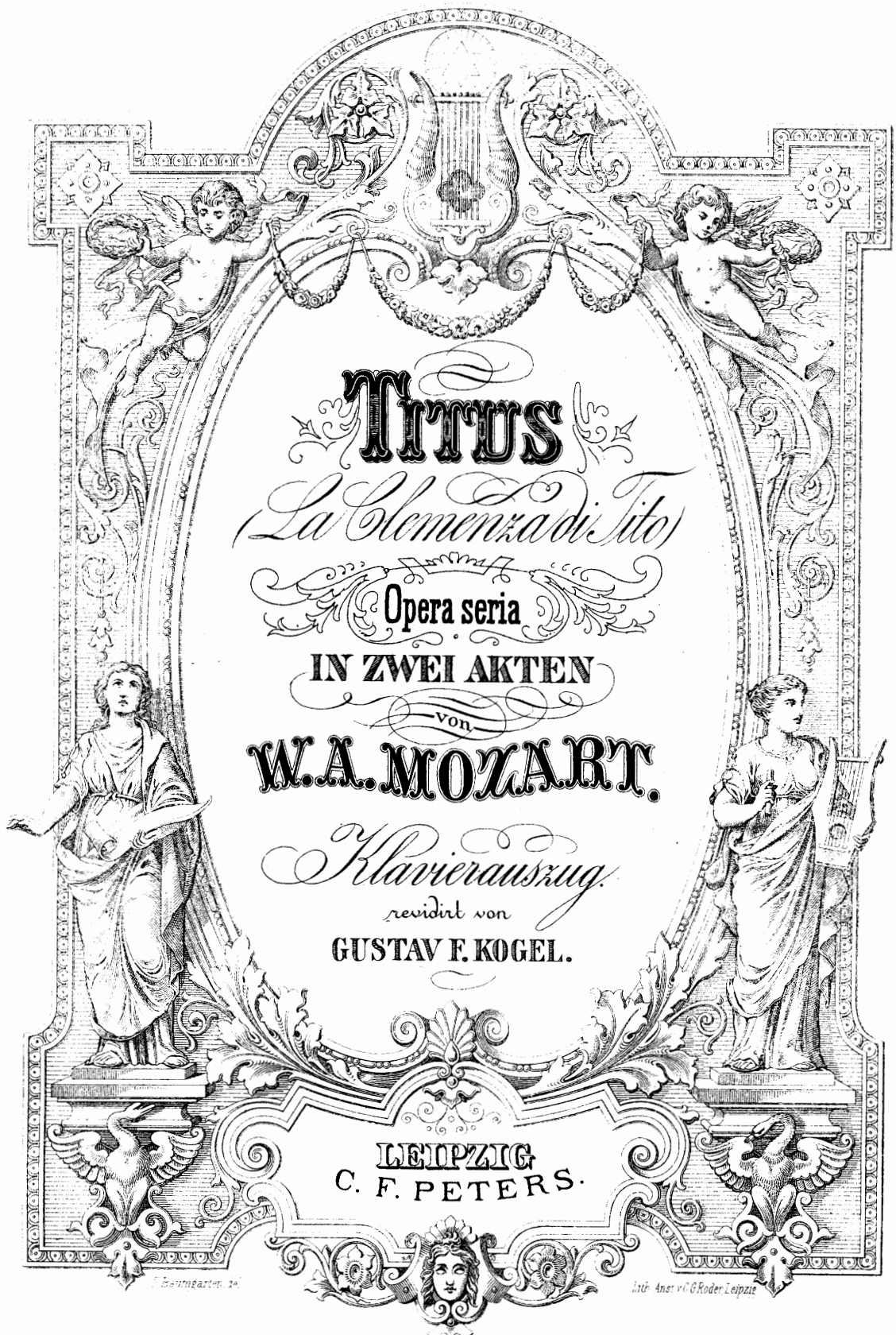
51489



TITUS

(La Clemenza di Tito)

Opera seria

IN ZWEI AKTEN

von

W. A. MOZART.

Klavierauszug.

revidirt von

GUSTAV F. KOGEL.

LEIPZIG
C. F. PETERS.

F. Baumgarten del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig

7392.

Inhalt.

Act I.

Pag.

Ouverture. . . . . 3.

Nº 1. Duett. Fordre! befiehl! ich folge . . . . . 8.
Come ti piace, imponi

Nº 2. Arie. Schlägt mir dein Herz . . . . . 12.
Deh, se piacer

Nº 3. Duett. In deinem Arm zu weilen . . . . . 18.
Deh prendi un dolce amplesso

Nº 4. Marsch. . . . . . 19.

Nº 5. Chor. Schützt Titus, o ihr Götter. . . . . 20.
Serbate, o dei custodi

Nº 6. Arie. Der höchste Thron der Erde. . . . 23.
Del più sublime soglio

Nº 7. Duett. Ach verzeih, du Auserwählte . . . 26.
Ah perdona al primo affetto

Nº 8. Arie. Wäre jedes Herz am Throne . . . . 29.
Ah se fosse intorno al trono

Nº 9. Arie. Feurig, feurig eil' ich zur Rache. . . 32.
Parto, parto, ma tu, ben mio

Nº 10. Terzett. Wartet, nein! ich komme. . . . 38.
Vengo, aspettate!

Nº 11. Recitativ. O Götter, wie klopft und. . . 45.
O dei, che smania è questa

Nº 12. Finale. Ach schützt ihn, grosse Götter. . 50.
Deh conservate, oh Dei

Act II.

Pag.

Nº 13. Arie. Kehre zurück zu Titus . . . . . 59.
Torna di Tito a lato

Nº 14. Terzett. Wird bald ein schauernd. . . . . 61.
Se al volto mai

Nº 15. Chor. Dem höchsten Regierer . . . . . 68.
Ah grazie si rendano

Nº 16. Arie. Oft stürzt in Reue. . . . . 71.
Tardi s'avvede

Nº 17. Arie. Verräther war Sextus . . . . . 72.
Tu fosti tradito

Nº 18. Terzett. Ist dies des Titus Antlitz. . . . 75.
Quello di Tito è il volto

Nº 19. Rondo. Ach nur einmal noch im Leben. . . 81.
Deh per questo istante solo

Nº 20. Arie. Steht die Herrschaft, ihr guten. . . . 87.
Se al imperio, amici dei

Nº 21. Arie. Thränen der Zärtlichkeit . . . . . 94.
S'altro che lacrime

Nº 22. Recitativ. Ha! sie schlägt nun, o Vitellia. . 96.
Ecco il punto, o Vitellia!

Nº 23. Arie. Nie wird mich Hymen. . . . . 98.
Non più di fiori

Nº 24. Chor. Dass die Herrscher aller Welten . . 106.
Che del ciel, che degli Dei

Nº 25. Recitativ. Welch ein Tag ist wie dieser. . 109.
Ma che giorno è mai questo

Nº 26. Finale. Du verzeihst mir, mein Gebieter. . 111.
Tu, è ver, m'assolvi

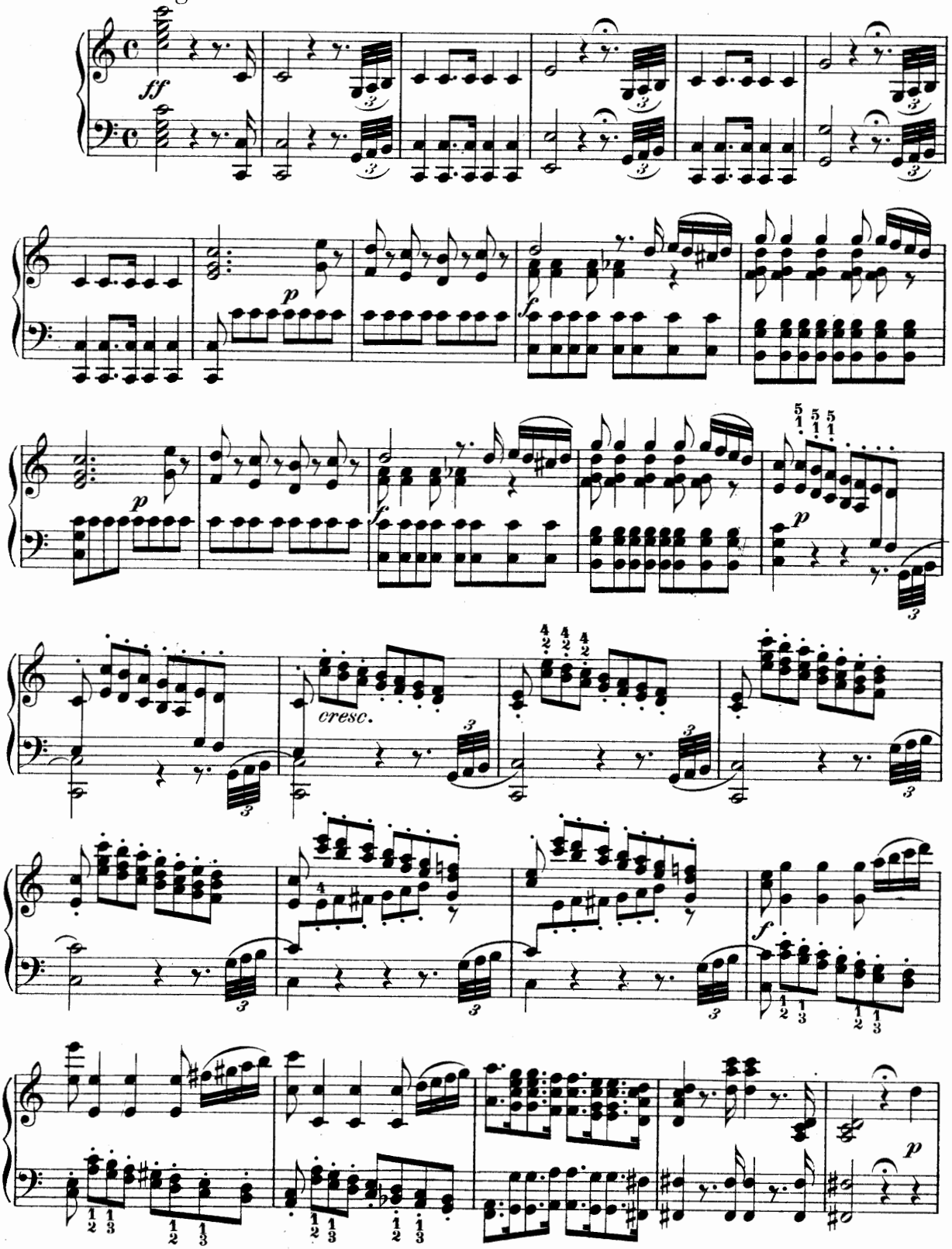
TITUS

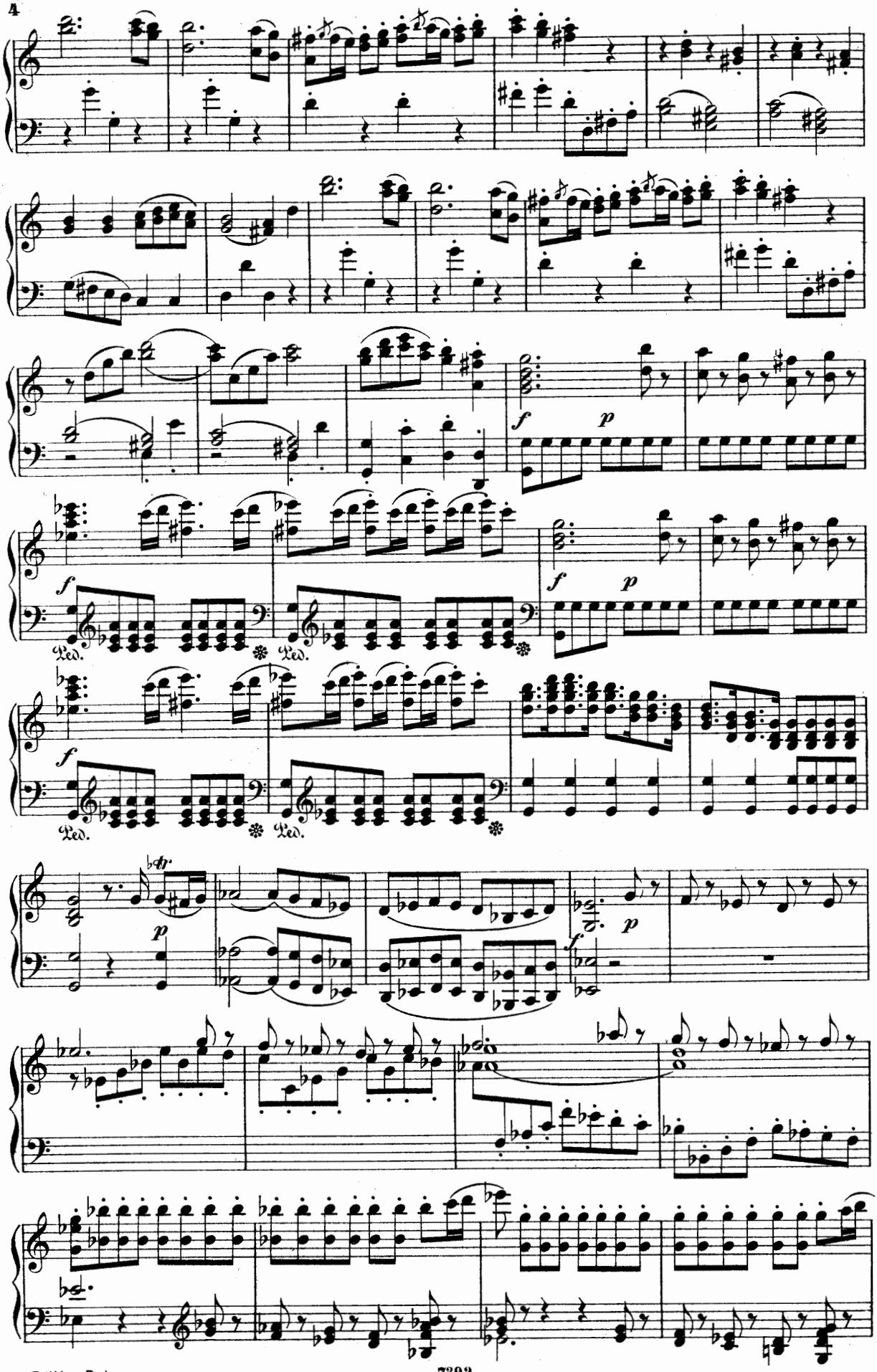
von

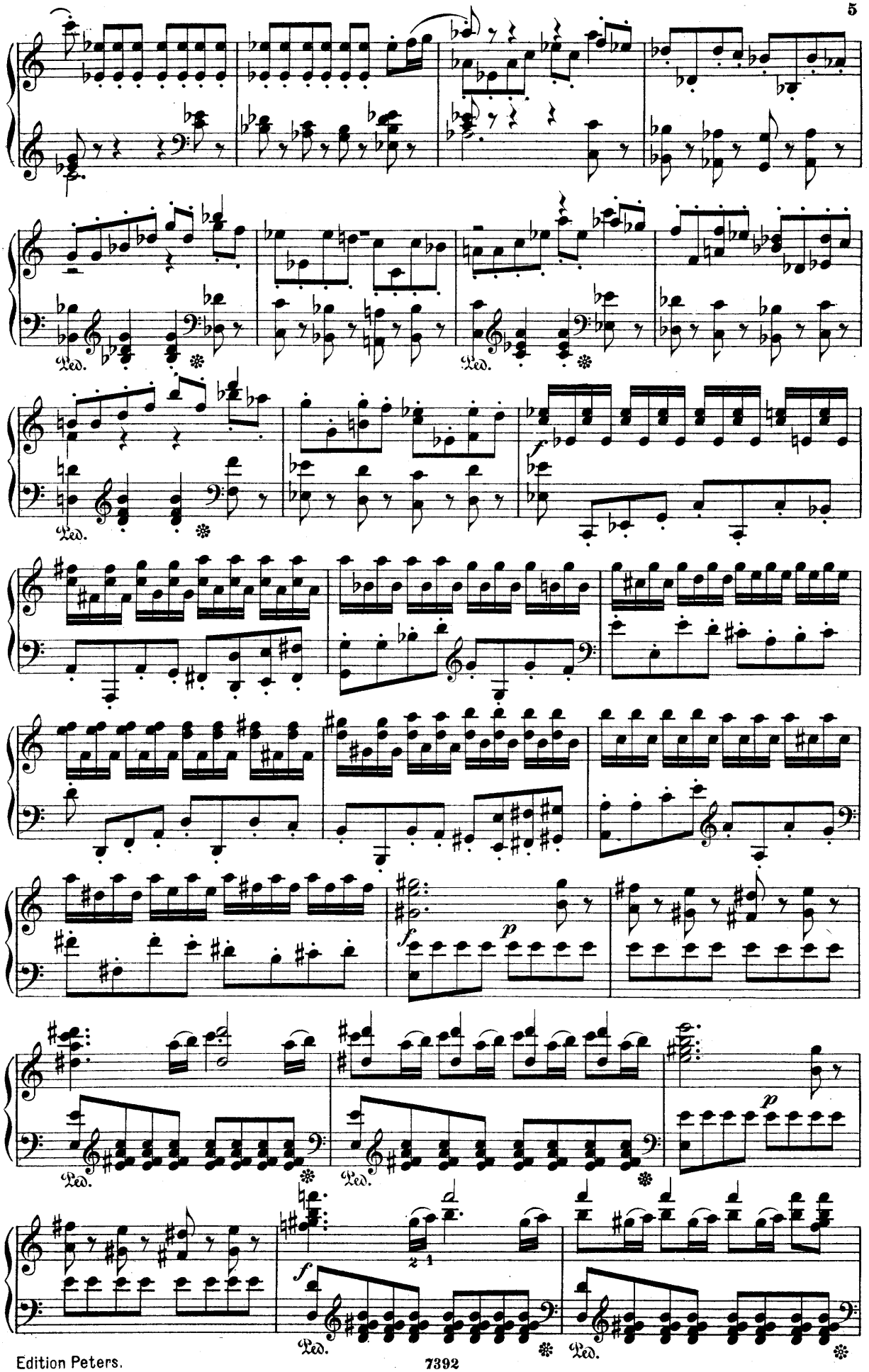
W. A. Mozart.

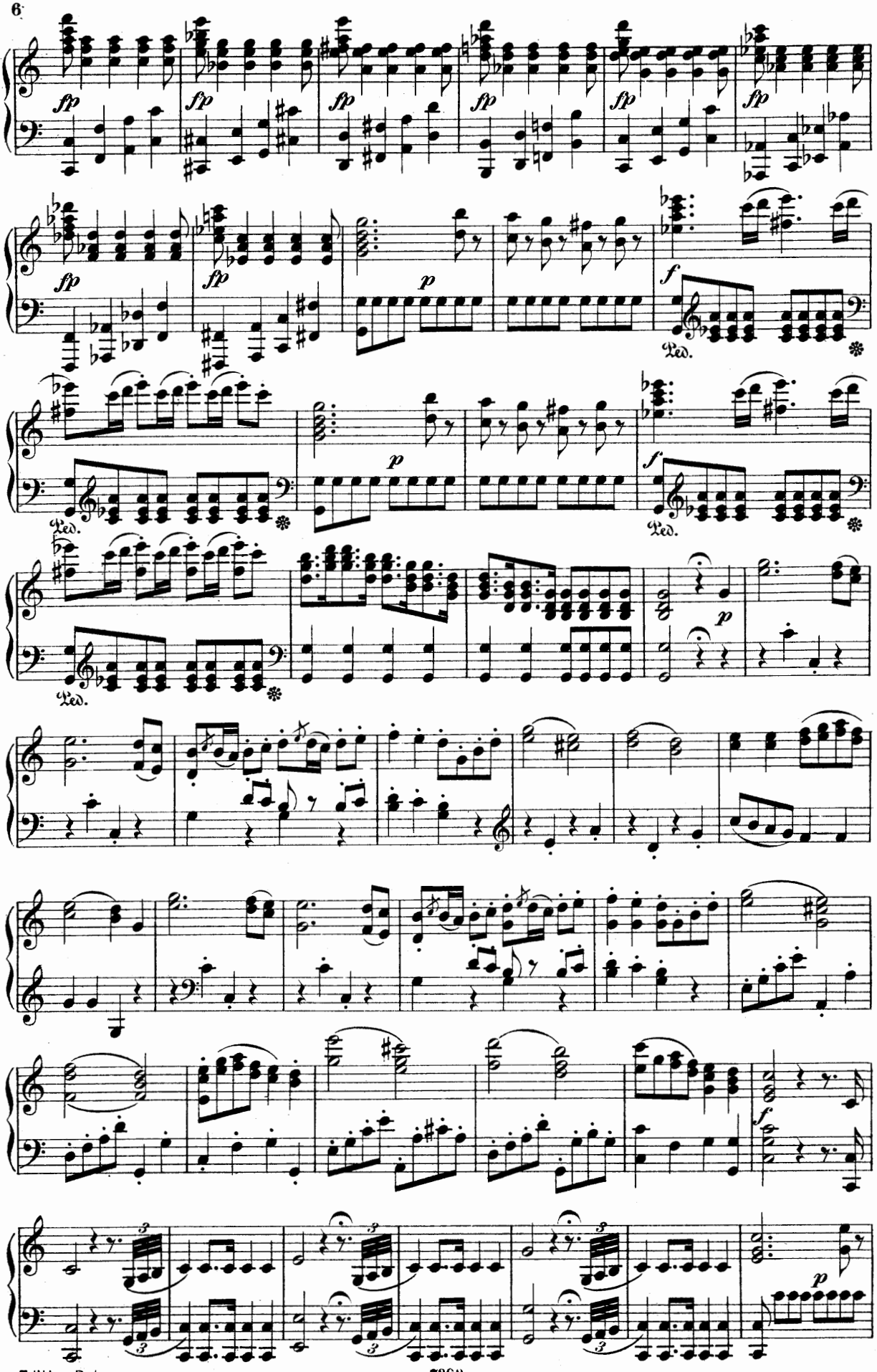
Ouverture.

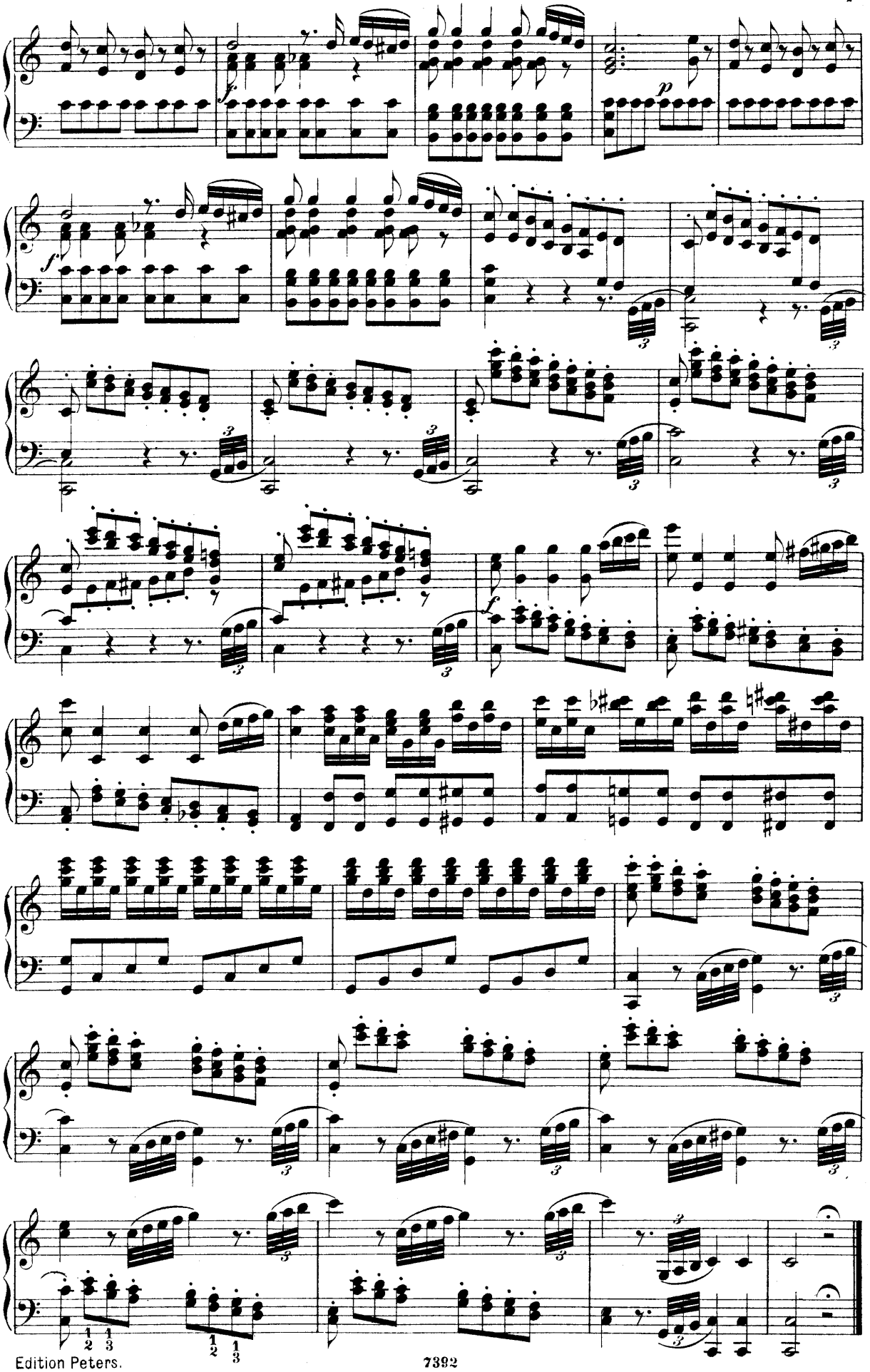
Allegro.




f
p
Ped.
tr


Ped.
Ped.
Ped.
f
f
p
p
Ped.
Ped.
f
Ped.
Ped.

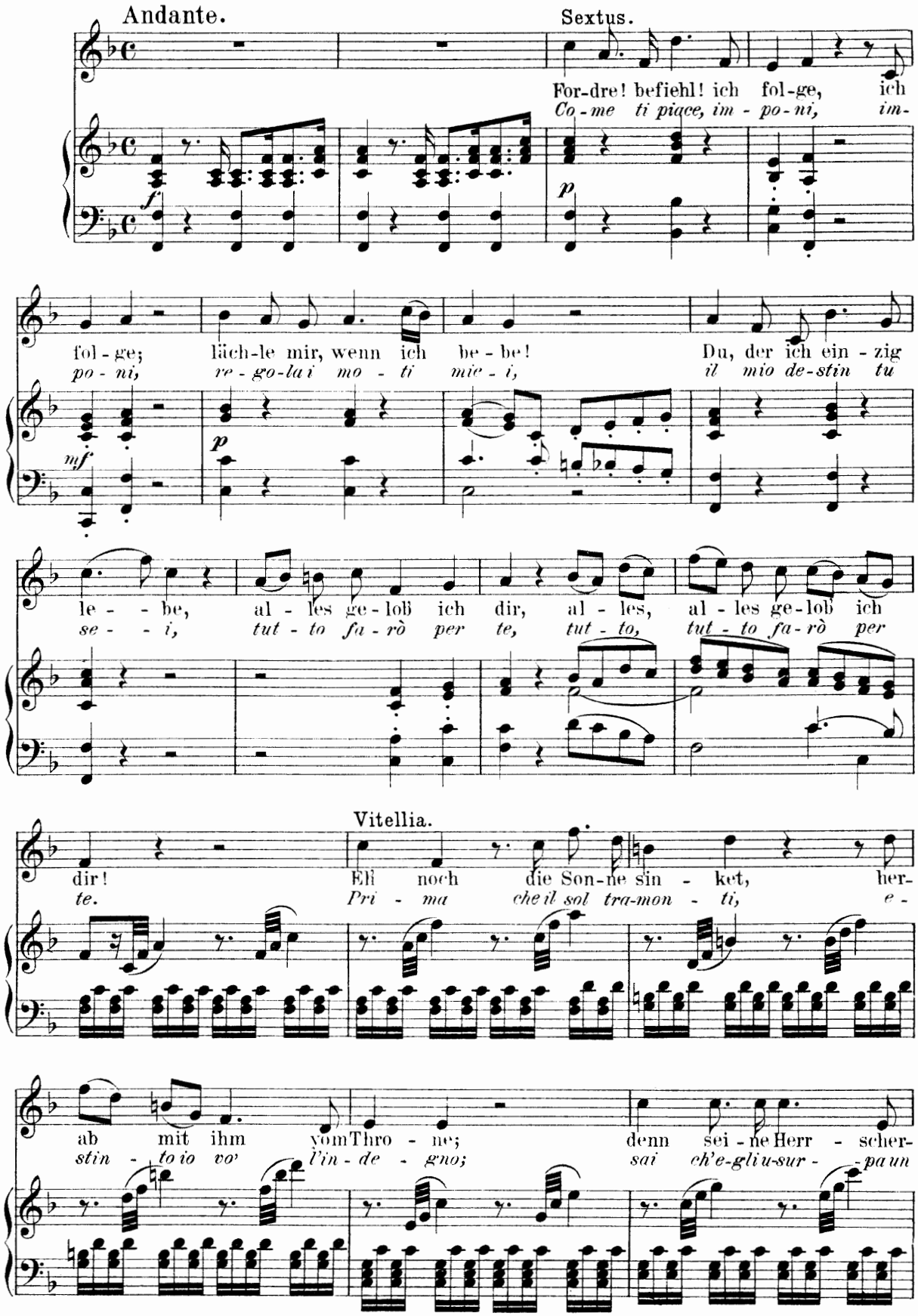

fp
p
f
Ped.

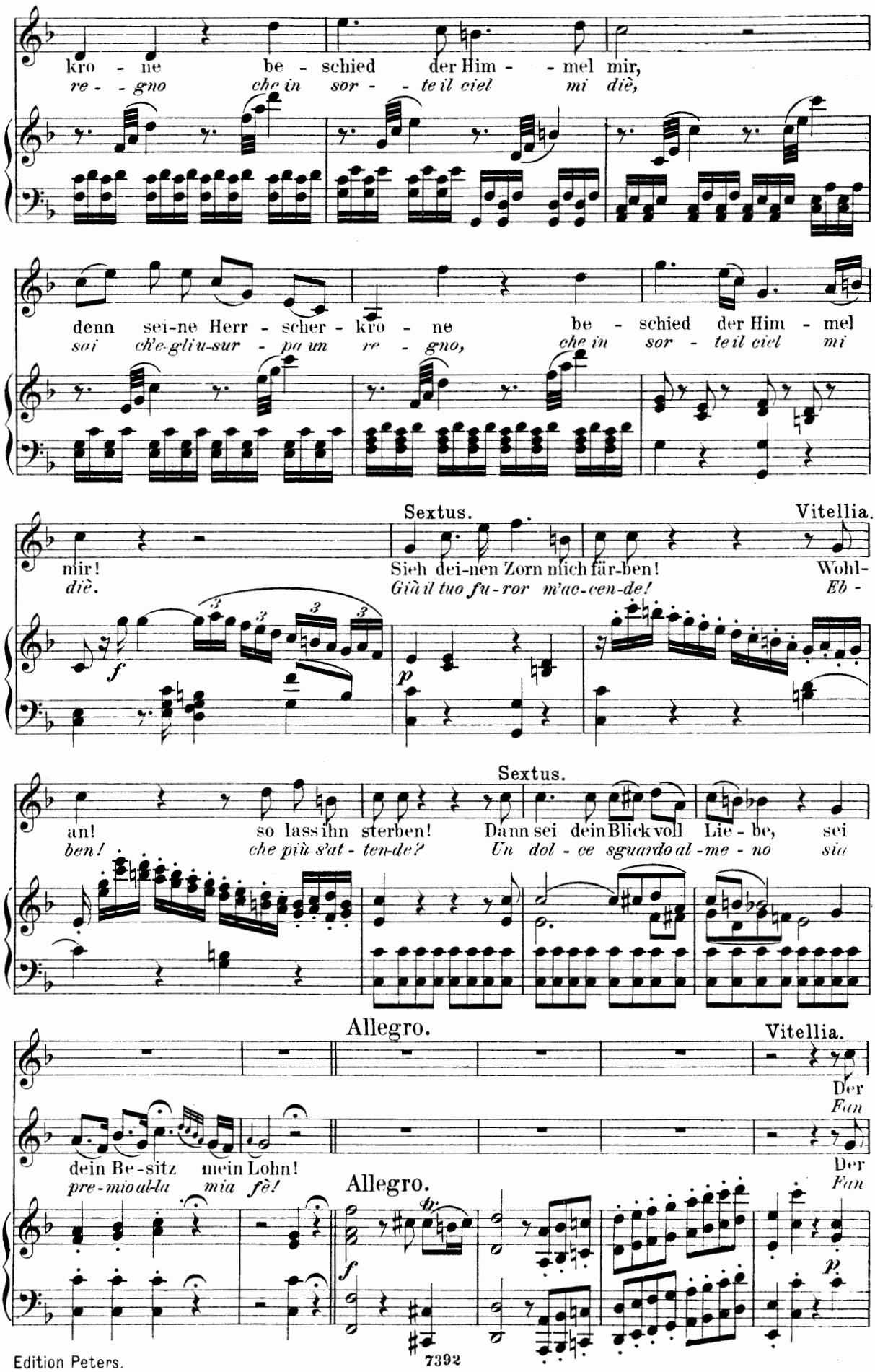


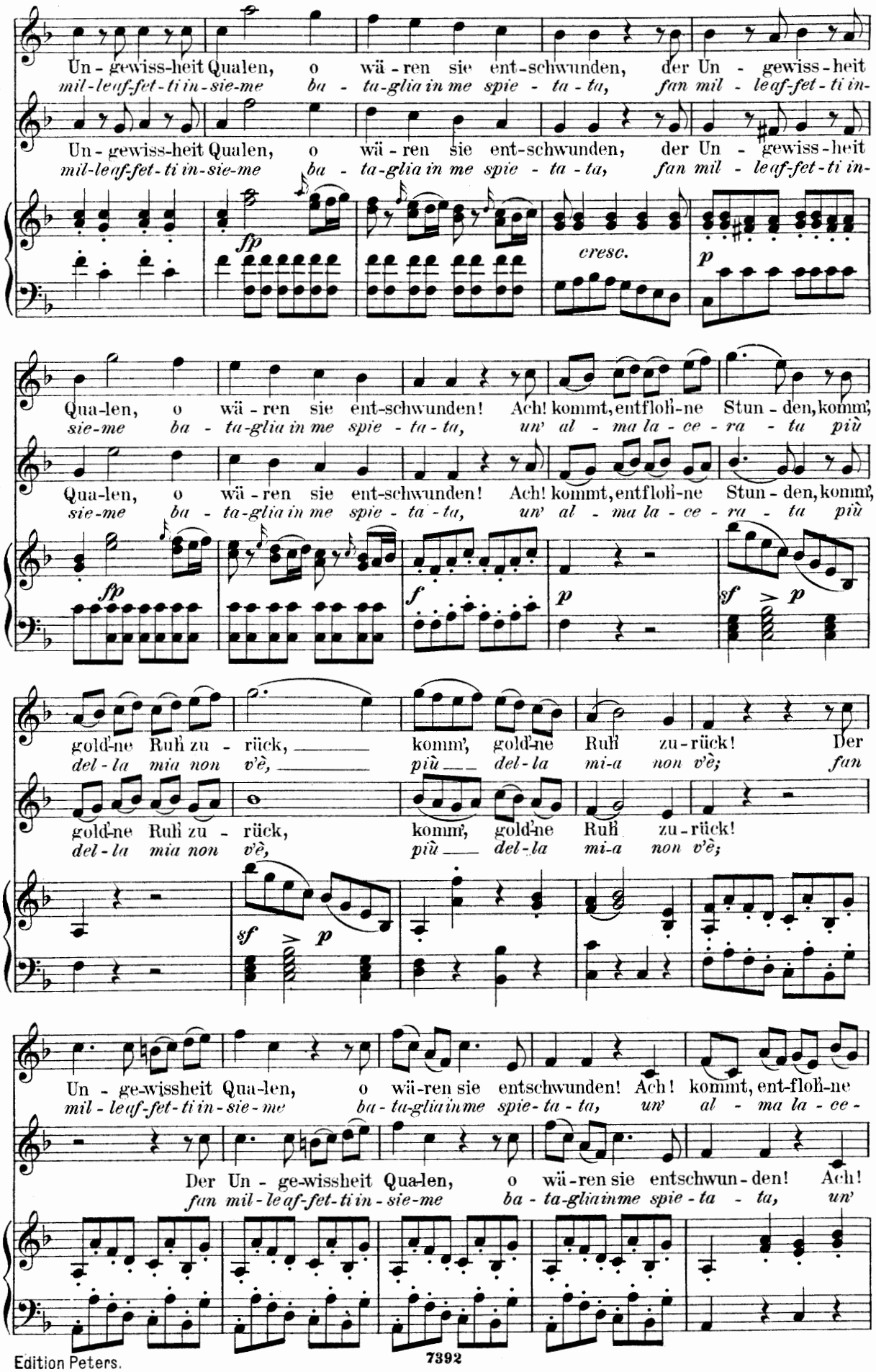
ACT I.

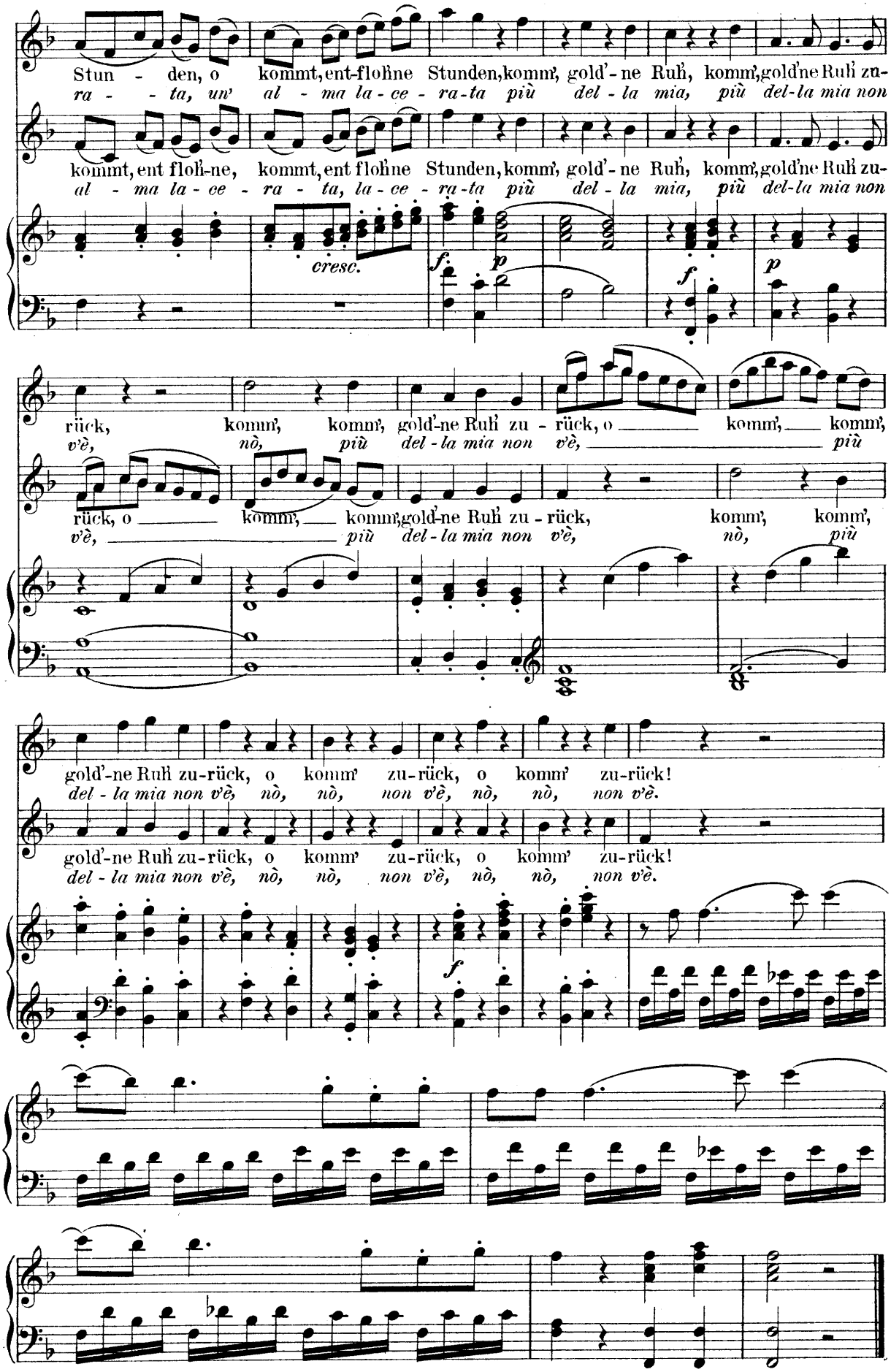
Nº 1. Duett.

Vitellia, Sextus.



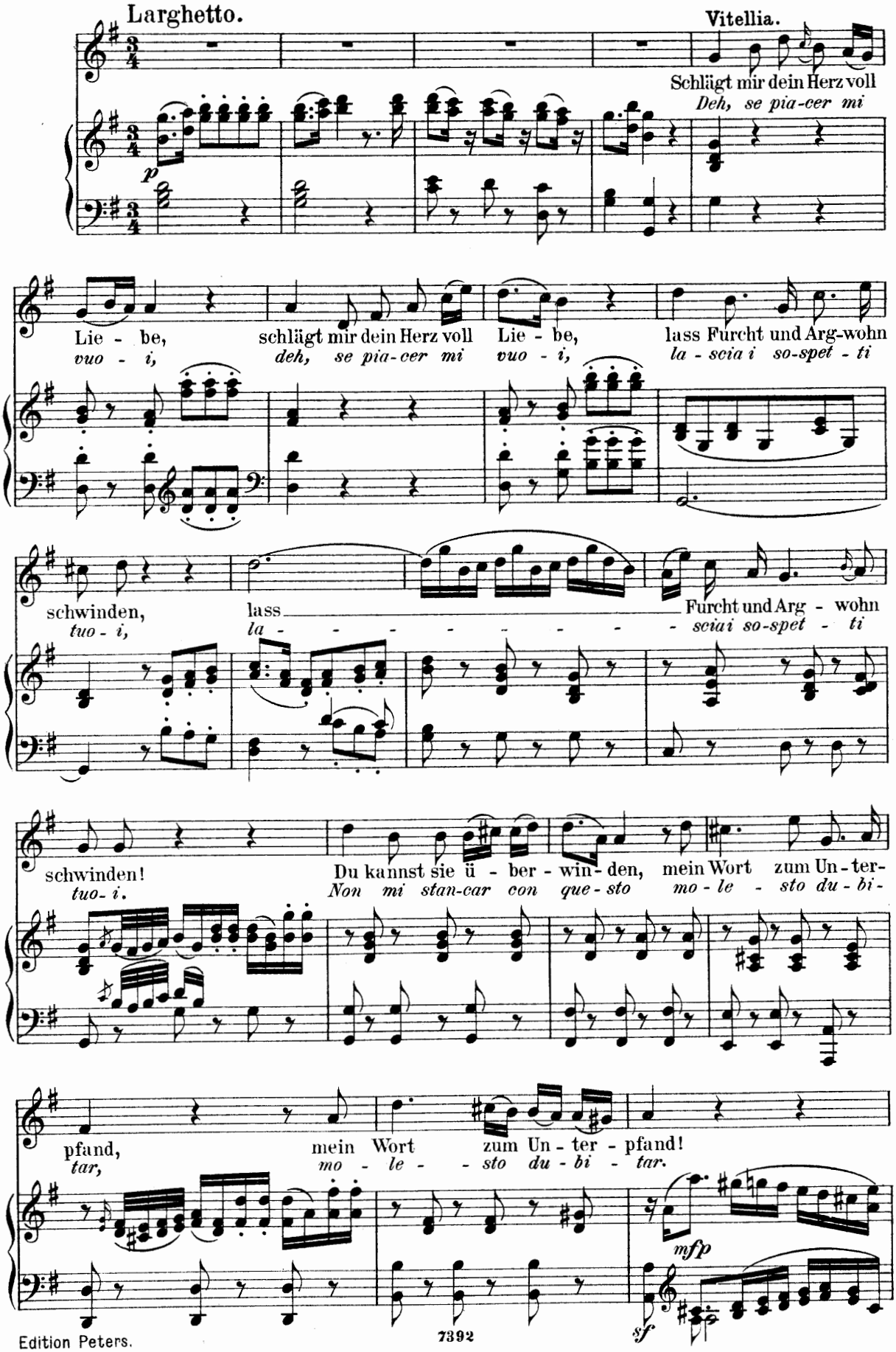

kro - ne be - schied der Him - - mel mir,
re - - gno che in sor - - te il ciel mi diè,
denn sei-ne Herr - scher - kro - ne be - schied der Him - mel
sai ch'e-gli u-sur - pa un re - gno, che in sor - te il ciel mi
Sextus.
Vitellia.
mir!
diè.
Sieh dei-nen Zorn nlich fär-ben! Wohl-
Giù il tuo fu-ror m'ac-cen-de! Eb -
Sextus.
an!
ben!
so lass ihn sterben! Dann sei dein Blick voll Lie - be, sei
che più s'at - ten-de? Un dol - ce sguardo al - me - no sia
Allegro.
Vitellia.
Der
Fan
dein Be-sitz mein Lohn!
pre-mio al-la mia fè!
Der
Fan
Allegro.

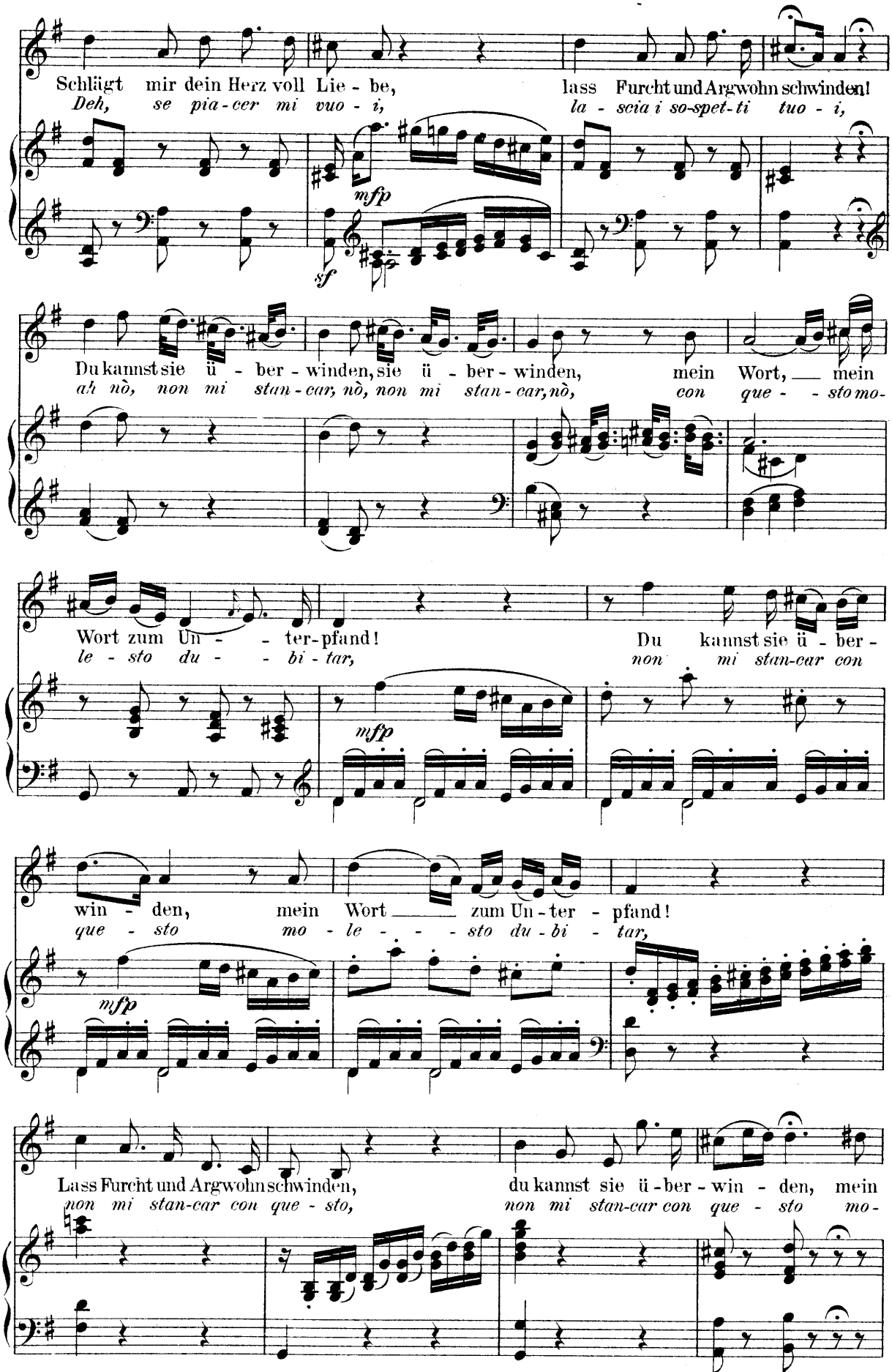

Un - gewiss-heit Qualen, o wä - ren sie ent-schwunden, der Un - gewiss-heit
mil-leaf-fet-ti in-sie-me ba - ta-glia in me spie - ta - ta, fan mil - leaf-fet-ti in-
Un - gewiss-heit Qualen, o wä - ren sie ent-schwunden, der Un - gewiss-heit
mil-leaf-fet-ti in-sie-me ba - ta-glia in me spie - ta - ta, fan mil - leaf-fet-ti in-
fp
cresc.
p
Qua-len, o wä - ren sie ent-schwunden! Ach! kommt, entfloh-ne Stun - den, komm',
sie-me ba - ta-glia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più
Qua-len, o wä - ren sie ent-schwunden! Ach! kommt, entfloh-ne Stun - den, komm',
sie-me ba - ta-glia in me spie - ta - ta, un' al - ma la - ce - ra - ta più
fp
f
p
sf
p
gold'-ne Ruh' zu - rück, komm', gold'-ne Ruh' zu-rück! Der
del - la mia non v'è, più del - la mi-a non v'è; fan
gold'-ne Ruh' zu - rück, komm', gold'-ne Ruh' zu-rück!
del - la mia non v'è, più del - la mi-a non v'è;
sf
p
Un - ge-wissheit Qua-len, o wü-ren sie entschwunden! Ach! kommt, ent-floh-ne
mil - leaf-fet-ti in-sie-me ba-ta-glia in me spie-ta-ta, un' al - ma la - ce -
Der Un - ge-wissheit Qua-len, o wä-ren sie entschwun-den! Ach!
fan mil - leaf-fet-ti in - sie-me ba - ta-glia in me spie - ta - ta, un'

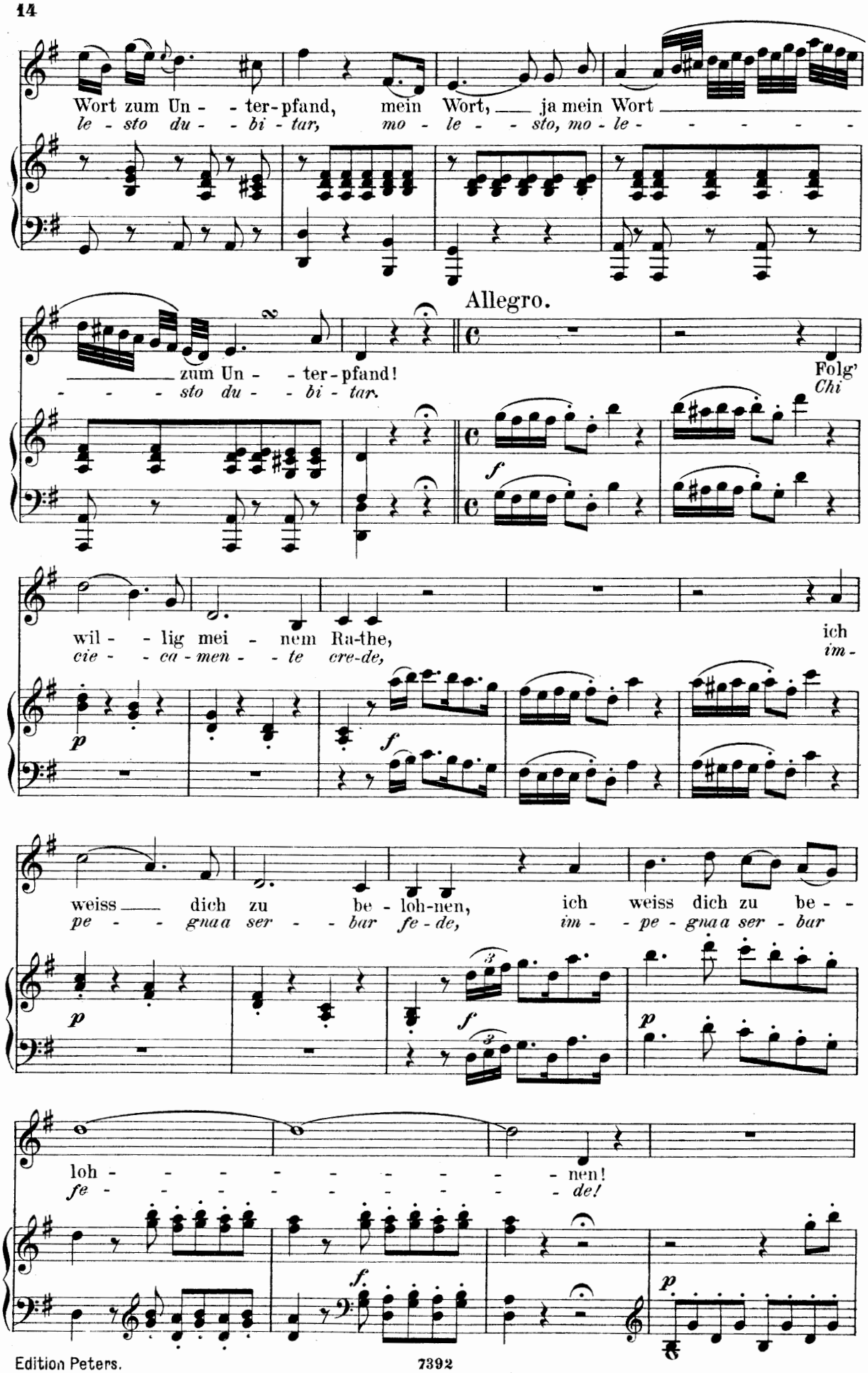

Stun - den, o kommt, ent-floh'ne Stunden, komm', gold'-ne Ruh', komm', gold'ne Ruh' zu-
ra - - ta, un' al - ma la - ce - ra-ta più del - la mia, più del-la mia non
kommt, ent floh'-ne, kommt, ent floh'ne Stunden, komm', gold'-ne Ruh', komm', gold'ne Ruh' zu-
al - ma la - ce - ra - ta, la - ce - ra-ta più del - la mia, più del-la mia non
cresc.
f
p
f
p
rück, komm', komm', gold'-ne Ruh' zu - rück, o komm', komm',
v'è, nò, più del - la mia non v'è, più
rück, o komm', komm', gold'-ne Ruh' zu - rück, komm', komm',
v'è, più del - la mia non v'è, nò, più
gold'-ne Ruh' zu-rück, o komm' zu-rück, o komm' zu-rück!
del - la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.
gold'-ne Ruh' zu-rück, o komm' zu-rück, o komm' zu-rück!
del - la mia non v'è, nò, nò, non v'è, nò, nò, non v'è.
f

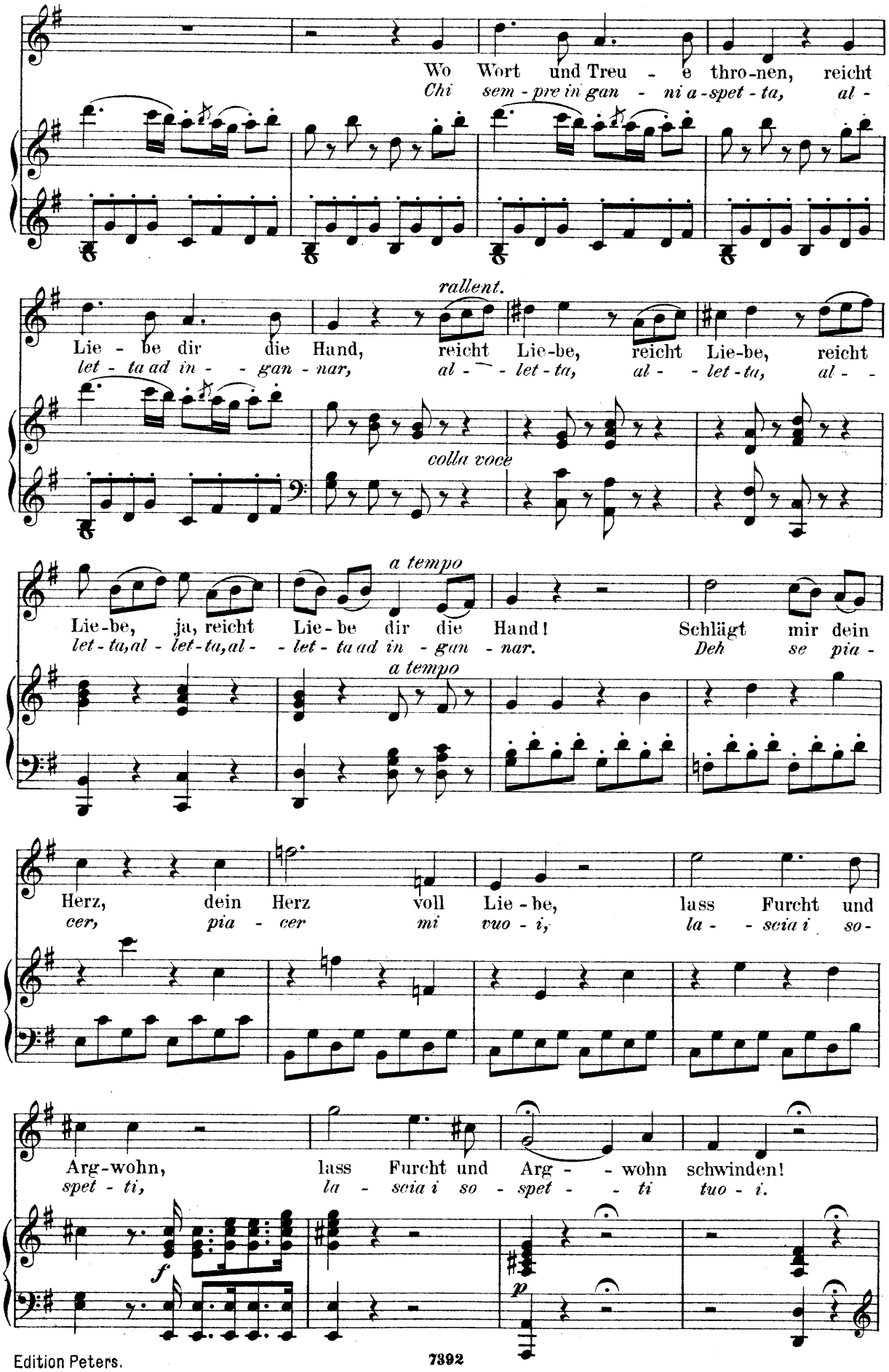
Nº 2. Arie.

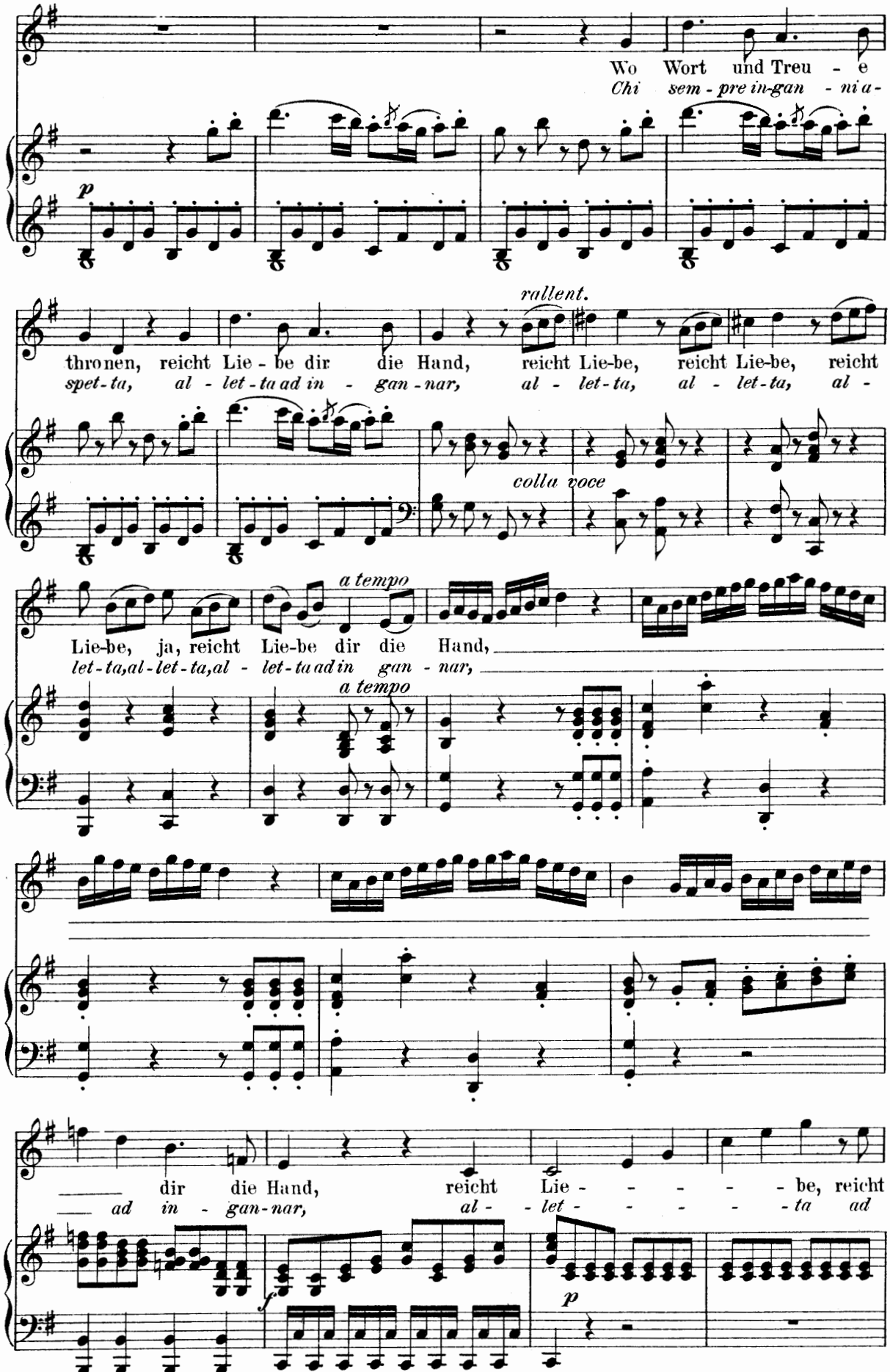
Vitellia.

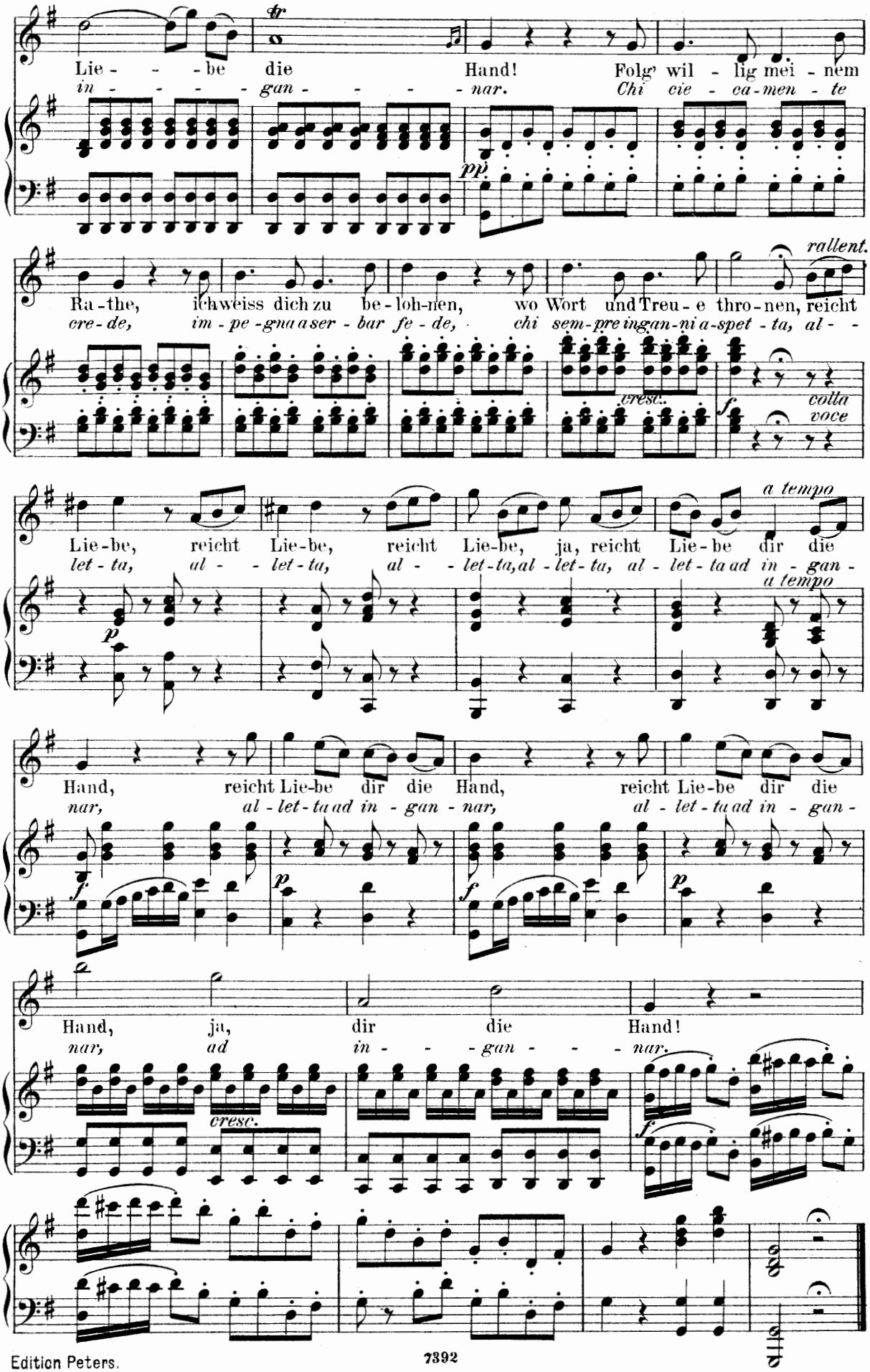



Schlägt mir dein Herz voll Lie - be, lass Furcht und Argwohn schwinden!
Deh, se pia-cer mi vuo - i, la - scia i so-spet-ti tuo - i,
mfp
sf
Du kannst sie ü - ber - winden, sie ü - ber - winden, mein Wort, mein
ah nò, non mi stan-car, nò, non mi stan-car, nò, con que - sto mo-
Wort zum Un - ter-pfand! Du kannst sie ü - ber -
le - sto du - bi-tar, non mi stan-car con
mfp
win - den, mein Wort zum Un-ter - pfand!
que - sto mo - le - sto du-bi - tar,
mfp
Lass Furcht und Argwohn schwinden, du kannst sie ü-ber-win - den, mein
non mi stan-car con que - sto, non mi stan-car con que - sto mo-


Wort zum Un - - ter-pfand, mein Wort, ja mein Wort
le - sto du - - bi - tar, mo - le - - sto, mo - le -
Allegro.
zum Un - - ter-pfand!
- - - - sto du - - bi - tar.
Folg'
Chi
f
wil - - lig mei - nem Ra-the,
cie - - ca-men - - te cre-de,
ich
im-
p
f
weiss dich zu be-loh-nen, ich weiss dich zu be - -
pe - - gnaa ser - - bar fe-de, im - - pe-gnaa ser - bar
p
f
p
loh - - - - - - - - - nen!
fe - - - - - - - - - de!
f.
p


Wo Wort und Treu - e thro-nen, reicht
Chi sem - pre in gan - ni a-spet - ta, al -
rallent.
Lie - be dir die Hand, reicht Lie-be, reicht Lie-be, reicht
let - ta ad in - - gan - nar, al - - let - ta, al - let - ta, al - -
colla voce
a tempo
Lie-be, ja, reicht Lie - be dir die Hand! Schlägt mir dein
let - ta, al - let - ta, al - - let - ta ad in - gan - nar. Deh se pia -
a tempo
Herz, dein Herz voll Lie - be, lass Furcht und
cer, pia - cer mi vuo - i, la - - scia i so -
Arg-wohn, lass Furcht und Arg - - wohn schwinden!
spet - ti, la - scia i so - spet - - ti tuo - i.
f
p


Wo Wort und Treu - e
Chi sem - pre in-gan - ni a -
p
rallent.
thronen, reicht Lie - be dir die Hand, reicht Lie-be, reicht Lie-be, reicht
spet-ta, al - let-ta ad in - gan-nar, al - let-ta, al - let-ta, al -
colla voce
a tempo
Lie-be, ja, reicht Lie-be dir die Hand,
let-ta, al-let-ta, al - let-ta ad in gan - nar,
a tempo
dir die Hand, reicht Lie - - - - - be, reicht
ad in - gan-nar, al - let - - - - - ta ad
f
p


Lie - - - be die Hand! Folg' wil - lig mei - nem
in - - - - gan - - - - nar. Chi cie - ca-men - te
pp
rallent.
Ra-the, ich weiss dich zu be-loh-nen, wo Wort und Treu-e thro-nen, reicht
cre-de, im-pe-gna a ser-bar fe-de, chi sem-pre in gan-ni a-spet-ta, al - -
cresc.
f
colla voce
a tempo
Lie-be, reicht Lie-be, reicht Lie-be, ja, reicht Lie-be dir die
let-ta, al - - let-ta, al - - let-ta, al-let-ta, al - let-ta ad in - gan -
a tempo
p
Hand, reicht Lie-be dir die Hand, reicht Lie-be dir die
nar, al-let-ta ad in - gan - nar, al - let-ta ad in - gan -
f
p
f
p
Hand, ja, dir die Hand!
nar, ad in - - - gan - - - nar.
cresc.
f