

COR. *ALLEGRO MARZIALE* *ardito*

Si: de' Corsa - ri il fulmi - ne

*ALLEGRO MARZIALE*

vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op -

- pres - so il Mu - sul - man ca - dra. Al-

- l'ar - mi, all'armie in - tre - pidi ca - diam cadiam sull'empia

Lu - na;

GIO. All' ar - mi, all'armie in-tre - pidi ca-

Ten. All' ar - mi, all'armie in-tre - pidi ca-

Bassi All' ar - mi, all'armie in-tre - pidi ca-

The first system of the score includes vocal lines for Gio. (Tenor), Ten. (Tenor), and Bassi (Bass), and a piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics "Lu - na;" and "All' ar - mi, all'armie in-tre - pidi ca-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

qual pos - sain noi s'a -

- diam cadium sull'empia Lu - na; qual

- diam cadium sull'empia Lu - na; qual

- diam cadium sull'empia Lu - na; qual

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal parts enter with the lyrics "qual pos - sain noi s'a -" and "- diam cadium sull'empia Lu - na; qual". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, now including a piano (*p*) dynamic marking.

*cres.*  
 C - - - - - *ff*  
 - duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il  
*cres.*  
 G - - - - -  
 pos - sa in noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!  
*cres.*  
 C - - - - -  
 pos - sa in noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!  
*cres.*  
 G - - - - -  
 pos - sa in noi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!

*cres.* *ff*

C - - - - - *ff*  
 per - fi - do ve - drà!  
 G - - - - -  
 Qual pos - sa in noi, in noi s'a -  
*ff*  
 C - - - - -  
 Qual pos - sa in noi, in noi s'a -  
*ff*  
 G - - - - -  
 Qual pos - sa in noi, in noi s'a -

*ff* 8

G

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in

The first system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a bass line (labeled 'G'), a soprano line, and an alto line. Each vocal line has the lyrics '- du - na ve - drà, ve - drà, qual pos - sa in' written below it. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic accompaniment.

G

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -

The second system of the score consists of four staves. The top three staves are vocal parts: a bass line (labeled 'G'), a soprano line, and an alto line. Each vocal line has the lyrics 'noi, in noi s'a - du - na ve - drà, ve - -' written below it. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

COR. *ardito*

Sì: de' Corsa - ri il fulmi - ne

- drà!

- drà!

- drà!

The third system of the score consists of four staves. The top staff is for the chorus (labeled 'COR.') and is marked 'ardito'. It contains the lyrics 'Sì: de' Corsa - ri il fulmi - ne'. The second, third, and fourth staves are vocal parts: a bass line (labeled 'G'), a soprano line, and an alto line. Each vocal line has the lyrics '- drà!' written below it. The bottom staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music continues with the same complex, rhythmic accompaniment.

C  
vibrar dise - gno io stes - so, dal braccio nostro op-



C  
- pres - so il Mu - sulman ca - drà. Al -



C  
- l'ar - mi, all'armie intre - - pidi ca - diam cadiam sull'empia



C  
GIO. Lu - na.

Ten. All' ar - mi, all'ar - mie intre - - pidi ca -

O R All' ar - mi, all'ar - mie intre - - pidi ca -

Bassi All' ar - mi, all'ar - mie intre - - pidi ca -



Qual pos - sa in noi s'a -  
- diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual  
- diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual  
- diam cadiam sull'em - pia Lu - na; qual

*f*

-duna, qual possa in noi s'a - du - na il per - fido, il  
pos - sainnoi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!  
pos - sainnoi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!  
pos - sainnoi s'a - du - na il per - fi - do ve - drà!

*cres.* *ff*

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

per - fi.do ve - drà! al - l'ar -

al - l'ar-mi,al - l'ar -

al - l'ar-mi,al - l'ar -

al - l'ar-mi,al - l'ar -

*ff*

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line (C) begins with a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

- mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi al -

- mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi al -

- mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi al -

- mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi al - l'ar - mi al -

*ff*

Detailed description: This system continues the vocal phrase with a series of eighth notes. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

Verdi — Il Corsaro, Prelude and Act I

C  
-l'ar - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -  
G  
-l'ar - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -  
-l'ar - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -  
8

The first system of the score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are for Soprano (C) and Bass (G). The lyrics are: "-l'ar - - mi al - l'ar - mi al - l'ar - -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

C  
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
G  
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!  
8

The second system continues the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "- mi al - l'armi al - l'armi al - l'armi al - l'ar - - mi!". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a section marked with a fermata and *ff*.



