

lor del tuo pen-sie-ro ven-ga un fo-glio mes-sag-gie-ro, e la vi-ta fug-gi-wilt thou send a-to-ken, That thy faith re-mains un-broken, While I sigh for thy re-

Str. pizz. *p*

Edgar.

ti-va di spe-ran-ze nu-dri-rò. Io di te memo-ria vi-va sempre, o turning? On that hope my heart shall live. While the flame of life is burn-ing, On thy

Lucy. Moderato assai. sempre legato

Ah! Ver-ran-no a te sul-l'a-u-re i Ah! When twi-light shad-ows low-er, My ca-ra, ser-be-rò. mem-ry I shall live.

Moderato assai. *pp* Str. pizz.

miei so-spi-ri ar-den-ti, u-drai nel mar che mor-mo-ra, ar-dent prayrs as-cend-ing, Will ask that joy on thee may show'r,

Ob. and Hn. *fp*

l'e-co de' miei la-men-ti. Pen san-do ch'io di ge-mi-ti mi Ourdays of sor-row end-ing. On sighs and prayrs I now shall live, Un-

Fl.

rin. f

pa - sco e di do - lor, _____ spar-giun' a - ma - ra la - gri - ma su
 til our part-ing's o'er; _____ Ah, let this to - ken say to thee, I

accel.

que - sto pe-gno al-lor, ah! _____ su _____ que-sto pe-gno al-lor, ah! _____ su
 love thee ev - er - more, ah! _____ I _____ love thee ev - er more, ah! _____ I

f accel. Tutti.

string.

— que - sto pe - gno al - lor, _____ ah! _____ su quel
 — love thee ev - er - more, _____ I _____ love thee

f 3 string.

Tempo I.

pe - gno al - lor.
 ev - er - more!

Ver - ran - no a te sul - l'a - u - re i miei so - spi - ri ar - den -
 When twi - light shad - ows low - er, My ar - dent pray'rs as - cend -

Tempo I.

pp

fp

ti, u - drai nel mar che mor - mo - ra _____ l'e - co de' miei la - men -
 ing, Will ask that joy on thee may show'r, Our days of sor - row end -

rinf.

ti. Pen - san - do ch'io di ge - mi - ti mi pa - scoe di do - lor,
 ing. On sighs and pray'rs I now shall live, Un - til our part - ings o'er,

accel.

— spar-gi un' a - ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al - lor, ah!
 — Ah, let this to - ken say to thee, I love thee ev - er - more, ah!

f accel.

Lucy.

string.

Ah! — sì, — su quel pe - gno al
 Ah! — I — love thee ev - er -
 — su — que - sto pe - gno al - lor, ah! — su — que - sto pe - gno al
 — I — love thee ev - er - more, ah! — I — love thee ev - er -

string.

lor, — Ed - gar - do
 more, — my Ed - gar —

Poco più mosso.

lor, — ah! — su quel pe - gno al - lor.
 more, — I — love thee ev - er - more.

Poco più mosso.

Il tuo scrit - to sem - pre vi - va la me - mo - ria in me ter -
 While the flame of life is burn - ing, On thy mem - 'ry I shall

Ca - ra!
 Dear - est!

rà!
 live!

Ah!
 Ah!

Ver -
 When

Sì, sì, Lu - ci - a, sì, sì.
 Ah, dear - est Lu - cy, fare - well!

Ah!
 Ah!

Ver -
 When

rall.
p
rall.
Fl.
Ob.
rall. pp legato
Cl.
 Fag.

Tempo I.

ran - no a me sul - la - u - re i tuoi so - spi - riar -
 twi - light shad - ows low - er, My ar - dent pray'rs as -

ran - no a me sul - la - u - re i tuoi so - spi - riar -
 twi - light shad - ows low - er, My ar - dent pray'rs as -

Tempo I.
 Vln. Ob. Cl. with voice.
 Harp.
 Cor. and Fag. sustain.
 Timp.

den - ti, u - drò nel mar che mor - mo - ra -
 cend - ing, Will ask that joy on thee may show - er,

den - ti, u - drò nel mar che mor - mo - ra -
 cend - ing, Will ask that joy on thee may show - er,

fp
 Timp.

le - co de' mie - i la - men - ti. Pen - san - do che di
 Our days of sor - row end - ing. On sighs and pray'rs I

le - co de' mie - i la - men - ti.
 Our days of sor - row end - ing.

ge - mi - ti mi pa - scoe di do - lor,
 now shall live un - til our part - ing's o'er.

Edgar. spar - gi su que - sto pe - gno al -
 Ah yes, I love thee ev - er -

Spar - giun' a - ma - ra la - gri - ma su que - sto pe - gno al -
 Ah! let this to - ken say to thee, I love thee ev - er -

lor, ah! su que - sto pe - gno al - lor, ah! su
 more, ah! I love thee ev - er - more, ah! I

lor, ah! su que - sto pe - gno al - lor, ah! su
 more, ah! I love thee ev - er - more, ah! I

que - sto pe - gno al - lor, ah!
 love thee ev - er - more, ah!

que - sto pe - gno al - lor, ah!
 love thee ev - er - more, ah!

que - sto pe - gno al - lor,
 yes, I love, yes, I love

que - sto pe - gno al - lor,
 yes, I love, yes, I love

Più Allegro.

sì, sì, al - lor, sì,
 thee ev - er - more, yes,

sì, sì, al - lor, sì,
 thee ev - er - more, yes,

Più Allegro.

sì, al - lor!
 ev - er - more!

sì, al - lor! Io par -
 ev - er - more! Fare - well

- to. Ad - di - o.
then. Ah, fare - well.

The first system shows Lucy's vocal line in a treble clef with a key signature of two flats. The lyrics are: "- to. Ad - di - o." on the first line and "then. Ah, fare - well." on the second line. Below the vocal line is a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs).

Edgar. *rall. non tanto* *a tempo*
Ram - men - ta - ti, ne strin - ge il Ciel!
Re - mem - ber me, thoust plight - ed thy faith!

colla parte

The second system features Edgar's vocal line in a treble clef. The lyrics are: "Ram - men - ta - ti, ne strin - ge il Ciel!" on the first line and "Re - mem - ber me, thoust plight - ed thy faith!" on the second line. The tempo markings *rall. non tanto* and *a tempo* are placed above the vocal line. The piano accompaniment is in a grand staff, with the instruction *colla parte* written above the bass clef.

(Lucy retires into the castle.)
Ed - gar - do!
I am thine. (Exit Edgar.)

The third system shows Edgar's second vocal line in a treble clef. The lyrics are: "(Lucy retires into the castle.)" above the first line, "Ed - gar - do!" on the first line, and "I am thine. (Exit Edgar.)" on the second line. The piano accompaniment is in a grand staff.

Ad - di - o!
Ah, fare - well!

The fourth system shows Lucy's second vocal line in a treble clef. The lyrics are: "Ad - di - o!" on the first line and "Ah, fare - well!" on the second line. The piano accompaniment is in a grand staff.

The fifth system consists of piano accompaniment in a grand staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

The sixth system consists of piano accompaniment in a grand staff, continuing the rhythmic pattern from the previous system.

The seventh system consists of piano accompaniment in a grand staff, concluding the piece with a final chord.