

FRANCONIA
CAMERA NEL CASTELLO DEI MOOR.

SCENA ED ARIA

FRANCESCO

d = 72
ALLEGRO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The tempo is marked 'ALLEGRO' with a quarter note equal to 72 beats per minute. A forte (*f*) dynamic marking is present at the beginning of the first measure.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the first measure.

The third system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the first measure.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the first measure.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the first measure. A first ending bracket is shown above the upper staff, starting at measure 8 and ending at measure 19.

The sixth system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat. A piano (*p*) dynamic marking is present at the beginning of the first measure, and a pianissimo (*pp*) dynamic marking is present in the final measure.

FRANCESCO

Vecchiol spiccai da te quell'o.dia - to pri.moge.nito tu.ol

RECIT. *a tempo p*

La piango.lo.sa lettera ch'ei ti scrisse lo i'ho di.

Recit.

.strutta; una mi.a ne leg.ge.sti, o .ve te'l pin.si con si ca.ri co.lo.ri...

a tempo f

Alfin la col.pa del.la na.tu.ra, che minor mi

fe.ce, castigai nel fra.telLo; o .ra nel pa.dre pu.nir la

F

deb - bo... Il drit - to! la coscienza!

F

Spä - u - rac - chi e - gre - gi per le fiacche a - nimucce.

F

O - sa, Fran - ce - sco! spác - cia - ti del vec.

F

- chiardo... È vi - vo a sten - to que - sto lo - go - roos.

sottovoce

pp col canto

F

- sa - me; un buffo... è spen - to.

p *dim.*

FRAN.

La sua lam - pa - da vi - ta - le lan - gue, è

ver, ma troppo du - ra; se va len - ta la na - tu - ra, giu - ro al

ciell! giuro al ciell! l'affrette - rò, se va len - ta, se va

pp *cres.*

len - ta la na - tu - ra, giuro al cielo, giuro al ciell! l'affret - te.

cres. **22** *f*

F

pp

-rò..... sì giuro al ciell' l'affret - te - rò. Men - te

F

p

ma, tro - va un pu - gna - le che tra pas - si il co - reu.

F

pp *lunga*

- ma - - no, nè sve - lar pos - sa la ma - - no che lo

mf

F

pp

strin - - se, che lo strinse e lo vi - brò, nè sve - la - re, nè sve -

pp

cres.

- la - - re possa la ma - - no, nè sve.lar possa la

cres.

f

ma - - no che lo strin - se, che lo strinse e lo vi - brò. Men - te

23

aperto

mia, trova un pu - gna - - le che tra-pas - - sil co-re u.

f

- ma - - no, nè sve.lar pos-sa la

dim.

pp

pp

ma - - no che lo strinse e lo vi - brò e lo vi - brò vibrò....

a piacere
..... che lo strinse e lo vi - brò.

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

24 Trion - fo, tri - on - fo! colpi - to ho nel

ALLEGRO $\text{♩} = 72$

p

se - gno... Ar mi - ni o, t'a - van - za!

ARMINIO

Si. gnor, che vo.

FRAN. -le. te? Mi sei tu fe - de - le? Qual dub - bio n'a - ve - te? FRAN. Or

ben! se - condar - mi tu de - vi un di - segno. Tra-

sottovoce
-ve - stiti in mo - do che niun ti ravvi - si;

poi van - ne a mio padre; gli nar - ra che spen - to sul

F

cam - po di Pra - ga, fra un mon - te d'uc - ci - si, lascia - sti il suo

ARM. FRAN.

F

Carlo. Ma s'io vi con - sen - to d'ar - mi poi fe - de? Berrà la tua

F

no - va; me'l credi; for - nir - ti vo - gl'i - o di ta - leu - na

(Arminio parte)

F

pro - va, che l'uom più sa - ga - ce ca - drebbe in er - ro - re.

F

Fra po - co, Fran - ce : sco, sa - rai - qui si.

ff col canto

F

- gno - re!

25 ALL.^o SOSTENUTO $\text{♩} = 96$

F

F

Tre - ma - te, o mi - serii!.....

F

p voi mi ve - dre - te *f* nel mi - o ve - ra - ce, ter -