

SCENA IV.

Luogo, che conduce ai giardini reali,
con statua di Circe nel mezzo, che
cangia gli uomini in fiere.

Platz vor den königl. Gärten; in
der Mitte die Statue der Circe, wel-
che Menschen in Thiere verwandelt.

ALCINA, e poi MORGANA.

ALCINA, und dann MORGANA.

Alcina.

Sao, quie - tiil rio so - spet - to, che tor - men - ta il mio ben. Ve - sta Ric - ciar - do fe - ri - na
Es sil - le sich der Arg - wohn, der den Theu - ren so quill. Tra - ge Ric - ciar - do den Balg des

spo.glia. O voi te - ma - te lar, ve, al no - to im - per scen - de - te. A te, fi - glia del so - le, por - goi miei priughì u -
Wald - thiers! Oh ihr furchts - re Gest. ster, er - scheint bei mei - sem Ru - fel! Zu dir, Toch - ter der Son - ne, send' ich ge - wohn - te Ge -

Morg. Alcina.
- sa - ti - An - cor per po - co so - spendi il suon di ma - gi - che pa - ro - le! Im - por - tu - na: miar re - sti!
- be - le - - Für et - ne Wei - le halt ein den Spruch der ma - gi - schen Be - schwe - rung! Oh - ver - schämte! du Armat mich!

SCENA V.

RUGGIERO, e detti. RUGGIERO zu den Vorigen.

Morgana. (a Ruggiero.)

Alcina.

Rugg.

E la tua pa - ce, con tanta crudeltà comprarsi de - et Ca - ro ti vuol ap - pagar. Ciò ba - sta, Alci - na, più non chie - del mio
Willst du, mein Frieden mit sol - cher Grausamkeit du dir er - hasst? Theurer, ich will dir, mein Frieden. Dünge - nigt mir, Al - ci - na; mehr ver - langt nicht dies

- me. Veggio a tai se - gni, che Ric - ciar - do non a - mi. Or pa - go so - no; e se fù mic ri - va - le, io li per - do - no.
Herr. Seh ich doch klar seh, dass Ric - ciar - do dir fremd ist. Ich bin be - ru - higt; wenn um dich er mir Nicht trug, sei ihm ver - ge - ben.

Andante.

Violino obbligato.
Viol. I. Oboe I.
Viol. II. Oboe II.
Viola.
MORGANA.
Bassi.
Pianoforte.

Andante con moto.

The first system consists of two systems of piano accompaniment. The upper system features a treble clef with a complex, flowing melody of sixteenth and thirty-second notes. The lower system features a bass clef with a more rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes.

The second system begins with a vocal line in the treble clef. The lyrics are: *senza Obor.*
 (a Ruggiero)
 A - ma, so - spi - ra, ma non ti of - fen - de, a - ma, so - spi - ra, ma non ti of - fen - de; da - mor si ac - cen - de, ma non per te,
 Wahr ist's, er schmachtet, dich darfs nicht kränken, wahr ist's, er schmachtet, dich darfs nicht kränken; in Sehnsucht glüht er, doch nicht nach dir!

The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern in the bass and a more active treble part.

The third system continues the vocal line. The lyrics are: *Tutti.*
 ma non per te. doch nicht nach dir. (a Ruggiero)
 A - ma, so - spi - ra, ma non of - fen - de, Wahr ist's, er schmachtet, dich darfs nicht kränken,

The piano accompaniment features a *Tutti* marking and continues with a consistent rhythmic accompaniment.

a - ma, so - spi - ra, ma non tol - fen - de; da - mor s'ac - cen - de, da - mor s'ac - cen -
 wahr ist's, er schwachtet, dich darf's nicht krän - ken; in Sehnsucht glüht er, in Sehnsucht glüht

(ad Alcina.)

de, ma non per te, da - mor s'ac - cen - de,
 er, doch nicht nach dir, in Sehnsucht glüht er,

rit.

ma non per te, d'a - mor s'ac - cen - de,
 doch nicht nach dir, in Sehnsucht glüht er,

ma non per te, ma non per te, da mor sac - cen - de, ma non per te. A. ma, so, spi. ra, ma non tof. fen. de;
 doch nicht nach dir, doch nicht nach dir, in Seh. sucht glüht er, doch nicht nach dir. Führt ist, er schmachet, dich darf's nicht kränken;

(a Ruff.)

(ad Alcina.)
 da mor sac - cen - de, ma non per te.
 in Seh. sucht glüht er, doch nicht nach dir.

Tutti.

ad instum. *Tutti.*

Pe - na, ma chie - de da me con - for - to, pa - ce da me, pe - na, ma chie - de da me con - for - to,
Licht er, so sucht er bei mir nur Labsal, Ruhe bei mir, liebt er, so sucht er bei mir nur Lab - sal,

pe - na, ma chie - de da me con - for - to, pa - ce da me, pa -
liebt er, so sucht er bei mir nur Labsal, Ru - he bei mir, Ru -

Da Capo.

- ce da me, pa - ce da me, pa -
- he bei mir, Ru - he bei mir, Ru - he bei mir.

Adagio.

ritard. (parte)

Da Capo.