

## Nº10. RECITATIV und ARIE.

PARIS.

Al - les weckt mein Er - stau - nen, denn kaum noch setz' ich den  
*Tut - to qui mi sor - pren - de. Il piede ap - pe - na in -*

PIANO.

Fuss auf die frem - de Küste, so kennt schon Je - der mein Un - ter - neh - men; stolz be -  
*pri - mo in ques - to li - do, e v'è pa - le - se il mio di - se - gno: bal - dan -*

trei' ich die Schwelle dieser fürst - lichen Hal - len, und schon der Anblick der be - zau - bernden  
*zo - so. au - da - ce nella reg - giam' in - tro, e il primo in - cou - tro dell' a - ma - ta Re -*

Königin verwirrt mich, raubt mir die Sprache, lässt mich ver - zagen. Ha, schon sinkt mein Ver -  
*gi - na tur - ba - to, ir - re - so - lu - to, mu - to mi ren - de. Ah, già di me co -*

trauen, Schüch - ternheit lähmt meinen Muth; nur das Versprechen, das für mein Glück Cy -  
*min - cio ti - mi - do a dif - fi - dar! sol la promessa di Ci - te - rea va*

the - re mir ge - ge - ben, kaun die qual - vol - len Zwei - fel in mir ver -  
 dis - si - pando an - co - ra con tou - ta - ne lu - sing - he i dub - bi

scheuchen, nur durch sie hoff' ich end - lich mein Ziel zu er - rei - chen.  
 mie - i onde in lei spe - ro e m'abban - do - no a le - i.

**ARIE.**

Andante grazioso.

PIANO.

(Quartett u. Fagotten.)

Paris.  
 Die schönen Bil - der all' von Liebes - freu - den, ich seh' auf  
 Le bellei - ma - gi - ni d'un dolcea - mo - re veg - go frài

Adagio.  
 im - mer jetzt sie von mir scheiden, ach, meine Furcht al - lein hat sie zer - streut,  
 pul - pi - ti del mio ti - mo - re tut - te dis - per - der - si, tut - te spa - rir,

## Andante.

ach, mei-ne Furcht al-lein hat sie zer-streut! Die schö-nen Bil-der all'  
*tut-te dis-per-der-si, tut-te spa-rir! Le' belle i-ma-gi-ni*

von Lie-bes-freu-den, ich seh' auf im-mer jetzt sie von mir schei-den,  
*d'undolce a-mo-re veggo frai pal-pi-li del mio ti-mo-re,*

ich seh' auf im-mer jetzt sie von mir schei-den, ach, meine Furcht allein  
*veggo frai pal-pi-ti del mio ti-mo-re tut-te dis-per-der-si,*

(Ohoi)

hat sie zerstreut, nur mei-ne Furcht al-lein hat sie zerstreut, nur meine  
*tut-te spa-rir, tut-te dis-per-der-si, tut-te spa-rir, tut-te dis-*

Furcht allein, ach, meine Furcht al-lein hat sie zer-streut.  
*per-der-si, tut-te dis-per-der-si, tut-te spa-rir.*

Fühl' ich die  
*Che se nell'*

*p Fag*

Hoffnung dann sich neue - le - ben, und in der See - le mir den Muth sich he - ben,  
*a - ni - ma lie - ta spe - ran - za fu poi ri - sor - ge - re la mia co - stan - za,*

so ist's Cy - the - re nur, die mir ihn leiht, so ist's Cy - the - re nur, die ihn mir  
*so - lo da Ve - ne - re mi vien l'ar - dir, so - lo da Ve - ne - re mi vien l'ar -*

leiht, die ihn mir leiht, die ihn mir leiht. Fühl' ich die Hoff - nung dann sich neu be -  
*dir, mi vien l'ar - dir, mi vien l'ar - dir. Che se nell' a - ni - ma lie - ta spe -*

le - ben, und in der See - le mir den Muth sich he - ben, und in der See - le mir  
*ran - za fu poi ri - sor - ge - re la mia co - stan - za, fu poi ri - sor - ge - re*

den Muth sich he - ben, so ist's Cy - the - re nur, die ihn mir leiht,  
*la mia spe - ran - za, so - lo da Ve - ne - re mi vien l'ar - dir,*

ja, nur Cy - the - re ist's, — die ihn mir leiht, ja, nur Cy - the - re ist's, —  
*so - lo da Ve - ne - re — mi vien l'ar - dir, so - lo da Ve - ne - re —*

— die mir ihn leiht, die ihn mir leiht, die ihn mir leiht,  
*— mi vien l'ar - dir, mi vien l'ar - dir mi vien l'ar - dir,*

— die ihn mir leiht.  
*— mi vien l'ar - dir.*

4398

Ende des 2<sup>ten</sup> Akts.  
*Fine dell'Atto II<sup>o</sup>.*

Original from

NORTHWESTERN UNIVERSITY