



1
Paris 1943
Mus. ms. 116

Brügel, Wolfgang Carl.

Apostolische Chor - Music.

Siemen 1697.

Partitur nach den 8 Stimmen der
Hallebibliothek Frankfurt a./M.
hergestellt von

Dr. Friedrich Kahl
Profess.
Darmstadt.

Viol. I
Viol. II
Cembalo

Soprano
Alto
Tenor
Bass

15. 16. 17. 18.

19.

20.

21.

22.

23.

24.

25.

26.

27.

28.

29.

30.

31.

32.

33.

34.

35.

36.

37.

38.

39.

40.

41.

42.

43.

44.

45.

46.

47.

48.

49.

50.

51.

52.

53.

54.

55.

56.

57.

58.

59.

60.

61.

62.

63.

64.

65.

66.

67.

68.

69.

70.

71.

72.

73.

74.

75.

76.

77.

78.

79.

80.

81.

82.

83.

84.

85.

86.

87.

88.

89.

90.

91.

92.

93.

94.

95.

96.

97.

98.

99.

100.

101.

102.

103.

104.

105.

106.

107.

108.

109.

110.

111.

112.

113.

114.

115.

116.

117.

118.

119.

120.

121.

122.

123.

124.

125.

126.

127.

128.

129.

130.

131.

132.

133.

134.

135.

136.

137.

138.

139.

140.

141.

142.

143.

144.

145.

146.

147.

148.

149.

150.

151.

152.

153.

154.

155.

156.

157.

158.

159.

160.

161.

162.

163.

164.

165.

166.

167.

168.

169.

170.

171.

172.

173.

174.

175.

176.

177.

178.

179.

180.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

198.

199.

200.

201.

202.

203.

204.

205.

206.

207.

208.

209.

210.

211.

212.

213.

214.

215.

216.

217.

218.

219.

220.

221.

222.

223.

224.

225.

226.

227.

228.

229.

230.

231.

232.

233.

234.

235.

236.

237.

238.

239.

240.

241.

242.

243.

244.

245.

246.

247.

248.

249.

250.

251.

252.

253.

254.

255.

256.

257.

258.

259.

260.

261.

262.

263.

264.

265.

266.

267.

268.

269.

270.

271.

272.

273.

274.

275.

276.

277.

278.

279.

280.

281.

282.

283.

284.

285.

286.

287.

288.

289.

290.

291.

292.

293.

294.

295.

296.

297.

298.

299.

300.

301.

302.

303.

304.

305.

306.

307.

308.

309.

310.

311.

312.

313.

314.

315.

316.

317.

318.

319.

320.

321.

322.

323.

324.

325.

326.

327.

328.

329.

330.

331.

332.

333.

334.

335.

336.

337.

338.

339.

340.

341.

342.

343.

344.

345.

346.

347.

348.

349.

350.

351.

352.

353.

354.

355.

356.

357.

358.

359.

360.

361.

362.

363.

364.

365.

366.

367.

368.

369.

370.

371.

372.

373.

374.

375.

376.

377.

378.

379.

380.

381.

382.

383.

384.

385.

386.

387.

388.

389.

390.

391.

392.

393.

394.

395.

396.

397.

398.

399.

400.

401.

402.

403.

404.

405.

406.

407.

408.

409.

410.

411.

412.

413.

414.

415.

416.

417.

418.

419.

420.

421.

422.

423.

424.

425.

426.

427.

428.

429.

430.

431.

432.

433.

434.

435.

436.

437.

438.

439.

440.

441.

442.

443.

444.

445.

446.

447.

448.

449.

450.

451.

452.

453.

454.

455.

456.

457.

458.

459.

460.

461.

462.

463.

464.

465.

466.

467.

468.

469.

470.

471.

472.

473.

474.

475.

476.

477.

478.

479.

480.

481.

482.

483.

484.

485.

486.

487.

488.

489.

490.

491.

492.

493.

494.

495.

496.

497.

498.

499.

500.

501.

502.

503.

504.

505.

506.

507.

508.

509.

510.

511.

512.

513.

514.

515.

516.

517.

518.

519.

520.

521.

522.

523.

524.

525.

526.

527.

528.

529.

530.

531.

532.

533.

534.

535.

536.

537.

538.

539.

540.

541.

542.

543.

544.

545.

546.

547.

548.

549.

550.

551.

552.

553.

554.

555.

556.

557.

558.

559.

560.

561.

562.

563.

564.

565.

566.

567.

568.

569.

570.

571.

572.

573.

574.

575.

576.

577.

578.

579.

580.

581.

582.

583.

584.

585.

586.

587.

588.

589.

590.

591.

592.

593.

594.

595.

596.

597.

598.

599.

600.

601.

602.

603.

604.

605.

606.

607.

608.

609.

610.

611.

612.

613.

614.

615.

616.

617.

618.

619.

620.

621.

622.

623.

624.

625.

626.

627.

628.

629.

630.

631.

632.

633.

634.

635.

636.

637.

638.

639.

640.

641.

642.

643.

644.

645.

646.

647.

648.

649.

650.

651.

652.

653.

654.

655.

656.

657.

658.

659.

660.

661.

662.

663.

664.

665.

666.

667.

668.

669.

670.

671.

672.

673.

674.

675.

676.

677.

678.

679.

680.

681.

682.

683.

684.

685.

686.

687.

688.

689.

690.

691.

692.

693.

694.

695.

696.

697.

698.

699.

700.

701.

702.

703.

704.

705.

706.

707.

708.

709.

710.

711.

712.

713.

714.

715.

716.

717.

718.

719.

720.

721.

722.

723.

724.

725.

726.

727.

728.

729.

730.

731.

732.

733.

734.

735.

736.

737.

738.

739.

740.

741.

742.

743.

744.

745.

746.

747.

748.

749.

750.

751.

752.

753.

754.

755.

756.

757.

758.

759.

760.

761.

762.

763.

764.

765.

766.

767.

768.

769.

770.

771.

772.

773.

774.

775.

776.

777.

778.

779.

780.

781.

782.

783.

784.

785.

786.

787.

788.

789.

790.

791.

792.

793.

794.

795.

796.

797.

798.

799.

800.

801.

802.

803.

804.

805.

806.

807.

808.

809.

810.

811.

812.

813.

814.

815.

816.

817.

818.

819.

820.

821.

822.

823.

824.

825.

826.

827.

828.

829.

830.

831.

832.

833.

834.

835.

836.

837.

838.

839.

840.

841.

842.

843.

844.

845.

846.

847.

848.

849.

850.

851.

852.

853.

854.

855.

856.

857.

858.

859.

860.

861.

862.

863.

864.

865.

866.

867.

868.

869.

870.

871.

872.

873.

874.

875.

876.

877.

878.

879.

880.

881.

882.

883.

884.

885.

886.

887.

888.

889.

890.

891.

892.

893.

894.

895.

896.

897.

898.

899.

900.

901.

902.

903.

904.

905.

906.

907.

908.

909.

910.

911.

912.

913.

914.

915.

916.

917.

918.

919.

920.

921.

922.

923.

924.

925.

926.

927.

928.

929.

930.

931.

932.

933.

934.

935.

936.

937.

938.

939.

940.

941.

942.

943.

944.

945.

946.

947.

948.

949.

950.

951.

952.

953.

954.

955.

956.

957.

958.

959.

960.

961.

962.

963.

964.

965.

966.

967.

968.

969.

970.

971.

972.

973.

974.

975.

976.

977.

978.

979.

980.

981.

982.

983.

984.

985.

986.

987.

988.

989.

990.

991.

992.

993.

994.

995.

996.

997.

998.

999.

1000.



Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and appear to be a religious or liturgical text. The page is numbered '3.' in the top right corner.

Lyrics (approximate):

175
 180
 185
 190
 195
 200
 205
 210
 215
 220
 225
 230
 235
 240
 245
 250
 255
 260
 265
 270
 275
 280
 285
 290
 295
 300
 305
 310
 315
 320
 325
 330
 335
 340
 345
 350
 355
 360
 365
 370
 375
 380
 385
 390
 395
 400
 405
 410
 415
 420
 425
 430
 435
 440
 445
 450
 455
 460
 465
 470
 475
 480
 485
 490
 495
 500
 505
 510
 515
 520
 525
 530
 535
 540
 545
 550
 555
 560
 565
 570
 575
 580
 585
 590
 595
 600
 605
 610
 615
 620
 625
 630
 635
 640
 645
 650
 655
 660
 665
 670
 675
 680
 685
 690
 695
 700
 705
 710
 715
 720
 725
 730
 735
 740
 745
 750
 755
 760
 765
 770
 775
 780
 785
 790
 795
 800
 805
 810
 815
 820
 825
 830
 835
 840
 845

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (likely strings and woodwinds). The lyrics are in German and appear to be a liturgical text, possibly a Mass or a similar service. The text includes phrases like "Gott, der uns alle liebet, der alle, die wir nicht gedenken, mit uns alle liebet, der alle, die wir nicht gedenken, mit uns alle liebet, der alle, die wir nicht gedenken, mit uns alle liebet." and "Mel. aff. und aff. Sei uns...". The score is written in a historical style with various clefs, time signatures, and dynamic markings. There are several measures marked with numbers in boxes, such as 100, 105, 110, and 125. The handwriting is in a cursive script typical of 18th or 19th-century manuscripts.

Handwritten musical score with multiple staves and lyrics. The lyrics are in German and include phrases like "nimme auf die feindliche Fei...", "Licht ist uns die Kraft", and "Ihrer groß sind".

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2. Am 2. Sonntag des Advents.

6. Symphonia.

100.

Lieben brüder, lieben brüder!
 Lieben brüder, lieben brüder!
 Lieben brüder, lieben brüder!
 Lieben brüder, lieben brüder!

Mit seuffen geyffentlich ist
 Mit seuffen geyffentlich ist
 Mit seuffen geyffentlich ist
 Mit seuffen geyffentlich ist

105.

Das ist auch zu lesen geyffentlich, mit seuffen geyffentlich ist.
 Das ist auch zu lesen geyffentlich.
 Das ist auch zu lesen geyffentlich.
 Das ist auch zu lesen geyffentlich.
 Das ist auch zu lesen geyffentlich, mit seuffen geyffentlich ist, mit seuffen geyffentlich ist, mit seuffen geyffentlich ist, mit seuffen geyffentlich ist.

110.

mit seuffen geyffentlich, auff dem andern tag
 mit seuffen geyffentlich.
 mit seuffen geyffentlich.
 mit seuffen geyffentlich.
 mit seuffen geyffentlich, auff dem andern tag, auff dem andern tag, auff dem andern tag, auff dem andern tag.

115.

Handwritten musical score with multiple staves and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text. The page is numbered 7 in the top right corner.

Lyrics (approximate):
 Ich aber die gottlich mit 2.6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

Musical notation for the first system, measures 30-31. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Vocal line with lyrics: "sing ab gepen gettelt, ab gepen - - - praget - - ab, sing und fuffhing ab gepen, gepen - - - praget - - ab."

Musical notation for the second system, measures 32-34. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the third system, measures 35-36. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Vocal line with lyrics: "und in der feilendel Jh-pi, Jh-pi Jh-pi - - pi, und in der feilendel Jh-pi, Jh-pi Jh-pi - - pi, und in der feilendel Jh-pi, Jh-pi Jh-pi - - pi."

Musical notation for the fourth system, measures 37-39. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the fifth system, measures 40-41. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the sixth system, measures 42-44. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Includes lyrics: "die sich selbst für mich gegeben hat, die sich selbst für mich gegeben hat, die sich selbst für mich gegeben hat, die sich selbst für mich gegeben hat."

Musical notation for the seventh system, measures 45-46. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Vocal line with lyrics: "und gegeben hat, und gegeben hat, und gegeben hat, und gegeben hat, und gegeben hat, und gegeben hat, und gegeben hat, und gegeben hat."

Musical notation for the eighth system, measures 47-49. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Musical notation for the ninth system, measures 50-51. Includes a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Handwritten musical score for a choir and organ. The score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clef with lyrics in German. The organ part is written in bass clef. The lyrics include: "alles Augen-aufmerksamkeit", "und ein-migelt-ihren-geistes-Bekehrung", "Ist fleißig-erfassen", "zu gütlich, gütlich-Menschen", "zu gütlich, gütlich-Menschen", "zu gütlich, gütlich-Menschen". There are several measures marked with numbers in boxes: 50, 55, 60, and 65. The organ part features complex chordal textures with some red markings.

6. Am Sonntag nach dem Christ-Tag.

Handwritten musical score for a choir and organ. The score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are written in treble clef with lyrics in German. The organ part is written in bass clef. The lyrics include: "In die Zeit nach-ahmungs, frucht-geistes-Bekehrung", "In die Zeit nach-ahmungs, frucht-geistes-Bekehrung", "In die Zeit nach-ahmungs, frucht-geistes-Bekehrung", "In die Zeit nach-ahmungs, frucht-geistes-Bekehrung". The organ part features simple chordal textures.

5

Das geseht geseh, nicht d'p' an die, so inder den geseht man, so li - - - - - fah,

Das geseht geseh, nicht d'p' an die, so inder den geseht man, so li - - - - - fah, so inder den geseht man, so

Das geseht geseh, nicht d'p' an die, so inder den geseht man, so li - - - - - fah, so inder den geseht man, so

10

nicht d'p' an die, so inder den geseht man, so li - - - - - fah, so inder den geseht man, so li - - - - - fah, so inder den geseht man, so

li - - - - - fah, so inder den geseht man, so li - - - - - fah, so inder den geseht man, so li - - - - - fah, so inder den geseht man, so

li - - - - - fah, so inder den geseht man, so li - - - - - fah, so inder den geseht man, so li - - - - - fah, so inder den geseht man, so

15

in die Kind - Haff, die Kind - Haff - - - - - gen.

in die Kind - Haff, die Kind - Haff - - - - - gen.

in die Kind - Haff, die Kind - Haff - - - - - gen.

mit die den Kind - le p'gt, mit die den Kind - le p'gt,

20

mit die den Kind - le p'gt, mit die den Kind - le p'gt,

mit die den Kind - le p'gt, mit die den Kind - le p'gt,

mit die den Kind - le p'gt, mit die den Kind - le p'gt,

25

folgt ge - frucht die geseht in die - - - - - gen, mit die den Kind - le p'gt, folgt ge - frucht die geseht in die

folgt ge - frucht die geseht in die - - - - - gen, mit die den Kind - le p'gt, folgt ge - frucht die geseht in die

folgt ge - frucht die geseht in die - - - - - gen, mit die den Kind - le p'gt, folgt ge - frucht die geseht in die

30

folgt ge - frucht die geseht in die - - - - - gen, mit die den Kind - le p'gt, folgt ge - frucht die geseht in die

folgt ge - frucht die geseht in die - - - - - gen, mit die den Kind - le p'gt, folgt ge - frucht die geseht in die

folgt ge - frucht die geseht in die - - - - - gen, mit die den Kind - le p'gt, folgt ge - frucht die geseht in die

35

Haupt, Ab - ba, Ab - ba, Ab - ba, liebes Weib - - - - - du, die Haupt, die Haupt, Ab - ba, Ab - ba, liebes Weib - - - - - du.

Haupt, Ab - ba, Ab - ba, Ab - ba, liebes Weib - - - - - du, die Haupt, die Haupt, Ab - ba, Ab - ba, liebes Weib - - - - - du.

Haupt, Ab - ba, Ab - ba, Ab - ba, liebes Weib - - - - - du, die Haupt, die Haupt, Ab - ba, Ab - ba, liebes Weib - - - - - du.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score includes vocal staves with lyrics in German and piano accompaniment. The lyrics are arranged in two columns, with the first column on the left and the second on the right. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century.

Lyrics (left column):

1. Ich will dich lieblich loben, du bist so freundlich und so mild,
 2. Mein Herz auf dich ganz verlassen, mein Herz dich lieblich loben.

Lyrics (right column):

Milch dich nicht zu loben,
 Ich will dich nicht loben,
 Milch dich nicht zu loben,
 Ich will dich nicht loben.

Lyrics (middle section):

1. Ich will dich lieblich loben, du bist so freundlich und so mild,
 2. Mein Herz auf dich ganz verlassen, mein Herz dich lieblich loben.

Lyrics (bottom section):

1. Ich will dich lieblich loben, du bist so freundlich und so mild,
 2. Mein Herz auf dich ganz verlassen, mein Herz dich lieblich loben.

The score is marked with measure numbers 60, 65, 70, and 75. It features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The lyrics "Ich will dich loben" are written below the vocal staves.

7. Ann. H. Neu Jahrs = Tag.

Symphonio.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts with lyrics and a symphonic section. The lyrics "Ich will dich loben" are repeated.

Handwritten musical score for the third system, primarily consisting of instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics "Ich will dich loben" are written below the vocal staves.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics "Ich will dich loben" are repeated.

Handwritten musical score for a choir. The score consists of multiple staves with vocal lines and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the phrase "In fahen Ipsi...". There are several measures marked with numbers in boxes, such as [170.] and [175.]. The notation includes various musical symbols like clefs, notes, rests, and bar lines.

8. Am Sonntag nach dem Neuen Jahr.

Handwritten musical score for a choir, titled "8. Am Sonntag nach dem Neuen Jahr." The score is in C major and 2/2 time. It features multiple vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are in German and include the phrase "In n. bis re. p. f. in die Sündlichkeit". There are several measures marked with numbers in boxes, such as [15], [170.], [175.], and [180.]. The notation includes various musical symbols like clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the first system, measures 70-75. It includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Frei-heit, auf die wir uns alle freuen, denn die Freiheit ist das Beste, was wir haben, und wir wollen sie behalten, und wir wollen sie weitergeben." The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

Handwritten musical score for the second system, measures 75-80. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Frei-heit, auf die wir uns alle freuen, denn die Freiheit ist das Beste, was wir haben, und wir wollen sie behalten, und wir wollen sie weitergeben." The piano part includes a section with a 3/4 time signature and various chordal textures.

Handwritten musical score for the third system, measures 80-85. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Frei-heit, auf die wir uns alle freuen, denn die Freiheit ist das Beste, was wir haben, und wir wollen sie behalten, und wir wollen sie weitergeben." The piano part features a section with a 3/4 time signature and various chordal textures.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 85-90. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Frei-heit, auf die wir uns alle freuen, denn die Freiheit ist das Beste, was wir haben, und wir wollen sie behalten, und wir wollen sie weitergeben." The piano part features a section with a 3/4 time signature and various chordal textures.

Handwritten musical score with three staves. The lyrics are: "O Jf. für unsre Sünd' und Liff' soll über uns die Augen öffn' und dein Heil' und die Erlösung uns' bring' und dich lob' und dich preisen." The word "Liff'" is written in red ink.

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: "Liff' - er - ful - le, in dir allein ist die Erlösung uns'." The word "Liff'" is written in red ink.

Handwritten musical score with three staves. The lyrics are: "Liff' - er - ful - le, in dir allein ist die Erlösung uns'." The word "Liff'" is written in red ink.

Handwritten musical score with three staves. The lyrics are: "Liff' - er - ful - le, in dir allein ist die Erlösung uns'." The word "Liff'" is written in red ink.

10. Am 1. Samstag nach Epiphaniae

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: "Liff' - er - ful - le, in dir allein ist die Erlösung uns'." The word "Liff'" is written in red ink.

Handwritten musical score with two staves. The lyrics are: "Liff' - er - ful - le, in dir allein ist die Erlösung uns'." The word "Liff'" is written in red ink.

Handwritten musical score on page 34, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics in German. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed between the musical staves.

Lyrics include:

- 1. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 2. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 3. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 4. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 5. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 6. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 7. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 8. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 9. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 10. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 11. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 12. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 13. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 14. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 15. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 16. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 17. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 18. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 19. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das
- 20. auf der Erde, die mit ge-ge-ben ist; für den Mund und Augen, so macht es das

Handwritten musical score on page 36, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes several systems of music, with lyrics such as "Maimundus", "Ist auf Jesum Singen", and "Ihr sollt singen".

Lyrics include:

- Maimundus.
- Ist auf Jesum Singen.
- Ihr sollt singen, singen, singen.
- Andere sollt singen, singen, singen.

The score is written in a historical style, likely from a 16th or 17th-century manuscript. It includes various musical notations such as clefs, time signatures, and note values. The lyrics are written in a cursive hand, and the page is numbered "36." in the top left corner.

Symphonia

12. Am 3. Samstag nach Epiphaniae.

Handwritten musical score for a symphony, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings. The lyrics are written in German and are interspersed with the musical notation.

Lyrics include:

- lieben, lieben bei - der, fult & fult nicht fult für Kling, magelt niemand köpft mit
- lieben, lieben bei - der, fult & fult nicht fult für Kling
- lieben, lieben bei - der, fult & fult nicht fult für Kling
- lippen, flüchtig fult der for - bucht gegen die Linnen, gegen die Linnen, gegen die Linnen, flüchtig fult der for - bucht gegen die Linnen, gegen die Linnen, flüchtig fult der
- magelt niemand köpft mit lippen, flüchtig fult der for - bucht gegen die Linnen, gegen die Linnen, flüchtig fult der
- ist es möglich, so sind es fünf ist, so fult mit allen
- ist es möglich, so sind es fünf ist, so fult mit allen
- for - bucht gegen die Linnen, gegen die Linnen, gegen die Linnen, ist es möglich, so sind es fünf ist.
- Muffen sind die, nicht fult nicht, fult nicht, nicht fult nicht, nicht fult nicht
- Muffen sind die, nicht fult nicht, fult nicht, nicht fult nicht, nicht fult nicht
- so fult mit allen Muffen, mit allen Muffen sind die, nicht fult nicht, fult nicht, nicht fult nicht, nicht fult nicht

The score is written on ten systems of staves. The first system has a treble clef and a common time signature. The second system has a bass clef and a common time signature. The third system has a treble clef and a common time signature. The fourth system has a bass clef and a common time signature. The fifth system has a treble clef and a common time signature. The sixth system has a bass clef and a common time signature. The seventh system has a treble clef and a common time signature. The eighth system has a bass clef and a common time signature. The ninth system has a treble clef and a common time signature. The tenth system has a bass clef and a common time signature.

15. 30.

Handwritten musical score for the first system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Handen gelobt Kneien den Herrn, den Herrn gelobet, den Herrn gelobet. Dem 6 Psalms geffunden." and "Handen gelobt Kneien den Herrn, den Herrn gelobet, den Herrn gelobet. Dem 6 Psalms geffunden." and "Handen gelobt Kneien den Herrn, den Herrn gelobet, den Herrn gelobet. Dem 6 Psalms geffunden." The piano part features a bass line with notes and rests, and a treble line with chords and melodic fragments.

Handwritten musical score for the second system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kneie Kneie, die Kneie Kneie, die Kneie Kneie, if will magellen, if will magellen, if will magellen, Kneie Kneie, if will magellen." The piano part continues with a bass line and a treble line with chords.

35.

Handwritten musical score for the third system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie." The piano part features a bass line and a treble line with chords.

40.

Handwritten musical score for the fourth system. It includes two vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie, Kneie Kneie Kneie." The piano part features a bass line and a treble line with chords.

Handwritten musical score on page 41, featuring multiple systems of staves with lyrics in German. The score includes vocal lines and piano accompaniment. Red ink highlights specific musical passages and lyrics.

Lyrics include:

- 130. 135. *Wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte.*
- 140. 145. *Wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte.*
- 150. *Wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte.*
- 155. *Wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte, wenn ich dich liebte.*

The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, and includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and ornaments.

160

lieben, nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, nicht geliebt, nicht geliebt - - - - -
 dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -

165

170

nicht geliebt - - - - -
 nicht geliebt - - - - -
 nicht geliebt - - - - -
 nicht geliebt - - - - -

Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -

175

Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -

180

Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -
 Ich will dich lieben, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt, dich soll nicht geliebt - - - - -

125

mit Friede und Tröste, Friede und Tröste. Lufft das Meist Ghei - - - the in der Fried

mit Friede und Tröste, Friede und Tröste. Lufft das Meist Ghei - - - the

zu malen die in der Friede und Tröste, Friede und Tröste, Friede und Tröste.

♯ 6 7 6 4 3 ♯

130

135

mit - - - - - die, mit - - - - - die in der Fried

mit - - - - - die, mit - - - - - die in der Fried

Lufft das Meist Ghei - - - - - the in der Fried

5 6 6 6

140

145

150

der Meist - - - - - die, der Meist - - - - - die mit Malen, mit Malen - - - - - die in der Fried

der Meist - - - - - die, der Meist - - - - - die mit Malen, mit Malen in der Fried

der Meist - - - - - die, der Meist - - - - - die mit Malen in der Fried

4 3 6 4 3 6

155

160

die Meist - - - - - die, die Meist - - - - - die mit Malen, mit Malen in der Fried

die Meist - - - - - die, die Meist - - - - - die mit Malen, mit Malen in der Fried

die Meist - - - - - die, die Meist - - - - - die mit Malen in der Fried

4 3 4 3 6

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "singet und quiffliche lirdliche hin - den." and "und singet dem Herrn, und singet dem Herrn in seinen heiligen Tempel." The system includes measures 165 and 170.

Handwritten musical score for the second system. The lyrics continue: "und singet dem Herrn, und singet dem Herrn in seinen heiligen Tempel." and "Und alle, was ich mit Musik oder mit Musik." The system includes measures 175 and 180.

Handwritten musical score for the third system. The lyrics are: "Ich will alle in dem Namen des Herrn loben." and "Ich will alle in dem Namen des Herrn loben." The system includes measures 185 and 190.

15. Auff. Mariae Reinigung

Handwritten musical score for the section titled "15. Auff. Mariae Reinigung". It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "in dem Tempel, in dem Tempel, in dem Tempel." and "Ich will meine Jungfrau finden, die." The system includes measures 195 and 200.

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten systems of staves. Each system consists of a vocal line (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal lines.

System 1:
 fin in der län-ger, län-ger Tief--en. Ich wil-ber dich sü-ß
 fin in der län-ger, län-ger Tief--en. Ich wil-ber dich sü-ß
 fin in der län-ger, län-ger Tief--en. Ich wil-ber dich sü-ß
 fin in der län-ger, län-ger Tief--en. Ich wil-ber dich sü-ß

System 2:
 fin-ber-mut brü-ckel mich län-ger fin--en, in gel. l. h. Mast mich fel-ber voll, 2. 5.
 fin-ber-mut brü-ckel mich län-ger fin--en, in gel. l. h. Mast mich fel-ber voll, 2. 6.
 fin-ber-mut brü-ckel mich län-ger fin--en, in gel. l. h. Mast mich fel-ber voll, 2. 6.

System 3:
 glän-zen al-le die Nü-ss--en, ich will dich län-ger län-ger sü-ß, in mich die sü-ß
 glän-zen al-le die Nü-ss--en, ich will dich län-ger län-ger sü-ß, in mich die sü-ß
 glän-zen al-le die Nü-ss--en, ich will dich län-ger län-ger sü-ß, in mich die sü-ß

System 4:
 in der län-ger, län-ger Tief--en, in der län-ger, län-ger Tief--en.
 in der län-ger, län-ger Tief--en, in der län-ger, län-ger Tief--en.
 in der län-ger, län-ger Tief--en, in der län-ger, län-ger Tief--en.

Handwritten musical score on page 51, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and include phrases like "Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst." and "Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst." The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. There are also some markings like "125.", "130.", and "135." interspersed within the musical notation.

125.

Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. finst, luffen, luffen alle. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. finst, luffen, luffen alle. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. finst, luffen, luffen alle. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. finst, luffen, luffen alle.

130.

Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst.

135.

Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst.

140.

Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst. Luffen, Luffen alle, was finst, finst, finst.

145

Geist des Herrn --- fu, an die-ner Grund-stein ist Ab, die Kraft mit stärke uns ---

150

155

fu, Anzeichen An- fang bring, fu, so wese, das für mich nicht unvollst --- fu, die, die Kraft

160

165

nicht --- fu, das nicht nicht bring Ge --- fu, if nicht, die nicht nicht luf --- fu, if nicht, die

170

175

nicht nicht luf --- fu, nicht la --- fu, x

180

17. Auff Sexagesima. Dialogus.

Symphonia.

Handwritten musical score on page 55, featuring multiple systems of staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes German lyrics and numerical markings (70, 75, 80, 85) indicating measure numbers.

System 1 (Measures 70-74):

Vocal lines: *Kniffen mich, hab mich Kniff auf Kniff, hab mich Kniff auf Kniff, hab mich Kniff auf Kniff, hab mich Kniff auf Kniff, hab mich Kniff auf Kniff.*

Piano accompaniment: *Laß die mir meine Qual, in meine Qualen gehen,*

System 2 (Measures 75-79):

Vocal lines: *Kniff auf Kniff, Kniff auf Kniff, Kniff auf Kniff.*

Piano accompaniment: *in großen, großen Tönen - - - - - if die - - - - - Kniff, Kniff die*

System 3 (Measures 80-84):

Vocal lines: *große Kniff, große Kniff, große Kniff.*

Piano accompaniment: *Laß die mir meine Qual, in meine Qualen gehen, denn meine Kniff, meine Kniff ist in den Tönen nichtig*

System 4 (Measures 85-89):

Vocal lines: *Hörst du, meine Hoff für Toni - - - - - nicht, Hörst du, meine Hoff für Toni - - - - - nicht, meine Hoff für Toni, meine Hoff für Toni - - - - - nicht.*

Piano accompaniment: *Laß die mir meine Qual gehen, denn meine Kniff, meine Kniff ist*

Handwritten musical score on page 56, featuring multiple staves with lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand and are interspersed with the musical notation. The page contains several systems of music, with some systems having multiple staves. The lyrics include phrases like "zu halt, zu halt ich mich, ich mich Ihre güt...", "in der Speise mich", "Lob dir du", "glori, glori, glori, glori, glori, lob dir", and "und freu-lich, by Gott, das ist...". The page is numbered "56." in the top left corner.

l. *niemo ul. do kumpiend alla Maiffpit firt. do, Maemo fo mit Maiffpau: und mit fengel: Zingere unden. firtt aber firtt der by der waffen hin. do niff,*
 A. *niemo ul. do kumpiend alla Maiffpit firt. do, Maemo fo mit Maiffpau: und mit fengel: Zingere unden. firtt aber firtt der by der waffen hin. do niff,*
 J. *niemo ul. do kumpiend alla Maiffpit firt. do, Maemo fo mit Maiffpau: und mit fengel: Zingere unden. firtt aber firtt der by der waffen hin. do niff,*

fo waffen der firtt der by der waffen hin. do niff, firtt aber firtt der by der waffen hin. do niff,
fo waffen der firtt der by der waffen hin. do niff, firtt aber firtt der by der waffen hin. do niff,
fo waffen der firtt der by der waffen hin. do niff, firtt aber firtt der by der waffen hin. do niff,

30
fulle Min. gel, firtt aber keine firtt in Minen Nittzen beingel, fo waffen der firtt der by der waffen hin. do niff,
fulle Min. gel, firtt aber keine firtt in Minen Nittzen beingel, fo waffen der firtt der by der waffen hin. do niff,
fulle Min. gel, firtt aber keine firtt in Minen Nittzen beingel, fo waffen der firtt der by der waffen hin. do niff,

fulle, in der kumpiend der by der waffen hin. do niff,
fulle, in der kumpiend der by der waffen hin. do niff,
fulle, in der kumpiend der by der waffen hin. do niff,

B *waffe alle gefirtt niff und alle firtt mit, und fulle alle firtt, ul. fo, firtt der by der waffen hin. do niff,*
waffe alle gefirtt niff und alle firtt mit, und fulle alle firtt, ul. fo, firtt der by der waffen hin. do niff,
waffe alle gefirtt niff und alle firtt mit, und fulle alle firtt, ul. fo, firtt der by der waffen hin. do niff,

A. 111 c

149
 hier nicht, so wach ich nicht, nicht, nicht, und wenn ich alle, alle meine Kräfte zu dem geben, und ließe meine Lieb kommen.

150
 und siehe die hier nicht, so wach ich nicht, so wach ich nicht, nicht, nicht, nicht mit - Aye.

151
 und - he, wenn es zünftig Milchjungen sind, die Minder, fluchen sie. he, daß es nicht so lange für, und siehe nicht die
 und - he, wenn es zünftig Milchjungen sind, die Minder, fluchen sie. he, daß es nicht so lange für, und siehe nicht die
 und - he, wenn es zünftig Milchjungen sind, die Minder, fluchen sie. he, daß es nicht so lange für, und siehe nicht die

160
 hier die Kräfte mit ab all Kräfte - Lieb.
 hier die Kräfte, so wie ab all Kräfte - Lieb.
 hier die Kräfte, so wie ab all Kräfte - Lieb.

165
 he die da - - - nicht nicht die Liebe gebüßliche und folche - wenn, wenn es sich kommen Lieb - Lieb, und siehe
 he die da - - - nicht nicht die Liebe gebüßliche und folche - wenn, wenn es sich kommen Lieb - Lieb, und siehe
 he die da - - - nicht nicht die Liebe gebüßliche und folche - wenn, wenn es sich kommen Lieb - Lieb, und siehe

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score includes vocal parts with German lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Mitt' in der - be - we - gung, flucht, Hoff, Lieb, Spung und Zeit." and "voll mit, ob ich". The score is marked with numbers 1195, 1200, and 1202. The piano part features complex rhythmic patterns and chordal structures.

20. Auff Reminiscere.

Symphonia.

Handwritten musical score for a symphony. The score includes piano accompaniment with complex rhythmic patterns and chordal structures. The score is marked with numbers 1201, 1202, and 1203.

Handwritten musical score for voice and piano. It consists of three systems, each starting with a vocal line (B.) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The first system includes the number 140 in a box. The second system includes the number 145 in a box. The third system includes the number 150 in a box. The piano part features various chords and rhythmic patterns, including some triplets.

Handwritten musical score for voice and piano. It consists of three systems. The first system includes the number 160 in a box. The second system includes the number 165 in a box. The third system includes the number 170 in a box. The lyrics are in German. The piano part includes a section marked 'Solo.' and 'Trio.' with specific musical notations.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

altes fult gult die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

altes fult gult die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

altes fult gult die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

heil, 3p in ein wenig la- lant. O gult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

heil, 3p in ein wenig la- lant. O gult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

heil, 3p in ein wenig la- lant. O gult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

O fult, ein gep. 2p in ein Lieb, die die Milt gelieb, 2p for fult Quitten ge- lant. frindlich zu 29 h-

Musical score system 1 with lyrics: *Muff geacht werden. So viel - - - An uns ab uns, daß die Muff geacht werden, So die Muff geacht werden.*

Musical score system 2 with lyrics: *So die Muff geacht werden, So viel - - - An uns ab uns, So die Muff geacht werden, So die Muff geacht werden.*

Musical score system 3 with lyrics: *So die Muff geacht werden, So viel - - - An uns ab uns, So die Muff geacht werden, So die Muff geacht werden.*

Musical score system 4 with lyrics: *So die Muff geacht werden, So viel - - - An uns ab uns, So die Muff geacht werden, So die Muff geacht werden.*

Musical score system 5 with lyrics: *So die Muff geacht werden, So viel - - - An uns ab uns, So die Muff geacht werden, So die Muff geacht werden.*

Musical score system 6 with lyrics: *So die Muff geacht werden, So viel - - - An uns ab uns, So die Muff geacht werden, So die Muff geacht werden.*

Musical score system 7 with lyrics: *So die Muff geacht werden, So viel - - - An uns ab uns, So die Muff geacht werden, So die Muff geacht werden.*

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... auf die Markt die ... auf die Markt die ... auf die Markt die ... auf die Markt die ...*

23. Auff. Judica.

Handwritten musical score for a symphony. The title is *Symphonia*. It includes staves for Flute (Fl.), Trumpet (T.), Trombone (B.), and Cello/Double Bass (C.). The lyrics are: *... no, no, no, no, no full of fire ...*

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... fire ...*

Handwritten musical score with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *... no, no, no, no, no full of ...*

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: *Reigen, mein Ansehn, für mich, mein Ansehn, mein Ansehn, mein Ansehn, mein Ansehn.* The basso continuo line contains figured bass notation: $6, 4, 3, 7, 6, 5, 6, 4, 3, 4, 5, 6, 4, 3, 4$.

Handwritten musical score for the second system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: *Reigen, Reigen, Reigen, Reigen, Reigen für zu mir alle, Reigen, Reigen, Reigen für zu mir*

Handwritten musical score for the third system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: *alle, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind.*

Handwritten musical score for the fourth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: *alle, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind.*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: *alle, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind.*

Handwritten musical score for the sixth system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: *alle, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind.*

Handwritten musical score for the seventh system, featuring a vocal line and a basso continuo line. The vocal line includes the lyrics: *alle, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind, die zu mir sind.*

Handwritten musical score on page 81, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in German and include phrases like "Ki - fe, ki fe, eine Zing - fei ist Hosen", "Hosen - ge", "Hosen - ge, ist Hosen", "und mit einem Kufe geüßeren", and "Hosen - ge, ist Hosen". The score is organized into systems, with some systems containing multiple staves. There are also some markings like "15.", "16.", "17.", "18.", "19.", and "20." interspersed within the musical notation.

1. 1. *— bis in — des — heuff. 1. 6.*
— bis in — des — heuff. 2. 6.
— bis in — des — heuff. 1. 6.
— bis in — des — heuff. 1. 6.

10.
 lieben, lieben tündes, lieben, lie-ben tündes, die, ein Tagliche heug ge-funden ein Hoff Gistel auf uns,
 lieben, lie-ben tündes, lieben, lie-ben tündes, ein Tagliche heug ge-funden ein Hoff Gistel auf
 lieben, lie-ben tündes, lie-ben, lieben tündes, fin
 lieben, lie-ben tündes, lieben, lieben tündes,

15.
 ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Tagliche heug ge-funden, ein Hoff Gistel
 ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel
 ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel
 ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel
 ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel
 ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel
 ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel
 ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel, ein Hoff Gistel

20.
 nützlos. Maltes. ob be-mal in göttliche Hoffall uns,
 nützlos. Maltes. ob be-mal in göttliche Hoffall uns,
 nützlos. Maltes. ob be-mal in göttliche Hoffall uns,
 nützlos. Maltes. ob be-mal in göttliche Hoffall uns,
 nützlos. Maltes. ob be-mal in göttliche Hoffall uns,
 nützlos. Maltes. ob be-mal in göttliche Hoffall uns,
 nützlos. Maltes. ob be-mal in göttliche Hoffall uns,
 nützlos. Maltes. ob be-mal in göttliche Hoffall uns,

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Willst du nicht für einen Reichthum gleich sorgen." and "Indem du dich nicht fürst, nicht fürst." There are measure numbers 25 and 26 visible.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Indem du dich nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst." There are measure numbers 30 and 31 visible.

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Indem du dich nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst." There are measure numbers 35 and 36 visible.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Indem du dich nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst." There are measure numbers 40 and 41 visible.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Indem du dich nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst." There are measure numbers 45 and 46 visible.

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Indem du dich nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst, nicht fürst." There are measure numbers 50 and 51 visible.

Handwritten musical score for a multi-voice setting. The score includes vocal parts with German lyrics and piano accompaniment. Key features include:

- Lyrics:** "Wir haben auf ein Opferlamm, wie haben auf ein Opferlamm, das ist geistlich, das ist geistlich, geistlich für uns, geistlich für uns, geistlich für uns, geistlich für uns." and "Sinnlich heißt sich O...".
- Tempo Markings:** "Allegro" and "Adagio".
- Measure Numbers:** 145, 150, 160, 165, 170, 175, 180.
- Instrumentation:** Multiple staves for voices and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. The music is written in a historical style with various clefs and time signatures.

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "Licht ist ein Mus-fil." and "Licht ist ein Mus-fil.".

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment with detailed note values and rests.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "Licht ist ein Mus-fil." and "Licht ist ein Mus-fil.".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with detailed note values and rests.

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are in German and include the words "Licht ist ein Mus-fil." and "Licht ist ein Mus-fil.".

Symphonia.

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics in Latin: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui loquitur et qui non videtur, qui procedit et qui cum Patre Filioque simul procedit.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics: *Misereere nobis, miserere nobis, miserere nobis, Domine Deus Rex caelorum, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis.*

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui loquitur et qui non videtur, qui procedit et qui cum Patre Filioque simul procedit.*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics: *Misereere nobis, miserere nobis, miserere nobis, Domine Deus Rex caelorum, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis.*

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics: *Et in Spiritu Sancto, qui ex Patre Filioque procedit. Qui cum Patre Filioque simul adoratur et conglorificatur, qui loquitur et qui non videtur, qui procedit et qui cum Patre Filioque simul procedit.*

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal parts and instrumental accompaniment. The vocal parts have lyrics: *Misereere nobis, miserere nobis, miserere nobis, Domine Deus Rex caelorum, miserere nobis, miserere nobis, miserere nobis.*

Handwritten musical score on page 107, featuring multiple staves with vocal parts (A, B) and piano accompaniment. The score includes German lyrics and numerical markers (10, 15, 20, 25, 30, 35) indicating measure numbers.

Lyrics:

Solus.
 Lieb' Kinder, Lieb' Kinder, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus.

Alto.
 Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus, Kind' Jesus.

Ritornello.

Part A:
 Mein, wenn ich dich in der Nacht singe, in der Nacht singe, in der Nacht singe, in der Nacht singe.

Part B:
 Mein, wenn ich dich in der Nacht singe, in der Nacht singe, in der Nacht singe, in der Nacht singe.

Part C:
 Hei' dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht.

Part D:
 Hei' dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht.

Part E:
 Hei' dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht, heisse dich Jesus singe in der Nacht.

Handwritten musical score for a symphony, featuring vocal parts (A, T, B, C) and instrumental parts (Violoncello). The score includes German lyrics and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Measures 115-120: Vocal parts A and T. Lyrics: "und das nun ist die ruffe...".

Measures 125-130: Vocal parts A and T. Lyrics: "Hörst du das? Septimus...".

Measures 135-140: Vocal parts A and T. Lyrics: "auf, auf, auf...".

Measures 145-150: Vocal part B. Lyrics: "die feine...".

Measures 155-160: Vocal part B. Lyrics: "die feine...".

Measures 165-170: Vocal part B. Lyrics: "die feine...".

Measures 175-180: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 185-190: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 195-200: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 205-210: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 215-220: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 225-230: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 235-240: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 245-250: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 255-260: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 265-270: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 275-280: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 285-290: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 295-300: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 305-310: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 315-320: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 325-330: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 335-340: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 345-350: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 355-360: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 365-370: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 375-380: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 385-390: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 395-400: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 405-410: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 415-420: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 425-430: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 435-440: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 445-450: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 455-460: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 465-470: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 475-480: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 485-490: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 495-500: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 505-510: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 515-520: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 525-530: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 535-540: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 545-550: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 555-560: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 565-570: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 575-580: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 585-590: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 595-600: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 605-610: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 615-620: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 625-630: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 635-640: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 645-650: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 655-660: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 665-670: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 675-680: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 685-690: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 695-700: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 705-710: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 715-720: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 725-730: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 735-740: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 745-750: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 755-760: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 765-770: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 775-780: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 785-790: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 795-800: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 805-810: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 815-820: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 825-830: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 835-840: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 845-850: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 855-860: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 865-870: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 875-880: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 885-890: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 895-900: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 905-910: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 915-920: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 925-930: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 935-940: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 945-950: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 955-960: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 965-970: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 975-980: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 985-990: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

Measures 995-1000: Vocal part C. Lyrics: "die feine...".

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

A. dieses Opfer, das man bringt ist zum Himmel aufgegeben.

J. dieses Opfer, das man bringt ist zum Himmel aufgegeben.

B. dieses Opfer, das man bringt ist zum Himmel aufgegeben.

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

trio. cantus.

Handwritten musical notation for the first system, including vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the second system, including vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the third system, including vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system, including vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the fifth system, including vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the sixth system, including vocal staves and piano accompaniment.

1. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 2. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 3. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.

1. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 2. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 3. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.

1. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 2. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 3. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.

A. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 B. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.

1. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 2. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.
 3. Sei unser Herr, der Himmel und die Erde schuf, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat, der uns erlöst hat.

Handwritten musical notation for the seventh system, including vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical notation for the eighth system, including vocal staves and piano accompaniment.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "auf die in allen Dingen, in", "auf die in allen Dingen, in", "auf die in allen Dingen, in", and "auf die in allen Dingen, in".

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "auf die in allen Dingen, in", "auf die in allen Dingen, in", "auf die in allen Dingen, in", and "auf die in allen Dingen, in".

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics include: "auf die in allen Dingen, in", "auf die in allen Dingen, in", "auf die in allen Dingen, in", and "auf die in allen Dingen, in".

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. A box containing the number '100' is visible in the upper right portion of the system.

Handwritten musical score for the second system. A section titled '34. Auff. das H. Pfingst-A-Fest. Symphonie.' is underlined in red ink. The system includes various musical staves and a box with the number '105'.

Handwritten musical score for the third system, including vocal parts and instrumental accompaniment. A box with the number '110' is present. The vocal lines contain lyrics in German.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. A box with the number '115' is visible. The lyrics include: 'füllt uns, wenn sie alle freudlich beginn...'. The system concludes with a double bar line and the number '5 4 3'.

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. A box with the number '120' is present. The lyrics include: '...füllt uns, wenn sie alle freudlich beginn...'. The system concludes with a double bar line and the number '5 4 3'.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is divided into systems, each with vocal parts (A, T) and piano accompaniment. The lyrics are in Latin and German. Measure numbers 25, 30, 35, 40, 45, and 50 are marked.

System 1 (Measures 25-30):
 A: *pa-pi-um i-fu-m tu-um ju-ve-nis quod-fuit, ut-ri-um-que pa-tri-*
 T: *pa-pi-um i-fu-m tu-um ju-ve-nis quod-fuit, ut-ri-um-que pa-tri-*
 Lyrics: *... und für die Zeit die ich nicht mehr begreifen*

System 2 (Measures 30-35):
 A: *in-ter-ru-um, in-ter-ru-um ille-um, et tu-um de-um pa-tri-um-que-que-que-*
 T: *in-ter-ru-um, in-ter-ru-um ille-um, et tu-um de-um pa-tri-um-que-que-que-*
 Lyrics: *... und für die Zeit die ich nicht mehr begreifen*

System 3 (Measures 35-40):
 A: *in-ter-ru-um-que-que-que-que-que-que-que-que-que-que-que-que-que-*
 T: *in-ter-ru-um-que-que-que-que-que-que-que-que-que-que-que-que-que-*
 Lyrics: *... und für die Zeit die ich nicht mehr begreifen*

System 4 (Measures 40-45):
 Lyrics: *... und, wie für die Zeit die ich nicht mehr begreifen*

System 5 (Measures 45-50):
 Lyrics: *... und, wie für die Zeit die ich nicht mehr begreifen*

System 6 (Measures 50-55):
 A: *Landate Deum, landate*
 T: *ten-si-te au-tou e-pi-tis dynas-tei-ais au-tu*
 B: *Halle-lu-hu, Halle-lu-hu, Halle-lu-hu, halle-lu-hu*

Musical notation for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure numbers 103 and 110 are visible.

B. *alleluia des Dabon von Barmen, wie fahen mit Mühen von ihrem Vornamen, daß ihnen die Tränen nicht in ihrem Mund sind*

Musical notation for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure number 115 is visible.

B. *besser als ein Kind und stiller in Mund.*

Musical notation for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure number 118 is visible.

Inter. Choral: Brunnquell' aller Güter (Orgel)

Musical notation for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure number 120 is visible.

1. *hien --- ge, süßes fruchtbares Riff,*
 T. *hien --- ge, süßes fruchtbares Riff,*
 B. *hien --- ge, süßes fruchtbares Riff,*

Musical notation for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure number 125 is visible.

1. *zu der Lieb --- an, schelt an - Hand Ruff,*
 T. *zu der Lieb --- an, schelt an - Hand Ruff,*
 B. *zu der Lieb --- an, schelt an - Hand Ruff,*

Musical notation for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure number 130 is visible.

1. *hien, die sun frucht - bare Lieb zu fo --- an,*
 T. *hien, die sun frucht - bare Lieb zu fo --- an,*
 B. *hien, die sun frucht - bare Lieb zu fo --- an,*

Musical notation for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure number 135 is visible.

Musical notation for the eighth system, including vocal lines and piano accompaniment. Measure number 140 is visible.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various rhythmic notations and dynamic markings such as *man.* and *a-*.

Handwritten musical score for the second system, including the instruction *Adagio* and further rhythmic and dynamic markings.

Symphonie, 35. Auff Trinitatis

Handwritten musical score for the third system, starting with the instruction *Moderato* and containing several measures of music.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal lines with the lyrics: *o miltfain triffte des Meiffenumb*.

Handwritten musical score for the fifth system, including the lyrics: *byg- 2 die Meiffenumb- und- foch- hie- p- get- des-* and *byg- 2 die Meiffenumb- foch- hie- p- get- des-*.

155 160 165

ich hab' dich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein

170 175

und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein

180 185

und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein

190 195

und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein
 und dich hab' ich lieb, du bist mein

Handwritten musical score for the first system, measures 150-159. It features a vocal line with lyrics in German and a piano accompaniment. The lyrics include: "Mein Herr Jesu Christe, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes." The piano part includes figured bass notation.

Handwritten musical score for the second system, measures 160-169. The vocal line continues with lyrics: "der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes, der du bist der Sohn Gottes." The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Handwritten musical score for the third system, measures 170-179. It begins with the tempo marking "Adagio." The vocal line has lyrics: "Sanctus in excelsis deo, Sanctus in excelsis deo, Sanctus in excelsis deo." The piano part includes figured bass notation.

Handwritten musical score for the fourth system, measures 180-189. The vocal line has lyrics: "Sanctus in excelsis deo, Sanctus in excelsis deo, Sanctus in excelsis deo." The piano accompaniment continues with figured bass notation.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Denn die Liebe ist von Gott, denn die Liebe ist von Gott. Und was die Liebe ist, das ist die Liebe, das ist die Liebe, das ist die Liebe, das ist die Liebe." The score includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, und die Liebe ist von Gott, was die Liebe ist, das ist die Liebe, das ist die Liebe, das ist die Liebe." The score includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe." The score includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe." The score includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe." The score includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe." The score includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score for two voices (Soprano and Alto) and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe, die Liebe ist die Liebe." The score includes vocal lines and piano accompaniment with figured bass notation.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score is written in German and includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), as well as piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (German):

130
 willkürliche, und püfch, und püfch, und für die empfangen, dem wider-püfch, dem wider-püfch, und wider-püfch für die empfangen.

135
 und nicht, daß aber die selbigen teuren nicht für die bei- den in der Welt gegeben.

140
 Nehm ich bewußt ist, die gleichgültig empfangen, auf la-ber-vel, für gläubig-keit, für gläubig-keit, für nichts für nicht.

145
 nicht für nicht, nicht, nicht gelie-ber-ten.

150
 Mein aber für die die-je-wig-keit für die-je-wig-keit, die-je-wig-keit, die-je-wig-keit, die-je-wig-keit, die-je-wig-keit.

155
 Gott aber al-les gegeben, die nicht bewußt für die-je-wig-keit in die-je-wig-keit, die-je-wig-keit, die-je-wig-keit.

160
 Gott aber al-les gegeben, die nicht bewußt für die-je-wig-keit, die-je-wig-keit, die-je-wig-keit, die-je-wig-keit.

165
 Gott aber al-les gegeben, die nicht bewußt für die-je-wig-keit, die-je-wig-keit, die-je-wig-keit, die-je-wig-keit.

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests. A measure number '180' is visible in the second staff.

39. Am 4. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

Handwritten musical score for the second system, including vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and instrumental parts. Measure numbers '185' and '190' are present.

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. Measure numbers '195' and '200' are visible.

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal parts with lyrics and instrumental parts. Measure numbers '205' and '210' are present.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal parts with lyrics and instrumental accompaniment. Measure numbers '215' and '220' are visible.

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal parts with lyrics and instrumental parts. Measure numbers '225' and '230' are present.

Handwritten musical score on page 135, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes several systems, each with a measure number in a box: 60, 65, 70, and 80. The lyrics are written in a cursive hand and include phrases such as "fiu, die in die hell auffbeuend was...", "du, wie fallen ab die fies", and "die in die hell auffbeuend was...". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "2. In der feinen Zeit die... 2. In der feinsten Zeit die...".

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "2. In der feinsten Zeit die...".

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "2. In der feinsten Zeit die...".

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "2. In der feinsten Zeit die...".

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "2. In der feinsten Zeit die...".

Handwritten musical score for the sixth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "2. In der feinsten Zeit die...".

Handwritten musical score for the seventh system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "2. In der feinsten Zeit die...".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "ich will dich - - - - - im pinseligen der gell. lufte sitzen".

41. Am 5. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "du gell. lufte si...".

Handwritten musical score with multiple staves. The lyrics are: "ich will dich lieblich, lieblich...".

Handwritten musical score for voices and piano. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), along with piano accompaniment. The lyrics are in German and describe a scene of mutual aid and friendship.

140. | 145. | 150. |

S. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

A. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, Sei beide freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

T. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

B. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

155. | 160. |

B. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

165. | 170. |

B. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

Handwritten musical score for voices and piano, continuing the previous section. It features vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), with piano accompaniment. The lyrics continue the theme of mutual aid and friendship.

170. |

S. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

A. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

T. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

B. *Sei auf - mer, Sei beide freundlich, freundlich, Sei beide freundlich, freundlich be - gegenseitig auf - mer.*

Tutti

120

ffacht nicht, und auffacht nicht. fröhlich u. - bei Gott zu sein. fröhlich u. bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu-

ffacht nicht, und auffacht nicht. fröhlich u. - bei Gott zu sein, fröhlich u. bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu-

ffacht nicht, und auffacht nicht. fröhlich u. - bei Gott zu sein, fröhlich u. bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu-

42. Ann 6. Samstag nach Trinitatis.

Symphonia.

120

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

125

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

130

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

135

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

140

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

145

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

150

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

Ann. fröhlich u. - bei Gott, Gott zu sein in seinen Freu- - Ann.

65

fol - sind manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

70

Wo Gott der Herr wohl bei uns halt
 sich + Chr. wird geort 87:6

Manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

Manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

Manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

Tutti

75

Manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

Manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

Manns zu tief - tief - tief, *hören wir ist zu tief - - - - -* *man, manning ist*

80

der Herr der Herr auf - - - - - *der Herr der Herr auf - - - - -* *der Herr der Herr auf - - - - -*

der Herr der Herr auf - - - - - *der Herr der Herr auf - - - - -* *der Herr der Herr auf - - - - -*

der Herr der Herr auf - - - - - *der Herr der Herr auf - - - - -* *der Herr der Herr auf - - - - -*

der Herr der Herr auf - - - - - *der Herr der Herr auf - - - - -* *der Herr der Herr auf - - - - -*

l. 130

1. Wer ist mit du - then fort be - le - he, und mit der Kri - he Krieff will sagen, der nicht an
 2. Wer ist mit du - then fort be - le - he, und mit der Kri - he Krieff will sagen, der nicht an
 3. Wer ist mit du - then fort be - le - he, und mit der Kri - he Krieff will sagen, der nicht an

spei - fri - lig 2:13

131 130

spi - me the - he the - he mit Spiess und Spieß und für - Agul'schein.
 spi - me the - he the - he mit Spiess und Spieß und für - Agul'schein.
 spi - me the - he the - he mit Spiess und Spieß und für - Agul'schein.

die Heine Mollert sticht in Hoff. 4. Lese 4.

132

Wer aber Got. hat Krieff an blidht, und an der Krieffen firt - will fällt, und die firt firt ul -
 Wer aber Got. hat Krieff an blidht, und an der Krieffen firt - will fällt, und die firt firt ul -
 Wer aber Got. hat Krieff an blidht, und an der Krieffen firt - will fällt, und die firt firt ul -

willig: 4 mit - luf und the best

133 134 135

hin aufficht und die in die firt und ge - fällt
 hin aufficht, als die in die firt - - - the und - gefüllt.
 hin aufficht, als die in die firt - - - the und - gefüllt

die Krieff der firt, die firt the firt der Lese ul firt the

Handwritten musical score for a choir and organ. The lyrics are: *Qui tollis peccata mundi, tolle peccata mundi, tolle peccata mundi, tolle peccata mundi in jano p[er]p[er]a, p[er]p[er]a f[er]u[n]t, in jano*

44. Ann 8. Samstag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for organ. The lyrics are: *Te p[ro]p[ri]e in p[er]p[er]a, Te p[ro]p[ri]e in p[er]p[er]a, Te p[ro]p[ri]e in p[er]p[er]a, Te p[ro]p[ri]e in p[er]p[er]a*

Handwritten musical score for organ. The lyrics are: *Schiff. Isp[er]is auf dem Schiff le--ben, Schiff. Isp[er]is auf dem Schiff le--ben, Schiff. Isp[er]is auf dem Schiff le--ben, Schiff. Isp[er]is auf dem Schiff le--ben*

Handwritten musical score for organ. The lyrics are: *mo ip[s]e ab[er] l[ic]et d[er] ip[s]e d[er] Schiffg[er]iffe n[ic]ht, so w[er]d[et] ip[s]e le--ben*

Handwritten musical score for organ. The lyrics are: *w[er]d[et] ip[s]e p[er]p[er]a, so w[er]d[et] ip[s]e p[er]p[er]a w[er]d[et]*

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are in German. The piano part includes a section marked [35].

*Da nun wir alle des Geistes Gottes Anteil,
Da nun wir alle des Geistes Gottes Anteil,
Da nun wir alle des Geistes Gottes Anteil,
Da nun wir alle des Geistes Gottes Anteil,*

*in Jesu Christi, Gottes Sohn, -- sind,
in Jesu Christi, Gottes Sohn, -- sind,
in Jesu Christi, Gottes Sohn, -- sind,
in Jesu Christi, Gottes Sohn, -- sind.*

*Da nun wir alle des Geistes Gottes Anteil,
Da nun wir alle des Geistes Gottes Anteil,*

in Jesu Christi, Gottes Sohn, -- sind, da nun wir alle des Geistes Gottes Anteil,

Handwritten musical score for voices A, T, and B. The lyrics are in German. The piano part includes a section marked [30].

*Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,*

*Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,*

*Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,
Es soll nicht einem Kunstfertigen gesungen,*

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are in German. The piano part includes a section marked [35].

*und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,*

*und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,*

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are in German. The piano part includes a section marked [40].

*Gott, der uns Gottes Kinder sind, so sind wir alle,
Gott, der uns Gottes Kinder sind, so sind wir alle,
Gott, der uns Gottes Kinder sind, so sind wir alle,
Gott, der uns Gottes Kinder sind, so sind wir alle,*

*Gott, der uns Gottes Kinder sind, so sind wir alle,
Gott, der uns Gottes Kinder sind, so sind wir alle,
Gott, der uns Gottes Kinder sind, so sind wir alle,
Gott, der uns Gottes Kinder sind, so sind wir alle,*

Handwritten musical score for voices and piano. The lyrics are in German. The piano part includes a section marked [45].

*und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,*

*und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,
und wir alle offen, alle, alle, alle, alle, alle, alle,*

Handwritten musical score on page 157, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes several systems of music, with some systems containing multiple vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text, possibly a Mass or a similar service. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings. The page is numbered 157 in the top right corner.

Lyrics (German):

gott ist gelobt, der sich nicht läßt beschreiben über sein - - - in ihm ist - - - gen, aber gott ist zu loben.
 gott ist gelobt, der sich nicht läßt beschreiben über sein - - - in ihm ist - - - gen, aber gott ist zu loben, der sich nicht läßt beschreiben über sein - - -
 gott ist gelobt, der sich nicht läßt beschreiben über sein - - - in ihm ist - - - gen, aber gott ist zu loben, der sich nicht läßt beschreiben über sein - - -
 gott ist gelobt, der sich nicht läßt beschreiben über sein - - - in ihm ist - - - gen, aber gott ist zu loben, der sich nicht läßt beschreiben über sein - - -

Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.
 Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.
 Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.

Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.
 Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.
 Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.

Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.
 Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.
 Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.

Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.
 Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.
 Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein. Speicher uns, daß die Verheißung so ein frohes gesein.

B. *Ma la giffliche fuchen uher will ich auf leben*

B. *Leider nicht erfüllen. Ich will, daß ich nicht aufgeben, und für immer zu den Heiligen folgen, wie ich versprochen habe.*

B. *Arise a vos.*
1. Aus diesen, die uns nicht auf blinde Felsen setzen, ist mein Heil gesollt.
2. Mir janzogen zu der Zeit, zu den aufstehenden folgen.

S. *giff die gunn zu sich fuchen, Ich will dich nicht lassen, Ich giff dich nicht zu den.*
 A. *Ich fuchen, Ich will dich nicht lassen, Ich giff dich nicht zu den, Ich will dich nicht lassen.*
 T. *Ich will dich nicht lassen, Ich giff dich nicht zu den, Ich will dich nicht lassen.*

S. *Je m'empare de la vie, Je m'empare de la vie.*
 A. *Je m'empare de la vie, Je m'empare de la vie.*
 T. *Ich will dich nicht lassen, Ich giff dich nicht zu den, Ich will dich nicht lassen.*

[35]

A. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 T. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 B. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.

[40]

A. in die Hände, Gott, alle Ehre, die dir gebührt, allein gepfiff, allein gepfiff, und heilig, und heilig, und heilig.
 T. in die Hände, Gott, alle Ehre, die dir gebührt, allein gepfiff, allein gepfiff, und heilig, und heilig, und heilig.
 B. in die Hände, Gott, alle Ehre, die dir gebührt, allein gepfiff, allein gepfiff, und heilig, und heilig, und heilig.

[45]

Solo.
 Moses sprach zu dem Herrn: Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 T. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 B. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.

[50]

A. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 T. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 B. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.

[55]

A. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 T. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 B. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.

[60]

A. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 T. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 B. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.

[65]

A. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 T. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.
 B. Ich hab' dich, du mein' Kind, mit mir gedankt, ist nicht auf, wie sind wir.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation and German lyrics. The score includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves.

Lyrics (top section):
 Ich hab' dich lieb, du meine Liebe,
 die mich so lieblich umgibt,
 die mich so lieblich umgibt,
 die mich so lieblich umgibt.

Lyrics (middle section):
 Ich hab' dich lieb, du meine Liebe,
 die mich so lieblich umgibt,
 die mich so lieblich umgibt,
 die mich so lieblich umgibt.

Lyrics (bottom section):
 Ich hab' dich lieb, du meine Liebe,
 die mich so lieblich umgibt,
 die mich so lieblich umgibt,
 die mich so lieblich umgibt.

Ritornello.

Musical notation for the first system, including a piano introduction and vocal staves A and J. Measure numbers 35 and 40 are indicated.

Vocal staves A and J with lyrics: "Herr, du bist erfüllt." and "Munde in des Geistes".

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal staves A and J. Measure numbers 45 and 50 are indicated.

Vocal staves A and J with lyrics: "Magen, und bist erfüllt des Trankens. Magen, und bist erfüllt des Trankens..."

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal staves A, I, and B. Measure numbers 55 and 60 are indicated.

Vocal staves A, I, and B with lyrics: "für Geist, der den Mund des Schiffs..."

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal staves A, I, and B. Measure numbers 65 and 70 are indicated.

Vocal staves A, I, and B with lyrics: "das Mund und läßt in sein geist..."

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal staves A, I, and B. Measure numbers 75 and 80 are indicated.

Vocal staves A, I, and B with lyrics: "offener sind die Mund des Schiffes..."

Symphonia.

Handwritten musical notation for the first system, including a vocal line with lyrics: "Solus. hic bene habet beatus. se in seipsum, in seipsum".

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics: "leben, se selbst in sich in sich selbst. Luft in sich selbst in sich selbst, und in sich selbst in sich selbst".

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics: "In. Was willst du verstehen, O Mensch, was willst du tun? auf alles ist es Gottes Willen, auf alles ist es Gottes Willen".

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics: "Tränen, die in seltsamer Geist im Glanz der Welt. - fruchtlos und selbst ist, so in der Welt in der Welt in der Welt".

Handwritten musical notation for the fifth system, including a vocal line with lyrics: "In. In der Welt in der Welt in der Welt. In der Welt in der Welt in der Welt. In der Welt in der Welt in der Welt." (Note: lyrics are partially obscured and repetitive).

Handwritten musical notation for the sixth system, including a vocal line with lyrics: "In. In der Welt in der Welt in der Welt. In der Welt in der Welt in der Welt. In der Welt in der Welt in der Welt." (Note: lyrics are partially obscured and repetitive).

Handwritten musical notation for the seventh system, including a vocal line with lyrics: "In. In der Welt in der Welt in der Welt. In der Welt in der Welt in der Welt. In der Welt in der Welt in der Welt." (Note: lyrics are partially obscured and repetitive).



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written in German and includes several systems of music with lyrics. The lyrics are:

Solo.
 O aller Herr, so dank dir für, dich nicht dankend für - Du, ein König - 9 M. 9, der dich schaffst, und mich
 nicht an - Du, ein König - 9 M. 9, der dich schaffst, und mich zu dir.
 Ich dank dir nicht, und dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend.
 8. Ich dank dir nicht, und dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend.
 Immer dein Herr, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend.
 Immer dein Herr, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend.
 Immer dein Herr, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend.
Solo.
 Hr. dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend.
 und dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend.
Tutti.
 und dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend, dich nicht dankend.
Tutti.

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings. Measure numbers 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, and 75 are indicated throughout the piece.

Handwritten musical score for a choir and orchestra. The score consists of multiple staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics in German. The instrumental parts include strings and woodwinds. The lyrics are: "Gott ist die Liebe, die in der Welt ist, die in der Welt ist, die in der Welt ist, die in der Welt ist." The score includes measures 100 and 105.

Symphonie.

52. Ann 16. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for a symphony. The score includes staves for strings, woodwinds, and vocal parts. The vocal parts have lyrics in German. The lyrics are: "Gott ist die Liebe, die in der Welt ist, die in der Welt ist, die in der Welt ist, die in der Welt ist." The score includes measures 110 and 120.

Handwritten musical score for voices and instruments. The score includes vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.), as well as piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin, including phrases like "blessed, blessed", "allah, allah", and "Herrn Jesu Christe".

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

Handwritten musical score on page 181, featuring multiple systems of staves with vocal lines and piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines, along with handwritten lyrics in German. Key markings include '75', '80', '95', '100', and '110' in boxes, indicating measure numbers. Performance instructions like 'Ritornello', 'Lira', 'Solo', and 'Basso Solo' are present. The lyrics are: 'Ich mit - fer, ich wil hoffen, wil hoffen, wil hoffen, wil hoffen dem allest Mit - fer, ich wil hoffen, dem allest Mit - fer.' and 'Herr, wie selbe will ich haben ich, ich wil hoffen, ich wil hoffen, ich wil hoffen, ich wil hoffen dem allest Mit - fer, ich wil hoffen, dem allest Mit - fer.' and 'Herr, wie selbe will ich haben ich, ich wil hoffen, ich wil hoffen, ich wil hoffen, ich wil hoffen dem allest Mit - fer, ich wil hoffen, dem allest Mit - fer.'

A. *1. Am.* *115.*
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.

A. *116.*
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.

B. *117.*
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.

B. *118.*
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.

B. *119.*
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.

B. *120.*
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.

B. *121.*
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.
 Ich folge nicht dem falschen Weg, die falsche Meinung nicht.

Handwritten musical notation for the first system, including a box containing the number 170.

Handwritten musical notation with four staves of lyrics: "Hilf, du Helf, gleich und auch du bist nicht fern, Hilf, du Helf, gleich und auch du bist nicht fern, Hilf, du Helf, gleich und auch du bist nicht fern, Hilf, du Helf, gleich und auch du bist nicht fern."

Handwritten musical notation for the second system.

Handwritten musical notation with a box containing the number 175.

Handwritten musical notation with four staves of lyrics: "und auch du bist nicht fern, und auch du bist nicht fern, und auch du bist nicht fern, und auch du bist nicht fern."

Handwritten musical notation for the third system.

Handwritten musical notation with a box containing the number 180.

Handwritten musical notation with four staves of lyrics: "und auch du bist nicht fern, und auch du bist nicht fern, und auch du bist nicht fern, und auch du bist nicht fern."

Handwritten musical notation for the fourth system.

54. Ann. 18. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

Handwritten musical notation for the first staff of the symphony, ending with a measure number 15.

Handwritten musical notation for the second staff of the symphony, ending with a measure number 15.

Handwritten musical notation for the third staff of the symphony.

Handwritten marginal note: "Hilf, du Helf, gleich und auch du bist nicht fern."

B. *149.*
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.

B. *150.*
 Ich mach' mir nicht die Offenbarung an dem Herrn.
 Ich mach' mir nicht die Offenbarung an dem Herrn.
 Ich mach' mir nicht die Offenbarung an dem Herrn.

B. *155.*
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.

B. *160.*
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.
 Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.

Aria 2 vers.

165.

1. Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.	und es mir selbst zu tun, und das ist nicht zu machen.	und es mir selbst zu tun, und das ist nicht zu machen.
2. Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.	und es mir selbst zu tun, und das ist nicht zu machen.	und es mir selbst zu tun, und das ist nicht zu machen.
1. Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.	und es mir selbst zu tun, und das ist nicht zu machen.	und es mir selbst zu tun, und das ist nicht zu machen.
2. Ich bin nicht so leicht in die Knechtung zu bringen.	und es mir selbst zu tun, und das ist nicht zu machen.	und es mir selbst zu tun, und das ist nicht zu machen.

20.

A. *... nicht die feindliche Feindel, sondern ist ge- ...*
 T. *... nicht die feindliche Feindel, sondern ist ge- ...*

A. *... mein, der Je- ...*
 T. *... mein, der Je- ...*

A. *... wichtig, f- ...*
 T. *... wichtig, f- ...*

Continuation of musical notation for the third system.

C. *... nicht gewaltig, sondern Gottes Will' ...*

C. *... nicht auf, ja nicht auf, ja nicht auf ...*

B. *... nicht die feindliche Feindel, sondern ist ge- ...*

B. *... nicht die feindliche Feindel, sondern ist ge- ...*

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics include: "gi-ke Rauff, ife...", "Heil-ich zur Sa-...", "Benedicite...".

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

56. Ann. 20. Sonntag nach Trinitatis.

Handwritten musical score for a single piece, including a solo section. The lyrics include: "Solo. ...".

5

6

6

6

6

43

6

6

Handwritten musical score for a choir with three parts: Soprano (S.), Alto (A.), and Bass (B.). The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and Latin. The first system includes the lyrics: "mit, den anfangst, den anfangst wir beginnen. Es ist die frucht der gütigen - - - hat all, mit gütigen für die, mit gütigen für". The second system includes: "zu neuen, in neuen, in neuen ist auch - - - hat neue, für gütigen, für gütigen ab ein gütigen, ein gütigen - - - gütigen, ab gütigen für". The third system includes: "Lies, Lies, Lies Lies gütigen, ab gütigen für". The score features various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Handwritten musical score for three voices: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "to be - full in you, mit die für - fühligst unvoll, nicht alle die den unvoll, fühligst alle die den unvoll". The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations.

Handwritten musical score for three voices: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "to be - full in you, mit die für - fühligst unvoll, nicht alle die den unvoll, fühligst alle die den unvoll". The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations.

Handwritten musical score for three voices: Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "nicht alle die den unvoll, fühligst alle die den unvoll, fühligst alle die den unvoll". The score includes vocal lines and piano accompaniment with various musical notations.

150

155

A. *Einfließen, mit Schiff in's Meer zu fließen, fassen mit Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem,*
 I. *Einfließen, mit Schiff in's Meer zu fließen, fassen mit Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.*
 B. *Einfließen, mit Schiff in's Meer zu fließen, fassen mit Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.*

unwillig mit dem fassen der Mell, Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen,

160

Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.
Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.
Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.

Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.

165

Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.
Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.
Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.

Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.

170

Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.
Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.
Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.

Sie in der Schiffe in's Meer zu fließen, fassen mit dem Schiffe in's Meer zu fließen, unwilligem.

Handwritten musical score with three systems of vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in German and appear to be a liturgical text. The first system includes the words "Ich will mich dir gedenken, du bist die Mutter, die mich gezeugt hat." The second system includes "nicht, das macht, für dich, in Mitternacht, ich schlief." The piano accompaniment is written in bass clef with various chords and melodic lines.

58. Ann. 22. Sonntag nach Trinitatis

Symphonia.

Handwritten musical score for a symphony. It features multiple staves with complex rhythmic patterns and melodic lines. The lyrics "filii, qui in Mitternacht, ich schlief" are written below the vocal staves. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.

Solo.

Handwritten musical score for a solo section. It includes a vocal line with lyrics "Ich bin ein Mensch, der nicht weiß, was er tut, er ist ein Mensch, der nicht weiß, was er tut." and a piano accompaniment. The score is written in bass clef and includes various musical notations.

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

B. *minsthaft unvorsichtig - hier, man sollte zu - gedenken, bittet.*
 Musical notation for the second system.

B. *bittet, daß seine Liebe zu uns nicht aufhört, auch in allerley feindlichen Fesseln - sey, daß sie uns immer umgibt, und uns behütet.*
 Musical notation for the third system.

B. *sey, daß sie uns immer umgibt, und uns behütet, daß sie uns immer umgibt, und uns behütet.*
 Musical notation for the fourth system.

B. *in sich selbst - - - und lobt Gott - - -*
 Musical notation for the fifth system, including a section marked [35].

und in sich selbst reflektiert, daß er in aller Liebe ist.
und in sich selbst reflektiert, daß er in aller Liebe ist.
und in sich selbst reflektiert, daß er in aller Liebe ist.
 Musical notation for the sixth system.

In uns ist alles gut, Mark, daß er uns für - - -
In uns ist alles gut, Mark, daß er uns für - - -
In uns ist alles gut, Mark, daß er uns für - - -
 Musical notation for the seventh system.

Handwritten musical score with multiple staves and German lyrics. The lyrics include:

1. Ich mich selbst er--ken--nen lasse, dich dein gott--li--ches Wes. und dich mich er--ken--nen lasse.
 2. Ich dich er--ken--nen lasse, dich dein gott--li--ches Wes. und dich mich er--ken--nen lasse.
 3. Ich dich er--ken--nen lasse, dich dein gott--li--ches Wes. und dich mich er--ken--nen lasse.
 4. Ich dich er--ken--nen lasse, dich dein gott--li--ches Wes. und dich mich er--ken--nen lasse.

Other lyrics include: "Ich dich er--ken--nen lasse, dich dein gott--li--ches Wes. und dich mich er--ken--nen lasse." and "Ich dich er--ken--nen lasse, dich dein gott--li--ches Wes. und dich mich er--ken--nen lasse."

59. Am 23. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

Handwritten musical score for a symphony, featuring several staves with musical notation and dynamic markings such as *allegro* and *allegro molto*.

70

auf der Missethat, damit es kein Ding alle Dinge, alle Dinge für uns hoffnung, über-
 auf der Missethat, damit es kein Ding alle Dinge, alle Dinge für uns hoffnung, über-
 igtlich - mal p... - - - - - der Liebe auf der Missethat, damit es kein Ding alle Dinge für uns hoffnung, über-

71

All. mo. *Adagio*

Mein Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr!
 Mein Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr!
 Mein Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr! O Herr!

Mir sollen täglich danken auf der Heiligkeit und
 Mir sollen täglich danken auf der Heiligkeit und
 Opfer für Sie. Mir sollen täglich danken auf der Heiligkeit und

Adagio.

72

Sie, O Gottes Allmacht
 Sie, O Gottes Allmacht
 Sie, O Gottes Allmacht

O heiliger Geist!
 O heiliger Geist!
 O heiliger Geist!

O heiliger Geist!
 O heiliger Geist!
 O heiliger Geist!

73

mein Gott, wenn dich gefüllt, so immer auf dich besinnen, Mein güte Nacht, O Welt, mein güte Nacht, güte Nacht, mein
 mein Gott, wenn dich gefüllt, so immer auf dich besinnen, Mein güte Nacht, O Welt, mein güte Nacht, güte Nacht, mein
 mein Gott, wenn dich gefüllt, so immer auf dich besinnen, Mein güte Nacht, O Welt, mein güte Nacht, güte Nacht, mein

61. Ann 25. Sonntag nach Trinitatis.

208. Adagio.

5

10

15

20

25

30

35

40

45

50

55

60

65

70

75

80

85

90

95

100

105

110

115

120

125

130

135

140

145

150

155

160

165

170

175

180

185

190

195

200

205

210

215

220

225

230

235

240

245

250

255

260

265

270

275

280

285

290

295

300

305

310

315

320

325

330

335

340

345

350

355

360

365

370

375

380

385

390

395

400

405

410

415

420

425

430

435

440

445

450

455

460

465

470

475

480

485

490

495

500

505

510

515

520

525

530

535

540

545

550

555

560

565

570

575

580

585

590

595

600

605

610

615

620

625

630

635

640

645

650

655

660

665

670

675

680

685

690

695

700

705

710

715

720

725

730

735

740

745

750

755

760

765

770

775

780

785

790

795

800

805

810

815

820

825

830

835

840

845

850

855

860

865

870

875

880

885

890

895

900

905

910

915

920

925

930

935

940

945

950

955

960

965

970

975

980

985

990

995

1000

1005

1010

1015

1020

1025

1030

1035

1040

1045

1050

1055

1060

1065

1070

1075

1080

1085

1090

1095

1100

1105

1110

1115

1120

1125

1130

1135

1140

1145

1150

1155

1160

1165

1170

1175

1180

1185

1190

1195

1200

1205

1210

1215

1220

1225

1230

1235

1240

1245

1250

1255

1260

1265

1270

1275

1280

1285

1290

1295

1300

1305

1310

1315

1320

1325

1330

1335

1340

1345

1350

1355

1360

1365

1370

1375

1380

1385

1390

1395

1400

1405

1410

1415

1420

1425

1430

1435

1440

1445

1450

1455

1460

1465

1470

1475

1480

1485

1490

1495

1500

1505

1510

1515

1520

1525

1530

1535

1540

1545

1550

1555

1560

1565

1570

1575

1580

1585

1590

1595

1600

1605

1610

1615

1620

1625

1630

1635

1640

1645

1650

1655

1660

1665

1670

1675

1680

1685

1690

1695

1700

1705

1710

1715

1720

1725

1730

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

2000

2005

2010

2015

2020

2025

2030

2035

2040

2045

2050

2055

2060

2065

2070

2075

2080

2085

2090

2095

2100

2105

2110

2115

2120

2125

2130

2135

2140

2145

2150

2155

2160

2165

2170

2175

2180

2185

2190

2195

2200

2205

2210

2215

2220

2225

2230

2235

2240

2245

2250

2255

2260

2265

2270

2275

2280

2285

2290

2295

2300

2305

2310

2315

2320

2325

2330

2335

2340

2345

2350

2355

2360

2365

2370

2375

2380

2385

2390

2395

2400

2405

2410

2415

2420

2425

2430

2435

2440

2445

2450

2455

2460

2465

2470

2475

2480

2485

2490

2495

2500

2505

2510

2515

2520

2525

2530

2535

2540

2545

2550

2555

2560

2565

2570

2575

2580

2585

2590

2595

2600

2605

2610

2615

2620

2625

2630

2635

2640

2645

2650

2655

2660

2665

2670

2675

2680

2685

2690

2695

2700

2705

2710

2715

2720

2725

2730

2735

2740

2745

2750

2755

2760

2765

2770

2775

2780

2785

2790

2795

2800

2805

2810

2815

2820

2825

2830

2835

2840

2845

2850

2855

2860

2865

2870

2875

2880

2885

2890

2895

2900

2905

2910

2915

2920

2925

2930

2935

2940

2945

2950

2955

2960

2965

2970

2975

2980

2985

2990

2995

3000

3005

3010

3015

3020

3025

3030

3035

3040

3045

3050

3055

3060

3065

3070

3075

3080

3085

3090

3095

3100

3105

3110

3115

3120

3125

3130

3135

3140

3145

3150

3155

3160

3165

3170

3175

3180

3185

3190

3195

3200

3205

3210

3215

3220

3225

3230

3235

3240

3245

3250

3255

3260

3265

3270

3275

3280

3285

3290

3295

3300

3305

3310

3315

3320

3325

3330

3335

3340

3345

3350

3355

3360

3365

3370

3375

3380

3385

3390

3395

3400

3405

3410

3415

3420

3425

3430

3435

3440

3445

3450

3455

3460

3465

3470

3475

3480

3485

3490

3495

3500

3505

3510

3515

3520

3525

3530

3535

3540

3545

3550

3555

3560

3565

3570

3575

3580

3585

3590

3595

3600

3605

3610

3615

3620

3625

3630

3635

3640

3645

3650

3655

3660

3665

3670

3675

3680

3685

3690

3695

3700

3705

3710

3715

3720

3725

3730

3735

3740

3745

3750

3755

3760

3765

3770

3775

3780

3785

3790

3795

3800

3805

3810

3815

3820

3825

3830

3835

3840

3845

3850

3855

3860

3865

3870

3875

3880

3885

3890

3895

3900

3905

3910

3915

3920

3925

3930

3935

3940

3945

3950

3955

3960

3965

3970

3975

3980

3985

3990

3995

4000

4005

4010

4015

4020

4025

4030

4035

4040

4045

4050

4055

4060

4065

4070

4075

4080

4085

4090

4095

4100

4105

4110

4115

4120

4125

4130

4135

4140

4145

4150

4155

4160

4165

4170

4175

4180

4185

4190

4195

4200

4205

4210

4215

4220

4225

4230

4235

4240

4245

4250

4255

4260

4265

4270

4275

4280

4285

4290

4295

4300

4305

4310

4315

4320

4325

4330

4335

4340

4345

4350

4355

4360

4365

4370

4375

4380

4385

4390

4395

4400

4405

4410

4415

4420

4425

4430

4435

4440

4445

4450

4455

4460

4465

4470

4475

4480

4485

4490

4495

4500

4505

4510

4515

4520

4525

4530

4535

4540

4545

4550

4555

4560

4565

4570

4575

4580

4585

4590

4595

4600

4605

4610

4615

4620

4625

4630

4635

4640

4645

4650

4655

4660

4665

4670

4675

4680

4685

4690

4695

4700

4705

4710

4715

4720

4725

4730

4735

4740

4745

4750

4755

4760

4765

4770

4775

4780

4785

4790

4795

4800

4805

4810

4815

4820

4825

4830

4835

4840

4845

4850

4855

4860

4865

4870

4875

4880

4885

4890

4895

4900

4905

4910

4915

4920

4925

4930

4935

4940

4945

4950

4955

4960

4965

4970

4975

4980

4985

4990

4995

5000

5005

5010

5015

5020

5025

5030

5035

5040

5045

5050

5055

5060

5065

5070

5075

5080

5085

5090

5095

5100

5105

5110

5115

5120

5125

5130

5135

5140

5145

5150

5155

5160

5165

5170

5175

5180

5185

5190

5195

5200

5205

5210

5215

5220

5225

5230

5235

5240

5245

5250

5255

5260

5265

5270

5275

5280

5285

5290

5295

5300

5305

5310

5315

5320

5325

5330

5335

5340

5345

5350

5355

5360

5365

5370

5375

5380

5385

5390

5395

5400

5405

5410

5415

5420

5425

5430

5435

5440

5445

5450

5455

5460

5465

5470

5475

5480

5485

5490

5495

5500

5505

5510

5515

5520

5525

5530

5535

5540

5545

5550

5555

5560

5565

5570

5575

5580

5585

5590

5595

5600

5605

5610

5615

5620

5625

5630

5635

5640

5645

5650

5655

5660

5665

5670

5675

5680

5685

5690

5695

5700

5705

5710

5715

5720

5725

5730

5735

5740

5745

5750

5755

5760

5765

5770

5775

5780

5785

5790

5795

5800

5805

5810

5815

5820

5825

5830

5835

5840

5845

5850

5855

5860

5865

5870

5875

5880

5885

5890

5895

5900

5905

5910

5915

5920

5925

5930

5935

5940

5945

5950

5955

5960

5965

5970

5975

5980

5985

5990

5995

6000

6005

6010

6015

6020

6025

6030

6035

6040

6045

6050

6055

6060

6065

6070

6075

6080

6085

6090

6095

6100

6105

6110

6115

6120

6125

6130

6135

6140

6145

6150

6155

6160

6165

6170

6175

6180

6185

6190

6195

6200

6205

6210

6215

6220

6225

6230

6235

6240

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

B. *Musik ist die Sprache der Seele, die sich nicht erklären lässt, sondern sich selbst erklären muss.*
Music is the language of the soul, which cannot be explained, but must explain itself.

Musical notation for the second system.

B. *Die Kunst ist die Wissenschaft der Harmonie, die die Seele in die Welt führt.*
The art is the science of harmony, which leads the soul into the world.

Musical notation for the third system.

Adagio.

Solo.
 170
Die Kunst ist die Wissenschaft der Harmonie, die die Seele in die Welt führt.
The art is the science of harmony, which leads the soul into the world.

Musical notation for the fourth system.

175
 180
Die Kunst ist die Wissenschaft der Harmonie, die die Seele in die Welt führt.
The art is the science of harmony, which leads the soul into the world.

Musical notation for the fifth system.

185
 190
 195
 200
 205
 210
 215
 220
 225
 230
 235
 240
 245
 250
 255
 260
 265
 270
 275
 280
 285
 290
 295
 300
 305
 310
 315
 320
 325
 330
 335
 340
 345
 350
 355
 360
 365
 370
 375
 380
 385
 390
 395
 400
 405
 410
 415
 420
 425
 430
 435
 440
 445
 450
 455
 460
 465
 470
 475
 480
 485
 490
 495
 500

Musical notation for the sixth system.

2.2.
 100
 Musical notation for the seventh system.

A. *Die Kunst ist die Wissenschaft der Harmonie, die die Seele in die Welt führt.*
 T. *The art is the science of harmony, which leads the soul into the world.*

Musical notation for the eighth system.

105
 Musical notation for the ninth system.

A. -- an, an jamm' bey unserm -- an, dem wird uns der Professorien Pfall. Das g'roße Freygel in -- bruch, an jamm' bey unserm --
 J. -- an, an jamm' bey unserm -- an, dem wird uns der Professorien Pfall, das g'roße Freygel in -- bruch, an jamm' bey unserm --

A. -- an, an jamm' bey unserm -- an.
 J. -- an, an jamm' bey unserm -- an.

Viol. I. Es ist gewöhnlich an der Zeit, die 7
 O Za-hi, O Za-hi. O Za-hi Geist die musffel lang mit diesem Trümpfen zu -- ge,
 O Za-hi, O Za-hi. O Za-hi Geist die musffel lang mit diesem Trümpfen zu -- ge,
 O Za-hi, O Za-hi.
 O Za-hi, O Za-hi.

Tutti.
 O Za-hi Geist die musffel lang, mit diesem Trümpfen zu -- ge, die Musffeln sind uff
 O Za-hi Geist die musffel lang, mit diesem Trümpfen zu -- ge, die Musffeln sind uff
 O Za-hi Geist die musffel lang, mit diesem Trümpfen zu -- ge, die Musffeln sind uff
 O Za-hi Geist die musffel lang, mit diesem Trümpfen zu -- ge, die Musffeln sind uff

sol.
 für die lang, an unsern sie -- he Ple -- ge, dem Hof, dem Hof, dem Hof, dem Hof, die Riffen groß, die Riffen
 für die lang, an unsern sie -- he Ple -- ge, dem Hof, dem Hof, dem Hof, dem Hof, die Riffen groß, die Riffen
 für die lang, an unsern sie -- he Ple -- ge, dem Hof, dem Hof, dem Hof, dem Hof, die Riffen groß, die Riffen

Tutti

Alten Chor, Männer Chor 2^o Ref. der groß, und auf sich in ge-ru-ten luf son-d-ten U-ber,
 groß, Männer Chor, Männer Chor 2^o Ref. der groß, und auf sich in ge-ru-ten luf son-d-ten U-ber,
 groß, Männer Chor, Männer Chor 2^o Ref. der groß, und auf sich in ge-ru-ten luf son-d-ten U-ber,
 groß, Männer Chor, Männer Chor 2^o Ref. der groß, und auf sich in ge-ru-ten luf son-d-ten U-ber.

Tutti

1735

1740

1745

1750

1755

1760

1765

1770

1775

1780

1785

1790

1795

1800

1805

1810

1815

1820

1825

1830

1835

1840

1845

1850

1855

1860

1865

1870

1875

1880

1885

1890

1895

1900

1905

1910

1915

1920

1925

1930

1935

1940

1945

1950

1955

1960

1965

1970

1975

1980

1985

1990

1995

62. Am 26. Sonntag nach Trinitatis.

Symphonia.

Sopr.

Sopr.

Alto.

Organo

6

6

5

4

7

4

3

6

5

6

4

3

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on multiple staves, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are in German and include phrases such as "Liebe, was für Liebe", "Jesus, Jesus, du wirst mich", "Trüb- sel, und fahre", "gilt's", and "Lied mit dir". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. There are also some numerical markings like 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50, 55, 60, 65, 70, 75, 80, 85, 90, 95, 100, 105, 110, 115, 120, 125, 130, 135, 140, 145, 150, 155, 160, 165, 170, 175, 180, 185, 190, 195, 200, 205, 210, 215, 220, 225, 230, 235, 240, 245, 250, 255, 260, 265, 270, 275, 280, 285, 290, 295, 300, 305, 310, 315, 320, 325, 330, 335, 340, 345, 350, 355, 360, 365, 370, 375, 380, 385, 390, 395, 400, 405, 410, 415, 420, 425, 430, 435, 440, 445, 450, 455, 460, 465, 470, 475, 480, 485, 490, 495, 500, 505, 510, 515, 520, 525, 530, 535, 540, 545, 550, 555, 560, 565, 570, 575, 580, 585, 590, 595, 600, 605, 610, 615, 620, 625, 630, 635, 640, 645, 650, 655, 660, 665, 670, 675, 680, 685, 690, 695, 700, 705, 710, 715, 720, 725, 730, 735, 740, 745, 750, 755, 760, 765, 770, 775, 780, 785, 790, 795, 800, 805, 810, 815, 820, 825, 830, 835, 840, 845, 850, 855, 860, 865, 870, 875, 880, 885, 890, 895, 900, 905, 910, 915, 920, 925, 930, 935, 940, 945, 950, 955, 960, 965, 970, 975, 980, 985, 990, 995, 1000.

140.

for löst mich der süßsten Thrän, daß ich zu seinem süßsten Frieden.
 for löst mich der süßsten Thrän, daß ich zu seinem süßsten Frieden.
 for löst mich der süßsten Thrän, daß ich zu seinem süßsten Frieden.
 for löst mich der süßsten Thrän, daß ich zu seinem süßsten Frieden.
 for löst mich der süßsten Thrän, daß ich zu seinem süßsten Frieden.

himel begehrt, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 himel begehrt, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 himel begehrt, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 himel begehrt, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden

145.

alle Menschen,
 alle Menschen,
 alle Menschen,
 alle Menschen,
 alle Menschen,

Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden

Suffragan von No. 62. Am 26. Sonntag nach Trinitatis

150.

wie ein Engel, der mich zu seinem süßsten Frieden
 wie ein Engel, der mich zu seinem süßsten Frieden
 wie ein Engel, der mich zu seinem süßsten Frieden
 wie ein Engel, der mich zu seinem süßsten Frieden
 wie ein Engel, der mich zu seinem süßsten Frieden

alle Menschen,
 alle Menschen,
 alle Menschen,
 alle Menschen,
 alle Menschen,

155.

Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden

160.

Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden
 Ich weiß, daß ich mich zu seinem süßsten Frieden

Handwritten musical score for the first system, featuring vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) and piano accompaniment. The lyrics are: "be-ffentlich, beffentlich ist es, das man be-ffentlich, beffentlich ist es, das man beffentlich, beffentlich ist es, das man".

Handwritten musical score for the second system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "nie geffillt son vielen sind geffillt. In das kein Augenblick wegofft. In das kein Augenblick wegofft. In das kein Augenblick wegofft.".

Handwritten musical score for the third system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "geffillt im Thron der Pfaff, son Mies - - - ges, son Miesges abge - pfflung - - - hat. geffillt im Thron der Pfaff, son Mies - - - ges abge - pfflung - - - hat. geffillt im Thron der Pfaff, son Mies - - - ges, son Miesges abge - pfflung - - - hat.".

Handwritten musical score for the fourth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "die - - - bei beiden, Miffel, wiffel, pff in den hohen Bergen kommen werden Köhler, die auf if - an eigentümliche wunden sind geffillt.".

Handwritten musical score for the fifth system, featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "geffillt im Thron der Pfaff, son Mies - - - ges, son Miesges abge - pfflung - - - hat. geffillt im Thron der Pfaff, son Mies - - - ges abge - pfflung - - - hat. geffillt im Thron der Pfaff, son Mies - - - ges, son Miesges abge - pfflung - - - hat.".

Handwritten musical score for a choir and piano. The score is written in German and includes several systems of music with lyrics. The lyrics are:

190
 Himmel, wie escheu ich nicht meine Himmel, und meine Namen für dich, auf die - - mich die - - ping
 Himmel, wie escheu ich nicht meine Himmel, und meine Namen für dich, auf die - - mich die - - ping
 Himmel, wie escheu ich nicht meine Himmel, und meine Namen für dich, auf die - - mich die - - ping
 Himmel, wie escheu ich nicht meine Himmel, und meine Namen für dich, auf die - - mich die - - ping

195
 in selbstem Größlichkeit, groß die Welt auf - mit.
 ping, in selbstem Größlichkeit, groß die Welt auf - mit.
 in selbstem Größlichkeit, groß die Welt auf - mit.
 in selbstem Größlichkeit, groß die Welt auf - mit.

200
 O gütlich sein, O Herr die Zeit
 O gütlich sein, O Herr die Zeit
 O gütlich sein, O Herr die Zeit
 O gütlich sein, O Herr die Zeit

205
 O Herr, O Herr, O Herr, O Herr
 O Herr, O Herr, O Herr, O Herr
 O Herr, O Herr, O Herr, O Herr
 O Herr, O Herr, O Herr, O Herr

210
 so immer auf mich besuche, Mein gütlich Herr, O
 so immer auf mich besuche, Mein gütlich Herr, O
 so immer auf mich besuche, Mein gütlich Herr, O
 so immer auf mich besuche, Mein gütlich Herr, O

215
 so immer auf mich besuche, Mein gütlich Herr, O
 so immer auf mich besuche, Mein gütlich Herr, O
 so immer auf mich besuche, Mein gütlich Herr, O
 so immer auf mich besuche, Mein gütlich Herr, O

140

Lasz apan Nittschufflein frucht ful.
 Lasz apan Nittschufflein frucht ful.
 Lasz apan Nittschufflein frucht ful.
 Lasz apan Nittschufflein frucht ful.
 Lasz apan Nittschufflein frucht ful.

Lasz apan Nittschufflein frucht ful.
 Lasz apan Nittschufflein frucht ful.
 Lasz apan Nittschufflein frucht ful.
 Lasz apan Nittschufflein frucht ful.
 Lasz apan Nittschufflein frucht ful.

145

Dann sie sich zueinander anfangen von der fruchtlichen
 Dann sie sich zueinander anfangen von der fruchtlichen
 Dann sie sich zueinander anfangen von der fruchtlichen
 Dann sie sich zueinander anfangen von der fruchtlichen
 Dann sie sich zueinander anfangen von der fruchtlichen

und ich die ich die ich die
 und ich die ich die ich die ich die
 und ich die ich die ich die ich die
 und ich die ich die ich die ich die
 und ich die ich die ich die ich die

150

155

Es ist ein Nimm nicht
 Es ist ein Nimm nicht Predigt, ein Nimm nicht
 Es ist ein Nimm nicht Predigt, ein Nimm nicht
 Es ist ein Nimm nicht Predigt, ein Nimm nicht

160

Predigt in der Mittern.
 Predigt in der Mittern.
 Predigt in der Mittern.
 Predigt in der Mittern.
 Es ist ein Nimm nicht Predigt, ein Predigt in der Mittern.
 Es ist ein Nimm nicht Predigt, ein Predigt in der Mittern.
 Es ist ein Nimm nicht Predigt, ein Predigt in der Mittern.
 Es ist ein Nimm nicht Predigt, ein Predigt in der Mittern.

Handwritten musical score on page 222, featuring multiple staves with notes, rests, and lyrics. The lyrics are in German and include phrases such as:

- 165: *... nicht küssen den May.*
- 170: *... nicht küssen den May.*
- 175: *... nicht küssen den May.*
- 180: *... nicht küssen den May.*
- 185: *... nicht küssen den May.*
- 190: *... nicht küssen den May.*
- 195: *... nicht küssen den May.*
- 200: *... nicht küssen den May.*
- 205: *... nicht küssen den May.*
- 210: *... nicht küssen den May.*
- 215: *... nicht küssen den May.*
- 220: *... nicht küssen den May.*
- 225: *... nicht küssen den May.*
- 230: *... nicht küssen den May.*
- 235: *... nicht küssen den May.*
- 240: *... nicht küssen den May.*
- 245: *... nicht küssen den May.*
- 250: *... nicht küssen den May.*
- 255: *... nicht küssen den May.*
- 260: *... nicht küssen den May.*
- 265: *... nicht küssen den May.*
- 270: *... nicht küssen den May.*
- 275: *... nicht küssen den May.*
- 280: *... nicht küssen den May.*
- 285: *... nicht küssen den May.*
- 290: *... nicht küssen den May.*
- 295: *... nicht küssen den May.*
- 300: *... nicht küssen den May.*
- 305: *... nicht küssen den May.*
- 310: *... nicht küssen den May.*
- 315: *... nicht küssen den May.*
- 320: *... nicht küssen den May.*
- 325: *... nicht küssen den May.*
- 330: *... nicht küssen den May.*
- 335: *... nicht küssen den May.*
- 340: *... nicht küssen den May.*
- 345: *... nicht küssen den May.*
- 350: *... nicht küssen den May.*
- 355: *... nicht küssen den May.*
- 360: *... nicht küssen den May.*
- 365: *... nicht küssen den May.*
- 370: *... nicht küssen den May.*
- 375: *... nicht küssen den May.*
- 380: *... nicht küssen den May.*
- 385: *... nicht küssen den May.*
- 390: *... nicht küssen den May.*
- 395: *... nicht küssen den May.*
- 400: *... nicht küssen den May.*
- 405: *... nicht küssen den May.*
- 410: *... nicht küssen den May.*
- 415: *... nicht küssen den May.*
- 420: *... nicht küssen den May.*
- 425: *... nicht küssen den May.*
- 430: *... nicht küssen den May.*
- 435: *... nicht küssen den May.*
- 440: *... nicht küssen den May.*
- 445: *... nicht küssen den May.*
- 450: *... nicht küssen den May.*
- 455: *... nicht küssen den May.*
- 460: *... nicht küssen den May.*
- 465: *... nicht küssen den May.*
- 470: *... nicht küssen den May.*
- 475: *... nicht küssen den May.*
- 480: *... nicht küssen den May.*
- 485: *... nicht küssen den May.*
- 490: *... nicht küssen den May.*
- 495: *... nicht küssen den May.*
- 500: *... nicht küssen den May.*

Handwritten musical notation for the first system, featuring vocal staves and a basso continuo line. The notation includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the second system, including Latin lyrics: *Und es seufft in Thail, es seufft in Thail, in Thail, es seufft in Thail. in Himmel, in Himmel, aber.*

Handwritten musical notation for the third system, including Latin lyrics: *Und es seufft in Thail, es seufft in Thail, in Thail, es seufft in Thail. in Himmel, in Himmel, aber.*

Handwritten musical notation for the fourth system, including Latin lyrics: *Und es seufft in Thail, es seufft in Thail, in Thail, es seufft in Thail. in Himmel, in Himmel, aber.*

Handwritten musical notation for the fifth system, including Latin lyrics: *Und es seufft in Thail, es seufft in Thail, in Thail, es seufft in Thail. in Himmel, in Himmel, aber.*

Handwritten musical notation for the sixth system, including Latin lyrics: *Und es seufft in Thail, es seufft in Thail, in Thail, es seufft in Thail. in Himmel, in Himmel, aber.*

Handwritten musical notation for the seventh system, including Latin lyrics: *Und es seufft in Thail, es seufft in Thail, in Thail, es seufft in Thail. in Himmel, in Himmel, aber.*

Handwritten musical notation for the eighth system, including Latin lyrics: *Und es seufft in Thail, es seufft in Thail, in Thail, es seufft in Thail. in Himmel, in Himmel, aber.*

Handwritten musical score for the first system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in hoc diebus, quibus ipse... moritur, unde non moriturus... moritur, unde non moriturus... moritur.*

Handwritten musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in hoc diebus, quibus ipse... moritur, unde non moriturus... moritur, unde non moriturus... moritur.*

Handwritten musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in hoc diebus, quibus ipse... moritur, unde non moriturus... moritur, unde non moriturus... moritur.*

Handwritten musical score for the fourth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in hoc diebus, quibus ipse... moritur, unde non moriturus... moritur, unde non moriturus... moritur.*

Handwritten musical score for the fifth system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *in hoc diebus, quibus ipse... moritur, unde non moriturus... moritur, unde non moriturus... moritur.*

Handwritten musical score for a choir with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The score is written in German and includes several systems of music with lyrics.

System 1 (Measures 700-705):

Soprano: Ich steh in des himmels Thron; Wie wollen in besorgen; Im Pallast, im gipfelthron

Alto: Ich steh in des himmels Thron; Wie wollen in besorgen; Im Pallast, im gipfelthron

Tenor: Ich steh in des himmels Thron; Wie wollen in besorgen; Im Pallast, im gipfelthron

Bass: Ich steh in des himmels Thron; Wie wollen in besorgen; Im Pallast, im gipfelthron

System 2 (Measures 705-710):

Soprano: mit eil fröhlich künigreich besorgen; Im gipfelthron, alle alle

Alto: mit eil fröhlich künigreich besorgen; Im gipfelthron, alle alle

Tenor: mit eil fröhlich künigreich besorgen; Im gipfelthron, alle alle

Bass: mit eil fröhlich künigreich besorgen; Im gipfelthron, alle alle

System 3 (Measures 710-715):

Soprano: Di- amanten, Rubinien und Topas; Im gipfelthron

Alto: alle alle Di- amanten, Rubinien und Topas; Im gipfelthron

Tenor: alle alle Di- amanten, Rubinien und Topas; Im gipfelthron

Bass: Di- amanten, Rubinien und Topas; Im gipfelthron

System 4 (Measures 715-720):

Soprano: blatt, alle alle Di- amanten, Rubinien und Topas; Im gipfelthron

Alto: blatt, alle alle Di- amanten, Rubinien und Topas; Im gipfelthron

Tenor: alle alle Di- amanten, Rubinien und Topas; Im gipfelthron

Bass: alle alle Di- amanten, Rubinien und Topas; Im gipfelthron

The score includes piano accompaniment with figured bass notation (e.g., 7 5 4 3 2 1) and various musical notations such as clefs, time signatures, and dynamic markings.





