

L'ABITURO DELL'INDOVINA.

A sinistra un camino; il fuoco è acceso, e la caldaia magica fuma sopra un treppie; dallo stesso lato l'uscio d'un oscuro recesso. Sul fianco a destra una scala che gira e si perde sotto la vòlta, e all'estremità della stessa sul davanti una piccola porta segreta. Nel fondo l'entrata della porta maggiore con ampia finestrada lato. — In mezzo una rozza tavola e pendenti dal tetto e dalle pareti strumenti ed arredi analoghi al luogo.

INVOCAZIONE

ULRICA

The musical score for 'Invocazione' by Ulrica is presented in five systems. The first system includes a tempo marking of $\text{♩} = 63$ and the instruction *AND.^{te} SOST.*. The score is written for piano and voice. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo). The piano part features complex textures with triplets and arpeggiated figures. The vocal line is marked *pp* and includes a *pp sottovoce* section. The score concludes with a *ff* dynamic in the piano part.

DONNE E FANCIULLI *sottovoce*

CORO

Zit-ti.... l'incanto nondèssi tur - ba-re.... il di-mo-nio tra

breve hal - le a par - la-re!

ULRICA (come ispirata)

Re dell'a - bis - so, af - fret - ta - ti, pre -

U

- ci - - - pi - ta per l'e - - - tra,

U
sen - - - - za li-bar la fol - - - - gore il tet - - - - to

pp

U
mi - - - - o pe-ne - - - - tra. O -

pp

U
-mai..... tre vol - - - - te l'u - - - - pupa dal-

pp

U
-l'al - - - - to so - - - - spi - - - - rò;

pp

U
la sa - la - man - dra i - gni - vora tre

pp

U
vol - te si - bil - lò . . e

pp

U
del - le tom - be il ge - mi - to tre

pp

U
vol - te a me par - lò!

pp

U
e del - le tom - - - - be il

U
ge - - - - mi - to tre

U
vol - - - - te a me par - lò! tre vol - te a

ff *pp*

U
me, a me par - - lò!