

PARTE PRIMA

GERUSALEMME

INTERNO DEL TEMPIO DI SALOMONE

CORO D'INTRODUZIONE E CAVATINA

ZACCARIA

ALL. MOSSO

f *ff* *f* *ff* *cres.*

Sop. (Ebrei, Leviti e Vergini Ebreo)

O
R
C

Ten. Sop.
Bassi

Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il
 Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il
 Gli ar-re - di fe - sti - vi giù ca - da - no in - fran - ti, il

1 8

po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -
 po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi -
 po - pol di Giu - da di lut - to s'am - manti! Mi - ni - stro del -

- ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il
 - ni - stro dell' i - ra del Nu - me sde - gnato il
 l' i - ra del Nu - me sde - gnato il re - ge d'As -

5

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

re - ge d'As - si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

- si - ria su noi già piom - bò! Di bar - ba - re

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

schie - re l'a - tro - ce u - lu - la - to nel san - to de - lu - - -

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- bro del Nu - - me tuo - nò!.....

- ga - te, fan - ciul - lel.. Per voi del - la - fie - ra ne - mi - ca fa -

cres.

ff *dim.* (tutti si prostrano a terra)

- lan - ge sia nul - lo il fu - ror!

ff *p* *dim.* *pp*

4

VERGINI

p

Gran Nu - me, che vo - li sul -

- l'a - le dei ven - ti, che il fol - gor spri -

7

- gio - - - ni dai nem - - bi fre -

- men - ti, di - sper - - di, di -

- strug - gi d'As-si - ria le schie - - re, di

Da - vid la fi - glia ri - tor - na al gio -

T U T T I

- ir! Pec - cam - mo!... Ma in cie - lo le

The first system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

no - stre pre-ghie - re ot - ten - gan pie -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *p* and *ff* appearing in the piano part.

- ta - de, per - do - no al fal - lir!.. Deh! Deh! Deh!

The third system includes a vocal line and three staves for the piano accompaniment. The vocal line has dynamic markings *p* and *ff*. The piano accompaniment also features *p* and *ff* markings. The text "Deh!" is repeated three times.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It includes a vocal line and a grand staff for the piano. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and melodic lines.

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

l'em - pio non gri - - di con bal - - do bla -

5

ff

- sfè - - ma:

sotto voce

- sfè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

sotto voce

- sfè - - ma: *il Di - o d'I - sra - el - lo si ce - la per*

p

Non far che i tuoi
te - ma?..... Non far che i tuoi
te - ma?..... Non far che i tuoi

p *cres.* *ff*

8. 6

Detailed description: This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'Non far che i tuoi'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'te - ma?..... Non far che i tuoi'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'te - ma?..... Non far che i tuoi'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of this system. It begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres.*) leading to a fortissimo (*ff*) section. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. A first ending bracket labeled '8.' spans the first two measures, and a second ending bracket labeled '6' spans the next two measures. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un
fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The second staff is another vocal line in treble clef with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The third staff is a bass line in bass clef with lyrics 'fi - gli di - ven - ga - no pre - da d'un'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of this system. It continues the rhythmic pattern from the previous system, featuring eighth and sixteenth notes. The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

fol - le che sprezz - - za l'e - ter - no po -

pp

pp

pp

pp

- ter! non far che sul tro - no da -

- ter! non far..... che sul

- ter! non far che sul

pp

p

p

pp

p

dolcissimo

- vi - di - co sie - da fra gl'i - do - li
tro - no da - vi - di co sie - da fra
tro - no da - vi - di co sie - da fra

stol - ti l'as - si - ro stra-nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'assi - ro stra-nier, fra

pp *ff* *cres.*

7

pp *ff*

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra gl'i -
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, fra

do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -
gl'i - do - li stol - ti l'as - si - ro stra - nier, stra -

- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....
- nier, stra - nier, stranier, stra - nier, stranier, stra - nier!.....

(si alzano)

C. O. R. O

(CAVATINA)

(Zaccaria tiene per mano Fenena)

ZACCARIA

LARGO grandioso

RECIT^{vo} Spera-te, o figli! Id-dio del suo poter diè

LARGO

segno; ei tras - se in po-ter mio un prezioso

ff p ff p

(additando Fenena) p

pegno; del re nemico prole, pace apportar ci

ff p

Sop. può. p cres.

Ten. Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun - cres.

Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun - cres.

Di lie - to giorno un so - le for - se per noi spun -

8

f cres.

Fre-no al ti-mor! Fre - - - noal ti-mor! v'af-

- tò!

- tò!

- tò!

f *col canto*

puntato *AND^{te} MAESTOSO*

- fi - di d'Id - dio... l'e-terna a - i - - - ta.

col canto *AND^{te} MAESTOSO*

9 *p* 3 3 3 3

grandioso

D'E - git - tolà sui

dolce

z

li - di E - gli a Mosè diè vi - ta;

z

di Ge - deo - nei cen - - to in - vit - ti..... ei rese un

z

di... Chi nell' e - stre - mo e -

z

- ven - to..... fi - dan - do in Lui, in Lui..... pe -

- ri? chi nell' estre - mo, estre - mo e -

pp *cres.*

- ven - - - to... fi - dan - do in Lui pe -

f *dim.* *dolce* *pp*

- ri? fidan - do in Lui, fidan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

dim. *dolce* *pp* *allarg.*

- ri? Freno al ti -

Di lie - togior - - noun so - - le,

Di lie - togior - - noun so - - le,

Di lie - togior - - noun so - - le,

p *allarg.*

10

leggermente

6. *3*

z

- mor! fre - - no al... ti -

di lie - togior - - noun so - le,

di lie - togior - - noun so - le,

di lie - togior - - noun so - le,

The first system of music includes a vocal line starting with a 'z' time signature, followed by three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- mor! fre - - no al... ti -', 'di lie - togior - - noun so - le,', 'di lie - togior - - noun so - le,', and 'di lie - togior - - noun so - le,'. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

z

- mor! v'affi - di d'Id.

di lie - togior - - noun so - le

di lie - togior - - noun so - le

di lie - togior - - noun so - le

The second system of music continues with a vocal line starting with a 'z' time signature, followed by three vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: '- mor! v'affi - di d'Id.', 'di lie - togior - - noun so - le', 'di lie - togior - - noun so - le', and 'di lie - togior - - noun so - le'. The piano part continues with a similar complex, rhythmic accompaniment.

- di - o..... l'e - ter - na a - i - ta;
 for - se..... per noi... spuntò!
 for - se..... per noi... spuntò!
 for - se..... per noi... spuntò!

chi nell' estre - mo e - ven - to..... fi - dan - do in

Lui, in Lui..... pe - ri? chi nell' e -
 per noi spuntò!
 per noi spuntò!
 per noi spuntò!

1

- stre - mo, estre - mo e - ven - - to fi - dan - do in Lui pe -

2

- ri? fi - dan - do in Lui, fi - dan - do in Lui, chi... fi - dan - do in Lui pe -

3

- ri? Freno al ti - mor! fre - no, freno al ti -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

per noi spuntò, per noi spuntò, spun -

ALLEGRO

z

- mor!

- tò!

- tò!

- tò!

11

ff ALLEGRO

This system contains the first vocal entries. The soprano line begins with a whole note 'o' followed by a half note 'mor!'. The alto line begins with a whole note 'o' followed by a half note 'tò!'. The tenor line begins with a whole note 'o' followed by a half note 'tò!'. The bass line begins with a whole note 'o' followed by a half note 'tò!'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern of sixteenth and thirty-second notes, with a dynamic marking of *ff* and the tempo marking *ALLEGRO* starting at measure 11.

Qual ru - mo - re!

Qual ru - mo - re!

Qual ru - mo - re!

This system contains the vocal entries for the phrase 'Qual ru - mo - re!'. The soprano, alto, and tenor lines each have a vocal line with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the first system, featuring sixteenth and thirty-second notes.

ISMAELE

Fu-ri-bon - do dell'As-si - ria, dell'As-si - ria il re s'a -

I - van - za; par ch'ei sfi - di inte - ro il mon - do nel la fie - ra sua bal -

I - dan - za!

ZAC.

For - se fi - ne porrà il cie - lo all'em - pio ar -

O
R
C
Pria la vi - ta...

Pria la vi - ta...

z *di - re: di Si - on sulle ro - vi - ne lo stra -*

12 *ff*

z *- nier non po - se - rà. Questa pri - ma fra - le As -*

P

(Consegnando Fenena ad Ismaele)

z *- si - re a te fi - - - do.*

f *Oh Di - o, pie - tà!*

f *Oh Di - o, pie - tà!*

f *Oh Di - o, pie - tà!*

ff

ZAC. *ALLEGRO*

13 *ALLEGRO* Co.me not - - te asol ful-

z - gen - - te, co.me pol - - ve in predaal ven - to, spa.ri-

z - ra - - i nelgranci-men - - to, Dio di Be - lo..... men - zo -

z - gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu-

Z - gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - vi un soffio ac-
 O Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-
 R Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-
 C Ne' tuoi ser - vi un soffio ac-

14

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines for Soprano (O), Alto (R), and Tenor (C), each with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. A box containing the number '14' is placed above the piano accompaniment staff.

Z - cen - di che dia mor-te al-lo stranier, ne' tuoi ser-vi un soffio ac-
 - cen - di che dia mor-te...
 - cen - di che dia mor-te...
 - cen - di che dia mor-te...

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a bass clef vocal line with lyrics. The next three staves are vocal lines for Soprano, Alto, and Tenor, each with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment with treble and bass clefs. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

z *cen - di che dia mor - te al - lo stra - nie - ro, ne' tuoi*

z *ser - vi un sof - fio ac - cen - di che dia mor - te,*

z *che dia mor - te allo stranier.*

O *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a l*

R *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a l*

C *Co - me notte a sol ful - gen - te, co - me polve in preda a l*

15 *ff*

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

ven - to, spa - ri - rai nel gran ci - men - to, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, spa - ri - ra - - i, spa - ri - ra - - i, Dio di Be - lo men - zo -

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

- gner, Dio di Be - lo men - zo - gner.

ZAC.

ALLEGRO

16

ALLEGRO

Co-me not - - - te a sol ful-

z

- gen - - - te, co-me pol - - - ve in predaal ven - - to, spari -

z

- ra - - i nelgranci men - - to, Diodi Be - lo..... men - zo -

z

- gner. Tu d'A-bra - mo Iddio pos - sen - te, a pu -

p

Z
- gnar con noi, con noi di scen-di, ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

O
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

O
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

C
Ne' tuoi ser - - vi un soffio ac -

17

Detailed description: This system contains the first four vocal staves (Z, O, O, C) and the piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass range. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A box containing the number '17' is placed above the piano staff.

Z
- cen - di che dia mor-te al-lo stra-nier, ne' tuoi ser - vi un soffio ac -

O
- cen - di che dia mor-te...

O
- cen - di che dia mor-te...

C
- cen - di che dia mor-te...

Z
- cen - di che dia mor-te al - lo stra-nie-ro, ne' tuoi ser - vi un sof - fio ac -

Detailed description: This system contains the vocal staves and piano accompaniment for the second system. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment includes triplets and dynamic markings like 'p' (piano). The system concludes with a double bar line.

cen - di che dia mor - te, che dia mor - te al lo stra -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics and a piano accompaniment in G major. The piano part includes a *ff* dynamic marking.

PIÙ MOSSO

nier, sì, che di - a

Che dia mor - te, che dia mor - te,

Che dia mor - te, che dia mor - te,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *f* dynamic marking.

18

Che dia mor - te, che dia morte,

The third system includes a measure number '18' in a box. The piano accompaniment features a *PIÙ MOSSO* tempo change.

mor - te, che dia mor - te al - lo stra - nier,

mor - te al - lo stra - nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra - nier, che dia mor -

mor - te al - lo stra - nier, che dia

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment.

z

 sì, che di - a mor - te, che dia mor - te

 - te, che dia mor - te, mor - te

 - te, che dia mor - te, mor - te

 mor - te, che dia morte, mor - te

z

 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, mor - - -

 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

 al - lo stra - nier, mor - te, mor - te, che di - a

z

te.

mor - te al - lo stra - nier.

mor - te al - lo stra - nier.

mor - te al - lo stra - nier.

19

dimi

nuen

do

pp

ff

OSTO
OTTK