

SCENA ED ARIA

RIGOLETTO

All.^o assai moderato
♩ = 76

RIGOLETTO

(entro la scena)

MARULLO

La rà, la rà, la la, la rà, la rà, la

Povero Rigo . let . to!

BORSA

(entra in scena affettando indifferenza) Oh buon giorno, Rigoletto...

R

M

rà, la rà, la rà la rà, lala, la rà, la rà. (Hantuttifatto il

CEPRANO

Oh buon giorno, Rigoletto...

Tenori

Oh buon giorno, Rigoletto...

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

Bassi

Ei vien! Si lenzio.

Oh buon giorno, Rigoletto...

a piacere (contraffacendo Ceprano)

R *colpo!* Ch'haidi nuovo, buf_fon?. Che dell'u_sa_topiu nojo_so voi

C Ch'haidi nuovo, buf_fon?.

col canto

BORSA *a tempo* (ridendo)

Ah!ah! ah!

R *(aggirandosi per la scena)* siete. Larà, la rà, lala larà, larà, la rà, larà. (O.vel'avran na.

(rpiando inquieto dovunque)

MAR. (ridendo) Ah!ah! ah!

C (ridendo) Ah!ah! ah!

Tenori (ridendo) Ah!ah! ah!

Bassi (ridendo) Ah!ah! ah!

a tempo

8

B *pp*
Guardate com'è in-quieto!

R - scosta?..) Larà, la rà, larà, larà, larà, là

M *pp*
Guardate com'è in-quieto!

C *pp*
Guardate com'è in-quieto!

(fra loro) *pp*
Guardate com'è in-quieto!

(fra loro) *pp*
Guardate com'è in-quieto!

Guardate com'è in-quieto!

B *pp*
sì! sì! guarda te com'è in-quieto! .

R rà, la rà, la rà, la rà, la rà, la rà. Son fe- (a Marullo)

M *pp*
sì! sì! guarda te com'è in-quieto!

C *pp*
sì! sì! guarda te com'è in-quieto!

pp
sì! sì! guarda te com'è in-quieto!

pp
sì! sì! guarda te com'è in-quieto!

R

li *oe* che nulla a voi nuo - ces - se l'a - ria di que - sta

R

not - te. Si... Oh fuil bel colpo!.. Ah, voi dor.

MAR.

Questa not - tel.. S'hodormito sempre!

BORSA

a piacere (S'allontana cantarellando, e visto un fazzoletto lo afferra)

a tempo

R

miste!.. Avrò dunque sognato!.. La rà, la rà, lala, larà, larà, la rà, lala.

M

CEP.

Tenori

Bassi

C O R O

(Ve'

(Ve'

(Ve'

(Ve'

col canto *pp* *a tempo*

B
ve' come tutto osserva!

R
(gettando il fazzoletto)

M
Non è il su - o. Dorme il Du - ca tut.

C
ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

ve' come tutto osserva!

B
PAGGIO Si, dorme anco - ra.
(entra un PAGGIO)

R
Al suo spo - so parlarvuolla Du -
tor?

M
Si, dorme anco - ra.

C
Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

Si, dorme anco - ra.

CEP. -ches. sa. Qui or or con voi non
Dor - me.

BORSA
E a cac - cia...
e - ra?. Sen - za pag - gi!.. sen -

B
E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.
(Rigoletto, il quale sarà stato attentissimo al dialogo, balzando improvviso tra loro prorompe)

P
z'ar - mi!..

CEP. E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

Tenori E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

Bassi E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

E non ca - pi - sci che per o - ra ve - de - re non può al.

Allegro vivo ♩ = 138

B
-cu - no? Chi?

RIG.
Ah! el - la è qui dunque!.. El - la è col Du - ca!.. La

M
-cu - no? Chi?

C
-cu - no? Chi?

-cu - no? Chi?

-cu - no? Chi?

Allegro vivo ♩ = 138

R
gio - vinche sta - not - te al mio tef - - - to ra -

R
- pi - ste... Ma la saprò ri - prender... El - la è

s *pp*

BORSA

Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al

la...

MAR. Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

CEP. Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

Tenori Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

Bassi Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

ff -trove. La sua fi - glia!..

(con accento terribile) *ff*

Io vo' mia fi - glia... *ff*

ff -trove. La sua fi - glia!..

ff -trove. La sua fi - glia!..

ff -trove. La sua fi - glia!..

ff -trove. La sua fi - glia!..

ff -trove. La sua fi - glia!..

pp

R

Si... la mia figlia... D'u - na tal vit .

(corre verso la porta,

R

- to - ria... che? a - desso non ri - de - te? El - la è

ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)

R

là! la vo - gli'o... la rende - re - te.

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80

Cor - ti -

R

-gia-ni, vil raz-za dan-na-ta, per qual

R

prezzo ven-de-ste il mio be-ne? A voi

R

nul-la per l'o-ro scon-vie-ne!.. ma mia