

Atto 3.^o Scena 3.^a

Tolomeo, Ars: Ach: Art: e Ho:

Obbe

Violini

Solo *Andante*

Handwritten musical score consisting of seven staves. The first six staves are in treble clef and contain dense, rhythmic notation with many beamed notes. The seventh staff is in bass clef and contains a single line of music. The title 'Agellotti Refizetti' is written in cursive above the seventh staff.

Agellotti Refizetti

Three empty musical staves, each consisting of five horizontal lines, located at the bottom of the page.

Handwritten musical score on seven staves. The first six staves contain instrumental notation with various rhythmic patterns and clefs. The seventh staff contains a vocal line with lyrics: "voi uola = te voi contenti respirate senza".

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines, typical of an 18th-century manuscript. The first two staves appear to be vocal lines, while the remaining three are likely for a keyboard instrument.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Fzodi è senza inganni uoi c'ènti sapira - - te senza

Three empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems.

Handwritten musical score on seven staves. The first six staves contain musical notation with various note values and rests. The seventh staff contains the lyrics "Fredi è senza inganni" and "sa pizate senza frodi è senza inganni" written in cursive above the notes.

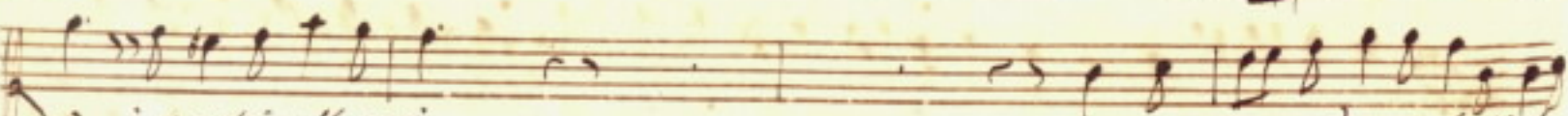
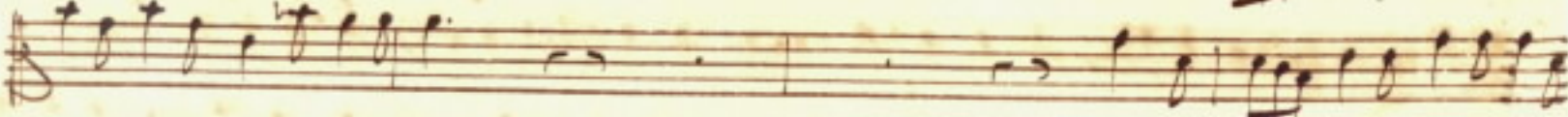
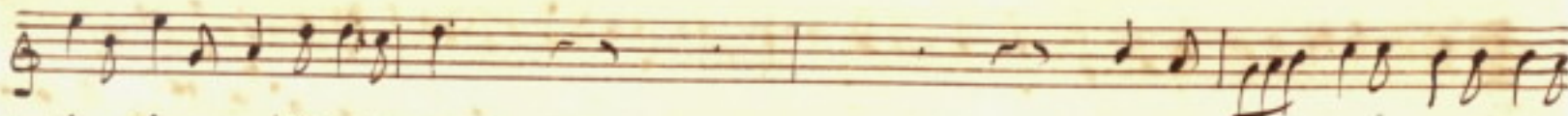
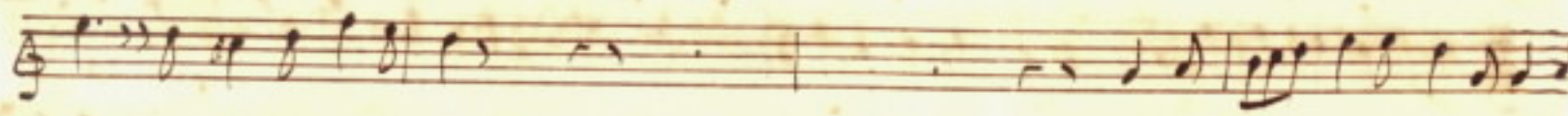
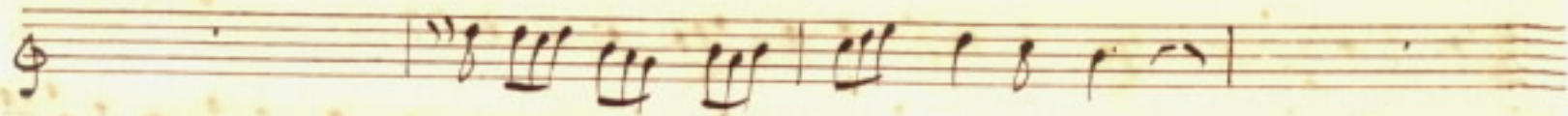
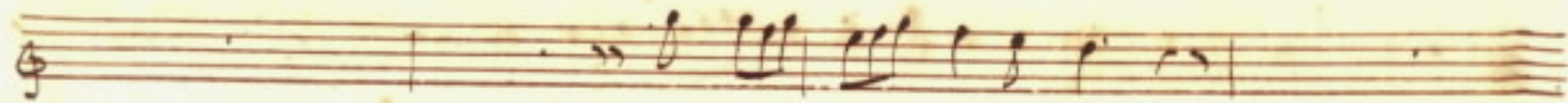
Four empty musical staves at the bottom of the page.

A handwritten musical score on seven staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first six staves contain dense musical notation with various note values, rests, and bar lines. The seventh staff contains a single line of music, while the remaining three staves at the bottom of the page are empty.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values such as minims, crotchets, and quavers, along with rests and bar lines. The music is written in a single system across the five staves.

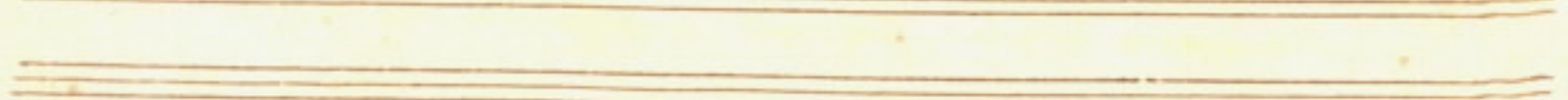
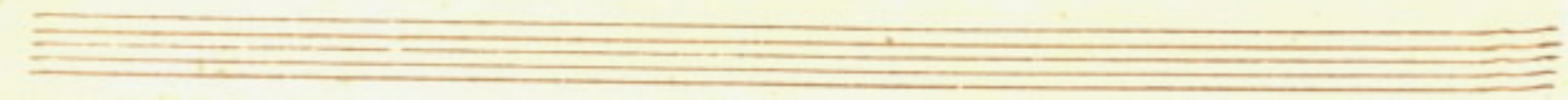
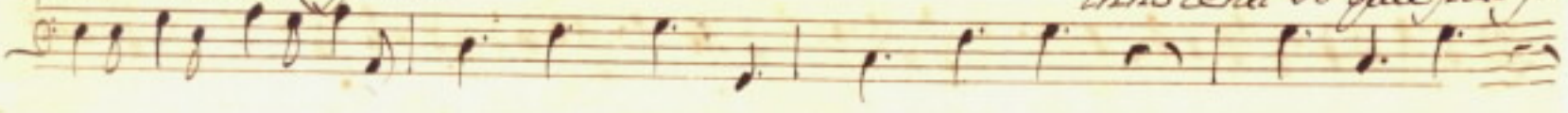
Handwritten musical notation with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first line of lyrics is "D innocenti son quei patti" and the second line is "fortuna = li i vostri affari". The music continues on a single staff below the text.

Three empty musical staves, consisting of three sets of five-line staves, located at the bottom of the page.

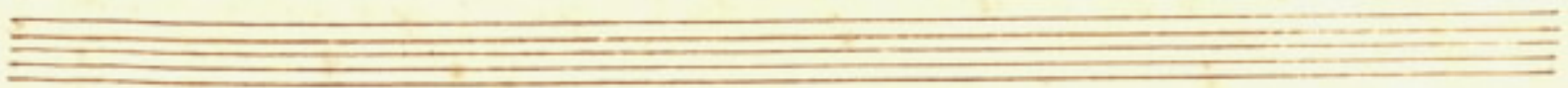


Die i vestri affanni

innocenti vs quei fiati fero



nati i vostri affanni *innocenti fortunati fortunati i vostri affanni*



Ma sapere à che pensa tempo è già che si ueda co' legatira il

Al.
Re d'egitto in pace che perza Azinoe è quando sarà quell.

Flo.
nota che va del Re d'egitto risari il cor trapito questo è st che gli

Ad. *Al.* *Art.*
preme sai che l'amate è forza del destin che ci regge lo so ma il ria

p. ad az. *Al.*
mare parlo per aztabano ò bella è legge legge parmi che sia

no ingannar un core con simulato Amore ma se il genio mi desta

No.

Al.

Sella fiamma nel sen che legge è questo no mi datti speranza in fin ch'il

guardo cezze no affaro nelle mie laci è nel mio seno il dardo

No.

è l'apello è no mozo quella sincerità uale il tesoro

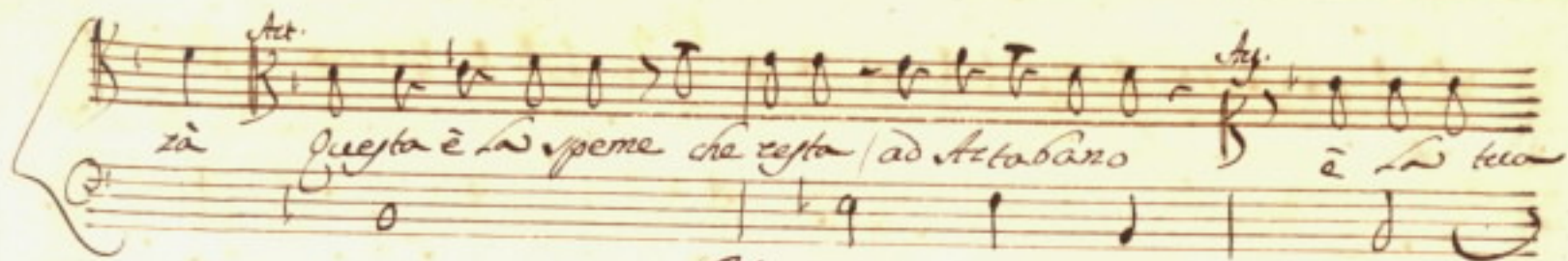
Al.

Varque cari si tratta un Anima fedele ti dirà solo

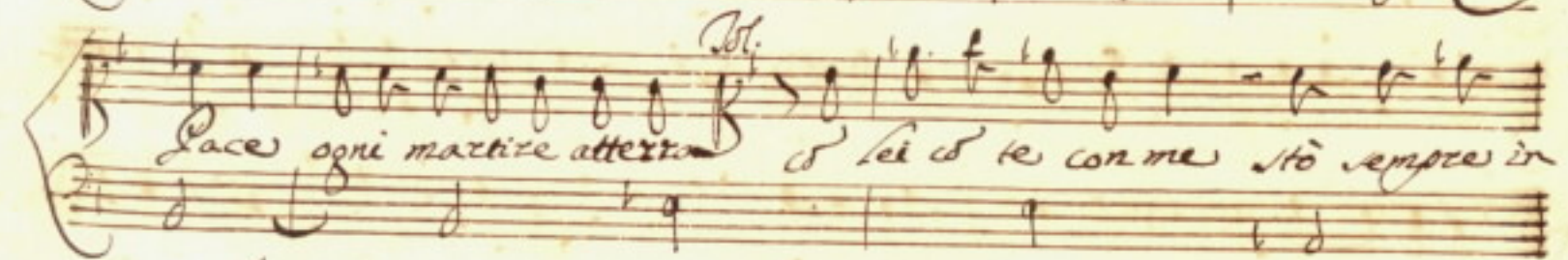
Ad.

meo tu sei crudele di leopatra il nodo gl'altri depicchie

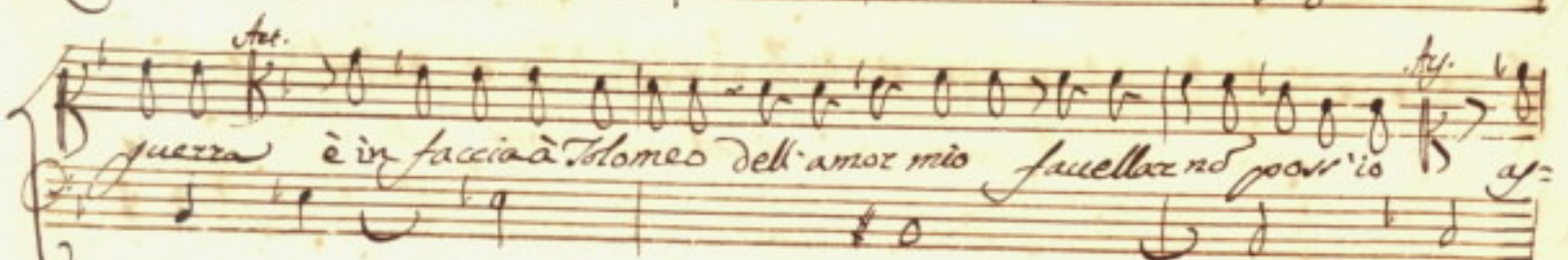
And.
za questa è la speme che resta ad Atabano è la tua



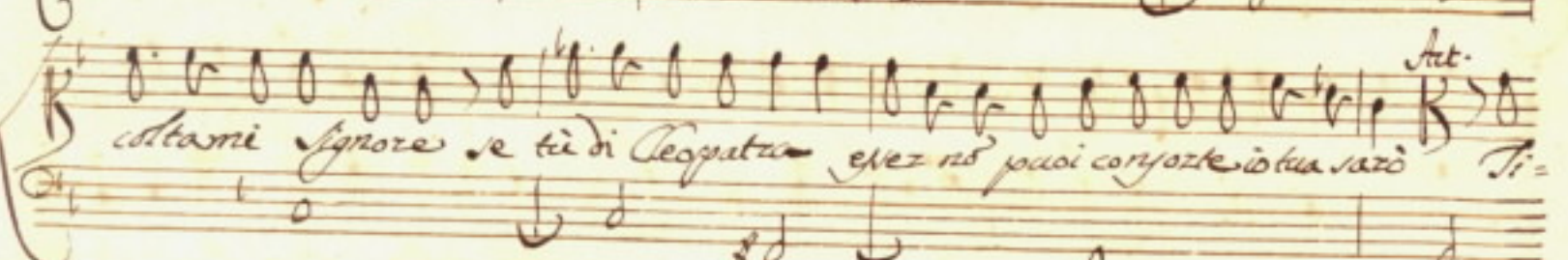
Al.
Pace ogni martire atterra e lei è te con me stò sempre in



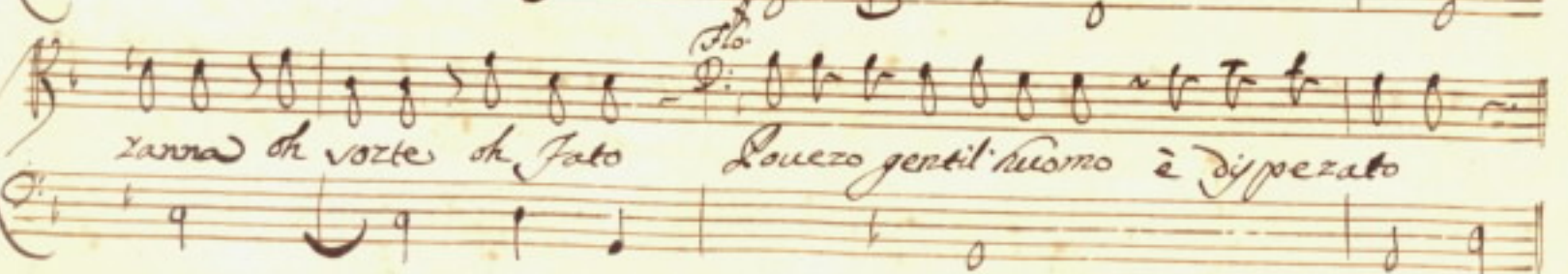
And.
guerra è in faccia à Tolomeo dell'amor mio fuellerò no' puoi' io



And.
coltami signore se tu di Cleopatra evez no' puoi conzorte istua sarò Ti-



Al.
zarra de' volte de' fato Douero gentil huomo è disperato



All.^o

Musical staff with treble clef and 4/4 time signature, containing a melodic line of notes.

Musical staff with bass clef, containing a line of whole notes.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line of notes.

Musical staff with bass clef, containing a melodic line of notes.

Musical staff with treble clef, containing a melodic line of notes.

Te par poco se nel tuo foco

Musical staff with bass clef, containing a melodic line of notes.

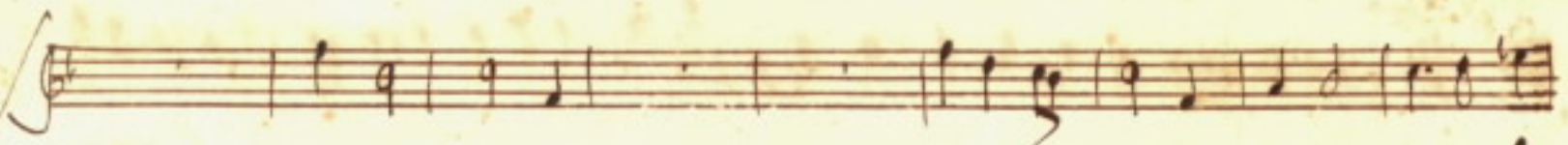
Musical staff with treble clef, containing a melodic line of notes.

Musical staff with bass clef, containing a melodic line of notes.

t'assicuri della mia fe ti par

Musical staff with treble clef, containing a line of whole notes.

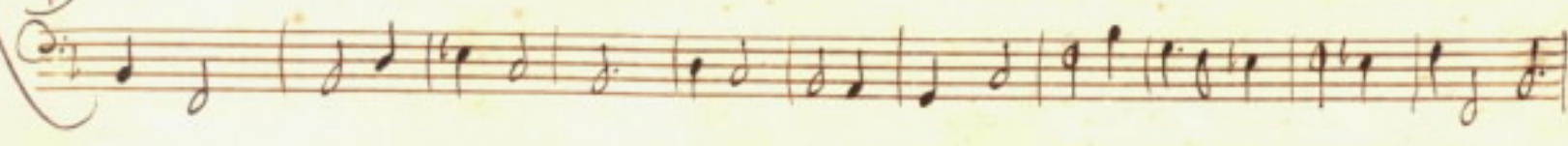
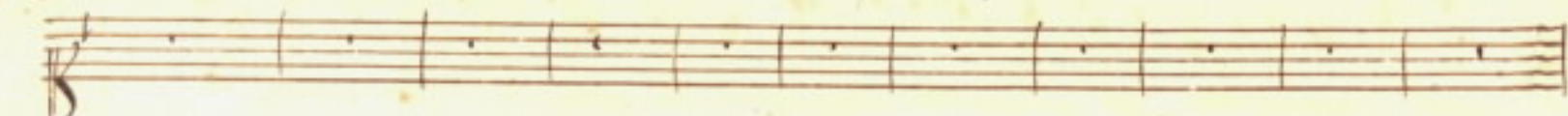
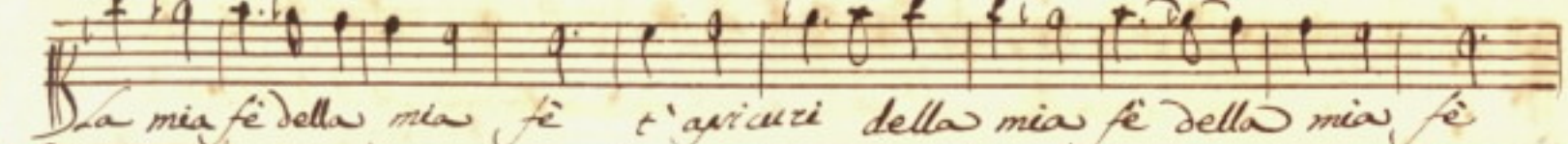
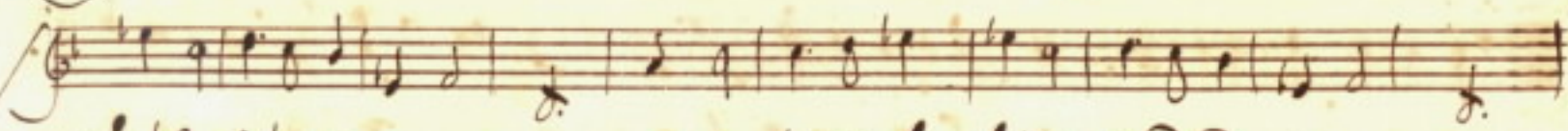
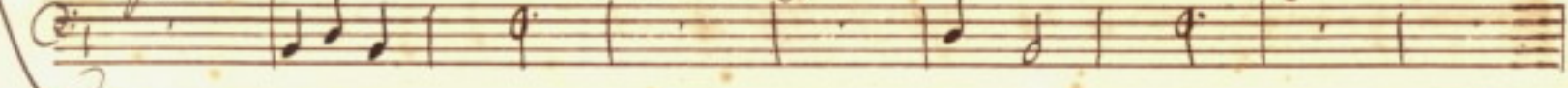
Empty musical staves at the bottom of the page.



poco

se nel tuo foco

t'apicuri del-



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves (treble, alto, and bass). The lyrics are: *se il destino ti vuol regnante*. There is a question mark at the end of the lyrics.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves (treble, alto, and bass). The lyrics are: *no' amante ? se uoi da mè se il destino ti*.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves (treble, alto, and bass). The lyrics are: *vuol regnante no' amante se uoi da mè*. The word *Da Capo* is written above the final measure of the system.

Solo.

Non haueve giamai Cesare fatto il piè si queste Arene

Ad.

Forse questo è il rimedio alle tue pene *Mo.* *Ad.* come di Cesopatra qual

altro mai l'orgoglio domar potea per stabilirti il soglio *Solo.* tu

credi consolarmi è mi offliggi il pensiero *Mo.* statti zitto or è meglio

Ad. ò parti Achillo ò tu *Ad.* taccio è fatto mà s'ò che dico il

Solo *Flo.* *Solo* *Flo.* *Solo*

uero *Flozo* *fig. 2* che brami io nulla *oh*

Dio *Muytrissimo* *si parto ancor io* **Scena 2da**
Cleopatra è detto

Solo *Cleo.* *ar.*

Del mio piè le catene *Di quest' alma l'offese in marmo io*

Cleo. *Solo.* *ar.* *Cleo.*

scrivo *ti perirai* *no' regnerai* *io uiuo* *Traditor maschi.*

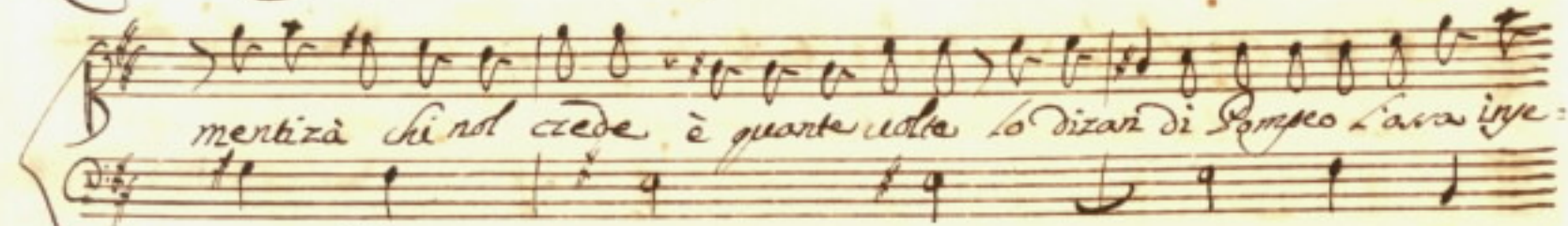
Solo.

no' gli *il fin del uiuez mio* *di tradimenti è incapace il mio core è ve tu*

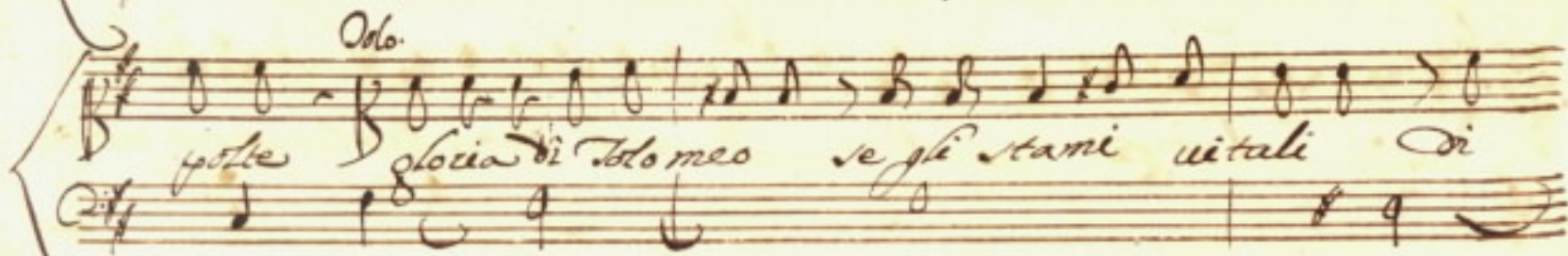
Alc.
fatti di sevo eguale al mio direi che menti *Alc.* mentirà chi nol dice



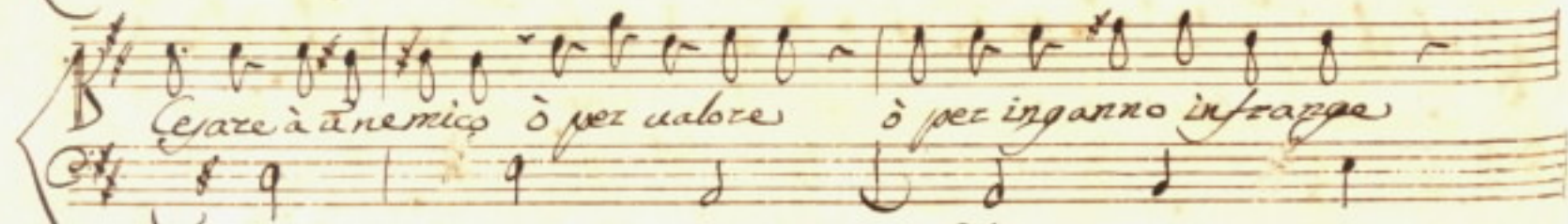
mentirà chi nol crede è quante volte lo dizar di Pompeo L'ava inge:



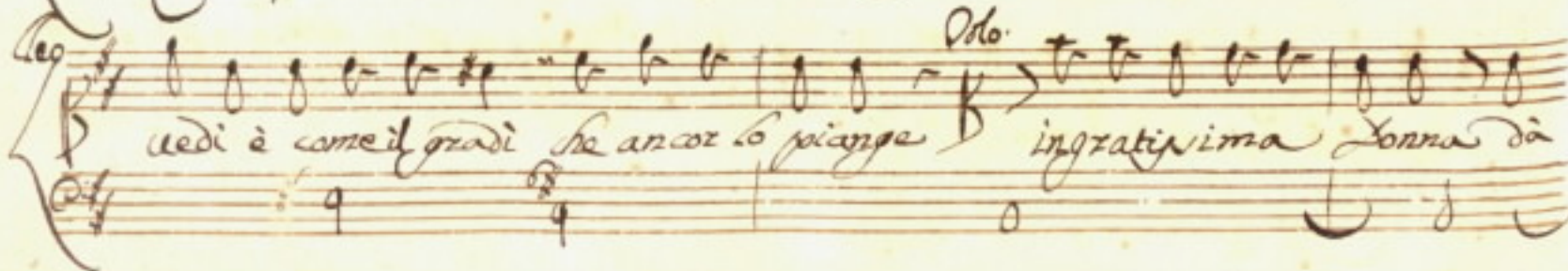
Odo.
gotta gloria di Tolomeo se gli stami vitali di



Cesare à unemico ò per ualore ò per inganno infragge



Alc. uedi è come il gradi che ancor lo piange *Odo.* ingratisima Donna da



te si de mazzita del beneficio è la memoria è pure à questo braccij =

tevo caldo de lacci tuoi devi la vita con me che ti co =

Cleo.

nasco in uan tali ragioni quella no' fu uirtù fu solo inganno perche

Cezare izato generoso ti creda è ti perdoni tutto però la

Solo.

colpa all'empietà del mio destino acruo tu perizai no' Regne =

Cleo. Solo.

231 *Alto.*
rai l'io uivo uà che Ajino è t' aspetta puoi coll' amoz di

Orlo
lei giulivo disprezzaz si degni miei uà che gaze attende i tuoi

uezi soavi ma d' Ajinoe è inuaghito è se d' amoz lo

Azale per lei nò mi purgeve io l' amerei perche è la tua rivale

Alto.
mà per Ajinoe in dazno del Monarcha nel vero tempo ai dardi Cu :

Ando. *Ando.*

fido Cesare à Cleopatra troppo è fedel Cesare è fido è fido

Ando. *All.^o*

Trouati un fido amante

ti sarà costante che no t'inganneza che no t'inganneza trouati un fido a =

mante che ti sarà costante che no t'inganneza che no t'inganneza che

no t'inganneza che no t'inganneza

Segue il Ritornello

Ma per col cor giocondo ch'è nota à tutto il Mondo ch'è nota à tutto il Mondo la

ua grà fedeltà ch'è nota à tutto il Mondo la-ua grà fedeltà

Scena 3.^a Arg. Cleo. è mirena

Mie. Ecco lo ch'è Dio languisco *Arg. Louero Cavalier lo compa =* *Mie.*

And. *Ad.*
 Mio mia Sirena adorata che scia del mio core l'io ti

And.
 dico che speti, che più brami mi sempre gli uiez di speranza è una

Ad. *2^a* *Ad.*
 uita crudel è una morte gentil della castanza *Se pare a me ven*

And.
 viene quindi a breue ti poro chiedono gli occhi miei fariani appena

And.
 Il mio dolor profondo bella sognari almeno | ecco Se pare di

Ceo.
Dio qui mi nascondo non se Cesare mi ama lo scoprirò se

Miz.
l'amoroso affanno finge per me uendicazò l'inganno fingerai di dor-

Ceo. *Miz.* *Ceo.* *Miz.*
mire si uai ch'io parlo no' zetto ed orecchio de' fa l'Impera-

toze

Scena 4^a Cesare, è detti

Ces. *Miz.*
Dorme la tua Reina si signoze

Andate

Si si dormite si zi po = tate

caru miei Lumi numi d' a z

moz si si dormite si zi po tate cari miei

Lumi numi d' a moz

he se u' aprite

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: *voi mi piagate col vostro azdoz che se u'a =*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics: *pute voi mi piagate voi mi piagate col*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics: *uozzo azdoz = voi mi piagate col uozzo az =*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics: *doz si si doz mite*. A dynamic marking *Miz.* is written above the staff. The lyrics continue: *Piano che no se*

Handwritten musical notation on a five-line staff. The melody continues with the lyrics: *desti*. A dynamic marking *Cé.* is written above the staff. The lyrics continue: *Ascolta*

Arg. *Alc.* *Ces.* *Alc.*
 è sogna credimi Argene Argene Cenero è

Arg. *Ces.*
 quello... me felice che sento oh sgarzo ingiusto d'unque l'amor d'Ar-

Mic. *Alc.*
 gene in letto annida crepa di gelosia a ho proprio gusto che mi

Arg. *Alc.* *Ces.* *Alc.*
 forza d'amar parto contento no è quello no più meglisti in

Ces. *Alc.* *Ces.*
 fida a Cespatra spgni l'amor d'Argenes como tal udea anche, è

Alc.
ben che dir uozzeſti ſi nazzati d'uo regno apoll' il mio *pa =*

rea che mi parlavo come spero far suole delle sue p'ame. *Agere* ed

Ag. io... *Alc.* on folle e pià t'accolto è ch'ioza la colpa del tuo for ma senti a

meno poi dognati e uoi di'omi contento Douz troppo uoi diceſti credimi a

Alc. gene è uero *Ag.* Carare no è quello che mi forza ad amar e poi *Alc.*

giù si' o quella che abbraccio uolentier la catena *Ces.* ma que' ultime

note tu sognando *Ces.* lasciarti *Ces.* no' lo dixi *Ces.* no' già *Ces.* tu mi sue =

gliarti *Ces.* mi inganni *Ces.* Arjinoe uiene è questo è il tempo d'aver =

uar la promessa che promessa ti fei di parlar mi d'amor quati a lei *Ces.* non

pronto in questo Core no' ho na mè pe' sogno u' altro Amore | **Scena 5^a Arj.**
Art. Mix. è detti

Ces.
Annoe di rammenti si turbaz no uozzei, tuoi colloquij si =

gnore ò sian care del Regno ò sian d' amore uedi come molteggia e si con =

Mis. *Ay.*

forza ò sian d' amore ò del Regno à te die imposta nulla spòto mi cale uolgo al =

Alto *Ay.*

troue la pianta parto anch'io no partite à del coragglio di'ò soffroff a =

Alto *Ces.*

more testimonij fedeli amò ui uoglio Reopatra è tu l'amè

Act

Ces.
 è quando scura mercede, quel tormento crudel che l'anima affanna

Miz. *Ad.* *Ces.*
 amore di Selovio! sì che l'ingara ben mio parlo con te tu no' rip =

Ces. *Ces. a fleo.* *ad. Ad.*
 spondi quando varò sicura della fe che pretendo no' temer parlo

Ad. Ad. *Ad. ad. art.* *Ces. a Ces.*
 teco intendo intendo no' si giamai fallace di

ad. Ad. *Miz.* *Ces.*
 Cesare la Fede à te sola Idol mio quanto gli spiace *Ces. =*

And. *Allegro* *Ad. ad. And.*
patra è felice | qua gli crede cara tu l'ami ancora

And. *Alleg.* *Alleg.*
Povera Cleopatra | egli m'adoza posto nel core impreva Li:

And. ad. And. *And.*
magine adozata | ma no' sa che io donna ostinata

Alleg. *Alleg.* *Alleg.* *Alleg.*
Gare già conosco di ogni sospetto è vano Anima mia tu sei senti Arta:

Alleg. *Mix.* *And.* *And.*
bano non fedel quanto rido no' l'intendesti ancor mi piace in:

Cleo. fido in te sta la mia speme. *Ces.* presente è il mio tesoro *Att.* ma non

Att. è Cleopatra *Ces. ad act.* d'io l'adoro parlo sempre co te quel tuo sem=

Cleo. biante gra piacer che mi reca *Att.* caro *Att.* parla co me uà che sei

Ces. cieca un raggio del tuo uolto sento di d'ciel m'estolle *Cleo.* che contento *Att. ad act.* con

Att. me uà de sei folle *Ces.* son Amante *Att.* lo uedo *Ces. à Cleo.* son cartante *Cleo.* lo

me. *Ceo.*
credo e si nol' crederebbe se più bramare potrei dal sospetto non
già ti piace assai Cleopatra io t'invito meco à breuedi =

porto co' Tolomeo zimir Alexandria festiva stabilita la

Lace uieni Arwinoc uezzai uezzò uezzete

come uoglio che Roma lieta festeggi il mio ritorno è uoglio che mi

Dica se mai uide prede più rare in Trionfo d'Amore il Campi=

oggio

Andante

Andante

Io son uostro ò Luci belle

L'alma mio uierà per uoi uierà per uoi

Io son uostro ò l'cia belle L'alma

mio uierà per uoi uierà uierà per uoi per uoi per

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The lyrics are written below the vocal line.

voi l'alma mia uirtà = uirtà per voi

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The lyrics are written below the vocal line.

Siete quelle o luci vaghe

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two piano accompaniment staves in F-clef. The lyrics are written below the vocal line.

de rer =



dete al cor si liete le sue piaghe ei lacci suoi *siete quelle o luci uaghe da ren:*

dete al cor si liete le sue piaghe ei lacci suoi *che rendete al cor si liete le sue*

pia = = = ghe è i lacci suoi *Da Capo*



Agene

Invidia è Cleopatra hoz che mi s' palese tue fortune in A.

Moz. ti piace no Cleo. L'interi

Allegro Conplati che Amore tiranno è menogniezo

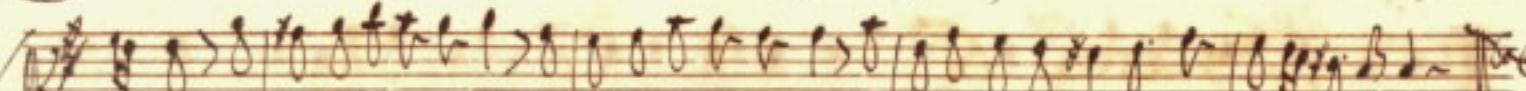
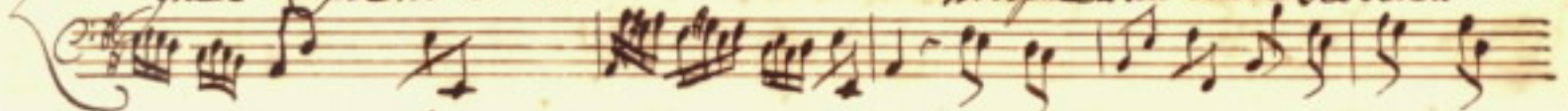
sempre no è cari d'olati de Amore

tiranno menogniezo sempre no è cari tiranno menwo =



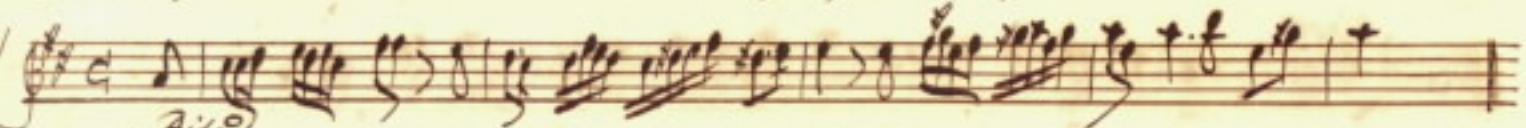
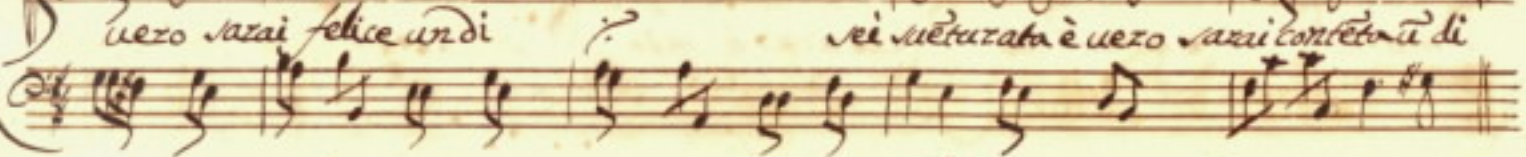
gnero sempre no è così

Mi piace il tuo dolore, sei sventurata è

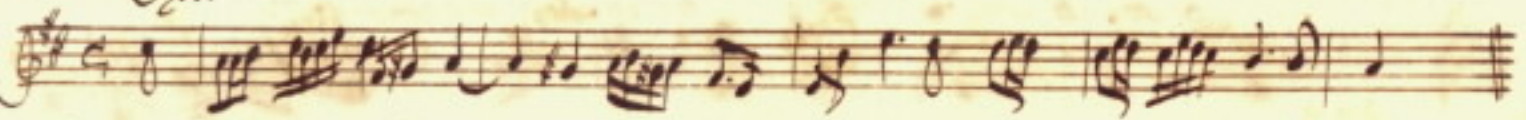


uezo sarai felice un di

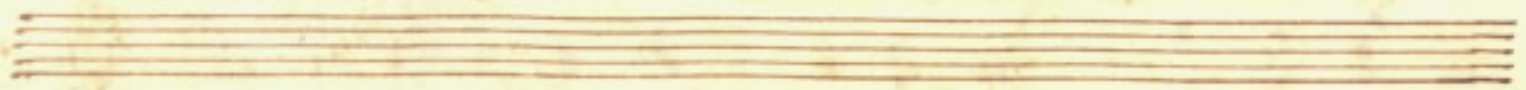
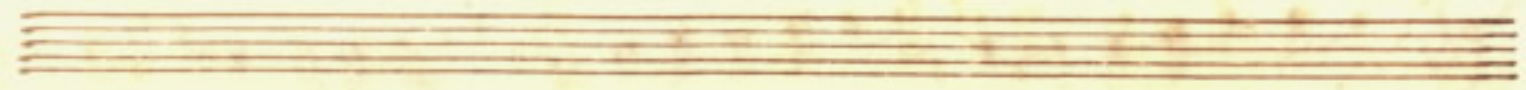
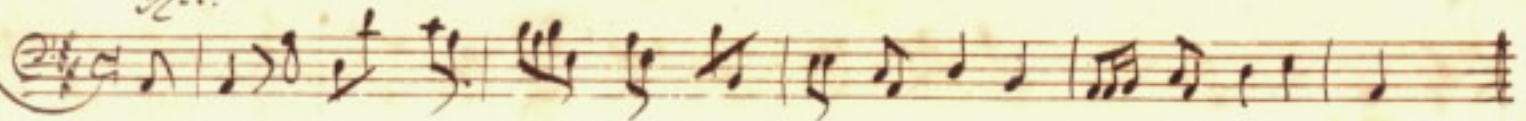
sei sventurata è uezo sarai contenta di



Rit.



Rit.



And.

Tu ti lusingasti e credi che Cesare t'adori ma Cesare t'inganna

And.

Scena 6^a

And. e Lami ancora

And. è Dotta, poi *And.*

All.^o

All.^o

Così infido mi stugge e m'alletta

Allegro

Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom three are piano accompaniment. The lyrics "m'incate = = = na è mi piace cavi" are written below the vocal lines. The music is in a common time signature and features various rhythmic patterns and ornaments.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of five staves. The lyrics "m'incate = = = na" are written below the vocal lines. The music continues with similar rhythmic and melodic motifs.

Dm' inca te = = = = = = *na è mi piace così*

Mi saetta cupido è poi fugge

mi dà pena è l'adorno si si mi sa'

D'etta cupido è poi fuggo mi dà pena è l'adorno si si'

And.
 Attabano in me uede già di regnar la speme il mio bel
 die

And.
 Dume saggi che m'ama appunto dir ti uolea che Cleo =

And.
 patria è ota che p. Cesare hà in sen d'amor e gene. D o tu t'in =

And.
 ganni ò quella Cesare inganna è d'onde pare tanta pe =

And.
 zanza. Quando dorme il mio bene sogna l'amor d'Argene è credi a un

And.
sogno *Avino* fave tua come è

Scena 1.^a
mia Cleopatra
Cleo: è detti

Tua Cleopatra è come tanta certezza *And.* Da che miel

nieghi il sogno è interprete dell' alma *Cleo* il sogno in:

te? *te?* haurò pensaci bene perchè hai sempre

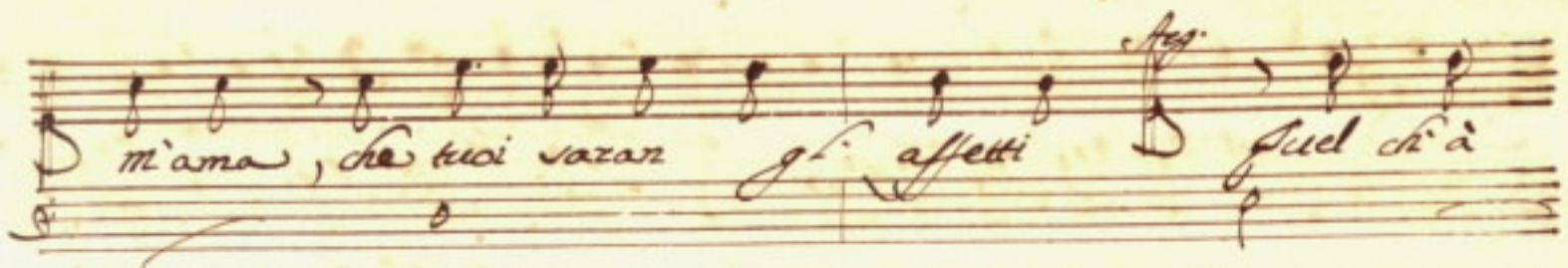
And.
 meco sognato il nome è no l' amoz d' agere Danzi

prima del sogno mi dicesti di' io spero per

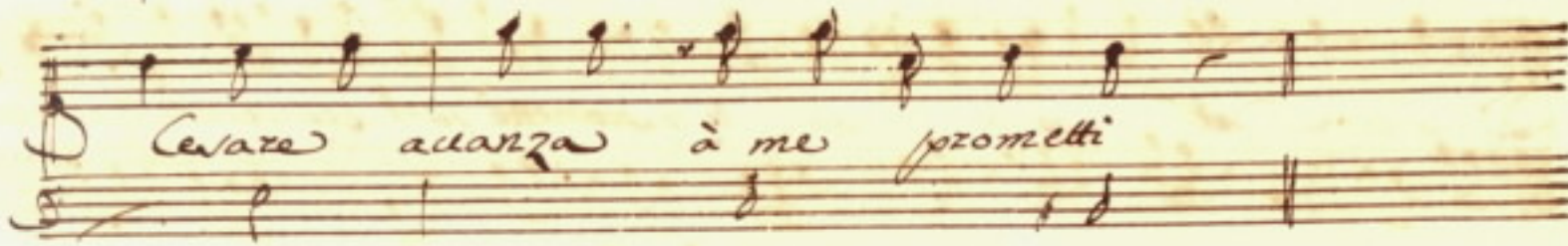
Da qualche tempo à tuoi pensieri De' sperar no digg'

Cres.
 io quel ben che bramo no disperar ma no uan:

ta' ch'io fano forse uerza quel giorno se Cesare non



m'ama, che tuoi saran gl' affetti Aug. Quel di à



Cavare avanza à me prometti

Sigue L' Aria

Andante

159
174

Infelice prigioniera

Handwritten musical score consisting of six systems of staves. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The music is in 6/8 time and features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

- Infelice prigioniera
- ti promette quel che può quando
- toznain libertà infelice prigio = niera ti promette q che
- può quando toznain libez: tà ti promette quel che può quando
- tozna Quando tozna in libertà è se al.

For ti di vi peza puoi speraz che tua sarò quando Amoz mi scioglie

zà puoi speraz che tua sarò quando amoz mi sciogliezà

And.^{te}

And.^{te}

Allegro
 Dissipato consiglio mi detta il mio cordoglio *Alto* Affie no pona io dissipaz non

Allegro *Alto* *Alto*
 uoglio Cesare si trafigga | stime de apollo grand'impero tu senti

Allegro
 Chiedono un gran rimedio i miei tormèti meco tu per douzèti longiuaztia suo

Alto *Allegro*
 danno è uet prouo per lui l'istesso affaro ma che ma trogo uile è il

Alto *Allegro*
 Cor de inte s'arrida forse Genes è nuno di uiltà mi rampogni Dor =

ar. *Acc.*
Si s'uccida di giuani il furore L'impeto sconsigliato oue mi

Al.
guida Amor cari tei uoi Dns risolui che fai si si s'uccida

Allegro
Leuto è uioloncello Si ueri il riuale di ofen =

de che ofende il mio cor

si ue = ni il riuale che ofen = de che ofende il mio cor ?

Da:

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line with a treble clef and a piano accompaniment line with a bass clef.

Handwritten musical notation for the second system, including the lyrics: *amore lo strale m'accende al rigoz d'amore lo strale m'accen=*

Handwritten musical notation for the third system, including the lyrics: *de m'accende al rigoz d'amore lo strale m'accende m'accende al rigoz*

Da

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a piano accompaniment line with a treble clef.

And.^{te}

Handwritten musical notation for the fifth system, featuring a piano accompaniment line with a bass clef.

Ad

Sic *quanto più la bellezza / la gelosia come l'alma tor-*
menta

menta che no' fa che no' pensa è che no' tenta

All.o

nemico di seuzo

del cieco nume aziezo l'alma già mai no' ha no' ha già mai no' ha

del cieco nume aziezo l'alma già mai no' ha no' ha già mai no' ha

del cieco nume aziezo l'alma già mai no' ha no' ha già mai no' ha

toz

ciezo L'alma giamai no hà

già che d'ua Regio core ne forma u traditore armato d'empie-

tà ne forma un traditore azma = to d'empie = to

Capo

Scena 9^a Floro, è Mixena

No.

Fammi questo scuitio ch'io ti regalazò tu de u perdi
cuota la sta sta alcun no' u'è che lo pouo ridire io que m'ay
condo tu uagli addosso è lascia fare à mè casi forse l'ingrata ch'ila
petto trapire gradirà l'amor mio no' s'è il primo ch'in
faccia alla sua dona per mostrar il ualor compra le rive ^{Mit.} che insulto è

Flo.
 questo è da preterdi aiuto temerario azzogante a:

mix.
 uanti al mio corpetto uaz uolenza à una dazella ezzante si

Flo.
 uia fa qualche proua tucidaz ti potrei mi sol per tuo conforto

teca mi batterso Mizera è morto se la sapepe tutta

Mis.
 mettiti qui uicina tu cagion del duello, è tu Padrina Duia no

Ho. *Miz.*
tante parole uoi farà tutto sangue *Miz.* Qui la fama di

Ho.
D'ozau col valor si guadagno è muto il Cavaliere perdè la

Miz.
lingua all'ultima Campagna Die tti ti portò bene io n' tto

Ho. *Miz.*
Spava se n' faccia duello - o bella cara *Miz.* Dalle mani m

Ho.
giavo dalla fida alla fava un breue pavo *Miz.* domandami la

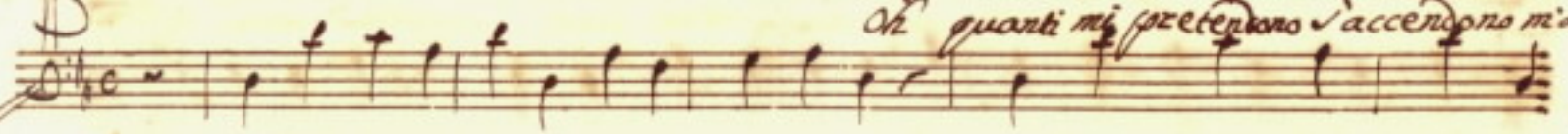
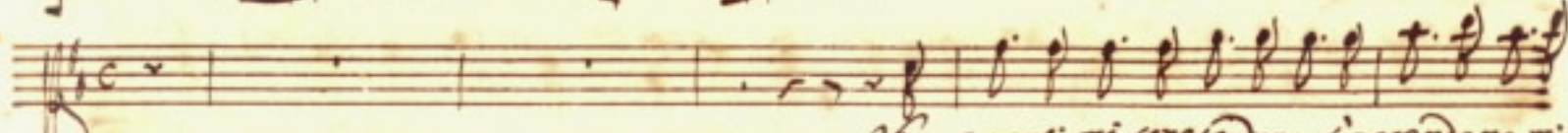
Miz. *Flo.*
 uita Ah no no l'ammazzare egiù miserabile è ti

Miz.
 basti di poter dir che contro me pugnasti hoz che di co =

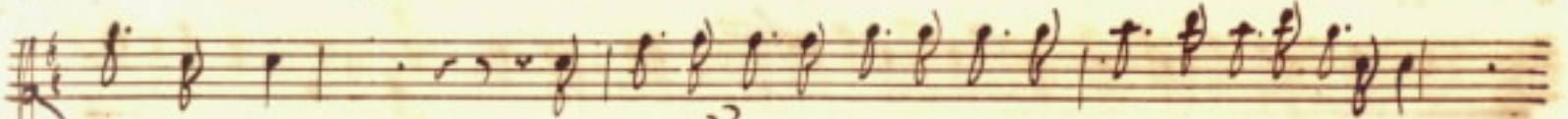
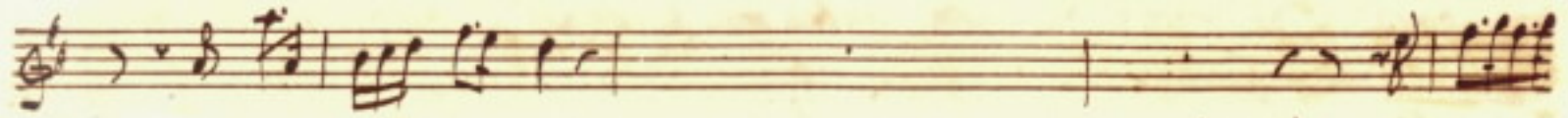
Flo.
 nuovo al fin che deuo amarti è l'indo = uiri è tua

Miz.
 gloria evez moglie ad un per mio (ch'è copzato il ualor co i suoi quaterni) Om'hai

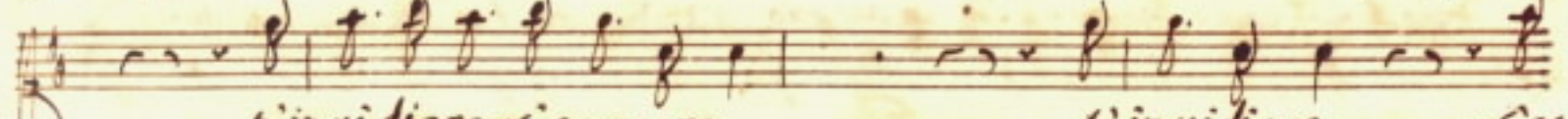
Miz.
 prepo in buona luna, è l'hauevni per moglie è tua fortunosa



Oh quanti mi preteptano s'accendono mi



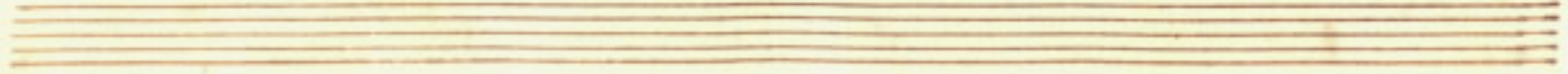
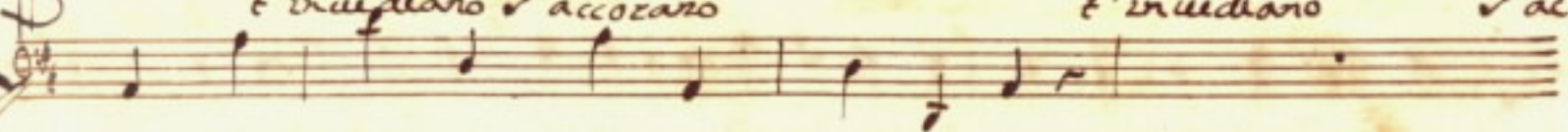
dozano



t'inuidiano s'accozano

t'inuidiano

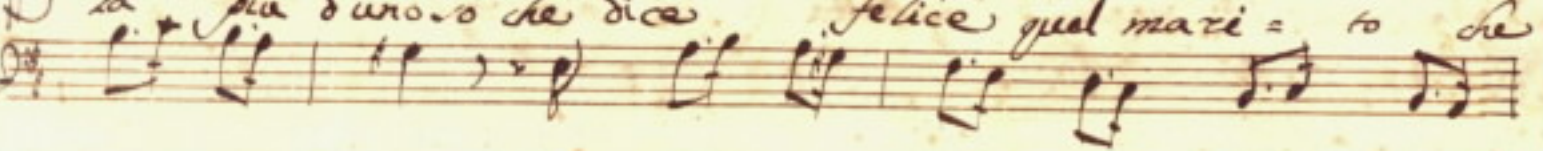
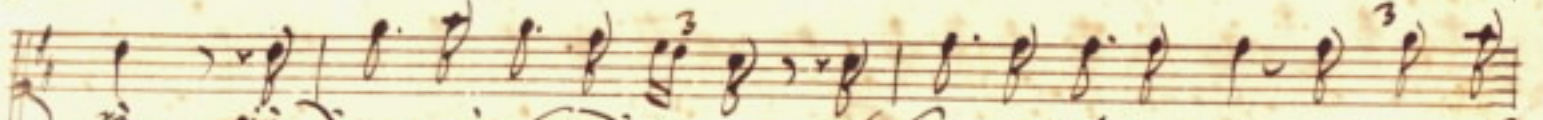
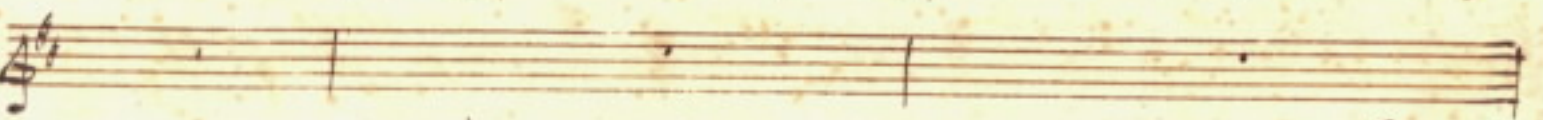
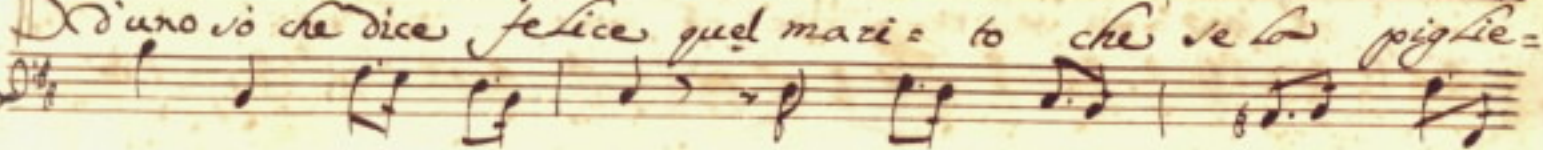
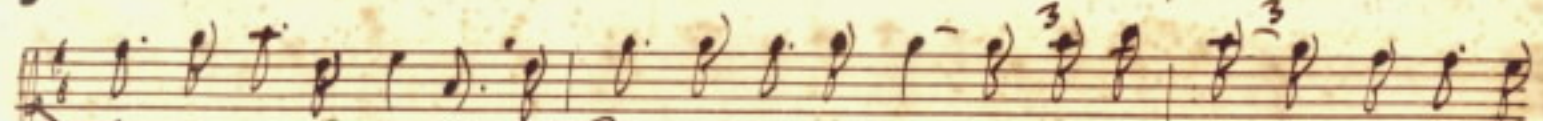
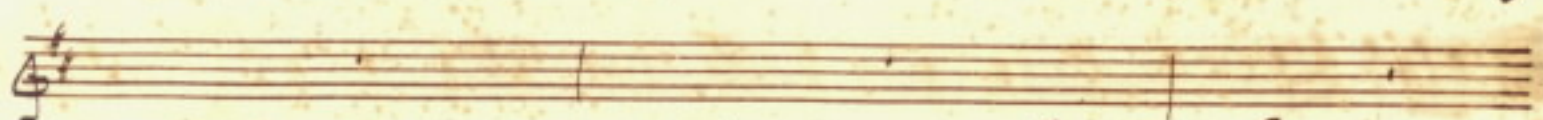
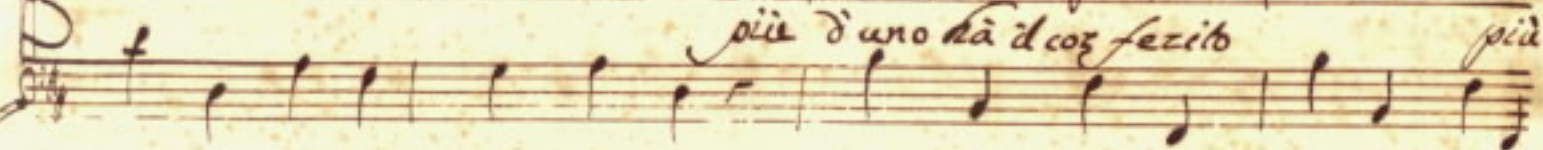
s'ac



no mia
 Scorzano no posso più resistere con questa mia beltà

no posso più resistere no posso no posso più re =

no posso più resistere con questa mia beltà con questa mia beltà

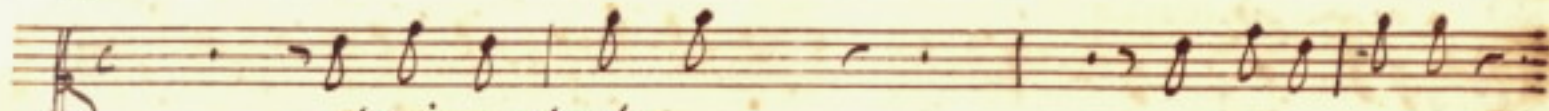


And.^{te}
Dami D'extro
se la pignieza

Miz.
eccomi giunto al fine ai legami soavi

tu valor m'acquista impazata amatori ad

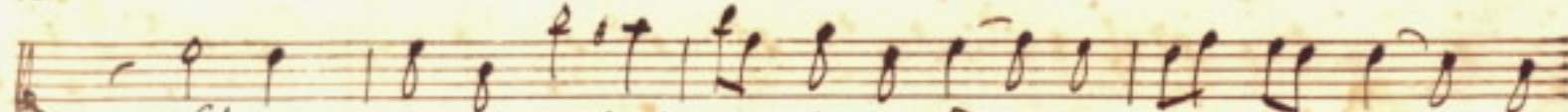
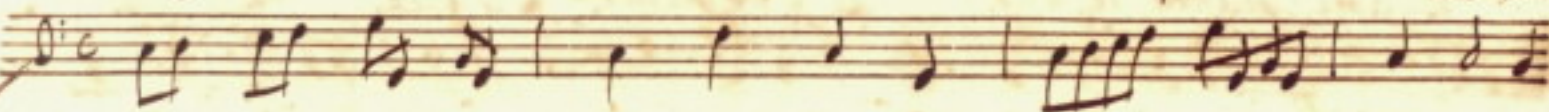
vez bravi



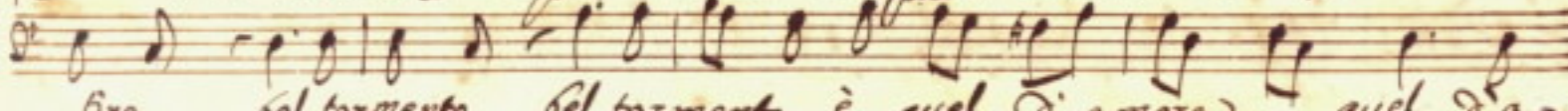
vai contento

Gioia mia

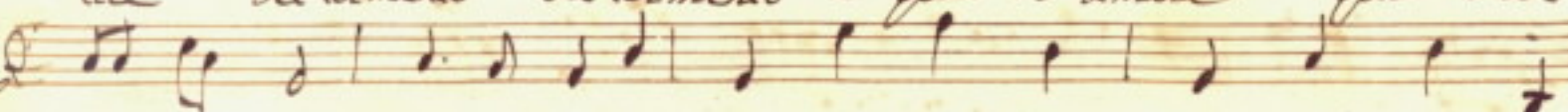
del mar



del tormento è quel d'amor è quel d'a moz =



lire del tormento del tormento è quel d'amore quel d'a =





tento *bel = tozmento è quel d' amoz è*

quel d' amoz bel bel = martire è quel d' amoz

quel d' amoz bel bel bel martire è quel d' amoz

Le finjce est
se finjce est

59
43

gioire

Quarto è

Musical staff with treble clef and a few notes at the end.

Musical staff with bass clef and a few notes at the end.

Dolce il tuo languire, quanto è caro il tuo dolor

quanto è caro il tuo dolor

Musical staff with treble clef and a few notes at the end.

Musical staff with bass clef and a few notes at the end.

Dolce quanto è caro il tuo languire, il tuo dolor

quanto è caro il tuo languire, il tuo dolor

Musical staff with treble clef and a few notes at the end.

Scena 2.^a Solo. Cor. Tre. Ar. Mix. e Flo.

163
184

Trombe

Oboè

Violini

Segue 2.^a

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains eight staves of music. The first seven staves are written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many beamed eighth and sixteenth notes, often with stems pointing upwards. The eighth staff is written in a different clef, likely bass clef, and contains fewer notes, possibly representing a lower voice part or a different instrument. The paper shows signs of age, including foxing and some staining. On the right edge, a portion of the adjacent page is visible, showing the word "Solo" written in a cursive hand.

Two empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five-line systems. They are completely blank, suggesting they were either left unused or the music for them was written on a separate page.

Handwritten musical notation on seven staves. The first two staves contain notes, while the remaining five are empty.

Di cesare il uanto dia fiato alla Troba *ria proprio del uanto che lieto rimbomba con*



The image shows a page of handwritten musical notation. It consists of ten staves. The first seven staves are grouped by a large left-facing curly bracket. The eighth staff begins with the text "l'eco del Coz" written below it. The ninth staff begins with the text "Che l'etto zibom z" followed by four equals signs and the text "= bacò" below the staff. The notation includes various note values, rests, and complex rhythmic figures. The paper is aged and shows some staining.

l'eco del Coz

Che l'etto zibom z = = = = bacò

Handwritten text visible on the right-hand page, partially cut off. It appears to be a list of names or titles, including "Carmen", "Carnio", "Cassino", "Carnio", "Carnio", "Carnio", "Carnio", "Carnio", "Carnio", "Carnio", "Carnio", "Carnio".

Handwritten musical score for seven staves. The notation is dense, with many slurs and complex rhythmic figures. The staves are arranged vertically, with the first six staves showing a similar pattern of rhythmic complexity. The seventh staff is the start of a new section.

Leco del Coz *de liebo ribombas co Leco del Coz* *Lrai*

Handwritten musical score for two staves. The first staff contains lyrics written below the notes. The second staff continues the musical notation. The lyrics are: *Leco del Coz de liebo ribombas co Leco del Coz Lrai*.

A single empty musical staff at the bottom of the page, with five lines and a clef.

Handwritten musical score for seven staves. The notation is in brown ink on aged paper. The first six staves contain instrumental parts, likely for a string ensemble or woodwinds, with various rhythmic patterns and melodic lines. The seventh staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are: "uostri splendori" followed by a question mark, and "con sacro gl'allore al nume d'amor al".

uostri splendori ? con sacro gl'allore al nume d'amor al

Handwritten musical notation for the vocal line, consisting of a single staff with notes and rests corresponding to the lyrics above. The notation is in brown ink.

Four empty musical staves at the bottom of the page, drawn in brown ink.

Handwritten musical score for six staves. The notation includes various rhythmic values and rests. The word "Tutti" is written above the second staff, and "Trio" is written above the fifth staff.

Handwritten musical score for two staves. The top staff contains a vocal line with lyrics, and the bottom staff contains a piano accompaniment line. The lyrics are "nume d' amor" and "congiaccio gli allori al nume d' amor".

A set of empty musical staves at the bottom of the page.

Ceo

Mà quai nube improuise & inelicti horzori fann'ombra al Sole

questa sola inuidia di Giove... ei scorgendo il suo larco del tuo mor Lami =

no so si dimostra a noi cari degnoso shine che lume è gito

Lami & amoi in gito quest'è inuidia di Giove par che l'etereo

uelo si squarci io già l'intendo ui uozrebbe a lui nel resto Cielo

Cleo.
 Invidia? in solito costume di quest' arido

Clima oue pietoso Luffio delle Pioggie il Nilo assume

Miz. *Ho.*
 Oh che bella sonata Giove no' uederai questa facciata

Cleo. *Co.* *Ho.* *Mic.*
 Piezo portento è doue no' temete d' inuidia Quà sotto sopra d

Moz. *Co.* *Ho.* *Co.*
 Mondo Addio Cesare attendi io ti seguo è Follia

Alto *And.* *Alto*
fuggo è mi accordo pauenta il vero imbellè il mozmozaz d'i:

Alto *Alto*
gnobite uapore *mez.* *Alto* *Alto* *Fig. 2^a* qui no di pique mai

Alto *Alto*
onde in questi paesi ogni fiato dell'aria è nuouo arai uado ap =

Alto *Alto*
prevo à Mizena è anch'io uò debitando dell'inuidia di Giove mentee

Alto *Alto*
inche perai fece bus tempo è quando piglio moglie all'roza Giove

Caj.
 Dalle ingiuria del Solo uoi codardi fuggite è repto io solo

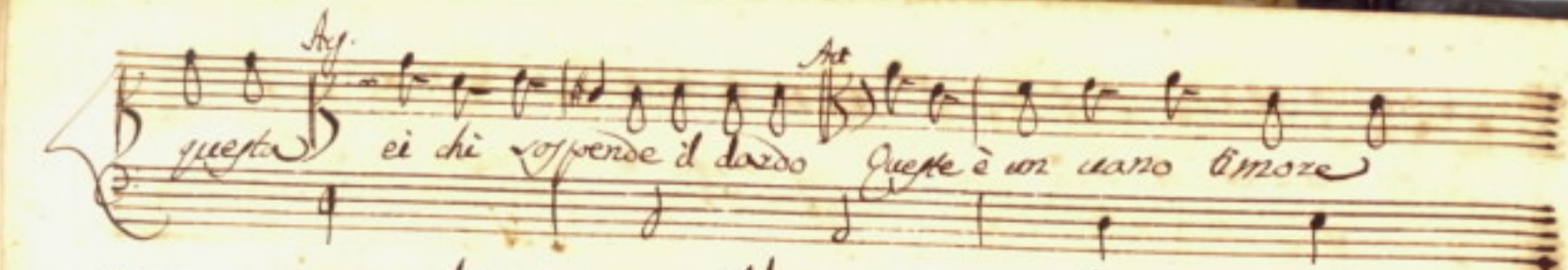
B. *Art.* Et Argene
 ma già riede la luce con Visicea Et Achil. in di
Caj. parte

Ad. *Caj.*
 è uolo il Ciel mi inuia Ma come presto frena l'ira ui =

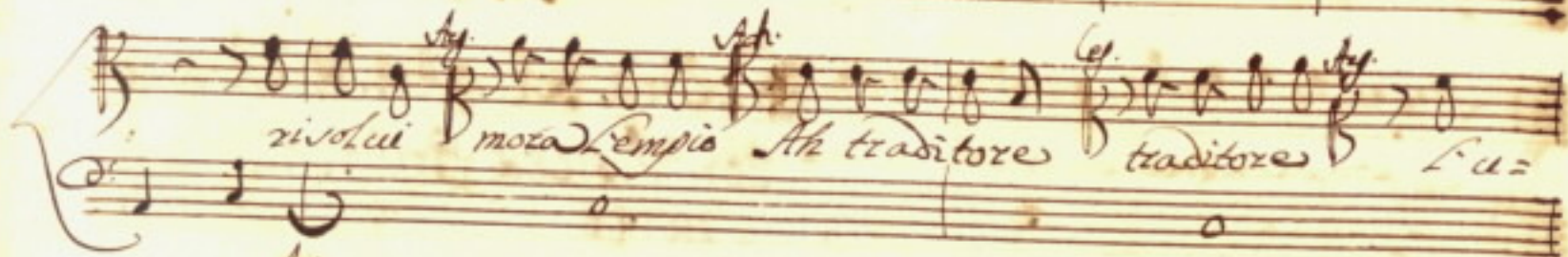
Art. *Caj.*
 uace il Tonante egli è solo ardya è Chiede al Giove della

Ad. *Ad.* *Caj.*
 Terza ò tregua ò pace uibzo il colpo che fai Qual uoce, è

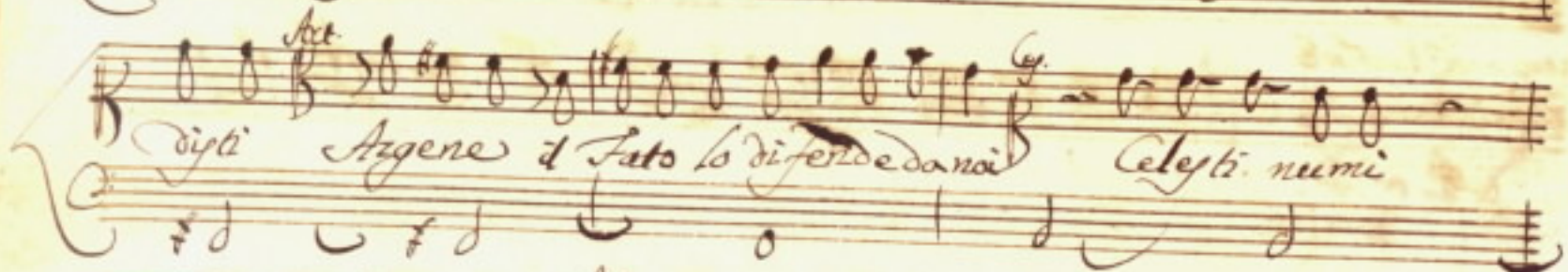
And.
questa ei chi soppende il dardo *And.* questa è un vano timore



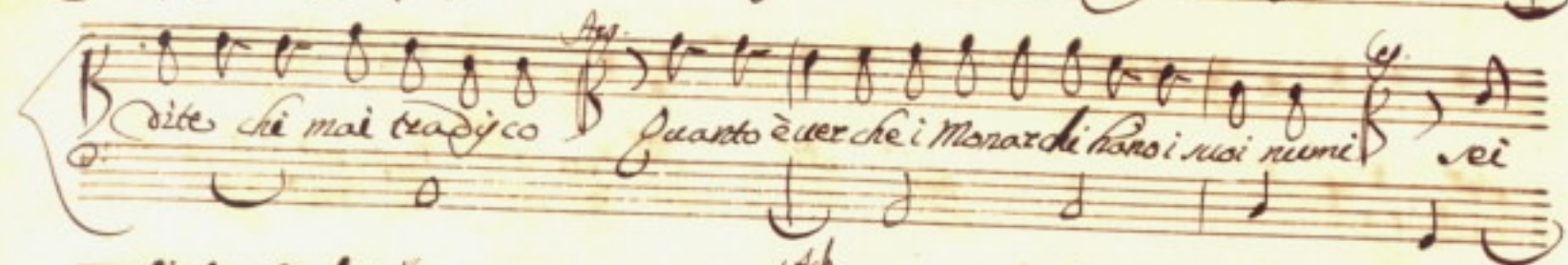
And. rivolui *And.* moza L'empio *And.* Ah traditore *And.* traditore *And.* l'u=



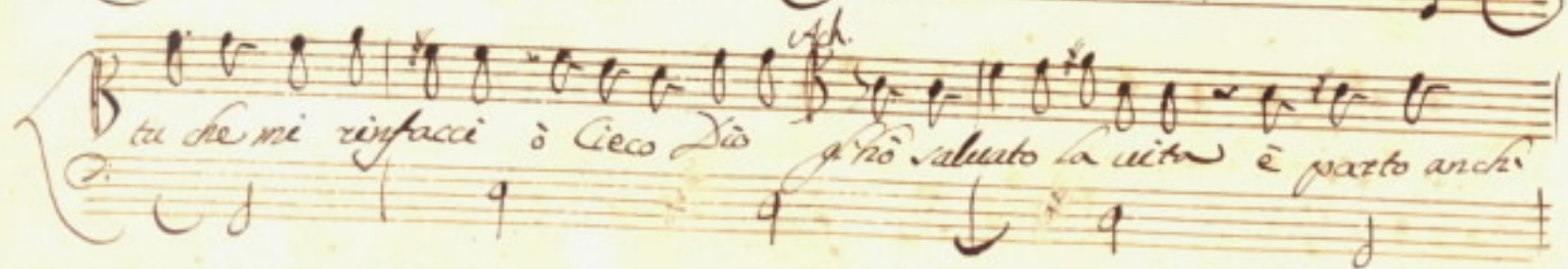
And. diti Argene il Fato lo difende da noi *And.* Celesti numi



And. dite chi mai tradisco *And.* quanto è ver che i Monarchi hanno i suoi numi *And.* sei



And. tu che mi rinfacci ò Cieco Dio *And.* g'hò salvato la vita è parto anch'è



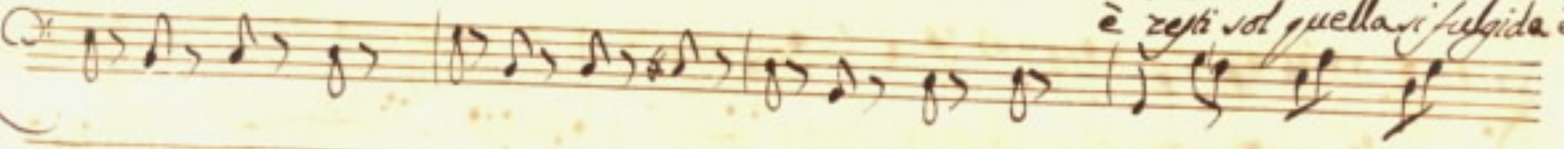
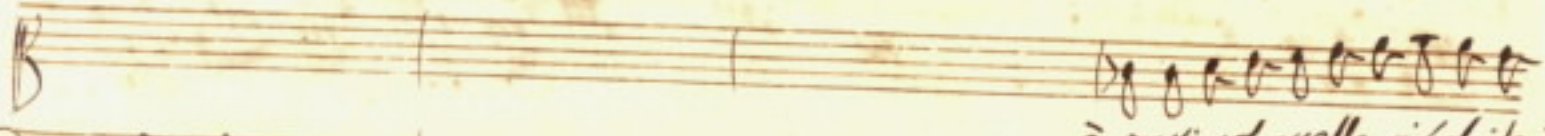
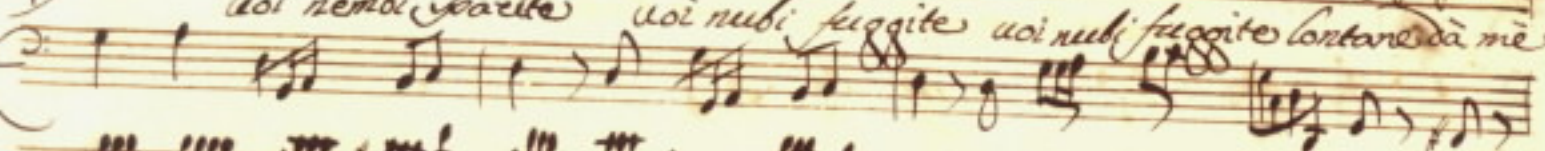
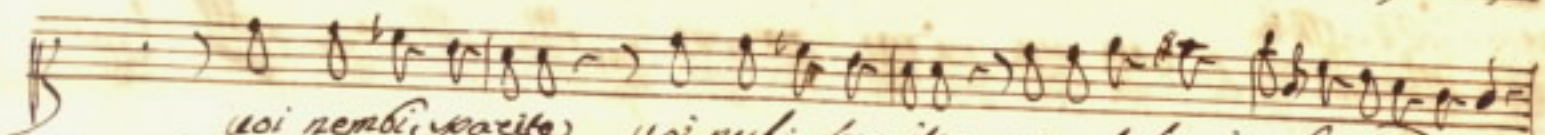
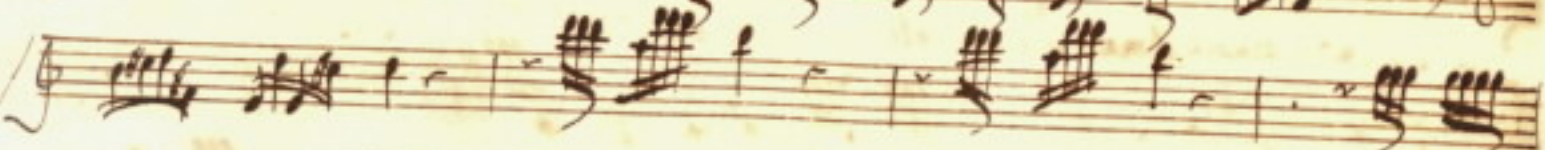
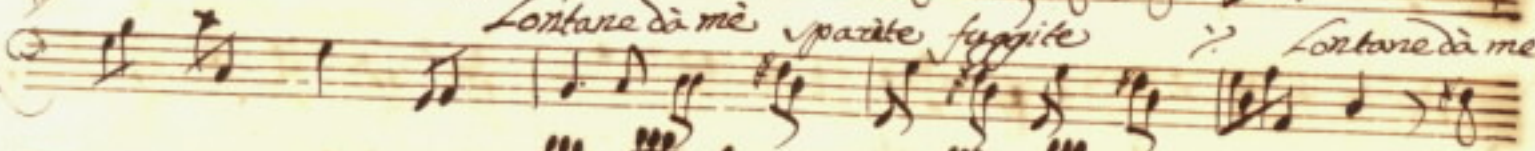
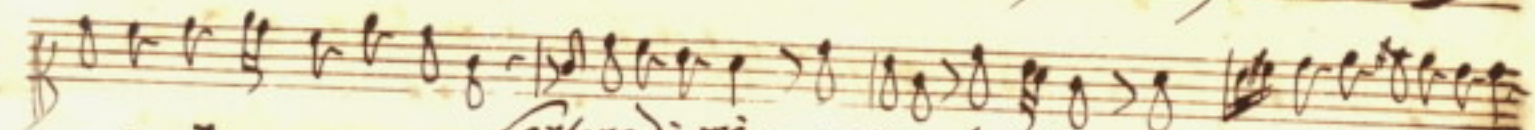
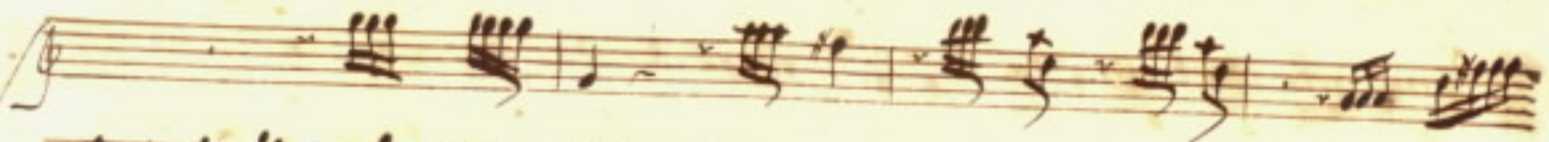
G.
 io già ritorna le nubi à nouvelle minaccie

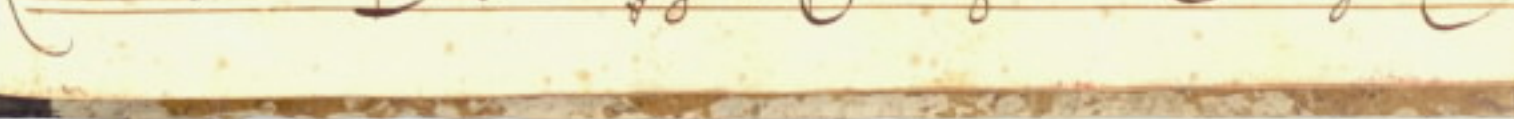
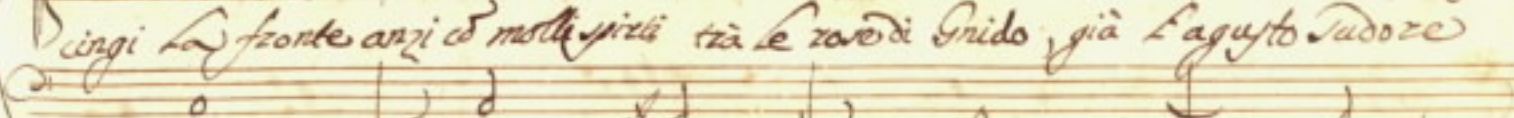
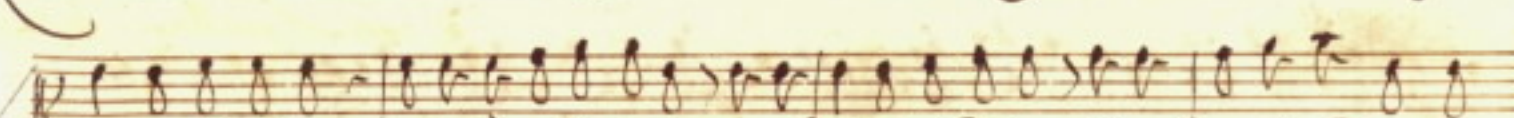
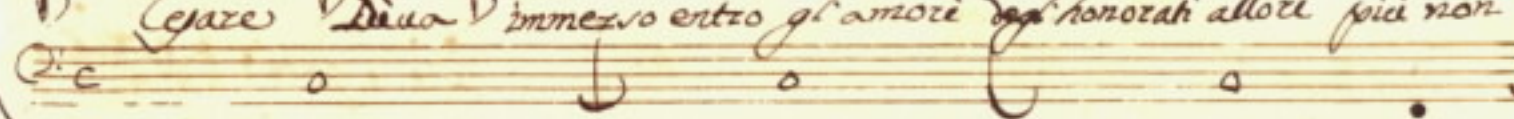
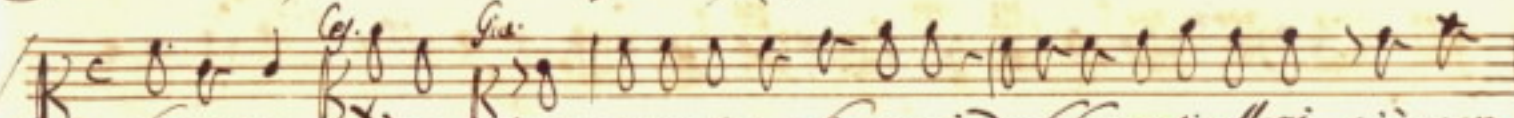
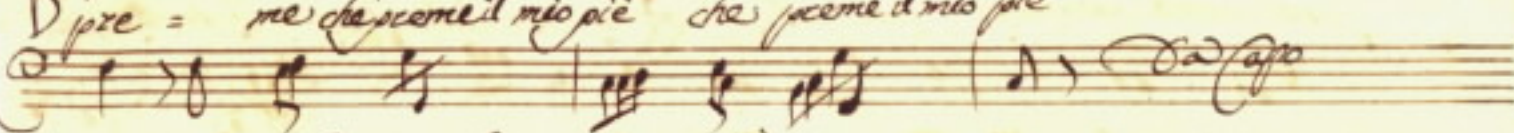
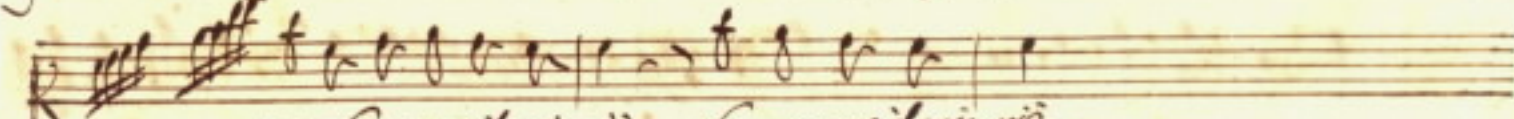
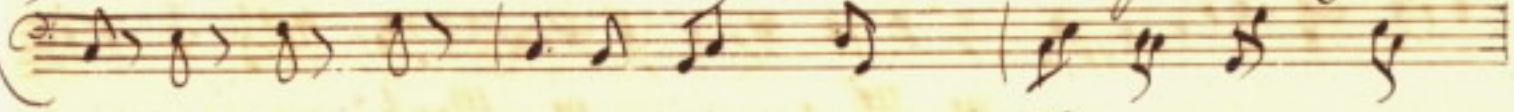
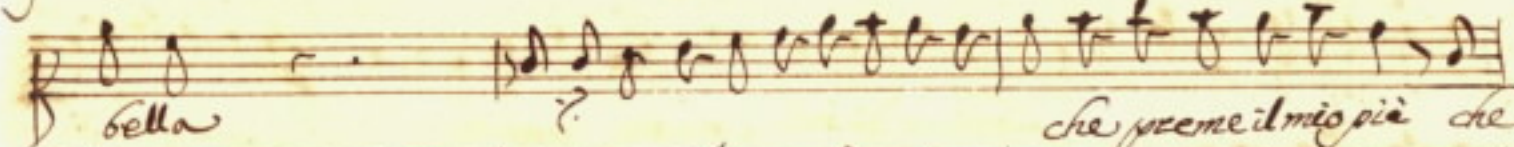
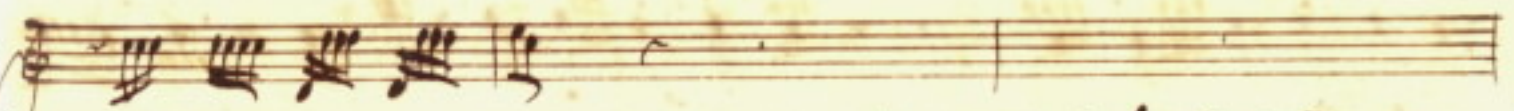
si prepara il mio Core Cielì che mai uegg'io che grà splendore

Organo una Chiesa
una Chiesa
in mezzo una
nunziata

Organo

Voi nemi sparite voi nubi fuggite





Inaffia i mixti Fiove il mio grã consoxte ueggio seco Doe-

gnato è minaccia severo l'ultima strage in sù Romano Impero

torna in te stesso uanne è ben che inegitto sian famosi le

Dalme il ualor nò ti priua col'uarne più belle al Tebro in Riua

All.o
fuggi l'affanno del dio d'amor del dio d'amor del dio d'amor

che l'alma offende è ogn' hor si rende tiranno al cor

Da Capo

Rit.

Cen. che diciò mio pensiero è nume è l'asua è spetto è sogno è vero

Segue

Vie

Violoncello

Vie

Vie

Grado amore tradi-

The first system of handwritten musical notation consists of two staves. The upper staff is for Violin (Vie) and the lower for Violoncello. Both parts feature a complex, rhythmic melody with many beamed notes and rests.

The second system of handwritten musical notation consists of a single staff for Violin (Vie). It contains a few notes and rests, appearing to be a continuation or a specific section of the piece.

The third system of handwritten musical notation consists of a single staff for Violoncello. It contains a few notes and rests, continuing the musical piece.

The fourth system of handwritten musical notation consists of a single staff for Violin (Vie). It contains a few notes and rests, continuing the musical piece.

The fifth system of handwritten musical notation consists of a single staff for Violoncello. It contains a few notes and rests, continuing the musical piece.

The sixth system of handwritten musical notation consists of a single staff for Violin (Vie). It contains a few notes and rests, continuing the musical piece.

The seventh system of handwritten musical notation consists of a single staff for Violoncello. It contains a few notes and rests, continuing the musical piece.

The eighth system of handwritten musical notation consists of a single staff for Violoncello. It contains a few notes and rests, continuing the musical piece. The text 'Grado amore tradi-' is written below the staff.

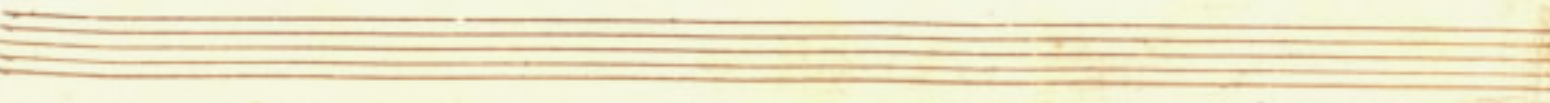
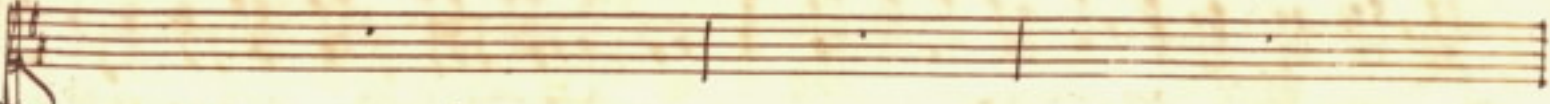
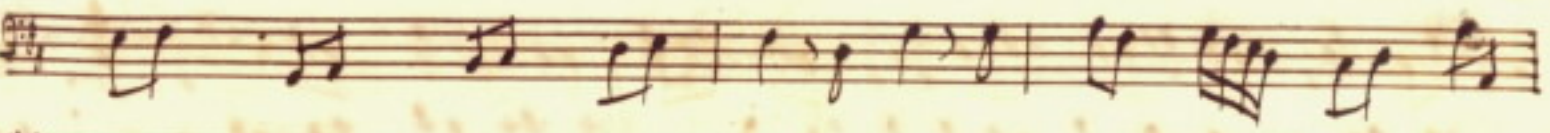
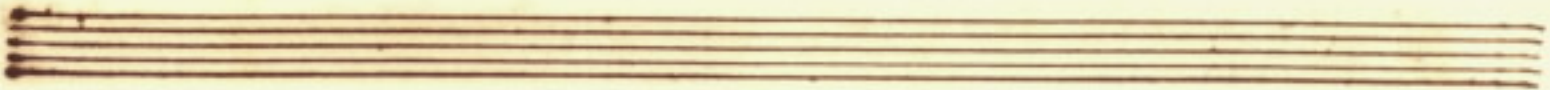
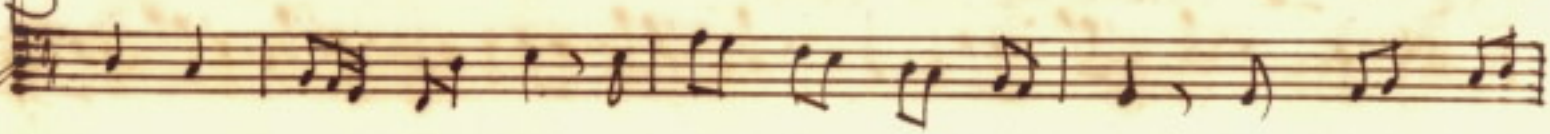
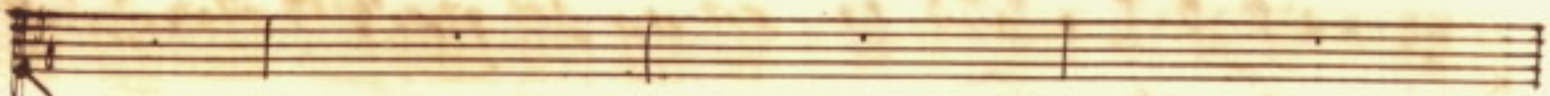
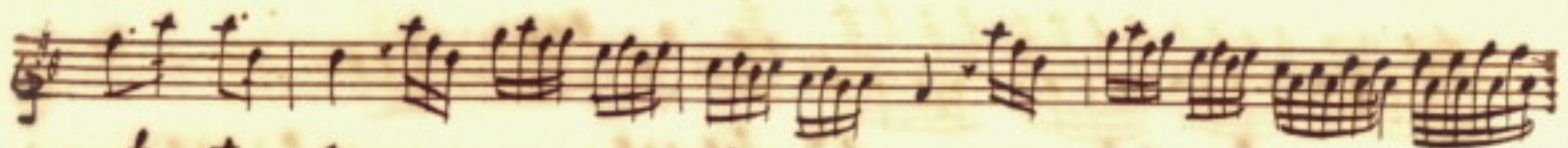
The ninth system of handwritten musical notation consists of a single staff for Violoncello. It contains a few notes and rests, continuing the musical piece.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "toze" and "i tuoi". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is empty.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics "Stralio scherzò = = io scherzò i tuoi Stralio =". The second and third staves are piano accompaniment. The fourth staff is empty.

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains dense, rapid sixteenth-note passages. The second staff is in alto clef and contains a vocal line with notes and rests. The third staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is in treble clef and contains dense, rapid sixteenth-note passages. The second staff is in alto clef and contains a vocal line with notes and rests. The third staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The fourth staff is in bass clef and contains a bass line with notes and rests. The music is written in brown ink on aged, yellowed paper. The lyrics are written below the vocal line: *li io scheznizò io scheznizò io scheznizò*.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The third staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics "Le catene che dan pene" are written across the third and fourth staves.

Le catene che dan pene

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and fourth staves are piano accompaniment in treble clef. The third staff is piano accompaniment in bass clef. The lyrics "che dan pene i fatali io sperzerò io sperzerò le ca:" are written across the third and fourth staves.

che dan pene i fatali io sperzerò io sperzerò le ca:

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "D' teneo che da pene che da pene si fatali io pezzero - io pezzero". The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line and the word "Cajo" written above the staff.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a piano accompaniment in treble clef, marked with "Rit." above the staff. The third staff is a vocal line in bass clef. The fourth staff is a piano accompaniment in bass clef. The system concludes with a double bar line.

Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of two treble clef staves and two bass clef staves.

Se lo difende il cielo | come ben si conosce se dirà qualche nome

chi tentò la sua morte *And.* Io di Cesare à piedi gittar mi uoglio *And.* è

palear di' sono complice del delitto *And.* chi confessa per =

zoz merito il perdono anzi dirò ch' autore tu sei del suo pe =

riglio è che equace io fui del tuo consiglio tu perdonami Argere

temo L'ira di Giove ch'è il Monarca degli astri è di Cesare

L'ira d'è il Giove della Terra quai pavento *Adf.* Sti gelo:

sia spietata configliasti al mio Core il rio cimento

Scena VIII^a

Cesare Ach. è detti

Ces. Gran cor tu mi narri io ti deuo La vita eccoti scritto qu'alien *Ach.* *Ach.*

Cesare Argene io uado ho detto taci Achilla Si =

gnore (ed io che appetto) già tu sai quato porca d'amor lo geb =

sia Dasta il tuo fallo ben è palese Di numi già tranco =

pezto il tuo Real pezdono Cesare non dipezo Dfui tradi =

toz, ma no sazò codardo genezava clemenza Si =

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It consists of five systems, each with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is in a major key and appears to be in a 4/4 or similar common time signature. There are several dynamic markings: 'Ces.' (Crescendo), 'Fzt.' (Forte), and 'Azz.' (Allegretto). The lyrics are: 'Cesare Argene io uado ho detto taci Achilla Si =', 'gnore (ed io che appetto) già tu sai quato porca d'amor lo geb =', 'sia Dasta il tuo fallo ben è palese Di numi già tranco =', 'pezto il tuo Real pezdono Cesare non dipezo Dfui tradi =', and 'toz, ma no sazò codardo genezava clemenza Si ='. The paper shows signs of age, including some staining and foxing.

137

gnoza implozo anch'io *Ces.* Si cagion dell'error uieni più

And. fardo mi trattenne il zovor *Ces.* No hai zovore d'opraz da tradi=

toze hoza vedrete quale s'io qual siete uoi *soz=*

gete Argene io ti pezdono ma col'auino gl'anni meglioz car=

Stume è se d'Amor le fole ti fanno ombra al pensiero zitorna in Senia a

adorate il Sole si perdono Artaba ma non ti guidi col con:

figlio immaturo etade acerba è souengauì quanto uaria del suon

tale rendono i tradimenti alma Reale

Scena Ultima

Cleo. Ay. è poi Tutti

Ayinoe Cleopatra omai sul Tebro mi richiama le Cure Oh

Scopo acerbo D'adunque io spazzi i miei vapori in uano Da te varò fe:

And.
 Doel benchè Lontano *And.* È sì presto da noi volgi e piante già mai mi scorda =

zò del tuo sembiante parlano coi potenti le stelle i numi i fati

Ad.
 teco ancora degnati Cleopatra già sono perche co odio ingiusto ri =

tardi al nastro *And.* Talamo è Trono Oggi dunque La destra à Tolomeo s'a =

Demioia dell' Gritto *And.* la legge *And.* Dio s' contenta *And.* Dio no' respugno è il

modo che Cesare propone il Feritor commanda il Cal di

pone che conchi Artabano bella Arsinoe sa

zeta *Al.* Sai della tua costanza al fin la Palma dei M.

narchi è l'idea la tua grand' alma, *Al.* dei falli

tuoì *Al.* Dolce pena è questa con quel lume o si =

gnoro che ti splende nell'opre perdo le mie spe-

zanga è acquisto il Coce *Ho.* Alla moglie non

però perchè già l'hò trovata *Mit.* Guardo operò ui

via di Teopatra è Quare il convento

Segue

Handwritten musical notation for the first three staves. The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. All three are in 3/4 time. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests.

Handwritten musical notation for the Cello part, labeled 'Cello' on the left. It is in bass clef and 3/4 time, featuring a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the Violoncello part, labeled 'Violoncello' on the left. It is in bass clef and 3/4 time, featuring a melodic line with various note values and rests.

In braccio d'amore contento il mio core già vive per te già vive per

Handwritten musical notation for the Cello part, showing a whole rest for the duration of the phrase.

Handwritten musical notation for the Viola part, showing a whole rest for the duration of the phrase.

Handwritten musical notation for the Alto part, showing a whole rest for the duration of the phrase.

Handwritten musical notation for the final staff, in treble clef and 3/4 time. It contains a melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a cross symbol (✕) on the first line, followed by several measures of rests.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a clef (likely a soprano or alto clef) and contains a few notes followed by rests.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a clef and contains a series of notes, some with stems pointing upwards, followed by rests.

Sian premis alle pere le dolci catene

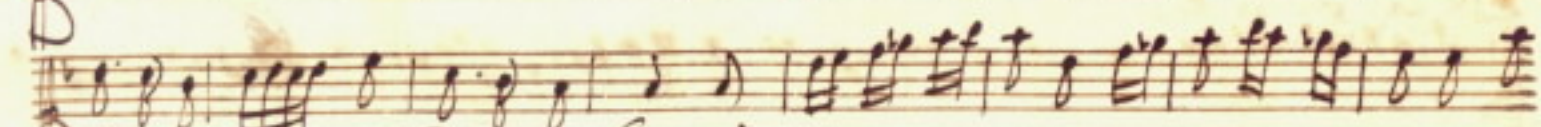
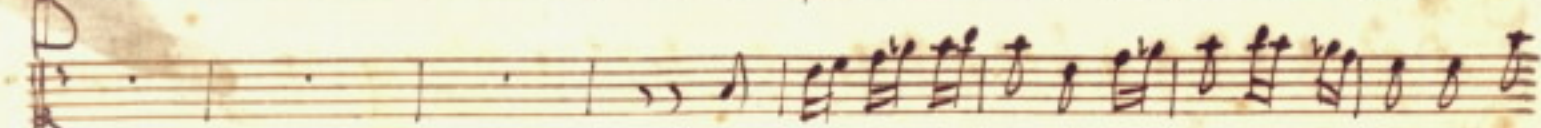
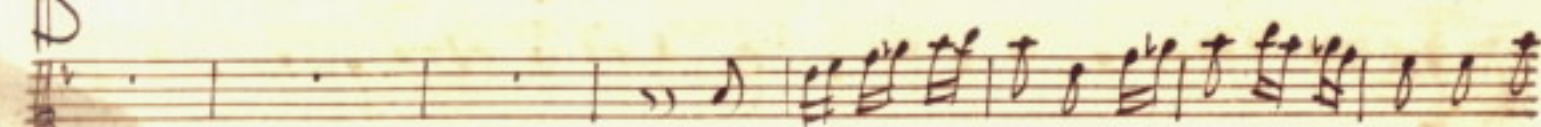
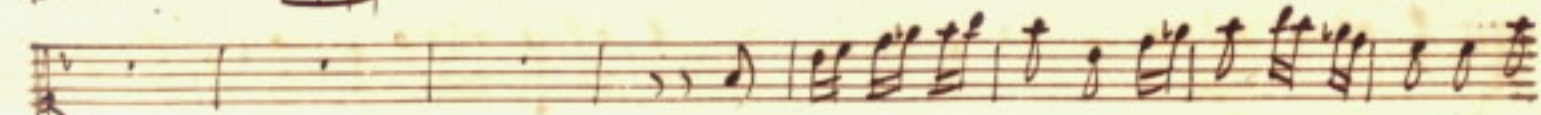
A single staff of handwritten musical notation. It begins with a clef and contains notes corresponding to the lyrics above.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a clef and contains notes corresponding to the lyrics above.

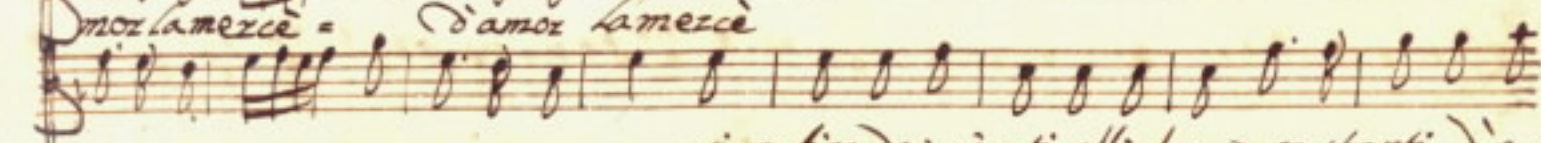
Sian fine de pianti all'alme costanti d'a

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a clef and contains notes corresponding to the lyrics above.

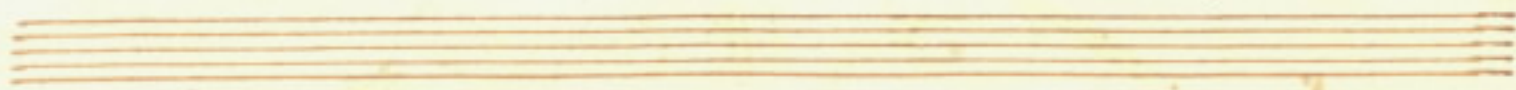
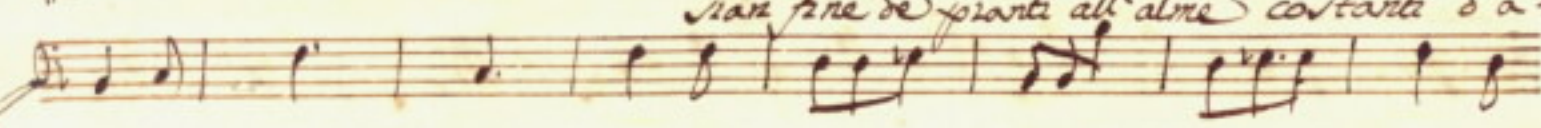
Four empty musical staves at the bottom of the page, consisting of five lines each.



Moz la mercè = d'amor la mercè



sian fine de pianti all'altra costanti d'a 2



The first three staves of the score are written in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic and harmonic development.

Amor la mezcè = d' amor la mezcè d' amor la mezcè d' amor la mezcè

The fourth staff contains the first line of lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "Amor la mezcè = d' amor la mezcè d' amor la mezcè d' amor la mezcè". The musical notation below the lyrics consists of eighth and sixteenth notes.

The fifth staff continues the musical notation with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The sixth staff continues the musical notation with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

The seventh staff continues the musical notation with rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

Amor la mezcè = d' amor la mezcè d' amor la mezcè d' amor la mezcè

The eighth staff contains the second line of lyrics: "Amor la mezcè = d' amor la mezcè d' amor la mezcè d' amor la mezcè". The musical notation below the lyrics consists of eighth and sixteenth notes.

Fine dell' Opera



2 0 5 8 2 1



