

B. COUPLETS DU SABRE.

Moderato. (♩ = 96)

La 6^de DUCHESSE.

1^{er} COUPLET. Voi-ci le sabre de mon
2^e COUPLET. Voi-ci le sabre de mon

PIANO. *p*

La D.
pè - re , Tu vas le mettre à ton co-té Ton bras est fort ton âme est
pè - re , Tu vas le mettre à ton co-té A-près la vic-toi-re jès-

Pist.
pp

La D.
fi- re , Ce glai-ve se - ra bien por-té
-pè - re Te re-voir en bonne san-té

Pist.
pp

1a
D.

Quand pa - pa s'en allait en guer - re, Du moins il me l'a ra - cor -
Car si tu mourais à la guer - re J'au - rais trop peur en vé - ri -

Pist

p 3 3 3 3

G. C. sans Cymb:

1a
D.

-té, Des mains de mon augus - te nè - re Il pre -
-té, De n'a - voir plus jamais sur tè - re un mo -

1a
D.

- nait ce fer redou - té.
- ment de fé - li - ci - té.

p

X Voi ci le
Voi ci le

Cuivres.

1a
D.

*z**f* *p* *z**f* *p* *z**f* *p*

sa - bre le sa - bre le sa - bre, voi - ci le sa - bre le sabre de mon
sa - bre le sa - bre le sa - bre, voi - ci le sa - bre le sabre de mon

Cuivres.

p Cymb:

F1:
Hautb:

Pist:

fz *fz* *fz*

pè - re Voi - ci le sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -
 pè - re Voi - ci le sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co -

Tromb.

rite - nu - to.

- té Tu vas le mettre à ton co - té!
 - té Tu vas le mettre à ton co - té!

WANDA. col 1^o Sop.

2^e Dem d'honn. col 1^o Sop. et 2 col 2^d Sop.

FRITZ.

PUCK col 1^{er} Ténor PAUL. et NÉPOMUC col 2^d

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

BOUM. col Basse

CHŒUR.

Voi - ci le sa - bre le sa - bre le
 Voi - ci le sa - bre le sa - bre le
 Voi - ci le sa - bre le sa - bre le

rit. *Tutti*

sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le
 sa - bre, voi - ci le sa - bre le sa - bre de son pè - re, voi - ci le

The first system consists of five staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, each with a different voice part. The bottom staff is the piano accompaniment in bass clef, featuring a complex texture with sixteenth-note patterns and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Je vais le mettre à mon co
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le mettre à ton co
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas - le
 sa - bre le sa - bre le sa - bre Tu vas le

The second system continues with five staves. The vocal lines (top four staves) have lyrics in French. The piano accompaniment (bottom staff) continues with similar rhythmic patterns. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

ritenuto.

1.
D.
-té tu vas le mettre à ton co - té

2.
-té je vais le mettre à mon co - té.

CHOEUR.
-té tu vas le mettre à ton co - té.
met - tre le mettre à ton co - té.
met - tre le mettre à ton co - té.

Tutti
ff

1^{re} fois

2^e fois
FRITZ.

Cl
Bons Hautb

p

Quatuor

Vous pou -

Allegretto (♩ = 184) **C. FINAL.**

F.
-vez sans ter - reur Confi - er à mon bras Le sa - bre vé - né -

1^{er} violon

Allegretto.
p Quatuor

Bons