

CANTATES
FRANÇOISES
DEDIÉES



A

MONSEIGNEUR.

*Composées par M^r BOURGEOIS.
Cy devant Maître de Musique
Des Eglises Cathedrales*

De TOUL et de STRASBOURG

Partition in folio. LIVRE PREMIER

SE VEND A PARIS.

Chés { Foucaut Marchand Rue S^t Honoré A la Regle d'or.
L'Auteur Rue du petit Lyon Chés un Cardeur Proche la Rue
S^t Denis. Le prix est de 5.th 10 s. broché. Et relié 7.th Gravé par Marin.

À MONSEIGNEUR LE DAUPHIN

Monseigneur

*En prenant la liberté de metre vôtre Auguste nom
à la tête de ce Livre de Cantates que je donne au public je
ne suis pas assés presomptueux pour regarder ce petit essay
de mon foible genie comme un ouvrage digne de vous estre*

présenté: j'espère seulement **Monseigneur** que le motif dont je suis animé servira d'excuse à ma hardiesse, et convaincu comme je le suis avec toute la France de cette généreuse bonté qui vous est si naturelle et qui fait le véritable caractère des grands Princes j'ose me flatter **Monseigneur** que vous voudrés bien me pardonner ce qu'il y a de trop hardy dans mon entreprise et d'imparfait dans mes productions en faveur du zèle ardent que je me sens pour essayer de vous plaire et de vous témoigner la soumission parfaite et le très profond respect avec lequel je suis

Monseigneur

Votre très humble très
obeissant et très soumis
serviteur. T. Louis Bourgeois.

Recit

BOREE

CANTATE

Premiere.

Dans les climats glacés où l'astre qui nous

*Les paroles sont de
Monsieur...*

luit Porte sa lumiere avec peine L'impetueux Bo-

-rée au desespoir reduit Gemissoit sous le poids d'une pesante

chaisne Dans un antre où regnoit une eternelle nuit

Air.

Gratieuusement.

Eole dans son vaste em

Bourgeois

2
pire Pour le repos de l'univers Ne permetoit qu'un doux ze



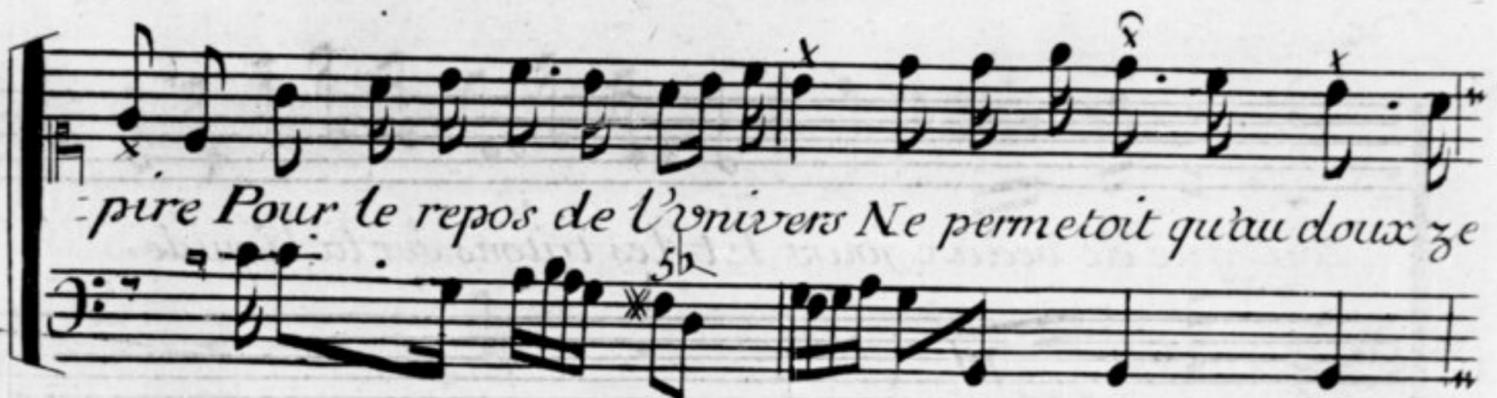
phire De regner : : : : sur le sein des mers.



1 2
Eole dans son vaste Em



pire Pour le repos de l'univers Ne permetoit qu'un doux ze



phire De regner : : : : sur le sein des mers. Fin.



Dans les cieux l'amant de cli-

-me:ne Ne prometoit que de beaux jours

Dans les cieux l'amant de Clime:ne Ne prome:

-toit que de beaux jours Et les tritons sur la liquide

plaine Folatroyent avec les amours.

4

Et les tritons sur la liquide plaine Folatroyent

avec les amours.

Recit

Quand Borée indigné du honteux esclavage Qu'ole op:

pose a ses transports Brise ses fers et s'ouvrant un passage Im

mole a ses premiers efforts Tout ce qui s'oppose a sa rage.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 5

Vivement et très vite.

11 *Piqué.*

Un orage affreux Du flambeau du monde Obscur

cit les feux L'air se trouble et l'onde Menace les cieux

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11

Un orage affreux Du flambeau du monde

6

Obscurcit les feux L'air se trouble et l'on de Menace les

cieux L'air se trouble et lon de Menace les

Fin. 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cieux

11 12

6 6 4 3* Le ciel sur la terre Lance le tonnerre Le

feu des éclairs Semble à l'univers Declarer la guerre

Le ciel sur la terre Lance le tonnerre Le feu des éclairs

Semble a l'univers Declarer la guerre.

Recit

C'est ainsi que Borée exerçoit sa furie Lorsqu'il vit la jeune Ori

Lentem.
tie Qui fuioit dans le fond des bois A cette aimable veüe il se

trouble il soupire Belle nymphe dit il voyés sous votre Em-

8
-pire Un dieu qui meprisoit les amoureuses loix



Que craignés vous? l'amour a pris la place De mes trans-



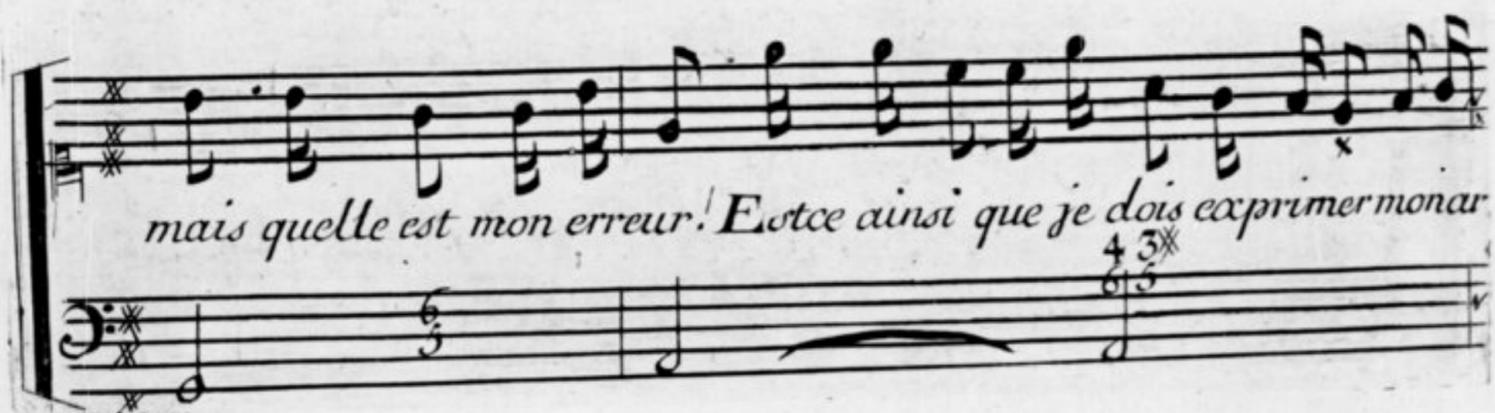
Lentement.
ports impetueux Et vous brûlés de mille feux Un



Animé.
cœur qui fut toujours de glace Inhumaine arrestes



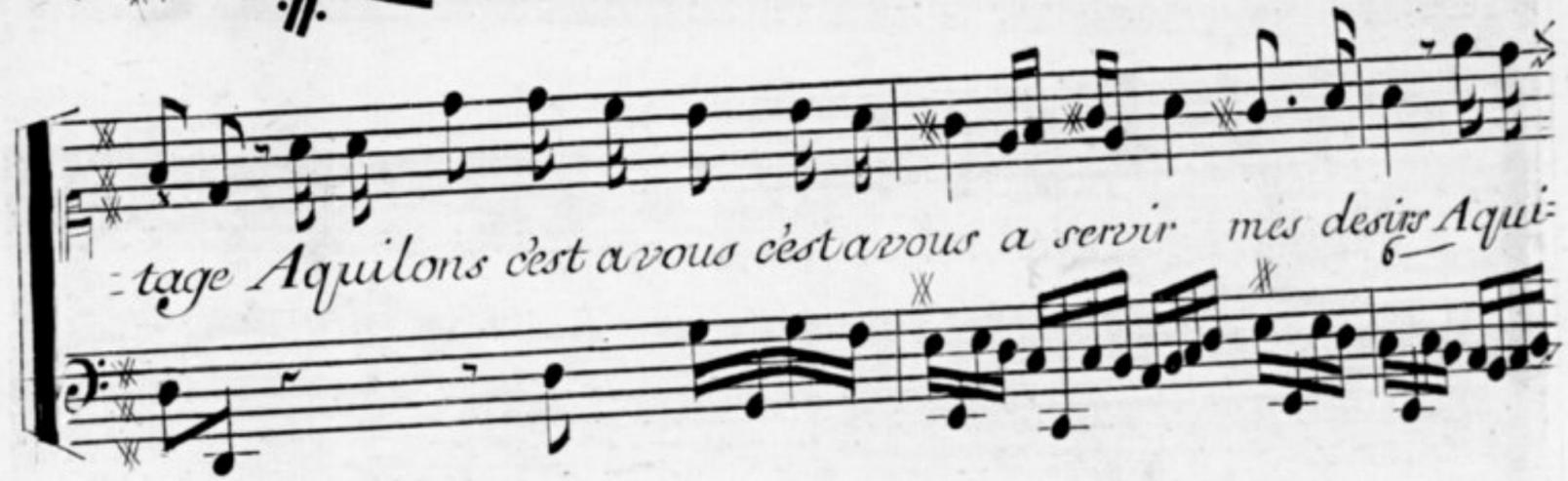
mais quelle est mon erreur! Estce ainsi que je dois exprimer mon ar-



deur. Vivement et vite. La violence est mon par-



-tage Aquilons c'est a vous c'est a vous a servir mes desirs Aquil-



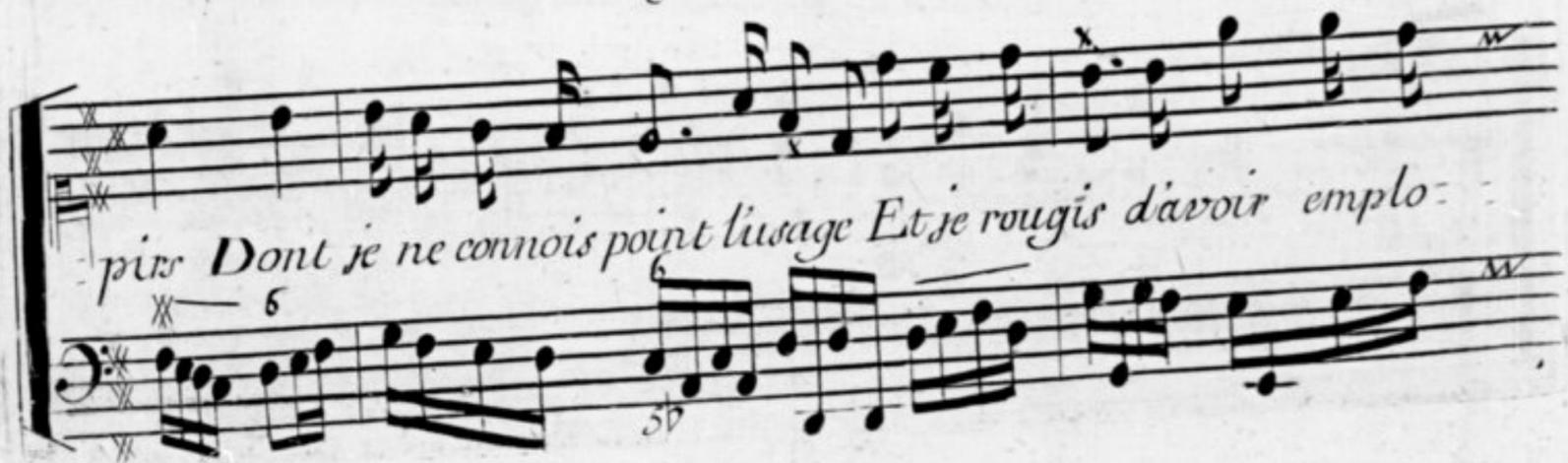
-lons c'est a vous c'est a vous a servir mes desirs.



Et je rougis d'avoir employé des sou-



-pirs Dont je ne connois point l'usage Et je rougis d'avoir emplo-



10

ye des soupirs Dont je ne connois point l'usage.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/4. The system ends with a double bar line and repeat dots.

Dans ce moment sur un sombre nuage Il enleve Ori-

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the right hand. The system ends with a double bar line and repeat dots.

tie et traversant les airs Il revoit bientôt ce rivage Se-

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

jour eternel des hyvers Mais l'amour qui voloit - -

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

- - sur les pas d'Oritie Apaisa son courroux la soumit a ses

Detailed description: This system contains the ninth and tenth staves of music. The piano accompaniment continues with the arpeggiated figure. The system ends with a double bar line and repeat dots.

lentement.

loix Et dans le sein glacé de la froide Scythie Por -

ta ses feux pour la premiere fois.

Gracieusement.
et marqué. 6

Du cou -

chant a l'aurore Tout ressent tes feux Amour on t'adore Jus -

=ques dans les lieux Où l'on ignore Tous les autres Dieux

12

Du couchant a l'aurore Tout ressent tes feux Amour on t'a-

-dore Jusques dans les lieux OÙ l'on ignore Tous les autres dieux Fin.

Contre ta puissance On a beau s'ar-

mer Tu dois tout charmer La fierté t'offence Et la resis-

-tance Sert a t'en flammer.

Le
BERGER

Fidele.

CANTATE

Deuxieme. Prelude.

Lentement.

Le Prin.

13

temp^s couronné de fleurs et de verdure Chasse le triste hy-

ver qui re- - - - gne dans nos champs Les oiseaux amou-

reux recommen- - - - cent leurs chants L'Onde re-prend son

cours et son murmure Le Printemps couronné de

14

fleurs et de verdure, Chasse le triste Hyver qui re-

gne dans nos champs Chasse le triste Hyver qui re-

gne dans nos champs.

Gayement.

La

jeune Bergere Quitte nos hameaux Et sur la fougere Con-

duit ses troupeaux. La jeune Ber-

gere Quite nos hameaux Et sur la fougere Conduit ses trou-

peaux Et sur la fougere Conduit ses troupeaux. Fin

Les Nymphes les

Graces Foulent sous leurs traces L'herbe des costeaux Et

16

Faune a leur dance Mêlé la cadence De ses chalumeaux.

Les Nymphes les Graces Fou-

lent sous leurs traces L'herbe des costeaux Et Faune a leur

dance Mêlé la cadence De ses chalumeaux.

On repete le Prelude et l'Air jusques a l'endroit où il y a fin.

*Recit.
Lentement.*

Tout rit en ces climats moy seul infortuné Je ge-

17

mis je soupire Aux rigueurs de l'Amour toujours abandon

Figured bass notation: 7, 6, 6, 6, 4, 3, 5

né le ressens sans espoir le plus cruel martire Temoins de

Figured bass notation: 6, 6, 6, 4, 5, 6, 2, 4, 6

mon destin affreux, Echos vous pouvés le redire Helas fut il ja

Figured bass notation: 6, 4, 6, 5, 6, 4

mais amant plus mal'heureux!

Figured bass notation: 7, b7, 6, 5, 4, 4, *

Gratieuusement. Amour a=

Figured bass notation: 3, 7, 6, 7, 4, 5, 6, 4, *

18

-mour venge un Berger fidelle Charme Doris touche son

cœur. Amour Amour venge un Berger fide-

-le Charme Doris touche son cœur Amour amour venge un bel

ger fidele Charme Doris touche son cœur.

Triom- - - - - phæ Tri-

19
om : : : : pbe triomphe de cette cruelle Ta gloi :

re fera mon bonheur.

4
Triom : : : : pbe triom : : : : pbe tri =

omphæ de cette cruelle Ta gloi : : : : re ta

gloire fera mon bonheur. ta gloi : : : : :

20

re ta gloire fera mon bonheur. Amour.

5 4

Recit.

Mais je me flatte en vain son cœur est inflexible Mes

7 5

soins redoublent sa fierté Et cette inhumaine beauté

6 4 6 6 7 6

4

Vivement.

Fait ses plaisirs d'être insens- ble. C'est trop souf-

6 3 6 4 6

4

-rir c'est trop souffrir c'est trop souffrir quittons Doris Que led

6 6 4 3

pit nous degage En sortant de l'esclavage Vengeons

nous de ses mépris Vengeons nous vengeons nous vengeons

nous de ses mépris C'est trop souffrir c'est trop souffrir c'est trop sou

frir quitons Doris C'est trop souffrir quitons Doris.

Air. 2 3 4 5 //
Gratieuusement. Un Amant sans espoir



22

ance Peut reprendre sa liberté.

2

Un Amant sans esperance Peut reprendre sa

liberté La rigueur d'une beauté Le conduit a l'inconstance.

Fin.

Un amant sans esperance Peut reprendre sa liberté.

Fin.

1 2 3 4

Jamais l'Amour ne sò

-fence D'un si juste changement Il ne garde sa vengeance

Que pour un heureux Amant Lorsqu'il devient inconstant.

Lentement. Helas! pourrais-je éteindre une flâme si belle? Non,

Lentement. non la seule mort saura briser mes nœuds C'est l'espoir de mou

rir fidelle Qui flatte un Amant malheureux.

24

1 2 3

Gayement.

Prelude.

Le

Fin.

Dain suit la Biche lege- - - - - re La tendre abeille ai-

- me les fleurs Tircis quelsque soient ses malheurs Aimera tou-

- jours sa Berge- - re Tircis quelsque soient ses malheurs

Aimera toujours toujours sa Berge- - re.

Les paroles sont de Monsieur d'Uray le Fils

HIPPOMÈNE

CANTATE

TROISIÈME

Les paroles sont de
Monsieur Auvray le Fils.

Aux bords d'une on... de fugitive Hipo

mène accablé sous le poids de ses fers Faisoit retentir dans les

airs Les accents de sa voix plaintive Quand la

Mère d'Amour a ses cris attentive Pour calmer sa dou-

leur abandonnant les cieux Vint s'offrir a ses yeux.

26 1 2 3 4 5

Gayment. *Les fleurs*

s'empresrent d'éclore Et de mourir sous ses pas.

Les fleurs s'empresrent d'éc-

clôre Et de mourir sous ses pas

Le zéphire quitte Flore Attiré par ses ap-

pas *Le zephire quitte Flore Attire par*

Fin. 1 2 3 4 5
ses appas
Fin.

Les Oyseaux sur les feiüllages R'animent leurs doux ra

mages Et chantent dans leurs concerts La Reyne de

l'univers *Les oyseaux sur les feiül*

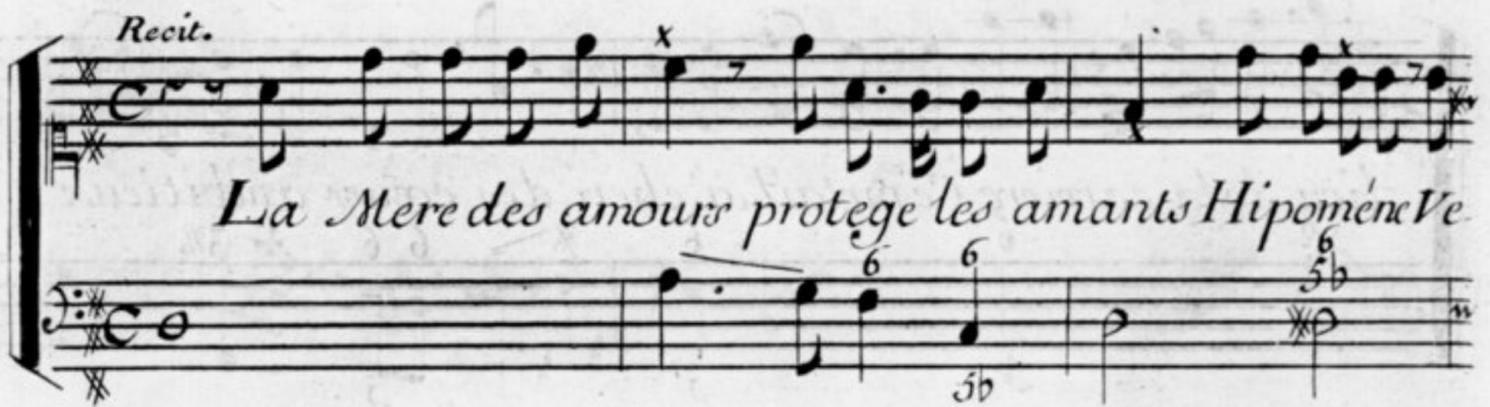
28
-lages R'animent leurs doux ramages Et chantent dans



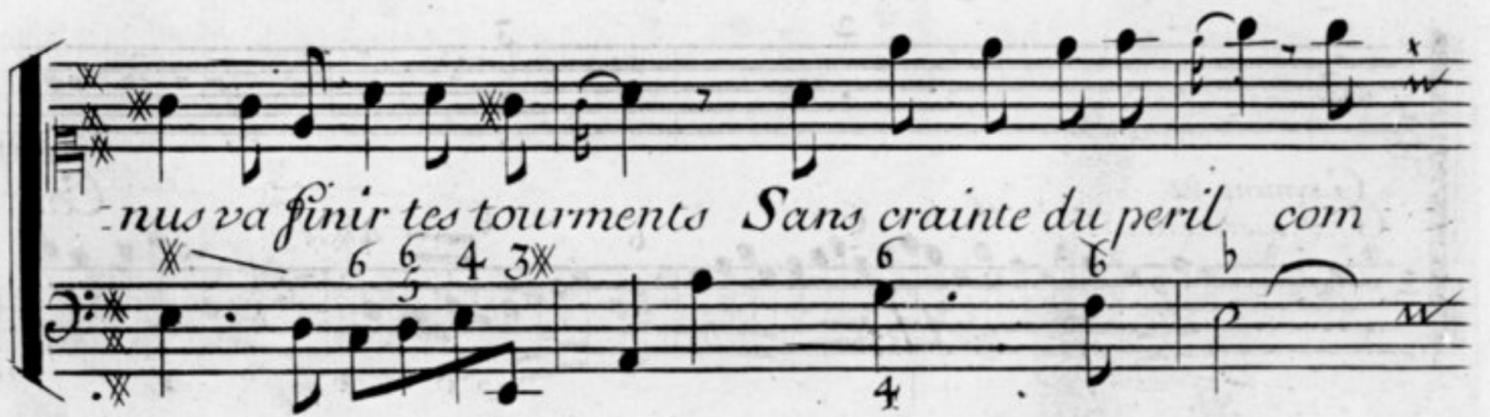
leurs concerts La Reyne de l'Univers.



Recit.
La Mere des amours protege les amants Hipomene Ve



-nus va finir tes tourments Sans crainte du peril com



-bat contre Atalante Pour t'en rendre victorieux emprunte dece



fruit la richesse écla: tante Qu'il retarde ses pas en brillant

a ses yeux Pour fixer sa course legere Seme au mi-

lieu de la carriere Ce metal si cheri des cœurs ambitieux.

Gayment et
Gratieuusement.

Cou-

ronne tes feux par la gloire Tout doit repondre a tes de-

30 x
sirs Tout doit repondre a tes desirs.

Couronne tes feux par la

gloire Tout doit repondre a tes desirs Tout doit re-

pondre a tes desirs Couronne tes feux par la gloire tout doit re

pondre a tes desirs. Fin.

Qu'il est doux qu'il est doux d'aller aux plaisirs Par la

route de la victoire! Qu'il est doux qu'il est

doux d'aller aux plaisirs Par la route de la victoi

re! ... Qu'il est doux qu'il est

doux d'aller aux plaisirs Par la route de la victoire!

32

Hippomène animé par la voix immortelle Vo...

le où son amour l'appelle De la course funeste on en-

Lentement.

tend le signal La fiere atalante s'avance Une secrete vio-

lence Lui fait de son amant plaindre le sort fatal. Et mal-

gré son indiférence Elle craint du combat le succès inégal.

1 2 3 4 5 6 33

Gaiement

Deja loin de la barriere Elle s'elance elle fuit Son a-

mant dans la carriere Court sur ses pas et la suit

1 2 3 4 5 6

De-

ja loin de la barriere Elle s'elance elle fuit Son amant dans

la carriere Court: sur ses pas et la suit Son amant dans

la carriere Court: sur ses pas et la suit. Fin.

1 2 3 4 *La Biche vo-*

le moins viste Quand dans les bois elle evite les at-

teintes du chasseur Et les vents sont moins rapides

35

Quand sur les plaines liquides Ils font tonner

Figured bass: 6 4 3 6 4 3 6 4 6 4

leur fureur Et les vents sont moins rapides Quand sur les

Figured bass: 4

plaines liquides Ils font tonner leur fureur.

Figured bass: 6 5 4

Recit.

Hippomène lassé d'une course inutile Cherche dans l'arti

cipe un secours plus facile Il jette de Venus le present preti

Figured bass: 6 5 4 6 4 3

36

eux A cet éclat nouveau la legere Princesse S'arreste et satis-

fait ses regards curieux Le tendre Amant par son a-

dresse Profite d'un instant favorable a ses vœux Pour ariver au

but il se haste il se presse Et remporte le prix qui peut le rendre heureux.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Gayment et Gratieusement.

37

2

6 4 *

Quando l'Amour nous est favorable Il n'est

6 4 2 5

1 2

rien que nos soins ne puissent surmonter

6 6 6 6 6 5 4 *

3 4 5 6 7 8

Quando l'Amour nous est favo

6 6 6 4 *

5 5 4 2 5

6

6 4 *

6 6 6 6 6 6 6 6

5 6 6 6 6 6 6 6

6 4 *

7 4 *

6 6 6 6 6 6 6 6

6 6 6 6 6 6 6 6

6 4 *

6 4 2 5

ARIANE.

CANTATE

QUATRIEME.

Recit.

Sur un rocher affreux où l'on de muti

née Vient se briser avec fureur Ariane livrée a sa vive dou :

leur Pleuroit de son amour la triste destinée Ses yeux er : :

rants sur ces bords inconnus Semblaient leur reprocher la perte d'un ve

lage Et le juste depit d'un si sensible outrage Arrachoit de son

Prelude. 39

cœur ces regrets superflus. Violon.

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains several measures of music, including a double bar line with repeat dots. The second staff continues the piece with various fingerings indicated by numbers 1-5 and asterisks. The system concludes with a double bar line and repeat dots.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with various fingerings and a double bar line with repeat dots.

The third system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with various fingerings and a double bar line with repeat dots.

The fourth system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with various fingerings and a double bar line with repeat dots. The system concludes with the word "Dé" and a double bar line with repeat dots.

40

serts où m'abandonne un ingrat que j'adore, Que vos gouffres af-

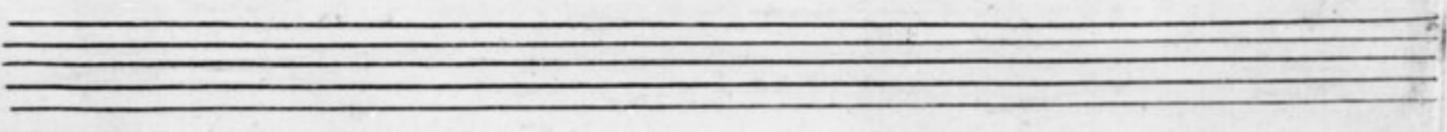
5b 6

freux s'ouvrent dessous mes pas Sauvés moy par un prompt tre-

7 9 *6

pas Du tourment de l'aimer enco-

7 *6/3 6/4



4 1

6 5

4

Sauvés moy par un prompt trepas

6

5

Du tourment de l'aimer enco... re

6 7 4

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass clef staff features a dense accompaniment of sixteenth notes. A '6' is written above the first few notes of the bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff has a sparse melodic line with quarter notes. The bass clef staff contains a melodic line with eighth notes and quarter notes.

Sauvés moy par un prompt trepas Du tourment du tour-

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with quarter notes. The bass clef staff features a dense accompaniment of sixteenth notes. A '5' is written below the first few notes of the bass line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with quarter notes and a fermata. The bass clef staff contains a melodic line with quarter notes.

ment de l'aimer en co --- re.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with quarter notes. The bass clef staff features a dense accompaniment of sixteenth notes. A '6' and '4' are written below the first few notes of the bass line.

Two empty musical staves at the bottom of the page.

Je brûle pour l'ingrat quand ses feux sont éteints Com: :

ble' de mes bienfaits il en perd la memoire Pour une trahi-

son si noire Dieux vengeurs Dieux vengeurs n'est il plus de

foudre dans vos mains n'est il plus de fou- - - - dre - - -

dans vos mains.

Recit.

Cette amante éprouvoit les plus rudes allarmes Lorsque l'a

mour pour essuier ses larmes Atira sur ces bords un Dieu victori

eux C'etoit Baccus desja sa valeur triomphante Avoit fait reve'

46

res ses exploits glorieux Dans ces heureux climats où l'au

6 5b 6 4 6

rore naissante Annonce chaque jour par sa course bril :

6 6 6

5b

lante Le retour du flambeau des Cieux .

5 4 3

6

Ariette.

Gayement. *Violle.*

Clavecin. *Violle seule*

6 5 4 3

Musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in the upper staff, a piano accompaniment in the middle staff, and a bass line in the lower staff. The vocal line begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics "Mille trompettes eclatantes Portent sa gloi-" are written below the vocal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. A time signature of 5/6 is indicated at the end of the system.

Musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The vocal line continues with the lyrics "re dans les air". The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. A time signature of 4 is indicated at the beginning of the system. The word "Violle." is written above the piano accompaniment staff.

Musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line, a piano accompaniment, and a bass line. The piano accompaniment continues with its rhythmic pattern. The word "Violle seule" is written below the piano accompaniment staff. The word "Clavecin." is written below the bass line staff. The lyrics "Mille trom-" are written above the vocal line. A time signature of 5/6 is indicated at the end of the system.

Four empty musical staves at the bottom of the page, likely for additional instruments or a continuation of the score.

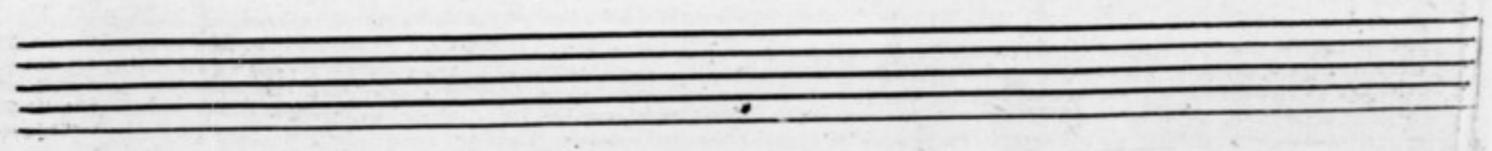
pettes eclatantes Portent sa gloi- - - - - re dans les

cliri *Les Menades et les Baccantes*

Violle seule *Clavecin*

Forment autour de lui de bachiques concerts

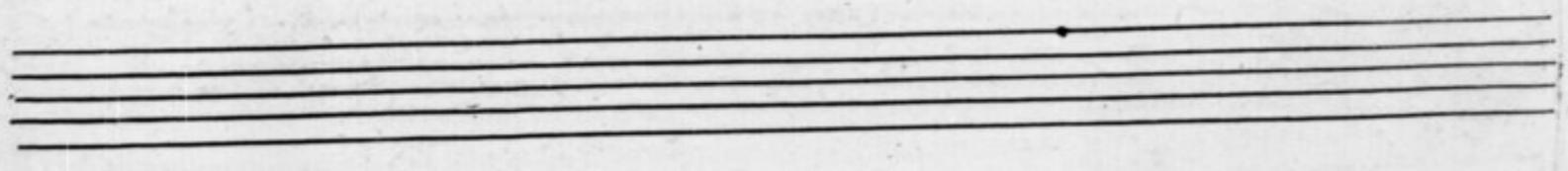
Violle seule *Clavecin*



Les Menades et les Baccantes Forment autour de lui de bachiques con:

certs Les Menades et les Baccantes Forment autour de lui de ba -
Violle seule. Clavecin.

chiques concerts Forment autour de lui de Bachiques concerts.



50

De ris de jeux une troupe fidelle S'empresse et vo ----- *le*

Violle seule *Clavicin.*

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 #4 6 6

sur ses pas ----- *Et sur son front la jeu-*

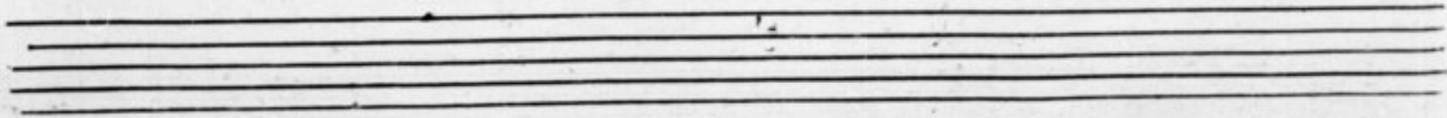
Violle seule.

Figured bass: 7 X 6 6 6 6 6 6 6 6

nesse immortel ----- *le Fait briller* ----- *ses plus*

Violle seule.

Figured bass: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6



doux appas.

Mille trompettes

Violle seule.

Recit.

Dans cette affreuse solitude C'est ainsi que parut cet aimable vain-

queur Jusqu'à ce jour sans soins et sans inquietude Il ignoroit l'ef-

fet d'un regard enchanteur Lorsque l'amour offrit Ariane a sa

52 • *Vivement.*

veüe Elle veut l'eviter il la suit et son cœur Surpris dans ce mo-

Figured bass: b, 5, 6, 2, 6, 6, 7, 6, 6, 4, *

Lentement.

ment d'une atteinte impreveüe Epreuve les desirs de la plus vive ar-

Figured bass: 5b, 6, 4, 6, 6, 7, 6, *

deur Quand le fils de Venus achevant sa victoire Dans le cœur d'ün

Figured bass: 5, *

ane efface la memoire D'un amour odieux Elle cede aux trans-

Figured bass: 6, 5b, 6, 6, 4, *

ports d'une Divine flâme Et Baccus pour regner à jamais dans son

Figured bass: b7, 6, 6, 6, 2, 6, 5, *

âme L'éleve au sort brillant des Dieux.

6 6 6 4 *

4*

Mouvement de Garotte.

Ariette.

6 *4 6 6 6 5 6 *4

4 3 *4 4 3

Une cruelle perfidie Est bien sou-

6 6 4 5 4 *

*4 6 6 4 4 3

vent le prix des plus tendres amour;

*4 6 4 * *

6 4 3

6 *4

54

Une cruelle perfidie Est bien sou-

Doux.

-vent le prix des plus tendres amours Heureuse heu-

reuse l'amante trahie Qui peut d'un Dieu meriter

55

le secours! Heureuse heureuse l'amante trahie Qui

6 4 3 7 7

Da capo.

peut d'un Dieu meriter le secours!

6 6 6 4 4 4

7 4/3 5 6

56
LES SIRENES
CANTATE
CINQUIEME.

Glyment et pique.

Prelude.

57
Après avoir vaincu les peuples de L'hrigie Et vengé Menelas d'un

lâche ravisseur Uliſſe triomphant ſe flatoit du bonheur De revoir dans ſ

taque une Epouſe cheriſſe Pour hâter ſon retour Cole dans les

airs Conduiſoit ſes vaiſſeaux ſur les humides plaines Quand les

dangereuſes Syrenes L'arreſterent par ces concerts.

Lentement et tendrement.

Flûte allemande ou violon.

tendrement
L'Amour par nos voix vous a

pelle Rendés vous a nos chants cedés fameux heros cedés cedés fa

meux heros

W 59

L'Amour par nos voix vous appelle Rendés vous a nos

5 7 * 7

chants rendés vous a nos chants cedés cedés fameux heros Après avoir a-

6 b7 b7 6 6 b6 6 5

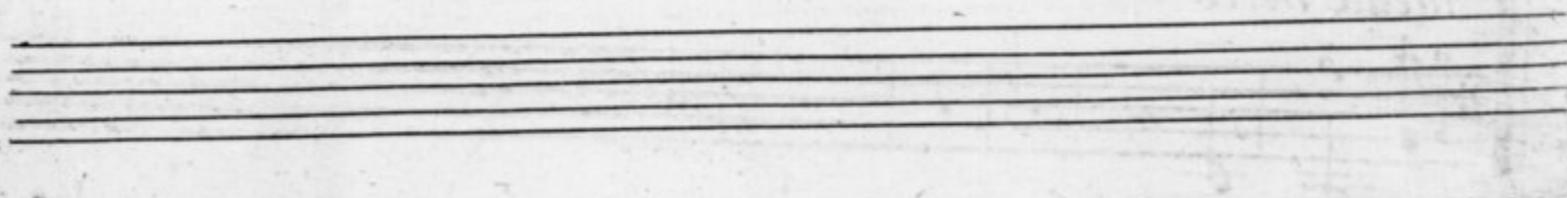
4 3

quis une gloire immortelle Sur ces bords fortunés goustés un doux re

5 * 7 7 * 7 5 5

* 5 6 6 6 6 * 7 5 5

6



60

Fin.

Fin.

pos goûtés goûtés un doux repos

Fin.

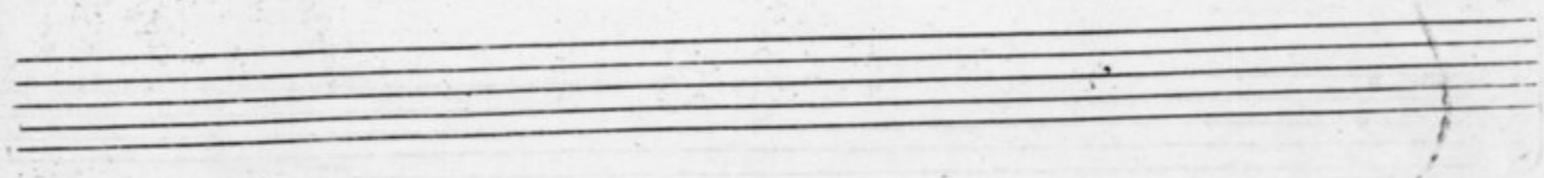
Voyés vo

ler sur ces heureux rivages Les aimables ze

phirs et les tendres Amours Les Aquilons et les ora

ges N'en chassent jamais les beaux jours Les Aquilons et les o

ra ges N'en chassent jamais les beaux jours Les Aqu



6/2

lons et les ora- ges N'en chassent jamais jam^s les beaux j^{rs}

6 4 * 5 6 6 4

Recit.

La flotte d'Ulysse charmée Par le secret pouvoir de ces tendres ac-

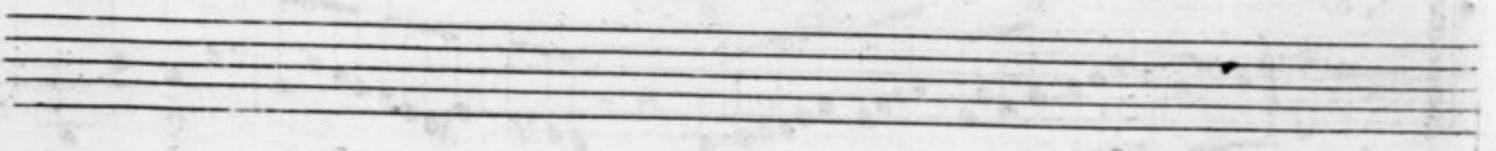
* 5 6 5

-cords S'empresse d'approcher de ces funestes bords Quand la sage Pal

5 6 6 5

-las pour Ulysse allarmée Degage sa raison de ce charme trompeur

6 6 5 6 4 3



Honteux du trouble de son cœur Devenus irrités il reconnoît l'ou

vrage Fuyons amis dit-il aux siens Les Dieux protecteurs des Tro

yens Nous attirent sur ce rivage. Vivement.

64

Fuyés fuyés éloignés vous d'un peril dangereux qui

vous paroît aimable.

Fuyés fuyés éloignés

Fuyés fuyés éloignés

vous D'un peril d'angereux qui vous paroît aimable.

Il est cent fois plus redoutable Que les vents

et les flots irrités contre nous Il est cent fois plus redou-

66

-table Il est cent fois plus redoutable Que le vents

This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The music features a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines. A double bar line is present at the end of the system.

et les flots irrités contre nous.

This system contains the next two staves of music. The notation continues with similar melodic and harmonic complexity. A double bar line is present at the end of the system.

C'est un tre:

This system contains the final two staves of music on the page. The notation concludes with a double bar line. Below the staves, there are several empty musical staves.

pas inevitable Qui s'offre a nos regards sous les traits les plus

doux Et nos malheurs n'ont pas epuise le couroux De la for-

tune impitoyable Et nos malheurs n'ont pas epuise le cou-

68

roux De la fortune impitoyable.

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. It begins with a treble clef and a '68' above the staff. The middle staff is a vocal line with lyrics. The bottom staff is a bass clef with figured bass notation. The lyrics are 'roux De la fortune impitoyable.' There are various musical symbols like asterisks and double bar lines throughout.

Recit.

Par ces sages conseils a sa flotte reduite Ulysse rendit la rai-

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature and the marking 'Recit.' above it. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The lyrics are 'Par ces sages conseils a sa flotte reduite Ulysse rendit la rai-'. There are musical symbols like a '2' above a note and a double bar line.

son Et scut par une prompte suite Sauver son cœur d'un fu-

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The lyrics are 'son Et scut par une prompte suite Sauver son cœur d'un fu-'. There are musical symbols like a '7' above a note and a double bar line.

neste poison.

Detailed description: This system contains two staves. The top staff is a treble clef with a common time signature. The bottom staff is a bass clef with a common time signature. The lyrics are 'neste poison.'. There are musical symbols like a '6' above a note and a double bar line.

Detailed description: This block contains several empty musical staves at the bottom of the page, with no notation or text.

Gratuitement.

Flûte allemande.

Belles dans vos yeux L'Amour met ses armes

Qui craint les allarmes Des cœurs amoureux Doit fuir de vos

70

charmes L'ecueil dangereux Belles dans vos yeux L'Amour

6 5 6 4 3

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a common time signature. The middle staff is a piano accompaniment with a treble clef. The bottom staff is a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are written in italics across the staves. Fingering numbers 6, 5, 6, 4, 3 are written below the bass staff. There are asterisks marking specific notes in the treble and bass staves.

met ses armes Qui craint les allarmes Des cœurs amoureux Doit

6 5 6 2 6 3

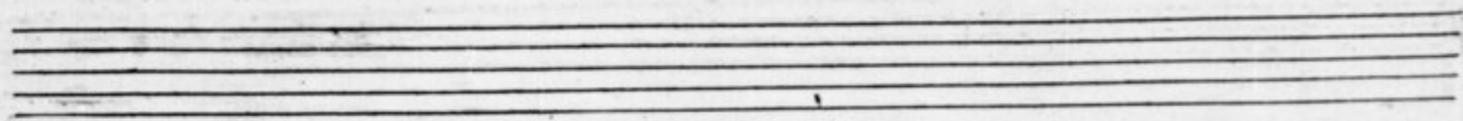
6 4 4

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The notation follows the same format as the first system. The lyrics continue across the staves. Fingering numbers 6, 5, 6, 2, 6, 3 are written below the bass staff. There are asterisks marking specific notes in the treble and bass staves.

fuir de vos charmes L'ecueil dangereux.

2 5 6 6 4 6 6 6

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The notation follows the same format. The lyrics conclude with a period. Fingering numbers 2, 5, 6, 6, 4, 6, 6, 6 are written below the bass staff. There are asterisks marking specific notes in the treble and bass staves.



71

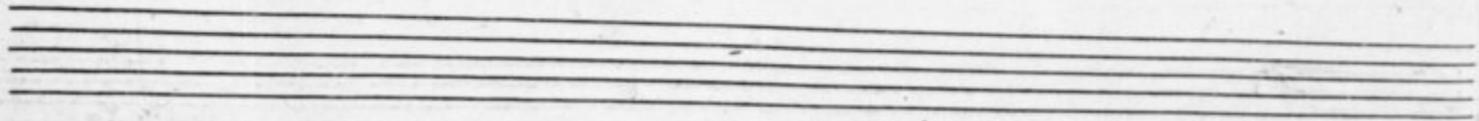
5 6 7 - b6 b7 - 6 7 5 6 6 4 3 *En vain le plus*

sage Vous a resisté L'Amour irrité Punit cet outrage Par le

5 3 6 7 5 6

prompt naufrage De sa liberté En vain le plus sage Vous a resis

9 8 6 b6 5 6 5 3 6 5 6 4 *



7/2

te' L'Amour irrité Punit cet outrage Par le prompt nau-

frage De sa liberté.

Belles

CEPHALE
ET L'AURORE
CANTATE
SIXIÈME.

Cephale. 73
Enfin je vous revois favorable immortelle D'u-

L'Aurore.
ne importune nuit vous finissés le cours L'Amour près de

vous me r'apele En faveur d'un amant fidele Je viens a l'uni

Lentement.
vers anoncer de beaux jours Le tendre amour qui nous en-

Lentement.
Le tendre amour qui nous en-

74

châi ne Nous re-unit et comble

châi ne Nous re-unit et comble

7 76 6 6

notre espoir : : poir Plus l'absence cause de peine Plus il est

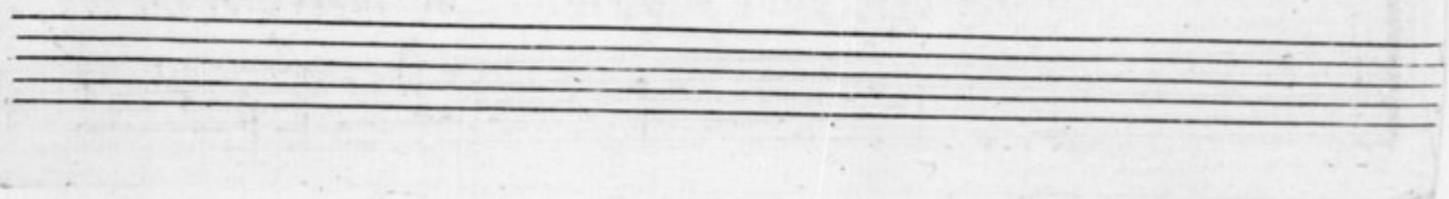
notre espoir : : poir Plus l'absence cause de peine Plus il est

7 6 6 7

doux de se revoir Plus l'absence cause de peine Plus il est

doux de se revoir Plus l'absence cause de peine Plus il est

6 6 4 3 6 7 6 6



75

doux de se revoir - voir Plus l'absence cause de peine

doux de se revoir - voir Plus l'absence cause de peine

Figured bass: ♯2 6 4 ♯ 6 7 6 ♯

Plus il est doux de se revoir.

Plus il est doux de se revoir. Vous m'aimez et je vous a-

Figured bass: 6 6 6 ♯2 6 4 ♯

dore L'Amour unit nos cœurs dans cet heureux instant

Figured bass: 6 6 6

Mais le jour sur vos pas qui s'empres- : : se déclô-re Là vous ra

Figured bass: 6 6 5

vir a votre amant *Tendrement*

Prelude.

Loin de vos yeux quel bonheur puis-je at-

-tendre Vous me flatés en vain d'un prompt retour.

Loin de vos yeux quel bon-

heur puis-je attendre Vous me flatés en vain d'un prompt re-

77

tour Si votre cœur étoit plus tendre N'auroit il qu'un mo-

ment a donner a l'amour Si votre cœur étoit plus tendre

N'auroit il qu'un moment a donner a l'amour Si votre cœur e-

toit plus tendre N'auroit il qu'un moment a donner a l'a-

Fin.

mour? Fin. *Mon bonheur redou-*

78

ble ma flâme Dans ces instants si fortunés Il fait le trouble

de mon âme Sitôt que vous m'abandonnés Il fait le trouble

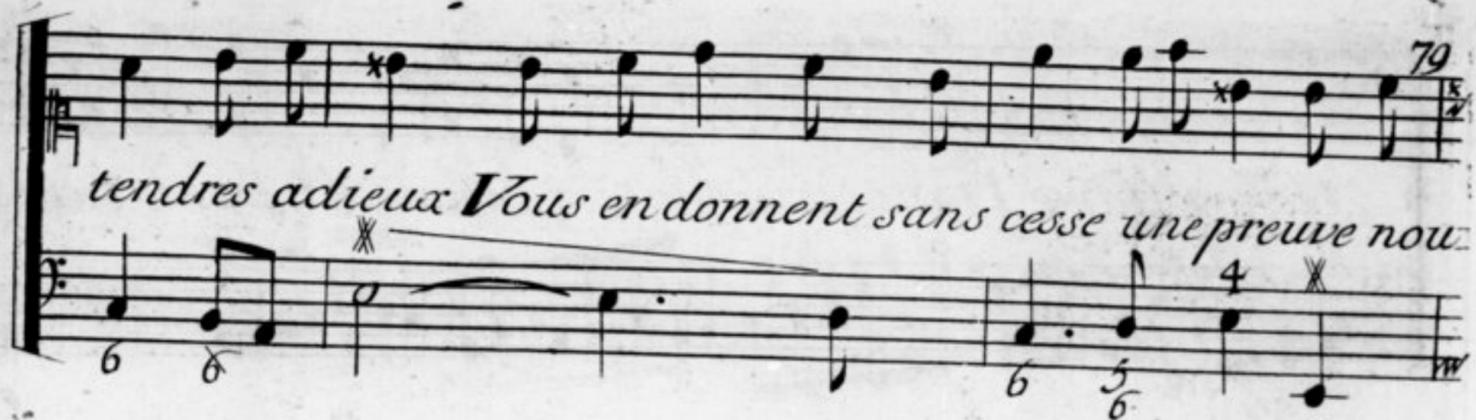
de mon âme Sitôt que vous m'abandonnés sitôt que v. m'abandonnés.

L'Aurore.

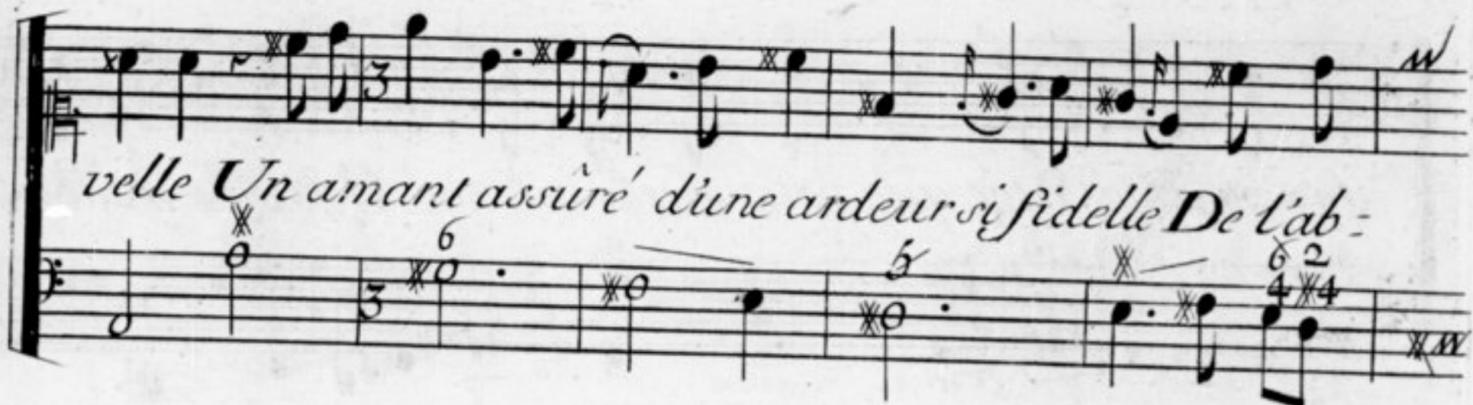
Je ressens comme vous cette peine cruelle Le sort plus puiss. que les

Dieux M'impose cette loy cruelle Les pleurs que je repans dans nos

79
tendres adieux Vous en donnent sans cesse une preuve nou-



velle Un amant assuré d'une ardeur si fidelle De l'ab-



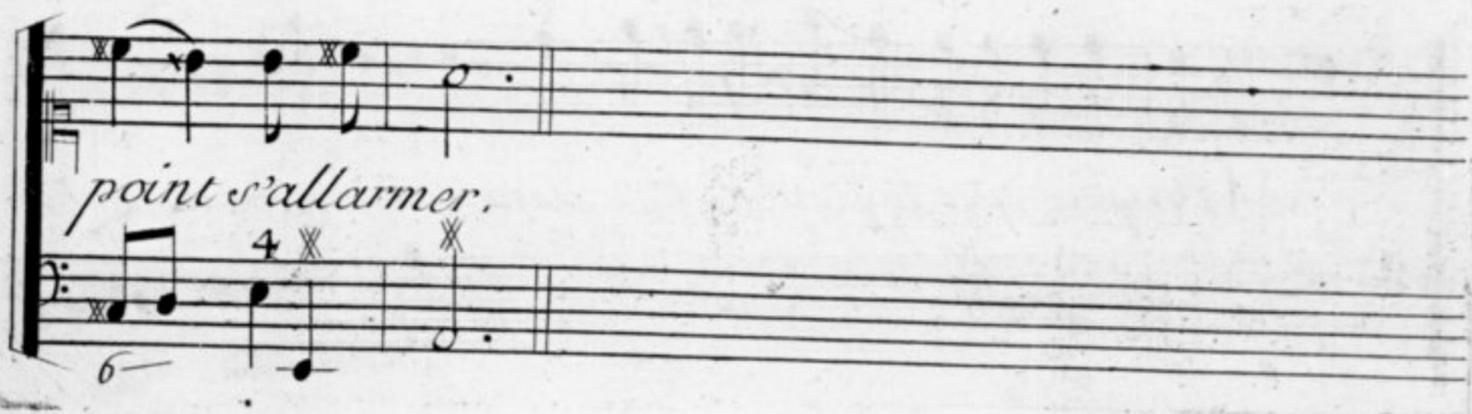
sence d'un jour ne doit point s'alarmer Un amant assu-



ré d'une ardeur si fidelle De l'absence d'un jour ne doit



point s'alarmer.



80

Gratieuusement. Des peines si

cheres Doivent le charmer Elles sont legeres Quand

on sçait aimer Des

peines si cheres Doivent le charmer Elles sont legeres quand

on sçait aimer Des peinessi cheres Doivent le charmer Et-

les sont legeres Quand on sçait aimer Elles sont le-

geres Quand on sçait aimer. *Fin.*

Partager ses peines Brûler deses feux

Soulager ses chai- nes C'est le rendre heureux

Partager ses

82

peines Brûler de ses feux Soulager ses chaî- : : : : nes C'est

le rendre heureux Parta- ger ses peines Brûler des

feux Soulager ses chaînes C'est le rendre heureux.

Recit.

Mais du dieu qui me suit l'éclatante lumière Me con-

- traint malgré moy de finir ma carrière L'amourne doit

plus m'arrester.

Cephale.

Vivement.

Cruelle! cruelle vous m'ales quitter

Musical notation for the first system, including vocal line and bass line with figured bass.

Quelle rigueur extrême!

Quelle rigueur extrême

Quelle rigueur extrême!

Quelleri

Musical notation for the second system, including vocal line and bass line with figured bass.

Faut il perdre un bien si charmant?

gueur extrême

Quellerigueur ex

Musical notation for the third system, including vocal line and bass line with figured bass.

Quelle rigueur extrême

Quelle ri-

trême

Faut il perdre un bien si charmant?

gueur extrême me

Quelle rigueur extrême

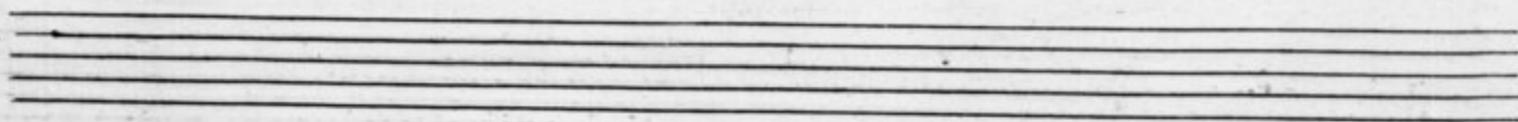
Faut il perdre un bien si charmant

Quelle rigueur ex-

Quelle rigueur extrême! Faut il perdre un bien si charmant Faut il

trême!

Faut il perdre un bien si charmant Faut il



perdre un bien si charmant?

Vivement

perdre un bien si charmant? Ah! ah qu'auprès de ce que l'on

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'perdre un bien si charmant?'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'perdre un bien si charmant? Ah! ah qu'auprès de ce que l'on'. The tempo marking 'Vivement' is placed between the two staves. Fingering numbers 6, 4, and 5 are written below the piano line. The system ends with a double bar line and repeat sign.

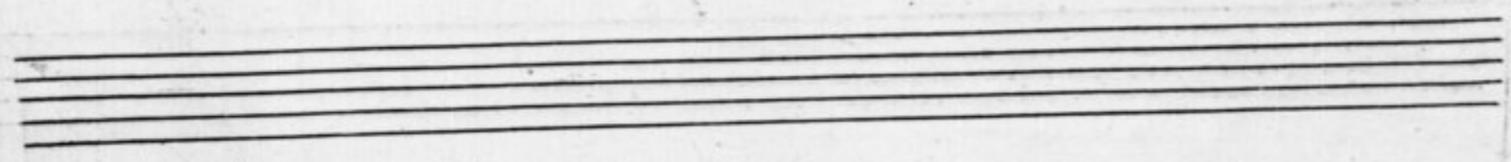
aime Les moments cou-

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'aime Les moments cou-'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'aime Les moments cou-'. The piano line features complex fingering, including numbers 6, 7, 8, 6, 5, and 3. The system ends with a double bar line and repeat sign.

Ah! ah qu'auprès de ce que l'on

lent promptement!

Detailed description: This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ah! ah qu'auprès de ce que l'on'. The bottom staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ah! ah qu'auprès de ce que l'on'. The tempo marking 'lent promptement!' is placed between the two staves. Fingering numbers 6, 6, 5, and 4 are written below the piano line. The system ends with a double bar line and repeat sign.



aime Les moments cou-

This system contains the first two staves of music. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and some accidentals. There are several asterisks (*) above the piano staff, likely indicating fingerings or specific performance techniques. The lyrics "aime Les moments cou-" are written below the vocal staff.

lent promptement! Ah!

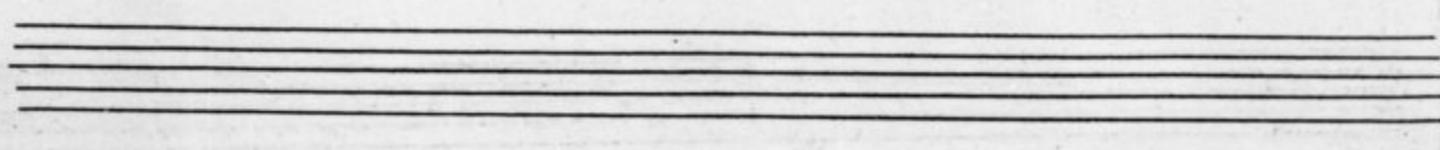
Ah! ah qu'àuprès de ce que l'on aime Les mo-

This system contains the next two staves of music. The vocal line begins with the instruction "lent promptement!" followed by "Ah!". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The lyrics "Ah! ah qu'àuprès de ce que l'on aime Les mo-" are written below the vocal staff.

ah qu'au- près de ce que l'on aime Les mom^{ts}. coul^{ts}. prôpte

- ments les moments coulent promptement Les mom^{ts}. coul^{ts}. prôpte

This system contains the final two staves of music on the page. The vocal line continues with the lyrics "ah qu'au- près de ce que l'on aime Les mom^{ts}. coul^{ts}. prôpte" and "- ments les moments coulent promptement Les mom^{ts}. coul^{ts}. prôpte". The piano accompaniment concludes with a few final notes and rests. There are some asterisks (*) and a "5" written below the piano staff.



lent promptement les moments

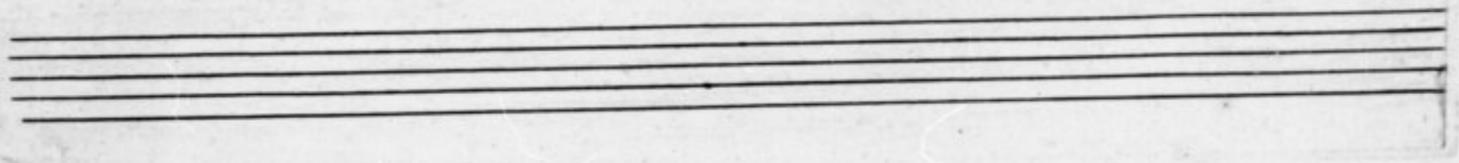
lent promptement! les moments

coulent promptement Ah! ah qu'auprès de ce que l'on

coulent promptement Les moments coulent prompte

aime Les moments coulent promptement Les moments cou

ment Les moments coulent promptement Les moments cou



lent promptement les mo-

ments cou- lent promptement.

Les moments cou- lent promptement.



TABLE.

BOREE. CANTATE	I ^{re}	Page	1.
LE BERGER FIDELE.	II ^e	Page	13.
HIPPOMENE.	III ^e	Page	25.
ARIANE.	IV ^e	Page	38.
LES SIRENES.	V ^e	Page	56.
CEPHALE, ET LAURORE.	VI ^e	Page	73.

