

SCENA II.

ROSSANE, e poi ELMIRA in guardia di CORALBO.

Rossane.

Oh sven-tu-ra-ti e va-ni di-se-gni de' mor-ta-li! Ah ger-ma-na in fe-li-ce!

Elmira.

Ta-ci quel no-me, e par-ti, ch d'empio ge-ni-tor, mi-se-ra fi-glia!

Rossane.

Nu-mi, che a-scolto! frene-

Elmira.

-si-a tra-sporta la tra-va-glia-ta mente. E-li-sa io son, che, so-la del-la spenta di

Coralbo.

Ni-no in-clita stirpe, son del ti-ranno u-sur-pa-to-re O ronte all'im-pu-ro fu-ror ri-ma-sta in preda. (Che

Rossane.

mi sco-pri-te, oh fa-ti!) El-mi-ra mi-a, quel sia fa-tal vi-cen-da, can-giar non può quest'al-ma,

tu l'a-mor mi-o, tu mi-a scorta sei; ca-ra, se me-co vi-vi, è a me la vi-ta, mà se mor-

Elmira.

-rai, vo-glio mo-rir-ti a can-to. Ahi, che sen-to il cor mi-o stemprar-si in pianto.

(Tutti.)

ROSSANE.

(Bassi.)

Se ri-sol-vi ab-ban-do-nar-mi,

Viol. *tr*
Oboe colla parte. *tr*

tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to - rel - la scom - pa - gna - ta non sò

vi - ver sen - za te; se ri - sol - vi ab - ban - do - nar - mi, tor - to -

- rel - la scom - pa - gna - ta non sò vi - ver sen - za te,

sen - za te, non sò — vi - ver sen - za te, nò, nò,

nò, nò, non sò — vi - ver sen - za te.

(Fine.)

pp

E se pen-si— non a-mar-mi, fi-da più, mà sven-tu-ra-ta

t'a-me-rò sen-za mer-cè, fi-da più, mà sven-tu-

-ra-ta t'a-me-rò, t'a-me-rò, t'a-me-rò sen-za mer-cè.

f *tr* *tr* *S* *S* (parte.)

Dal Segno.

Coralbo.

Elmira.

Or mi si sve-la il grand' ar-ca-no: E-li-sa tu sei? Quell' in fe-li-ce io

Coralbo.

so-no. Il so-lo a-van-zo sven-tu-ra-to del-la ca-ra ai Per-sian'stir-pe re-ga-le? Se tu sa-

-pes-si, quan-to vi-va in pet-to sia ver-so te, de' sud-di-ti la fe-de, non ti da-

Elmira.

-re-sti d'in-fe-li-ce il no-me. Tu puoi re-gna-re an-co-ra. Ahi quan-do? ahi co-me?