

-fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà: la princi - pe - sca

-fret-ta-ti: sen vo - la via l'e - tà:

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in Italian. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth notes.

li - ne - a, se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

se no, s'e - stin - gue - rà s'e - stin - gue - rà s'estin - gue -

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more dense and features a prominent *f* (forte) dynamic marking.

-rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

-rà s'estin - gue - rà s'estin - gue - rà.

The third system concludes the vocal phrase with a final cadence. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking.

DANDINI

Come un' a - pe ne'gior - ni d'a - pri - - - le va vo -

The fourth system introduces a new section titled "DANDINI". It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a steady, rhythmic accompaniment.

- lan - do leggie - ra e scherzo - - sa; cor - re al gi - glio, poi sal - ta al - la

ro - sa - ce un fio - re a cerca - re per sè: fra le

bel - le m'ag - gi - ro e ri - mi - - ro: ne ho ve - du - te già tan - te e poi

tan - - te; ma non tro - vo un giu - di - zio, un sem -

- bian - - te, un boc - co - ne squisi - - to per

me, un boccon, un boccone squisi - to per me, un boc - con, un boc - co - ne squi - si - to per

me, un boc - - co - ne squisi - to per me.

41

CLORINDA

Pren - ce...

CLO.

TISBE Ma quan - ti fa - vo - ri! D. MAG.

Si - re... Ma quan - ti fa - vo - ri! Che di - lu - vio, che abis - so di o -

cres. f

DAN.

(con espressione or all'una, or all'altra) (accostandosi a Ramiro)

- nori! Nulla, nul - la, nulla, nulla. Vezzo - sa! gra - zio - sal (Dico be - ne? di - co

f p

## RAMIRO

bene?) Son tutte pa - pà, son tutte pa - pà. (Bestial attento, ti scosta, va

DAN. (alle due sorelle, che lo guardano con passione)  
là, bestia, attento, ti scosta, va là.) Per pie - tà quel - le ci - glia ab - bas -

- sa - te. Ga - lop - pan - do sen va ..... la ra - gio - ne, e fra i

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - lan -

ca - ta labrec - cia è di già, e frai col - pi d'undop - pio can -

no - - ne spa - lan - cata labreccia è di già, e frai

col - pi d'undop - pio can - no - - ne spa - - lan - cata è labreccia di

già. Vezzo - sa! gra - ziosa! son tutte papà, son tutte pa - pà. (Ma al fi -

**VIVACE**

42 **VIVACE**

- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir della no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

0

- nir del la no - stra comme - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

0

- vrà! che ..... tra - - ge - - dia qui na - - scer do -

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non vè

TISBE

(Ei mi guarda, sospi-ra, de-li-ra, non vè

RAMIRO (sempre osservando con interesse se torna Cenerentola)

(Ah! per-chè quinonviene co-le-i con quel-

DANDINI

-vrà!) Per pie-tà quelle ci-glia abbas-sate.

D. MAGNIFICO (osservando con compiacenza Dandini, che sembra innamorato)

È già cot-to, stracot-to, spolpa-to: l'ec-cel-

CORO

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

43 Sce-gli la spo-sa, af-frettati: sen vo-la

CL dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

T dub-bio, è mio schia-vo di già. Sì, ei mi

R -l'a-ria di gra-zia e bon-tà? Ah!..... per-

D Ga-lop-pan-dosen va la ra-gio-ne,

M -len-za di vien ma-e-stà. Sì, e già

via l'e-tà. La prin-ci-

via l'e-tà. La prin-ci-

8- via l'e-tà. La prin-ci-

CL  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi  
 T  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già, ei mi  
 R  
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà? ah per -  
 D  
 e tra i col - pi di un dop - pio can - no - ne  
 M  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà, è già  
 - pe - sca li - ne - - a, se no, s'e -  
 - pe - sca li - ne - - a, se no, s'e -

CL  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)  
 T  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.)  
 R  
 - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?)  
 D  
 spa - - lan - - ca - ta è la brec - cia di già. (Ma al fi -  
 M  
 cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.)  
 - stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.  
 - stin - gue - - rà, s'e - - stin - gue - - rà.



## TISBE

(Ei mi  
 44 - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)

The musical score for TISBE consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a rest, followed by the lyrics "(Ei mi - nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà!)". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a *pp* dynamic marking.

CLO.  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi  
 (Dico bene?)

The musical score for CLO consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with the lyrics "guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.) (Ei mi (Dico bene?)". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

CL  
 guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)  
 RAM. DAN.  
 (Be - stia!) (Grazie.) (Ma al fi -

The musical score for CL, RAM, and DAN consists of three vocal lines and a piano accompaniment. The vocal lines are in single systems with treble clefs and a key signature of one flat. CL's line begins with the lyrics "guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di già.)". RAM's line has the lyrics "(Be - stia!)". DAN's line has the lyrics "(Grazie.) (Ma al fi -". The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

## CLORINDA

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
TISBE

(Ei mi guar - da, so - spi - ra, de - li - - ra,  
RAMIRO

(Ah! per - - chè qui non vie - ne co - le - - i

- nir del-la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -  
D. MAGNIFICO

(È già cot - to, stra - cot - to, spol - pa - - to,

CL non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

T non v'è dub - bio, mio schia - vo è di già.)

R con quel - l'a - ria di gra - zia e bon - tà?)

D - nir del-la no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do - vrà! ma al fi -

M l'ec - cel - - len - za di - vien ma - e - stà.)

D

- nir della no - stra com - me - dia, che tra - ge - dia, che tra - ge - dia qui na - scer do -

D

- vrà! che..... tra - ge - dia qui na - scer do -

CLD.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

TIS.

(Ei mi guar - da, sospi - ra, de - li - ra, non v'è dub - bio, è mio schia - vo di

RAM.

(Ah per - chè qui non vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di gra - zia e bon -

D

- vrà!

D. MAG.

(È già cot - to, stracot - to, spol - pa - to, l'ec - cel - len - za divien ma - e -

CORO

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

Sce - gli la spo - sa, af - fret - ta - ti, sen

45

*p cres.*

CL *già.....*

T *già.....*

R *-tà?.....*

D *che tra - ge - dia - sce - rà..... che.....*

M *-stà.....*

*vo - la via l'e - tà...*

*vo - la via l'e - tà...*

*f* *p*

CL *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

T *mio schia - - - vo è di già. Ei mi*

R *di gra - - zia e bon - tà? Ah per -*

D *..... tra - ge - - dia qui na - scer do - vrà!*

M *di - vien ma - - e - stà. È già*

*si si sce - - gli la*

*si si sce - - gli la*

**46** *f* *p cres.*

CL *guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

T *guar - da, so spi - ra, de - li - ra, non v'è dubbio, è mio schiavo di già.....*

R *chè quinon vie - ne co - le - i con quel - l'a - ria di grazia e bon - tà?.....*

D *che tra -*

M *cot - to, stracot - to, spol - pa - to l'ec - cel - len - za divien ma - e - stà.....*

*spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la*

*spo - sa, af - fret - ta - ti, sen vo - la*

CL *..... mio*

T *..... mio*

R *..... di*

D *ge - diana - sce - rà..... che..... tra -*

M *..... di -*

*via l'e - tà...*

*via l'e - tà...*

CL schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di

T schia - - - vo è di già, mio schia - vo è di

R gra - - zia e bon - tà, di gra - zia e bon -

D - ge - - dia qui na - - scer do - vrà, qui na - scer do -

M - vien ma - - e - stà, di - - vien ma - e -

si si si sen vo - la le -

si si si sen vo - la le -

CL già, mio schia - vo è di già, mio

T già, mio schia - vo è di già, mio

R - tà, di gra - zia e bon - tà, di

D - vrà,..... qui ..... na - scer do - vrà, qui

M - stà, di - - vien ma - e - stà, di - -

- tà, sen vo - la l'e - tà, sen

- tà, sen vo - la l'e - tà, sen

CL  
 schia - - - vo è di già.)

T  
 schia - - - vo è di già.)

R  
 gra - - - zia e bon - tà?)

D  
 na - scer, qui na - scer do - vrà!)

M  
 - vien ma - - e - stà.)

vo - - - la l'e - tà.

vo - - - la l'e - tà.

45707