. The second staff continues the woodwind part. The third staff continues the woodwind part. The fourth staff continues the bass part. The music continues in the same key and time signature.

col v 1^o col v 2^o

unis Flauto 2^o

F F F F

#col b

tr tr

col v 1^o

tris

Majeur

tr tr

col b

Musical score for the first system, measures 1-8. The score is written for a grand staff with two treble clefs and two bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs in the upper staves. Performance markings include "F dol" and "2a col b".

Musical score for the second system, measures 9-16. The score continues the grand staff notation. Performance markings include "dolce", "soli", "col no 1o", and "unis". The music features more complex rhythmic textures and dynamic changes.

This musical score page contains two systems of staves. The first system consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The second system consists of seven staves: four treble clefs and three bass clefs. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. Performance instructions are present, including dynamics like *p* (piano), *ps* (pianissimo), and *P* (piano), and articulation like *tr* (trills). There are also performance directions: *col. Flauto* (concert flute) and *col. b* (concert bass). The notation is dense, particularly in the lower staves of the second system, which feature complex rhythmic patterns and trills.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The middle four staves contain more complex melodic and harmonic lines. Dynamic markings include *sf* (sforzando), *p* (piano), and *cres* (crescendo). A trill (*tr*) is marked in the fifth staff. The notation includes various note values, rests, and slurs.

The second system of the musical score continues the composition with eight staves. It features similar notation to the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like *p* and *cres*. The bottom two staves show a more rhythmic and melodic progression.

This musical score page contains multiple staves for various instruments. The top section includes staves for strings, with dynamic markings such as *sol*, *col Flauti*, and *col b*. The middle section features woodwind parts, including a *flauto* (flute) and *flauto piccolo* (piccolo), with *sol* markings. The bottom section includes a *fagotto col basso* (bassoon and bass) part. The score is filled with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings like *F*, *P*, and *mf*.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of two systems of staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

System 1 (Measures 1-12):

- Staff 1 (Violin I):** Features a melodic line with frequent sixteenth-note patterns. Dynamics include *f* and *col b*.
- Staff 2 (Violin II):** Mirrors the first violin's melodic line.
- Staff 3 (Viola):** Provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *col b*.
- Staff 4 (Cello):** Provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *col b*.
- Staff 5 (Double Bass):** Provides harmonic support with chords and moving lines. Dynamics include *f* and *col b*.

System 2 (Measures 13-24):

- Staff 1 (Violin I):** Continues the melodic line. Dynamics include *f* and *col v 1^o*.
- Staff 2 (Violin II):** Continues the melodic line.
- Staff 3 (Viola):** Continues the harmonic support. Dynamics include *f* and *col b*.
- Staff 4 (Cello):** Continues the harmonic support. Dynamics include *f* and *col b*.
- Staff 5 (Double Bass):** Continues the harmonic support. Dynamics include *f* and *col b*.

Performance Instructions:

- col b*: *colore b* (color change)
- col v 1^o*: *colore primo* (color change)
- f*: *forte* (loud)
- Amme*: *Allegretto* (moderately slow)

f *Amme*

This page of musical notation consists of 14 staves. The first 10 staves are in treble clef, and the last 4 staves are in bass clef. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The music is written in a system with a large bracket on the left side. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and quarter notes, as well as rests. The piece concludes with a final cadence on the 14th staff.

LA RENCONTRE EN VOYAGE.

Comedie en un Acte.

Allegretto N^o 1.

Ce Chere Defiant.

Clarinetti *P* *tr*

W *P* *tr*

Violas *P* *tr*

Marcello *P* *Il étoit doux je suis de même je prévoirai tous ses desirs je prévoien*

Flutes *tr* *F* *FF*

Cor en Fa *tr* *F* *FF* *P*

vous est B.

-drai je prévoien drai tous ses de- sirs oh oui moi pour celle que j'aime j'invente

Violoncelle I
Violoncelle II
Viola col b

-rai j'inventerai mille plaisirs je la caresserai sans cesse quel bon heur quel bon

solo

- heur quel bon heur pourrait é-ga-ler elle est si bel- le notre ho-

FP

F P

tes - se comme je vais comme je vais la conso - ler elle est si bel - le notre ho - tes - se.

F

solo

solo

F P

comme je vais. comme je vais la conso - ler comme je vais la conso - ler comme je

F P

This system contains the first six staves of the musical score. The top staff is the vocal line, with lyrics written below it: "mais la conso-ler comme je vais la conso-ler comme je vais la con so-ler". The piano accompaniment consists of five staves. Dynamic markings 'F' and 'FF' are placed above various notes and chords throughout the system. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

This system contains the second six staves of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment features more complex textures, including some sixteenth-note passages. Dynamic markings 'F' and 'FF' are used. The system concludes with the instruction "D.C. al segno" at the bottom right.

2^{me} Couplet

Oh jetai plai ou mais lu sa-ge veut qu'elle pleure encore un
 mois ou mais lu sa-ge veut qu'elle pleure encore un mois au bout de cetems jeter
 - - gage tout douce-ment tous doucement a faire un choix si nous nous marions je
 - - gage que je sau-rai que je sau-rai que je sau-rai si bien par- - ler
 que des le jour du ma-ri- a- - ge ah j'aurai su ah j'aurai su la con-so-
 - - ler que des le jour du ma-ri- a- - ge ah j'aurai su ah j'aurai su la conso-
 - - ler ah j'aurai su la con-so- - ler ah j'aurai su la con- - so- - -
 - - ler ah j'aurai su la con-so-ler ah j'aurai su la conso-ler.

N^o 2. Que je ferai le tour du monde,
Rondo.

solo
 Clarinetti
 Corni in Si
 W
 Violes
 Allegro

P P P F F F

712.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a simpler melodic line. The third staff is a treble clef with a piano accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a piano accompaniment. The sixth staff is a bass clef with a piano accompaniment. Dynamics are marked with 'P' (piano) and 'F' (forte) throughout the system.

The second system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second staff is a treble clef with a piano accompaniment. The third staff is a treble clef with a piano accompaniment. The fourth staff is a treble clef with a piano accompaniment. The fifth staff is a bass clef with a piano accompaniment. The sixth staff is a bass clef with a piano accompaniment. Dynamics are marked with 'P' (piano). The text *Francval.* is written above the fifth staff. The lyrics *On éprouve en voy-a-ge toujours nouveau de-sir ce gout donne a tout age tri-* are written below the fifth staff.

solo

tr

jours nouveau plaisir toujours nouveau desir ce gort donne a tout

tr *solo*

col b

age toujours nouveau plaisir nature bonne et sage variant les a tous for-

solo

P

ce plus vo-la-ge à l'adore tou-jours on é-prouve en voy-

- a-ge tou-jours nouveau de-sir ce gout donne à tout a-ge tou-jours nouveau plai-

= = sur ce gout donne à tout âge tou-jours nouveau plai sur ce gout donne à tout

F
 F
 F
 P
 FP
 F P
 F
 FF
 F

me. f *ppp*
col b
me. f
FF

à ge tou jours nou veau pla i sir tou jours nou veau pla i sir tou jours nou veau pla i
 = sir tou jours nou veau pla i sir

fin

P

col b

un site triste en mai e on le quite a l'instant bien tot mine jo

fin P solo

F P

la e vous arreter un moment i a verte prairie plus loin riant coteau est

solo P

il plus douce vie sans cesse aspect nouveau est il plus douce vie sans cesse aspect nouveau

W F P₃ F P

Violon

Violon

F P F P

F F F F

F F F F

F F Franco al

Dans cet art qu'on ne peut écrire on est le ve et maître en un seul

F F F F P 3 3 6 3 3 6

Flute

F F F

F F F F

3 3 3 3 6

jour on est le ve et maître en un seul jour si quelque ob jet charmant s'offre en un seul

F F F P sostenuto

Musical score for the first system. It features a vocal line in G major and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent triplet of eighth notes in the right hand. The vocal line begins with the lyrics: *jour en m'observant en m'observant vous pour me et vous instru-ir re en m'obser*.

Musical score for the second system. The piano accompaniment continues with triplet patterns. The vocal line resumes with the lyrics: *-vant en m'observant vous pour me et vous instru-ir re Raphaël ah vous pique ma cu-ru-0-si*.

Musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and piano accompaniment on two grand staff systems (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The piano part includes chords marked 'F' and triplets. The vocal line has lyrics: *te je regrette en ve-ri-té ou je regrette, en ve-ri-té que nous soy-ons à la fin du voy-*

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part includes chords marked 'F' and 'P' (piano), and triplets. The vocal line has lyrics: *a ge- en ob-ser-vant votre air votre lan-gage peut é-tre j'aurais peut é-tre j'ai-*

F

-- mais j'aurais profité d'abord il eut fallu quitter cet air se ve-re prendre le
 ton d'amen-té les graces seu-les savent plaire et plaisent mieux ou bien mieux que
 la beau-té les graces seu-les savent plaire et plaisent mieux ou bien mieux que la beau-

Violin I: *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Violin II: *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Viola: *arco* *P* *F* *P* *F* *P*

Vocal: *te*
en un instant aimer et plaire est un peu fort en vé-ri-té en un instant aimer et

Violoncelli: *F* *P* *F* *P* *F* *P*

Violoncelli: *3* *P* *3*

Vocal: *plus notre amour plus notre hommage paraît*
plaire c'est un peu fort en vé-ri-té

Violoncelli: *F* *Violoncelli*

prompt et non médi-té plus de la femme aimable et sage en secret le cœur est flut-té si

FF tutti

vous n'en croyez pas un long apprentis-sage in-teroge les femmes les femmes de tout

a-ge je m'en rapporte à leur sice-ri-te si vous n'en croyez pas un long appren-tis

F P

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "sage interrogez les femmes les femmes de tout age. je m'en rapporte a leur sin- ce- ri-". Dynamic markings include *F* and *P*.

Allegro

Musical score for the second system, starting with the tempo marking *Allegro*. It continues with vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The vocal line includes the lyrics: "te oua je vous dis la vé-ri- té c'est un peu fort en vé-ri- té c'est un peu fort en vé-ri-". Dynamic markings include *F* and *P*.

Allegro

ouï je vous dis la vé-ri-té ouï je vous dis la vé-ri-té a votre confi-
-te c'est un peu fort en vé-ri-té

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include F, FF, and P.

-an-ce j'ai des droits en honneur cet art naquit en France ah croyez en mon cœur a votre confi-
malgré ma confiance et cet air séducteur je doute je ha-

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include P.

an ce j'ai des droits en honneur cet art naquit en France ah croyez en moi c'est pour lui c'est une lance ah je doute en honneur je doute je balance ah je doute en honneur non non c'est une

fable que ne peut il me voir près d'un objet aimable exercer mon pouvoir pour lui c'est une fable que ne puis je vous voir près d'un objet aimable essayer ce pouvoir non non c'est une

cr es cendo

fable que ne peut il me voir pres d'un objet ai-mable ex-er-cer ce pou-
fable que ne puis je vous voir pres d'un objet ai-mable ex-er-cer ce pou-

F P

- voir a votre confi-an-ce j'ai des droits en honneur cet art naquit en France a croire en mon
- voir malgre ma confi-ance et cet air seche

P

cœur a votre confi- an ce j'ai des droits en hon neur cet ar tra quiten France ah' croyez en mon
 - teur je doute je ba lance ah' je doute en honneur je doute je ba lance ah' je doute en hon

cœur pour lui c'est u- ne fable que ne peut il me voir pres d'un objet ai- mable exercez mon pou-
 - neur non non cest u- ne fable que ne puis je vous voir pres d'un objet ai- mable essayez ce pou-

voir pour lui c'est une fable que ne peut il me voir pres d'un objet aimable exer-
 voir non non c'est une fable que ne puis je vous voir
 cer ce pouvoir pres d'un ob-jet aimable exer cer ce pouvoir pres d'un ob-jet aimable

ble exer-cer ce pou-voir exer-cer ce pou-voir exer- - cer ce pou-voir

rit.

Detailed description: This system contains the first five staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth and fifth staves are a lower piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The vocal line has a melodic line with some slurs. The piano accompaniment features chords and moving lines. The word 'rit.' is written above the third staff.

Detailed description: This system contains the next five staves of music. It continues the piano accompaniment from the first system. The top staff is a vocal line, but it is mostly blank, suggesting the vocal part continues from the previous system. The piano accompaniment continues with similar textures.

Detailed description: This system contains the final five staves of music on the page. It continues the piano accompaniment. The music concludes with a final chord in the bass line.

N° 4. Je vous servirai s'il le faut.

Tempo di Minuetto

Oboë solo F P F P F FP FP

Cornii in Re

W. Piccato

Violon

Violas Piccato

Piccato

F

F

solò

Fagotti

solò

arco

F *P*

Vous allez perdre je vous jure l'avantage est de mon côté si vous te

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line includes the lyrics: "nez a la ga-gueure ah, je vous plains enve-ri-te ah, je vous plains enve-ri-". The piano accompaniment includes markings for "arco" and "tr" (trills).

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "te si vous te-nez a la ga-gueure ah, je vous plains enve-ri-te". The piano accompaniment includes markings for "arco", "tr", and "FP" (Forzando). The system concludes with the instruction "Fincoval." and the signature "J. B. V. ou".

Francueil,
oui malgré votre
défiance j'aspère
vous prouver.

D. Raphael
ve si peu de cri et les mon art peut il être en def- fait a vous en

tendre auprès des belles paraître et plaire est un seul mot d vous en tendre auprès des

Musical score for the first system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The first vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment includes dynamic markings: *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*, *F*, *P*. There are also triplets marked with a '3' in the piano part.

belles paraître et plaire est un seul mot paraître et plaire est un seul mot paraître et

Musical score for the second system. It consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The piano accompaniment includes dynamic markings: *sf*, *P*, *F*, *FF*, *F*, *FF*, *F*, *FF*, *F*, *FF*.

plaire est un seul mot paraître et plaire est un seul mot

Musical score for the first system, featuring multiple staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as 'F P', 'P', and 'sf P'. The score includes various musical notations like notes, rests, and bar lines.

pour rendre

p p . . . F D.C al segno

2^{me} Couplet.

La leçon complete je se-rai votre confi-dent si vous a-vez un tête à tête je veille-rai je suis pru-dent je veille-rai je suis pru-dent si vous a-vez un tête à li-te je veille-rai je suis pru-dent seu-le-ment laissez moi fai-re obser-ver voi-là vo-tre lot.

que vous pou-vez en l'art de plaire paraître et vaincre en un seul mot que vous pou-
 vez en l'art de plaire paraître et vaincre en un seul mot paraître et vaincre en un seul
 mot paraître et vaincre en un seul mot paraître et vaincre en un seul mot.

N^o 5. Il n'est point de véritable amitié.

Flauti
Clarinetti
Corni in La
WP
Violas
Constance
Allegretto

F P F P F F P P F P F P F

712.

dot *P* *P* *P* *sf*

cet-tes mi-tié cette a-mi-tié je la pré-

Flutes

tr tr

-je-re je la pré-fere au sort des plus heureux a-mans ouï ma ten-

musical score for vocal and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are: *dresse ma ten-dresse pour mon Pe-re est le plus doux est le plus doux des sen-ti-*

Flutes

musical score for Flutes and vocal accompaniment. The Flutes part is in treble clef with a key signature of two sharps. The vocal line is in treble clef with a key signature of two sharps. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The lyrics are: *mens e-loi-gnez de vaines al-larmes n'attristez pas mon fai-ble*

F P F P F P F P

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal lines. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring a dense texture of sixteenth-note chords. The fifth staff is a bass line with dynamic markings *F* and *P*. The sixth staff contains the vocal lyrics: *car si vous devez verser des larmes ce sont des larmes les*. Dynamic markings *FP* are placed above the piano accompaniment staves.

The second system of the musical score continues the composition with six staves. The vocal lines and piano accompaniment are similar in style to the first system. The fifth staff contains the lyrics: *larmes de bon-heu - - - - - re Cette a-mi-tié cette a mi*. Dynamic markings *F P* and *P* are visible throughout the system.

---tie je la pré-fer-re je la pré-fer-re au sort des plus heu-reux a-mans

Detailed description: This system contains six staves of music. The top two staves are for the vocal line, with a treble clef and a key signature of two sharps (D major). The bottom four staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The lyrics are written below the vocal line. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and phrasing slurs.

ou ma-ten-dresse ma-ten-dresse pour mon Pe-re est le plus doux est le plus

Detailed description: This system continues the musical score with six staves. It maintains the same key signature and clefs as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment includes some dynamic markings like 'V' and 'f'. The vocal line continues with similar rhythmic patterns and phrasing.

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: *doux des sen--ti-mens é-loi-gnez les vaines al-larmes n'attris-tez*.

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The lyrics are: *pas mon fai-ble cœur si vous de-vez ver-ser des lar-mes si vous de-vez ver-ser des*.

solo ad libitum

larmes ce sont des larmes de bon

heur e-loi-gnez les vaines al larmes n'attristez pas mon foible cœur si vous de

F P F P > P > PP

solo ad libitum.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a guitar-like texture with a *col b* marking. The vocal line has the lyrics: *...vez verser des larmes si vous de vez ver-ser des larmes ce sont des lar-*

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *F* and *P*. The vocal line has the lyrics: *...mes de bonheur ce sont des larmes de bon-*

51

-heur ce sont des larmes de bon-heur ce sont des larmes de bonheur.

N^o.6 Cachez votre jeu! comment! mon jeu.

Flauti

Oboe et Clarin.

Corn in Si

Corn in Mi

Violon

Violas

Constance mon Pere D. Raphael,

Francval. que dire je tremble D. Diego

D. Diego) Ma fille ma fille D. Diego je es pere je me tème

712.

pp

P

F *P* *F* *P*

a due

sotto voce

rit

rit

F *P* *F* *P*

Lyrics:
 ô Ciel appaise un Père ah tu t'es dans mon cœur
 il prend un air sé-ve-re et notre séduc-teur
 je saurais tout j'es-pe-re je n'ai pas mauvais cœur
 quoi sous les yeux d'un Père ah! jeune sé-duc-

*F P F P F *mezf**

detourne sa co-le-re si tu veux mon bonheur mon cœur

malgré son art de plaire est confus en honneur leur cœur

et j'ai tout dit au Père pour hâter leur bonheur ah, a part

leur re-doute ma co-le-re re-doute ma fu-reur mon

*F P F P *mezf**

712.

doute ba-lance amour fa-tal a-mour la crain-te l'espé-rance m'a-
 doute ba-lance qui de-ja de l'a-mour la crainte l'espé-rance les
 je sens leur souf-france ce que c'est que l'a-mour la
 cœur sent leur souf-france vois ton pou-voir a-mour la les

- gitent tour a tour mon cœur doute ba lance a-mour fa-tal a
 ba lance quoi dé-ja de la
 troublent tour a tour leur cœur doute ba lance
 troublent tour a tour ah je sens leur souffrance ce que c'est que la
 troublent tour a tour mon cœur sent leur souffrance vois ton pouvoir la

P F P F P F mf

= mour la crainte l'esperance ma- gi- tent tour a tour la crainte l'esperance ma-
 - - mour et l'esperance ma-
 = mour les troublent tour a tour les
 = mour

Musical score for voice and piano. The score consists of 12 staves. The top staff is the vocal line, and the remaining 11 staves are for piano accompaniment. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics include *p*, *f*, and *ff*. The lyrics are written below the vocal line.

The musical score consists of several staves. The top section features a piano accompaniment with chords and arpeggiated figures. Below this, there are two vocal parts with lyrics in French. The lyrics are: "gitent m'a-gitent tour a tour m'a-gitent tour a tour m'a-gitent tour a" and "troublent les troublent tour a tour les troublent tour a tour les troublent tour a". The bottom section continues with piano accompaniment, including a bass line with a fermata and a final chord marked 'F'.

The musical score consists of ten staves. The first six staves are piano accompaniment, featuring complex chordal textures and melodic lines. The seventh staff is the vocal line, with lyrics in French. The eighth and ninth staves are piano accompaniment for the vocal line. The tenth staff is a final piano accompaniment line. The lyrics are: *tour m'a gitent tour a tour* and *tour les troublent toug a tour*. There is a handwritten mark '1878' on the sixth staff.

Andantino

Flauti *P* e clarinetti *F*

Corni in *F* & *P*

W^{*F*} *ben* *marque* *F*

Violes *col b*

D. Diego

Mal-gré moi je l'avoue l'on m'a fait voya

= ger de nous le sort se joue il vient de tout chan-ger hon-no-res ma vieil

les se ai mes vous bien tous deux et je dirais sans cesse c'est un voyage heu-

reux et je dirai sans cesse c'est un voyage heureux.

D. Raphael.

2^e Couplet

Vois que je me dé-so-le de votre aimable tour la raison me con-
-so-le des pertes de l'amour j'al-lais tâ-cher de plai--re on
brûlait d'autre feu la ren-contre m'e-clai-re c'est un voy-age heu-
-reux la ren-contre m'e-clai-re c'est un voy-age heureux.

Francval.

3^e Couplet

Quand je parus vo-la-ge je cherchais le bonheur le but de maint voy-
-age fut de trouver ton cœur j'ai-lais sans es-pé--ran--ce faire
un voyage affreux je vous vois pour Cons-tan-ce ah! quel voy-age heu-
-reux je vous vois pour Cons-tan-ce ah! quel voyage heureux.

Constance.

Marcellio.

4^e Couplet

J'ai vu craignant l'o-ra-ge nos Auteurs près d'ici je leur ai dit cou-
-rage et j'avais peur aus-si Au-teur Acteur tout trem--ble mais
se-condex nos vœux et nous di-rons en sem-ble c'est un voy-age heu-
-reux et nous di-rons en sem-ble c'est un voy-age heureux.