

"Ernani."

CAVATINA.

Verdi.

Ernani, Ernani, involami.

24

Andante sostenuto. *espress.*

p

Sor - taè la not - te, e
Day has de - part - ed, and

Sil - va non ri - tor - na! Ah! non tor - nas - se ei
Sil - va not re - turn - ed! Ah! that he ne'er would

più! que-sto o-dia - to ve - glio, che qua - le im-mon-do spet - tro o - gnor m'in-
 come! this old man de - test - ed, wholike a spec-tre haunts me, with love pur-

se-gue col fa - vel - lar, col fa - vel - lar, d'a - mo - - -
 sues me, and from its vows my truth - ful heart would se - - -

re, più sem - pre Er - na - ni mi con - fig - - ge in
 ver, but vain - ly! Her - na - ni, I am thine, — thine for

co - re! Er -
 ev - er! Her-

na - ni! Er - na - ni, in - vo - la - mi all' ab - bor - ri - to am-
 na - ni! Her - na - ni, oh haste to me, save me from for - tune

plēs - so, fug-gia - mo, se te - co vi - ve-re mi
 hate - ful! let's fly hence and I will prove to thee my

sia d'a - mor con - ces - so, per an - trie lan - de - i
 life and heart both grate - ful! o'er rocks and sands and

sotto voce
 no - spi - te ti se - gui - rà il mio piè, il mio piè; un
 shore-less sea, what - e'er be - tide I will still fol - low thee; an

E - - den di - de - li - zia sa - ran que - gli an - tri a
 E - - den of de - light be - sea, rocks, and sands to

me, un E - den, un E - den di de - li - zia sa -
 me! an E - den, an E - den of de - light be sea,

cresc.

pp

ran - que - - gli an - tri a me, un
 and rocks, and sands to me! an

allarg.

leggierissimo

p

pp

E - - - - den, un
 E - - - - den, an

E - - - - den, un E - den, un E - den di de -
 E - - - - den an E - den, an E - den of de -

p

li - zia sa - - - ran que - - gli an - tri a -
 light be sea, and rocks, and sands to -

dim. allarg.

pp

me, que - gli an - tri a me, un E - -
 me, an E - den e'er be, an E - -

ff

- - - den que - gli an - tri a me!
 - - - den of love e'er be!

pp

Allegro con brio.

p

brillante.

p *3* *pp*

Tut - to spre - zo, che d'Er - na - ni non fa -
 Dear Her - na - ni, my life's treas - ure, all my

3 *3* *3* *3* *pp*

vel - la ah, que - sto co - re, non v'ha gem - ma che in a -
 heart, all my love thou sharest, not a crown of jew - els

f *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *pp* *ff*

mo - re pos - sa Po - - dio tra - mu - tar, ah! vo - la, o
 ra - rest might a - vert this heart from thee, no, oh, what

pp *3* *3* *3*

tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - to i -
 joy, what bound - less pleas - ure e'er my faith, and my flame, dear, to

stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -
 prove thee, if thou lov'st me as I love thee what con -

pli - zio l'in - du - giar, vo - la, o tem - po, al co - re a -
 tent will dwell in me, if thou lov'st me as I

man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah! vo - la, o
 love thee what con - tent will dwell in me, ah! if thou

con grazia.

allarg.

tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du -
 lov'st me as I love thee, what con - tent will dwell in

a tempo

giar.
 me

f *ff*

p *3* *pp*

Tut - to spre - zo che d'Er - na - ni non fa -
 Dear Her - na - ni, my life's treas - ure, all my

3 *3* *3* *3* *pp*

vel - la ah, que - sto co - re, non v'ha gem - ma che in a -
 heart, all my love thou sharest, not a crown of jew - els

f *3* *3* *3* *3* *3* *p* *3*

mo - re pos - sa l'o - dio tra - mu - tar: ah! vo - la, o
 ra - rest might a - vert my heart from thee; no, oh, what

tem - po, e pre - sto re - ca di mia fu - ga il lie - to i -
 joy, what bound - less pleas - ure e'er my faith and my flame, dear, to

stan - te, vo - la, o tem - po, al co - re a - man - te è sup -
 prove thee, if thou loov'st me as I love thee what con -

pli - zio l'in - du - giar vo - la, o tem - po, al co - re a -
 tent will dwell in me, if thou loov'st me as I

man - te è sup - pli - zio l'in - du - giar, ah! vo - la, o
 love thee, what con - tent will dwell in me ah! if thou

con grazia

allarg.

tem - po, al co - re a - man - te è sup - pli - zio l'in - du -
 loov'st me as I love thee, what con - tent will dwell in

a tempo

a tempo

The musical score is arranged in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system includes the lyrics "giar! me!" and "Ah! Ah!". The piano accompaniment features a complex texture with triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *ff*. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocal line including "Ah! Ah!". The piano accompaniment maintains its intricate texture. The third system concludes the piece, with the vocal line featuring "Ah! Ah!" and a final melodic flourish. The piano accompaniment ends with a series of chords and a final cadence.