

*Allegro.*

Tutti.

Viola.

ADELBERTO.

Bassi.

Viol. (s. Ob.)

Tu puoi stra-ziar-mi, puoi tor-men-

-tar-mi, ma non ab-bat-

-te-re, ma non ab-

-bat-te-re l'in-vit-to cor!

tu puoi stra-ziar-mi,

Musical score system 1, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

puoi tor - men - tar - mi, tu puoi stra - ziar - mi, puoi tor - men - tar - mi, ma non ab - bat - te - re

Musical score system 2, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

l'in - vit - to cor, ma non ab - bat - te - re l'in - vit - to cor, ma non ab - bat - te - re

Musical score system 3, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

l'in - vit - to cor.

(Tutti)

(Fine.)

Musical score system 4, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Se con ri - tor - te mi dai poi mor - te, ver - rò frà l'om - bre a far - ti or - ror, ver - rò frà

V. (s. Ob)  
 P V. (s. Ob)

lò - bre a far - ti or - ror; se con ri - tor - te mi dai poi mor - te, ver - rò frù lò - bre

a dar - ti or - ror, ver - rò frù lò - bre a dar - ti or - ror.

*Da Capo.*

*(parte con guardie.)*

## SCENA XII.

OTTONE solo.

OTTONE.

E' di più mio ri - val? Va - te - ne Ar - ri - go ser - ba vi - ta e co - stan - za al cit - ta - din, nel - la sor - pre - sa

ter - ra, per sal - var l'in - no - cen - te al reo per - do - na, ed i gio - ja sia di più che di guer - ra. Poi chè ad em -

- pi - to ho qui di Rè gl'uf - fi - cj, sof - fri o Ro - ma, chi ad em - pia d'a - man - te spo - so an - che le par - ti, e cer - chi di Te - o -

- fa - ne; il suo sem - bian - te a dor - no ad il - lu - strar sol man - ca l'at - ta fe - li - ci - tà di questo gior - no.