

SCENA V.

Gardinetto nell'appartamento di Selene.

DEMETRIO, e SELENE.

Demetrio.

Selene.

Demetrio. Selene.

Ca-ra, non so-spi-rar! Ah! trop-po io t'a-mo, par-ti... Per-chè? Ge-lo-sa del tuo a-

Demetrio.

-mor, e la mia fie-ra ger-ma-na, ti vie-ta an-co il mi-rar-mi. E la mia fiam-ma per te, bell'i-dol mi-o.

Selene.

Demetrio.

Selene.

Demetrio.

mai sa-prò es-tin-gue-re. Van-ne, se qui ti tro-va... Io sa-prò fin-ge-re. Ti vuo-le al tro-no. Ed

io che re-gui sen-za te, ca-ra mia spe-me? Sap-pi con Mi-tri-da-te, se-cre-ta in-tel-li-gen-za io

Selene.

Demetrio.

pre-si. Oh! De-il! Col suo a-ju-to de-po-sta la su-per-ba ger-ma-na n'an-

Selene.

Demetrio.

-dra Se-le-ne al so-glio. A qual pe-ri-glio, ca-ro, t'e-spo-ni! A-mor non vuol con-si-glio.

Larghetto.

(Violini.)

senza Viola.

DEMETRIO.

(Bassi.)

No, sof-frir non può il mio a-mo-re, che non re-gni tua bel-tà, che non

re-gni tuo bel - tà, ————— nò, sof - frir non può il mio a - mo - re, il mio a -

- mo - re — sof - frir non può, che non re - gni tua bel - tà, ————— che non

re - gni tua - bel - tà, ————— nò, sof - frir non può il mio a - mo - re, che non

re - gni tua bel - tà, che non re - gni tua - bel - tà.

Chi dà leg - ge a que - sta co - re, leg - ge al

(Fine.)

mon - do an - cor da - rà, leg - ge al mon - do an - cor da - rà; chi dà leg - ge a que - sto co - re, leg - ge al

*Adagio.* *f*

mon - do an - cor da - rà. *tr* *f* *S* *S*

*Dal Segno.* Nò, sof - frir -