

*Cantabile di Matrimonio*  
p. 37

N° 5. GAVATINA „Orchietti miei vezzosi,, ( BASSO )  
ATTO I.<sup>mo</sup> SCENA III.<sup>a</sup>

Fr. 1.50.

**ALLEGRO.**

8<sup>va</sup>

*sf* *p* *cres.* *p*

MILANO

Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di

GIOVANNI RICORDI

Firenze, Ricordi e Jouhaud.

Cont.<sup>o</sup> degli Omenoni N° 1720, e sotto il Portico a fianco dell' I. R. Teatro alla Scala.

Mendrisio, C. Pozzi.

## BURALICCHIO.

Occhietti miei vez - zo - si, che state a lampeg-giar,

che state a lampeg-giar, la - sciate ch'io ri - posi lo spesso scintil - lar. Per - ché da quel ful -

- go - re, che av - vampa, accen - de e scotta può nascere una botta al senso assai fa - tal, può nascere u - na

bot - ta al sen - so assai fa - tal, puo' na sce - re una bot - ta al sen - so assai fa - tal u - na bot - ta u - na bot - ta as - sai fa -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment.

- tal... Siac - ce de la bel - li - na, si sca - lda ancor la brut - ta, si,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent texture of chords in the left hand, with some dynamics like *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) indicated.

si sca - lda ancor la brut - ta, quel - la un so - spi - ro e - rut - ta,

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with its characteristic chordal texture.



PIÙ MOSSO.

ma - te e - ter - ni De - i, un si - mil ma - gne - ti - smo, un si - mil ma - gne -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ma - te e - ter - ni De - i, un si - mil ma - gne - ti - smo, un si - mil ma - gne -". The middle staff is a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line for piano accompaniment. The tempo marking "PIÙ MOSSO." is written above the first staff.

PIÙ MOSSO.

ti - smo, o tanto fa - na - ti - smo porgete ai voti mie - i la forza che vor - re - i per tutte conten -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "ti - smo, o tanto fa - na - ti - smo porgete ai voti mie - i la forza che vor - re - i per tutte conten -". The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line for piano accompaniment. A dynamic marking "p" is visible in the middle staff.

tar. Calmate e ter - ni De - i, un si - mil ma - gne - ti - smo o tanto fa - na - ti - smo porgete ai vo - ti

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics: "tar. Calmate e ter - ni De - i, un si - mil ma - gne - ti - smo o tanto fa - na - ti - smo porgete ai vo - ti". The middle staff is a grand staff for piano accompaniment. The bottom staff is a bass clef line for piano accompaniment. A dynamic marking "p" is visible in the middle staff.



mie\_ i la forza che vor\_re \_ i per tutte conten\_tar la for.za che vor\_re \_ i per tutte conten\_tar si si la forza che vor

\_ re \_ i per tutte conten\_tar si si lafor.za che vor\_re \_ i per tutte conten\_tar per tutte conten\_tar per tutte conten\_

\_ tar per tutte conten\_tar.