

BRÜNNH.

WALTR.

Stau - nend ver - steh' ich dich nicht.

End!

Weh'rer

*p sf dim pp sfz*

Wallung, achtsam hö - re mich an! Nach Wal - hall wie - der treibt mich die Angst, die von Etwas beschleunigend.

*cresc sf sfz cresc*

BRÜNNH.

(Erschreckt.)

Was ist's mit den e - wigen Göttern?

Wal - hall hier - her mich trieb.

*ff sf Ped \**

Hö - re mit Sinn, was ich dir sage! Seit er von dir geschieden, zur

Mässig, doch immer wechselvoll beleht.

(Die etwas schneller als zuvor die.)

*p sf*

WALTR.

Schlacht nicht mehr schickte uns Wo - tan: irr' und rath - los rit - ten wir ängstlich zu Heer;

Wal - - hall's mu - thige Hel - den mied Wal - va - ter. Ein - sam zu

Ross, ohne Ruh' noch Rast, durchstreift'er als Wand - rer die Welt. Jüngst

kehr - te er heim; in der Hand hielt er sei - nes Speß - - res Splitter,

WALZER

die hatte ein Held ihm ge.schlagen. Mitstum . menWink Walhall's

dim. - pp immer pp pp

Ed.le wies er zum Forst, die Welt.esche zu fäl.len.

cresc. mf sf sf dim.

Des Stam . mes Schei . . te hiess er sie  
Etwas breit, doch nicht schleppend.

piu p pp p marc:

schich . ten zu ra . gendem Hauf rings um der Se . ligen Saal. DerGöt . ter  
(sehr gehalten)

p

WALTR.

Rath liess er be.ru - fen; den Hoch - sitz nahm hei - lig er ein.

Viol.

This system contains the first two lines of the score. The top line is the vocal melody with lyrics. The second line is a violin part. The bottom two lines are the piano accompaniment, starting with a piano (*p*) dynamic.

ihm zu Sei - ten hiess er die ban.gensichsetz - en, in Ring und Reih' die

This system contains the third and fourth lines of the score. The vocal line continues with lyrics. The piano accompaniment features a piano (*p*) dynamic followed by a crescendo (*cresc*).

Hall' er - fül - len die Hel - den.

This system contains the fifth and sixth lines of the score. The vocal line concludes with lyrics. The piano accompaniment includes dynamics *poco f*, *dim*, and *p*, and ends with a *Ped* (pedal) marking.

Etwas zurückhaltend.

This system contains the seventh and eighth lines of the score, which are piano accompaniment only. It includes dynamics *piu p* and *pp*, and ends with a *Ped* (pedal) marking.

\*

Ped

\*

## WALTR.

Mässig.

So sitzter, sagt kein Wort, auf hehr.em

Si.tze stumm und ernst; des Spee . res Splitter fest in der Faust;

immer pp

Holda's Aepfel rührt ernicht an. Stau . nen und Ban.gen  
Noch langsamer

rallent. pp (zögernd.) pp

bin . den starr die Göt . ter. (zögernd.) Etwas weniger gedehnt.

pp pp

Seine Ra-ben beide, sand't'er auf Rei-se; keh-ren die einst mit gu-ter Kun-de zu-

-rück; dann noch ein-mal zum letz-ten Mal! lä-chelte e-wig der

Gott *poco rallent* Seine Knie umwiegend liegen wir Walküren; Wieder bewegt, wie vorher.

blind bleibt er den fleh-en-den Blicken: uns al-le ver-zehrt Za-gen und end-lo-se

Angst. An seine Brust press' ich mich weinend; da brach sich sein

Bluk: er ge - dachte, Brünnhilde. dein! Tiefseufz'er auf, schloss das Au.ge,

*p*

und wie im Trau.me raun't'er das Wort: des tie. fen Rheines Tüchtern

*piup* *pp* *immer pp*

Ped

gä - be den Ring sie wie - der zu - rück, von des Fluch. es Last

*p marc:* *pp marc:* *r.H.*

Ped

er - löst wär' Gott und Welt!

Langsam.

*(sehr weich)* *pp* *ppp*

Ped \*

Da sann ich nach: von seiner Sei. te durch stumme Rei. hen

Sehr lebhaft.

*ppp* *sf* *p* *sf*

Ped

stahl ich mich fort; in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross,

The first system features a vocal line in G major with lyrics "stahl ich mich fort; in heimlicher Hast bestieg ich mein Ross,". The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady bass line of quarter notes (G, B, D, G).

und ritt im Sturme zu dir.

Hob.  
Viol.

*p* *cresc.* *acceler.*

Ped  
(Pauken Wirbel auf F.)

The second system continues the vocal line with "und ritt im Sturme zu dir." It introduces woodwinds (Horn and Violin) and strings. The piano accompaniment features triplets and a dynamic range from *p* to *cresc.* to *acceler.*. A drum roll is indicated by "Ped (Pauken Wirbel auf F.)".

Dich, o Schwester, beschwör' ich

*a tempo.*

*f* *p* *sf*

Ped

The third system features the vocal line "Dich, o Schwester, beschwör' ich". The piano accompaniment is more active, with a dynamic range from *f* to *p* to *sf*. A drum roll is indicated by "Ped".

nun: was du vermagst, vollend es dein

*cresc.* *sf* *cresc.* *sf*

The fourth system features the vocal line "nun: was du vermagst, vollend es dein". The piano accompaniment continues with a dynamic range from *cresc.* to *sf* to *cresc.* to *sf*.

Muth; en de der E wi - gen

*cresc.* *f* *ff*

(Sie hat sich vor BRÜNNILDE niedergeworfen.)

Qual!

Allmählich ruhiger im Zeitmaass.

*ff* *dim.* *p* *più p*

**BRÜNNH.** (*ruhig.*)

Welch' banger Träu.me Mä.ren meldest du Trauri.ge mir! Der Göt.terhei.ligem

*Ruhig* (*trem.*) *p* *più p* *pp*

Him . mels.ne . bel bin ich Thö.rin ent.taucht; nicht fass' ich was ich er. fah.re.

*più p* *f*

Wirr und wüst' scheint mir dein Sinn: in deinem Aug; so

*p* *f* *p* *sf* *p*