

SCENA II.

Il Teatro rappresenta un antro destinato a gl'incanti di Melissa.

MELISSA sola.

MELISSA.

Sen-to, ne sò che si - a, a - gi - ta - to il pensier; è me - sto il co - re, e in -
 -gom - bra l'al - ma mi - a pe - na e ti - mo - re; for - se per - chè pre - pa - ro all' in -
 -gra - to A - ma - di - gi a - cer - ba mor - te? mà che ci pos - so far, se più l'a - do - ro quan - to più m'abbor -
 - ri - sce! e - gli a ciò mi co - strin - ge. A - ma - di - gi quì ven - ga, e se - co O -
 - ria - na, ca - gion del mio tor - men - to, ch'op - pres - sa dal ri - gor già l'al - ma io sen - to.

Presto.

Oboe I.

Oboe II.

Violini unisoni.

Viola.

MELISSA.

Bassi.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes a *Soli.* section with a *p* dynamic marking. The lyrics are: *Van-ne lun-gi dal mio pet-to, va-no a-mor, chio vo' vendet-ta, va-no a-mor, chio*

Second system of the musical score. The piano part includes a *Tutti* section with a *f* dynamic marking. The lyrics are: *vo' ven-det - ta;*

Third system of the musical score. The piano part includes a *Soli.* section with a *p* dynamic marking. The lyrics are: *va - no a-mor, va - no a-mor, van - ne, van*

Fourth system of the musical score. The lyrics are: *ne, van - ne*

lun - gi dal mio pet - to, va - no a mor - chio vo' ven - det - ta, ra - no a -

Tutti.

- mor - chio vo' ven - det - ta.

Non da - rò mai più ri - cet - to a un a - ma - bi - le sa - et - ta.

(Fine.)

a un a - ma - bi - le sa - et - ta.

Da Capo.