

OL. STE. rit. All^o moderato.

mour Un immense be soin de plaisir et d'a mour!

Un immense be soin de plaisir et d'a mour!

de plai sir et d'a mour!

de plai sir et d'a mour!

Hautb.
Clar.

All^o moderato.

Basson.

f Tutti.

N° 18 — RONDE.

ORESTE.

1^{er} Cl. Vé-nus au fond de notre
2^e Cl. A-gamem-non mon cher

1^{er} Vén.
Clar.

Quatuor.

p

ORESTE.

à me Al - lume un feu dé - vo - rant. Vé - nus au fond de notre
pè - re, Est tout triste de ce - la. Aga - mem - non, mon cher

PART.
LEO.
AGH.

col F Soprani.
col F Tenor.

1^{er} Cl Vé - nus au fond de notre
2^e Cl Aga - mem - non, son cher

1^{er} Cl Vé - nus au fond de notre
2^e Cl Aga - mem - non, son cher

1^{er} Cl Vé - nus au fond de notre
2^e Cl Aga - mem - non, son cher

Tutti.

à me Al - lume un feu dé - vo - rant. Mal - gré cette arden - te
pè - re, Est tout triste de ce - la. Il dit que son ca - rac.

à me Al - lume un feu dé - vo - rant.
pè - re, Est tout triste de ce - la.

à me Al - lume un feu dé - vo - rant.
pè - re, Est tout triste de ce - la.

à me Al - lume un feu dé - vo - rant.
pè - re, Est tout triste de ce - la. Piston.
Basson.

p Quatuor.

flam _ me, Si _ est un ma _ ri _ vous _ lant Pour lui
 tè _ re Lo _ blige à cri _ er: ho _ là! Si se
Clar.Piston.

seul garder _ sa femme, Nous lui di _ rons en _ chan_tant: Ah!
 met trop en _ co _ lè _ re, Nous lui ré _ pondrons: pa - pa,
Flûte.P Basson.

ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah!

Quatuor.

Hautb. p
Bass.

f Tutti. *p* *f* Tutti.

ORESTE.

ah! — A Leu.ca.de à Leu.ca.de A Leu.ca.de le gè.
 dautb.
 Clar.
 Cors.
 Bass.

This musical score page features a vocal part in soprano clef and a piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic line consisting of eighth and sixteenth notes. The piano part consists of a bass line and harmonic chords. The vocal part continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the piano part maintains its harmonic foundation. The vocal line concludes with a melodic flourish.

neur! A Leu.ca.de à Leu.ca.de A Leu.ca.de le gè.

This section of the musical score continues the vocal and piano parts from the previous page. The vocal line follows a similar melodic and rhythmic pattern, alternating between eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line concludes with a melodic flourish.

neur! A Leu.ca.de à Leu.ca.de A Leu.ca.de le gè.
 A Leu.ca.de à Leu.ca.de A Leu.ca.de le gè.
 A Leu.ca.de à Leu.ca.de A Leu.ca.de le gè.
 A Leu.ca.de à Leu.ca.de A Leu.ca.de le gè.

This section of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal line follows a similar melodic and rhythmic pattern, alternating between eighth and sixteenth notes. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal line concludes with a melodic flourish.

Tutti.

This final section of the musical score shows a tutti piano part, indicated by the word "Tutti." The piano part consists of a bass line and harmonic chords, providing a powerful conclusion to the piece. The vocal line is not present in this section.

Cres.

neur A Leu - ca de à Leu - ca de le gè - neur le - gè - neur!

cres.

neur A Leu - ca de à Leu - ca de le gè - neur le - gè - neur!

neur A Leu - ca de à Leu - ca de le gè - neur le - gè - neur!

neur A Leu - ca de à Leu - ca de le gè - neur le - gè - neur!

cres.

f

ff