

(si avvicina ai compagni che giuocano, e parla all'orecchio d'alcuno fra essi: poi esce dal porticato e si allontana dal fondo a sinistra: si sospende il giuoco: Le-scaut beve cogli Studenti)

*VIVO*

mel

(52) *VIVO* ♩. = 96

*mf*

The first system of the score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest followed by a quarter note. The piano accompaniment starts with a series of chords and moving lines in both hands, marked with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

*pp*

The second system continues the piano accompaniment. It features a variety of textures, including chords and moving lines. A piano (*pp*) dynamic is indicated. There are some double-measure rests in the bass line.

The third system shows the piano accompaniment with complex textures, including overlapping lines and chords. The dynamics remain consistent with the previous systems.

The fourth system continues the piano accompaniment with intricate textures and dynamics. It includes some double-measure rests and complex chordal structures.

(♩. = ♩.)

*LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup>*

*p*

The fifth system concludes the piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic. It features complex textures and some double-measure rests in the bass line.

(Manon comparisce sulla scaletta, guarda ansiosa intorno e visto Des Grieux scende e gli si avvicina)

*p* poco rall. *appassionato*

*f*

MAN.

(con semplicità)

ALL.<sup>to</sup> GAIO ♩ = 120

Ve - de - te?

(55)

ALL.<sup>to</sup> GAIO ♩ = 120

*p* *P stacc.*

M

*rit.*

*a tempo*

Io son fe - de - le al la paro - la mi - a. Voi mi chie.

*rit.*

*a tempo*

*Appena meno* *tornando al 1.<sup>o</sup> tempo*

M *-de - ste con fer - vi - da pre - ghie - ra,..... che a voi tor -*

*Appena meno*

*pp stacc.* *tornando al 1.<sup>o</sup> tempo*

M *- nas - si un'al - tra vol - ta. Meglio non ri - ve -*

*rall:.....*  
3

*rall:.....*

M *- der - vi, io cre - do, e al vostro pre - go be - ni - gna - men - te op -*

*a tempo* *rit:..... a tempo*

*a tempo* *rit:..... p a tempo*

M *D.G.R. - porre il mio ri - fiu - to.....*

*poco rall:.....* **MENO**

*p* **MENO** Oh co - me

(54)

*poco rall:.....*  
3

D.G. *p*

gravi le vostre pa - ro - le!.. Si ra-gionar non suo - le l'e -

D.G. *accelerando*

- tà gentil che v'in-fio-ra il vi - so; mal s'addice al sor -

D.G. *rall. e dim. a tempo*

- so che dal - l'oc - chio tra - lu - ce

MAN. *Lento* *Lentamente*

Eppur lieta, assai lieta un tempo

D.G. *Lento* *ppp* *col canto*

questo di - sde - gno melan - co - nico!..

M *AND<sup>te</sup> AMOROSO* ♩ = 104

fui† La queta ca - set - ta ri - so - na - va di mie fol - li ri -

(55) *AND<sup>te</sup> AMOROSO* ♩ = 104

*pp*

M - sa - te, .... e coll'a - miche gioconde ne anda - va sovente a danza!

*p* *poco rit:.....*

*poco rit:.....*

M *a tempo* (triste)

Ma di ga - iez - za il bel tem - po fug - gi!

*a tempo*

D.G.R. (affascinato)

Nel - le pupille ful - gi - de... pro - fon - - de sfa -

*p*

*poco rall.*

D.G. *poco rall.*

\_vil - la il desiderio del - l'a - mo - re... Amor ora vi par - la!.. Ah!:

*a tempo* *poco rit.*

D.G. *a tempo dolciss.* *pp* *espressivo* *col canto*

....Date all'onde del nuo - vo incan - - to il dol - ce labbro e il cor.....

*a tempo* *rall.*

D.G. *a tempo* *espressivo* *col canto*

V'a - mo!... v'a - mo! Quest'attimo di gior - no, ren - dete eterno ed infi - ni - to!

MAN. *a tempo* *appena trattenuto* *a tempo*

(56) Una fanciul - la.... po - ve - ra son i - o,.....non ho sul volto luce di bel -

*a tempo ppp* *appena trattenuto* *a tempo*

M  
\_tà, regna tristezza sul destino mio...

D.G.R.  
*p con anima*  
Vin - ta tri - stez - - - za

M  
Non è ver, non è

D.G.  
*cres. molto ed allarg.*  
dal - l'amor sa - rà! La bellezza vi do - na il più vago avve - nir, o so - a - ve per -

*cres. molto ed allarg.*  
*ff (57)*

M  
ve - ro, ah! sogno gentil.....mio so - spiro infi - ni

D.G.  
*p*  
- so - na, ah! mio so - spir,.....mio so - spiro infi - ni

*p*  
*col canto*  
*p rapido*  
*col canto*

(all'udire la voce di Lescaut, Manon e Des Grieux si ritraggono verso destra agitatissimi: Manon impaurita vorrebbe rientrare, ma viene trattenuta da Des Grieux)

*ALL. VIVO*

M  
- to!

D.G.  
- to! (alzandosi mezzo brillo, e picchiando sul tavolo)

LES.  
Non c'è più vi\_ no? E che? Vuota è la

*ALL. VIVO*

*sf* *p* *cres.*

L  
(gli Studenti lo forzano a sedere e gli versano ancora del vino)

bot\_ te?

D.G.R.  
Deh! m'ascol\_ ta\_ te... vi mi\_ nac\_ cia un vi\_ le ol\_

*p* *pp*

D.G.  
*senza rigor di tempo*  
- traggio; un rapi\_ mento! Un liber\_ ti\_ no au\_ da\_

*col canto*