

a - do - ra      quel lu - me che l'ar - de le piu - me, che l'ar -

- de le piume, che l'ar - de le piume, e mor - te le dà.

*Tutti.*

Del cri - ne do - ra - to, ch'av - rin - to — lo - tie - ne le

(Fine.)

dolci ca - te - ne il core le - ga - to, or bacia conten - to e dir già lo sento non più liber - tà, non

più, e dir già lo sen - to non più li - ber - tà.

*Dal Segno.*

Ti ranna,

SCENA IV.  
Prigione.  
ADELAIDE sola.

*Largo, e staccato.*

(Violini.)

ADELAIDE.

(Bassi.)

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is marked *p* (piano). The lyrics are: *Men-tie - ter - ne, men - - - tie - terne che reg - ge - te de' mor - ta - li le ri -*

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- cen - de, deh! vol - ge - te, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei deh! vol -*

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- ge - te, men - ti e - ter - ne, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei, gra - to un sguar - do a' vo - ti*

Musical score system 4, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *miei! men - tie - ter - ne, men - ti e - ter - ne, men - ti e - ter - ne che - reg*

Musical score system 5, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *- ge - te de' mor - ta - li le ri - cen - de, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei,*

Musical score system 6, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *gra - to un sguar - do a' vo - ti miei, deh! vol - ge - te gra - to un sguar - do a' vo - ti miei.*

Musical score system 7, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: *Che il de -*

(Fine.)

-sio, ch'il cor m'ac-cende è che u-ni-sca un pron.to fa-to, al-lo  
 spo-so mio a-do-ra-to l'alma mia, on-de si be-i, l'al-ma mia on-de-si bei; che il de-  
 -sio, ch'il cor m'ac-cen-de è che u-ni-sca un pron.to fa-to, al-lo spo-so mio a-do-rato l'al-ma  
 mia, on-de si bei.

*Dal Segno.*

## SCENA V.

ADELAIDE, e CLODOMIRO seguito  
 da due paggi, che portano due bacili coperti.

Clodomiro.

Con due do-ni, A-de-lai-de, a te m'in-vi-a la tua Re-i-na, e mi-a.

Adelaide.

Clodomiro. *(scopre un bacile su cui è un pugnale, ed un vaso di veleno.)*

Qual mia Re-i-na? In questo ve-di la mor-te tu-a, se tu re-cu-si d'I-del-ber-to i spon-sa-li.

*(scopre l'altro su cui vi è scettro e corona.)*

Adelaide.

O-ra ri-mi-ra la tua fe-li-ci-tà, se a lui ti ren-di. Messag-gier trop-po lie-to, a-

-scol.ta, at-ten-di. A Ma-til-de di-rai, che la costan-za mi-a mol-to è maggior del-