

L'AUTEUR
DANS
SON MÉNAGE
Opéra Comique en un Acte
Paroles du C.^{en} Gosse

MUSIQUE DE B. BRUNI

Représenté sur le Théâtre de la Rue Faydeau

Propriété de l'Editeur

Prix 24 ^{fr}

A PARIS

Chez Imbault M.^d de Musique, au Mont d'Or Rue Honoré N^o 200,
entre la Rue des Poultes et la Maison d'Aligre.

Et Peristyle du Théâtre de l'Opéra Comique Rue Favart N^o 461.

OUVERTURE.

Allegro.

FLAUTO 1°
F

FLAUTO 2°
F

OBOI &
CLARINETTI.
F

CORNI in Ré.
F

FAGOTTO.
F
Col Basso.

VIOLINO 1°
F

VIOLINO 2°
F
Col Basso.

ALTO.
F
Allegro.

BASSO.
F

dol

P

Viol. 1.

Viol. 2.

Alto.

Flauti.

Ob. & Clar.

Fag. & Alto col B.

dol

P

P

Flauto 1° col Violino 1°

Musical score for Flute 1 and Violin 1, measures 1-5. The Flute 1 part (top staff) features a melodic line with slurs and accents. The Violin 1 part (bottom staff) provides harmonic support with a steady eighth-note accompaniment. Both parts are marked with double bar lines at the end of each measure.

Musical score for Flute 1 and Violino 1, measures 6-10. This section includes dynamic markings such as **F** (Forte) and **FF** (Fortissimo), and performance instructions like **Uniss** (Unison) and **C.B.** (Crescendo). The Flute 1 part (top staff) has a melodic line with slurs and accents. The Violino 1 part (bottom staff) features a melodic line with slurs and accents. Both parts are marked with double bar lines at the end of each measure.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The second and third staves provide harmonic accompaniment with chords and single notes. The fourth staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns. The fifth staff shows dense chordal textures. The bottom staff features a bass line with eighth notes and triplets.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff begins with a dynamic marking of *flz^o*. The second through fifth staves contain melodic and harmonic lines. The sixth staff is characterized by repeated triplets of eighth notes, with the dynamic marking *pp stacc* below it. The seventh staff continues with similar triplet patterns and includes the dynamic marking *pp* at the bottom. The bottom staff features a bass line with triplets and rests.

First system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several triplet markings (the number '3' above groups of notes). The second and third staves are also treble clefs, with the third staff containing a dense texture of triplets. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with several triplet markings. The second and third staves are also treble clefs, with the third staff containing a dense texture of triplets. The bottom staff is a bass clef with a melodic line.

Third system of musical notation, consisting of eight staves. The top two staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains several chords marked with the letter 'F'. The fourth staff is a bass clef with a melodic line. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp (F#) and contain melodic lines with dynamic markings: 'P' (piano), 'cres' (crescendo), and 'F' (forte). The seventh and eighth staves are bass clefs with a key signature of one sharp (F#) and contain melodic lines with dynamic markings: 'PP' (pianissimo), 'cres', 'F', and 'P'.

The first system of the musical score consists of ten staves. The top two staves (treble clef) feature a melodic line with eighth-note patterns. The middle staves (treble clef) contain chords and accompaniment. The bottom two staves (bass clef) provide a steady bass line. Dynamic markings include 'F' (forte) at the beginning of several staves, 'p' (piano) in the fifth measure, and a 'cres' (crescendo) hairpin in the sixth measure.

The second system continues the musical score with ten staves. The top staves show melodic and harmonic development. The sixth staff from the top of this system contains the instruction 'Unis.' followed by five double bar lines. The seventh staff contains 'C.B.' followed by five double bar lines. The bottom staff is labeled 'F Fagotto col Basso.' and contains a melodic line with eighth-note patterns.

F Fagotto col Basso.

Musical score system 1, consisting of six staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The middle two staves are marked with "C.B." and double bar lines. The music features chords in the upper staves and a melodic line in the lower staves. A piano dynamic marking "P" is present in the fifth measure of the top two staves.

Musical score system 2, consisting of three staves. The top staff is treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom two staves, both containing triplets. A piano dynamic marking "P" is present in the first measure of the bottom two staves.

Musical score system 3, consisting of three staves. The top staff is treble clef, and the bottom two are bass clef. The music features a melodic line in the top staff and a bass line in the bottom two staves, both containing triplets. A piano dynamic marking "P" is present in the first measure of the bottom two staves.



Musical score system 1, measures 1-5. The system consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second and third staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include piano (P) and fortissimo (F). A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the sixth measure of the fifth staff. A 'CB.' marking is present in the sixth measure of the seventh staff.



Musical score system 2, measures 6-10. The system consists of eight staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp. The second and third staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The fourth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The fifth and sixth staves are treble clefs with a key signature of one sharp. The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The eighth staff is a bass clef with a key signature of one sharp. The music continues with the same complex rhythmic pattern. Dynamics include piano (P) and fortissimo (F). Triplet markings (F³) are present in the eighth measure of the fifth, sixth, seventh, and eighth staves.

F P *morendo.*
 F P *morendo.*
 F P *morendo.*
 F P *morendo.*
Alto sempre col B.
 F P *morendo.*

PP
 PP

The first system of the musical score consists of seven staves. The top six staves are in treble clef and contain various melodic and harmonic lines. The seventh staff is in bass clef and is labeled "Alto col Basso." The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some dynamic markings.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with a "dol." (dolce) marking. The second staff is also in treble clef and is labeled "Fl. 2." The third and fourth staves are in treble clef and contain other melodic lines. The fifth staff is in treble clef and contains a melodic line with a "dol." marking. The sixth staff is in treble clef and contains a melodic line with a "P" (piano) marking. The seventh staff is in bass clef and contains a bass line. The music is written in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and some dynamic markings.

Fl. I.^o Col Violino I.^o

col Flauto I.^o

col Flauto 2.^o

C.B.

C.B.

Musical score for the first system, featuring six staves of music in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fag. & Alto C.B.

Musical score for the second system, featuring eight staves of music. It includes parts for Flauti (Fl. 1, Fl. 2), Oboi, Fag., and Col Flauti. The key signature remains one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings such as *P* (piano) and *P* ³ (piano triplet) are present. Some staves have double bar lines indicating rests.



Musical score system 1, consisting of seven staves. The top six staves are arranged in two systems of three staves each. The first system (top two staves) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (middle two staves) features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system (bottom two staves) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff (bottom-most) features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The text "Alto C.B." is written on the left side of the seventh staff. The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.



Musical score system 2, consisting of seven staves. The top six staves are arranged in two systems of three staves each. The first system (top two staves) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system (middle two staves) features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third system (bottom two staves) features a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff (bottom-most) features a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Trills are indicated by "tr" above notes in the third system.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music features a complex texture with multiple voices. Dynamic markings include 'P' (piano) and 'F' (forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as slurs and accents.

The second system of the musical score consists of eight staves, continuing from the first system. It maintains the same instrumentation and key signature. The musical texture is dense, with many notes beamed together. Dynamic markings 'P' and 'F' are used throughout. The notation includes slurs, accents, and various rhythmic patterns.

This musical score is arranged in two systems of six staves each. The top system includes dynamic markings such as **F**, **F P**, **FF**, and **C.B.** (Crescendo Brillante), along with repeat signs. The bottom system includes markings for **PP**, **P**, and **F**. The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords, with various articulation marks like slurs and accents.

This musical score consists of two systems of staves. The first system has six staves, and the second system has seven staves. The music is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords. Dynamic markings such as 'P' (piano) and 'F' (forte) are placed throughout the score. In the second system, there are two instances of 'C.B.' (Coda) followed by double bar lines, indicating the end of a section. The page number '132.' is printed at the bottom center.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *P* (piano) at the beginning, followed by *cres* (crescendo) and *F* (forte) later in the system. The second staff has *P* and *cres*. The third staff has *P* and *cres*. The fourth staff has *F* and *sol* (soliloquy). The fifth staff has *P* and *cres*. The sixth staff has *F*. The seventh staff has *F*. The eighth staff has *cres*. There are several double bar lines throughout the system.

The second system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *F* (forte) and *pp* (pianissimo) later in the system. The second staff has *pp*. The third staff has *pp*. The fourth staff has *pp*. The fifth staff has *pp*. The sixth staff has *pp*. The seventh staff has *pp*. The eighth staff has *pp*. There are several double bar lines throughout the system.

Le Théâtre représente le cabinet de Géralde; sur la gauche est une table, couverte de papiers en désordre; sur la droite, un clavecin; une bibliothèque, dans le fond.

SCÈNE PREMIÈRE.

Mad. GÉRALDE (*Occupée à ranger des papiers*)

CÉLESTINE (*lisant*).

Mad GÉRALDE.

Qu'as-tu, ma chère Célestine ?

CÉLESTINE (*d'un air triste*)

Je n'ai rien, ma mère.

Mad. GÉRALDE.

Reprends donc ta gaité ordinaire.

CÉLESTINE (*d'un air triste*)

Je suis fort gaie aussi.

Mad. GÉRALDE.

C'est bien assez des ennuis que te donne l'étude.

CÉLESTINE (*en soupirant*)

Voici bientôt l'heure, où je vais prendre ma leçon de musique, de dessin, de morale et de philosophie.

Mad. GÉRALDE.

Ton père, mon digne époux, a plus de zèle que d'adresse; en remplissant ton esprit de tant d'objets, il t'empêche d'en saisir aucun.

CÉLESTINE.

Il est vrai.

Mad. GÉRALDE.

Impatient, brusque même, quand il compose; le moindre bruit, dit-il, s'oppose à l'harmonie de ses idées; ses papiers sont-ils dérangés, sa table est elle trop éloignée de son feu; enfin, un rien l'agite.

CÉLESTINE.

Mais un rien l'appaise; et s'il nous gronde lorsque sa Muse est rétive, de combien de caresses il nous accable, lorsque son Apollon lui sourit!

Mad. GÉRALDE.

Je n'approuve point, cependant, le choix de nos sociétés; comment, au lieu de te présenter dans ces compagnies, où tes talens te distingueraient, il nous conduit, sans cesse, au milieu de ses graves amis, parmi des lettrés, des savans même.

CÉLESTINE.

J'aime mieux tout endurer que d'être l'objet de vos querelles.

Mad. GÉRALDE.

Non, je veux lui prouver que la science...

CÉLESTINE.

Est utile.

Mad. GÉRALDE.

Oui; mais, les savans sont fort ennuyeux.

CÉLESTINE (*rougissant et baissant les yeux*)

Il en est d'aimables, maman.

Mad. GÉRALDE.

Des savans aimables; qu'est-ce que cela veut dire?

CÉLESTINE.

Je ne dois rien vous cacher.

Mad. GÉRALDE (*d'un ton sérieux*)

Parlez, Mademoiselle.

CÉLESTINE.

Il y a quelques jours que j'accompagnai mon père chez son ami Mainfroi...

Mad. GÉRALDE.

Le professeur de mathématiques, ce vieux railleur qui cache sous un air froid le caractère le plus malin.

CÉLESTINE.

Il s'agissait de fixer les changemens des langues grecques et arabes; chacun, chargé d'antiques, d'inscriptions, se disposait à discuter avec chaleur et méthode une question aussi utile; la conversation grave d'abord, devint tumultueuse; la gravité m'ennuya; le bruit me donna de l'humeur; j'étais mécontente et déplacée lorsque mes yeux découvrirent un jeune savant, dont le maintien annonçait un trouble égal au mien; tout-à-coup sa figure s'anima, ses yeux se fixèrent sur les miens; et profitant de l'agitation générale, il s'approcha de moi et me dit:

N° I AIR

Andantino

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO

CÉLESTINE

BASSO

Il est moins u-ti-le, je pense, d'être sa- vant, d'être sa-

-vant, que d'être heu-reux. non non, non, non, ja- mais pour la sci-

---en-ce je noublie- rai d'aus-si beaux yeux. je n'oublie- rai d'aus- si beaux yeux.

pp pp

sF pⁱ Fz P

sF p Fz p

jamais pour la science je n'oublie rai, je n'oublie rai d'aus si beaux yeux. Ma

M^{me} GERALDE

pp

sF p Fz P

fil le, ma fil le, un pro pos si ga lant, é tait fort impru

cres

cres

cres

CELESTINE.

dent. Ma mère, ma mè re, il é tait si plai sant, il me di

cres

CLARINETTI

FAGOTTI

M^{me} GÉRALDE.
 CÉLEST:
 Qu'est-ce qu'il vous disait?
 Il me di-sait qu'en ma pré-sence tout son cœur é-tait a-gi-

MF P P P P Staccato. Staccato. Staccato. Staccato.

C.B.
 pp Avec le chant

té qu'il préfé-rait à l'élo-quence les doux re-gards, les doux re-gards de la beau-

C.B.
 pp Avec le chant

té, qu'il préfé-rait à l'élo-quence les doux re-gards, les doux re-gards de la beau-

FF
F P F P FF F
Uniss.
ALTO col B.
CLAR. Soli
FAG. C.B.
V.V.

2^e Couplet.

Trompé par sa vaine chimère, le plus instruit, le plus instruit déplaît sou-vent. ce-
 lui, ce- lui qui sait l'art, de vous plaire est à mes yeux le plus sa- vant, est à mes yeux le plus sa-
 vant; celui qui sait l'art de vous plaire est à mes yeux le plus sa- vant. Ma fille, ma
 fille, un propos si ga- lant, é- tait fort imprudent. Ma mère, ma mère, il é- tait si plai-
 sant, il me disait si joliment. 'Au- près d'une femme jo- li- e, tout est plaisir, tout est bon.
 heur: j'é- tudie-rais toute ma vie si vous é- tiez, si vous é- tiez mon précepteur, j'étudierais toute ma
 vie si vous étiez, si vous é- tiez mon précep- teur, mon précep- teur, mon précepteur, mon précepteur.

Mad. Géralde.
Célestine
Mad. Géralde... Célestine
Qu'est ce qu'il vous disait?

132.

Mad. GÉRALDE

Cette conversation était inconvenante, Mademoiselle; et votre légèreté a pu seule autoriser un jeune homme à vous parler la première fois.

CÉLESTINE.

Ce n'est pas la première fois que je le voyais, il m'avait déjà distinguée aux promenades; et j'ai beaucoup souffert à vous le cacher.

Mad. GÉRALDE.

Je te sais gré de ta confiance; l'esprit d'une mère de famille n'est pas de s'opposer à l'amour, mais de le diriger vers un but honnête et délicat.

CÉLESTINE.

Ma bonne maman!

Mad. GÉRALDE.

Depuis le lever du jour, ton père se promène dans la grande allée de notre jardin;

en rentrant il va composer.

CÉLESTINE (*gaiment*).

A son retour, nous descendrons au jardin; nous nous asseyons vers le petit treillage. — J'ai encore beaucoup de choses à vous dire.

Mad. GÉRALDE.

Sur quoi?

CÉLESTINE (*vivement*).

Sur Alexis.

Mad. GÉRALDE.

Il sera maintenant le grand sujet de nos conversations.

CÉLESTINE (*caressant sa mère*).

Alexis ne me fera point oublier ma bonne maman.

Mad. GÉRALDE (*l'embrassant*).

Ma chère Célestine! je vais voir ce que fait ton père et, s'il va bientôt rentrer.

(*Elle sort*).

SCÈNE II.

CÉLESTINE.

Comme mon cœur est tranquille! oh! que je suis aise, d'avoir pris maman pour ma confidente!

N. 2. ROMANCE.

Adagio.

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO.

CÉLESTINE.

BASSO.

Col Basso

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *F* (forte), *tr* (trill), and *P* (piano). The lyrics are: "O vous qui vous laissez séduire, jeunes vic-

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. Dynamics include *mF* (mezzo-forte) and *P* (piano). The lyrics are: "times de l'amour; si vous redoutez le délire que nous inspire un doux re-

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics, a double bass line (C.B.), and a cello line (Violoncell). Dynamics include *F* (forte), *P* (piano), *Uniss.* (unison), and *mFP* (mezzo-forte piano). The lyrics are: "tour, ne craignez point un œil sévère recherchez plutôt sa rigueur; vous brave-

rez un sé...duc...teur, vous trou...ve...rez paix et bon...heur... en disant tout en disant

mf p *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *mf p* *P* *P*

Staccato. Staccato. *P* Staccato.

tout à votre mè...re.

pp *F* *C.B.* *tr* *tr* *F*

2^e Couplet.

Si dé...jà mon a...me s'a...gi...te en pen...sant à mon A...lex...is; si mon
 cœur en se...cret pal...pi...te, si tous mes sens sont at...ten...dus; d'u...ne flà...me trop lé...
 gè...re je brave...rai les vains ef...forts; pour m'épar...gner de nou...veaux
 torts, et trouver bonheur sans, re...mords ah! je di...rai, ah! je di...rai
 tout à ma mè...re.

SCÈNE III.

CÉLESTINE. Mad. GÉRALDE.

Mad. GÉRALDE.

Descends au jardin, Célestine: j'ai aperçu de loin ton père; voilà son attitude. *(Elle le contrefait.)* Tantôt il sourit, tantôt il s'agite; il regarde le ciel et l'invoque; tout-à-coup il recule trois pas; il menace la terre, et semble lui dire de s'entr'ouvrir; puis il paraît joyeux: et je ne sais comment nous allons le voir. Il vient.... sauvons-nous.

SCÈNE IV.

Mad. GÉRALDE, CÉLESTINE, GÉRALDE.

GÉRALDE *(se croyant seul, d'un ton arimé)*.

O mon génie, ne m'abandonne pas!...

Mad. GÉRALDE *(à part)*.

Il va se fâcher en me voyant.

CÉLESTINE *(dans un coin du théâtre)*.

Je n'ose bouger.

Je vais chanter les charmes de l'union conjugale.

Mad. GÉRALDE *(à part)*.

L'idée est aimable.

CÉLESTINE.

Si je pouvais sortir sans qu'il me vît.

GÉRALDE *(en fureur)*.

Femmes célèbres par vos forfaits, éloignez-vous de ma pensée!

Mad. GÉRALDE *(à part)*.

Voilà du noir

CÉLESTINE *(tremblante)*.

Je serai grondée

GÉRALDE.

Vertueuse compagne de Pompée, fidèle épouse d'Ulisse, Andromaque, Merope, Zéline, Antigone, que le souvenir de vos vertus échauffe mon imagination!

(Il va se mettre à la table.)

N° 3. TRIO.

Andante sostenuto.

FLAUTO 1°

Soli.

FLAUTO 2°

Soli.

CORNI

In FA.

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

Solo.

ALTO.

BASSO.

Andante sostenuto.

Fl. 1.

Fl. 2.

P

FF

P

F

CÉLESTINE.

P

F

P

P

Voilà mon père qui compose, je veux sortir mais je

n'ose, ma man, ma man, il a bien du cha...

--grin ma man, ma man, descen-dons au jar--

Oboi & Clarinetti.

FF **F**

FF **F**

GÉRALDE (*inspiré*) **F**

--din Implacable Me dé e re--

FF **F**

Violon I
Violon II
Violon III
Violon IV
Viola
Violoncelle
Trombe
Trombones
Tuba
Fagot
Clarinete
Oboué
Flûte
Hautbois
Saxophone
Trompe en sol
Trompe en si bémol
Trompe en fa
Trompe en sol bémol
Trompe en si

Mad. GERALDE
Ciel sa tête est éga ré e
Ciel sa tête est éga ré e
prends le chemin des enfers implacable Mé dé e re

prends le chemin des enfers
Alto col B.

Fl. 2^a bassa
Ob. & Clar. col Flauti
Uniss.
C. B.
Fag.
F

Andante con moto.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante con moto." The piano part includes dynamic markings such as *P* (piano) and *FP* (fortissimo piano). The vocal line has lyrics: "Mais j'appercois ma femme et ma fille, mais j'appercois ma femme et ma".

Reg. col Basso

Andante con moto.

Musical score for the second system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante con moto." The piano part includes dynamic markings such as *P* (piano), *FP* (fortissimo piano), and *C.B.* (Crescendo Brillante). The vocal line has lyrics: "Quel bon-heur! il ne gronde", "Quel bon-heur! il ne gronde", and "fil-le; toutes deux ve-néz ve-néz dans mes bras. ve-néz ve-".

Solo.

Ob. & Clar.

Fl. 2^o tacet.

pas. quel bon heur! il ne gronde pas.

pas. quel bon heur! il ne gronde pas.

nez ve nez ve nez Ah! les plai sirs qu'on é

prouve en fa mil le sont les plus vrais les plus dé li

tr *p* *P* *p* *p* *p* *p*



The image shows a page of a musical score, page 33. It features a piano accompaniment and a vocal line. The piano part consists of seven staves, with the first six in treble clef and the seventh in bass clef. The vocal line consists of three staves, with the first two in treble clef and the third in bass clef. The lyrics are: "Ah! les plaisirs qu'on éprouve en famille sont les plus...". The piano part includes various musical notations such as chords, trills, and a section marked "C.B." (Cadenza). The vocal line includes lyrics and musical notation for the voice.

Andante.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics: "vrais et les plus déli-cats. Vous le sa-vez mon père vous ai-mer vous ai-". The bottom four staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked "Andante." and there are dynamic markings "FP" (Forte Piano) and "8^{va} bassa." (8th octave bass). The piano part includes a triplet of eighth notes and a trill.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are for the vocal line, with lyrics: "vrais et les plus déli-cats. mer fait tout mon bon heur près de vous, près de ma mè-re, tout rem.". The bottom four staves are for the piano accompaniment. The tempo is marked "Andante." and there are dynamic markings "FP" (Forte Piano) and "8^{va} bassa." (8th octave bass). The piano part includes a triplet of eighth notes and a trill.

Fagotti.

V.V.i.
FP

plit tout remplit tout charme mon cœur. près de vous,

Detailed description: This system contains the musical notation for the Fagotti and V.V.i. parts. The V.V.i. part features a melodic line with a trill (tr) and dynamic markings of FP and F. The Fagotti part provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The lyrics are written below the vocal line.

Flauti.

Oboi e Clarinetti.

Corni.

près de ma mère, tout remplit, tout charme mon cœur.

Detailed description: This system contains the musical notation for the woodwind and string sections. The Flauti, Oboi e Clarinetti, and Corni parts are shown with various rests and melodic lines. The string parts (Violins and Cellos/Double Basses) provide a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are written below the vocal line.

F *tr* *tr* *F*
 F *F*
 F *F*
 F *F*
 F *F*
 F *C.B.* // // *F*
 F *F*
 C.B. // // // // // // *F*
 Oui les plaisirs qu'on éprouve en famille sont les plus vrais et les
 Oui les plaisirs qu'on éprouve en famille sont les plus vrais et les
 Oui les plaisirs qu'on éprouve en famille sont les plus vrais et les
 MF *F*

Fl. 1^o Flauti.

Ob. 1^o Solo *F* >

Fl. 2^o *F* >

Ob. & Clar. 1^o *F* Clar. 1^o >

Ob. & Clar. 2^o Clar. 2^o

plus dé li cats.

plus dé li cats.

plus dé li cats.

(à sa fille)

Anti go ne, fille a do ré e,

F *P*

tu sers d'exemple à l'univers

(à sa femme)
Pénélope épouse ai.

Ad-libitum.

The musical score consists of 13 staves. The top five staves are for piano accompaniment, and the bottom five staves are for vocal lines. The bottom two staves contain the lyrics. Dynamics are marked as *F* (forte), *P* (piano), and *FF* (fortissimo). The tempo/mood is indicated as *Ad libitum.* in two locations. The lyrics are: "...mé.e, que de ver tus dans tes re.. vers; per. fide Hé."

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and two treble staves. Dynamics include *FF* and *F*. A *C. B.* (Crescendo) marking is present in the piano part. The vocal line has lyrics: "lène ! épouse crimi- nel...le ! abreuve- toi du sang de ton é".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a bass line and two treble staves. Dynamics include *FF* and *F*. The vocal line has lyrics: "poux mere perfide fille cru elle loin de ces lieux retirez".

Allegro

vous Mais, ma femme, mais ma fille, respectez le moment du gé-ni-e; mais ma fil-le,

Allegro

P *F* *P*

P *F* C.B. *P*

P *F* *P*

mais ma femme, respectez le moment du gé-nie, retirez vous, re-ti-rez vous, re-ti-rez

F *P*

C.B. *P*

P

Andante sostenuto.

And^e sostenuto.

vous re.ti.rez vous

retirons nous a.vec pru.dence -ne montrons point de résis.

Ne montrons point de résis.

Andante sostenuto.

Flauti.

Corni.

tr

Segue

tance ma... man ma... man il a bien du cha...

tance ma fil-le ma fil-le il a bien du cha...

Fl. 1°

Fl. 2°

-- grin ma... man ma... man descendons au jar...

-- grin ma fil-le ma fil-le descendons au jar...

The musical score consists of ten staves. The top staff is marked 'Soli' and contains a complex melodic line with dynamic markings 'F' and 'P'. The second staff is marked '8^a' and contains rests. The third staff is marked 'col Fl. 1^o' and contains rests. The fourth staff is marked 'Soli' and contains a complex melodic line with dynamic markings 'P'. The fifth staff contains rests. The sixth staff is marked 'Soli' and contains a complex melodic line with dynamic markings 'P' and 'C.B.'. The seventh staff contains rests. The eighth staff is marked 'Uniss.' and contains rests. The ninth staff is marked 'C.B.' and contains rests. The tenth staff contains rests. The bottom two staves are vocal lines with lyrics: '...din . Mad. Géralde et Célestine sortentdin .'. The bottom-most staff contains a complex melodic line with dynamic markings 'F' and 'P'.

SCÈNE V.

GÉRALDE.

Rappelons nos idées; développons dans mon poème toutes les vertus dont la femme nous offre le modèle!... (Il réfléchit) parée de la couronne nuptiale et plus encore de son innocence, la jeune fille marche à l'autel!... Un regard!... que la pudeur contient encore, promet le bonheur à son amant. Bientôt... elle est mère!... que de devoirs la nature attend d'elle! elle les remplira tous; des mains mercenaires ne seront point chargées d'un dépôt si précieux! mais... (Il se balance avec un air gai, animé) mais j'entends un refrain joyeux!... je la vois près du berceau de son fils!... pendant son sommeil elle le fixe!... à son réveil elle l'embrasse; et son premier sourire l'attendrit et la récompense... quel moment sublime, quelle douce extase!... écrivons, écrivons: (Il va vivement à sa table) ô ciel!... quel désordre!... mes papiers sont dérangés; je ne retrouve point mes notes!... (Il se met en colère). Madame Géralde! Madame Géralde!....

SCÈNE VI.

GÉRALDE, Mad. GÉRALDE.

Mad. GÉRALDE.

Que voulez-vous?

GÉRALDE

Ce que je veux!... où sont mes notes?...

Mad. GÉRALDE

Vous m'avez dit vous-même de les placer dans votre secrétaire.

GÉRALDE.

Il est vrai.

Mad. GÉRALDE (prenant les notes dans le secrétaire).

Les voici.

GÉRALDE.

Mon imagination est frappée; chaque minute est une perte!... laissez-moi, Madame Géralde, laissez-moi.

Mad. GÉRALDE.

Je vous laisse.

GÉRALDE (courant après elle).

Pardonne ma vivacité; j'avais tort, ma

chère femme.

Mad. GÉRALDE (à part).

Il est fou!...

(Elle s'éloigne et l'écoute).

GÉRALDE.

Enfin me voilà seul!... je pourrai composer à mon aise. (Il cherche). Je disais que la femme près du berceau de son fils versait des larmes d'attendrissement!... d'attendrissement!...

(Il se gratte le front, et compose).

Ne blâmez plus notre amour pour les belles!

Mes pensées se troublent, je ne saurais trouver un hémistiche!... c'est ma femme qui en est la cause!... que le diable l'emporte.

Mad. GÉRALDE.

Je vous remercie.

(Elle aperçoit Mainfroi).

Mais voici votre ami Mainfroi.

GÉRALDE (qui n'a point entendu).

De l'homme heureux!...

Mad. GÉRALDE.

Voici votre ami Mainfroi.

(Elle sort).

GÉRALDE (à part).

On vient encore me déranger!....

SCÈNE VII.

GÉRALDE (Composant), MAINFROI.

MAINFROI.

Bonjour, Géralde.

GÉRALDE.

Bonjour. (À part). J'étais en verve...

Notre amour pour les belles!...

Mainfroi, que me veux-tu?

MAINFROI.

Je viens te communiquer une importante affaire.

GÉRALDE.

Quelque nouveau problème, sans-doute.

MAINFROI.

J'en ai un très-difficile à résoudre.

GÉRALDE.

Lequel?

MAINFROI.

Le cœur de mon neveu.

GÉRALDE.

GÉRALDE.

Comment?

MAINFROI.

Il est très-amoureux.

GÉRALDE.

Ah, ah!

MAINFROI.

Et cet amour le tourmente.

GÉRALDE.

Il aime une coquette, sans-doute.

MAINFROI.

Vous ne savez pas à qui vous insultez. Celle qu'il aime est belle, vertueuse; mais elle a un très-grand défaut.

GÉRALDE.

Quel défaut?

MAINFROI.

Elle aime la poésie; mon neveu ne peut lui plaire que par l'harmonie de ses hémistiches.

GÉRALDE.

Pourquoi blâmer un goût aussi délicat?

MAINFROI.

Mon neveu ne saurait y répondre; loin de toucher son cœur par des paroles inutiles, il ne connaît que l'art de les épargner par des signes algébriques.

GÉRALDE.

Joli talent pour gagner le cœur d'une belle.

MAINFROI.

Aussi suis-je fort embarrassé.

GÉRALDE.

Je le crois.

MAINFROI.

Et je venais te prier....

GÉRALDE.

Expliquez-vous.

MAINFROI.

De protéger l'amour de mon neveu, de lui composer quelque strophe amoureuse.

GÉRALDE.

Je n'en ferai rien.

MAINFROI.

Tu me refuses.

GÉRALDE.

Vingt fois vous m'avez traité de fou; la poésie est une chimère, disiez-vous.

MAINFROI (le priant).

Mon ami....

GÉRALDE.

Non, non.

MAINFROI.

Obligez-moi.

GÉRALDE.

Prières inutiles!

MAINFROI.

Le bonheur de mon neveu en dépend.

GÉRALDE.

Son bonheur!

MAINFROI.

Sans doute.

GÉRALDE.

Voilà une raison.

MAINFROI (a part).

Il est pris.

GÉRALDE.

Envoyez-moi votre neveu; qu'il me fasse le portrait de sa belle; et je réponds que mes vers le séduiront. Et quand, grâce à ma Muse, vous serez tous heureux, prosternés au pied du Parnasse, vous ne comparerez plus les mathématiciens aux poètes; les mathématiciens!... (il rit). Vous marcherez sur des routes inconnues; les calculs de la raison valent-ils donc les élans du génie?

MAINFROI.

Non, certainement.

GÉRALDE.

La moindre intrigue vous embarrasse; si vous aviez à combattre l'avarice d'un tuteur, les refus d'un père; les soupçons d'un jaloux....

MAINFROI.

Je n'oserais le tenter: un mathématicien lutter contre un poète!

GÉRALDE (avec enthousiasme).

La poésie nourrit l'âme, l'élève, l'embrâse; et ce n'est qu'au sein des arts, que l'on peut oublier la méchanceté des hommes, et l'inconstance des femmes.

MAINFROI.

C'est pour cela, que les poètes sont heureux et raisonnables.

GÉRALDE.

Vous raillez; mais l'envie vous dévore!... que pouvez-vous comparer aux succès du génie? quelles mains plus utiles que celles qui nous retracent les crimes punis, les vertus récompensées?

compensées ? quel triomphe plus beau que celui du poète ? partout sa voix terrible est l'effroi du méchant et l'espérance de l'opprimé ; le burin de Clio, la lyre de Pindare, le masque de Thalie, le poignard de Melpomène, tout sert également à sa gloire ; ses travaux sont pénibles, le terme de l'espérance est éloigné ; j'en conviens : mais que de récompenses sublimes l'attendent et le consolent à-la-fois ; au théâtre, par exemple, combien le succès doit élever son ame!... voyez dans nos spectacles cette beauté sensible, dont l'air est si attentif ; ses yeux sont remplis de larmes ; sa respiration est suffoquée ; voyez le mouvement pressé de sa poitrine ; elle se trouve mal!... et quelle est la cause de cette douleur délicieuse ; c'est cet homme qui, renfermé dans son cabinet, marchant comme un égaré, a tracé ses nouvelles combinaisons dramatiques, et dont les compositions sombres et pathétiques commandent à-la-fois l'attention et l'attendrissement.

MAINFROI.

Fort bien.

GÉRALDE.

La pièce finit ; entendez-vous ces trépignemens, ces battemens de main, ces cris confus et redoublés, l'auteur ? l'auteur ?... il paraît, il s'avance d'un air modeste ; n'importe son costume, il est toujours beau : les cris redoublent ; le bruit augmente ; et sa tête se baisse au milieu des applaudissemens : dites-moi si tous les mathématiciens de la terre occasionneraient ensemble un tapage aussi délicieux.

MAINFROI.

Pauvre fou, votre enthousiasme est sublime ; mais il est facile de le détruire ; et je vais opposer au moment du succès, le moment de la chute ; déjà quelques murmures ont annoncé l'orage ; un mot, un seul mot réveille la critique ; voyez-vous ce groupe baillant ; cet autre, s'agitant en mille facons diverses : jetez les yeux dans cette loge ; voyez cette beauté délicate ; pour chasser l'ennui qui l'assiège, elle respire des odeurs ; ici, les amis de l'auteur se désespèrent ; là, ses rivaux se réjouissent ; le souffleur s'em-

17
barrasse ; l'auteur s'inquiète ; chacun tremble : le dénouement arrive ; nouveau mécontentement ; le bruit redouble ; la toile tombe enfin : quels sons aigus ont déchiré mon oreille ! entendez-vous les cris de la colère, le rire du mépris, plus insultant encore : à bas l'auteur !... à bas l'auteur !... et dites-moi si tous les mathématiciens de la terre occasionneraient ensemble un tapage aussi désagréable.

GÉRALDE.

La chute !... les sifflets !... ils n'ont que cela à dire.

MAINFROI.

Revenons à mon neveu ; il soupire, il m'attend ; et je vais lui annoncer....

GÉRALDE.

Que je le mets sous la protection de ma Muse.

MAINFROI (*dun ton railleur*).

Et tu crois que sa jeune amante sera attendrie par le charme de ta poésie.

GÉRALDE.

Vous en doutez, peut-être.

MAINFROI.

Quel triomphe pour toi, quel bonheur pour mon neveu ! oh, pour le coup, si tu réussis, je ne raille plus ; et je reconnais l'utilité de la poésie. (*a part*) Je l'attends au dénouement. Adieu mon neveu va venir, songe à tenir ta parole.

GÉRALDE.

Je l'attends.

(*Mainfroi sort.*)

SCÈNE VIII.

GÉRALDE

Ces génies étroits ne sentent rien.... c'est parce que la carrière est dangereuse, qu'elle est encore plus honorable.... la chute !... les sifflets ! tout cela est fort désagréable ; mais enfin, on ne tombe pas toujours.

N^o 1. AIR.

AIR N° 4.

Allegretto.

FLAUTO 1°

solo.

FLAUTO 2°

OBOI &
CLARINETTI.

CORNI
in Re.

VIOLINO 1°

P

VIOLINO 2°

P

ALTO.

P

BASSO.

Col B.

This section of the score contains the lower staves, including the strings and woodwinds. The woodwind parts (Flauto 1°, Flauto 2°, Oboi & Clarinetti, Corni) are mostly silent in this section. The string parts (Violino 1°, Violino 2°, Alto, Basso) play a rhythmic accompaniment. The strings are marked with a piano (P) dynamic. The woodwind parts are marked with a double bar line and a repeat sign (//) in the Alto part, indicating a section break or a specific instruction.

Je con nais plus d'un au ...

p

p

GÉRALDE

Flauto 1º solo.

tr

tr

Col B.

...teur qu'u ne chute dés...es...pè-re; moi, je dis, dans ce mal heur, j'ai mal fait, j'ai mal...

mF

mF

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a C.B. (Cembalo) section with rests. Dynamics include *F* (forte) and *Uniss.* (unison). The vocal line has lyrics: "fait... j'ai mal fait, je peux mieux fai... re."

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a C.B. (Cembalo) section with rests. Dynamics include *P* (piano), *sfz* (sforzando), and *mF* (mezzo-forte). The vocal line has lyrics: "si je viens de méga... rer, une au tre muse m'ins pire; je n'ai su faire pleu rer, je nai".

su faire pleurer et je cherche à faire ri-re. oui, oui,

Labels: soli, Uniss., col Flauti, P, tr

oui ain-si, l'amant rebu té a-ban donne la cru el-le, pour trou ver la vo-lup-

Labels: P, Uniss.

te, pour trouver la vo-lup-té, il s'a-dres-se, il s'a-dres-se, il s'a-

Dynamic markings: P, PP, FF, Col Basso.

...dresse à d'autres bel-les pour trouver la vo-lup-té, pour trou-ver la vo-lup-

Dynamic markings: P, F, Uniss.

FF

FF

FF

FF

FF

C.B.

F

..té, il s'a...dres...se, il s'a...dres...se, il s'a...dresse à d'autres bel...

FF

F

tr

tr

tr

tr

F

tr

tr

tr

Uniss.

..les.

F

2^d Couplet. $\text{D}^{\#} \frac{6}{8}$

Si quelque siffleur malin fait tom-ber ma co-mé-di-e, je fe-rai le lende-
 main une grande, une grande, une grande tra-gé-di-... e. Fl. 8^a supra.

s'il o...sait encor dor-mir; s'il se montrait in-do-ci-le, je fe-rai pour l'atten-drir,

je fe-rai pour l'atten-drir un ai-ma-ble vau-de-vil-le; oui, oui,

oui, et si l'on applaudit peu aux grands ef-forts de ma ri-me, je met-

trai l'enfer en jeu, je met-trai l'enfer en jeu, et le diable, et le dia-ble,

et le diable en pan-to-mi-me, je met-trai l'en-fer en jeu, je met-

-trai l'enfer en jeu, et le diable, et le diable, et le diable, en pan-to-

mi-me.

Voici l'heure des leçons de Célestine; (*Avec sensibilité*): Un père ne peut mieux comen- cer sa journée que par l'éducation de ses en- fans. Que ce soit votre prière du matin, ô vous qui voyez grandir auprès de vous ces jeu- nes arbustes; songez que le bonheur est sous leur ombrage; c'est en nourrissant la sève de leur vertu, que votre vieillesse sera heu- reuse et respectée. J'entends ma fille.

SCÈNE IX.

GÉRALDE, CÉLESTINE, (*portant un gros livre, des dessins et de la musique*).

GÉRALDE (*à part*).

Qu'elle est jolie! Approche, ma chère Cé- lestine; embrasse ton père. (*Célestine l'embrasse*). Tu m'as promis d'étudier.

CÉLESTINE (*à part*).

Il va bien me gronder.

GÉRALDE (*gravement*).

Je vous ai recommandé le chapitre douzi- ème de mon livre élémentaire, ce chapitre important qui traite de la morale, de la philo- sophie, et qui m'a coûté tant de veilles.

CÉLESTINE (*à part*).

Il m'en a coûté bien d'avantage.

GÉRALDE.

Qu'est-ce que la morale?

CÉLESTINE.

La morale est l'art... je ne m'en sou- viens plus.

GÉRALDE.

Comment! vous ne vous souvenez pas de ma morale.

CÉLESTINE.

Ah, mon dieu!

GÉRALDE.

Est-il possible, mademoiselle, que vous soyez d'une telle inattention?

CÉLESTINE.

Ne vous fâchez pas.

GÉRALDE (*ouvrant son livre*).

Lisez, mademoiselle, lisez.

CÉLESTINE (*ouvre le gros livre en tremblant*).

La morale est l'art de distinguer le vice, et de suivre la vertu et...

GÉRALDE.

Et la philosophie?

CÉLESTINE.

La philosophie est l'amour de la sagesse; elle nous rend indulgens pour les autres, et sévères pour nous mêmes; elle nous apprend à supporter l'adversité sans bassesse, l'opulen- ce sans orgueil; elle nous fait rire des folies humaines; et par elle l'homme est plus heu- reux, parce qu'il devient meilleur.

GÉRALDE.

Quels sont les devoirs des femmes?

CÉLESTINE.

La constance et la pudeur.

GÉRALDE.

Les obligations des mères?

CÉLESTINE.

La surveillance, et la bonté.

GÉRALDE.

Avez vous composé vos dessins?

CÉLESTINE.

En voici de nouveaux.

GÉRALDE (*examinant les dessins*).

Venez me les expliquer.

CÉLESTINE.

L'épouse élève vers son père le tendre fruit de son hymen; elle se plaît à opposer aux cheveux blancs de son vicillard chéri, la tête blonde de son jeune fils. Tandis qu'elle prouve ainsi son respect filial, son œil fixé sur son époux, sa main étroitement serré dans la sienne, prouvent l'amour....

GÉRALDE (*gravement*).

L'amour.

CÉLESTINE.

L'attachement qu'elle a pour son époux.

GÉRALDE (*à part*).

L'amour, voilà la première fois que ce mot lui échappe.

CÉLESTINE (*à part*).

Il va se fâcher.

GÉRALDE.

En observant avec attention votre dessin, mademoiselle, je vois que la jeune épouse paraît oublier son père. Vous avez tout sa- crifié à l'hymen.

CÉLESTINE.

CÉLESTINE.

Mon exécution a donc trahi ma pensée. Je desirais que son émotion parut partagée. Remarquez combien je me suis attachée à rendre le vieillard respectable.

GÉRALDE.

Il est vrai.

CÉLESTINE.

J'ai toujours blâmé ces lourdes composi-

tions, où, pour arracher le sourire, on blesse les égards que l'on doit à la vieillesse.

GÉRALDE.

Passons à votre leçon de musique. Chantez-moi l'air que vous avez choisi. Mais point de romance langoureuse.

CÉLESTINE (choisissant un morceau de musique) Ce morceau est assez gai, je l'ai distingué.

RONDEAU.

N° 5.

Allegretto.

OBOË & CLARINETTI.

CORNI in UT.

FAGOTTO 1°

FAGOTTO 2°

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO.

BASSO.

The musical score is for a piece titled 'RONDEAU N° 5' in 2/4 time, marked 'Allegretto'. It features eight staves: Oboe & Clarinets, Horns in C, Bassoon 1st, Bassoon 2nd, Violin 1st, Violin 2nd, Alto, and Bass. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Alto and Bass) have a melodic line with trills. Dynamic markings include *F* (forte), *P* (piano), and *Uniss.* (unison). The score is divided into four measures.

Allegretto.

Musical score system 1, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a forte (F) dynamic. The second staff is a treble clef with a forte (F) dynamic. The third staff is a bass clef with a forte (F) dynamic and contains the instruction "Col Basso". The fourth staff is a treble clef with dynamics including forte (F), piano (P), and sfz, and includes trills (tr). The fifth staff is a bass clef with a forte (F) dynamic and contains the instruction "Col Basso". The sixth staff is a bass clef with a forte (F) dynamic.

Musical score system 2, consisting of six staves. The top staff is a treble clef with a forte (F) dynamic. The second staff is a treble clef with a forte (F) dynamic. The third staff is a bass clef with the instruction "C.B.". The fourth staff is a treble clef with a forte (F) dynamic and the instruction "Uniss.". The fifth staff is a bass clef with a forte (F) dynamic. The sixth staff is a bass clef with a forte (F) dynamic.

Uniss.

CELESTINE.

Dieu fa-vo-rale aux dames, dieu fri-pon, dieu ma-

P

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a sixteenth-note figure in the bass line and a more active melody in the treble. Dynamics include 'Uniss.' and 'P'. Trills are marked with 'tr' above notes. The system concludes with a double bar line.

lin, tu sub-ju-gues nos a-mes, tu fixes le des-tin tu fix-es le des-

P

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The piano part features a prominent sixteenth-note figure in the bass line. Dynamics include 'P'. Trills are marked with 'tr' above notes. The system concludes with a double bar line.

Col Oboi.

C.B.

tin; la paix, comme la guerre, rien ne dé- truit ta

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are for woodwinds, with the second staff labeled 'Col Oboi.'. The third and fourth staves are for woodwinds, with the fourth staff labeled 'C.B.'. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. The music consists of rhythmic patterns and rests.

cour, et les ty... rans de la terre, les ty... rans de la ter... re sont es...

132.

Detailed description: This system contains six staves. The top two staves are for woodwinds. The third and fourth staves are for woodwinds. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass line. Dynamics markings 'F' and 'P' are present throughout the system. The page number '132.' is at the bottom center.

Col Oboi.

cla ves de l'a mour. Et les ty rans de la terre, les ty rans de la ter re

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'F' and 'P' are present. The Oboe part is indicated by 'Col Oboi.' and has rests in the first three measures.

sont es cla ves de l'a mour, sont es cla ves sont es cla

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef). The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings 'P' and 'F' are present.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "yes de l'a-mour, sont es-cla-ves, sont es-cla- ves de l'a-". The second staff is a piano accompaniment line. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. Dynamics include *P* (piano) and *F* (forte). A *C.B.* (Coda) symbol is present at the end of the system.

Musical score for the second system. It consists of seven staves. The top two staves are piano accompaniment lines. The third staff is a bass line. The fourth and fifth staves are piano accompaniment lines. The sixth staff is a vocal line with lyrics: "mour, de l'a-mour, de l'a-mour, de l'a-mour." The seventh staff is a piano accompaniment line. Dynamics include *P* (piano), *F* (forte), and *cres* (crescendo). A *Col Obci.* (Coda) symbol is present at the end of the system.

Musical score for the first system, consisting of seven staves. The top three staves (treble clef) contain melodic lines with dynamic markings 'F' and 'FIN.'. The fourth staff (treble clef) features a melodic line with triplets and dynamic markings 'F', 'Uniss.', and 'FIN.'. The fifth staff (treble clef) contains a melodic line with dynamic markings 'Fz' and 'FIN.'. The sixth staff (bass clef) contains a melodic line with dynamic markings 'FIN.' and 'Fz'. The seventh staff (bass clef) contains a melodic line with dynamic markings 'FIN.', 'Par', 'toi l'ame at ten...', and 'dri e bra...'.

Musical score for the second system, consisting of six staves. The top two staves (treble clef) contain melodic lines with dynamic markings 'P'. The third staff (bass clef) contains a melodic line with dynamic markings 'P'. The fourth staff (bass clef) contains a melodic line with dynamic markings 'P'. The fifth staff (bass clef) contains a melodic line with dynamic markings 'P'. The sixth staff (bass clef) contains a melodic line with dynamic markings 'P'.

...ve tous les malheurs; le chemin de la vie et par-se-mé de fleurs. Tu con...

...duis la jeu-nesse sur l'ai-le du de-sir; tu charmes la vieil-

p

p

les-se par ur' doux souve-nir: tu con duis la jeu-nes-se sur

p

C.B.

C.B.

l'aîle du plai_sir; tu charmes la vicil_les_se par un doux souve_nir: Dieu &c.

GÉRALDE (*en colère*).

Sont esclaves de l'amour. Pourquoi avez-vous choisi ces paroles?

CÉLESTINE.

La musique m'a paru jolie.

GÉRALDE.

Elle est maussade, et je vous défends de la répéter.

CÉLESTINE.

Quel sujet avez-vous pour me gronder?

GÉRALDE (*à part*).

Il serait dangereux de m'expliquer.

CÉLESTINE.

Comment ai-je pû vous déplaire?

GÉRALDE.

Ne m'interrogez pas; retournez à l'étude; réfléchissez sur vos cours de morale, de philosophie; étudiez mon livre élémentaire; et surtout que l'hymen n'entre plus dans la composition de vos dessins; une petite fille ne doit

point inventer de semblables tableaux.

CÉLESTINE (*en pleurant*).

Une petite fille! ah, pauvre Alexis.

(*elle sort*).

SCÈNE X.

GÉRALDE.

Quelle expression elle avait mise dans son dessin! que les regards de cette jeune épouse étaient ardents! comme elle prononçait ce mot... amour!... mais ne blâmons point cette sensibilité, c'est la première vertu des femmes. O sexe aimable et chéri, c'est de toi que ma Muse doit s'occuper; (*il court à la table*) mon esprit est plein de tes graces, de tes vertus.

(*il compose*).

Ne blâmez plus notre amour pour les belles, Froids orateurs, soyez reconnaissans!....

(*il cherche*).

Vos premiers cris furent calmés par elle ;
Et les héros!... et les héros ont été des enfans.

(Il déclame le quatrain).

Fort bien! la chute est admirable.

Pour adoucir les horreurs de la guerre,
Le ciel mit dans nos cœurs l'amour et les desirs;
Ainsi la femme est un dieu....

SCÈNE XI

GÉRALDE, Mad. GÉRALDE.

Mad. GÉRALDE.

On vous demande.

GÉRALDE (brusquement).

Laissez - moi.

(Il écrit).

Pour adoucir les horreurs de la guerre,
Le ciel mit dans nos cœurs l'amour et les desirs ;
Ainsi la femme est un dieu....

Mad. GÉRALDE.

M'avez-vous entendue ?

GÉRALDE (cherchant ses vers).

Ainsi la femme est un dieu....

Mad. GÉRALDE.

Répondez.

GÉRALDE (en colère).

Au diable!

Ainsi la femme est un dieu....

Mad. GÉRALDE.

Un jeune homme vous demande.

GÉRALDE (vivement).

Tant pis pour lui.

Mad. GÉRALDE.

Ecoutez - moi.

GÉRALDE (en colère et vivement).

Ne parlez pas ; vous allez détruire mon enthousiasme ; je compose ; je chante les douces de l'hymenée ; et je vous prie ma chère femme, de ne pas m'impatiser

Mad. GÉRALDE.

Quelle tête !

GÉRALDE.

Ne m'échauffez pas les oreilles. Oh! mon dieu, vous êtes cause que mon vers s'est échappé ; que disait-il, mon vers, vous en rappelez-vous ?

Mad. GÉRALDE.

Non, sans-doute.

GÉRALDE.

Je disais....

Mad. GÉRALDE.

Vous disiez qu'il faut m'entendre.

GÉRALDE.

Oh! qu'une femme est insupportable!

Mad. GÉRALDE.

Ce n'est point là votre vers.

GÉRALDE.

Silence, le voici.

(Il déclame).

Pour appaiser les horreurs de la guerre,
Le ciel mit dans nos cœurs l'amour et les desirs ;
Ainsi la femme est un dieu sur la terre ;
Elle calme nos maux et double nos plaisirs.

Comment les trouvez-vous ?

Mad. GÉRALDE.

Mauvais.

GÉRALDE.

Mauvais ?

Mad. GÉRALDE.

Sans-doute ; ne vantez pas les femmes étrangères ; et soyez plus honnête envers la vôtre.

GÉRALDE (en colère).

Madame Géralde, vous me poussez à bout ; vous me devenez insupportable!...

Mad. GÉRALDE.

Vous l'êtes bien d'avantage.

GÉRALDE.

Je prendrai mon parti.

Mad. GÉRALDE.

Quel parti ?

GÉRALDE.

Vous me troublez sans cesse, vous tuez mon talent ; et vous me forcerez enfin....

Mad. GÉRALDE.

A quoi ?

GÉRALDE.

A divorcer, Madame Géralde, à divorcer.

(Il compose).

L'hymen fut inventé pour charmer l'existence.

Mad. GÉRALDE (vivement).

Que penserait-on de vous si l'on était le témoin d'une semblable scène ; eh quoi ? dirait-on, celui qui paraît si reconnaissant envers les mères, si tendre envers les épouses, il maltraite sa compagne : votre conduite sera la critique de votre ouvrage ; pour qu'on vous croye, messieurs les

66.
écrivains, il faut que vos actions soient semblables à vos écrits.

GÉRALDE (*à part*).

Elle a raison, je crois, ma femme.

Mad. GÉRALDE.

Le mot affreux que vous avez prononcé ne m'est pas échappé; et quoique rassurée par l'amitié que vous portez à votre Célestine, je ne peux m'empêcher de pleurer en me le rappelant.

GÉRALDE (*confus*).

Qu'ai-je dit?

Mad. GÉRALDE.

Vous avez parlé de divorce!

GÉRALDE.

De divorce!... j'ai prononcé ce mot affreux; ah! pardon, ma chère femme; et c'est ma misérable vanité qui me l'a arraché. Ah! pardonne-moi; que le diable emporte mes vers; ceux-ci ne verront pas le jour, puisqu'ils t'ont chagrinée.

(*Il déchire ses vers, et embrasse sa femme*).

Mad. GÉRALDE.

C'en est assez, mon ami; tout est oublié.

GÉRALDE (*ému*).

Je n'entends point que mon talent pour la poésie trouble la paix de mon ménage; si tu l'exiges, je vais déchirer devant toi toutes mes productions; je te sacrifierai jusqu'à mon poème en dix-huit chants.

Mad. GÉRALDE.

Calme-toi.

GÉRALDE.

Tu n'as qu'à dire un mot, la postérité ne le verra point.

Mad. GÉRALDE.

Laissons cela; écoute-moi; je venais t'annoncer que le neveu de ton ami Mainfroi, demande à te parler, et qu'il attend depuis long-tems.

GÉRALDE.

Fais-le entrer, ma bonne amie.

Mad. GÉRALDE.

Je vais l'introduire.

(*Elle va sortir*).

GÉRALDE (*la ramenant, ému*).

Veux-tu que je déchire mon poème, et que je renonce au Parnasse pour la vie.

Mad. GÉRALDE.

Non, mon ami; que la littérature charme tes loisirs; mais n'imité pas la folie commune, et qu'un délassement n'empoisonne point ta vie.

(*Elle sort*).

GÉRALDE.

Bonne, excellente épouse....

Mad. GÉRALDE.

Allons, mon ami, faisons la paix.

(*Ils s'embrassent*).

GÉRALDE (*seul*).

Oh, c'en est fait, je dois renoncer à la poésie, cela me rend d'une humeur insupportable; cependant j'avais bien commencé mon poème sur les femmes; je suis fâché de l'avoir déchiré; il me vient encore une bonne idée.

(*Il se met à écrire*).

SCÈNE XII.

GÉRALDE, ALEXIS.

ALEXIS.

Je vous prie d'excuser la liberté.... je vous dérange; vous paraissez profondément occupé.

GÉRALDE.

Restez je vous attendais.

ALEXIS.

Mon oncle vous a prévenu sur ma situation.

GÉRALDE.

Oui, vous êtes amoureux; votre jeune amante aime la poésie.

ALEXIS.

Pour lui plaire, je voudrais lui adresser des vers dictés par mes sentimens, mais embellis par votre plume aimable.

GÉRALDE.

Quels sont les parens de cette demoiselle?

ALEXIS.

Je l'ignore, je sais seulement, et mon oncle me l'a dit, son père est rempli d'esprit et de talent; lui même a fait l'éducation de sa fille.

GÉRALDE.

Vous approuvez ce soin.

ALEXIS.

Je l'admire.

GÉRALDE.

Eh bien! il faut en parler dans nos vers;
on excite l'amour d'une demoiselle délicate,
lorsqu'on sait apprécier les vertus de son
père.

ALEXIS.

C'est ainsi qu'elle pense, sans-doute.

GÉRALDE.

Demeurez, je me sens inspiré. (Il écrit).

ALEXIS.

Je me retire.

GÉRALDE.

Non, demeurez. Attendez!.... je suis en
verve. Ne m'interrompez pas.

N°6. DUO.

Allegro.

FLAUTO 1°

FLAUTO 2°

OBOI

È

CLARINETTI.

CORNI

in SOL.

FAGOTTO 1°

FAGOTTO 2°

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

ALTO.

BASSO.

The musical score is for a duo, N°6, in C major and 2/4 time, marked 'Allegro'. It features ten staves for different instruments: Flauto 1°, Flauto 2°, Oboe, Clarinets, Horns in G, Bassoon 1°, Bassoon 2°, Violin 1°, Violin 2°, Alto, and Bass. The score begins with a dynamic marking of 'F' (forte) on the first staff. The Oboe and Clarinets are marked 'Col Flauti' (colla flauti), indicating they play with the flutes. The Horns play a sustained chord of G. The Violin 2°, Alto, and Bass parts feature rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. The Violin 1° part has a melodic line with a long note in the second measure. The Alto and Bass parts have a similar rhythmic pattern to the Violin 2°. The score is divided into two measures by a vertical bar line.

A musical score for piano, consisting of two systems of staves. The first system has eight staves, and the second system has seven staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The first system concludes with a double bar line and the instruction "Uniss." (Unison). The second system continues the musical piece with similar notation.

sol.

P

ALEXIS.

Pour plaire à l'ob-jet qui m'en flâ-me, à l'ob-jet qui m'en

P

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The vocal line is marked 'sol.' and 'ALEXIS.' and begins with the lyrics 'Pour plaire à l'ob-jet qui m'en flâ-me, à l'ob-jet qui m'en'. Dynamics include 'P' (piano) and 'sol.' (solo).

flâ-me, ver-se tes feux en ce jour, ver-se tes feux, tes

Detailed description: This system contains the next four measures of the piece. The piano accompaniment continues with the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics 'flâ-me, ver-se tes feux en ce jour, ver-se tes feux, tes'. The music concludes with a final cadence in the piano part.

feux en ce jour, grand dieu, fais pas-ser dans son

Dynamic markings: **F**, **P**, **Uniss.**

ame, grand dieu, fais passer dansson ame et mes desirs, et mon amour; et

Dynamic marking: **cres**

The musical score consists of the following parts:

- Staff 1 (Soprano):** Melody with lyrics "mes de--sirs, et mon a--mour;". Dynamics: *dolce*, *solì*.
- Staff 2 (Alto):** Melody with lyrics "remplis son cœur de mon i--". Dynamics: *dolce*.
- Staff 3 (Tenor):** Melody with lyrics "remplis son cœur de mon i--". Dynamics: *F*.
- Staff 4 (Bass):** Melody with lyrics "remplis son cœur de mon i--". Dynamics: *F*.
- Staff 5 (Piano Right Hand):** Accompaniment with dynamics *F*, *P*, and *P*.
- Staff 6 (Piano Left Hand):** Accompaniment with dynamics *F*, *P*, and *P*.
- Staff 7 (Piano Right Hand):** Accompaniment with dynamics *F*, *P*, and *P*.
- Staff 8 (Piano Left Hand):** Accompaniment with dynamics *F*, *P*, and *P*.
- Staff 9 (Piano Right Hand):** Accompaniment with dynamics *F*, *P*, and *P*.
- Staff 10 (Piano Left Hand):** Accompaniment with dynamics *F*, *P*, and *P*.

sol

P

so

pp

vres, se, qu'il par... ta... ge mon ar... deur; que l'i... mage de ma mai... tres, se l'ins

F P

F P

...pire et par lea son cœur, que l'i... mage de ma mai... tress, l'inspire et par...

le à son cœur, l'inspire et

GÉRALDE.

Fort bien, fort

F

FP FP

F

F

par... le à son cœur, l'inspire et par... le à son

bien, quel... le chaleur! mes vers, me vers par le ront à son

FP FP FP FP FP FP

Col Basso

FF

F

FF

cœur l'inspire et parle à son cœur

cœur par le ront à son cœur

FF

Detailed description: This is a page of a musical score, page 74. It features a vocal line and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal line includes the lyrics: "cœur l'inspire et parle à son cœur" and "cœur par le ront à son cœur". The piano accompaniment includes dynamic markings such as "FF" (fortissimo) and "F" (forte). The score is arranged in systems of staves, with the vocal line and piano accompaniment parts clearly delineated.

Musical score for the first system. It consists of five staves. The top three staves are for piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line, starting with the instruction "p stacca." and containing the lyrics "Pour plaire à l'ob-jet". The fifth staff is the bass line, also starting with "P stacca." and continuing the lyrics.

Musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is marked "soli" and contains a melodic line. The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is the vocal line with lyrics "qui m'en flâ-me à l'ob-jet qui m'en flâ-me verse tes feux en ce sé-". The fifth staff is the bass line.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "jour, ver se tes feux en ce sé- jour grand dieu, fais pas-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *F* and *P*.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "ser dans son a me grand dieu, fais pas ser dans son a me et mes de sirs et mon a-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *P cres*.

musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "mour, et mon a-mour; rem-plis son cœur de mon i-". The piano accompaniment includes chords marked 'F' and 'F#', and dynamic markings 'P' and 'C.B.'. The word 'Passai' is written above the piano part.

musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line features the lyrics: "vres, se, qu'il par-ta-ge mon ar-deur; que li-ma-ge de ma mai-". The piano accompaniment includes chords marked 'F' and 'F#', and dynamic markings 'P' and 'C.B.'. The word 'Passai' is written above the piano part.

tres se l'inspire et parle à son cœur, que li ma ge de ma mai'

tres se l'inspire et par'

le à son cœur, l'inspire et par... le à son cœur, l'inspire et par... le à son

Fort bien, fort bien, 'quel le chaleur! mes vers, mes vers parleront à son

P *F* *C.B.* *P* *FP*

cœur, l'inspire et par... le à son cœur.

cœur, parle... ront à son cœur.

F *F* *F* *F* *F* *F*

The image shows a musical score for a scene. It consists of ten staves. The top four staves are for vocal parts, likely for Géralde and Alexis. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a C.B. (Cello/Bass) part. The score is written in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. There are several measures of music, with some measures containing rests or double bar lines. The notation includes various note values, rests, and trills (tr).

GÉRALDE .

Lisez .

ALEXIS (*après avoir lû avec émotion*).

L'esprit et le sentiment brillent tour-à-tour dans vos vers .

GÉRALDE .

Les yeux d'un auteur, les yeux d'un amant ont peine à distinguer des défauts .

ALEXIS .

Ils sont charmans .

GÉRALDE .

Ne trouvez-vous pas indiscret que je les communique à mon épouse ? c'est un excellent juge ; jamais je ne compose sans l'avoir consulté .

ALEXIS .

Cela me procurera l'occasion de lui présenter mes devoirs .

GÉRALDE .

Je vais donc l'appeler. Madame Géralde? madame Géralde ?

SCÈNE XIII.

GÉRALDE, ALEXIS, Mad. GÉRALDE, CÉLESTINE .

ALEXIS (*allant au-devant de mad Géralde*).

Madame... Ciel, que vois-je, Célestine!

CÉLESTINE (*le reconnaissant*).

Alexis !

ALEXIS (*à part*).

Le cœur me bat .

GÉRALDE (*bas à Alexis*).

Vous permettrez que ma fille se retire ; je ne veux point qu'elle entende mes vers .

ALEXIS

Et pourquoi ? (à part). Personne n'en peut mieux juger qu'elle.

GÉRALDE (bas à sa femme).

Restez, mais renvoyez Célestine

Mad. GÉRALDE.

De quoi s'agit-il ?

ALEXIS (vivement, regardant Célestine).

D'une déclaration d'amour.

GÉRALDE (agité, bas à Alexis).

N'en parlez pas devant cette petite fille : jamais ce mot n'a frappé son oreille.

CÉLESTINE (vivement).

Je voudrais bien l'entendre.

GÉRALDE (à sa femme).

Ma fille ne se connaît point en vers.

Mad. GÉRALDE.

Pourquoi mépriser son jugement ?

CÉLESTINE.

Vous me traitez comme un enfant. Mais demandez à ma bonne maman. Je raisonne avec elle, et j'ai peur avec vous.

ALEXIS (bas à Géralde).

Vos vers ne peuvent inspirer que des sentimens délicats.

GÉRALDE (content).

Il est vrai.

ALEXIS.

Le bon goût les distingue.

GÉRALDE (à part).

Ce jeune homme est connaisseur.

CÉLESTINE (en caressant mad. Géralde).

Je voudrais bien entendre les vers de mon papa.

Mad. GÉRALDE (bas à son mari).

Vous l'humilieriez par un refus.

CÉLESTINE.

Je ne connais que la bonté de votre cœur ; que je puisse encore applaudir aux qualités de votre esprit.

GÉRALDE.

Eh bien, je vais vous les lire.

ALEXIS (vivement).

Il s'agit d'un amour pur et délicat.

CÉLESTINE.

Je le crois.

ALEXIS (vivement, en regardant Célestine).

L'objet a mille qualités : esprit, graces, ta-

tens, modestie, elle réunit tout.

CÉLESTINE (émue).

Cela doit être intéressant.

GÉRALDE.

Silence.

Mad. GÉRALDE.

Écoutons.

GÉRALDE (déclamant les vers à sa fille).

Pourquoi cacher le beau feu qui m'anime,

Et me livrer à de cruels efforts ;

Lorsque l'amour est le fruit de l'estime,

L'amant doit-il rougir de ses transports ?

Loin de vouloir échapper à lui-même,

D'un sot orgueil il doit braver l'erreur.

Beauté sensible, apprends donc que je t'aime,

Et d'Alexis décide le bonheur.

CÉLESTINE.

Oh! que ces vers sont jolis.

ALEXIS.

La chute est admirable.

(Il déclame en fixant Célestine).

Et d'Alexis décide le bonheur.

GÉRALDE.

C'est coulant, c'est naïf.

(Il déclame).

Et d'Alexis décide le bonheur.

(À Madame Géralde).

Qu'en pensez-vous, Madame Géralde ?

Mad. GÉRALDE.

Ils sont assez bien.

CÉLESTINE.

Oh papa, c'est votre meilleur ouvrage.

GÉRALDE.

Écoutez le second couplet.

ALEXIS (à Géralde).

La modestie vous empêche d'appuier sur les beaux endroits de votre ouvrage.

GÉRALDE (à part).

C'est la vérité.

ALEXIS.

Pour bien exprimer ces vers, il faut avoir mon cœur.

(Il prend la déclaration d'amour des mains de Géralde, et chante en lisant).

AIR N^o 7.

N° 7. FINALE.

And^e sostenuto.

FLAUTI.

CORNI
in Mi b.

VIOLINO 1^o

VIOLINO 2^o

ALTO.

ALEXIS.

BASSO.

Musical score for the first system. It includes staves for Flutes, Horns in E-flat, Violin I, Violin II, Alto, Alexis, and Bass. The tempo is marked 'And^e sostenuto'. Dynamics include *F* (forte) and *P* (piano). The Horns part is marked *P Staccato*. The Violin II part has a *Uniss.* (unison) marking. The vocal parts have lyrics: "Un père ten-dre, à ton en-fan- ce, forma ton es- prit et ton".

Musical score for the second system. It continues the instrumental and vocal parts from the first system. Dynamics include *F* and *P*. The Violin II part has a *Uniss.* marking. The vocal parts have lyrics: "cœur; je lui dois, ma reconnais- san- ce; lui de- vrais-jeaus... si mon bon- heur?".

FP FP FP FP

sans re... mords et sans ja... lou... si... e, je t'en... gage à ja... mais ma

P

foi, ton A... lex... is chérit la vi... e, pour la pas... ser au près de

PP Violoncelli.

Allegretto.

P P P P

CÉLESTINE (à part).

toi. Quel trouble a... gi... te, a... gi... te tous mes

P Allegretto.

sens, pa--pa, pa--pa, vos vers sont ex_cel...

cres
cres
cres *mF P*
cres
cres
(à part).
-- lens quel trou--ble a--gi--te tous mes sens;
Mad. GÉRALDE. (à part).
C'est char--mant! c'est char--mant!
ALEXIS.
GÉRALDE. Quel trou--ble a--gi--te tous mes sens;
Oh, c'est char--mant! c'est char--mant! c'est char--mant! c'est char--mant!

cres

pa... pa vos vers sont excel... lens quel trouble a... gi... te
 que de feu que de senti... ment! c'est char...
 (à Géralde). (à part).
 ma foi vos vers sont excel... lens quel trouble a... gi... te
 (à Alexis).
 que de feu que de senti... ment! c'est char... mant c'est charmant c'est char...

tous mes sens; pa - pa, vos vers sont excel - lens. vos
 mant! c'est char - mant! que de feu!... que de sen - ti - ment!
 tous mes sens; (à Géralde) ma foi, vos vers sont excel - lens. vos
 mant! c'est char - mant! que de feu!... que de sen - ti - ment!

vers sontexcel lens. vos vers sontexcel lens.
 que de senti ment! que de senti ment!
 vers sontexcel lens. vos vers sontexcel lens.
 que de senti ment! que de senti ment!

F F F F F F FF

SCÈNE DERNIÈRE. GÉRALDE, ALEXIS, mad. GÉRALDE, CÉLESTINE;
 MAINFROI (paraît dans le fond; son geste annonce le plaisir qu'il éprouve, en voyant lire Alexis.)

Primo tempo.

Corni. *p*

Violini. *p*

ALEXIS (les yeux fixés sur Célestine)

O. toi que j'ai me, sois sen- si- ble aux vœux de mon pre- mier a-

Primo tempo.

p

Flauti. *soli.*

Uniss.

-- mour; que ton a- me soit moins pai- si- ble, et quelle é- prouve un doux re-

Allegro

Alexis croyant que Géralde ne le voit pas; prend la main de Célestine.
 GÉRALDE (surpris).
 ...tour. Cé-les-ti-ne!... Cé-les-ti-ne. All^o. Cé-les-...

Flauti.

Clarineti. Soli.

Corni.

CÉLESTINE.

Mad. GÉRALDE.

ALEXIS.

Il est per...
 quel est donc ce transport bi-zarre?
 Je suis per...
 ...ti-ne!... que dites-vous; quel est donc ce transport bi-zarre?

132.

du l'amour l'é-ga...re.

du l'amour m'é-ga...re.

quel est donc ce trans port ce transport bi-zarre? expliquez vous expliquez

Recitativo.

(Géralde apercevant Mainfroi, et courant à lui.)

vous. Mainfroi, Mainfroi. Ap prochez expliquez-moi cet étrange mys_tè-re; j'ai compo_se mes

Recitativo.

vers; à tous ils ont su plaire. ma fille en est é_mue, et ton neveu troublé; un sentiment rou

...veau tout-à-coup le do-mi-ne; en déclamant mes vers, il nomme Céles-ti-ne. apprends-

Flauti F P

Clarinet F P

moi le se-cret de son cœur é-ga-ré. *Morcedo* MAJESTÉ (d'un ton railleur) Tes vers sont compo-

...ses; à tous ils ont su plaire. Céles-tine est é-mu-e; A-lex-is est trou-

...blé... dans leurs yeux tour-à-tour le senti-ment pé-ti-le; du trouble de leur

cœur ne sois plus é-ton-né; apprends donc que ces vers s'adressaient à ta

F P F P

Animé.

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

F

Animé.

O ciel je meurs d'ef. froi!

à ma fil.le.... à ma fil.le....

O ciel je meurs d'ef. froi!

file. à ta fil.le. à ta fil.le.

à ma fil.le.... à ma fil.le....

pour me tromper on

F

Animé. F

s'in-tro-duit chez moi, chez moi. Al-lons, mon a-mi, cal-me

MAINFROID *Manfred*

toi, cal-me toi; mon A-lex-is se-ra de la fa-

Clarineti col Flauti.

Col B.

ma mè... re, par... lez pour moi
 ma da... me, par... lez pour moi

mil le. GÉRALDE
 Ton ne... veu ma trom

C.B.

Non fando
 je suis le seul cou... pa... ble: l'a... mi... tié... rend tout ex... cu...

---pc.

SFz

132.

P

Célestine (à mad. Géralde en la caressant).
 o ! ma mè--re, il n'est point cou--pa---ble, faites le bon
 ---sa---ble.

Clarinetti.
 ---heur, le bon. heur de tous deux. (à Géralde).
 Mad GÉRALDE.
 GÉRALDE.
 qu'en pensez vous ?
 on peut at...

Flauti.

Clarineti.

C.B.

Mad. GÉRALDE.

Pour-quoi re-tar-der re-tar-der leur bon-heur

ten dre. *Géralde emporté par les vœux de sa famille* Soy- ez heu...

Ad libitum.

C.B.

SFP

P

reux soy- ez mon gen- dre et sur- tout fai- tes son bon- heur

SF P Ad libitum.

Allegretto.

Fl. 1^o P

Fl. 2^o p

V.V. P

P

tr

tr

tr

Allegretto.

C.B.

(à Célestine en lui présentant Alexis).

GÉRALDE

Tu vas prendre, ma chère, un autre précepteur, celui là sait mieux te

Sostenuto.

CÉLESTINE.

Mon livre élémentaire est écrit dans son cœur. L'amour qui nous en-
 plai-re. L'a-mour qui nous en-

ALEXIS

Sostenuto.

Adagio

--gage suf. fit à tous nos vœux. l'a - mour qui nous en - gage suf. fit à tous nos vœux. à

--gage suf. fit à tous nos vœux. l'a - mour qui nous en - gage suf. fit à tous nos vœux. à

MAINEROI

tu nous rends tous heu - reux; c'est ton meilleur ou - vrage.

Ad libitum

F Uniss

CB

F

tous nos vœux il nous rend tous heu reux c'est son meil leur ou - vra - - - ge il nous

tous nos vœux il nous rend tous heu reux c'est son meil leur ou - vra - - - ge il nous

oui oui tu nous rends tous heu reux c'est ton meil leur ou - vra - - - ge tu nous

vous vous rends tous heu reux c'est ton meil leur ou - vra - - - ge je vous

rend tous heu reux, cest son meil leur ou vra ge, cest son meil leur ou vra ge, cest son meil
 rend tous heu reux, cest son meil leur ou vra ge, cest son meil leur ou vra ge, cest son meil
 rends tous heu reux, cest ton meil leur ou vra ge, cest ton meil leur ou vra ge, cest ton meil

FF Uniss. Uniss. Unissoni

C.B. FF

leur ou vra ge.
 leur ou vra ge.
 leur ou vra ge.

Uniss.