

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Abraham

Cantate à voix seule et une basse continue, SdB.69



RECITATIF
Lentement

Le Père d'Is-ra-ël, à qui le Roy des Roys A-voit pro-mis plus d'u-ne

4 2 6 7 7 5

fois Que sa pos-té-ri-té nom-breu-se De-voit rem-plier un jour tout ce vaste u-ni-vers,

6 5 7 6 6# 5 5 4 7 3#

Lentement *mesuré* **Animé**

Re-pas-soit en se-cret cet-te dou-ceur fla-teu-se, Quand un bruit é-clat-

6# 6 6# 6 5# # 6# 6

10

tant vint é-bran-ler les airs.

6 6# 4 3# ♭ ♯ ♭ 6 ♭ 4 3# ♭

AIR
12 **Un peu gayement**

♯ ♭ 6# 6 6 6# ♭ 6# 6 7 5 ♭ ♭ 6 ♭ 6 6 4 3#

16

E-cou-te la voix qui t'ap-pel-le, E-cou-te la voix qui t'ap-

♯ ♭ 6# 6 ♭ 6 7

20

pel-le, A-bra-ham, c'est le Dieu des Dieux, Res-ponds en ser - vi-teur fi-

6# 6 6 6 5 6 6 6 6 7 4# 5

23

del - le Au cré - a - teur de tes a - yeux.

6 6 6# 4 3# 6# 6 6# 6 6 6#

25

Il veut de ta re-con-nais - san - ce Un sa-cri-fi - ce so-lem-

6 6 4 3# # 6 7 6 6 6 7 6

28

nel, Ce se-ra ton o-bé-is - san-ce Qui fe-ra ré-gner Is-ra - ël, Ce se-ra ton o-bé-is -

7 6 # 6 5 \flat # 6 7 6 5 \flat 6 6#

31

san-ce Qui fe-ra ré-gner Is - ra - ël, Ce se-ra ton o-bé-is - san - ce Qui fe-ra ré -

6 6 6# \flat 6 4 3# # 6 6 6 \flat # 6 6# 6 6

4# 4# 5 \flat 4#

34

gner Is - ra - ël.

6# 5# 6# \flat 6 6# 6 6 6 6# \flat 6 6# 6 6

4# 4#

37

E - cou - te la voix qui t'ap - pel - le,

6# 6 4 3# 6# 6 5# 6# 6

40

A - bra - ham, c'est le Dieu des Dieux, Ré - ponds en ser - vi - teur fi - del - le Au cré - a - teur de tes a -

6 6 6 6 6 7 # 6 6# 6 4 3#

43

yeux.

6# 6 6# 6 6 6# 6 # 6 6 6# 6 6#

45

6 7 6 # 6 4 3 #

47 *RECITATIF* **Animé** **Lentement**

Qu'en - tends - je? c'est un fils, c'est I-saac qu'on de - man-de, Jus - te ciel! u-ne telle of-

7 6
4
2

51

fran-de Pri - ve dans un mo - ment ce Père in - for - tu - né De l'es-poir ou son cœur s'es-toit a-ban-don-né, Hé -

5 6 5 # # 6 6 6 4 # 6 # # 6 4 3 # # 6

54

- las, con-tre ce fils sa pi-é-té pro - non-ce, Son cœur sans ba-lan - cer luy dic - te sa ré - pon-se.

7 6 7 6 6 4 6 # 6 6# # 6 6 4 3#

AIR

Lentement et tendrement

58

Sei - gneur, pour é - cou - ter vos loix, Je fe - ray tai - re la na -

6 6 6# 6 6 # 6 6# 6 7

64

- tu - re. Ce fils si cher, je vous le dois Et je vous le rends sans mur - mu -

6 7 6 5 5 6 # 6 6# 6 # 7 4 3#

71

re, C'est à vous seul qu'il doit le jour. Vous im - mo - lant cet - te vic - ti - me, Je vous

b 6 5 \natural 6 7 \flat 6 5 \flat

78

rends un bien lé - gi - ti - me Que j'ay re - ceu de vôtre a - mour, Vous im - mo - lant

b 5 \flat 6 6 6 6 4 3 5 6

84

cet - te vic - ti - me, Je vous rends un bien lé - gi - ti - me Que j'ay re - ceu de vôtre a -

6 5 \natural # 6 6 \sharp 6 \natural 7 6 5 # 6 6 6 \sharp \natural 4 3 \sharp

90

mour. Sei - gneur, pour é - cou - ter vos

6 6 6# 6 # 6 6 6# 6 6

4# 4# 4# 4#

96

loix, Je fe - ray tai - re la na - tu - re. Ce fils si cher, je vous le dois

6 6 6# 6 7 6 6 7 6 6

4# 4# 5# 5#

102

Et je vous le rends sans mur - mu - re, Ce fils si cher je vous le dois

6 6 6# 6 7 4 3# 6# 6 6 5# 6 5# # 6 6

5# 5# 5# 5#

109

Et je vous le rends sans mur - mu - - - re.

7 7 # 6# 6 4 3# # 6 6 5 4 3 6

115 *RECITATIF*

Al-lons mon fils le Dieu dont nous sui - vons les loix De nôtre o - bé - is -

6 5 \flat 6 6 6 4 4

117

sance, e - xige un sa - cri - fi - ce, A - do - rons ses dé-crets, res - pec - tons sa jus - ti - ce, Pré-pa -

6 5 6 6# 6 6 6 5 4 6 4

120

rons la vic-time et le bois, Le ciel parle, il suf-fit, il faut qu'on o-bè-is-se.

6 7 7 6 6 5 6 4 3

123 **Mesuré gravement**

a notes égales et détachées Grand Dieu pour t'o-bé-

6 7 6 6

128

ir, quel ad-mi-rable ef-fort Vont faire en ce mo-ment la vic-

6 6

133

time et le pres - tre? Grand Dieu pour t'o - bé - ir, quel ad - mi-

7 6♯ 6♯ 6 6 6

137

rable _____ ef - fort Vont faire en ce mo - ment la vic - time et le

6 7 6 7 6 7

142

pres - tre? Un fils, un ten - dre fils va re - ce - voir la mort De la

6 6 7 6♯ 6

146

main de ce - luy dont il a re - ceu l'es - - - - tre, Grand

6 4 6 6 b 6 5^b 6 6

151

Dieu! pour t'o - bé - ir, quel ad - mi - rable ef - fort Vont

7 6 b 6 7 6

156

faire en ce mo - ment la vic - time et le pres - tre? quel ad - mi - rable ef -

6 7 6 6 4 3

161

fort Vont faire en ce mo - ment la vic - time et le

6 7 6 7 6 7 6/5

165

pres - tre?

6/4 3 6 7 6 7 6 6/5

AIR

170 **Un peu gayement, mais tendrement**

Dé - jà sur l'au - tel, Le tendre a - gneau du sa - cri - fi - ce, Pour sa - tis -

6# 6 6# 6/4# 6 6# 6 6# 6 6 6# 6 6 6#

180

faire à ta jus-ti-ce N'at-tend que le coup mor-tel, Dé-jà sur l'au-tel,

b 6 6 6 6 6 6# 6 6# b 6 6# 6 #

189

Le tendre a-gneau du sa-cri-fi-ce, Pour sa-tis-faire à ta jus-ti-ce N'at-tend que le coup mor-

6 6# 6 b 6 6 # 6 6# 5 b b 5# 6 6# b 6# 6 6 4 3#

198

tel: Dé-tel: Dé-jà la flam-

b 6# 6 6# 6 # 6 b 6 b 6 b 6 6

207

me dé - vo - ran - te S'é - lè - - - - - ve jus - qu'aux

6 5^b 6 6 6 6 6 6[#] 6 6[#] 4[#] 6

215

cieux, Et dé - jà le fer brille aux yeux De la vic - time in - no - cen - te, Et dé - jà le fer

6 4[#] 4[#] 4[#] 6 2[#] 4 6 6 # 6 4[#] 6 6 6 6 5 6 # 6 4[#] 4[#] 6 4[#] 6 2[#] 4

225

brille aux yeux De la vic - time in - no - cen - te. Dé - jà la te.

6 6 6 6 6 6[#] 4 3[#] 4 6 5 6 6

RECITATIF

Lentement

fort vite et animé

235

A-bra-ham va frap - per: dé - jà son bras s'a - van-ce.

4 6
2 5

238

A - res-te Pè-re d'Is-ra-ël, Le ciel est sa-tis-

6 6# ♯ # 6 4 3# 6

241

fait de ton o-bé-is-san-ce Et par un ser-ment so-lem-nel, Il veut t'en as-seu-rer la dou-ce ré-com-pen - se.

7 6# # 6 6 6# 6 ♯ 6 # ♯ # 6 5 4 3# #

*Air***Un peu gayement, mais tendrement**

245

Le ciel par une é-preu-ve ten - dre

6 6 6# 6 6 4 3#

253

Veut quel-ques fois son - der nos cœurs. Heu - reux, heu - reux ce-luy qui sçût luy ren - dre Ce qu'il te-

6 6 6 6 6 6 # 6 6 6# 6 6# 6 # 6# 6# 6

262

noit de ses fa - veurs. Grand Dieu, j'ad - mi - re ta jus - ti - ce. Qu'il est

6 6# 6 6# 6 6 # 6 7 # 6 6 # 6# 6#

271

doux de sui-vre ta loy! Qu'il est doux de sui-vre ta loy! On te plaît

6 5♭ 6# 6# 6 6 6# 6 6 # 4 3# 6 # 6 6# 6 6 5♭

279

par le sa-cri - fi - ce Des biens mê - me qui sont à toy. Le

6 # 6 # 6 6 4 3# # 6 6# 6 # 6 6 #

287

ciel par une é-preu-ve ten - dre Veut quel-ques fois son - der nos cœurs. Heu - reux, heu - reux ce-luy

6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 6

296

qui sçût luy ren - dre Ce qu'il te - noit dans ses — fa - veurs. Sa Jus - ri - ce

6 6# 6 6# 6 7/5 6# 6 6# 6 6# 6#

305

veut qu'on luy ren - de Les biens dont il sçût nous com - bler. Mais sa bon - té ne les de - man - de Qu'af -

6 5# 6 5# 4 3# # 6 6 6# # 6 6 6

313

fin de nous les re - dou - bler, Mais sa bon - té ne les de - man - de Qu'af - fin de nous les re-dou-

6 6# 6 6# # # 6 6 5# # 6 6 4# 7

321

bler. Le ciel par une é-preu-ve ten - dre Veut quel-ques fois son - der nos

6 6 # 6 6# # # 6 6 6 6 6 6 6 6

329

cœurs, Heu - reux, heu - reux ce-luy qui sçût luy ren - dre Ce - qu'il te - noit de ses — fa - veurs.

6 # 6 6 6 6# 6 6# 6 6# 6# 6 # 7 6 3# # 6
4# 4 5 4

338

6 # 6 # 6 # 6 4 3#

Basse continue

Sébastien de Brossard (1655-1730)

Abraham

Cantate à voix seule et une basse continue, SdB.69

RECITATIF

Lentement

Basse continue



Lentement

mesuré

6



10



AIR

Un peu gayement

12



16



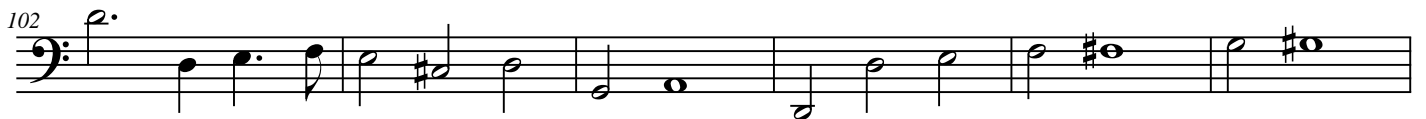
20



24





*AIR***Lentement et tendrement**

123 **Mesuré gravement**
a notes égales et détachées



Musical notation for measures 123-126. It features a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The melody consists of eighth and quarter notes, with some beamed sixteenth notes.

127



Musical notation for measures 127-130, continuing the pattern of eighth and quarter notes.

131



Musical notation for measures 131-134, including some sixteenth-note beamed pairs.

135



Musical notation for measures 135-138, with continued eighth and quarter note patterns.

139



Musical notation for measures 139-142, featuring a mix of eighth and quarter notes.

143



Musical notation for measures 143-146, with some sixteenth-note figures.

147



Musical notation for measures 147-150, consisting of eighth and quarter notes.

151



Musical notation for measures 151-154, including a phrase with a slur and sixteenth notes.

155



Musical notation for measures 155-158, with eighth and quarter notes.

159



Musical notation for measures 159-162, featuring sixteenth-note patterns.

163

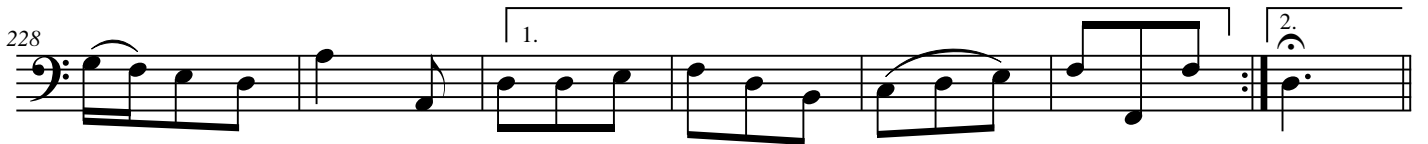


Musical notation for measures 163-166, with a slur over a sixteenth-note phrase.

167



Musical notation for measures 167-170, concluding with a measure containing a double flat (B and E flats).

*Air***Un peu gayement, mais tendrement**



Accès à Musique (Documents manuscrits et imprimés)

Access to Music (Handwritten and printed documents)

[https://my.pcloud.com/publink/show?
code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77](https://my.pcloud.com/publink/show?code=kZn8Fp7ZIQSgaSJO58XWjezbH5pspY1mJk77)