

(incoraggiando Angelotti lo spinge verso la Cappella)

CAV. *Pre-sto!*

CAV. *Pre-sto!*

ANGEL. *Gra-zie!*

pp *affrett:.....*

TOSCA *(stizzita)* *cres:.....*

Ma - rio! Ma - rio! Ma - rio!

(Angelotti entra nella Cappella) (fingendosi calmo apre a Tosca)

CAV. *Son*

col canto.....

(Tosca entra con una specie di violenza, guardando intorno sospettosa)

ANDANTINO SOST.^{to} ♩ = 56

CAV.

qui!

ANDANTINO SOST.^{to} ♩ = 56

dolcissimo e con tutta l'espressione

25

(si appressa a Tosca per abbracciarla)

(Tosca lo respinge bruscamente)

CAV.

TOSCA

Perchè chiuso? (con simulata indifferenza)

CAV.

Lo vuole il Sa - gre - sta - no...

T. A chi par-la - vi? Al-tre pa-ro-le bi-sbi -

CAV. A te!

T. - gliavi. Ov'è?... Colei!... Quella donna!... Ho udito i lesti pas-si e

CAV. Chi?

T. un fruscio di ve - sti... Lo ne - ghi? (con passione)

CAV. So-gni! Lo nego e

(con dolce rimprovero) *rit.*

T. Oh! in-nan-zi la Ma - don-na.

CAV. (tenta di baciare Tosca)
t'a - mo!

26
a tempo dolcissimo

p col canto *ppp*

(s'avvicina lentamente alla statua)

T. No, Mario mio, la - scia pria che la

della Madonna e dispone con arte intorno ad essa i fiori che ha portato con sè)

T. pre - ghi, che l'in - fio - ri...

(s'inginocchia e prega con grande devozione)

T.

(segnandosi, si alza)

T.

(a Cavaradossi, che intanto si è avviato per riprendere il lavoro)

AND.^{te} PIUTTOSTO LENTO

T.

O-ra stammi a sentir... stas-se-ra

AND.^{te} PIUTTOSTO LENTO

rall:.....