

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE  
MUSIQUE FRANÇAISE DE STYLE CONCERTANT

**Thomas-Louis Bourgeois (1676-1750)**

# **L'amour musicien**

Cantate à voix seule avec symphonie



*Récit mesuré*

Un jour dans la sai-son nou - vel - le, Li-ci - das a l'om-bre d'un bois, Dis-pu-toit le prix de sa

B.C.

7

voix, A l'a-mou - reu - se Phi-lo - mel - le. Les zé - phirs n'o-soient a-gi - ter, N'y ro - seaux, n'y

14



fleurs, n'y ver - du - re; Et les ruis - seaux, pour l'é - cou - ter, in - ter - rom - poient leur doux mur - mu - re.

*Gracieusement sans lenteur*

21



FLÛTE OU VIOLON

B.C.

29

Au - tour du ber - ger Les gra - ces ri - an - tes, Les

37

nym - phes con - ten - tes, vien - nent se ran - ger. Au - tour du ber - ger Les

44

gra - ces\_\_ ri - an - tes, Les nym - phes con - ten - tes vien - nent se\_\_ ran - ger, L'A-

50

mour pour en - ten - dre Ses chants pleins d'at - traits, M'est sur l'her - be

55

ten - dre Son arc et ses traits; Et sa me - re mê - me, Dans les doux sou-

61

- pirs, Du ber - ger qu'elle ai - me sent moins de plai - sirs. Et sa me - re

67



mê - me, Dans les doux sou - pirs, Du ber - ger qu'elle ai - me, Sent moins de plai - sirs.

*Récit*

74



Des qu'il eut ces - sé de chan - ter, Cha-cun lui don-na la vic - toi - re, Et la sœur de Pro -

77

- gné, n'o - sa plus se flat - ter De lui dis - pu - ter la vic - toi - re: A -

81

lors la me - re des A - mours, Lui pré - sen - ta son fils, et lui tint ce dis - cours.

85 *Gracieusement*

FLÛTE

B.C.

94

Ber - gers, tes con - certs que j'ad - mi - re, Ont tant de

101

char - mes pour Cy - pris, Qu'el - les veut te lais - ser son fils, Pour le for - mer, et pour l'ins - trui\_\_\_

107

re, Je ju - ge par l'ef - fet, Que tes chants\_\_\_ font sur moy, Qu'il aug - men - te -

112

roit notre em - pi - re, S'il sça-voit chan - ter com - me toy.

117

123 *Gayment*

134



ren - tes, Re - siste à bien d'au - tres — ap - pas, Que ses ri - gueurs ne tien - nent pas, Con - tre

139



ceux d'u-ne voix tou - chan - te. Sou-vent une ame in - dif - fe - ren-te, Re-siste a bien d'au-tres — ap-

145

pas, Que ses ri - gueurs ne tien - nent pas con - tre ceux d'u-ne voix — tou - chan - te.

151 *Récit*

A - lors, a-vec em-pres-se - ment, Li-ci-das, sur le ton cham - pê - tre Com-men - ça d'e-xer - cer le dis-ci-ple char-

156

-mant, Dont il de-voit es - tre le mai - tre. Mais, quel é-ton-ne - ment lui fit ou-vrir les

161 *mesurés*

yeux? Quand il vit l'en - fant de Cy - the - re, Mé - pri - sant le chant or - di - nai - re,

165

Prendre un ton plus me - lo - di - eux; Pour chan - ter les a - mours des Dieux

169

Sans ou - bli - er ceux de sa me - - re. Ah! lui dit le ber - ger, en-chan - té de ses sens.

174 *Tendrement*

VIOLE OU FLÛTE

B.C.

180

A - mour, A - mour, Je vois que mes chan -

186

- sons va - lent beau-coup moins que les tien - nes Et je veux pren - dre tes le -

This system contains measures 186, 187, and 188. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes two triplet markings over the notes 'tes' and 'le' in measure 188.

190

- çons, Au lieu de te don - ner les mien - nes. Et je veux pren - dre tes le -

This system contains measures 190, 191, and 192. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The vocal line includes two triplet markings over the notes 'tes' and 'le' in measure 192.

195



- çons, Au lieu de te don - ner les mien - nes.

201



Les chants ou tu ne re-gne pas, N'ont rien de tou - chant ni de

206

ten - dre, Et je ne trou - ve des ap - pas, Qu'en ceux que tu m'as fait en - ten -

211

dre, Et je ne trou - ve des ap - pas Qu'en ceux que tu mas fais en - ten -

216

dre,

FLÛTE OU VIOLE

222

A - mour, A - mour, je vois que mes chan -

228

- sons va-lent beau-coup moins que les tien-nes Et je veux pren - dre tes le - çons, Au

233

lieu de te don - ner les mien - nes. Et je veux pren-dre tes le - çons, Au

238

lieu de te don - ner les mien - nes. Les

245

chants ou tu ne re - gne pas, N'ont rien de tou - chant ni de ten - dre Et je ne

249

trou - ve des ap - pas, Qu'en ceux que tu m'as fait en - ten - - - dre, Et je ne

254

trou - ve des ap - pas, Qu'en ceux que tu m'as fait en - ten - dre.

259 *Récit*

L'En-fant, en mê-me tems de-vint maitre a son tour, Et le ber - ger de puis ce jour, A -

264

prit par son ex-pe-ri - en - ce, Qu'un mor - tel n'a point de sçi - en - ce, S'il n'est point ins - truits par l'a - mour.



280

Musical score for measures 280-283. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff (treble clef) contains four measures of whole rests. The middle staff (treble clef) contains four measures of eighth-note patterns. The bottom staff (bass clef) contains four measures of eighth-note patterns.

284

Musical score for measures 284-287. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The top staff (treble clef) contains four measures of whole rests. The middle staff (treble clef) contains four measures of eighth-note patterns. The bottom staff (bass clef) contains four measures of eighth-note patterns.



297

faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Ce n'est point as - sés des neuf sœurs. Il faut que l'a-mour vous ins -

302

pi - re, Il faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Ce n'est point as - sés des neuf sœurs; Il

307

faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Il faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Ce n'est point as - sés des neuf

312

sœurs, Ce n'est point as - sés, Ce n'est point as - sés des neuf sœurs.

317

Musical score for measures 317-322. The score consists of three staves: a treble staff with whole rests, a vocal treble staff with a melodic line, and a bass staff with a supporting bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

323

Vo-tre gloi-re ne sçau - roit — croî - tre, Qu'au - tant qu'il en se-ra l'a - pui:

Musical score for measures 323-328. The score consists of three staves: a vocal treble staff with lyrics, a vocal treble staff with a melodic line, and a bass staff with a supporting bass line. The key signature is two sharps (F# and C#).

329

Vo-tre gloi-re ne sçau - roit — croî-tre, Qu'au - tant qu'il en se-ra l'ap - pui: Le Dieu des

335

Arts est un grand maî-tre, Mais l'a - mour en sçait plus que lui, Le Dieu des arts est un grand

340

mai-tre, Mais l'a - mour en sçait plus que lui, Mais l'a - mour, Mais l'a - mour en sçait plus que

345

lui. Vous qui des sons de \_\_ no - tre \_\_ Ly-re Vou - lés qu'on gou-te les dou - ceurs, Il faut que l'amour vous ins-

351

pi - re, Il faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Ce n'est point as - sés des neuf sœurs. Il

356

faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Il faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Ce n'est point as - sés des neuf

361

sœurs; Il faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Il faut que l'a-mour vous ins - pi - re, Ce n'est point as-

366

sés des neuf sœurs, Ce n'est point as - sés, Ce n'est point as - sés des neuf sœurs.

Thomas-Louis Bourgeois (1676-1750)

# L'amour musicien

Cantate à voix seule avec symphonie

*Dessus instrumental*

*Récit mesuré* 8 11 *Gracieusement sans lenteur*

FLÛTE OU VIOLON

24

31

40

48

56

66

74 *Récit* 9

85 *Gracieusement*  
FLÛTE

93

101

109

116

123 *Gayment* 27

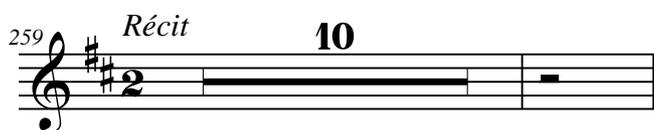
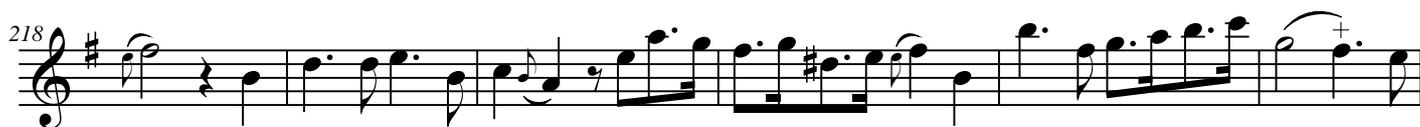
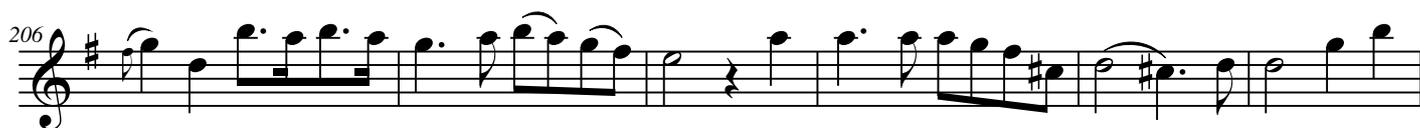
151 *Récit* 3 2 16

174 *Tendrement*  
VIOLE OU FLÛTE

180

187

193



*Gayment*

270 **8**



Musical staff 270-281: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), common time signature. The staff begins with a whole rest followed by a measure with a whole note G4. A bracket above the staff spans measures 270 through 281, with the number '8' centered above it. The melody consists of eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4.

282



Musical staff 282-285: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4.

286



Musical staff 286-290: Treble clef, key signature of two sharps. The melody continues with eighth and sixteenth notes, ending with a quarter note G4.

291 **4**



Musical staff 291-300: Treble clef, key signature of two sharps, time signature changes to 4/4. A bracket above the staff spans measures 291 through 300, with the number '4' centered above it. The melody consists of quarter notes, ending with a quarter note G4.

300



Musical staff 300-305: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes, ending with a quarter note G4.

306



Musical staff 306-311: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes, ending with a quarter note G4.

312



Musical staff 312-317: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes, ending with a quarter note G4.

318



Musical staff 318-322: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes, ending with a quarter note G4.

323



Musical staff 323-328: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes, ending with a quarter note G4.

329



Musical staff 329-334: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes, ending with a quarter note G4.

335



Musical staff 335-340: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes, ending with a quarter note G4.

341 **4**



Musical staff 341-345: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes, ending with a quarter note G4. A bracket above the staff spans measures 341 through 345, with the number '4' centered above it.

350

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a whole rest. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a half note G4.

356

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a quarter note G4.

361

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a quarter note G4.

366

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#). The melody continues with quarter and eighth notes, ending with a half note G4 and a double bar line.

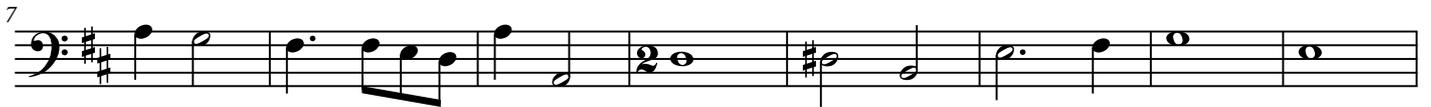
Thomas-Louis Bourgeois (1676-1750)

# L'amour musicien

Cantate à voix seule avec symphonie

*Récit mesuré*

Basse  
continue



*Gracieusement sans lenteur*



74 *Récit*



80



85 *Gracieusement*



94



103



110



117



123 *Gayment*



128 *Prélude*



133



139



145









**Original et fichiers natifs en pièces jointes**