

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

CAR. *ANDANTE* *con dolore*

ANDANTE *p* Qua - le più fi - do a -

c - mi - - - co me col pugnai fe -

c - ri - - - sce?... *pp* sup - plice a vo - i lo

c di - - - co... il tro - no a chi l'ar -

Verdi — Giovanna d'Arco, Act III

c

_ di - sce ! Cru - de - li, or - ri - bil

c

vi - - - ta dun - que dun - que lascia - te lascia - te ai

c

re?... Oh fos - se i - na - - ri -

pp

c

_ di - ta i - na - ri - di - ta nell'a - nima la

morendo

c

fè! Oh fos - sei - na - ri - di - ta oh fos - sei - na - ri -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note 'fè!', followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

c

_ di - ta nel - l'a - ni - ma nell'a - ni - ma la

semplice

The second system continues the vocal line with a dotted line indicating a breath or a pause. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. The word 'semplice' is written above the vocal line towards the end of the system.

c

fè! nell'a - ni - ma la fè! nell'a - ni - ma la

stent.

The third system features a vocal line with a fermata over the first 'fè!' and a 'stent.' marking above the second phrase. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

c

fè! nell'ani - ma la fè!

The fourth system concludes the vocal phrase with a fermata over the final 'fè!'. The piano accompaniment ends with a final chord and a fermata.