

Allegretto.

ADELE.

Mein Herr Marquis, ein Mann wie Sie sollt' bes - ser das ver - stehn, —
Mit dem Pro - fil in griechischem Styl be - schenk - te mich Na - tur. —

Allegretto.

mp *leggiero*

— da - rum ra - the ich, ja ge - nau - er sich die Leu - te
— Wenn nicht dies Ge - sicht schon ge - nü - gend spricht, so schu Sie

an - zu - seh'n! Die Hand ist doch wohl gar zu fein, ach, — dies
die Fi - gur! Schaun durch die Lorg - net - te Sie dann, ach, — sich

legg.

Füss - chen, so zier - lich und klein, ach, — die Spra - che, die ich füh - re, die
die - se Toi - let - te nur an, ach, — Mir schei - net wohl, die Lie - be macht

crpso.

rit. a tempo

Tail - le, die Tour - nü - re, der - glei - chen fin - den Sie bei ei - ner Zo - fe nie, der -
 Ih - re Au - gen trü - be, der schö - nen Zo - fe Bild hat ganz Ihr Herz er - füllt, der

glei - chen fin - den Sie bei ei - ner Zo - fe nie! Ge - ste - hen müs - sen
 schö - nen Zo - fe Bild hat ganz Ihr Herz es - füllt! Nun se - hen Sie sie

mf *pp*

cresc. e rit. *p a tempo*

Sie für - wahr: sehr ko - misch die - ser Irr - thum war! Ja sehr komisch, ha ha ha,
 ü - ber - all, sehr ko - misch ist für - wahr der Fall! Ja sehr komisch, ha ha ha,

cresc. e rit. *a tempo* *p*

ist die Sa - che, ha ha ha, drum verzeih Sie, ha ha ha, wenn ich la - che, ha ha ha ha ha ha,
 ist die Sa - che, ha ha ha, drum verzeih Sie, ha ha ha, wenn ich la - che, ha ha ha ha ha ha.

ADELE.

ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-che, ha ha ha, ha

CHOR.

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-che, ha ha ha, ha ha ha

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-che, ha ha ha, ha ha ha

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-che, ha ha ha, ha ha ha

Ja sehr ko-misch, ha ha ha, ist die Sa-che, ha ha ha, ha ha ha

tr. *cresc.*

ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha ha ha ha!

ha ha ha ha ha ha ha ha!

tr. *cresc.*

ha ha sehr komisch, Herr Mar-quis, sind

p *rolla parte* *1.* *ff*

Sie'

f a tempo

2. *Ach!*

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in G major, marked with a '2.' and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a 'p' dynamic marking.

The second system continues the musical piece. It includes a vocal line with the lyrics "ha ha ha ha ha" and three piano accompaniment staves. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and chords, with dynamics ranging from 'p' to 'f'.

The third system shows the vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines have the lyrics "ha!" and "ha!". The piano accompaniment continues with a rhythmic accompaniment, marked with a 'ff' dynamic.