

Nº 4.

AIR.

Andante. (♩ = 100)

PIANO.

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of a quarter note equal to 100 beats per minute. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

La COMTESSE.

The second system shows the vocal entry for 'La Comtesse'. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: 'En proie à la tristesse ne plus goûter d'i\_vresse au'. The piano accompaniment continues with a steady accompaniment of chords and moving lines.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: 'sein de la jeu - nes - - se souffrir gé - mir sans ces - - se voi'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: '- là - quel est - mon sort se flé - trir se flé - trir en si - lence n'espé'. The piano accompaniment continues with a consistent accompaniment pattern.

LaC<sup>sc</sup>

... rer n'espérer que la mort hé - las hé - las quel le souffran - ce ô peine

*crusc.* *ff*

LaC<sup>sc</sup>

horrible vous quel'ondit sen - si - ble daignez dai - gnez s'il est pos - si - ble gué

LaC<sup>sc</sup>

... rir le malter - ri - ble ah! dont je me sens mourir soulagez ma douleur

LaC<sup>sc</sup>

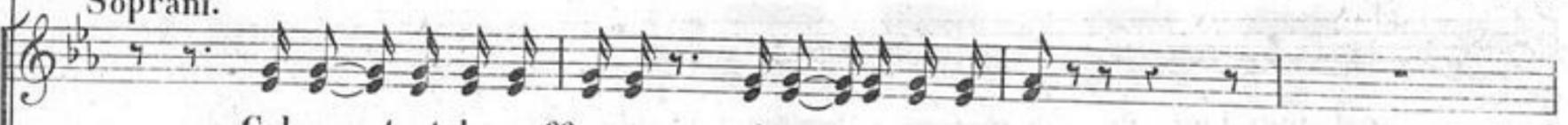
rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bonheur sou - la - gez ma dou -

*p*

LaC<sup>sc</sup>

... leur ah rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma douleur rendez moi le bonheur le bon

LaC.<sup>s</sup>  - heur faut-il mourir dema souf.

Soprani.  Calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

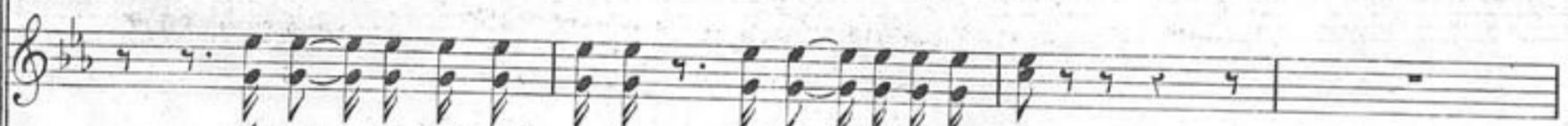
Ténors.  Calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

Basse.  Calmez tant de souffrance calmez tant de douleur

*p* 

LaC.<sup>s</sup>  - france hélas hélas plus d'es pé-

S.  et que vo\_tre sci\_ ence lui ren\_de le bonheur

T.  et que vo\_tre sci\_ ence lui ren\_de le bonheur

B.  et que vo\_tre sci\_ ence lui ren\_de le bonheur



LaC<sup>se</sup>

- rance ciel! ciel! ô peine hor-

S. *ff*  
cal-mez tant de dou-leur cal-mez tant de dou-leur.

T. *ff*  
cal-mez tant de dou-leur cal-mez tant de dou-leur.

B. *ff*  
cal-mez tant de dou-leur cal-mez tant de dou-leur.

LaC<sup>se</sup>

- rible vous quel'ondit sen - si - ble dai - gnez dai - gnez s'il est pos -

*p*

LaC<sup>se</sup>

- si - ble gué-ri- le mal ter - ri - ble ah! dont je me sens mou-

LaC<sup>sc</sup> *—rir soulagez ma douleur rendez moi le bonheur ah rendez moi rendez moi le bon.*

S. *ah cal - mez ah cal - mez*

T. *ah cal - mez ah cal - mez*

B. *ah cal - mez ah cal - mez*

LaC<sup>sc</sup> *—heur sou - la - gez ma dou - leur ah — rendez moi rendez moi le bonheur soulagez ma dou.*

S. *tant de dou - leur oui*

T. *tant de dou - leur oui*

B. *tant de dou - leur oui*

LaC<sup>sc</sup> *leur rendez-moi le bonheur le bonheur rendez moi le bon-*

S. *calmez tant de douleur*

T. *calmez tant de douleur*

B. *calmez tant de douleur*

The first system of the musical score features four vocal staves (LaC<sup>sc</sup>, S., T., B.) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 4/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are: "leur rendez-moi le bonheur le bonheur rendez moi le bon-". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

LaC<sup>sc</sup> *-heur rendez moi le bonheur rendez moi le bonheur*

S. *calmez tant de douleur calmez tant de douleur*

T. *calmez tant de douleur calmez tant de douleur*

B. *calmez tant de douleur calmez tant de douleur*

The second system continues the musical score with the same vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "-heur rendez moi le bonheur rendez moi le bonheur". The piano accompaniment features a prominent bass line and chords. Dynamics include *f* and *p*.

## ISOLIER.

Allegro (♩=66) Vous a\_vez enten\_du sa touchante pri\_è\_re voici le vraino\_

I. -ment soyez à moi mon pè\_re  
Le COMTE.  
Si dans mon assis\_

Le C<sup>te</sup> -tan\_ ce vous a\_vez confi\_an\_ ce je puis en consci\_en\_ ce gué\_

Le C<sup>te</sup> -rir vo\_tre dou\_leur du mal qui vous dé\_vo\_ \_re la sour\_ ce est dans le

Le C<sup>te</sup> cœur ai\_mez aimez en\_co\_ \_re pour re\_nâ\_tre au bonheur

La COMTESSE.

D'un é\_ternel veu\_va - ge un ser\_ment fut le ga - ge et j'i -

La C<sup>ss</sup>e - rais le trahir plu\_tôt plutôt mou\_rir et j'i\_rais le tra

La C<sup>ss</sup>e - hir plu\_tôt plutôt mou\_rir plu\_tôt mou\_rir plu -

La C<sup>ss</sup>e - tôt mou\_rir plu\_tôt mou\_rir plu\_tôt mou\_rir plu\_tôt mou\_rir.

Le COMTE.

Le

La C<sup>te</sup> ciel vous en dé\_ga - ge il or\_donne que de vos jours la flam - me se ral -

Le C.<sup>te</sup>

- lu - me au flambeau des a - - mour.

La COMTESSE .

Cé - les - te pro - vi - den - - - ce je te bé -

La Csse

Andante .

- nis de la clé - men - - - ce! ô bon er - mi - te votremé -

La Csse

- ri - te en mes beaux jours vi - vra tou - jours tou - jourstou - -

ISOLIER .

Tou - - jours

Le COMTE .

Tou - jours

La.C.<sup>6</sup>  
-jours vo - tre mé - ri - te à mon se - cours vien - dra tou - jours I - so -

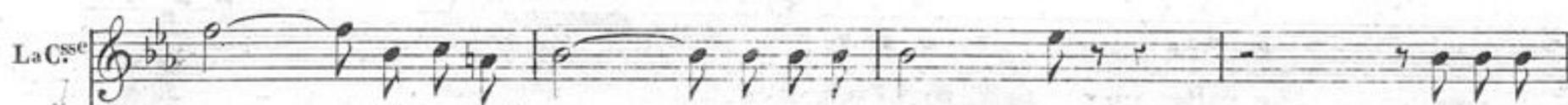
La.C.<sup>6</sup>  
-lier que la pré - sen - ce I - so - lier que la pré - sen - ce me fait

La.C.<sup>6</sup>  
naître un doux é - moi cher I - so - lier cher I - so - lier je veux t'ai - mer je

La.C.<sup>6</sup>  
veux n'ai - mer que toi non

La.C.<sup>6</sup>  
n'ai - - - mer - - - n'aimer que toi. dé - ja je

S.  
On voit que sa pa - role paraît la rani -

La C<sup>se</sup>  sens — les feux brûlants — de la jeun — se — par la ten —

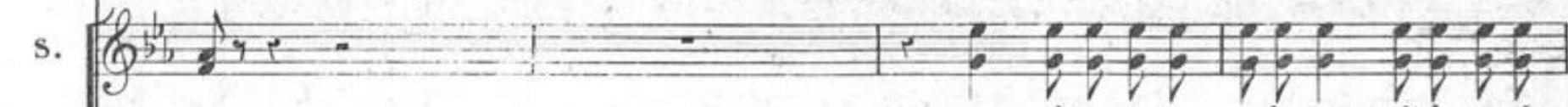
S.  — mer on voit que sa pa — role paraît la rani —

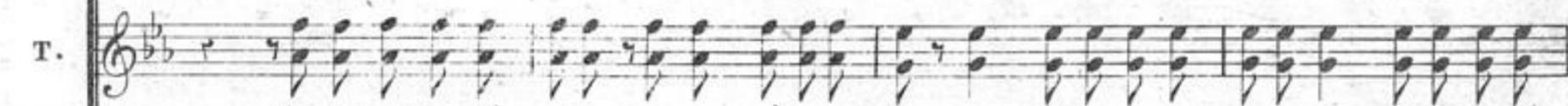
T.  le mal qui la dé — sole commence à se calmer

B.  le mal qui la dé — sole commence à se calmer



La C<sup>se</sup>  — dres — se par la ten — dres — — se se rallu — mer par la ten — dres — — se se rallu —

S.  — mer on voit que sa pa — role pa — rait la rani —

T.  le mal qui la dé — sole commence à se calmer on voit que sa pa — role pa — rait la rani —

B.  le mal qui la dé — sole commence à se calmer on voit que sa pa — role pa — rait la rani —



a piacere.

La C<sup>ss</sup>e  
 \_mer se rallu\_mer parla ten\_dres \_ \_ \_ \_ \_ se

S.  
 \_mer le mal qui la dé\_ sole commence à se cal\_mer à se cal \_ mer à se cal \_ mer

T.  
 \_mer le mal qui la dé\_ sole commence à se cal\_mer à se cal \_ mer à se cal \_ mer

B.  
 \_mer le mal qui la dé\_ sole commence à se cal\_mer à se cal \_ mer à se cal \_ mer

La C<sup>ss</sup>e  
 Ô bon er\_mis te vo\_tremé\_ri \_ \_ te enmes beaux jours vi \_ vra tou \_ \_

La C<sup>ss</sup>e  
 \_jours tou \_ jourstou \_ jours vo \_ tremé\_ri \_ \_ te à mon se \_

**ISOLIER.**  
 tou \_ jours

**Le COMTE.**  
 tou \_ jours

La C<sup>sc</sup>e

- cours vien - dra tou - jours I - so - lier que ta pré -

La C<sup>sc</sup>e

- sen - ce I - so - lier que ta pré - sen - ce me fait naître un doux é - mocher I - so -

S.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mer.

T.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mer.

B.

Le mal qui la dé - so - le oui com - mence à se cal - mer.

La C<sup>sc</sup>e

- lier cher I - so - lier je veux t'ai - mer je veux n'ai - mer que

La C<sup>sc</sup>e

toi non

LaC<sup>sc</sup> n'ai - - - mer n'aimer que toi déjà je sens les feux brûlants

S. Oui com - - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal -

T. Oui com - - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal -

B. Oui com - - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal -

*p*

LaC<sup>sc</sup> de la jeunes - se se rallumer se rallu - mer se

S. -mer commence commence commence à se calmer le mal com - - -

T. -mer commence commence commence à se calmer le mal com - - -

B. -mer commence commence commence à se calmer le mal com - - -

*ff*

LaC<sup>se</sup> *f*  
 ral - - lu - mer déjà je sens les feux brûlants de la jeunes -  
 S. - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com -  
 T. - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com -  
 B. - mence à se cal - mer commence commence commence à se cal - mer commence com -

LaC<sup>se</sup>  
 - se se rallumer se rallu - mer se ral - - lu -  
 S. - mence commence à se calmer le mal com - - men - ce à se cal -  
 T. - mence commence à se calmer le mal com - - men - ce à se cal -  
 B. - mence commence à se calmer le mal com - - men - ce à se cal -

LaC<sup>se</sup>

S.

T.

B.

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

LaC<sup>se</sup>

S.

T.

B.

*ff*