

ARIA FINALE

Di che amore io t'abbia amato

nell'Opera **Algo Conte di Parigi** *del Maestro* **DONIZETTI**

Prop. degli Editori
6040

Eseguita dalla Sig.^a Giuditta Pasta

Dep. all' I. R. Bibl.^a
Fr 3.75.

Edizione privil. da Govern. Risol. N. 3631/189.

EMMA

Larghetto

Ah! ah tutto il mi-ra ah! tut-to ve-di il mio pian-to e il

PIANO-FORTE

Larghetto

tut-to e se ti reg-ge l'a-nima bra-ma vendet-ta an-cor

BIANCA

No non pianger no non

pianger no no no Nel-le tue braccia strin-gimi pieta di me ti pren-da

Parigi presso L. Launer e Londra presso T. Boosey e C^o

MILANO presso G. RICORDI FIRENZE presso RICORDI e C^o 303

u__na di queste la__grime, u__na su me di__scen__da, che la vora__ce spen__gami

fiamma che avvampa in cor che avvam__pa in cor che avvam__pa in cor..... U__na su me di__scen__da,

affrettando *pmo tempo*

BIA. u__na di que__ste la__grime, che la vora__ce spenga fiam__ma che avvam__pa che avvampa in cor

EM. Infeli__ce!..

BIA. *tr tr tr tr tr tr tr*

Che la vora — ce spenga fiamma fiamma che avvampa in cor che av — vampa avvampa in cor in cor che avvampa

che avvampa in cor in cor che avvampa che avvampa che avvam — pa in cor

f ***ALL.^o***

BIA.

Il ri — to...

BIAN.

Il ri... to... scostati

CORO

Donne
Scendi favor ce... le... ste pro... pi... zio al ri... to splen... di be... nigno il guardo a que... ste

Uomini
Scendi favor ce... le... ste pro... pi... zio al ri... to splen... di be... nigno il guardo a que... ste

B
fuori di me son io... EM. f BIA. Scostati

C
no... ze fe... li... ci in... tendi. Pronuba al nodo in... vi... a aura d'eterno

no... ze fe... li... ci in... tendi. Pronuba al nodo in... vi... a

8va

Giammai giammai no... ri_nasce il mio fu_ror. Ar_re_sta E' vano. Ar

mo_re d'eter_no a_mor Pronuba al nodo in_vi_a aura d'eterno a

aura d'e_ter_no a_mor Prunuba al nodo in_vi_a aura d'eterno a

loco

rest_a o scia_gu_ra__ta. BIAN. Ri_nasce il mio fu__ror e' va__no. Ah scia_gu

mo_re au__ra au__ra de_ter__no a__mor d'e__ter__no a

mo_re au__ra au__ra de_ter__no a__mor d'e__ter__no a

BIA.

(con tutta forza)

E' va -- no

Son dispe -- ra -- ta.

oh sciagu -- ra -- ta!

Guerrieri guerrie -- ri a

mor de -- ter -- no a mor d'eter no a mor d'e -- terno amor.

mor d'e -- ter -- no a mor d'eter no a mor d'e -- terno amor.

me

ALL.

ff

cres

ff

Adelia e Ugo

coi Cori

Che mai fu?

che av -- ven -- ne?

EMMA

Io tre -- mo

io

CORO solo

LUIGI

tre mo. Mute en tram be sbigot ti te! Ma

BIA. Oh! strazio e stre mo Fa vel la te! Ah si.. m'u

Adelia Ugo e Coro BIA.

di te. Qui tra di ta, qui re jet ta medi tai, ma invan, ven

AND^{te}

BIA. (hève il veleno) Adelia coi Soprani
 det - ta men pu - ni - sco. **Donne** Arresta in - sa - na. **BIA.** Pago or sei de - stin - eru -
Ugo coi Tenori Arresta in - sa - na
Uomini

BIA. ALL.^o O - gni arte e vana. no
 del!
EMMA e ADELIA Si soc - corra si soc - corra Ah sciagu - rata! Ah sciagu -
UGO Si soc - corra si soc - corra Ah sciagu - rata! Ah sciagu -
CORO Si soc - corra si soc - corra Ah si soc - corra
 Si soc - corra si soc - corra Si soc - cor - ra si soc -

B
E
A
U

E va - na
- ra - ta. Ah scia - gu - ra - ta si soc - cor - ra si soc - cor - ra.
- ra - ta. Ah scia - gu - ra - ta si soc - cor - ra.
Ah si soc - cor - ra. scia - gu - ra - ta scia - gu - ra - ta!
- cor - ra scia - gu - ra - ta scia - gu - ra - ta!

BIANCA.

a piacere
E va - no è va - no non potria sal - varmi il ciel!
rall.
pp

BIANCA

(ad Ugo)

Di che a_mor io t'abbia a_mato, di qual o_dio io t'odii a_des_so, tel pa_le_sa il nero ce-

MODERATO

rall.

_ces_so la mia mor_te il mio fu_ror. Spera pu_re o co_re in_gra_to gio_ja spe_ra da co-

deciso

_ste_i io mo_rendo lascio a lei e quest' o_dio, e quest'a_mo_re io mo_rendo lascio a

lei co_re in_gra_to il mio fu_ror, io mo_rendo la_scio a lei e quest' o_dio e quest'a_

Poco più

—mor, co — re in — grato la — scio a le — i ah la — scio l'o — dio e quest'a — mor..... e l'o — dio e quest' a —

cres

—mor..... e l'o — dio e l'a — mor..... quest'a — mor:

cresc *ff* *ff*

ADELIA

f Bian — ca ahi las — — sa ahi ciel pla — — ca — — to gli per — — do — na un

UGO

Bian — ca ahi las — — sa ahi ciel pla — — ca — — to gli per — — do — na un

CORO

Bian — ca ahi las — — sa ahi ciel pla — — ca — — to gli per — — do — na un

8^a

BIAN.

A
U

tan — to er — ror un tan — to er — ror. So — rella Fug — gi!.. Di chea
 tan — to er — ror un tan — to er — ror. Ah Bianca!

tan — to er — ror un tan — to er — ror.

loco

ff Ped.

*p*mo tempo

— mor io t'abbia a — mato, di qual o — dio io t'odii a — des — so tel pa — le — sa il nero ec — ces — so la mia

*p*mo tempo

rall. *tr* *tr* *deciso*

mor — te il mio fu — ror. Spera pu — re o co — re in — grato gioja spe — ra da co — ste — — i io no —

ren-do lascio a lei e quest' o-dio e quest' a-mo-re io mo-ren-do lascio a lei co-re in-

gra-to il mio fu-ror, io mo-rendo la-scio a lei e quest' o-dio e quest' a-

mor, co-re in-grato la-scio a lei ah la-scio l'o-dio e questo a-mor..... e

Poco più

l'o-dio e quest' a-mor e l'o-dio e l'a-mor..... quest' a-

cres *FF*

BIAN.

EM. e AD. Ah!... Ah!... Ah!... Ah! gli per

UGO. Ah! Ah! Ah! Ah! gli per

CORO Ciel!... Ah!

EM. e AD. do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er

UGO do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er

CORO gli per do na un tan to er ror un tan to er ror un tan to er

ror un tan to er ror.

ror un tan to er ror.

ror un tan to er ror.

E 6040 C

Fine dell' Opera.