

FRANCESCO

Melodramma serio in due atti di G. Rossi

POSTO IN MUSICA DA

GIOACHINO ROSSINI

Riduzione per Canto e Piano di Luigi Truzzi

N.º 23. **SCENA ED ARIA**, „Giusto Dio che umile adoro,, (SOPRANO)

ATTO II. Seguito della Scena X.
(con fervore)

Fr. 4. -

AMENAIDE.

Gran Di-o! deh, tu pro- teggi il mio pro-de cam- pion, gui- da il suo

RECITATIVO.

ALL:º

braccio. Il ve-lo squarcia di vil ca- lunnia; oppresso

ALL:º

cada l'i_niquoaccu_sa - tor. No, non piangete: trion_far mi ve -

-drete. Erro di morte in riva an_cor; ma non per me pa_vento: Ciel! tu sai per chi tremo in

tal..... mo_ _mento. *ANDANTE.*

Giu - - sto Di - o che u - mi - - le a - do - ro, tu che

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "Giu - - sto Di - o che u - mi - - le a - do - ro, tu che". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. There are trills (tr) and triplets (3) in the piano part.

leg - - gi nel cuor mi - o, tu lo sa - i se re - - a son

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "leg - - gi nel cuor mi - o, tu lo sa - i se re - - a son". The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. There are trills (tr) and triplets (3) in the piano part.

i - - o, per chi im - plo - ro per chi im - plo - ro il tuo fa - -

The third system concludes the musical score. The vocal line has lyrics: "i - - o, per chi im - plo - ro per chi im - plo - ro il tuo fa - -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. There are trills (tr) and triplets (3) in the piano part.

- vor per chi im_plo - ro per chi im_plo - - ro il

tuo..... fa - - vor. Vinci - - tor a me sen

rieda, meinno_cen_ - te e fidaei creda, poi si mora.

ALL^o (colpo lontano. Musica giuliva in lontananza che s'avanza)

FF *pp* *m.s.*

Qual *m.s.* fra - go - re! *m.s.*

Il *m.s.* mio fa - to il *m.s.* mio

fa - to è già de - ci - so. *coro* L'e - - - -
m.s. L'e - - - -
cres.

AMEN:

(agitatissima)

First system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with "Ah! ah!" and "chi è l'uc-". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Lyrics: Ah! ah! chi è l'uc-
- roe vi - - - va!
- roe vi - - - va!

Second system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The vocal line starts with "- ci - so?" and "Vi - - - va il pro - - - de vin - - - ci - - - to - - - re!". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

Lyrics: - ci - so?
Vi - - - va il pro - - - de vin - - - ci - - - to - - - re!
Vi - - - va il pro - - - de vin - - - ci - - - to - - - re!

sempre più rinf:

A.  **13** Che spe - rar, te - mer degg' io? co - - me in
13 Vi - - va!
Vi - - va!

8^a 

A.  **13** sen co - - me in sen mi bal - - -
13 Vi - - va!
Vi - - va!

8^a 

- - za il cor!
 Don - - na e - sul - - ta... don - - na e -
 Don - - na e - sul - - ta... don - - na e -

ff

(con tutta ansietà)

Il mio cam - - pio - ne?... Or - - baz - za - - no?...
 - sul - - ta... Tri - - on - fò. E - - -
 - sul - - ta... Tri - - on - fò. E - - -

-stin - to e - - - stin - to e - - - stin - to. Dell' e - -
 -stin - to e - - - stin - to e - - - stin - to. Dell' e - -

8^a 8^a

This system contains the first system of a musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "-stin - to e - - - stin - to e - - - stin - to. Dell' e - -". The piano part features a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

- roe che per te ha vin - to vien la glo - ria a co - ro - - nar.
 - roe che per te ha vin - to vien la glo - ria a co - ro - - nar.

8^a 8^a

This system contains the second system of the musical score. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "- roe che per te ha vin - to vien la glo - ria a co - ro - - nar.". The piano part continues with a rhythmic accompaniment.

AMEN:

Egli? Oh padre! a mi-ci!

p

Oh Di-o! il cor mio qui non ve-de-te... il cor

cres:.....

mio qui non ve-de-te... (Ah! d'a-

Più lento.

— mor in tal mo — men — to sol lo..... sen — to..... pal — pi — — tar.) Ah! l'ec—

Più lento.

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Più lento.' The vocal line includes slurs and accents over the notes. The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

ALL:°

— ces — so non po — te — te di mia gio — ja imma — gi — — nar. (Ah! d'a — mo — rein tal mo —

ALL:°

The second system continues the musical piece. The tempo is marked 'ALL:°'. The vocal line includes triplets and slurs. The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

— mento sol lo sen — — to pal — — pi — — tar.....

The third system continues the musical piece. The vocal line includes slurs and accents. The piano accompaniment features chords and some melodic lines.

First system of a musical score. It features a vocal line in the upper staff with a treble clef and a piano accompaniment in the lower staves with a grand staff. The music is in 3/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line contains several slurs and a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "si lo sen - - to pal - - pi - -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and features a prominent bass line with eighth notes. The system concludes with a fermata over the final notes.

Third system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "- tar.) *coro* Torni il core in tal mo - mento di con - ten - toa pal - pi - tar si tor - ni il co - re in tal mo -". The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *p* (piano) and includes a *cres:* (crescendo) marking. The system ends with a repeat sign and a fermata.

-mento di con - -ten-to a pal - pi - -tar di con - ten-to a palpi - tar a pal - pi - -tar a pal - pi -
 -mento di con - -ten-to a pal - pi - -tar di con - ten-to a palpi - tar a pal - pi - -tar a pal - pi -

ff

Più lento.

AMEN:

(Ah! d'a - - mor in tal mo - - men-to sol lo..... sen-to..... pal - pi - - tar.) Ah! l'éc-
 - tar.
 - tar.

Più lento.

p

AME: *ALL^o* *mf*

- ces - so non po - te te di mia gio - ja imma - gi - - nar. Ah! d'a - mor in tal mo

Tor - - - na il core

Tor - - - na il core

ALL^o

AME: *mf*

- men - to sol lo sen - - to pal - - pi - - tar.....

di con - - - - ten - to di con - -

di con - - - - ten - to di con - -

Musical score for the first system. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a vocal line (bass clef), and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/8. The lyrics are:

- ten - to a pal - - pi - tar sì sì

Musical score for the second system. It continues the four-staff format from the first system. The lyrics are:

sol lo sen - - - to pal - - pi - -
 di con - - - ten - - - to a pal - pi - -
 di con - - - ten - - - to a pal - pi - -

The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the first measure of the second system.

- tar di con - ten - to lo sen - - - to a pal - - - pi - - - tar di con -
 - tar di con - ten - to con - ten - - - to a . pal - - - pi - - - tar di con -
 - tar di con - ten - to con - ten - - - to a pal - - - pi - - - tar di con -

- ten - to lo sen - - to a pal - - pi - - - tar a pal - - pi - -
 - ten - to con - ten - - to a pal - - pi - - - tar a pal - - pi - -
 - ten - to con - ten - - to a pal - - pi - - - tar a pal - - pi - -

A.

- tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -

- tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -

- tar a pal - pi - tar a pal - pi - tar a pal - pi -

cres:

ff

(partono tutti)

A.

- tar a pal - pi - tar.)

- tar a pal - pi - tar.

- tar a pal - pi - tar.