

Nie siehst du ihn mehr.

Und ich schwebt auf hoher See, in der Brust das tiefe Weh!

*Agitato. (♩ = 80.)*

Die ihr Fühlenden be-

trübet, kenne net ihr die stumme Pein, von dem

Freun - de treu ge - lie - bet: doch von ihm - getren - net sein! Ken - - - net

ihr die stum - - me Pei - - - n, von dem Freun - de treu ge - lie - bet, von dem

Freun - de treu ge - lie - bet; doch von ihm ge - tren - - net

sein, von ihm ge - tren - - net sein?

Durch des Him - - mels wei - - - te Räu - - me

mei - ne Lie - - be seh - - - nend ging, nie - der

thau - ten Weh - muths - träu - me; wenn der Schlum - mer mich um -

*pp*

fing, — nie - der thau - ten Weh - muths - träu - me; wenn der Schlum - mer

*pp*

mich um - fing, — wenn der Schlum - mer mich um - fing.

Jah - re ka - men und ver -

*f* *p*

gin - gen, stil - ler, heil - ger ich em - pfand,

*pp*

und das Herz er - hob — die Schwin - gen zu des

*cresc.* *mf* *dim.*

Frie - - - dens gold - - - nem Land, das Herz er - -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

hob die Schwin - gen zu des Frie - - dens gold - - nem

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment maintains its eighth-note texture. A *p* dynamic marking appears in the piano part.

Land, zu des Frie - -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a *cresc.* marking and a *mf* dynamic marking.

- - - dens gold - - - nem Land.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes *dim.*, *p*, and *f* dynamic markings.

The fifth system shows the piano accompaniment for the fifth system, continuing the eighth-note texture in both hands.

The sixth system shows the piano accompaniment for the sixth system, ending with a *dim.* and *rit.* marking.

Bald bin ich ein Geist ge-

wor - den, rei - ner Ae - ther mich um - walt, und in

himm - li-schen Ae - cor - den Se - gen auf mich nie - der schallt. in

himm - lischen Ae - cor-den Se - gen auf mich her-nie-der schallt, Se-gen

auf mich nie - der schallt. Bald bin ich ein Geist ge - wor - den, rei - ner

Ae - ther mich um - walt, und in himm - li-schen Ae -

*cresc.*  
cor - den Se - gen auf mich her - nie - der schallt. in himmli -

*dim.* *tr* *tr*

*cresc.* *dim.* *pp*

sehen Ac - cor - den Se - gen auf mich hernie - der

*cresc.* *dim.* *p* *colla parte*

schallt.  
*a tempo*

*mf* *p* *p*

## Nº 8. RECITATIV.

AMAZILI.

Er - ha - ben ist's, so still zu lei - den, doch menschlich, um die Lei - den - de zu

trauern Heut' Nacht, als auf ein - samem La - ger, der Schlaf mich floh, kam mir ein Strahl von

Hoff - nung. Bald ist die Waf - fen - ruh ge - en - det, und Por - tu - gie - sen, Män - ner je - nes