

## AIR.

## N° 13.

BAUCIS.

PIANO.

Musical score for the beginning of the piece, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The piano part starts with a dynamic marking *p* and includes a *cres* (crescendo) marking.

Récit.

Musical score for the first recitative section, with lyrics "Il a perdu ma trace" and "con - do". The piano part includes a dynamic marking *p*.

Récit.

Musical score for the second recitative section, with lyrics "Ah! pauvre Philé - mon! Cours après ton bai - ser Moi, je demande".

Musical score for the final section, with lyrics "grâ - ce Et je veux un moment i - ci me re - po -". The piano part includes dynamic markings *dim.* and *pp*.

*Larghetto.*

-ser -

*Larghetto.*

*p*

Ô rian te na -

*pp*

Ped  $\oplus$

- tu - re Ô jardins em - bau - més - - Ruis - -

- seaux - au doux mur - mu - re Tièdes zé - phirs - cieux enflam -

*cres.*

-més ——— Tout s'a\_nime et s'é - clai - re Tout s'a\_nime et s'é -

Ped ⊕

- clai - re À mes regards char\_més

*f* *dim.* *p* *cresc.* *dim.* *p* *rit.*

L'oiseau de branche en bran - che . . . Volti\_ge plus gaîment

Tempo.

L'oiseau de branche en bran - che . . . Volti\_ge plus gaîment De

lur - ne qui se pen - che L'on - de

*pp*

Ped ⊕

cou - le et s'é - pan - che; Plus a - mou -

Ped ⊕ Ped ⊕

- reusement Plus amoureux - ment — L'on - de cou - le, l'on - de cou - le et s'é -

- pan - che Plus amou - reu - se - ment — L'oiseau de branche en

*poco rit.*

brau - che Voltige plus gaîment Voltige plus gaîment

*poco rit.*

Voltige plus gaîment Voltige plus gaîment

*tr*

*tr tr tr*

Ô riante na - tu - rel!

*pp*

Ped

jar - dius em - bau - mès! Ruis

- seaux au doux mur - mu - re Tiè - des zé -

- phirs cieux en flam - més Tous s'a - ni - me et s'é -

*p* *cresc.*

- clai - re Tout s'a - ni - me et s'é - clai - re À mes regards char -

*f* *dim.* *pp*

*poco più.*

- més Tièdes zé - phirs Cieux en - flam -

*pp*

— més! — Tout sé — elai — re A mes re — gards — char —

*cres molto* *f*

Ped

— més! — *rit* *cres poco* *dim.* *Allegro.* Mais

*Allegro.* *pp*

Ped

chut!... Je l'entends qui m'appel — le

Ped

Je reconnais sa voix! — Ah! per —

*cedez un peu.*

Ped

fi - de Ah! cru - el - le! C'est ton é -

cre -

Allegretto.

-poux, ton époux fi - dè - le! d'un époux,

scen - do f dim.

qu'il est doux de ri - re! Si ma voix

tr.

dans le bois l'at - ti - re Si ma voix

tr.



dans le bois l'at - ti - re Que l'a - mour  
*tr.*  
*cresc.*

en ce jour l'ins - pi - re Ce baiser doux et  
*p*

ten - dre Qu'on fait semblant de re - fu - ser Ce baiser doux et  
*pp*

ten - dre Qu'on fait semblant de re - fu - ser Ce bai -

- ser doux et ten - dre C'est à lui de savoir le pren -  
*cresc.* *p* *colla voce.*

dre Ah! ah! ah! ah!

*armez un peu.*

The first system features a vocal line with four measures of "Ah!" exclamations, each marked with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

The second system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The right hand includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic marking.

D'un époux qu'il est doux de ri - - - re. Si ma voix

The third system contains the vocal line for the phrase "D'un époux qu'il est doux de ri - - - re. Si ma voix". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

dans le bois l'at - ti - - re Si ma voix dans le bois l'at -

The fourth system contains the vocal line for the phrase "dans le bois l'at - ti - - re Si ma voix dans le bois l'at -". The piano accompaniment continues with a steady eighth-note rhythm.

ti re Que l'a\_mour l'ins\_pire en ce jour Ah! —

*cresc.* *p*

ah! ah!

*pp*

ah!

Si ma voix dans le bois l'at\_tire Que l'a\_

*pp*

- mour en ce jour fins - pi - re Si ma voix

*pp* *cres* *cen*

fat - - - tire En ce jour que l'a - mour fins - pi -

*do.* *p* *pp*

- re! Ah! - re! que l'a - mour

*1º* *2º* *cres* *cen*

Ped ⊕ Ped ⊕ Ped ⊕

fins - - - pi - re

*du.* *f* *ff*

*animé*

Ped ⊕

en \_\_\_\_\_ ce \_\_\_\_\_

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It begins with a melodic phrase that descends and then ascends, ending with a fermata. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with a few notes.

jour. \_\_\_\_\_

*ff*

Ped

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the word "jour." followed by a rest. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a dense, rhythmic texture with many notes, including a pedal point indicated by the "Ped" marking.

The third system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with a pedal point.

The fourth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with a pedal point.