

SALA NELLA REGGIA CHE RISPONDE NEL FONDO AD ALTRE SALE.

A destra una porta che conduce ad una galleria, a sinistra altra porta che comunica cogli appartamenti della Reggente. È sera. La sala è illuminata da una lampada.

PREGHIERA

ZACCARIA

ANDANTE

The first system of the piano accompaniment for the prayer. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 4/4 time and begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system of the piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic development from the first system, with the right hand playing a more active role and the left hand providing a steady accompaniment.

The third system of the piano accompaniment. The right hand has a more prominent melodic line, and the left hand continues to support it with chords and rhythmic patterns.

The fourth system of the piano accompaniment. It concludes the prayer with a final cadence. The right hand has a melodic flourish, and the left hand provides a final harmonic support.

ZACCARIA (esce con un Levita che porta la tavola della legge)

a tempo

Recit.^{do}

Vieni, o Le-vi-ta! Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-

18

Recit.^{do}

a tempo

The recitative section of the score. It features a vocal line for Zaccaria and a piano accompaniment. The vocal line is marked with a recitative (*Recit.^{do}*) and a tempo (*a tempo*) instruction. The piano accompaniment is also marked with a recitative (*Recit.^{do}*) and a tempo (*a tempo*) instruction. The vocal line includes the lyrics: "Vieni, o Le-vi-ta! Il san-to co-di-ce re-ca! Di no-vel por-". A box containing the number "18" is placed above the vocal line.

z - ten - to me vuol mi - nistro Id - di - - o!... Meservo

z man - da, per gloria d'I - sra - e - le, le te - nebre a squarciar d'un in - fe - de

z - le. Tu sul lab - bro de' veg -

19 ANDANTE

P allarg. *p*

ANDANTE tutto sotto voce

z - gen - ti ful - mi - na - sti. o som - mo.... Id -

z

- di - o! All'As-si-ria in for-ti ac-cen-ti parla or tu col lab-bro

z

mi - o! E di can - ti e di can - ti a te - sa -

20

p *dolciss.*

z

- cra - ti o - gni tem - pio, o - gni tempio suo - ne -

z

- rà; so - vra gli - doli spez - za - ti la tua leg - ge sor - ge -

z

- rà, so - vra gl'i - doli spez - za - - ti la... tua

z

leg - ge sor - - ge - rà. E di cantia te sa -

21

p

z

- cra - ti o - gnitem - pio suo - ne - rà.

(entra col Levita negli

z

appartamenti di Fenena)