

Rossane. Timante.

bra_ma il fa-to mi-o. Co-me, un ne-mi-co? Per com-man-do pa-ter-no lar-mi im-pu-
-gnò; mà tan-te lo-di e tan-te di tua bel-tà, di tua vir-tu-de in-te-se, che d'un im-men-so ar-

Rossane. Timante.

-dor per te s'ac-ce-se. Ah, de-sti-no cru-del! So-spi-ri, oh bel-la, per il mio pren-ce?
So-spi-ri, oh bel-la, per il mio pren-ce?

(Violino I.)
(Violino II.)
(Viola.)
ROSSANE.
(Bassi.)

So-spi-ro, è ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa-

-prò, — ri-spon-der non sa - prò; so - spi - ro, è

ve-ro; mà se vuoi sa-per per-chè, ri-spon-der non sa - prò, non sa-prò, nò, non sa - prò; so-spi-ro, è

ve-ro; mà — se vuoi sa - per per - chè, — ri - spon - der non sa - prò; so - spi - ro, è

ve-ro; mà, mà se vuoi sa - per per - chè, ri - spon - der non sa - prò, — ri - spon - der non sa -

-prò, nò, nò, — ri - spon - der non — sa - prò.

Di - rò che per pie -

(Fine.)

First system of musical notation. It consists of five staves: two for the vocal line (treble clef), two for the piano accompaniment (treble and bass clefs), and one for the basso continuo (bass clef). The vocal line begins with a *p* dynamic marking. The lyrics are: *-tà; mà se mi chie-de - rai tan - ta pie - tà per - chè, an - cor so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re -*

Second system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *- rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò, mà se chie - de - rai tan - ta pie - tà per - chè, per -*

Third system of musical notation. The vocal line continues with the lyrics: *- chè, an - cor so - spi - re - rò, so - spi - re - rò, an - cor so - spi - re - rò.*

Fourth system of musical notation. The vocal line concludes with the lyrics: *So - spi - ro, è*. The system ends with a double bar line and a repeat sign. The text *Dal Segno.* is written to the right of the system. The basso continuo part is labeled *(parte.)* at the end.