

Andante.

Tutti.

Viola.

FULVIA.

Bassi.

First system of musical notation. It features five staves: two for Tutti (treble clef), Viola (alto clef), Fulvia (treble clef), and Basses (bass clef). The tempo is marked 'Andante'. The music includes triplets and trills (tr) in the upper parts.

Second system of musical notation, continuing the instrumental parts from the first system. It maintains the same five-staff structure.

Third system of musical notation. It includes a new staff for Viol. (s. Ob.) (Violin, second oboe) with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The vocal line for Fulvia begins with the lyrics: *Fin_ ch_è un zef_ fi_ ro so a*. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Tutti. *Viol. (s. Ob.)* *Tutti.*

- ve tien del mar — li — ra pla — ca — ta,

f *pp* *pp* *f* *Tutti.*

Viol. (s. Ob.)

o — gni na — ve è for — tu — na — ta,

pp *pp* *pp* *p* *Violonc.*

e — fe — li — ce o — gni noc — chier, o — gni noc — chier, e fe —

Tutti. *Viol. (s. Ob.)*

— li — ce o — gni noc — chier; fin — ch'è un zef — fi — ro so —

f *pp* *pp* *pp* *Tutti.*

tr

- a - - - - - ve tien del mar li - ra pla - ca -

- ta, o - gni na - ve è for - tu - na - - - - ta, e - - - - fe - li -

Violonc.

- ce o - gni - noc - chier, o - gni nocchier, e fe - li - ce, e fe -

Tutti. *Viol. (s. Ob.)* *Tutti.*

- li - ce o - gni noc - chier, o - - gni na - ve è for - tu - na - tu,

Tutti. *Tutti.*

Viol. (s. Ob.)

o - - gni na - ve è for - tu - na - - - - - ta, e se -

Violone.

Tutti.

- li - ce o - gni noc - chier.

Tutti.

E ben pro - va di co - rag - gio

(Fine.) *p*

in - - con - trar - - - - - l'on - de fu - ne - ste na - - vi - gar -

— tra le tem-pe - ste, e non per - - der il sen-tier, e non per-der il sen-tier, il sen -

Viol.(s.Ob.)

- tier; e ben pro-va di co - rag-gio in-con-traron-de fu - ne-ste na - vi-gar tra le tem-pe-ste,

Adagio.
e non per - - der, e non per - - der, e non per - - der il sen-tier.

Tutti.

Dal Segno.

Fine dell' Atto Primo.