

LINA

L. *ff*
 Ah par-ti - te, in - vo - la - te, vi.
 R. - fen - der - vi qui re - ste - rò. No: qui re - ste -

L. Ah par-ti - te... in - vo - la - te, vi... ah!..... Per - der
 R. - rò. No, no: qui re - ste - rò.

ALLEGRO. *M.M. = 112. F*

L. *p* *f* *f*
 8^a dun - que voi vo - le - te que - sta mi - se - ra tra - di - ta!... se re - sta - te, la mia

a piacere.

vi - ta tutta in pianto tutta in pianto scorre - rà! Ma - le - det - to non an - dre - te dal - la

The first system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The vocal line begins with the lyrics 'vi - ta tutta in pianto tutta in pianto scorre - rà!' and continues with 'Ma - le - det - to non an - dre - te dal - la'. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A first ending bracket labeled '8^a' spans the final two measures of the system.

donna un dì be - a - ta; chi ren - de - ste sven - tu - ra - - ta bene - dir - vi ancor saprà, chi rendeste sven - tu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are 'donna un dì be - a - ta; chi ren - de - ste sven - tu - ra - - ta bene - dir - vi ancor saprà, chi rendeste sven - tu -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *F* and *p*. A first ending bracket labeled '8^a' is present. The system concludes with the instruction *allarg: un poco. colla*.

- ra - ta be - nedirvi benedir - vi ancor saprà, chi rendeste sventura - ta benedirvi bene - dirvi an - cora sa - prà an - cora sa -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are '- ra - ta be - nedirvi benedir - vi ancor saprà, chi rendeste sventura - ta benedirvi bene - dirvi an - cora sa - prà an - cora sa -'. The piano accompaniment includes the instruction *a tempo.* and a first ending bracket labeled '8^a'.

- pra ancor.....sa - pra.

cres. *ff* *ff*

8^a

Ah! perder

F

8^a

dun - que voi vo - le - te que - sta mi - se - ra tra - di - ta! se re - sta - te, la mia

P *F* *P*

8^a

a piacere.

vi - - ta tutta in pianto tutta in pianto scorre - rà! Ma - le - det - to non an - dre - - te dal - la

8^a

F *p*

8^a

donna un di be - a - - ta; chi ren - de - ste sven - tu - ra - - ta bene - dir - vi ancor saprà, chi rendeste sven - tu -

F *f* *p*

stent:

allarg: un poco. colla

- ra - ta be - nedirvi benedir - vi ancor saprà, chi rendeste sventura - ta benedirvi bene - dirvi an - cora sa - prà an - cora sa -

8^a

parte. *a tempo.*

M.M. $\text{♩} = 92$.
PIÙ MOSSO.

8^a
- prà..... ancor..... sa - prà an - cor sa -

cres. *ff* *ff* *ff* *PIÙ MOSSO.*

- prà an - cor sa - - prà..... an - cor.....

sa - prà.